বাণিষ্ঠ মহার্থনীয়ণম্ নোগৰাশ্ভ কামারণম

বান্মিকী নহর্ষি প্রণীতম

বৈরাগ্য ও (মুমুদ্ধ-প্রকরণম্)

প্রিমণে সম্প্রকাশ কার্য। প্রত্যালয়র ঐ প্রত্যা শ্রীমদানন্দরোধেন্দ্রভিন্দ্রবিবচিত্যা বালিক বানায়ক্তাংশগ্রপ্রধাশাখ্য। টীকয়া যুত্র।

> ্ৰান্তৰাগীশোপাখ্যেন শ্ৰেদান্তৰাগীশোপাখ্যেন শ্ৰীকালীবৰদেবশৰ্মণা

অনুদিত্ত্ব পরিশোধিতম্ সম্পাদিতক।



পণ্ডিওপ্রণৰ উল্লোলনর স্পোস্তবালীশ।

শূৰ্ণ	বিষয়	পূঠা
>म	অৰডায়ণা । তদুবিৰবণ—সুঠান্দাসক প্ৰাথণ ও মহৰ্ষি আগত্য উভয়েৰ কপোপকথন । প্ৰফটী নামী অপায়ার সহিত বেৰসুতের কথোপকথন । বাদ্বৰ্ধি অৱিষ্টনেনি, অর্গের	
২য়	লোব ও ক্বা জানিয়া প্রবিতাগ বাহা পরিতাগ ও বাহীকিম্নির আগনে গমন কবেন। । প্রকার ও ভবরার থবির মোক প্রসংগ কবেশাকবন।	٠
	পূর্ব ও উত্তর হুই বও মামায়বের সোক্ষণা। উত্তরণত মামায়ৰ প্রায়ত ক্তিতে বাবীভির প্রতি	
ত্য	রমার মোদেশ। ··· ·· বামীকি কর্তৃক	2
કર્ષ	ভরহালের প্রতি মোক সাধনের উপবেদ। বিবসবাবহার নিজ্পণ। তীর্থনাত্যাগত রামতল সভার সমাসীন ও স্তালনগণ কর্তৃক বিশেষ ক্রণে সমানিত ইইয়া বশিষ্ঠ ও বামবের ক্ষরির সহিত বিবিধ ফানেগর্ভ	3/3
47	বাক্যাল্যণে শ্রিসুট হয়েন।	51
	ষ্টের প্রতি রামের ক্বতার কারণ বিলাবা।	330
	বিশানিত্রের আগন্দ ও ওঁহার তেল বর্ণন। রালাকর্ত্ত বিশানিত্রের কুপুর সংবাদ বিভাগে।	२३
	বিধানিকৰাকা। আক্ষম বধাৰ্য রামকে শাঠাইতে রালা দ্পুরবের অতি কাবেশ। ···	46
44	मनद्वताका शास्त्र भीड़ा ७ इत्या लागुक बाक्तवर्गा	26

সূৰ্য	বিষয়	গৃ
৯য়	বৃণিষ্ঠের আখাস বাকা। বিখামিজের কোধোদয় দেখিয়া বৃশিষ্ঠদেব তাঁহার প্রভাব ও তেজেব ক্যা রাজাকে	
•	অবগত করান এবং বামকে পাঠাইতে উপদেশ	
	थीमान करवन।	4
>•ম	বামচক্ষের বিধাদ। শক্র, মিত্র, আয়া, রাজ্য, মাতা, সপ্পত্তি, এ সক্লেব প্রতি তাঁহার আহা ত্যাগ	
	এবং সকল বিষয়ে তাঁহার যত্ন তাাগ। তথা এ জগুং নখুব ও মিথা, মোহেব মহিমা ও মনেব	
	থেশা মার্ক, এইরূপ মনোভাব। ·	9
224	বাসচক্রেৰ প্রতি আখাস প্রদান। বামচক্রের স্ভায় স্থাগ-	
	মন ও তৎপ্রতি বিখামিতের উপদেশ।	9
>२¥	রাম্চক্রের প্রথম পরিতাপ। অগং মিধাা, শুক্ত মনও	
	ভাসং জন্ম মরণ ভার। প্রভৃতিব অনর্থতা বর্ণন।	8 •
১৩শ	নন্দ্রীনিরাক্ষণ। লন্ধ্রী বা রাজনী অনর্থনায়িনী ও মোহের	
	হেতু, ইনি কোন জপে অথদায়িনী নহেন।	84
384	লীবননিলা। জাঁবের পরমাধু পত্রাপ্রস্থিত শিশির বিলুর ভাগ অরকাল স্বায়ী, শুণবর্জিত, অকিন্দিংকর ও	
	े केंद्र इस्मित्र स्थाप	8 &
	্ তুক্ত হত্যাব। অহ্লাবজ্ঞগা। মোহ অধীং অজান হইতে অহলারের	
364	- Comment of Comment	81-
	চিত্রদৌবাস্মাবর্ণন। চিত্তের চিকিৎসা, সাধুসঙ্গ ও সংকার্যা।	¢ •
	তঞ্জিদ। তঞা সমত হঃখের কাবণ, চিস্তা পরিতারো	
	ত্যগ রোগেব উপশ্য হয়	62
34.	ে ধেহনিনা। বেহ কেবল কতকগুলি আর্দ্র নাডীয় ধায়া	
	বিরচিত অর্থাৎ মণ মূত্র বেত ও রক্তাদি একিত	
	শিরা মৃথ্যে পবিবাধি ও ভাষাব প্রমাণ।	eb
72%	া বাল্যজ্গুপা। থালাকাল পশুপকিদেব দঁহিত সমান, এবং	

শূৰ্ণ	বিষয়	পৃ
२०भ	तोवनिन्ता। तोवनहे चनःभठत्वन म्य, हेशांटठ चमःश	
	কলনা তরল বিবাল কৰে।	t
२०थ	द्यीम्डिंनिना। जीत्नांच नक्न त्यकृत्भ गठिक, लाश्य वर्गना	
	७ डाहारवज्ञ रवीय वर्गना। ···	93
२२भ	অরাজ্ওখা। অরারণ বাধি যে কতএকার রণ ধারণ	
	করিয়া ফীবগণকে অর্জরীভূত করে তাহাব বর্ণনা।	96
২৩শ	কাশনিলা। কাল কিছপে ও কি প্রকারে জীবগণকে ও	
	লগংকে উদৰত্ত করিতেছে তাহার বর্ণনা।	95
	কালবিশাস। কালের লীলা ও পরাক্রম বর্ণনা।	100
२८भ	কুতাতবিলাদ। কাশের নাম ও অরণ এবং কার্যা তাহার	
	ভূষণ ইত্যাদি বৰ্ণনা।	70
২৬খ	বৈবহর্ষিনাম। দৈব কর্তৃক জীবগণ কিন্নপে মুগ্ধ ও প্রতা-	
	রিত হইতেছে তাহার বর্ণনা। "	۲۶
२१भ	লগং অনিতা। লগং আপাতরমণীয় সভা কিন্তু অভায়ী	
	धरे विराय छामान छानर्यन।	20
२५भ	বিপর্যায় প্রতিপাদন। লগং পরিবর্তনশীল অর্থাৎ আত্	
	এক প্রকার, কাল আর এক প্রকার, ইত্যাদি।	25
रञ्ज	পদার্থদমূহে অনাতা তাশনের উপদেশ। জগতেব পদার্থ	
	স্কল অন্থের মূল সেই কারণে প্দার্থ সমূহে	
	অনাতা করিবার উপদেশ এবং তাহাক উপায় বর্ণনা।	
	व्यापाननवर्गन। बगर्छत्र गर्या मञ्चनवाप्रकृषि छोहार छेत्तथ।	3.4
তাশ	রামচজের প্রম। জগতে হৃঃখ সমূহ হইতে কি প্রকারে	
	পরিআৰ পাওলা বাব তাহাব উপায় জিল্লানা।	
		000
ಶಾಗ	নত্তক্র ও মহীচরাধিব মিলন। রামচন্দ্রেব প্রায় তনিতে দেক্ত	
	 অধি আগদন কবিয়ছিলেন ভাষাদেব নাম কীর্লন। 	30
	देवतांशा श्रकत्राप्य दही ममाश्च ।	

"সূর্গ	বিষয়	পৃষ্ঠা
৯য়	বশিষ্টের আখাদ বাক্য। বিখাদিত্রের কোধোদয় দেখিয়া	
•	বনিঙদেৰ তাঁহার প্রভাব ও তেজেৰ কথা বাজাকে অবগত করান এবং বামকৈ পাঠাইতে উপদেশ	
	গ্রদান কবেন।	45
>-4	বামচন্দ্রের বিধাদ। শক্র, মিত্র, আরা, রাজ্য, মাতা, সম্পতি, এ সকলেব প্রতি উাহার আরা ত্যাগ প্রবং সকল বিষয়ে তাহার যত্ন ত্যাগ। তথা এ বাগং নখন ও মিথা, মোহেব মহিমা ও মনের	
	ধেলা মার, এইকণ মনোভাব।	೨೨
224	রামচন্দ্রের প্রতি আখাদ প্রদান। বামচন্দ্রের দভার আগ-	
Now!	মন ও তৎগ্রতি বিধানিতের উপদেশ।	~29
• (-1	অদং জন্ম মৰণ ভাগা প্রভিত্তির অনর্থতা বর্ণন।	8.
১০শ	नश्चीनिताकत्रन । नश्ची वा त्राक्ष्णी व्यनर्थनात्रिनी ও स्नाटहत्र	
	হেতু, ইনি কোন রূপে হুখদায়িনী নহেন।	80
204	দীবননিলা। জীবের গরমার্ গরাগ্রহিত শিশির বিলুর ভার অনকাল স্থায়ী, গুণবর্জিত, অকিলিংকর ও	
	पूष्ट् देणाभि।	86
244	থংকারস্থলা। বোহ অর্থাৎ অলান হইতে অংকারের	
9.4	উংশতি হয় স্তরাং তাহা পহিত্যালা।	6₩
	ি চিবদৌনামাণ্ণন। চিতের চিকিংনা, নাধুনৰ ও সংকার্য। ' স্থাতৰ। ত্যা সমত ছাথের কারণ, চিলা পরিভাগে	¢ •
• • •	ত্যা রোগের উপাশ হয়। ···	20
3 F=	ে শেংনিকা। শেং কেবল কতকগুলি আঠ নাড়ীর হায়। বিহুচিত অধীং মল মূহ হৈতে ও রজাধি ঠাকিত	••
12=	শিয়া সমূহে পরিবাধে ও ভাহার আমাণ। বিন্যুত্সা। বালাকাশ প্রপক্ষিকের সুঁহিত সমান, এবং	47
	AND THE REAL PROPERTY AND ROOM OF THE PARTY OF	

সর্গ	বিষয়	গৃধা
২০শ	रशेदननिन्छ। योदनहे अध-शब्दान मृत, ईहाट अगृश्या कहाना खबन विदास करत।	65
२ऽभ	স্ত্রীমূর্ত্তিনিন্দা। স্ত্রীলোক সকল বেরূপে গঠিত, তাহাব বর্ণনা ও তাহাদেব দোব বর্ণনা।	92
२२४	জরাজ্গুলা। ঘরারণ ঝাধি যে কতপ্রকাব রূপ ধারণ করিয়া জীবগণকে জর্জনীভূত করে ডাহাব বর্ণনা r	10
২৩শ	কালনিলা। কাল কিব্ৰণে ও কি প্ৰকাৰে জীবগণকে ও	
	ল্বগংকে উদবস্থ কৰিতেছে তাহাব বৰ্ণনা।	16
₹8¥	কালবিলাদ। কালের দীলা ও পরাক্রম বর্ণনা।	50
২৫শ	ত্বতান্তবিনান। কালের নাম ও অরপ এবং কার্য্য তাহার	
	ভূষণ ইত্যাদি বৰ্ণনা।	40
২৬শ	দৈৰহৰ্জিলান। দৈৰ কৰ্তৃক জীবগৰ কিলপে মুগ্ধ ও প্ৰভা-	
291	বিত হইতেছে তাহার বর্ণনা। · · · অগং অনিতা। জগং আপাতরদণীর সূত্য কিন্তু অস্থায়ী	49
```	of from and und	ಎಲಿ
২৮শ	বিপর্য্যাদ প্রতিপাদন। জগং পরিবর্ত্তনশীল অর্থাৎ আত্	
		5
২৯শ	भनार्थमप्ट <b>अनाञ्चा ज्ञाभारनय छेभारम्। ब्रमा</b> छत्र भनार्थ	
ď	স্কল অন্থেৰ মূল সেই কারণে পৰাৰ্থ সমূহে	
	অনাথা করিবার উপদেশ এবং ভারার উপার বর্ণনা। ১০৪	•
457	व्याराजनवर्गन । जगाउत्र मामा मक्तनाहरू कि जाहाह देवरण। ১०१	
014	রামচন্দ্রের প্রায়। জগতে দুখে সমূহ হইতে কি প্রকারে	
ভংশ	পরিবাণ পাওয়া বার তাহার উণায় হিলানা।	
००भ	বৰ্ণিষ্ট প্ৰান্থতি কৰ্ত্ব বাৰ্যসমূহে সানুবাৰ প্ৰদান ১১৬ নতণ্ডৱ ও মাধীচয়াবির বিশ্ব। বাৰ্যক্ষেব প্ৰান্ন উনিতে গেককণ্	+
	ত্তি আশুন্ত ক্রিয়ালিক স্থানিত সেক্ল	
	• विवि ज्यानिन केडियाहितान छारास्त्र नाम कीर्जन। ১३० देखाना सक्तार्थ रही नामार्थ।	

r=()+()=-

## মুমুক্সপ্রকরণেব সূচী। ---(*)(©)(*)----

বিষয়

छक्तात्वत निर्सात। अधीर छक्ताव किन्नल छेलाना

বিখানিত্রেব বাক্য। বান পরম জ্ঞানী হইলেও লোক

পরমাত্মাতে নির্মাণিত হইবাছিলেন তাহাব বর্ণনা।

행

225

ŧ.

नर्ग

24

₹इ

	हिलार्थ উপদেশ आर्थी इहेग्राह्मन, रमसम हैहारक
	যুক্তি সহকাবে তত্বোগদেশ প্রদান করিতে বশি-
	ষ্ঠের প্রতি অন্তরোধ। • ১২৪
তমু	পুনঃ পুনঃ দর্গ অর্থাৎ উৎপত্তি বা স্থাই হয়। গশু, গক্ষী, মহুব্য
	ও দেবতাদি বিনাশের পর যাহ। হর তাহার কনি। ১২৭
8र्थ	পৌক্ষতত। অর্থাৎ পুরস্কারাস্থাবে ফল হয়। শাস্ত্রীয়
	প্রুষকাবে হাফল হয় এবং অশান্তীয় প্রুষকারে
	কুফল হয়। • • ১০১
ঃম	পুর হকাবমাহাত্ম। অর্থাৎ পৌকবের স্বরূপ বা স্বভাব ;এই 🤫 🖟
	বে, কথন কোন লোক উচিত রূপে পৌর্য অব-
	লম্বন করিয়া বিকলপ্রযত্ত হয় নাই। জনেক মহা-
	পুরুষ প্রথমে ছুইর্দিব বশতঃ দরিজ হইয়া অভ্যস্ত
	ছ:থ ভোগ কৰিবা অবশেষে প্রবকার দারা নহেন্দ্র-
	जूना इदेशोहि। 508
€हें	দৈবনিরাকরণ। পুক্ষের প্রাপ্তকপ্রকার লক্ষান্তরীণ কর্ম-
	কেই বৈৰ বাল, কল ভিল্ন দৈৰ নামে আকার
	বিশিষ্ট কোন ৰন্ত নাই। • ১০৮
শম্	रेप्रविक्तिका । वानाकानाविधि यञ्जल्लीक योही कर्ता इस नमस्य
	ভাহাৰ হুব হুইতে দেখা যায়। দৈৰ কুআলি দৃষ্ট
	হয় না। শাল্লাহ্শীলন, শুরুপদেশ এবং অকীয় পবি
	<ul> <li>अम, अहे जिस्तव चाताहे श्वचार्थ निक हव। देनदब</li> </ul>

সর্গ	বিষয়	gat
	খাৱা কোণাও কিছু শিল্প হইতে দেখা যায় নাই :	280
≽स	देनवर्गक बुधा প্রচারিত। अर्थार देनव एव कि, ভাহা কেই	
. ,	নিশ্চর করিয়া বলিতে পারেন না। অজ্ঞ গোকেরাই	
	देशव देशव कविशा शांदक ।	
৯ম	দৈৰশন্দ করনামূলক। দৈৰ এক প্ৰকার কমনা, " দৈৰ "	
	এই কথাটা আখাদ বাকা বাতীত অভা কিছু নহে।	
<b>.</b> . II	कांनावज्ञन। व्यायाज्य कांनहे मःमान्यस्थल कीरवद	24.
•••	उत्तरिक छेशायाः	
55W	বকার ও জিভাহর লক্ষণ। বশিষ্ঠ, স্নংকুমাব ও নাব্দ	256
•••	धक्छि महर्षिशं बका धवर नियानाञ्चा ७ विदव्ही	
	वामठळ विद्यार । यशाध्यविना शृदर्श बावविना	
	সান্তত বিভার । অবাভাবনা পুরে রাজাবনা বলিয়া থাত ছিল। রালায়া এই বিদ্যায় ভূষিত	
	মান্সা ব্যাত ছিল। সালায়া এই ।বণ্টায় ভূবিত ইইয়া প্রভাগালন করিতেন।	
ښود	তবজানমাহান্ত্রা প্রাথানিক উপদেশে লোক সক্ল গ্রম	>60
347	भन वाध हर, ७ रम यहना हरेट प्रक्ति नांड	
	करता मानवहन्न छान छेशार्कतन हज्हे दश	355
a un lat	শমনিরূপণ। শম, বিচাব, সম্ভোষ ও সংসঙ্গ, এই চাবিটী	347
	মোক্ষারের ছাবপান। জীব প্রথমতঃ শম সেবার	
	ছারা শ্রেম লাভ করে স্করাং শমই প্রম পদ,	
	প্রম মঙ্গল ও প্রমা শান্তি।	>4>
184	বিচারমিক্রণ। কারণভব্জগণ শাস্তার্থ বোধ যারা পরি-	
	মার্লিভ বৃদ্ধিতে নিরস্কর আহানিচার করিবের। আয়ু	
	विচাবের धावा मुर्समिकि इस।	SPS
267	স্ভোষ্নিরূপণ। সভোষ আন্ত কবিতে পাবিশেও মোক-	
	রূপ পূতে প্রবেশ কবা যায়। সত্তোষ পরম মঙ্গণের	
	(মুক্তির) উপায় ও পবস হথেব দাতা।	308
১৬শ	স্বাচার। সংস্থ বা সাধুস্থ ঘারা জিন্দশ্র ও বীতরাস	
	S	

প্রচা

সূৰ্গ বিষয় ১१४ धरे गःश्लि गर्सगःश्लित गातः हैश अठि नात्म अवि-হিত হয়। ইহা হব প্রকবণে সুমাপ্ত। ইহাব স্নোক সংখ্যা। এই সংহিতা শ্রবণে মোক লাভের উপায় পরিজ্ঞাত হওরা যায়। *** ১৮শ দৃষ্টান্তনিজ্পণ। বিনা দৃষ্টান্তে অপুর্ব্ধ ও অজ্ঞাত বস্তু বুঝা ও বুঝান যায় নাঃ থেমন প্রাদীপ ব্যতিরেকে অত্মকারে গুহোপকরণ দেখিতে ও দেখাইতে পারা

যার না তাহাব ভার। ••• ১৯শ आयांगनिवनगा आदारि गरुन शामाराद नाता कार्या छ কারণ মিথা।। কেবল দেই অচিতা গরার্থ উদ্দেশতঃ ও বোধগম্য করাইবার জহু কোন এক ঐকদেশিক দাদুভা গ্রহণ পূর্বক উপমান উপমেয়ের ব্যবহার করা হয়। উপমান গকল কেবল প্রবৃত্তির ও

বোধের কারণ মাত্র। 2+> म महाठात व्यवस्थानत रुन। मानु मह्याम ७ त्यांशहळी बादा প্রভা পরিবর্দ্ধিত হয়। ... म्मूक्थकद्रश्य रही नमाधः।

## উৎপত্তিপ্রকরণের সূচী।

১ম বহুহেতু বর্ণন। দৃভ বা দৃভের জান থাকাই ব্যান। দুর্ভের বা দুল্ল জানের অভাবে মুক্তি। ব্রহের জীব ভাব। মন ও মনের করনা। ংর আন্যস্থ বর্ণন। আকাশজ বাহুণের উপাধ্যান অর্থাং

अधाय मकतमतीत वर्गन। ... ...

ওর সংক্ষেত্র নিজপণ। পূর্বাকর্মনামীত নিজনের পাকিলে সম্বদ্ধ

यस्

সর্গ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	্ থাকে। যাহাব পূর্বদঞ্চিত কোন কর্ম দয়দ্ধ নাই	
	তাহার প্রাক্তন কর্ম কোথায় ?	२२०
৪র্থ	উৎপত্তিপ্রকরণের অর্থ। অর্থাৎ মনের প্রভাশতার বা	•
	মনের আবিভাব। বিশ্ব কোন কালে সভ্য সভ্য	
	উৎপन्न एव नारे।	₹₹8
eπ	মুলকারণ বর্ণন। ব্রহুই মূল কারণ। আহা, ব্রহু, প্র-	(10
	মেখন, ইত্যাদি তাঁহার করিত নাম। তিনিই সাঙ্গোর	
,	পুরুষ, বেদান্তবাদীব ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীর বিভন্ন	
	द्धान, गुलवागीत गुला।	१७३
4.5	প্রায়ত্ব উপদেশ। উদ্যোগ সহকারে নাধুসংখ্য ও সংশাল্পের	(0.
99	আত্মর বঙ্গা করিব। পৌরব প্রবন্ধ আত্মর করিব।	
	জানিবার বা পাইবাব ইচ্ছা করা উচিত। পৌরুব	
	किमृत १ छारांत्र विववता	२०७
9.27	অগ্নাদি দুখের অসতা প্রতিপাদন। সমস্ত বিখই ওলা;	400
17	পরস্ত তিনি কোন কালে বিব নংখন। বিখ নামক	
		২৩৮
৮ম	সৎপাত্ত নিরুগণ। অধ্যাত্মশাত্রই সংশাত্র। এই মহারামারণই	(00
٧4	श्वशाद्यभाद्ध थ देखिशास्त्र मध्य छेखम। देशास्त्र	
,	যাহা নাই ভাহা কুআপি নাই। •••	285
ъ¥	পরমকারণ বর্ণন। ত্রহাঞ্জ, জীবস্থিত, বিদেহমৃতি, ও ছগৎ	
	कि टाकारत छेरणत सत्र थहे गरुन विस्तत्त वर्गना।	488
>•ম	পরমভাব বর্ণন। এক্ষের অরপ বর্ণনা। •••	262
১১শ	প্রমার্থ বর্ণন। অগতের পৃথকু সভানাই। প্রছই সম্প্র।	
	তিনি ব্যটি ও সম্টি।	489
১২শ	দগহুংপত্তি বর্ণন । অহণ্ডাব ও পঞ্ভুতের উংপতি।	
	रिकात छ रिवर्ड मरस्य सर्थ। देकन मरस्य सर्थ।	463
১১শ	चरपृश्विवर्गन। व्यालिवाहिक त्वर ७ हिटलह व्यर्गाः	
	ভাবনৰ ধেহ । এই আভিবাধিক দেহেব দেহী আগা	

110

দর্গ	বিষয	পৃষ্ঠা
	প্রদাণতি প্রকৃত্ববস্তৃ। অহং হইতে বৃদ্ধি, বৃদ্ধি হইতে মননগুলী মনের জন্ম। এই মন মহত্বা।	₹₩t
5 n 30	হংতে শ্পণ্ণয়। ধনের লগা এই শুন শহওর। ব্রহ্মশুগোগাধান। ব্রহ্ম একটা মণ্ডপথরপ। চিৎ স্কলের	402
• • •	মূল। চিং আছে বলিয়াই হুগৎ আছে, এই বিখান	
		213
		* .
364	রালবর্ণন। জগৎ মায়াব বিকারে মহাকাশে অবস্থিতি করি-	,
	ভেছে ভাষা বুঝাইতে, মগুণোপাধ্যান প্রয়োলনীয়।	
	উপাথানিত বালা পল ও তাহার ভার্যা নীলা।	520
2 Fz)	वाळीत्र शिव्यवना । बाळी: नीना मत्रवकीरमवीत्र मिक्छे	
	সামীৰ অমৰত প্ৰাৰ্থনা কবেন। প্ৰে পৃতিশোকে	
	ক্তিয়া হয়েন।	120
১৭শ	ভ্ৰান্তৰাষ্ট্ৰৰ্ণন। চিদাকাশ, চিত্তাকাশ ও মহাকাশ বৰ্ণন। শীলা	
	কর্তৃক চিদাকাশে গভা দলদুর্শন ও তবিষ্যে সন্দেহ।	२४१
১৮ব	লগহুাতিপ্রতিপাদন। নীলা ভর্ত্রাল্য ও অবাল্য একরণ	
	দেখিয়া অগৎকে দ্রাস্ত বোধ কবেন ও চিদাকাশের	
	একদেশে দ'দাবমণ্ডণ অবস্থিত দর্শন কবেন।	520
১৯ <b>শ্</b>	ব্রাহ্মণমন্ত্র। বশিল্লানক এক ব্রাহ্মণ ও ভারার করদ্ধতি-	
	নামী ত্রী, উভয়ের মৃত্যুও তাহাদের আতিবাহিক	
	<b>८१८६त</b> विवज्ञन ।	২৯9
২ • শ	প্ৰমাৰ্থপ্ৰতিপাদন। প্ৰস্তাবিত বশিষ্ঠ ও অক্ষতি মৃত্যুৰ	
	পর বাজা পল্ন ও লীলা হন। একমাত চিদাকাশই	
	माविक जाववरन जनमाकारत विज्ञाविक स्हेरल्टर।	
	দৃশ্য পাৰমাৰ্থিক ৰূপে নাই।	400
২১শ	বিশ্রান্তাপদেশ। জীবেব ব্রণমৃচ্ছাব পরেই প্রলোক দর্শন	
	হইয়া থাকে। দেহের অভিযান থাকিতে প্রণোক	
	দৰ্শন হয় না। তৰ্জান ব্যতিরেকে অভ কোন	
	উপালে মৃক্তি লাভ অস্তব। তব্জান হইবা মাত্র	
	MARIENE FRANCE KILL	Ø * €

দূর্গ	বিষয়	পূঠা
२१म	বিজ্ঞানাভ্যাস বৰ্ণন। বাসনা ক্ষীণ হইলে সু <b>ল দেহ প</b> সৎ	
	বলিয়া প্রতীয়মান হয়। স্বয়ুখ্যি, মোহ ॥ ভূমীয়	
	অবহা বৰ্ণন । আতিবাহিকতা। বাসনা ক্ষের	
	উপায়। ত্রহান্ত্যাদ ভর্বোধের হারণ	050
২০শ	দিবাদেহ। দিবা দেহে নীলার ও সর্থতীর আকালে গমন।	
	क्षानात्त्रका महत्रकी कानमह त्याद थर गीगा	
	মানৰ দেহের অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ধ্যান	
,	জ্ঞানের অনুরূপ দিবা দেহ প্রাপ্ত হট্যা আকাশে	
	বিচরণ করিতে লাগিবেন। '''	910
<b>२</b> 8ण	গুগনবর্ণন। আকাণ অভিনির্মল, ও নিয়াবাধ। কোন ভাবে	
	দেবণরী সকল গীত বালা করিতেছে। কোন শুদে	
	ত্মবাত্মগণ অনুষ্ঠ ভাবে গমনাগমন করিতেছে।	৩২ •
२८म	ভূলোক বর্ণন। উভরে মৃতব্লিষ্টগৃত বর্ণনার্থ গমন করিতে	
	প্রস্তা হইরা প্রথমতঃ ভূমিতল দর্শন করিলেন।	
	बक्तां धरन विशिष्ट शृक्तदेश श्रमत गय । चडेरिक्	
	তাহার গাবড়ি, গিরিয়াত ডাহার কেশর, ইত্যাদি।	350
२७५	বিদ্ধদর্শনেরহেতু বর্ণন। পুর্বজনের স্ফুতি থাকিলে বিদ্ধ	
	দর্শন, হয়। শীলা ভৌতিক দেহ ভাগে করিখা	
٠,	ে গিয়াছিলেন, একণে দিছসম্মে মুক্ত হওয়ার পূর্ব-	
	বাদ্ধব দিগকে দর্শন করিতে সক্ষমা হইবেন।	७१⊭
_ ২৭খ	ছগান্তর বর্ণন । শীলা তাঁহার স্বাদীর দংলার মণ্ডল	
	দেশিতে ইচ্ছা করিলেন। ধিরণ্যগর্ভ হইতে উৎপন্ন	
		೨೨೨
रम्प	तिविधाम वर्षन। बामकस्त्रम व्यक्त विकि विगतनम, मौना	
	ও महराजी दर्शांश यान नारे। छांशास्त्र संस्था-	
ı	কাপে সেই গৃহাকাশ দেখিয়া ছিলেন। সেই গৃহা-	
	কালে গিরিগ্রাম ইত্যাদি প্রবস্থিত।	450

২৯শ প্রমাকাশ বর্ণন। অধীম চিয়াকাশকে গ্রমাকাশ বলে।

4

	জানাভ্যাদ গুভাবে লীবাব পূর্বাদ ধার পরিজান	
	ও ডাহার বর্ণনা। অন্ত ত্রন্ধাও কিকপে অবস্থিত	
	ভাহার বর্ণনা।	988
-15 e M	3	482
	युक्षपठेना। युक्षपर्यनार्थ आनिश्राय आकारन अवस्थि।	
	বিত্বধের সম্ভ্ররাজ্যে সির্বাহ্যর সহিত যুদ্ধ অব	
	লোকনার্থ তৈলোক্যন্ত সমূদর প্রাণী তথায় সম	
	त्वङ हहेग्राहः किन्न दाक्षादक भूव वना याय	
	णवः कांदाबाहे वा चर्चाई खाद्याव निर्वतः।	929
	মুধারস্ত। বিহুরথেব সৈত ও সিদ্ধুরাজের সৈত প্রশার	010
-02M	প্রতিম্থীন হইল।	024
		984
-20শ	দৈলপতন। শত শত বোদা ও বোধবাহন অলের হাবা	
	ছিল ভিন্ন হইরা ভূতলে নিপ্তিত হইতে বাগিব।	৩৫৯
<b>~8₩</b>	যুদ্ধর্শক জনগণের উক্তি। বুজের বিবরণ প্রপার বলা	
	ৰলি কবিতে লাগিল।	ଜନଣ
<b>₩</b>	উপস্থিত সংগ্রাম এক প্রকার সমুদ্র। রুপ্রমুদ্র নিতাত	
	উद्दिन इहेश উद्धिन, गगनाक्रमकात्री छ्रक्रम गकन	
	দমুদ্রের তরঙ্গ, ইত্যাদি।	200
৩৬শ	জনপদ বর্ণন। লীলানাথ বিছ্তথের লাহায়ার্থে যে সম্ভ	
	वीवश्य ममस्वक इहेशाहित छाशासत्र नाम।	৩৭২
	à à	016
500 m	বুদ্ধকেত্রবর্ণনা। করাওকালে সমুদার লগৎ যে প্রকারে বিপ	
		৩৮১
03m		
		৩৮१
8 = "		
	রাত্রিকালীন বণালনের বর্ণনা। বাত্রি হওয়ার যুদ্ধকেন্তে ভৃত, শ্রেত, গিণাচ ও নিশাচরগণ এতা হইতে নাগিল। মুদ্ধানপ্তর স্বচাহ্নত্ব বর্ণনা। পুল দেহ কি প্রকারে হলা হিস্তের স্বাধ্য দিয়া প্রবেশ করে তাহার বিশ্ব	৩৮ <b>१</b>

বিষয়

পৃষ্ঠা

Ī	110

गर्भ	विवय	<b>গ্</b> ঠা
	হয়। চিত্তদেহই আভিবাহিক দেহ। মহাএলত	1
	ছবি হব ব্ৰদ্ধাদিব অগৎ স্বৰ। অসম্ভৰ।	400
874	ভাষিবিচনণ বর্ণনা। বালা বিহুরবেব জনারভাত ও জা	Į.
	(प्रश्ती कर्ज्क वासात ज्ञान्तिविष्ठत्रप वर्गना।	* 40
<b>८२</b> म्	স্মপুদ্ধ নিরূপণ। সমকালে সাম পদার্থে স্তান্তক্ষের সংস্রহ	1
	ণাকে, তংকারণে স্বয়প্ত সত্যবং প্রতীরমান হয়।	8.0
804	श्रीमाहदर्गना । विक्वरणंत्र शक्तराना नगरव श्रागमन शूर्सक	
	। অধিসংযোগ করিয়াছে তাহার বর্ণনা।	8 • 9
884	श्रीमार ७ वाळिएक। जनकानहाटव क्याकुक वर्गमा। बाला	
	বিহ্বথ অমিদাং বৃত্তান্ত শুনিরা আপন ভার্যা। নীলাকে	
	দেবিষয়ের নিকট বাধিয়া মুদ্ধে গমন কবেন। প্রবৃদ্ধ	
	मीना विष्ठवरथव मीमारक खरिकम जायमपुनी स्मरिश	
	স্বস্বতীকে জিজাদা কবেন, ইনি কি প্রকারে	
	, আমোর ভার আকাব দশেরা হইবেন?	852
৪৫খ	সভাকামনা বর্ণনা। ভণভা বল, আর ধেবতা বল, কেছ	
	किहूरे नहर। निक प्रशिष्टत व्यवहरे एनमाठा रह।	824
৪৬শ		458
894	শিলুরাল সমাগম। শিলু রাজাব জয় ও বিচ্বথেব পবালয়।	
	দেবী বলিশেন, আমি দর্বভূতের অন্তর্গতা বহিং।	
***	আমাকে বে বে কার্যো নিমোগ করে, আমি ভাহাব	
•	পেই কার্ণোব ফলজ্পিনী হই।	8 \$ 8
82年		8 8 7
824	ত্তীয় প্রকার যুদ্ধবর্ণনা। ঐ ঐ	805
	বিভ্রপের মরণ। বিভ্রপ দির্বালাব লাবা আহত হইলেন।	835.
€>#	রাষ্ট্রবর্ণনা। "রাজা বিহ্বব ২ত হইলে সিম্বাজাব পুর	
	রাল্যে অভিষিক ংইবেন। মব্ধানয়ৰ পেহেৰ আহি যে ভাৰ হয় ভালায় বৰ্ণনা।	88.
∢रण	भ्रुत्। नश्चर रवस्य प्याञ स्य छात् १८ छात्। अस्य स्थाना । भ्रुत्त मञ्जीव स्थान स्थाना	

गर्ग विषय

7है।

**583** 

68W

বাসনাধুরণ সৃষ্টি অসুভব করে।

১০শ সংস্তিবিষয়ক বর্ণন। চুই নীয়া অস্করীকে প্রশার পরশারকে
সাক্ষাং সন্তারণাদি করিরা পমভূপতির মতপে প্রবেশ
করিবেন এবং কিরপে রাধার সম্য ভূত্য ও দাস
দাসী সকল অবস্থিতি করিতেছে তাহা লামিতে
ইক্ষা করিবেন।

১০০ মুখণিবিচার। জাধিতৌতিক ও আতিবাহিক দেহের বিচার।

১০০ মুখণিবিচার। তিকেও নির্ভিতিবাহিক দেহের বিচার।

মন্ত্ৰ- বিদ্ধুপ, নিমতি কিন্তুপ, মতে কে, ইত্যাদি। ত তেশ গংসার ও মনগাবহা বৰ্ণনা। তীয় কি অব্যানে মতে ও কি প্রভাবে জয়ে ও প্রেত কর অকার ভাষার বর্ণনা। রালা বিচ্ছুপ কিলপে মন্ত্ৰানত্ত পদ্ম নুশ্ভিত জ্বুপাল মাইবার উপক্রম ক্রিয়াছিলেন ভাষার বর্ণনা। 8

৫৬শ বিহ্রপের মন্ত্রণ অবহা। বির্যুপের মৃত্যা মৃত বাকির বহুণাণ মৃত বাকির উদ্দেশে বে শিও লান করে ভারার ফল বর্ণনা। ... ৬৮ ৫৭ পুদার্থবিচার। আভিবাহিক বেহ ও কৌতিক বেহ বে

ক্রণ প্রথমিচার। আভিযাকে বের ও বেলাকে বের বে ক্রাকারে হব ও বিনাপ আর্থ হব আহার বর্ণনা। তবং ক্রম পুরুষালার জীবন বর্ণনা। পুরুষালার প্রমুজীবন আ্রাধী।

প্রক্রকার কাষ্ট্রক ক্রিকের সেরের বিনাপ ও প্রক্রক নীয়ার আধিতৌতিক সেরের বিনাপ ও বিহুবধ নীয়ার গল্প রাধার মওগে আগ্রন।

৬.৪ প্রালেশন বর্ণনা। অপ, উপাদনা ও দাত্র প্রবাদি বাহাবে প্রথ সৃষ্পি হর এই। সেইকপ পরার্থ দশন করে। নিরভির অনুক্রণ চিয়ার বিব অনুক্র হর ও অনুক্র বির অনুক্র হর ও অনুক্র বির অনুক্র হর। প্রথ অবাহ প্রথ করে। প্রথ করে। করে প্রথাদি করে। করে করে। করে করে। না

১.৪ ভর্মেন্ট্র ব্রালা করে বেল্ব বিয়ার বিরেশ্য বর্ণ।

ৰ্গ	বিষয়	Yel
	ব্যতীত অন্ন কিছু নহে। মনঃ প্রভৃতি ছয় ইলিয়	
	বহিৰ্দ্দী বৃত্তির ছারা ঘাহা দেখে ও তনে ও	
	অমূভৰ করে দে সমন্তই নাম ও করনা স্বভরাং অপতা।	620
890	দৈবশবার্থবিচার। ঐপরিক সম্বণের নাম মহানিয়তি ৪	
	মহাবৈদ। নিয়তি এক প্রকার পুক্ষকার।	125
o P	চিত্তবিকার বর্ণনা। ব্রন্থই আল্লা, তাহা নানাফপিণী শক্তি	
	থাকার নানা প্রকার এবং ভাবনাও নানা প্রকার।	
	অপিচ, সমস্তুই চিত্ত বিকার। আয়া প্রভৃতি বাষ্টোতিক - প্রমার্থতঃ সম্মন্ত তল্প।	
18 8	ব্যবহারিক; পরমার্থতঃ দমন্তই এক। · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	¢+>
	ও আত্নতি নামে অভিধিত হইরা থাকে। চিষ্ট	
	महम बांता रीरबंद चहुरच व्यक्तित साथ क्रमनः	
	তেলস্বাহ প্রাপ্ত হর।	5+3
18	बीवविहात। धाथरम मरनत्र छेश्यचि हत्र। यदा हित्त,	
	চিত্ত হইতে জীবন, জীবন হইতে অহন্তাৰ, অহ-	
	े छार इटेटल देखियानि, देखियानि बरेटल दमशानि	
		**
कि	প्रमायांग वर्गना। अक भत्रम वश्वहे नामाञ्चल ও माना-	
	' ভাবে প্রজাত, বিচার চকে দেখিলে আর অন্তশোচনা	
	হারিতে হয় লা। চিত্তই দীব। চিত্ত কর্তৃক দীবছ	
	' ক্রনা ও ওৎকারণে বছন। ও সভ্যোপদেশ বর্ণনা। জীব কি, জীব কিরণে জন্ম গ্রহণ	• 9
218		١.
	द्राक्तीमःवाद। धर्वाद कर्की बांक्रमीब हेडिहान। बांक्सीब	**
10 (4	खिनी नाम। कर्की, विष्ठिया ও अञ्चादशीयमः।	
		<b>&gt;</b>
टीद		٠.
	श्रीकारहात वर्गमा। बालगी उचान नार स्कृती तक धारन	

গৃগা

493

৸৵[৻]৽ স্বর্গ

করিয়া বিচৰণ কাবতে লাগিল।	658
হৃতিকার পবিধেবন'। স্তীরণা কর্কটা বছকাল নব্যাণ্যা	
দির আদ তাংগ করিয়া পবিতৃপ্ত হইল না এবং	
ভরিবন্ধন ভাহাব অফুতাপ।	∉೨೨
স্চীব তপণপ্রভাব বর্ণনা। স্চীর তথঃ প্রভাবে ত্রিলগৎ	
স্থ্যবং অণিভ হইবাছিল।	603
স্চীর তপভাব ফল বর্ণনা। কর্কনী তপভার দায়া স্চীত	
উপার্কন কবিলা যে সকল ঐপুর্যা ভোগ করিয়া-	
ছিল ভাহার বর্ণনা।	683
	489
স্চীৰ শ্ৰীয় লাভ। স্চী ব্ৰহার বর বাংগ কারতে হছে।	
	eee
প্রাপ্ত হহণ। >- লালভার ভিতরত। সুধী স্বর্গার কি ভক্ষণ করিবে	
হিচার বাবকভাগ বিশ্বসার হটা ক্রিল প্রতিষ্ঠিত কর্মানে আফোল বাবী হটল, প্রতিষ্ঠিত তথ	
ক্ষাল ছারা বিষ্টেদিগকে বোধিত কব, বাহারা তোমা	
কৰ্মক বোধিত না হইবে তাহাবাই ভোমার ভন্য।"	222
রাক্ষীৰ বিচার। রাক্ষ্মী বন মধ্যে এক রাজাকে মডি	
সহ দেখিয়া এখন ভাহার ভক্ষা বিবেচনা করিল।	
পরে প্রীক্ষা করিয়া দেখিল, সে তাছাব ভক্ষা নছে।	¢ ¢B
	2.01-
	662
র্কিনীৰ প্রশ্ন। রাক্ষা ৬২৮। প্রের পার্যা অভ্যাবর প্র	( to 2
	দির বাং গ্রহণ করিয়া পবিতৃপ্ত হইল না এবং তরিবন্ধন তাহাব অহ্নতাগ।  স্টীব তপণপ্রতা্ব বর্ণনা। স্টীর তপঃ প্রতাবে ত্রিলগং স্থাবং অনিত হইরাছিল।  স্টীর তপতাব ফল বর্ণনা। কর্কী তপতার হারা স্টীয় উপার্জন করিয়া বে সকল প্রুপ্তা ভোগ করিয়াছিল তাহার বর্ণনা।  স্টীর অবহাব পনিপার্জ। স্টী কেবল একাহ্য প্রতা গামচেত্রন সন্ধিরে বিচার হাবাই প্রবক্ত পরি জাত হইয়াছিল।  স্টীব পনীর লাভ। স্টী ক্রলার বর প্রার্থ করিতে ইছা না থাকিলেও নিম্নতিব নিয়্লে প্রমার শরীর প্রাথ হইল।  স্টীর মাধকতাব বিবরণ। স্টী ক্রহাব কি ভক্ষ করিবে চিন্তা করাতে আকান বালী হইল, "ত্মি তথা জান হারা বিন্তৃবিগলে বোধিত কর, বাহারা তোমা তর্কুক বোধিত না করিব। বিন্তৃবিগলৈ বোধিত কর, বাহারা তোমা তর্কুক বোধিত না করিব। বাংলা বিব্রুলা করিবা লাভাব করিবা প্রার্থ তারা করিবা প্রার্থ তারা করিবা পরিবা, নে তাহাব তক্যা নহে।  মাকনী বিভাব। য়াকনী বিন মধ্যে এক বাহারা করিবা পরিবা পরিবা পরিবালাক প্রতা বিব্রুলা করিবা।  মাকনী ও কিবাতরাক দেখা। কিবাতনাল ও ওাহার মন্ত্রী বাক্ষণীর সহিত ক্রেপাক্ষণন করেবন।  সাক্ষনীর প্রমা । রাক্ষনী বহরা প্রস্থান্তর ভঙ্কা ব্রুলাক করিবা।  স্কানীর প্রমা বিত্ত করোপক্ষন করেন।

৮০তি প্রমানেদ কথন। অর্থাৎ থালের প্রকৃত্তির।

৮১তি প্ৰাংগণি জীক্ৰণ।

	****	٠,
৮২বি	য়াধাৰ প্ৰতি ৰাক্ষীর সৌহার্চ প্রকাশ। বাক্ষী আপনাব	
	প্রের সক্ষের সমৃত্তব পাইল প্রমাহল।দিতা হইয়া	
	রালা ও মন্ত্রীকে বব প্রাদান কবিতে ইচ্ছা কবিল।	445
৮৩তি	কলরাপুতন। কর্কটী রাক্ষী কিরাত রাজ্যের পিশাচত্ত্র	
	অত্তি দর্গতিকার মধোংপাত নিবারণ করিয়া ঐ	
	সালো কলবা ও মতলা এই এই মামে পারিলা	

পিতা হইল। ৮৪তি মনোভারোংপতি কথন। এই পাঞ্চ**ৌ**তিক লগং প্রম পদ হইতে অভিশ ও ভিত্তা কার্নিক। কেবল উপদেশের নিমিত্ট অর্থাৎ শিধা দিগতে বঝাইবার লগুই তেদবোধক শ্বরাশি সৃত্ত হইরাছে। বেমন অহব ও বীল অভিন দেইরপ। অভিন হইণেও मर्गामाश्वा स्थित ध्यकारत ममृति स्त्र । 629

केन्द्रवाशाचान । ৮৫তি ত্রাহ্মণ ও আদিত্য স্থাগ্য। ব্রহা এক দিন পুথক পৃথক ত্ৰদাও দেখিতে পাইয়া একটা প্ৰ্যাকে জিলাদা

করিলেন এ জি আত্র্যা দেখিবাম ? ৮৬তি ইল্পন্তানগণেৰ উৎপত্তি বিষরণ। ইলুনামক এক ব্রালণেৰ

(2)

426

222

দশ প্ত হয় ভাহার। দশ ব্রহাও ক্রন করে। ঠ। ঐ দকল সৃষ্টি দশ ধন ব্রহার চিত্তেব করনা ৮৭তি বাডীত অন্ত কিছ নহে।

rr 3

छै। कि धाकादा शृष्टि हम छाहात्र विवत्रग। ইন্দ্ৰ ও অহল্যাৰ ইতি বৃত্ত। ea তি কুত্রিনেক্র বাক্য। বনই অগতের কর্তা এবং মনই পরম

পুরুষ। উক্ত দিলায়ের পুরুষ দুটাত ইন্দ্র ও অংল্যা। ৯০তি কৃত্রিম ইক্রাও অহল্যাব সংবাদ। রাজ্যভার সভা ভরত मुनित नारा बहना ७ हेल गरूप लाख हरेग।

৯১তি জীবাৰতরণ জম। জীব মন হইলা লুখা দেহাদি ভাব

•	á	
า	7	

### বিষয়

অহতের করে। চিত্ত যথন বে ভাবে ক্র্রি পার, তথন

গৃঠা

	ভাষাই ইয়। বাত্তব পক্ষে দেহ নাই ও অহওে নাই	401
মংতি	মনোমাহাল্য বর্ণন। সমুদায় দেহধারী দিশরীটী। এব	5
	মনোমর অপর বাংসমর। মনোময় দেহের স্কল	1
	চেতাই দফল হয়, মাংস্ময় দেহের চেটা দফল হয় না।	618
৯০তি	বিনি ত্রন্ধা তিনিই মন। ত্রনা অবিদারে ছারা প্টি	
, .	করেন। সমষ্টি অহকার রূপ উপাধিতে ব্রহার	
_		436
৯৪(ত	नर्सनपूर्णित क्यन। উत्तम, स्थाय ७ व्यथम व्यापि	
	নিবহের উৎপত্তি কীর্ত্তন অর্থাৎ কিরু <b>ণ কর্ম</b> ক্রি <b>লে</b>	
	কি রূপ জন্ম হয় ভাষায় বিবরণ।	#24
৯৭তি	কর্ম ও প্রবের একতা প্রভিগাবন। চিত্ত ও কর্ম	
	পরল্পর ধর্ম ও কর্ম নাম প্রোও হয়। মন যাহা	
	চিন্তা ক্ষে ভাষাই বাকো বহিৰ্গত হয় পয়ে হতা-	
	দির পরিচালনার কর্ম হয়।	680
কমজি	মনের সংজ্ঞা। কর্ণাই মন ব্লিয়া গণ্য হয়। মন, বুদি,	
41414	অহলার, চিত্ত, কর্মা, করনা, নংস্থতি, বাসনা, বিদ্যা,	
	क्षपञ्च, चृष्टि, देखित्र, ध्यक्षणि, बाद्या, दिन्दा, α	
	সকল শব্ধবৈচিত্রা বাতীত বস্ততঃ অন্ত কিছু নহে।	
	একই মন ঐ গকন ভাবে বিশ্বত হইয়াছে। মন	
	কেৰল ভাবৰুল বা ভাৰদমষ্টি। •••	448
>ণতি	চিদাকাশমাহান্য। চিন্তাকাশ, চিদাকাশ ও ভৃতাকাশ	
	এই তিনই ধন্ম মাত্রের কারণ। পরস্ত ঐ তিনই	
	চিদাস্থার প্রতিভাস। ••• •••	6.50
<b>তী</b> ধৱ	চিতোপাধ্যান। ৰন্ধ ও মোক্ষ এই ছই বিষয় চিতের পাণীন।	
	এই বিষয় বোদগম্য করণার্থ উপাধ্যান কথন।	600
226	ति । के दिशाशास्त्रित वाश्या।	444

👓 হ চিত্তচিকিৎসা 🗷 চিডোংপতি বর্ণনা। পর্ম পদ হইতে

সগ	

## विषय

বৰ্গ	<b>र्व</b> विषय	পুঠা
	<b>क्रिक्ट डेर्शिट इटेशाहा अयन किहुरे नार्ट गांडा</b>	
	প্রতে নাই। ব্রের অসংখা শক্তি ংইতে অসংখ্য	
,	मुक्ष पृष्टे दश । '	685
	বালকোপাথ্যান।	
F ( + C	বাৰকাখাটিকা। অধাৎ ডিনটী রাজপুরের গয়।	686
	ইহার একটা বিশ্ব নোট পরিশিষ্টে দেখ।	
>•২ম্	छेशाम कथन । शतिकह विदयक दांत्र। बटमा नाम कतिएछ	
	भारतां योग। ··· ··	683
১ - ৩ম্	চিত্তমাহাত্ম বর্ণন। শিভগণ বেমন আর্ক্র মুংশিও বইরা	
	বছৰিং খেল্মা এক্তেক্রে, ভেমনি, চিত্ত আপ-	
	নার ভাবমর আঙ্গ ধারা জগৎ নিশাণ করে।	429
	লবণরাভার উপাধ্যান।	,
> · 8 %	ग्रनहाबात भीज।। जनक्ष रेखवान हिस्कर व्यक्ति	
	বনিরা নবণ রাজা পীড়া আথে হইরাছিলেন।	466
>•१म	শ্বণ রালার প্রবোধ। লবণ রালা অলনগণ হারা প্রবো-	
	বিত হইয়া সামূভূক ঘটনা ৰলিতে আরম্ভ করিলেন।	619
১০৬ম	চ ওালিনীর সহিত লবণরাকাব বিবাহ। ""	665
>•१म	<b>गदगदाबा</b> त विभवाएकद वर्गनाः नाइकीता रायन गराक	
	নৰক ভোগ করে দেইরপ বৰণরালা চভালীর গৃংহ	
	dutable attachment	***
2.44		*12
>•৯ম	শ্বণরালার চণ্ডালত্বণান্তি। ব্যবদালা ঐস্তলালিক মোহ	
	অণগত হওরায় পূর্ববং জ্ঞান লাভ কবিলেন।	<b>6</b> 1€
33×¥	हिस्दर्शन। मनःहे चीव देव्हापृतादत्र विविध क्रण धात्रण	
	করে। ধধন ধালতে আলক্ত থাকে তথন তাহাই দেখে।	472
>> > 7	চিত্তচিকিৎসা। প্ৰযুক্ষকাবই চিত্তরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসা।	
	4.104 1140.1 4.1.1.1.1	かっさ
333 II	· ·	659

30/0			স্থচীপত্ত । বিষয়		
স্থ					
১১৩ম	অবিদা	বৰ্ণনা।	অবিদা	ক্ষেত্ৰ	95

첫히

১১৩ম অবিধা বর্ণনা। অবিধা কেবল আশাব ধারা সঙীব পাজে। বাসনাই অবিধ্যা। •• ৬১
১১৪ম দোৰ পরিহারের উপদেশ। বাগনা পরিত্যাগ ও আত্মদর্শ-
নেদ্ধা হইলেই অবিদ্যা নাশ হর। ৬৯৫
১১৪ম    স্থগ্রুথে ভোগ বিষয়ক কথোপ্রকান।   ল্বণরালা তেন ঐ্রুপ
আগদ্ প্রাপ্ত হইবেন ? বেহ ও দেহী উভরের মধ্যে
কে ভকাতত ভোগ করে ? ঐজ্জানিক লংগরালাকে
কটটেম অবস্থার পাতিত করিয়া কেন প্রায়ন করিব ? ৭০২
১১৬ম সাধকজন্মাব্তার বর্ণনা। লবণরাজার মান্দিক রাজত্রের
ফল। ত্রকার প্রথম আবির্ভাব ছওন। १०৫
>>ণম অজানভূষিকা বৰ্ণনা। জানভূষি ও অজানভূষি উভাই
স্থাপদা, ভাহাব বর্ণনা। ৭০৮
১১৮ম জানভূমিকোপদেশ। আলা পৃথক্, বল পৃথক্, ইত্যা
কার বোধের নাম অজান। ঐ অজানের নাশক উপায়। স্থাঞ্জার ৩ড ইচছার বর্ণনা।
३३२म सुरुष् देखिकांच महोहा। सुरुष् खड्डीय जामनांच सुरुष्द
ভলিয়া গিয়া "আমি স্থৰণ নহি" এইলপ থেব
ক্ষে। [*] তেমনি প্রমান্থাও অহং ভাবেব উদ্ধে আগ-
নাৰ অঞ্কাশত বিশ্বত হইয়া নানাবিধ ভাপাদি
অমূভৰ কবেন।
১২০শ পূর্ববর্ণিত চণ্ডানীব শোক। ববণবালার চণ্ডাদিনী শাত-
ভীব থেদ। • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
১২১শ চিত্তাভাগ বৰ্ণন। যে ৰাজিব চিত্ত চণ্ডালের বস্তু হ ^{য়} ,
সে হর্প ছির নিকট চন্দ্র হইতেও বদ্রের উৎপত্তি হয়।   ৭২৩
১২২শ অরণ নিরণণ ৷ বিবেক ও বিচার দাবা সমাক্ জ্ঞান
লাভ হয়। তৎপ্ৰভাবে বাসনা বিহীন হইতে থাকে।
ৰাসনা ক্ষের পর যে সকল ক্যুকুত হয় সে সুক্লের ফল তাহাকে আবে বৃদ্ধের নাঃ : ৭২>
मुकराब कल जारारक जाप पत्त करत नार पर्य छेरलिङ्केदराव क्यो मनांछ।

## বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ।

## বৈরাগ্যপ্রকরণ।

### প্রথম দর্গ।

ষ্ঠিবানে বাহা হইতে সমুদান তৃত আবিত্তি হব, বর্তনানে বাহাতে দ্বিতি কৰে ও প্রদানকাশে বাহাতে এ সঞ্চল উপন্য প্রাপ্ত অর্থাং বিদীন হব, সেই নতাবকাশ অধা ব্যবহার উদ্দেশে ননজান?। বে তিদেকবন এজ বত্ত হইতে জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞো, এই দর্শন, দৃখ্য, ব'র্তা, বেত্ত্ ও ক্রিনা, এই সবম বাবহারিক তব প্রান্ত্তি হইনাছে, সেই নামাংজ্ঞানস্বন্ধ প্রথমেন উদ্দেশে নমস্কার্ কবিং।

বে পৰিপূৰ্ণ নিবতিশ্বানন্দাহোদধি হইতে আনন্দৰণা আকাপে ও পৃথি
বীতে অৰ্বাৎ বৃদ্ধনাদাই বৃদ্ধ গোকে ও মহন্যাদি তথ পৰ্যাত জীবলোকে
উজাৰচকপে প্ৰকাশ পাইতেছে ও বাহার আনন্দৰণা লীবের গীবন, সেই
আনন্দৰকণ প্ৰবৃদ্ধকৈ ন্দ্ৰাৰণ । •

* এক সভিসাৰপদ্দনী। সেই অস্ত তীহাকে সং, তিং, আনন্দ, এই তিন্দুশনে অতিহিত কৰা হয়। তদুলাকে একৰা কোকে সক্রমাত, বিত্তীর লোকে ভিক্রমাত এক প্রতীর লোকে আনসক্ষাস্থা করিব কৰা হাইলাছে। ক্ষকজ্ঞ সং, তিং আনন্দ, এই তিন শব্দ একই এক বছর বোকে বা বাচব। বে নং, সেই চিং, সেই আনন্দ। সং, তিং, ও আনন্দ, এই তিসে বা বাচব। বে নং, সেই চিং, সেই আনন্দ। সং, তিং, ও আনন্দ, এই তিসে বাহের নাই। প্রতত্ত আছে নতা, গ্রহ্ম অপ্রতিষ্ঠান নাই।

#### পাতনিকা।

স্থতী দানৰ অনৈক ভাষণ সংশয়বিষ্টিভিত্তে নহবি অগপ্তিৰ আশ্রমণ শবন কৰিয়া নিব্যোটিত বিনবাদি গহকাৰে অভিবাদনাদি কৰতঃ মুনিংক জিজাদা কৰিবলেন, ভগবন্! আপনি ধর্মবহজ্ঞবেত্তা ও সর্ব্ধশাস্ত্রবিং। আনার এক মহান্ সংশন্ন উপস্থিত হইবাছে তাহা আপনি কুপা কৰিবা বনুন। অংথিং উপদেশ প্রধান ছাত্রা আনাব দে সংশন্ন অপনাবন ক্রমণ। আনাব সংশন্ন প্রধান ছাত্রা আনাব দে সংশন্ন অপনাবন ক্রমণ। আনাব সংশন্ন এই বে, কর্ম নোকেল কারণ ? কি আন বোকেৰ বাবণ ? অথবা কর্ম, আন, উভাই নোকেল সাবন ? এই পক্রবেৰ মধ্যে কোনটী ব্ধার্থ ভাহা আনাকে নিশ্য বিদ্বাধী বন্ধাণ।

অগন্তি কহিলেন, হৃতীত্ব ! পবিশণ বেনন উভন্ন পক্ষ বাতা আচাপ পথে বিভন্ন কৰে, এক পক্ষ অবলবনে গগননাৰ্থে বিভন্ন কৰিতে সনৰ্থ হব না, তেমনি জীবাণনও জ্ঞান, কৰ্ম, উভয় অবলয়ন কৰিত্ৰ পৰম পদ নোক্ষ নাত কৰিত্ৰ পাকে। কেবল বৰ্ণে ও কেবল আনে নোক্ষ হম না। আন ও কৰ্ম • উভয়ের বাত্রা নোক্ষনাত হয় বলিয়া বাহুণন উভয়েকেই নোক্ষেণ সাধন অৰ্থাং উপাধ বলিয়া লানেন। এই বিশ্বত্বে তোমাৰ নিক্ট একটী ইতিহাল বৃদ্ধি, এবল ক্ষণ।

পূর্ণভাষে আচরেত মুনির গৃত্ত বেরবেরতপারণ কর্ষপাত্রবিদারন কারণা নাবে এক রাজ্য ভিনেন। তিনি তরণুহে অবস্থান করতা বের্গায়ন সমাপ ক্রিনা দীর্ঘকান প্রে অগ্যন্ত প্রয়োগত হেলেন্দ্রণ।

পূর্বে কর্মকাতের আতি ভাষার সংগ্রহ তারিয়ারিল, একংগ তিনি গৃহে আদিয়া কর্মতার্গী হইলা নিকর্মে কান্যাগন করিবে নামিবেন। এনিকে আদিরের সেবিনেন, প্রত্ন কর্মনাধি অহার্ট্যে কর্ম নিচুই করে না, কর্ম-রাগত হইলা কার্যাপন করিতেছে । অনম্বন্ধ বিনি গৃহকে তারের বিতাপে এই চপ এই কর্ম করা বিনিত নামিবেন। "পুরা! একি! মুনি কর্মবের গার্থন করিবেছ না কেন ১০০ মুনি কর্মবির্দিত হইয়া নি বাসবের

মিছিলার করিবে তারা আমান বল । এবং তোমাব এই কর্মগরিত্যাশের কারণ কি তারাও বল^{মাব}া

কারণা বনিবেল, "নর্থাবনি মনিহোত্রানি যাথ কশিবেক, নিতা স্থানা বলনানি ক্রিকেম" এই সকল বাকা ( মাতি ) ও তদ্বোধিত ধর্মসকল প্রসৃতি ঘটত। এতদ্যুসণ স্থাতিবাক্যও মাজে "।

"ধনের যারা, কর্মের ছারা ও সন্থানোংপত্তির ছারা মোক হব না। পূর্ব কালে প্রধান প্রথান বভিগ্ন কেবল মাত্র পত্রিভাগের ছারা অর্থাং সর্ববিশ্বস্থাস ছারা মুক্তিনাভ করিমাছিলেন" এ সকল বাকা নিচুবিল তিং।

হে পিতঃ ! "বোৰচ্চীৰন অফিংহালালি কহিবেক"। "নিত্য যাজা উপাদনা ( বলনা) কফিবেক" ইছাও পাতি বাক্য এবং "কর্মানির বাবা মোফ হয় না, তাবা কেবল তাগা বাবাই হয়" ইছাও পাতি বাক্য। বিবিধ জাতি খালায় উক্ত উভয়েব কোন্ পথ অবশ্যনীয় ভাছা বুকিতে না পালায় সন্দিদ্ধ ইট্যা ক্ষান্তভালে বিষত চইলাছিল।

অশতি কহিলেন, ভাষণ্য পিতাকে এইকাণ বিদ্যা মৌনাবদ্যন কৰিলেন।
মনস্তৰ মিনিবট পুনকে মৌন দেখিবা পুনর্বাব কহিলেন।
স্বাধ ভাষাকে একটা নত্তী কথা বিদ্যা পুনর্বাব কহিলেন।
কৰিও, বিভাৱ করিও, গরে ঘাবা ইফা ভাষা করিও। গুর্পে, বিমানবেব বে
শৃতে কামগন্তথা কিল্লীসমূহ কিল্লকগণের সহিত গব্দ হবে বিহাব ও মনুর
মনুর্বাণা প্রমোন সহকারে ক্রীড়া করিলা ঘাকে, যে খানে সর্বাপাপনাশিনী গদা
ও মুনা প্রমানিতা হঠতেছেল, সেই প্রমানবিত্র থকার উপরিটা হিলেন।
স্বাধান প্রমানবিত্র হিল্লোন।
করিতে করিতে বেলিকান, ইল্লুড উছাব সন্থবাত আকার পবে গমন কবিতে
চেল। মহালগান্যতী স্বাভি ইল্লুডকে বেলিয়া কহিলেন, হে মহালাগ।
আপেনি কোষা হবৈত আগনন করিতেছেল এক শক্ষাতি কোষাইবা গমন
ক্রিবেব ভাষা আবাল ক্লা করিবাবন্ন।
করিবেব ভাষা আবাল ক্লা করিবাবন্ন।
করিবেব ভাষা আবাল ক্লা করিবাবন্ন।
করিবেব ভাষা আবাল ক্লা করিবাবন্ন।
ভাষাক বিবাৰ বন্ন বালা করিবাবন্ন।
করিবেব ভাষা আবাল ক্লা করিবাবন্ন।
ভাষাক বালা করিবাব

দেংস্ত বনিজেন, ত্হল। তুমি উত্তৰ কথা জিজাগা খনিয়াছ। বে নিমিত্ত বে স্থানে শিগাছিলান তাহা তোনাৰ নিকট বৰ্গন কৰি, প্ৰবণ কৰ। হে বসংগিনি। ধৰ্মনিজ বাচৰ্ষি অধিষ্টনেমি বৈবাগা অবলয়ন পূৰ্যক প্ৰেত্ৰ প্ৰতি বাস্থ্যতাৰ সমৰ্থন কৰতঃ তপোহাটান বাসনায় বলে শনন কৰিয়াখেন। তিনি এমধ্যে স্বৰ্ম গান্ধাৰন পৰ্বতে ছুক্তৰ ওপতাৱ নিমান্ধ আছেনংশংশ। 8

আদি হ্ৰপতিৰ আজাৰ উঁহার নিৰ্চ গনন ববিষাছিলান; এমণে তাঁহার সেই আদিই কাৰ্য্য নিৰ্দাহ করিবার হে হানেব বৃত্তান্ত বিদিত করিবার অন্ত পুনর্পান হ্ৰপতিব সমিবানে গনন ববিতেছিং। স্তক্চি বিশিলেন, প্রতো! বাঘর্ষির সুহিত আপনার কিন্তুপ কর্যোপ্যধান হইন তাহা ভানিতেই আ পবি। আমি বিনয়নহবারে বিজ্ঞানা ববিতেছি, আপনি বহুন, অবহেলা ক্বিবেন নাংগ। দেবদুত কহিলেন, ভল্লে! তথাকাব সমুনাম হুত্তান্ত বৰ্ণন কবি, প্রবণ্ধ ব্যা

রাজর্বি অবিউনেনি সেই গছনাঘনপুদত্ব ননোহৰ বাননে যাব পৰ নাই কঠোৰ তপদ্যাৰ প্রেব্ৰ আছেন হ'। হ্বৰাজ ইক্ত তাহা ভাত হইয়া আন্যাক্ত আছা কবিলেন, "দুত্ ! তুনি পীয় অপান, সিছ, জিয়ৰ ও হলগণ পবিশোভিত এবং বেলু, বীণা ও মূলদাদি বিবিধ হাবধুৰ বাদ্যে নিনাদিত উহচ্ট বিমান শইনা গছনাদন পর্কতেব শান, ভান, ভনান, হিবাল প্রস্তৃতি তক্বৰ নিক্ব পবিশোভিত পবিত্র শৃদ্ধে গ্রন্থ এবং স্থান্তে তছুপবি বাছর্বি অবিউনেনিকে আনোহণ ক্বাইবা আনাব এই হাবে আনবন কব। তিনি এই হাবে আনিবা তপাহল বুর্গ ভোগ ক্বন-১৭২৭০ ০০ ০০

হে সাধুনীলে! দেবনাজ ইক্ল কৰ্ত্ত্ব আমি কৰিত প্ৰকাশে অহজাত হইবা দেই মিধিলভোগোপকনগন্যযিত সৰ্বান্ধলনাপ দেববিমান প্ৰহাণপূৰ্ব্বক অচলবাত্ত্ব গ্ৰহমাৰনেৰ শিখন প্ৰহাণ শানন বাহিনামণ । অনতৰ নাজৰি অবিট্নামন আপ্ৰনে গনন পূৰ্ব্বক প্ৰবাহীত আমাকে দেৱপ আদেশ কৰিয়াছিলেন তাত্তা তাঁহাকে সম্বতই বিষিত কৰিনামণ। হে ততে! পাজৰি অটিটনেমি আমাৰ গেই বাবত প্ৰবাহ কৰিয়া সন্ধি মনে বিদ্যোগ, হে তুত! পাজৰি অটিটনেমি আমাৰ গেই বাবত প্ৰবাহ কৰিয়া সন্ধি মনে বিদ্যোগ প্ৰহাণ আমি টোমাৰ নিকট কিছু জানিতে ইছা কৰি। ভূমিই আমাৰ প্ৰশ্ৰেষ্ঠ প্ৰত্যাৱৰ বিচেত্ৰ সমৰ্থাণ। স্বৰ্ধা কি বি গুণ ও কি কি বেৰ আছে তাহা আমাৰ সিকট বৰ্ণক কৰু, আমি তাহা বিধিত হইবা পালাং বাই কিছেলাৰ বৰ্ণক মান্তৰ নিকট বৰ্ণক বৰ্ণবাৰ স্বৰ্ধা কৰিব কি না তাহা বিশ্ব কৰিব শ্ৰহণান বৰ্ণবি

অনত্তৰ আনি কহিলান, খুলার আচুৰ্য্য থাকিলে বর্গে উংকৃই ফলতোগ হয়। উংকৃই পুৰা থাকিলে উংকৃই অর্থ লাভ করা বার্ত্ত। এবং মরান খুলা মরান খুবিই লাখ হইরা থাকে, তাহাল অভ্যথা হয় না। খুলার অলক্টরা খাকিলে তাহাক খুবির তাহাল ইইরা থাকেত্থাতা।

महानवः भूत्वाव टावटमा यक्षणात् पर्वे शानः ७ टकरा प्रत्य

তাৰতম্য (উংবর্ধাপবর্ধ) ঘটনা হইনা থাকে। অন্তন্য বর্গারা উত্তম বর্গার বিশেষ উংস্কৃতিয়া অসম বোধ বনে ও তুল্যবর্ণারাও পরম্পর পদস্পরের প্রতি মুর্বা, স্পর্বা ছ বিছেন্যদি বনে । মাহানা উত্তম বর্গা ভাষারা আগন অপেনা হীন বর্গার হীনতা অর্থান অন হব দর্শন কবিনা মত্তোব লাভ বনে। যাবং না পুশাক্ষ হা তাবং বর্ধবাদীয়া এবল উত্তম অন্য মন্ত্রাম প্রত্ম করতে কাল নাপন কবিতে থাকে, অনত্তর অ্বীণপুণ হইনা প্রন্ধানে এই মর্ত্তা কোকে আহিনা ক্রম প্রহণ বনে। মহানাজ। অর্থে এই প্রহিত্তপ গুণ ও দোষ বিদ্যান্যন আছে ।

হে তত্ত্বে । বাজা অবিষ্টনেনি স্বর্গেব ঐ গুল দোব এবণ কবিবা বনিলেন, দেবসূত । আনি এববিধ স্বর্গতোগ বালা কবি না''। সর্গ নেমন ত্রীপ স্ক্ পরিত্যাগ কবে, তাহাব ভাগ আনি আলু হইতে আবন্ত কবিরা থোবতব অপোন্তর্ভান দারা এই নিতাত স্থাগ অতত্ব দেব পরিত্যাগ করিব''।

হে দেবসূত। তুনি যে স্থান হুইতে আগনন কনিবাছ, এই বিমান দুইগ সেই স্থানে গমন কব অথবা স্থাপতিদ সন্তিধানে গমন কব, আমি তোখাকে নমস্থার কবি¹²। দেবসূত বনিলেন, ভয়ে। অনন্তর আমি দেবরাজ সমীপে গমনপূর্ক্ত ভাষার নিকট গমত হুতাত নিবেছন করিলে তিনি স্থাপতিগমিত্য স্পন্নিইনেবির বাক্যাবলি শ্রবণ কবিরা সাতিশন বিমিত হুইলেন⁸⁰।

अन्यस्त (तन्योध भधून वास्त्र) शुन्सीत आवास्त विशेषन, पृष्ठ। पूमि श्रमसीत दार्द (वाधिवान, पृष्ठ) पूमि श्रमसीत दार्द (वाधिवान, पृष्ठ) पूमि श्रमसीत दार्द (वाधिवान, वाधिवान) याद्य वाधिवान, वाधिवान वाधिवान, वाधिवान वाधिवाधिवान

মহর্ষি বাজীবি প্রীতিপূর্দ্ধব বাজাকে প্রথমত: অনামণ প্রাপ্ন, তংগনে পাগমম
বার্তা জিজাদা বনিদেন " । তত্তনে বাজা কবিনেন, ভগনন্। আগনি ধর্ম
তবজ বিশেষত: সর্পাবিংশ্রেষ্ট ) আগনান দর্শনেই আমি ক্লতার্য এবং তাহাই
আমান পনম বুশন " । হে বহৈত্বর্যাসম্পন্য । সম্প্রতি আমি জিজায় ও
সংসাবহুরের কাতব । বিম্ন না হয় এরপ কবিরা আমাকে প্রতিবোধিত কবন।
বে উপাদে আমি সংগাববন্ধন ইইতে সুক্তি নাভ কবিতে গারি সেই উপাব
আমাকে উপদেশ ককন" ।

বান্দীকি বলিলেন, পালন্। জানি তোনাৰ নিবট অবওতৰ প্ৰতিপাদক রামাধন বলি, প্ৰবণ কৰা। জুমি মরপুর্বাক ভানিবে, ভানিবা হ্বাবে ধারণ কৰিবে, জনপ্রবাক ভাহাতেই জীবজু জিপব লাভ কৰিবেং। বজৰা গামাধন বনিষ্ঠানা স্বাধান্ত্রন। কে তাহা মুক্তিৰ অবিভীন উপান ও নিভাগ্র ভভাবহ। হে বাহেক্স ! ভূমি ভাহা বুরিতে সমর্থ, জানি ও বুরাইতে পাবক। সেই কাবলে আমি ভাষা তোমাকে বলিব, প্রপিহিত হইবা প্রবণ করংও। অন্তব বাজা বিজ্ঞান ক্রিলেন, মহর্বে। বান কে গ কিংবক্প গ ভিনি কোন্ বান গতিনি কি বছ গ না মুক্তবভাব গ আপনি অপ্রোজামাকে ভাহাই বিধিত ক্বন অর্থাৎ নিশ্চম ক্রিয়া বনুনংও। বালীকি বলিলেন, নিগ্রহাযুগ্রহ্নমর্থ ভগবান্ হবি অভি দাপ পালন ছলে বাজবেশে অবভীপ হইবাছিলেন। ভিনি মর্ব্জ হইবাছিলেনং।

বাজা বলিলেন, ভগবন্। অগবাধী ব্যক্তিবাই শাণগ্ৰন্ত হব এবং অপবাধও
অপূৰ্ণকান ও অজ ব্যক্তিতেই সম্ভবে। ধিনি চিনানন্দৰণী ও চিন্তনমূৰ্ত্তি পবমে
শ্বব, তাঁহাব আবার অভিশাপ কি ? অতএব, তাঁহাব প্রতি অভিশাপ হওবাব
কাবণ কি এবং তাঁহাব অভিশগ্রা কে তাহা আমাকে বনুন 
। বাধীকি কহি
বেন, বংস। ত্রজাব মানস পুত্র সনংকুমাব কামকোধানিবিবর্জিত ও পবম

কণিট রাম স্বাণাগ্রক, এই কথান প্রচিত হইবাছে বে, বলিট রামকে উপদেশ বিঘা ছিলেব। বশিট ক্রক রাম তাঁহাব শিল্প। কথাটা রাজবিব মনে সন্দেহ উৎপাবন কবিবা ছিল। সন্দেহ এই বে আজ জাবৈবাই আজতাবিবনে আন লাহেব আলাম শিব্য হইহা খাকে, কিন্তু বাম বংশক্রানাতন, তিনি কেন শিব্য হইবেব গ কতনাং তাঁহাব মন্দেহ—বোন বাম। তিনি কি রাম্বানাগ্রী লোন এক জীব গ কি তাগবদ্বতার প্রসিভ রাম। এইকল সন্দেহ বংলাতেই বাজবি অংকিন বিজ্ঞানা কবিলেব, বোন রাবেব ক্রাব্যবিবেন তাহা অংশ্র আলাক ব্যুন।

ডানী। একবা তিনি ব্রহ্মদানে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে প্রভূ তৈলো-ব্যাবিপতি বিফু বৈকুঠ হইতে ভখার আগমন করিবেনংব। কমল্যোনি সমুদ্য ত্ররলোকনিবাদীৰ সহিত গাতোখান ও অভ্যর্থনাদিব দাবা তাঁহার পুলা স্ববিলেন: কেবল সনংকুষাৰ আগনাকে নিবাম মনে কৰিয়া তাঁহাৱ পূজা কবিলেন না। তথৰ্ননে প্ৰভূ ব্বিলেন, সনংকুমাৰ ! ভূমি অহয়ত, তোৰাৰ চেটা গৰ্কস্বচক ( আনাৰ আদৰ না করা ), বেই কাৰণে ভূমি শৰ্মকা ( কাৰ্টি-(देश ) नात्म विशास ७ कामनाशत्रस्त्र (कामागरू ) हहेत्व १४। ०० अनुतृत्व স্মংকুমারও সাতিশয় ছঃখিত হইয়া বিফুপ প্রতি এই বলিয়া প্রতিশাপ প্রদান ব্রিলেন যে, আপনাকেও সর্বজন্ত পরিত্যাগ পূর্বক অজ ভীবেব ভাব किकिश कान अविविधि कतिए हरेरवण्ण। श्र्क नवर्षि छ्था + विभूकर्क्क খীয় ভার্য্য নিহতা দেখিয়া জোধতবে তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান 'ববিয়াছিলেন বে, অহে বিষ্ণু ! ভূমি বেমন আমাকে ত্রীবিরোগ হঃবে হঃধিত করিলে তোমাবেও এতজণ ভার্যাবিবোগ ছংধ অহভব কবিতে হইবে ।। পূর্বে বিজু অসমবরূপ 🕆 ধাবণ করিয়া ডগীয় গতিপ্রাণা ভাষ্যা কুলাকে বিমো-হিতা ও তাহাৰ পাতিত্ৰতা ভঙ্গ কৰিয়াছিলেন, ভংকাৰণে ভিনি বুলাকৰ্ভুক্ত অভিশপ্ত হইয়াছিলেন। হন্দা এই বলিরা অভিশাপ প্রদান কবিয়াছিলেন যে,

এখনে পৌয়াশিক নংবাল এই বে, গ্যাতি লায়া ভ্রণয়া পুলবংল বিভূপয়ীরে নীনা
য়ইবার আার্থনী হিমেল। বিভূ ভায়ার নেই আর্থনা গুবং করায় ভূত মনে কয়িয়েল, বিভূ
গায়ায় ভায়া বিনাশ কবিলেল। তায়াতেই তিনি কুছ হইয়া বিভূব প্রতিউক প্রকার
অভিনাশ প্রয়োগ কয়িয়ছিলেন।

[া] বছাবৈৰ্বাপ্যান নিৰ্দিত আছে, লোকছৰ দুখল গোগাৰ বাগাৰ পাপে লানবৃহক্ত জন্মন্ত নামে ও কুলীনামী এব গোগাঁ ধৰ্মকল বাগাৰ পাহিতে উৎপান হইছাহিনেল। বলমৰ কৰাৰ বান সংগলৰ অবং ইইছাহিল। এক্ষা লাহাগেছ বিভাগাৰ কৰেন না বংগৰ এইছা না একটা মিনিত বাগিলা কোন তাই বলজনক লাহাগিছেবে, তোগাৰ পত্নীই লাইছাৰ বিভাগাৰ কৰেন না বংগৰ এইছা না একটা মিনিত বাগিলা কোন কৰিছা আৰু কৰিব কৰ্মকুজক পৰ্বাল্যা এইখা কৰিবল পেবৰণ, কৰা ও নিব ভন্ত ভান্ত আপনাৰ্থ বৈষ্কৃতি নামৰ কাৰেন বৈৰুক্ত নিৰ্দিশ কৰিবল কৰ

অহে বিফো! তুনি নেমন ছলনা বত্তিয়া আমার পাতিব্রতা ভঙ্গ ও আমাকে বর্তাপিত কবিলে, আমাব বাক্যে হোমাকেও প্রীবিবাোগনিবন্ধন সপ্তাপ কেবিতে হইবেলং। ভগবান্ বধন ত্তিমহক্ষণ ধানৰ পবিমাছিলেন তথন গর্ভবতী দেবদন্তভার্থ্যা তাঁহাকে দেবিলা পবোঞ্জীনদাতীনে ভবে প্রাণপবিত্যাপ কবিবাছিলেন। ভাহাতে ভদীন খানী দেবদত ভার্থ্যাবিবোপে বাতব হইরা ভগবান্কে এই বলিবা অভিশাপ গ্রেদান কবিবাছিলেন বে, তুমি দেবন আমাকে প্রীবিবোপে বাতব কবিলে, এইনপ তুমিও বিকিৎকাল আছবিশ্বত ও প্রীবিবোপে কাতব হইবেল্ড।

ভত্তবংসন নাবাৰণ এইকপে ছণ্ড, সনংকুমার, বুলা এবং দেবদন্ত কর্ত্ত্ব করিলাগেপ্রান্ত ইবা মানবজন্ত্র পবিপ্রাহ কবিয়াছিলেন, এবং উাহাদেশ শাপাদ্ধানী নেই নেই বার্য্য স্থাকাৰ কবিবাছিলেনতং! অভিশাপ ছদেব সমুদাধ বানপ তোমাবে বলিনাম, এলপে প্রভাবিত কথা বলি; মন দিয়া ভনতং! তিনি স্থাব শক্তিন ভাবা শাপনোচনে সমর্থ ইইলেও ভত্তবংসনভানিবকন উাহাদের মর্ব্যাধানকার্থ সেই সেই বার্য্য কবিয়াছিলেন। তুওব ও বুলাব শাপে উহান জীবিবোণ ও দেবদন্ত শাপে উহান বর্ত্ত্ব করিবলাগ ও দেবদন্ত শাপে উহান বর্ত্ত্ব করিবলাগ বে বে বাবণে ভূততাবন ভগবান অভিশাপগ্রম্ব ইইনাছিল। বে মহাবাল। বিব বাবণে ভূততাবন ভগবান অভিশাপগ্রম্ব ইইনাছিলেন সে সহবাহ তোমাব নিকট বিভিত্ত ইইন। এমণে তুনি মোকো পাব সাধন বিবয়ে খাহা আনাকৈ বিজ্ঞান বিবাহত তোমার নিকিত বীর্তিন করি ক্রিকি বাবিক তামাব কিবটিত ইবা। এবণ পর।

প্রথম সর্থ সমাধা।



## দিতীয় সর্গ।

#### মোক্ষকথাপ্রাবস্ত।

বিনি স্বর্গে, মহীমণ্ডলে, অন্তর্নাকে, আনাব অন্তরে, ভোমাব অন্তরে, সক্ষেব অন্তরে ও বাহিবে নিবন্তব বিবালমান অর্থাৎ বাঁহাব দন্তায় ও প্রকাশে এ সক্ষ সন্তাবান্ ও প্রকাশিত সেই নর্মান্ধা ও নর্মাবভাসক প্রকাকে নমন্ধাবং।

বাঞ্জীক কহিলেন, "আমি সংসাদৰূপ কাৰাগাৰে বন্ধ আছি, ইহা হইতে আমাকে মুক্ত হইতে হইবে ।" বাহাৰ এইকণ ওৎৰটা অনিয়াছে এবং বাহারা অত্যন্ত অজ্ঞ নহে, অত্যন্ত জানীও নহে, ভাহারাই এতং শাব্র প্রবণৰ অবিকাৰী । বাহারা পূর্বসগুকাও বামাবণ প্রবণ পূর্বব তহুদেন্ত বিচাব ও মুক্তিমন্ত হানাদিব লাবা চিত্তভিন্ন লাভ কৰিবা অতংগ্রন্থেক মোক্ষাধনে চিত্তার্পি ক্বতং মননাদিতে বত হন তাঁহারাই প্রথম্ব জ্ব ক্বিয়া কৃত্যে হন । অর্থাৎ মুক্ত হন । ৩

হে অবিলয়। আমি বর্তমানে বিলক্ষণ ষ্ট্পঞ্চাশং নহন্ত প্রোক পবিমিত
পূর্ব্ধ ও উত্তর ছুই পথ নামায়ণেৰ মধ্যে বাণাবেষাদি লোবের উদ্ভেশক উত্তম
উপদেশবিশিক্ত স্থতরাং মহাবল বা মহাসামর্থাযুক্ত রানক্ষণাঙ্গপ চতুর্বিশেতি
সহত্র রোব পবিমিত লানায়ণ এছ প্রস্তাত কবিয়া যেত্রপ বর্ত্তাক্ষণ করার্থাকে মন্ত্র
প্রদান কবেন দেইশপ আমিও আমার প্রিয় শিশ্য বিনীত শ্রীমান্ ভ্রহামকে
প্রদান কবিগাছিলার। ধীমান্ ভ্রহায় আমাব নিকট দেই অপূর্বা পূর্ববামারণ

প্রাপ্ত হইবা কোন এক সময়ে স্থনেকণর্কতত্ব মনোহৰ বাননে ভগবান্ ব্রহাব নিবট তাহা কীর্ত্তন করেন। তংশ্রবণে গোষপিতামহ ব্রহা তরহাতকে বনেন, পুর ! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইবাছি, তুমি স্পতিলাধিত বব প্রার্থনিক ব । তংগাজ বণিনেন, হে ভূততবিষ্যং বর্তমানের ঈষর। হে বটেডবর্যাশালীন্। কন্যাণ আহাতে জন্মমবর্গাদি ছংখ হইতে পনিবাণ পাইতে অর্থাং মুক্তি পাইতে পারে তাহাই আমাকে বলুন। তাহাটেই আমাক বহি, এবং তাহাই আমাক ব কর্মাই আমাকে বলুন। বহা কর্মাই বামাকি সমীপে গন্দন বব এবং বন্ধ নিন্দাদি সহবাবে প্রার্থনা কব। তিনি বে অনিন্দিত নামাণ প্রত্তত বাবিতেছেন তাহানই প্রবংশ ভদগণ আনাদি স্মিক্যানেই উত্তাপ হিতে পাবিবে। অন্যর বেমন মহাগুপশালী বামনস্থাক বামাণ প্রবংশ হাবা মহাগাপশালী বামনস্থাক বামাণ প্রবংশ হাবা মহাগাপশালী বামনস্থাক বামাণ প্রবংশ ছল ক্ষাবিক। আমাক বিদ্যানার প্রবংশ ছলব নামাক প্রত্তিত পানিবিক। ক্ষাবিক সম্মান সমূদ্র অনায়াসে উত্তাশি ইটকে পাবিবিক। গ্রাহা প্রত্তাপ ভারতি বামানার প্রবংশ ছলব নামাকার্যালয় বামাকে বিবেশ গাবিবিক। ব

ৰালীকি কহিলেন, প্ৰযোগী ভ্ৰমান্তকে এইক্স বলিনা, প্ৰবে তিনি তাঁহাকৈ সম্ভিনাহাকে নাইবা আমাৰ আশ্ৰমে আগ্ৰমন কনিলেন । আমি সৰ্প্ত ভাইতৈবী দেবাদিদেব মহাসত্ৰ প্ৰযোক্তকে দৰ্শন ব্যৱহামাত্ৰ সম্বৰ্গ গাতোখান ও পাদ্যপ্ৰদানাদিন দ্বাবা তাঁহাৰ সপৰ্যা কৰিবান। অনন্তৰ সেই মহাসম্ব পিতানহ আমাকে সৰ্প্তিবিক হিতাপে বিনিতে নাগিলেন ।

হে মুনিবৰ। পৰিত্ৰ বামচবিতবৰ্থন কপ উত্তৰ বামাৰণ প্ৰস্তুত কচিতে বিদিও ভূমি পৰিপ্ৰান্ত হইকাছ তথাপি সমাপ্তি না হওছা পৰ্যন্ত ইহা পৰিত্যাপ কবিও না। যাবং না এই অনিদিত বামচবিতপূৰ্ণ এড মহাপ্ত হহ তাহং এতং প্ৰতি বহুবান্ হও°। মহবেঁ। বেনন প্ৰীপ্ৰণানী পোত ছাবা ছুৰ্নজ্য মহাসাণৰ অনাহানে ইউলি ইডাই বাম বেইজ প্ৰান্ত কৰেন এই উত্তৰ বামচে পেৰ বাবা সংসাৰ সভাই অনাহানে উত্তিৰ্গ ইউতে পাহিবেং"। সেই ভড়াই আনাৰ সহযোগত সভূমি পোনাই কিন্তুত পাহিবেং"। সেই ভড়াই আনাৰ সহযোগত সভূমি পোনাই কিন্তুত পাহিবেং বিকাশ কৰেন। আনি ইয়া বিকাশ নিনিকই তোনাই নিকট আন্মন্ত কিয়াই। গ

হান্ত সেতু—বাহা বেতৃহক বামেবর নানে কান্দ্র। লাক্ত আবদ, ধীর ভাষাবদ,
দর্শন দক্ষবালন্ত হর। বেত্রে রামাবদু বর্মপাশালিকারন, কেই হেতৃ ভারা মহী
দ্বশালী বলিহা কীরিত হর।

হে বাজনু! নেজপ সনিনবানি, হইতে উন্তান তরঙ্গ উপিত হইছা তৎকণাৎ বিনীন হইখা যায়, সেইৰূপ, ভগবানু বমননোনি 'ঐ কথা বনিয়া সেই মুহার্কেই আমাব এই পবিত্র আধাম হইতে অন্তঃভিত হইলেন › ১

ব্ৰহ্মা আগমন কবিলে আমি দাতিশ্য বিষয়াগল হইয়াছিলাম, স্মৃতবাং আমি তৎকালে তদীয় বাবৈত্ব মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্ম হট নাই। অনন্তর তিনি গমন কবিলে, আমি চিত্তের স্থিবতা লাভ কবিয়া ভব্দান্তকে দ্বিদ্ধান্য কবিলাম, " ভবছাল ৷ ভগবান পিতামত এলা আমাকে কি বলিতে-ছিলেন তাহা তুমি আমাৰ শীল্প বল। আমি তাঁহাৰ বাক্যের মর্ম গ্রহণ কবিতে পাৰি নাই ১৮। অনন্তৰ তংখবলে ভৰ্মাল বানীকি মুনিকে বনিনেন, মহর্বে! ভগবান ব্রহ্মা বলিতেছিলেন "আগনি পূর্ব্ধে বেরপ চিত্তভদ্দিখনক রামারণ প্রস্তুত করিয়াছেন: একণে দেইরুপ সর্কলোকহিতার্থ সংসাব সমুদ্রের নৌকাস্বরূপ উত্তর বামাবণ প্রস্তুত কক্ন"> । ভগবন্ । এ বিধবে আমারও প্রার্থনা-মহামনা বাম, ভবত, লক্ষণ, শক্রন্ত, বশবিনী সীতা ও ধীসম্পন্ন রামান্ত্রায়িগণ এট সংদাবসভটে যেকপ ব্যবহার কবিরাছিলেন তাহা বর্ণন ককন। তাঁহাবা, কি অজ জীবেব ভার শোকসমাছের হইয়া কালাতিপাত কবিবাছিলেন ? কি মুক্তজীবেব ন্তায় অসন্থ ছিলেন ২ " ২ ? কিরপে তাঁহারা ছু থ পথ অতিক্রম কবিষাছিলেন তাহা বিশদরূপে বলুন, উপদেশ ককন, আমি ও সংসাবত্ত মত্ত মানব, আমবা সকলেই সেইৰূপ কবিব, কবিবা দুংসাব সন্ধট হইতে আণ লাভ কবিবংং।

মহারাজ! আমি মহার্থ তবছাজ কর্তৃক গাদরে "বলুন" এইকণ অভিহিত হইবা ভগবান ব্রহাব আনেশাহুদাবে তাঁহাকে বলিতে প্রস্তুব ইইলামংল। বলিনাম, বংস ভবছাজ। তুমি বাহা বিজ্ঞাসা কবিলে তাহা আমি তোমাব। নিকট সবিত্তর বর্ণন কবি, প্রবহিত হইবা প্রবণ বন। প্রবণ করিলে তোমাব সমুদ্র মোহ দুরীভূত ও মনোর্ত্তি নির্মাণ ইইবে"। হে প্রাজ্ঞ ভরছাজ! রাজীবলোচন বাম সকল বিষয়ে প্রনাসক্তিত থাকিয়া কেনপে লোক ব্যক্তা মন্ত্রাহ কবতঃ স্থী ইইবাছিলেন ভূমিও সেইকলে লোকব্যবহান সম্পন্ন কব, কিন্তুব, বিহুল কবিল তুমিও স্থী ইইতে গাবিবে"। সম্পন্ন, ভবত, শক্তম, বেশবা, স্বাম্বা, নীতা, মহারাজ কববংশ এবং বাম্যধাক কার ও অবিবাদ, গ্রেছিত বাদিও বামদেব, ইহাবা সহলেই প্রক্রমানী ছিপেন। বামচন্দ্রেশং বৃত্তি, গ্রহণ, হাস, নহা প্রায়ত্ত্ব প্রক্রমান ও

স্থপ্ৰীণাৰ্যাতা ইক্সজিৎ, এই আড়ি মন্ত্ৰী, ইহাৰাও নহাননা, জিতেক্সির সমন্মী, বিববাসক্রিপুঞ, প্ৰাবদ্ধজনপ্ৰতীক ওজীবস্তুক ছিলেন^{২৮ ২৯}। হে বংস তবছার। ইহারা দেকণে ও যে তাবে বড়াক ও মৃত্যুক্ত হোন ও দান প্রভৃতি কর্ম ও আদান প্রদান প্রভৃতি ক্যাকি সাম্বান প্রভৃতি ক্যাকি আছান ক্যাক্তি ক্রাকিক স্বাবহাণ ও ইইচিন্তন প্রভৃতি বিহিত কর্মের অহান ক্যাক্তি ক্রিক বিহিত কর্মের অহান ক্যাক্তির ক্রিক হিলে ক্রিকে অনাধানে সম্পাক্ষর্ভ বুক্ত হইতে পাবিবেল। প্রতিক বাকিলেও এই প্রমাণো সাজাক্তি অপান সম্পাক্ষর্ভে পতিক বাকিলেও এই প্রমাণো সাজাক স্থিনা ইইবিন্যোগাবিক্সিত পোক, হুম্ম, কৈন্তু, সমুস্ম সৃষ্ঠ হুইতে প্রিক্রাণি পান ও বিত্যুক্ত ইক্সং ।

বিতীয় দুর্গ সমাধা।



## তৃতীয় দর্গ।

অন্তর তবদাঘ জিজাদা করিলেন, হে রক্ষন। আপনি রামকথা অব শব্দ করিবা বগান্তমে জীবন্মজেন জিতি অর্থাং লগন ও লোভিড বৈদিক ব্যবহাৰ বর্ণন করন্ তাহা শ্রবদ কৰিবা আমি পরন জব লাভ কৰিব।

বানীকি বনিশেন, নাধু ভবদান্ত। সাধু। স্ববহিতচিতে প্রবন কর। যক্রপ বন বশতঃ বগহীন আবাদে নীল পীত প্রভৃতি বর্গ প্রতিভাগ প্রকাশ পাব, সেইকাণ, অন্তান বশতঃ গবগ্রমে লগং অন প্রকাশ পাইতেছে। হে সাবো।
সেই কাবণে আমাব মনে হব নে, এই মিথা লগং মাহাতে পুনর্বাব ছিতি
গবাবত না হয় সেইকাণ ভাবে ইহাব বিশ্ববণ উংগাদন করাই মহলাবহু বা
প্রেমন্তব ।

ভবচাল। দুখ্যমাত্রই প্রান্তিকল্লিত হতেবাং নিখা।। এই জান যত দিন না হৃচত্যকপে উৎপন্ন হুইবে তত দিন কোনওপ্রবাবে আব্রজান গাভ করিতে সমর্থ হইবে না। অতএব, ঘাহাতে অবিসয়াদী আমুজ্ঞান লাভ করিতে পাব তীহার উপায় অধেষণ কব°। বংস। তাদশ ভয়জান বাডেন অসম্ভাবনা নাই, প্রভুতে মন্তাবনা আছে। কাবণ, আমিতভুদ্দেশেই এই শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছি। যদি তুমি ইহা ভক্তি প্ৰদাদি সহকাৰে প্ৰবণ কৰ, তাহা হইলে অবস্থাই তোমার তক্সান উপস্থিত হুইবে, অভধা কোনও কালে অসমংশোধন হুইবে না, অম मः(माधन ना इहेरलक उदझान इहेरव ना^ड। दह जनमः এই जगर वस्रक: নিখাা অথচ ইহা ল্রম বশতঃ আবাশবর্ণের ভার আগাতত, সতাবং প্রতীয়-মান হইতেছে। বিস্ত যথন তুনি মোক শাস্ত্রেব আলোচনাৰ প্রবুত হইবে তথন নিশ্চয়ই বৃঝিতে পাণিবে যে, জগং বি চুই নহেণ অধিলন্ত সম্পূর্ণ মিণ্যা। হে ভবছাল। দুখ নাই। অৰ্থাং দুখ মামাৰীৰ মাধাৰ ভাষ মিখা। দিনি ইহার দুটা তিনিট সভা। এই শতা আহাই মৰ্গত বিবাহ্নমান ও প্ৰকাশমান। চৈতন্ত স্ক্রপ আত্মা বাতীত যে কিছু—সমস্তই জড় স্ততনাং স্বায়বন্ধিত ও নিগা। এইরপ জ্ঞান লাবা মন হটতে দুখ্যবস্তুব মার্ডন অর্থাৎ অভিম পবিহাব স্ববিতে পাবিশেই প্ৰমা নিৰ্ক্তি (নিৰ্কাণ নামৰ মোক) লাভ কবিতে পালিকে। অভাগা অভানাক হইবা শত কল প্রায় শাস্তরণ পর্তে নিপ্তিট

প প্রতীত হইবেও অতঃসিদ্ধা প্রনাম নির্কৃতি অর্থাং সাহাত্রক্ষানির্কাণ নামে গ্যাত তাহা লাভ কবিতে পাশিবে না। অধিক কি বলিব, তাহার সন্তাবনা পর্যাওও নাই বলিঘা অবধানণ কবিবে'। [বস্ততঃই অধ্যায়শান্ত্রেব আলোচনা ও উক্তরূপে দৃশু মার্ক্তন করা বাতীত ভ্রমপূর্ণ অনায়শান্ত্রেব ও অনায়শান্ত্রোক জ্ঞানেব দাবা বিশোবায়ক নির্কাণ পদ লাভ করা যাব না।]

হে ব্ৰহ্ম ! নিঃশেষিতকপে বাসনাপ্ৰবাহেৰ পবিত্যাগ স্বৰ্থাং মুনোচ্ছেদ ছইলে যে মোক্ষ হয় সেই যোক্ষই মুখ্য মোক্ষ ♦ এবং সেই ক্রমই উত্তম ক্রম*। অর্থাৎ প্রতিদিন প্রাংপর ভগবানের স্মরণ ও উপাসনাদির ঘারা চিত্ত নির্মাণ হইলে অল্লে অলে বাসনা কাল ক্ষম প্রাপ্ত হয়, বাসনা ক্ষয় হইলেই লক্ষমবণাদি ক্লপ সংস্থি ছিল্লন্ন হইলা বিনাশ প্রাপ্ত হব। বেমন শীতাতালে হিমবাশি দ্রবীভূত হয়, সেইবপ, বাসনাক্ষে বাসনাপুঞ্জেব অধিষ্ঠানভূত মনও বিগণিত ছট্যা যায়?। স্তত্যাং বাসনা হইতে উৎপন্ন ও বাসনার দ্বাবা আবদ্ধ ও ৰৰ্দ্ধিত এই পাঞ্চভৌতিক কুলদেহ ও বাসনাশুক্ত হওয়ায় অভাব প্ৰাথেব ন্যায অরস্থান করে ১০। বাসনা ছই প্রাকাব। ভদ্ধাও মলিনা। মলিনা বাসনা জন্মের কেতুও ভদ্ধা বাসনা জনবিনাশিনী^{২০}। বাহা নিবৰছিয় অজ্ঞানময় ও নিব্তিখ্য অহতাব্শালিনী, † পঞ্জিতেরা বেই পুনর্জন্মবিধায়িনী বাসনাকে মলিনা বলিয়া নিৰ্দেশ কবিষাছেন ১৭। বাহা এইবীজের ভাগ অভবোৰ্থ-পাদিকাশক্তিবিহীন হইষা থাকে অর্থাং বাহা পুনর্জন্মের উৎপাদক কাবণ না হট্যা কেবল মাত্র প্রাবর্ত্তমশতঃ দেহাদি অবলয়ন করিয়া:অবস্থিতি করে অধাৎ দেহ ধাৰণ মাত্ৰে পৰ্য্যবসিত হব তাহা শুদ্ধা বাসনা নামে বিথাত > । এট পুনৰ্জন্মনিবাৰণী শুদ্ধা বাসনা জীবন্মক পুৰুষ দিগেৰ দেহে চক্ৰভ্ৰমেৱ ছান্ত মুত দংস্থার রূপে অবস্থান কবে ১°। বাঁহাবা ভ্রুবাদনাবিশিষ্ঠ, তাঁহাবাই জ্ঞাতজ্ঞেদ হন, হইবা অনর্থভালন পুনর্জন্ম জন্ম কবিবা জীববুক্ত পদ লাভ করে। দেইজন্য, তাঁহাবাই প্রকৃতি বৃদ্ধিনান বুলিয়া গণা^{১৫}। ইহারা কুত কর্মের ফল উত্তর কালে ভোগ কবেন না। এই জন্মেই সে সকল ভোগ ছারাক্য করিয়া থাকেন।

বাসনা – ফিল্মা জান বা কর্মের সংকার । এই বাসনাই ছবিহাৎ ক্ষমদির কারণ এবং
 তাহা জ্ঞানকণ ক্ষেত্রে জ্ঞ্জরিত হব । পুন্ম পুন্ম বিবয়ায়ুস্কান তাহার পোবণ ও বর্জন ক্ষরে এবং মাগ বেয়াদি তাহার সহায়তা করে । তাহার রোগণ বর্তা অহসার ।

[।] সাযুদ্ধা, সালগ্য, বালোকা, এ সকল মুক্তি গৌণ। অর্থাৎ পরমমুক্তির কিকিৎ ৩৭ বা বাবত আছে বলিলা ও সকল মুক্তি বাবে পরিভাবিত হইরাছে।

বামীকি বনিবেন, হে ভবদাজ! মহামতি গাম বে প্রকার সাধনার দারা জীবলুঞ্জি পদ লাত কবিষাছিলেন আমি জীবেব জবানধ্বপাত্তিব নিমিত্ত চোমাব নিকট সবিভাবে তাহা কীর্ত্তন কবিতেছি, প্রবণ কব। প্রবা মহদ দাবিনী বামকথা প্রবণ কবিলে ভূমি সমস্ত তত্ত্ব অবশত হইতে পারিবে ১ শুন ।

বংস ভবৰাজ! বাজীবলোচন বাম বিদ্যাগৃহ হইতে বিনির্গত হইবা কিছু
দিন বিবিধ শীনাৰ দ্বাবা অবুতোভয়ে বীণগৃহে ফবভিতি কৰতঃ অভিবাহিত
কবিনেন। বিষংবান অতীত হইবে বধন আন পৃথিবী পবিপালনেব ভার
প্রহান কবিবেন তথন প্রমা বিশেব বোগ, শোক, ভব, অবালমবণ প্রস্তৃতি
সমন্তই তিবোহিত হইন্
১০০০ ইফা
দর্শন কবিবার নিনিত সাতিশ্য উৎকাত হইল
১০০০ ইফা
দর্শন বিবার নিনিত সাতিশ্য উৎকাত
হইল
মান্ত্র বাবে চিত্তাপবাদা
হইয়া আপ্রহ সহকাবে হংস যেনন অভিনর পদ্ধ
আন্তর কবে, সেইকপ, পিতাব নথকেশবিবানিত পানপদ্মর্গল অবন্তর
ক্রিনেন। মর্থা
হত্তার্গীর পানপদ্ধ প্রহান কবিবেন
ইফা
করেনেন। মর্থা
হত্তার্গীর পানপদ্ধ
উংক্তিত হইয়ভেং
১০০ বাবি
সাতিশ্য
উংক্তিত হইয়ভেং
১০০ বাবি
সাতিশ্য
বাবাবি
সাতি
সাতিশা
বাবি
সাতিশি
সাতিশা
বাবি
সাতি
সাতিশা
বাবি

অনন্তৰ রাজা দশবথ বাম কর্তৃক ব্যিতপ্রবাবে প্রাথিত হইবা ভগবান্
বৃশিষ্ঠ দেবেৰ সহিত মন্ত্রণা কৰতঃ প্রথম প্রার্থি বামকে তীর্থদর্শনার্থ অসুমতি
প্রদান করিলেন^{২৬} ) গুণশালী বাম পিতাৰ অসুমতি গ্রহণ কবতঃ প্রথমে
মঙ্গলালক্তবর্ণ ওবিজনণ কর্তৃক কতহত্যারন হবৈলেন। পাবে মাতৃগণতবলে অতি
বাদন করিলেন । অনতব তীরাদিশের ছাবা আদিশিত ইইবা লমণ, শক্তম ও
বাদিও কর্তৃক নিলোজিত শাস্ত্রজ বিচলণ ও ক্তিপর শান্তবতার রাম্মূর
সমিবারাবে ওতনক্রসম্পান দিবরে স্বস্থ ইইতে তীর্থ দর্শনার্থ বহির্গত
ইইবেন^{২1,2,2} প্রবাদিগণ তিন স্বাথা নানাবিব বাল্যাবন কলিতে
বালিলে, নগববাসিনী বনলীব চকলা নগনে নৃত্রমূত তীতার প্রতি দৃষ্টিপাত
ভ কনলকৰ হারা তীতার পরীবে লাজ বর্ষণ করিতে লাগিল , মহাবুক্ত বান
এই লাভবর্ষণ হিমকগাসশার্ম বিনাচনের ভার প্রবাশকে বিশ্বাহ কলিকে

শান্তবি টিবারী বান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণকে বিশ্বাহ কলিকে
শান্তবি প্রতিবারী বান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণকে বিশ্বাহ কলিকে

শব্দ প্রতিবারী বান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণকে বিশ্বাহ কলিতে

শব্দ প্রতাশের মান্ত্রমান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণকে বিশ্বাহ কলিতে

শব্দ প্রতাশের মান্ত্রমান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণকে বিশ্বাহ কলিতে

শব্দ প্রভাবনের মান্ত্রমান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণক বিশ্বাহ কলিতে

শব্দ প্রভাবনের মান্ত্রমান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণক কলিতে

শব্দ প্রভাবনের মান্ত্রমান প্রথমতঃ দানাদিব ছাবা বিপ্রশণক কলিতে

শব্দ প্রভাবনের মান্ত্রমান ব্যাহার প্রথম প্রবাদকন কলিতে

শব্দ প্রভাবনের মান্ত্রমান ব্যাহার প্রথম প্রবাদকন কলিতে

শব্দ প্রভাবনের মান্ত্রমান প্রথম প্রথম বিশ্বাহ কলিতে

শব্দ প্রথম স্বাধ্যার বান্তবিত্র বান্তবিত্র স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার বান্তবিত্র বান্তবিত্য বান্তবিত্র বান্তবিত্র বান্তবিত্র বান্তবিত্র বান্তবিত্র বান্তবিত

বনদর্শনোংক্রফচিতে গ্রন কবিতে লাগিলেনত। সর্বমান্যিতা বাম বর্ণিত थाकारन शीम नाजवांनी रनामन स्टेरज आवस कनिया थान, मान, धान, धरा তপোন্নষ্ঠান পূৰ্দ্মক ক্ৰমে ক্ৰমে মনাধিনী, কালিনী, স্বৰতী, শতক্ৰ, চম্ৰভাগা, ইবাবতী, বেণী, কুঞ্বেণী, নির্জিফ্যা, সব্যূ, চর্মণুতী, বিভন্তা, বিপাশা প্রভৃতি मनी ७ थारांत्र, रेनियर, धर्यारवा, वारा, राराविमी, क्षीरेमन, स्वार, धूहर, मानन मरनाचन, क्रमथाश्रमत्वाचन ( इनविरमद ), উত্তৰমানদ দৰোবন, হৰথীৰ चीर्प, विकारिन, नागव, बानामूबी, महाचीर्य हेळकाचनरनादन, वर वन, कार्डिस्वय স্বামীৰ তীৰ্ঘ ও শালগ্ৰাম ভীৰ্য প্ৰভৃতি পুণ্যতীৰ্ঘ সকল এবং হৰিহবেৰ চতুঃৰ্ট স্থান , বিবিধ আশ্চর্যা দেশ, পৃথিবীণ চতুর্দ্দিকত্ব ও সমুদ্রেণ চতু,পার্যবর্তী তীর্থ निष्ठत्र ७ विका, इवकूछ अवर इरानक, दिनाम, हिमूनिय, मनय, जेमय, व्यव, श्रद्भाव अ शक्तमामन, धरे कह कुलाठम छ बीम्बर्स, जन्मिये, दमदशरणव छ लग्नाम ব্ৰাশ্বাগণেৰ সমুদাৰ পুণ্যাশ্ৰম ভাত্ৰবেৰ সহিত ভূবোভূম দৰ্শন ও তত্তং স্থানের স্থানীয় অনুষ্ঠান কবিতে লাগিলেন°।° । এইকপে বংস্বাধিক বাল অতিবাহিত কবিয়া ঐর্ধ্যশালী বাম সমত অনুদীপ পবিভ্রমণ পূর্বকে সমুদ্দ অবলোকন কবিষা দেবগণপৃঞ্জিত শিবলোকগামী মহাদেবেব ভাম অমব, কিয়ব ও মহবাণণ কর্তৃক পুজিত হইবা খীর গৃহে প্রত্যাণমন করিলেন^{১২}।

ভূতীয় সর্ণ সমার।



# চতুর্থ দর্গ।

বাধীকি বনিবেদ, ভাষাল ৷ মনোধাৰাধীরা ভীর্বপ্রভাগত আমচন্দ্রকে পুশবর্ষণে আমীর্ণ ফলিকে তিনি কেবগণ্যেটিত ইলপ্রত করন্তের ভারা অমতা यधी जुना पाराशायात वारतम पतितामा । शृहः वारतम पतिता वारमणः भिष्टुब्द(•विशास केंद्रितम, भाव गयारथ विन्वे, लाक्ष्यम्, द्वरः जूनपृष्ठ खाङ्गम्, হুল্পণ ও মাহুণ্ডকে প্রধান করিকেন । মোহারক হুল্লণ, মাহুণ্ণ, পিতা ও डायरंगर धाहारू नाव नाव ह्यानान्यम र्व चार्यमानानि धाहाग रुदिल তিনি অপায় আনল অহতৰ কঠিতে লাণিলেন॰ । সপ্রথপুত্র রাম্যুশ্রার্থ স্মা-গত ঘনণণ রামের মধ্যে নানা প্রিয় কথা প্রবণ,করতঃ আনলা বিশেষ অভ্রত্ব স্বরিতে লাশিল ও উৎমবোংজুলচিত্তে ইতততঃ পরিভ্রমণ ক্রিতে লাশিল"। রামের আশমন ছনিত একণ উৎবৰ আট দিন ব্যাণিরা বিধ্যমান ছিল, এই আট দিন অযোধ্যানগরী স্থাপ্রমত্ত অনগণের কলকোলাহলে পবিপূর্ণ ছিলং। द्रापत बहे कान हरेटड भारत्याम निम्न बनान कान कतिएड नाशितन बना ইতপ্ততঃ যে সকল দেশ দেশাচার দেখিয়া আদিয়াছিলেন যে সংশ্ ব্যৱসাণের নিক্ট বর্ণন ক্ৰিয়া হুখে কাল ক্রিন ক্রিডে লাগিলেন॰। একল রাম আডঃ-काल शाद्यांशान कदिया एशाविधि महा। वस्ताधि देवध कार्या ममाधन पूर्व ह সভাত্ব ইন্দ্রভার পিতার চবণ দুর্শনার্থ গমন করিবেন। এই দিন তিনি সভাত্র সভালনগণ কর্তৃক বিশেষকংগ সমানিত ও বশিষ্ট বামদেবাদির সহিত বিবিধ আনগর্ভ বাক্যানাপে পণিতুট হইয়া দিবদের চতুর্থ ভাণ পর্যান্ত অবস্থিত থাকিলেন । দ। অন্তর পিতাব নিকট মৃণ্যা যাত্রাৰ অভ্যতি গ্রহণ পূর্বাক পিতৃস্কাশ পরিত্যাগ কবিলেন। সেই দিবসেই তিনি মূণফাভিশাবে সেনা প্ৰিয়ত হুইয়া ৰবাহ মহিৰ প্ৰানৃতি বিবিধ ভীষণ জন্তু সমাকীৰ্ণ নিবিড অনণ্যে প্রবেদ পূর্বাঞ্চ মূণয়াপ্রবৃত্ত হইলেন»। মৃগয়াবদানে গৃহে প্রভ্যাণত হইয়া মানাদি আহিক কাৰ্য্য সনাধা বস্তাঃ স্বস্থাপৰেও আইগণেৰ ধহিত নিশিত হুইয়া পরমন্ত্রে রহনী যাপন কবিশেন । হে অন্য ভব্ছাজ। বাম এই ক্রেপ

কৰন যুগয়া কৰিয়া বৰ্থন বা ভ্ৰান্তগণেৰ ও স্থন্ধলণেৰ সহিত আনোদে বত থাকিয়া সময়াভিপাত কৰিতে ৰাখিলেন এবং বাজোপযুক্ত মনোহৰ ব্যৱহার দ্বাৰা খ্ৰন্ধপ্ৰেৰ চিত্তমুক্তি দিন দিন শ্বশীতল কৰিতে ৰাগিলেন>'।>'।

চতুৰ্ব দৰ্ম দমাপ্ত।



#### পঞ্চম সর্গ।

----

বাহীকি বিগদেন, ভর্মান ! রানেব ও রানের অন্থাত লামণ প্রভৃতির বয়ংশাল কিন্ধিং নূল নোড়ল বর্ধ হইরাছে, ভনত মাতামহণুহে পুথে বাস বরিতেছেন, এ দিকে রাভা ছলবংও পারাত্মনালে বাছ্য গালন বলিতেছেন। দাহাপ্রাজ্ঞ বাজা এমণে কেবল বাছ্যপালন করিছা গালিস্থ নহেন। প্রত্যাহই মন্ত্রিশয়ের মহিত পুরশ্যের বিবাহসফলীন মন্ত্রগা প্রকৃত আছেল। প্রকৃত্তি মন্ত্রশয়ের মহিত প্রশাধের বিবাহসফলীন মন্ত্রগা প্রকৃত আছেল। প্রদিকে রাম উর্থ বাজা হইতে পালাগতে ইবলা নিম্মানিক মহলার করেছ। দিন নিম্মানিক মহলার বানিক করেছ হৈতে লাগিলেন। মেনন প্রশাধন বানকত করিছ কিনি নিন্দ শোধ প্রাপ্ত করিছেল লাগিলেন। মন্তর্গা বানকত করেছ বেতাবিবিল করেন পাণুবর্গ হাতে লাগিলেন। মন্তর্গা প্রকৃত্ত প্রমান বেতাবিবিল করেন পাণুবর্গ বানক করেছ করিছল লাগিলেন। মন্তর্গা প্রস্কৃত্ত প্রমান বেতাবিবিল করেন পাণুবর্গ হাতে লাগিলেন। করিছ প্রায় বানকত্ত্বে আর্বাহনিক প্রশাসন বানকত্ত্বে আর্বাহনিক স্বাধন করের ক্রানিক বিলাসনে আলীন ইয়া ক্বতনে ক্লোন বিভাগ করেন ভিয়াবতিতে প্রায়ই নিন্দেইন ভার থাকেন। বহু বিভ্ বিজ্ঞান বিহনে বিত্তি প্রায়ই নিন্দেইন ভার থাকেন। বহু বিভ্ বিজ্ঞান বিহনে

^{*} অছনবভাবে দীৰ্ঘকান তীৰ্ব পৰ্য্যাস কৰিলে বজ দান বপদ্বা ও ৰাধ্যাবাদিন বল পাওৱা বাহা অৰ্থা ভাইৰ পৰ্যাচন কৰিলে বজ দান বছৰ বাহা প্ৰতিবাদ দান শাহায়ৰ দিখিত আছে "এনে ভৌনাপন্থা নজাতীৰ্থনপে দিশিটো: " নান বিশি-ইনিকনান, নিংশবঙ্কা ভিনিপ্ত আছে "এনে ভৌনাপন্থা নজাতীৰ্থনপে দিশিটো: " নান বিশি-ইনিকনান, নিংশবঙ্কা ভিনিপ্ত কৰিলে এক কথ্যে তীৰ্ঘনেনা কৰিবাছক তাই তঙ্কানান আছে গ্ৰিছাৰ বাহান দুক্তিবনাগ্য কৰিবাল এক কথা কৰিলে কি ইইন থাকে। কাহাৰ বাহান দুক্তিবনাগ্য ও কৰিলে কাহাৰ বাহান দুক্তিবনাগ্য ও কৰিলে কাহাৰ অনুষ্ঠা ভকাৰ কৰিলে কৰিলে কাইলিক কৰিলে কাহাৰ কৰিল কৰিলে কাহাৰ কৰিলে কাহাৰ কৰিল কৰিলে কাহাৰ কৰিলে কাহাৰ কৰিলে কৰিলে কাহাৰ কৰিল কৰিলে কাহাৰ কৰিলে কৰিলে কাহাৰ কৰিলে কৰিলে কাহাৰ কৰিলে কৰিল

উত্তৰ প্ৰদান বৰ্ণেন না। চিন্নলিবিতেৰ ভাগ নিৰ্দ্বাৰ্ পাৰেন। বতই বিন 
যাইতে লাগিল ততই তিনি অগিক চিন্তাবৃক্ত, গুংবিত, অত্যন্ত হুৰ্মনা ও হব

হইতে আগিলেন । । পৰিজনবৰ্ণের নিবতিশর অন্থ্যোধে কেবল নাত
সমাবন্দনানি নিত্য কল ও সদাচাৰ প্রতিপালন কৰেন, অন্ত কিছু কৰেন
না । শুণাপাকৰ বানচন্দ্রেৰ তালুকী দলা অবলোকন ব্ৰবিগ লক্ষ্ম ও শক্ষ্ম
কেইকল অবভাগর হইলেন, এবং মহীপাল দণবৰ ও তংগাঁগিল ক্রেনিগদে
সাতিশন চিন্তাপ্রাণ ও কুশাল দেখিবা চিন্তাগাঁগৰে নিবল ইইলেন শাব্দ।

একদা বাজা দশবধ আনান বানচন্দ্ৰকে জোভে দইবা নিধবাকে পুনংগুনং কিন্তাদা বিদিকে নাশিলেন, বংশ। তোনার একণ গাচ চিত্তার বাবণ কি দ রাম পিতাব ভাদুশ বাকা শ্রবণে প্রথমতঃ কোনও কথা বলিলেন নাম। অনপ্তব ব্বিলেন, 'পিতঃ। আমার কিছু বাঅ হংব হর নাই।" পিতৃজোজ-গত বাজীবনোচন রাম দাতা প্রবিধা বেশিবাবন্দন কবিলেন।

তদনতৰ বাদা দশৰও কাঁবাত ও ৰাজী বশিষ্ঠ থানিকে বিজ্ঞান কৰিলেন,
"এনে!। বানচন্দ্ৰ কি নিমিত্ত খেলাছিত ছইবাছেন" ?" নহাই বশিষ্ঠ কণকাল চিত্তা কৰিয়া প্ৰত্যুত্তৰ কৰিলেন, বাজনু। ছংগিত ছইবেন না। বাম
চল্লেব খেবেৰ বিশেষ কাৰণ আছে "। ধীৰ প্ৰবেৰা আল কাৰণে ছই,
বিহাৰ বা কোপ প্ৰভৃতিৰ বস্ত হন না। ধেগুন, পৃথিবাধি মহাভূত সকর
স্বাইকাশ বাতীত অভ কালে আভাতিক বিকাৰ প্রতি হব নাই।

পঞ্ম সূৰ্ব সৰা প্ৰ।



### যষ্ঠ সর্গ।

বামীকি বৰিলেন, ভরষাল ! মুনিনাধ বণিট প্ৰমধেদায়িত ও সন্দেহ-নিম্ম বাজা দশবণকে ঐকপ কহিলে তিনি মৌনাবনখন করিলেন[ু]। বাজা দশব্ধ কিয়ৎকণেৰ নিমিত্ত মৌনী আছেন এবং বাজনহিনীশুৰ সাতিশয় কাতৱা হইয়া বামচেটাবিষয়ে সর্কভোভাবে সাবধান আছেন, এখন স্মবৈ লোকবিখ্যাত মহাতেলা বিশ্বাদিত মান্নাবীৰ্য্যবলোৱত ৰজবিঃকাৰী বাক্ষণণ কৰ্ত্ত প্ৰাপী-ডিত ও নির্বিয়ে যজ্ঞ সম্পাদনে অসমর্থ হওয়াতে বিশ্বকারী নিশাচর গালেই বিনাশসাধনপূর্বক যজ্ঞসম্পাদন কবা কর্ত্তব্য বিবেচনাথ রাজদর্শনাভিলাকে অমোধ্যানগরীতে আশুমন করিলেন ৭০। মহাতেলা বিখামিত বাজ্বারে উপনীত হইরা ছাবপাল দিগকে বলিলেন, ছাবপালণণ ! ভোমবা শীঘ্ৰ দিয়া বাজাকে বল, বুশিকবংশীৰ গাধিরাজেব পুত্র বিশ্বামিতনামা শ্ববি বাজদর্শনা ভিলাবে আগমন বৰিলাছেন'। ছাৰপালগণ নহৰ্ষিৰ বাক্য প্ৰবণ মাত্ৰেই শাপভাৰে ভীত হইবা অনতিবিলয়ে বাহুসমীপে শমন কৰিব ও বাহুভূমখন-মতিত সিংহাসনোবিষ্ট মহারাজ দশবথকে সংবাদ প্রদান কবিল। সায়নয় বাক্যে কহিল, তরুণাদিতাস্ত্রিভ মহাতেজ্পী অরণবর্ণহটাভূটমণ্ডিত পরম-क्षारान विद्यास्थितामक अक सहाशुक्त बाद्रहरून मधायमान चार्हन। छनीव তেলঃ শানদেশ অবধি উর্জন্থ পতাকা পর্যান্ত ও.হতী, অব, আযুধ প্রভৃতি সমত বস্তু কাঞ্চনবর্ণের ভাব সমুক্ষন বিশিরাছে । ২°। মুগদত্তম দশবথ ঘটি-হল ঘাৰপাণের নিকট নহবি বিশামিত্রেব আগমন বভান্ত শ্রবণ কবিধা তংশ্বণাৎ স্বৰ্ণ নিংহাসন ত্যাগ কবিষা যেথানে নহৰ্ষি দণ্ডাম্বনান ছিলেন মন্ত্ৰী ও সামস্ত্রণ সহ সত্ত্র পদস্কাবে তথায় উপনীত হইলেন। দেখিলেন, ক্ত্র-তেজ ব্ৰহ্মতেজ উভয় তেজের আধাৰ মুনিশাৰ্দ্যৰ বিয়ামিত্ৰ ছাবদেশে ভূমিতলে দুখারমান আছেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, বেন সুর্য্যদেব কোন অনির্দেশ্য কাবণে অবনীতলে অবতী (হইযাছেন^{১৫}। বয়োধিব্য হেতু তাঁহাব কেশ পক্ত, দেহ তপঃস্বভাবে ক্লফ, তাহাব স্ক্রদেশ ক্ষটার আরত। ইহাকে

দেবিবামার স্কাকালীন অয় বর্ণ মেদে সম্ব্রুন ও স্থবন্তিত গিলিবিগর বিদ্বা রম জরে । মূর্ত্তি কমনীয়, তেজঃপ্রভাবে ছর্দ্দ ও অধ্বয়, প্রগল্ভদোতী, অপ্রমত, বিনয়দলান, বলিঠ ও ছইপুই ১৯। ইহাকে দেবিলে চকুও মন পরিচুই হন, তয়েন সঞ্চাবও হয়। মুখনওন প্রস্কান্তীর, অব্যাকুন ও তেজঃপূর্ব। সে তেজের প্রভায় সমুখহ পদার্থ মাত্রেই বলিত হইতেছে। তাহান প্রমাধু অফি দীর্ঘ, আন্দার্থ বিদ্যু হতে তিবপবিগৃহীত কমওলু, তিত্ত নিশ্ব ও প্রশ্রমর প্রথ। তাহাব ক্রম কন্ধানগিল্পুন, সেই হেছু তাহাব সভাবণানিও স্থমির এবং তাহাব ক্রম কন্ধানগিল্পুন, সেই হেছু তাহাব সভাবণানিও স্থমির এবং তাহাব ক্রম কন্ধানগিল্পুন, সেই হেছু তাহাব সভাবণানিও স্থমির এবং তাহাব ক্রম কন্ধানগিল্পুন, সেই হেছু তাহাব সভাবণানিও স্থমির এবং তাহাব ক্রমে কন্ধান্ত স্বায় । তিনি যে নিকে নের পবিচালন ক্রমে তবিব্রু প্রভাপুন্ন যেন অমৃত রুলে নিক্ত হ্য^২। তাহাব ক্রমে উপস্কুন ম্লোপনীত, ক্রম্পন উন্নত ও দেহাই ধ্বললোমশোতী। দর্শক্রণ ইহাকে দেবিবা মাত্র বিষয়াবিই হন্বং।

 ভূপাল দশবথ পূর্ব্বেই বিন্যাবনত হইযাছিলেন, এশবে দূব হইতে এবিধি মহর্ষিকে সন্দর্শন কবিষা বিবিধনণিবিবাজিত কিবীটপবিশোভিত মত্তক ভূতলে অবনত কবিয়া প্রণাম কবিলেন । এবং নহর্ষিও সূর্যাসদৃশতে জন্মী ও মহেন্দ্র সদৃশ মহারাজ দশবথকে স্থমধুর সন্তাবণ ও আশীর্কাদ কবিলেন^{২৫}। পবে ' সমাদৰ প্ৰাপ্ত ৰশিষ্ঠপ্ৰনথ দিলাতিগণ তাঁহাকে স্বাগত প্ৰশ্ন, তংগৰে তাঁহাৰ হথাবিধি সপর্য্যা কবিলেন ২৬। এই অবস্বে বাজা দশবণ বলিলেন, "হে সাধো। দেৱণ কমলিনীনায়ক স্বীয় প্রভা বিস্তাব দাবা বমলবন সমুস্তাসিত করেন, সেইরপ, আমবা আল আপনাব অসন্তাবনীয় আগমনে ও উজ্জব মূর্ত্তি দর্শনে প্রম প্রতুর ও সাতিশ্য অনুগৃহীত হইবাছি^{২৭}। হে মুনে। অন্য আম্বা ভবদীয়নর্শনলাতে হ্রাস, বৃদ্ধি ও বিনাশ বহিত অক্ষণ প্রমান দ প্রাপ্ত হইলাম 🛂। হে সুনিবব। আজু যথন আমি আপনাব আগমনেব লক্ষ্যুভুত হইবাছি, তথন নিশ্চবই আমি ইহ জগতে ধ্যা ও ধাশ্মিক মধ্যে গণনীয় ।' এইরাপ প্রীতিসন্তারণ ও করোপকণন সমাপ্ত হইলে বাজা দশব্ধ, অন্তান্ত গান্ধগণ ও মহযিগণ সভাপ্রবেশপূর্ত্তক ব স্ব আসন সমীপে শমন কবিলেন[>]। বাজা দশবং মহযিকে মাতিশ্য তথ্যশোভাদশ্যন দেখিবা ভর ও হর্ষেব সহিত অৰ্ঘ্য প্ৰদান কবিলেন° । মহৰ্ষিত বাজদত্ত অৰ্ঘ্য প্ৰতিগ্ৰহ কবিবা প্ৰদক্ষিণ কাবী বাজাব সমাদৰ ও গুশু॰সা কৰিলেন^{৩২}। মহৰ্দ্বি মহাৰাজ দশবথ কৰ্তৃক ক্ষিত প্রবাবে সংক্রত ইইয়া স্থপ্রসন্ন চিত্তে তাঁহাকে শাণীবিদ্য ও বৈষ্ট্রিব সূৰ্ব্বপ্ৰকাৰ বুশৰ জিল্লাসা কবিতে লাগিলেন°°।

নাধাং বজহুসণ; হাত্যাং আগনায় আগমনে আদি নিশাণ গইনাছি এবং আনার গুরে পবির হাঁবাছে। অধিক কি ববির, আদি আলু দেন অনুযম চঞ্চনার আগমন নাজাং ব্যাহর আগমন। তাত্যাং বজাতার প্রাপ্ত আগমন নামি নিতার অনুষ্ঠাত ও গবির হাঁইরাছিল। আল আদি আগনার মাণমন্দদিত হাগো সাহিলর অনুষ্ঠিত হাঁইনাম এবং বুরিদান, আমার হল্প ও ভাবন নাগমন। আগমন কহিলাকে ভাবিন, আমার হল্প ও ভাবন নাগমন। আগমন কহিলাকে ভাবিন, আশ্বন করি ও আদিলত হাঁইনাছিল, ব্যাহন আমার অন্তরে পর্যাপ্ত হাঁতেকে না। অধিকর ভাবা উদ্বিক্ত হালাক আমার অন্তরে পর্যাপ্ত হাঁতেকে না। অধিকর ভাবা উদ্বিক্ত হালাক আমার অন্তরে পর্যাপ্ত হাঁতেকে না। অধিকর ভাবা উদ্বিক্ত হালাক আমার অন্তরে পর্যাপ্ত হাঁতেকে না। অধিকর ভাবা উদ্বিক্ত হালাক আমার হাতেকে উদ্বিক্ত হালাক অনুনিত হাঁতেকিংশালা

তে দ্বনিমেট ! আপনি হে চত আদিয়াছেল, এবং আনাবে বে বার্টা করিতে হইবে, আপনি মনে ককন, ভাষা দিকা বা করা হইবাছে। আপনি আমান চিকাননীব°। হে ক্রিকালন! কার্টা দিক হইবেক না, একণ বিবেচনা করিবেল না। ভাষণ, আপনাকে আমান অদেহ কিচুই নাই। অতথ্য, বিচার বা বিমর্শ (সল্লেছ) না করিয়া অহ্মতি কলন, আপনার জোন্ কর্টা সালাদন করিব। আনি ধর্মকা কহিছেছি, আপনি আমার পরম দেব এবং আমিই আপনাব সকল কার্যা সম্পাধন করিবংশং।

তব্জানস্পান নহার্ধ বিধানিত্র নহারাল দশরপের এইরুপ ঐতির্থাবছ বিন্যুগত বচনপরশারা অবশগোচব কবিয়া পরন পবিত্ত হইলেন ' ।

বঃ সর্গ সহাও।



 অনায়াদেই বিয়কাবী বাঞ্চলগণের নতক ছেদনে সমর্থ হইবেন^{১৬}। আমিও বহুপ্রভাবায়িত বহুত্বস্ত্র ও বহুবিদ্যা প্রদান কবিয়া ব্লায়ের পরুস শ্রেষ: সাধ্য কবিব এবং ভাহাতে ভূমি ত্রিলোকমধ্যে পূল্য হইবে^{১।}। বেরুণ কুন্ধকেদগীর সমুখে মুগগণ অবস্থিতি কবিতে সমর্থ হয় না, সেইব্রুগ, নিশাচরেরা রণফ্র রানেব নমুখে অবস্থিতি ক্রিডে সমর্থ হইবে মাংও। রাম ব্যতীত অভ হেং তাহাদেব সহিত যুদ্ধ ক্ৰিতে উৎসাহী হইবে না। জুদ্ধ কেশবী বাডীত অৱ পত কি প্রমন্ত কুত্রৰ নিপ্রাহ কবিতে পাবে > ০ একে ত তাহারা কাগর্কিত, পাপিঠ, যুদ্ধকালে কালভূট অপেফাণ্ড ভীত্ৰ, জুদ্ধকতান্তেৰ ভাৰ নিভান্ত দাবৰ তাহাতে আবাৰ ভাষাৰা ধনদুননেৰ ভূত্য^১ । বাদন্ ! ভাদৃশ হইলেও ভাষাৰ 'বামেব তীক্ত বাণ সহ কৰিতে পাবিৰে না। বজুপ ধূণিবাশি অবিশ্ৰান্তধাৰাৎধী নেদেব বৰ্ষণে জবিত হব, তজপ, নিশাচৰেবাও বাদবাণবৰ্ষণে জবিত অৰ্থাৎ নিবাবিত হইবে। হে নগনাধ। প্রস্লেমেরে বশবর্তী হইয়া মদীয় প্রার্থনার প্রতিরোধ কবিও না। কাবণ এইবে, এই লগতে মহাঝাদিখের অদেয় কিছুই নাই ২০/১ । মহারাজ। আমিজানিবাছি এক আপনিও জাছন, বিষ্কারী সমত রাক্ষদ বাম হতে নিহত হইথাছে। আপনি ইহাও জানিবেন যে, মাদৃগ প্রাঞ্জ বাজিবা কথন সনিষ্ঠ বিষয়ে প্রবৃত্ত হন না । আমি জানি, মহাতেজা বশিষ্ঠ জানেন, ও অভাত পুৰদৰ্শী মহাস্থায়াও জানেন বে, ক্মণণোচন স্বাৰ गहासा। छिमि नामाल माल्य नाहन ११। तन्त्रम, निवि व्यवर्क श्रव्हि गहासी নৰপতিগণ পরোপকাবার্থে স্বীয় দেহত্ব মাংসও চকুবাদি প্রধান য রিয়াছিলেন। ি যদি তোমাৰ ধৰ্ম, মহৰ ও বশঃ লাভেৰ ৰাসনা থাকে, তবে, আমাৰ অভি গ্রেডসিঙিৰ নিমিত্ত আত্মল বামচন্দ্রকে জানায় প্রদান কৰ্ম্ম। শাসচন্দ্র বে যজে আসাৰ ৰজ শক্ৰও সৰ্বাধিছকায়ী বাখস দিগতে নিংন কৰিবেন, व्यागान मिरे यक क्ल किन नांधा भी। प्यटलन, हर कांकूरह । ভाषांत्र तिकी তামুথ মন্ত্ৰী অন্তৰ্মতি প্ৰদান কৰন, অনম্ভব ভূমি বামকে আমাৰ হত্তে প্ৰৰ্পণ कव १ । त्रावव । जूमि कालक । मिरे निमिक्त विभाजिह, टांगाव मनन इजेक, তোমাৰ বুখা শোকে যেন আমার যজ কাল বুখা অভীত না হৰং। উপযুক্ত কালে অন্নয়ত্ৰ উপকাশ বৰিলেও তাহা মহোপকাৰ বলিৱা প্ৰা হয়, পৰ্য অকাশে নহং কাৰ্য্য কৰিলেও ভাহা নিম্বৰ হয়ংগ।

শৰ্মপৰাৰণ সহাতেলা বিধামিত্ৰ মূনি এই সৰল ধৰ্ণাৰ্থ সম্বত বাক্য থানিয় মৌনাৰশ্যন কৰিলেন ও বাঘা দশ্বণ নহৰ্ষিৰ সেই শেই বাক্য প্ৰয়ুক্ত উপযুক্ত প্রস্থান্তর প্রদানের নিমিত হিলিংকাশ কুফীয়ার বারণ কবিলেন। তিনি ভাবিতে বাগিলেন, মুক্তিমুক্ত বাবে অভিয়েকে ধীনান্ অভিয়া সংঘার ও স্বীয় মনের প্রাপত্তা উৎগর হব নাংখন।

नवन र्या न्याय (



# অফ্টম সর্গ।

বালীকি বলিলেন, ভবছাল। বাজসভ্তম দশবধ বিখামিত্রেব উক্তপ্রকার योका अन्। कनिया मृहर्खनान नित्क्षेट इटेना नहिल्लन। अन्छन अठि हीन বাক্যে কহিতে লাগিলেন। সহর্বে। বাজীবলোচন বান উনযোডশহর্ষ বয়য়। অদ্যাপি তাহার বাগদেব সহিত বুদ্ধ কৰিবাৰ ক্ষমতা উপস্থিত হৰ নাই^{ং ।} প্রভো। আমাব পূর্ণ এক অক্ষোহিণ্ম সেনা আছে, জামি তাহাব অং বিরু, তাহা লইয়া আমিই ৰাক্ষসগণেৰ সহিত যুদ্ধ কৰিব°। আমাৰ দেই সকণ रेग्छ नवरनरे विकाल ७ मल्यागरे। जानि वरात्रस्य शहरीत धावन पूर्वक সেই সমস্ত সেনা পৰিৰক্ষণ কৰিয়া থাকি । যজ্ঞপ সিংহ মত্তহঙীৰ সহিত যুদ্ধ কৰে, দেইদ্ৰুপ, আমিও দেই সমন্ত বীৰদেনায় সমন্বিত হইয়া দেবগণ পৰি বৃত মহেন্দ্ৰবেও পৰাভূত করিতে পাৰিং। বান বালক, যুদ্ধে নিভাপ্ত অনভিত্ত, रैमछरलारन वृत्य ना, जमाणि स्म जयाभूनम् ख्रीकांकक्षिण मःश्राम राजीव প্রকৃত সংগ্রাম অবলোকন কবে নাই॰। বাম অন্যাপি প্রমান্তবিং হয় নাই, যুদ্দিপুণও হয় নাই এবং বণকেতে যে কিকপে অবংশ্য বীরের সহিত যুগপং অস্ত্রযুদ্ধ কবিত্রে হয় তাহাও দে ভাত নহে । অধ্যাণি পুলাদিপরিশোটিত নগরোপবনে, উদ্যানকুত্তে ও বিবিধ কুত্রমশোভিত চত্ত্ব ভূমিতে রাজতুমান-গণেৰ সহিত পৰ্য্যটন ও ক্ৰীড়া ক্ৰেখা?। হে একন্। স্প্ৰতি আবার আমার ভাগাবিপৰ্যায় ব্ৰতঃ বাম হিম্বণাধিক পল্পেব ভাষ দিন দিন পাণুৰ্ণ ও হুণ হইতেছে '। সাম বধাবোণা অৱ তোমন ববিতে অকম হইসাছে ও করণে বিবস্ত আছে। ফানি না, সে বি এক অন্তঃহু খেলে পবিতপ্ত হইয়া সর্মনাই চিয়া-ৰত ওনৌনী হইমাণাকে ১ । হে মুনিনাগ। আনি ভূতা, দাবা ওপবিজন বর্গের স্ত্তির রামের নিশিত্ত সাতিশ্য উৎকৃতিত হট্যাছি ও অন্বয়ত চিয়াম শ্রু-নেখেৰ ভাষ অস্থাসাৰণুক্ত হইয়াছি। ন্যোহনু । বাম একে বামক, ভাষাকে যোকা নিশাচৰণণেৰ সহিত খুজ করিবাৰ মত ভৰণীৰ হবে সমর্পৰ কাছতে भाविरभाग्य १ ८६ वारता । ८६ दुविसान् । वानावनाव सवनय, द्यादिम । ११६न

ও রাজ্যের আবিপত্য প্রভৃতি মত প্রকাব স্থব আছে, দর্মাপেকা আমি পুত্র-রাও প্রস্লেহে আরত হইয়া বহুগরিশ্রম্যাধ্য দীর্ঘকাল্যাপী ক্লেপকর হরস্ত তপজাদির অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন[ু]। হে মহামুনে! জীব দিগের স্বভাব বা ধর্ম এই যে, ভাহারা ধন, দাবা ও প্রাণ পর্যান্ত পবিত্যাণ করিতে পারে, তপাপি পুত্র পরিত্যাগ করিতে পাবে না>৽। রাক্ষসেরা নিতান্ত কুব, কুর-কর্মকারী ও কটবছবিশারদ। অনভিজ্ঞ ও শিশু রান তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করুক, এ উচ্চিত্ত আমার অসহনীয়। অর্থাৎ উহা মনে হলেও ক্লেপ লয়ে^{১৬}। মুনিবাজ ! আমি বামবিবহে এক নুমুর্তিও জীবনধাবণ কহিতে ক্ষমবান নহি; সেল্লন্তও বলিতেছি, আপনি বানকে লইরা বাইবেন নাম্প আদি পুত্রকামনার প্রত্যেষ্টি যাণ ও অর্থনেধ গুড়ভি ক্ট্রসাধ্য বছবিধ যজেব অনুষ্ঠান ক্রিয়া নব সহস্রবর্থ অতিক্রম করিবা চাবিটী নম্ভান লাভ কবিয়াছি^{১৯}। যেরপ শবীরের মধ্যে প্রাণ প্রেষ্ঠ : সেইরপ, আমার চাবিটী সম্ভাবের মধ্যে কমল্লোচন রাম সর্বদ্রেষ্ঠ। বাম ব্যতিবেকে অল তিননীও খীবনধারণে সমর্থ ইইবে নাং। এ অবস্থায় যদি আপনি রামকে বাক্ষম হয়ে সমর্পণ করেন তাহা হইলে নিশ্চ-ষ্ট ছানিবেন, আমি পুত্তহীন ও গভাজ হইয়াছি॰। চারিটা পুত্রের মধ্যে রাম স্ক্রজ্যের্চ, ধর্মগরায়ণ এবং সকল গুণেব আধার। দেই কাবণে বামের প্রতি আমাৰ ঐকান্তিকী প্ৰীতি। সেলত আমাৰ অনুৱোধ—আপনি রামকে দইয়া যাইবেন নাংং। মুনিধর ! যদি নিশাচরবধ সাধন করাই আপনার অভিঞ্জেত হযু, তাহা হইলে হতী, ক্ষর, রগ, পদাতি, এই চতুরঙ্গ বন ওতংসময়িত স্মামাকে ন্টরা বাউন ২০। আপনি বনুন, যে সকল রাক্ষ্যেরা আপনার যঞে বিয়োৎ-পারন কবে তাহাপ্রা কিনপ বলবীর্য্যশানী ও কাহার পুত্র। তাহাদিশের নাম কি ও তাহাদের আতু তিই বা কিরণ ১৯ আমি, রাম, অথবা আমার অহান্ত বানক, সেই সকল কুটযোধী নিশাচবদিশের প্রতিবিধান ক্রিডে সমর্থ কি না তাহাও বনুন ং । সেই সকল বনদুগু নিশাচরের যুদ্ধে কিপ্রকারে স্ববহিতি ক্ৰিছে হয় তাহাও উপদেশ ক্ৰম^{২০}। ভনিয়াছি, বিখবৰা মুনিয় পুৱ দক্ষাল কৰেবেৰ প্ৰাতা মহাৰন গৱাক্ৰান্ত ৱাৰণ নামে এক ৱাক্ষম আছে ২৭ যদি সেই ছবারা আপনার বজেব বিষকায়ী হুইয়া থাকে, ভাষা হুইবে, ভাষার মহিত মুদ্ধ কবিতে আমরা কেহই বনর্থ নহিংশ। হে ব্রহন্। কানবিশেরে প্রভূতবনশাদী ও সম্বিক ঐবহাবিশিষ্ট তিয় তিয় তীব জনগ্রহণ করে, পাবার কামজনে

ख्यां जोत्र कीर मिरशंत्र बनवीर्यामि होन हरेंदा बीरक²²। अपन त कीन, এ কালে আমবা বাৰণাদি শক্রর সন্মুখে ( মুদ্ধার্য ) দণ্ডায়মান হইতে কমবান্ नहि। देश विशाजांवरे निर्कक , गत्कर मारेण्ण । दर धर्यळ ! व्यामि निजाउ মলভাগ্য ও আগনি আমাৰ পৰম দেবতা। সেইবন্ত বলি, অনুগ্ৰহ কৰিয়া আনাৰ এবং আমাৰ পুত্ৰের প্রতি প্রদন্ন হউন^{০০}। হে তপোধন। অন্নবীর্য মানবেব কথা দূবে থাকুক, দেব, দানব, গন্ধর্ম, যক্ষ ও পলগেবাও রাবণের সহিত যুদ্ধ কবিতে সমৰ্থ নহে^{৩২}। বাক্ষসবাজ বাবণ বণস্থলে ভূবিবীৰ্য্য বীৰ্ষেত তেল হবণ করিয়া থাকে। তাহাব মহিত যুদ্ধ কৰা কেবল বাদকের মহে, আমাদেশ পদেও অনৰঞ্জন^{০৬}। বে কালে মাদ্ধাতা প্ৰভৃতি রাজগণ **জ**ন্মগ্রহণ ক্ষবিয়াছিশেন, এ সে কান নহে। এ কালে সজ্জনেরাও হীনবল। এই বালে এই রবুসন্তানও বার্দ্ধব্যনীর্ণ ও হর্মল হইবাছে^{৩৩}। হে ত্রহ্মন্। যদি নং দৈত্যের পুত্র ধ্রণ নামক বাঞ্চন আগনার যজেব বিম্নকাণী হইয়া থাকে, তাহা হইয়েও আমি বামকে ভাহার সহিত যুদ্ধ কবিতে পাঠাইব নাগং। বসুন, স্থালোগগুলের পুত্র মারীচ এবং হ্রবাছ কি আপনাৰ যজের বিমকাণী হই-য়াতে ৪ ানি ভাছাবা আপনাৰ ৰজনাশক হইবা থাকে, ভাষা হইলেও আদি আপনাকে পুত্ৰ দিব না। বন্ধন্। যদি আপনি বনপূৰ্দক নইয়া যান, তাহা ছইলে জানিবেন, আমি নিশ্চনই হত হইনাছি। অর্থাৎ প্রাণ পরিত্যাণ ব্যতীত দে গদে আমাৰ উপায়ান্তৰ নাইতখত ।

বহুৰত্ মহাবাদ কাৰণ সূহ্যিকানে এই স্কল কথা ব্ৰিয়া অন্তৰ্থ নাহ্যি অভিনোত্ৰনিত্বিৰ্থতে কিংক্তীয়াবিমূল হুইয়া বিষৎক্ষণ অপান চিচানাণারে নিমাধ পাবিদ্যালি

व्यहेन मर्ग प्रमाध ।



# • নবমু সর্গ।

বাদীকি কহিলেন, তরবাল। মহীপতি দ্বশ্বণ গবিনরে সাক্ষনমনে বিধানিত্র ধবিকে উরপ কহিলে তাঁহান ক্রোমোদর হইন। তিনি কোপরাল্লম খনে
রাল্লাকে বনিতে লাগিলেন। রাজন্। ভূমি আমার্ব প্রার্থনা পূবন করিবে,
নার্য্যানাক করিবে, এইকা অন্যান্তান করিবা প্রশান ভূমিন জরবার করেন
তেহ। ভূমি সিহে হইনাও প্রাণ হইবার বালা বরিত্রেছে। অহে মহীপাল।
একা করা সমুবংশীন দিগেন নিতাও অন্তপ্তুক। ভূমি যে কার্য্য করিতে
উন্যত, এ কার্য্য বমুহুলেন বিপরীত অর্থাৎ সমুবংশীর দিগের খতাববহিত্ত।
আনি আনিতান, শীতাকে শীতবালি বাতীত কবল উক্ষরালা উপোদন করেন
নাও দ্বাবাল। গানি ভূমি প্রতিজ্ঞাপাননে প্রনর্ম তথা। হইলে আমি
দেশ্বান হইতে আনিমাহি পুনরাম সেই হানে গমন বরি। ভূমি হতপ্রতিজ্ঞ
হইনা বন্ধবানবেন সহিত প্রথে বাগ কবণ।

বালীকি বলিলেন, মহাত্মভাব বিখামিত্র কোপাস্ক হইলে বল্লমতী কাঁপিতে লাগিলেন এবং ভবে দেবগণও কম্পিত হইলেনং। অনস্তর স্থত্রত-প্ৰায়ণ ধীব ও বুদ্ধিনান্ বশিষ্ঠ মহামূনি বিখাশিত্যের ক্রোধাবিভাব হইরাছে वानिया वाबा नगरथरक विनाउ वाशिरतनः। वासन्। जानिन हेक्सकूरारम জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন এবং মর্ভিমান বিতীয় ধর্ম্মের সদুস। আগদার গোক শ্রেসির সমস্ত সমপ্তণ আছে। ধীরতা, স্তাবাদিতা, যশ্বিতা, সমস্তই আপনাতে বিদ্যমান। আপনি খুৰ্গ, মৰ্ক্তা, পাভাল, এই তিন নোকে ধর্মে ও যশে বিখ্যাত, বিশেব বিখ্যাত : বিশেষতঃ আগনি গ্রতিমান ও ব্রতপ্রারণ। প্রতরাং আগনি ধর্মপরিত্যানের যোগাপাত্র নহেন্দ। প্রতিজ্ঞা পালন বরা ক্রতিয়ের শ্রেট ° ধর্ম, তাহা প্রতিগালন করন, তাাণ কবিবেন না। জিতুবনেশ্বর মুনির আদেশ প্রতিপালন করন[়]। মহারাজ। "আপনার আদেশ প্রতিপালন করিব" এইরূপ অল্পীকাব কবিয়া এবন যদি তাহা প্রতিপালন না করেন তাহা হইলে আপনি এ যাবং ত্রত নিয়ম বাণ বভা, বে বিছু ধর্ম কবিরাছেন দেদমন্তই নই হইবে। স্মুতরাং সম্রতি রানকে প্রদান করিয়াধর্ম রক্ষা করা স্থাপনার নিতান্ত কঠবাং । আপনি ইন্যাহুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এবং দশরথ নামে মুগ্র-সিদ্ধ ছুপতি হইয়া যদি সত্য প্ৰতিপালন না কবেন তাহা হইলে আৰু কোন্

बाक्ति डांशं कवित्वभ्भ ? मशियांन ! जायनात्त्व छात्र वश्यूक्व वर्तात् वावशंत्र দেখিয়া অস্তাত্ত অঞ্জ মানব ধর্মমর্য্যাদাধ স্থিতি কবিবেক, দেজত ও জাগনার ধর্মমর্য্যাদা প্রতিপাশন কবা কর্দ্তব্য^{১২}। হে মহাবাল। দেবলোকে হতাশন ষেরপ অস্ত বন্ধা করিয়া থাকেন, রামচন্দ্র স্বভান্তই হউন, আর অভ্তান্তই হউন, প্রুয়সিংছ মহাতেজা বিশ্বাসিজ রামকে সর্বানা সেইরপ বন্ধা কবি বেন। রাক্ষদেবা ইহাকে আক্রমণ কবিতে সমর্থ হইবে না। হে নরনাথ। এই বিখামিত ধর্মেব বিভীব নৃষ্টি, বীর্য্যনাথিগণের শ্রেষ্ঠ, লোক মধ্যে অধিক বৃদ্ধিমান ও তপভাব আশ্রম খনগ । চাচ্চ বিজ্ঞাতের মধ্যে ইনিই বিবিধ দৈব, মায়ৰ ও আয়ুরাদি অন্ত অবগত আছেন। অন্ত কেই ইহাব সমান षडिविः नारे धवः श्रेटवङ नां १ । स्वरुत, वर्षि, जङ्गव, वाक्तम, नांग, रमः পদ্ধৰ্ম, সকলে সমব্তে ছইলেও প্ৰভাবে বিখামিতেব গদৃশ হইতে পাৰিবেন না । কৃশিকবংশসম্ভত এই বিশানিত্র পর্বের যখন বাজা শাসন কবিতেন, **छथन भक्तश्रमार्थ छ**प्रवान भशास्त्रक व्यावायना कवित्व छिनि पविजुडे हरेगे ইহাকে অন্তেব অসংখার্য্য মহাত্র সকল প্রাদান কবিবাছিলেন ।। সেই সকন নিব্যান্ত কুণাখনত্তত, প্রজাগতিপুত্রসমতেল্থী, মহাবীব ও নাতিশ্য দীপ্রিমান্। ভাহারা ইহার তপোবদে বশীভত হইবা অন্নচবের স্থাব ইহার পরিচর্যা করিত সাম দক্ষ প্রজাপতিব জয়া ও স্থপ্রতা নারী হুই কলা ছিল, তাহাদের গৰ্ডে পরমন্তর্জন এক শত পুত্র উংগর হব ও উভরেন মধ্যে লবববা জনা অন্তব ৰধাৰ্থ পঞ্চাশং অপত্য উৎপাদন কবেন। তাহাৰা সকলেই দেবতুলাকানচাৰী (দেবতারা বেমন বাহা ইচ্ছা ভাষা কবিতে পাবেন ইহাবাও দেইরূপ ঘারা ইছো তাহা কৰিতে পারেন ২ । ২ এতাও পঞ্চাশৎ অপত্য উৎপাদন কৰেন, এবং তাহাবাও অন্তর্জণী, নিতান্ত ছর্দ্বর্ধ, ভীয়াকৃতি ও বনশালী ২০। মহাবাদ ! মহবি বিশ্বাসিত্র এবতাতাবাদিত ও নহাতেলখী। ইনি মুদি ও বিশ্বমায়। খুতবাং ইনি সামকে লইবা বাইবেন, ভাহাতে ভাৰনাৰ বিষয় কি ? ভাবিষা বৃদ্ধি বিপ্লব ক্ৰিবেন নাও ভীত হইবেন না^{২২}। হে নহীপাল ! মুনিঞ্চ মহাসর সাধু মহর্বি বিবামিত্রের প্রভাবে ধর্থন আদমসূত্য ফীবেবও মৃত্যুল্য জিলোহিত ও অমরত বাত হয় , তখন মহাপ্রতাবদানী বামচজেব ছয় তা কি ৷ আগনি মহৰ্ষিৰ গহিত ভাৰকে প্ৰেৰণ কৰিতে মুচচেতাৰ তাম বিশ্ব इंदेरिय स^{१२}।

## দশম সর্গ।

ৰামীকি বলিলেন, ভবদাল । মহাবাল দশবণ বশিষ্ঠবাৰ প্ৰেবণে বিষাদ-পৰিহার পূর্বক রাম ও লক্ষণকে স্বীয় সন্নিধানে আনমন কবিবাব নিমিত্ত দ্বাবপাশকে আদেশ কবিলেন। "দ্বারপাল। লক্ষণের সহিত সত্যপ্রাক্ষ মহাবাত্ বামচন্দ্ৰকে শীঘ আনাৰ নিকট আনৱন কৰে।" ছাৰপাল মহাবাজেৰ আদেশে রাম লক্ষণকে আহ্বান কবিবার নিমিত্ত অন্তঃপুরগৃহে প্রবেশ পূর্মক মুহূর্ত মধ্যে পুনবাণ নহীপতি সন্নিবানে আশমন কবিল ও কহিল, হে দোর্দণ্ডদলিত শুক্রপল। হে দেব। যজ্ঞপ ভাষর ব'জিবাবে পল্মিনী বিষয়ে উন্মনা থাকে, শেইরূপ, শক্রদলনবারী বামচক্র বিমনা হইরা খীর গৃহে অবস্থিতি ববি-তেছেন । । বাজনু । আমি তাঁহাকে আহ্বান কবিলে তিনি "ৰাইতেছি" এইমাত্র বলিয়া পুনর্জাব ধ্যানপ্রায়ণ হুইলেন। তিনি খেদুযুক্ত ও এবাকী থাবিতে সচেষ্ট, কাহার নিকট অবন্থিতি করিতে ইচ্ছত নহেন । দাবপান এইনপ বহিলে রাজা নিবটবর্জী রামায়চরকে আখান প্রদান করত ব্থাব্ধ তথ্য জিজাসা ববিতে প্রস্তুত হইলেন । কহিলেন, বংল। বাম কি নিমিত্ত धक्रभ घरत्राभव १ बाक्यांका ध्याप नामायुक्त माटिमंत्र विषश्कित्व विश লেন'। মহাবাজ ! আপনাব পুত্র বাম বে বি নিমিত তক্রণ অবহাপন্ন ভাহা আহবা বলিতে পারি না। আমবা এই নাত্র বৃথিতেছি ও দেখিতেছি, প্রগাচিত্রানিবদ্ধন বয়স্ত বাম দিন দিন রশতা প্রাপ্ত হইতেছেন, তদর্শনে আমশাও সাতিশয় চিন্তানিশত ওজন ইইডেছিল। বাজীবলোচন রাম ত্রাহ্মণ গণ সহ তীর্থবাতা হইতে প্রত্যাগত হওয়া অবধি দিন দিন উক্রণ ছর্মনা ও हिन हिन दुन इटेटएएन । छाहाव द्यान वार्या देखा नारे, द्वित धामदा যুত্ত সহস্কারে প্রার্থনা ব্রায় মাত্র সন্ধাবকনাদি ক্রেন, অভাত্ত দৈব্দিক कार्य) द्वान भूरव कथन करवन, कथन वा नां ककरवन । यान, (प्रवृक्षा, দান, প্রতিগ্রহ ও ভোজন, সকল কার্যোই তাঁহাকে অভ্যনত্ত দেবি এবং আনরা অহবোধ করিলেও তিনি তৃথিশের ভোজন করেন নাং । বান ইতি পর্কো পুরুমারীগণের সহিত অঙ্গনমধ্যে বারিধারাপানপরিত্র চাতকেণ ভাষ ক্রীড়া করিতেন, কিন্তু একণে আৰু সেক্রণ কবেন না> । বর্গ যক্ষণ পতনো-

पिन पिन इन ७ विवर्ष इंडेटड्ड्न^{२०}। छोडाव चधुनांनी नद्दर ७ भफत, धाशवात शैशव अधिविषय मून वर्गार तुन छ विवर्ग इटेट्टाइन १४। ভতাপণ, অহাত বাজ্পণ ও জননী সলল ঠাঁহাকে বাৰধাৰ বিষাদেৰ কাৰণ জিজাসা কবিলে তিনি "কিছ না" এইমাত্র বলিষা মৌন ও নিশ্চেই হন ১। পার্যবর্ত্তী অন্তলাণকে নিমুত্ত উপদেশ দেন যে, "হে অন্তলাণ। তোমবা আপাত্মবুব ভোগে ঐবাধিব নিময় হটও না^জ।" হে বাহন। রামচ<u>ক্র</u> বিপুৰ্ববিভবপূৰ্ণ বিলাসণ্ছে বিবিধভূষণভূষিতা বিলাসৰ হী বন্ধিণণকে দেবিলা किছू गांव त्यर धारान करना नां, चनिर छ छाराविश्यक विनानवानिशी ব্রিয়ামনে কবেন^৩ । তিনি পুন: পুন: কোভপুতিত খবে বলেন, হার। বে চেত্ৰার অনায়ানে প্ৰমণ্দ প্ৰাপ্ত হওল যায় লোক সকল সে চেটা ত্যাণ कृतिया तुला चानुःक्तत्र कृतिरुट्डिंग। डीश्टिक "मञ्चार्षे इड" विलिस डिनि भाषंष्ट्र अप्रधीनी निशत्क जिलान मत्न करनन ও अखमना बहेगा जैभवाछ কবেন°°। কাহাৰ বৰ্ণায় বৰ্ণপাত করেন না, তাঁহাৰ সমূপে শেলে তিনি প্রসন্ন পৃথিতে দেশেন না, অভ্যমনত্বের ক্রার দৃষ্টি পরিচালন করেন এবং মনোচর বস্তু উপস্থাপিত কবিলে তিনি তংগ্রতি অবজা প্রদর্শন কবিতে কাস্ত হন নাত। আকাশরণ সবোবতে আকাশ-নবিনীর উংপত্তি বছপ বিশ্বয়াবহ ও অসম্ভব, সেইরূপ, মনও অসম্ভব ও বিশ্বরাবহ। এই বিশাসে তিনি এই সক্ষ মনঃৰ'ল্লিড ৰাজ্বল্প লগনে বিভাৰবিতীন হুইয়াছেন^{তং}। কামবাণ নায়ীমধ্যগত বামের হার্য ভেদে অসমর্থ। বজ্ঞপ জ্লধানা ছর্ভেদ্য বছং প্রস্তব ভেদ ক্রিতে অস্নর্থ, সেইরপ, কামবাণও ভর্তেদ্য বামল্দর তেদে অশক্ত : তিনি ধন সমুদ্যকে আপদেব আক্ৰ মান করেন, কবিয়া অর্থী দিগকে বিতরণ কবেন। ভচপলকে সর্বান্ত বংলন, এন আপদের অবিতীয় বাসস্থান। তোমবা কেন ভাষা প্রার্থনা কব ১, ৫ বটা খোক মান কবেন, ভালা এইরূপ—"ইহা আপদ, हेरा मण्यम, अभवन स्वयन वासना, स्माह्य महिमा अभस्मत स्थाना हिनि প্রায়েই বলেন, লোক সকল "আনি হত হইলাম, অনাথ হইলাম," এইকপে বিলাপ কৰে অগচ বৈবাণ্য গ্ৰহণ কৰে না। ইহা অতীৰ আশ্চৰ্যাত্ৰণ মহাবাজ। ব্যবংশকাননের শাল্রশস্ক্রণ শক্তহন্তা বামের এইক্রপ নির্বেদ দর্শনে আম্বা সাতিশ্য থিদ্যমান হইরাছি প্রস্থ তাহার প্রতিবিধানার্থ কোনক্প উপায় অবলম্বন কবিতে পানিতেছি না। হে অবজলোচন। হে বচশক্রনাখন। আপ निर मामाहितान এक्नांव गाँछ, चाठवन चानिनिर देशन छेनाइ विशास

ককন । । )। কোন ৰাজা কি ত্ৰাহ্মণ ভাগাকে উপদেশ প্ৰদান কৰিলে তিনি তীহাদিগকে অজেব ভাষ জান কবিয়া অবজা প্রদর্শন পূর্বকে উপহাব ব বিষা থাকেন 🛂। ইহা অমুক, ভাহা অমুক, ভাহা এই, ইত্যাদি আকাৰ্বে যে কগং নামক পদাৰ্থ উপস্থিত হইয়াছে,এ সমত্তই নশ্বৰ স্নতবাং মিখাা পৰ্যাৎ অবস্তঃ এ সকল বিভুই নহে এবং আমিও কিছু নহি। বাম এইকণ নিগৰ কবিষা নিশ্চেট আছেন। নাধ। শক্র, মিত্ত, আস্থা, বাজ্য, মাতা, সম্পতি, এ স্বলেব প্রতি তাঁহার আছা নাই এবং বোনও বিবরে বল্ল, চেটা, আশা বা আশ্য নাইংখা ঃ বেরপ দেখিতেছি ভাষাতে বামকে মৃচও মুক্ত চুএব বিছুই স্থিতে পাবি না। কোন বিষয়ে আস্থা নাই, চেটা নাই, প্র্যা নাই, অংচ তাঁহাৰ আত্মবিশ্ৰান্তি লাভ হৰ নাই। আত্মবিশ্ৰান্তি অৰ্থাৎ শান্তি লাভ হইয়াহে বলিষা বোধ হব না। বামেব ঈদুক অবহা দৰ্শনে আমবা সাতিশ্য সভট হইডেছি॰°। ধন, পিতা, মাতা, মাজ্য, কার্য্যচেষ্টা, এ সমুদাবে কি হইবে ? প্রবোজন নাই। এইকাণ দিশ্চব কবিবা তিনি প্রাণত্যাগদভল্পে কানকর্ত্তন কবিতেছেন * । ঘেষন চাতক পক্ষী অনাবৃষ্টি দৰ্শনে উধিয়চিত হয়, দেইরপ, বামচন্দ্রও পিতা, মাতা, ব্যু, বান্ধব ও বাদ্যাদি বিষ্যে সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইরা ছেন। তিনি বংগন, ঐ সবল মোকেব প্রতিবন্ধক। মহারাজ। আপদর্প নতা আপনাৰ শুদ্ৰ ৰামকে আশ্ৰৰ ক্ৰিবা শাখা প্ৰশাখা বিভাৰ পূৰ্বক দিন हिन वक्षमून इंडेरङ्क , स्वा कविया धरे नमस्य छादाय छेग्रनम क्रिडी ক্রন । । হে প্রতো। তাদুক্রভাবাধিও বাম এই সমন্ত বিভবের অধিপতি ছইবাও ঐপর্যাপূর্ণ সংসাবকে বিষতুলা জ্ঞান কবিতেছেন°»। এই অবনীমগুরে আ্বাপনি ভিন্ন এমন কোন মহাজ্ঞানী নাই বিনি বামচক্রকে প্রস্কৃতিত্ব ক্রনিত্ত সমর্থ ।। যেরপ দিনক্ব কিবশ্লান বিতাব ছাবা অফকাব নই কবিয়া चीय नमुख्यन स्वाडिय नश्यका नावन करनन, राहेकान, महनरसम्बाध वाम চত্ৰেৰ হৃদ্যস্থিত সন্তাপবাশি তিৰোহিত কৰিবা স্বীৰ সাধুতাৰ দদলতা সাধন কবিতে পাবে,,এমন ব্যক্তি আগনি ব্যতীত আৰ কে আছে^{*}।

চৰ্ম সৰ্ব স্মাধ ।



## একাদশ সর্গ।

नागन्छा छ अनग किना महिन विश्वानिक विशित्तन, धर श्वीक्षणं ! द्राम्म क्र सि गण गण्डे छळा अवदानद्र हरेंद्रा थोत्का, छत्व, हिनगंग तमम आहात्मन पृथंगिष्टक आनवन करत्र, त्रहेंद्रांगे, त्यामनाथ छोहात्म मैप आमान निक्छे आनवन नव । छोहात्र थे त्याह कोन विशिष्ठ वा नागरमण्ड हर महि आयमान हव, छोहां वित्वक छ देनगंग श्रं श्रं वे स्ववंत महिन वा वा प्रत्ये हे हरेंद्राह । यहारा दित्वक देनगंगा अव्यान मुर्वत्तक । छोहां वित्वक छ देनगंगा श्रं श्रं वे स्ववंत महारा त्या ( उद्यान्तन मुर्वत्तक ) छेनिह छ हरेंगे थोत्क । वा श्रं विवर्ष व्यान आयन, व्यवत्त अवान आयन, व्यवत्त आयान करत्र विश्व निक्ष हरेंगे हिन होंगे त्या अवनह व्यवत्त अवन्त स्ववंत आयान कर्म विवर्ष प्रत्ये । मुद्राधिन होंगे त्या अवनिक अन्य विवर्ष व्यवत्त । महारा अवनिक अन्य अवस्त व्यवत्त । महारा मां । व्यवत्त अम्य अम्य व्यवत्त । विश्व विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष हरेंदन । वा तिर्पत्त का । त्या विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष स्वर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष विवर्ष स्वर्ष विवर्ष विवर्य विवर्ष विवर्य विव

হে ভবৰাজ । খুনিনাথ বিধানিত এই সৰল কথা কহিলে নবনাথ দলরথ আহ্নালিত হইনা নানকে আনরন কবিবার নিমিত প্নবার অভ পূত প্রেবন করিবাননা নিমিত প্নবার অভ পূত প্রেবন করিবাননা নিমিত প্নবার অভ পূত প্রেবন করিবাননা নিমিত প্রবার করত প্রস্কারতে বাগুরাবিত্বত আনন হইতে হবেঁটার ভাল উথিত হইকোন । অনত্তর ললা, দত্তম ও কতিপর ভৃত্য সমতিবাহাবে পিতৃত্নীলে আগমন কবিতে নাগি বেন। মেন ক্রণতি হর্গভূমে আগমন করেনে, তেননি, বানেও পিতৃত্নীলৈ আগমন করিতে নাগিলেন "। অনতিবিবার বান দ্ব হইতে অবলোনন করিনেন, মহাবাল দলবও বেনগগলবিত্বত ক্রন্তানের ভাল আনভ্যাবে পবিবেইত বিনাকেন"। উহাব উত্তর পার্বে কর্মলারবিবারদ মন্ত্রিগণ, নহর্গি হনি ই ওবিধানিত উপরিই আছেন "ই। অবত বেধিবেন, চার্ক্সানরামিত্রী লবনাগন ভিন্তন বানে দত্যায়না থাকিয়া চানব সঞ্চালন ধারা উহার উপাসনা ক্রিভেচ। তাহাগিগতে দেখিলে মুর্ভিয়তী ধিগলনা বনিয় ভান হয়"।

cile

य मिरक मध्य नियानिय, निर्माह मरावाद्य स्थानिय स्थानिय प्राप्तिन निर्माण प्राप्ति निर्माण स्थानिय स्था

মুনীক্র বিশ্বামিত "বামকে জানবন কব" এইরপ বণিতেছিলেন, এই অবদবে বাম পিতৃপদ বন্দনার্থ তথায আগমন কবিষেন। প্রথমে পিতাব, পবে মাননীযতম বিখামিত্র ও বশিষ্ঠেব, তৎপবে দভাত্ব বিপ্রবৃদ্ধেব, বন্ধুবৃদ্ধেব, অস্তান্ত গুক্জনেব ও স্মহদর্গেব বধাবথ বন্দন অভিবাদন ও নমস্বাবাদি কবিলেনংখাংগ। সামত (অধীন রাজা) বাজগণ নমন্বাৰ কবিলে আন শিৰো নুমুন ব'রতঃ বিন্যুগর্ভবাক্যে তাহাদিগেব পরিতোব উৎপাদন ক্বতঃ মুনিছয়েব আণির্ব্বাদ গ্রহণ পূর্বাক পিতাব প্ণামন সমীপে উপনীত স্ইলে বাজা তাঁহাব পুনঃ পুনঃ মন্তকাছাণ, আলিখন ও মুখচুখন ববিলেন ১৯।১৬। পবে সংখহে লক্ষ্য ও শক্তম উভয়কে পুনঃ পুনঃ শাজহাস যেমন পদ্মকে আলিম্বন ও চুম্বন কৰে, সেইরূপ আলিঙ্গন ও চুখন কবিলেন "। অনস্তব বাছা "পুদ্র। জ্রোডে উপবেশন ক্ব" এইকুপ বলিশে ও তাঁহাৰা সাস্তবণ বিচিত্তাংগুৰুযুক্ত ভূপ্ৰদেশে উপবেশন কবিলেন বালা কহিলেন, পুল । ভূমি বিবেক প্রাপ্ত হইয়া স্ব্ৰিপ্ৰকাৰ কল্যাণভাজৰ হইয়াছ দত্য, পৰুত্ত জড়সমাৰ জীৰ্ণ বৃদ্ধিব ঘানা আত্মাকে খেদ্যুক্ত কৰা উচিত নহে^২। বংস। যাহারা বৃদ্ধ দিগের, ত্রালণ ণণেৰ ও শুরুজনেৰ আজা বাক্য ৰকা কৰে, তাহাৰাই পৰিত্ৰ পথ প্ৰাপ্ত হয়, কিন্তু গাহাবা মোহেৰ অনুগামী--তাহাৰা তাহা প্ৰাপ্ত হয় না°া। হে পুল

মানব বাবং না মোহৰণৰপ্ৰী হয় আগদ সকল তাৰং তাহাদিশেৰ অভিদূৰে , অবস্থান কৰেণ্ট।

ৰশিষ্ঠ কহিলেন, সহাবাহো। তুমি যথন দুৰ্জন বিষযবাসনাক্ষণ বিপু জয কবিবাছ তথন তোমাণে সবগুই শূব গণিতে হইবে^{৩২}। কেন তুমি অজা নীস ক্লান্ন তবস্বত্ব মদিন মোহবাগৰে মধ্য হইতেছ^{৩০} ৪

বিধানিত বলিনেন, বান। ভূমি বিলোলনীলোৎপানন্দ্ধ নেত্রের চিন্তচাপান্ত চাঞ্না পবিভাগে কবিরাছ, তবে কেন মোহগ্রন্ত হইতেছ"।
কোন্ কাবনে, কি অভিলাবে, কোন্ মনংপীভারপ মূৰিব ভোমান চিত্তরূপ গৃহ
থনন কবিতেছে"। আমান বিবেচনার ভূমি মনংপীভা পাইবান অনুপত্ত।
দক্ষি বাজিনাই আপদেন ভালন ইইমা থাকে"। বে অনম। তোমান অভিপ্রান্ত বিভাগিন্ত বল। যাহাতে কোন প্রবান মাননিক সন্তাপ ভোমাকে ভ আজমণ কবিতে না পালে আমি ভাহান উপার বিধান ক্রিবণ। মহর্বি
শোভনমতি বিধামিত প্রকণ কবিলে বনুব্পেতিরব রানচন্দ্র সেই পাভিলাধিভার্বদ্যোতী উত্তম কথা প্রবণ কবিরা খেদ পবিত্যাগ পূর্বক মনুব যক্রপ মেদা
গ্রেম আন্দিত হয় ভক্ষপ আনন্দিত হইবেনণ্ড।

একাদণ সৰ্গ সমাধ্য।



### দাদশ সর্গ।

দাখীবি ৰবিবেন, হে ভবছাত । বামচক্র বিধানিত কর্তৃক ববিত একারে ভিজ্ঞানিত ও আখানিত হইবা প্রবদম্ব ও অর্থনংযুক্ত বাকো বনিতে নাবি-লেন। বলিলেন, ভগবন্ ! যদিও আমি অজ্য, তথাপি, আশানি ববন ববিতে আবেশ করিলেন ওখন অবক্তই আনি সমুখার বর্ধাবণ কবা বনিব, সন্দেহ নাই। কোনু মুচ সজ্জনেব আজা লজন ক্রিতে পাবেশ । ১

আমি জন্ম গ্রহণ কবিয়া অবধি এই পিতৃগুহে অবস্থিতি কবঙঃ ক্রমণ সৃদ্ধি श्रीध हहेत्रोहि ७ ७क्नकारन विशा गांच क्विताहि । दर मूनियाँ। স্বাচাব বত হইষা তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে সমুদ্রমেখলা মেদিনী পরিভ্রমণ কবিয়াছি⁴। মহর্ষে! এত কাল গবে সম্রাতি আমার মন সংসাবেব প্রতি আছা পবিত্যাগ কবিয়াছে এবং আমাব মনে এইকণ বিচাবণা অভিয়াছে । আমি নিডাও বিবেকাক্রান্ত হইয়াছি ও ভোগেব পবিণাৰ বিৰম হলও বিষয়াসক্রি পবিত্যাগ কবিতে বাধ্য হইযাছি। সম্প্রতি মনোমধ্যে এইরূপ বিচাবণা উপস্থিত হইতেছে বে, এই যে স্বধ, ইহা কি ! এই যে সংসার, ইহাই বা কি ! দেখিতছি, বোক সুকল কেবল নিবন্তবই মবিবার নিমিত্ত জ্বিতিছে ও জ্বিথিবার নিমিত্ত মবি-তেছে গ । কি চৰ কি অচৰ সমুদাৰ সংদাবের চেটা অপ্নমায়াদিসদৃশ মিগা ও নখব। কেবল নখর ও বিখ্যা নছে, বিগদেব আল্ব, গালেব নূল ও অভি-ভবেব ভূমিশ। প্রত্যেক সাংসাবিক ভাব লোহশনাকাৰ সদৃশ প্রস্পব অসং লগ্ন। এ সকল ভাব ( পলার্থ ) কেবল নিদেবই মনঃনম্বলনা প্রাড়ছু তি॰। দেধা যাৰ, এই জগতেৰ সমুদায় হুখ মনেৰ অধীন। শৃক্ত মন নিতান্ত অসং (মিখা)। হুথেব মূল মন, ভাহা যথন ভুচ্ছ, তখন আৰু কেন বুণা মুগ্ম হটব ' ? যদ্ধণ পিপাসাকাতৰ হরিণগণ মরীচিকায় জনবাস্ত হইয়া বুলা ধাৰনান হয়, সেইরুপ, মৃদচেতা আমৰা সুৰ্প্ৰত্যাশায় আহুট হইয়া বৃধা সংসাৰগহনে পৰিব্ৰণ কট পীকার কবিতেছি^{১৯}। এই সংসাবে কেহ আমাদিগকে বিক্রয় কবে নাই অ্বচ আমরা সংসাবেব নিকট বিক্রীতের ভার ( র তদানেব ভার ) কাশবাপন কবিতেটি। বি খেদ। আমবা কি মুড়া এ সমতই শাখৰী নায়াৰ সদৃশ ( हेल बान जुना मिया, ) देश जानियां आनित्वहि मां १। आमरा प्रदानहे

/ রুথা সুখভোগের আশায় কেবল মাত্র ভ্রান্তিজালে আছের হইতেছি। বন মধ্যে মৃগগণ বেরূপ গর্ভে নিপতিত হইয়া মৃগ্ধপ্রায হইয়া থাকে, আমরাও সেইরূপ এই সংগাবকুপে নিমগ্ন আছি। প্রপঞ্চ অর্থাৎ সংগাব জগৎ কি । বিষয়ভোগই বা কি १ এ সকল কিছুই নহে। বিষয়ভোগ কেবল নিরন্তব হু:খ थाम इंडीना दित्मव ^{२०}। दहकान भटा कानिएक भावियाहि स्व, व्यामना वृक्षा মোহে মুঝ হইরা রুথা সংসাব ণর্জে জনাত্ম পশুব ভার নিপতিত আছি ।। আমাৰ রাজ্যে প্রয়োজন নাই, স্থবভোগেও অভিলাব নাই। আমি কে। এ দকল কোণা ছইতে আদিন! ইহাই আমার বিচার্য্য। আমি স্পটই দেখিতেছি, সমত্ত মিখ্যা তুতরাং ইহাব আলোচনা,বরাও মিখ্যা। যাহা মিখ্যা ভাহা মিথ্যাই থাকুক, ভাহাতে আমাব ক্ষতি কি^১ ° বন্ধন্। এই সমত পৰ্যালোচনা ক্ৰিয়া মুকুভূমিগত পথিকের ভায় এই সংসারের প্রতি আমাব নিতান্ত বিভূঞা উপস্থিত হুইয়াছে '। হে ভগবন্ ! আপনি বনুন, আমাৰ উপদেশ বৰন, দুপ্ত সকল যে নট হইতেছে ও নাশানম্ভব পুনরুংপন্ন ও বর্দ্ধিত হইতেছে, ইহা কিন্নপে দামগ্রন্থ হইতে পারে ১৭ ৭ এ সকল নিতাত অসাব, অনর্থ 🖷 অপ্রয়ো-জনীয়। সম্পদ্ধ অনর্থ মধ্যে গণনীয়। এই দেহও জন্ম মরণ জন্য প্রভৃতি অনর্থ পরম্পবাব আবদ্ধ। জীবেব জন্ম ও মবণ আবির্ভাব তিবোভাব ব্যতীত জন্ত কিছু নছে এবং তাহাবই অন্তব্দ পুনঃ পুনঃ বুথা পরিবর্জিত হব। ঈদুশ জীব লয়েব ফল কি 🤊 প্রযোলন কি 🤊 ইহাতে অনর্থপবস্পবা ব্যতীত অন্ত কিছু সাবতুত যল দেখা যায় নাব্দ। আপনি দেখুন, পর্বতত্ত রুক্ষ যেমন বায়ুব দ্বাবা আহত হইযা জীৰ্ণ নীৰ্ণ হয়, দেইত্ৰণ, আমবাও পুনঃ পুনঃ সেই সেই নিভান্ত তুচ্ছ ও অসার ভোগে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জ্বাসবণাদিব দারা জর্জবিত হইতেছি। বেমন বাযুপূর্ণ কীচক বেণু * রুধা শব্দ করে, সেইরূপ, এই সকল অচেতনপ্ৰায় অৰ্থাৎ পুৰুষাৰ্ধযোগবিহীন জনগণ নাসাবন্ধ দাবা দেহ মধ্যে প্রাথনামক বায়ু প্রবেশিত করিয়া রুখা বাকোচ্চাবণরূপ অনর্থ শব্দ কবিতেছে ২০/২০। খবে। কিরপে এই সংসারত্বংখেব অবসান হইবে, সেই চিত্তায় আমি নিবস্তব দট্ট ইইতেছি। কোন শুক বৃক্ষেব অন্তর্য কোটবে বঢ়ি থাকিলে তাহা বেমন অন্তবে জন্তবে দগ্ধ হইতে থাকে, ঐ চিন্তাৰ আমিও

নেইবল অন্তবে অন্তবে দগ হইভেছি^{১১}। गংসারহংথ দল ছর্বাহ প্রস্তব, ডদ্বারা আমাৰ ফ্ৰন্থবন্ধ একবাৰেই অবৰুদ্ধ হইবাছে, তথাপি আমি লোকভবে ও পৰিজন গণের ভগে ৰাম্পৰাৰি বিদৰ্জন ও পকোচ্চারণপ্রস্কক বোদন কবি নাংং। আমাৰ হুদৰত্ব বিবেক ব্যতীত অন্তে আমাৰ বোদন বুঝিতে পারে না। আমাৰ মধেৰ বুভি সকল অৰ্থাৎ হাত্য-বাৰ্ত্য সংলাপ প্ৰভৃতি নিবত্তবিত নিবশ্র নীবৰ বোদনে নীব্দতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পাছে আমাৰ স্কলনগ্য ছাখিত হন, দেই ভবে আমি ফুলিম হান্তাদি কবিয়া থাকি ১০। বেমন (मोजागानानी वास्ति महना नाविका नना थांथ हरेतन श्रव्यावका प्रवण कवित्रा প্ৰিতাপিত হৰ, আমিও সেইকণ ভাৰাভাৰময় সংগাৱেৰ চেষ্টা ও অবস্থা শ্বরণ কবিষা অতিশয়িত ৰোহ প্রাপ্ত হইতেছি^{২৫}। ঐথব্য সমূদ্য মানব-গণেৰ মনোবৃত্তি মোহিত করে, গুণবাশি বিনাশ কৰে, পৰে অশেষবিধ যাতনা প্রদান করে^{২৫}। যজ্ঞপ পুত্রকলত্রপবিরত গ্রহ বিপন্ন ব্যক্তির আনন্দ প্রেদ হয় না: তল্লপ, আমাব এই ঐখর্য্যও চিন্তানিচ্য দ্যাক্রায় হওয়াই প্ৰীতিপ্ৰদ হইতেছে নাংগ। হে মনে। বেৰপ বস্তুহন্তী গৌহশুমলে বন্ধ হইমা ত্বথলাভ করিতে সমর্থ হয় না , সেইরূপ, আমিও এই অণভদুর দেহ ধাবণ কবিয়া চিন্তাক্ষ্মিত মহানোহরপ শুঝলে আবদ্ধ হইবা অল্পাত্রও ক্রথলাডে সমর্থ হইতেছি নাং। লোক সকল অজ্ঞানরপ বল্দীতে জানালোকবিহীন হওয়ায দুকুশক্তিশুভ হইবাছে, তাহা দেখিয়া বিষয়রূপ শত শত মহাথল চৌব সমাগত হইষা ভাহাদের বিবেকরণ মহাবর অপহবণে সমুদাত হইয়াছে ৷ এ সময়ে তথ্যজানবাপ ৰোদ্ধা ব্যতীত অন্ত কেহ সেই দকৰ স্বচতৰ চোৰ গণকে বণে প্রাঞ্জিত কবিবা বিবেক্বর রক্ষা কবিতে সমর্থ নতে ।

बासन मर्ग ममश्य ।



#### ত্রয়োদশ দর্গ।

বামচন্দ্ৰ বলিলেন, মুনিবৰ ! মুচ ব্যক্তিবাই এই সংসাবে ঐকে ন্তিবা ও উৎক্রপ্তা মনে কবে। বস্তুতঃ তাহা ছিবা নহে, উৎক্রপ্তাও নহে। তাহা নিতাস্ত ষ্পনর্থনামিনী ও মোহেব হেতুই। যক্ত্রপ বর্ধাকালের তবঙ্গিণী ক্ষয়ান্ত কল্লো-শিনীৰ দহিত দলতা হইয়া তবল দহকাৰে প্ৰবল বেগে প্ৰবাহিতা হয়, সেই বপ, বিষয় 🖺ও জানজড অনগণেৰ উল্লাদ খাবা পবিবৰ্দ্ধিত হইবা তাহাদিশকে महादिशमक्त थादन जनल निकिश नरार। रह मरन। किस दिवस्थीन ছহিতা। বেমন নদী হইতে অসংখ্য তবল উৎপন্ন হয়, পৰে ৰাষ্ণ্ৰকাৰে বৰ্দ্ধিত হয়. দেইৰূপ, বিষয়ত্ৰী হইতেও অসংখ্য চিত্তা ছহিতাৰ উৎপত্তি হয়, পৰে ভাহারা বছবিধ ছুশ্চেষ্টাব ছালা বন্ধিতা হুম্ব। বেমন কোন ছুর্ভুগা নাবী দ্মপদা হইয়া আলাধ ইতভতঃ থাবমানা হয়, নিয়ত চেষ্টা বরিলেও বোন স্থানে পদস্থাপন কবিয়া স্থান্থিব থাকিতে গাবে না. দেইকপ, বিষয়ন্দ্রীও ভ্রষ্টাচাব পুৰুবেৰ হন্তৰ্গতা হুইবা স্থিব থাকিতে পাবে না, দৰ্মদাই ইতন্ততঃ ধাৰমানা হয় । যেমন দীপশিখা কোন এক স্থানে সংলগ্ন হইবা সে স্থানকে উত্তাপিত ও কজদেব ভার মলিন করে. সেইবাগ, ঐখর্যাঞ্জিও আগ্রিত পুরুষ দিগকে সম্ভাপিত ও তাহাদেব চিত্তকে মলিন ববিবা থাকে। রাজাবা গুণাগুণ বিচার না কবিষাই পার্যচর পুক্রকে গ্রহণ কবেন। এই বেমন দৃষ্টাভ, তেমনি, মৃত ব্যক্তিবাও গুণাগুণ বিচাব না কবিবা সন্নিহিত ছুৱাচাব দিগবেই অবলম্বন কবে॰। যদ্রণ হ্রন্ধ পানে সর্পেব বিষ পবিবর্দ্ধিত হয়, সেইবাপ, অধাত্মিক দিয়োদ, সী.৭ আহাদের দুর্জারহাব সহ বৃদ্ধিপ্রাথ হয়। অর্থাৎ ভাহাদের শ্রীক্রেবল यक विश्रवाणि वार्त्यारे भर्गाविष्ठ व्य। म्लेडेरे तथा वाय, व्यवाणिक निर्मव ত্রী লোচ, হিংসা ও প্রথাপহবণ, ইত্যাদি আশবেই প্রথিতা হইবা খাকে'। সমীবণ যাবৎ না হিমসংলগ্ন হয়, তাবং অ্বস্পূর্ণ থাকে। এই বেমন দুটান্ত, তেমনি, মনুষ্যও ধাবৎ না ঐথব্যশ্ৰীননাত্তই হইয়া বৰ্কণভাৱাপন্ন হয়, ভাবৎ ভাহারা কি স্কল, কি অগন ব্যক্তি, সবলেব প্রতি স্থবস্পর্শ থাকে। অর্থাৎ দয়াদাকিণাদি ভাগে বিদানান থাকে"। বেকণ মণি ভলাভাদিত হইলে

মণিনতা প্রাপ্ত হয়, সেইডপ, স্থপতিত, শুর, রুত্তা ও নম স্বাক্রিয়াও এইগ্রা-দ্যা হইলে স্ব স্ব ভাব পরিহার পূর্বাক নলিনতার ধারণ করিয়া পাকেন'। खगरन् । विषयण एकाप स्टबन माज नुजानहे कारन, साहेकप, विषयक्षीय युर्वित साजन ना रहेवा इक्ष्यन्तरे कानन रहेवा बार्टि । दिवहुक उक्तनाराजन কবিতে গেলেও নিধন লাভেব সম্ভাবনা এবং সম্পত্তি বজা করিছে পেলেও আয়বিনাশের সম্পূর্ণ সন্তাসনাং । মহর্ষে। এই সংসাত্তে শ্রীমান অণচ নোকের নিবট নিজনীয় নহে, শুর অধচ আয়ুরামাবারী নহে, প্রান্ত অর্থাৎ নিগ্রহায় গ্রহসমর্থ অণচ সন্দর্শী, এরণ লোবা অতি ছর্ম ত । হে দুনিবব। অত লোক ঘাহাকে শ্রী বলিয়া ভানে, প্রারতপকে তাহাই হঃখরপ ভূমদেব হর্ণম আবাদ ভবন ( শর্ত্ত ) এবং নোহরণ হস্তীর বিদ্যাচনত্ব নহাতট । এই এই সাধুজনের সংকার্যারূপ পল্লের যামিনী, ছঃবরণ কুমুদের চন্দ্রিকা, স্নৃষ্টেরণ (আতিক্তা) দীপের নির্বাণকারিণী,প্রবল্ট বাত্যা, ভবসাণব্পাবেস্গণেব ভীষণ উত্তাল তবল^{১৩}। উহা ভরত্রান্তিরণ মেদেব আদি পদবী অর্থাৎ পূর্ব লমণ, বিবাদ বিবেশ পবিবর্দ্ধক, সংশয় ও বিখ্যোভ প্রভৃতিব কেউ। ভয়বপ বিহৰৰ অবশেষে বিযাদ বিষ উপীয়ণ করতঃ সেই দকল লোকদিশকে থেদানিত ^করিয়া থাকে ^{১৯}। অধিক কি বলিব, এট সংসারতী বৈবাগা वहीर दिसानी, विकानकथ (शहरकर गामिनी, विरवककथ हरसाह हाइमरहा अ মোহরূপ বৈব্বের জ্যোৎলা^{১৫}। যদ্রগ নানাবাণরঞ্জিত পরম মনোহর ইক্রধ্য অনতিবিলয়েই বিণীন হয়, চপনা যজপ উৎপরমাত্রেই বিনষ্ট হয়, মুর্থদিগোব আশ্রিত আগাতবদণীয়া বিষযশ্রীও দেবিরূপ অচিবস্থান্দিনী, পরস্ক তাহা তাহাধা ভামিষাও ভানে না^{১৬}। বিষয়শ্ৰী বন নবুলী অপেকাণ্ড চঞ্চলা ও মুণভঞ্জিকা অপেনাও তীকা। যজগ ছম্বন্ধাতা বমণী প্রতাবণা সহকাবে প্রার্থী পুরুষের চিত্ত মোহিত কবিয়া রাখে, সেইকণ, এই ছুষ্লীনা বিষমঞ্জিও প্রলোভন দ্বারা অজ্ঞ জীবেব চিত্ত বিমোহিত করিয়া বাখিবাছে। ইহা অনুলহনী ও দীপুদিখা অপেক্ষাও ভক্ষব ও ইহাব গতিও ছর্নিজের গা স্ব। বিষয় 🖺 বিগ্রহপ্রিষ বাক্তিরূপ ক্বীন্তকুলেব বিনাশকাবিণী সিংহীর দদুশী এবং খজাধাবার ভাব তীক্ষা। তীক্ষতমা বিষৰশ্ৰীকে নিষত থলস্বভাবদিগকে আশ্রম কবিতে দেখা হে মহর্ষে। আমি দেখিতেছি, প্রধনাগহরণাদি নানা পাপ দারা পৰিবন্ধিতা ও মনংশীডাৰ একমাত্ৰ আত্ৰৰ অভবাট লন্ধীতে চুংগ বাতীত অন্নযাত্রও সুধ্বের সন্থাবনা নাই। মহাত্মন। আক্রেরে বিষয় এই যে, অনুস্থা

বলপূর্বাক লাগ্নীমান্ পুর্বাব নাগ্নীকে দ্বীরত ববিষা উপভোগ কবিতেছে অধন সপরীতাভিতা সেই হ্নীলা লগ্নী পুনর্বাব সেই সপরীভূক্ত পুর্বাক আলিম্বন ববিতে মানবতী হইতেছে না, লজাবোধিও কবিতেহে নাং "। "। এই নির্বাহ্ন নাগ্নী বধাবধ কুবল ও পতন্যববাদি গাহসিককর্মলন্ডা, অচিব স্থামিনী, আমিবিয়বেন্টিতা, গর্ভ সমুখিতা অধন পুন্দাতিকার ভায় মনোবমা ইইরা নিরত্রর লোকেব চিত্রবিভি আক্ষণ বিতেছে * । •

* সাহস বাতীত লামীকে পাওয়া বার লা। পাইলেও তিনি অধিক বাল থাকেন না। বে প্রায় থাকেন লে পর্যায় ক্লয়াদিননিত বিস্কুশ্য হ ৭ প্রথান করেন। কিছু ক্লতি হইলেই লোকে অসহ বহুগা অত্তব করে। ইনি পাগ গর্ভে বাল কলেন ও তথা হইতে আইলেন। এত বাবে আছে তথাগি ইনি অজ লোকের প্রিয়া ও দোহনীয়া।

ত্ৰোদশ সগ সহা ই।



# **हर्ज्यम**ा मर्ग ।

বাম পুনর্দ্ধাব বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, মুনিবব। ত্রীব ভার আযুও খণ্ডভাবহ। আমি স্বন্দাই দেখিতেছি, দ্বীবেৰ প্ৰমাযু পত্ৰাগ্ৰস্থিত শিশিববিন্দ্ৰ ছার চক্ষণ অর্থাৎ অন্নকানস্থারী। তথাপি অজ জীব তাহা উন্নতের হার রুখা কার্য্যে করিত করিয়া চলিবা বার। অর্থাং এই কংসিত শ্রীর পবিত্যাগ করে অধ্য স্বার্থসাধন করিয়া বাইতে পাবেনা^১। যে নানবের মন নিব**ত্ত** বিষয় বিষধ্যের সংসর্গে জর্জনীভত, যাহাদের মলে বিবেক ক্ষণকালের নিমি-ए व ष्यारराष्ट्र करत मां, छारामिश्तर षादु ( (वैंरह शांका ) दूशो ७ ज़िर्मिय হেতৃ । কিন্তু থাহাবা প্রম জের ভানিরাছেন, অমীম ও অপরিছিল্ল ব্রমে বিশ্রাম লাভ করিবাছেন, ' হোবা লাভালাতে ও হুথ ছাবে সমজান হইবাছেন, দেই দ্বল মহাপুর্ব দিগেব আয়ুই স্থপ্তার°। আদরা শ্বীবী, আনাদেব এই শ্রীর স্থার আধার, এইত্রপ নিক্র থাকাতেই আমুঝা বংসার মেনের অনুবাৰ্ষিত লণ্ডাভাৰ তাম অচিবস্থায়ী প্ৰমান্ত্ৰ বিশ্বাস কৰি ও নিযুক্তি বা নির্মাণ লাতে সুমুর্থ হই না'। খবে ! বাযুব বন্ধন, আকাশের থওন, ত্রসমালার গ্রন্থন, এ সকল বিবরে বিখাস বা আতা তাপন করিতে পাবি; তথাপি, আহুর প্রতি বিধান কবিতে পারি না°। আহু: শরংকারের মেমের ভার, তৈরশত দীপের ভার ও নদীতরকের ভার বোল অর্থাৎ চপন ; স্কতবাং শত প্রায় বলিলেও বলা হারণ। তরক্সতিবিধিত চল্ল, তড়িংপুর, আকাশপদ্ম, এ সকলের এবে বিখাস কবিতে পারি, তথাপি অধির পরমায়র অতি বিখাস ক্রিতে পারি না'। মুছচেতা অনগণ অবিভারে অনীক পরমায় বিভারের চেটা কংগ, করিয়া অংশেরে গুটীতপরী অধ্যতনীয় ভার মহারুদে পতিত হয়। तक्य। मामादस्यापद दसीव प्रवण और एवं युविमस्टिंड रहन। एवं काइर्ल हेराहर क्रीटिक शकाब बारमा कदि मार। याद्याद बादा शदम्याशा धरमार्थ भारत बाब, बाहा भारेरण बाब लाक कडिएड रव ना, बाहा धडमा निर्कृष्टिय স্মান্তর, ববি দিশের মতে তারাই প্রকৃত জীবন "। বৃহুণ্ ও প্রস্থানী দীবিট পালে লয়া , পালে মনন কল তত্তমানে বাহার মন মূলকল ব্রৈছে অর্থাং মাধ্যে চিত্ৰ বা মন ৰাজনাৰক্ষনপূৰ্বক প্ৰনাম্বাৰ হত খইছাছে , কেই ব্যক্তিই द्य इ है,दिन्ता । दाहाना हेह कन्यत क्षत्र अहिता भूनम्बद नहिहान

कविट्ठ शाल, छौहामिलाब बन्नाई बन्ना बबर छोहाप्तव बीवनई मार्थक कीवन। অবৃশিষ্ট গৰ্দভত্না। ( গৰ্দভেশা ৰুখা ভাগ বহন কৰে, মূচ লোকেশাও ৰুখা দেহ ভাব বহন কৰে ১৫।) ভণবন। শাস্ত্র অবিবেকীর নিকট, তহুজ্ঞান বিষয়াতুরাগীব নিবট, এবং মন অসাধুচিত পুরুষেব নিকট নহাভাব বলিগা গণ্য হব। কিন্ত আধ্যান্তবিদ দিগেব নিকট এই সুল দেহও ভার নহে ১০। আযু, মন, বুদ্ধি, অহকাব, চেষ্টা, এ সমস্তই নির্বোধ ও রুথা আন্মাভিমানী দিগের ভাবত্তরপ স্কৃতবাং দুঃবপ্রদ। বেমন লৌকিক ভারবাহীবা প্রান্ত ক্লান্ত হয়,পদে পদে ছঃখ অন্থতৰ ৰবে, ভেমনি,মৃচ বোকেবাও ঐ দকল লইয়া পদে পদে দ্রংথ প্রাপ্ত হয়^{১ হ}। অশান্ত পুরুষের কামনা আপদের আম্পদ, শবীর বোগের আশ্রম এবং পরমাযু ক্লেশেব আকব^১ং। বন্ধপ মুবিক শ্রান্তি ত্যাগ কবিয়া অনাবত ( নিবন্তর) ধীবে ধীরে গৃহক্ষেত্রাদি খনন কবিতে থাকে এবং তাহাতে গৃহাদি ও ক্ষেত্রাদি অন্নে অন্নে জীর্ণ হইবা পড়ে , দেইরূপ, কালও অনবৰত দেহীৰ দেহ জীৰ্ণ ও প্ৰনাৰ জীণ কৰিতেছে ^{১৩}। বোগৰুণ ভীষণ ভুদ্দদ শরীবন্ধপ ণর্ত্তে বাদ কবতঃ বিবতুল্য লাহ প্রদান পূর্ত্তক প্রতিমুহুর্ত্তেই আযুৱপ অনিল ভক্ষণ কবিতেছে । যেমন বাঠকীট (খুণ) জীৰ্ণ শীৰ্ণ অসাব বৃক্ষেব অন্তবে থাকিয়া তাহাব শব নাধন কবে, তেননি, কালও নিতাম্ব তৃচ্ছ অসাব দেহেব অন্তবে আশ্রব লাভ করিবা ইহাকে জীর্ণ দীর্ণ ও জর্জবিত কবিতেছে ২। যজপ বৃভূক্ বিভাল ভলণাভিলাবে আধুব প্রতি এক দৃষ্টে তাকাইৰা থাকে, তজ্ঞপ , মৃত্যুও গ্ৰাস কৰিবাৰ অভিপ্ৰায়ে আমা দিগের প্রতি অনবরত দৃষ্টিপাত কবিতেছে^{১৯}। যজপ বহন্তব পুরুষ ভক্ষিত কংসিতার জীর্ণ কবিয়া থাকে, তদ্রুপ, নিতান্ত কৃছা প্রণগত্তিশী জবানারী আশক্তি বেখাও পুরুষদিগকে ও তাহাব আযুষানকে জীর্ণ কবিতেছে^২। যেমন ক্লন ব্যক্তি চৰ্চ্ছনসংসৰ্গে বাস কবিষা বভিপন্ন দিনেৰ মধ্যেই তাহাৰ স্বভাৱ প্রবিদ্ধান্ত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ ববে, সেইবুপ, যৌবনন্ত এতদেহে কিঞ্চিৎ কাল বাস কবিয়া পুনবপি ইহাকে ত্যাগ করিয়া থাকেং । বিট অর্থাৎ লম্পট গণ বেমন সৌন্দর্য্যেৰ অভিলাষী, তেমনি, বিনাশেব গ্রন্থদ ও জরামবণের সহায় ক্তান্তও পুৰবেৰ 🖩 পুক্ষাযুৰ সতত অভিনাধীংং। মুনিবৰ । অধিক কি বলিব, জীবন্মকুপুর্বপ্রশিদ্ধ নিত্য স্থা ধাহাকে সর্বকালের নিমিত পবিত্যাগ ক্রিয়াছে, সেই নবণভাজন অর্থাৎ ভঙ্গুরস্বভাব আয়ু বন্ধপ গুণবৃঞ্জিত, অকি কিংকৰ ও তুদ্ধ, একপ তুচ্ছ 🗵 হেয় এ লগতে আর নাইং°।

### পঞ্চদশ সর্গ।

বানচন্দ্র বনিশেন, বুধা মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান ছইতে বুধা "অহং--আমি" এতদাত্মক অহস্কানেদ উৎপত্তি হইয়াছে এবং তাহা বুখা পবিবৃদ্ধিত হইতেইে। স্মামি সেই মিথ্যাময় দ্ববহুদ্বাব শব্দ হইতে অতিশয় ভীত হইয়াছি'। সংসাব একারুতি নহে, ইহাব আকাব অনেক্বিধ। সাধ্য, সাধ্ন, ক্ল, প্রবৃত্তি, এ সমন্তই সংসাবেৰ অল। এই বছৰূপ সংশাৰ যে দীন অপেক্ষাও দীন বিষয়-শব্দট (লোলুপ) দিগকে নিবন্তৰ বাগছেষাদি দোৰে নিশিপ্ত ও লাখনাক্রান্ত করিতে সমর্থ হইতেছে তাহা কেবল অহমাবের প্রসাদাৎ⁴। অহমাব হইতেই আপদেব জন্ম, শাবীরিক ও মানসিক বিবিধ পীডাব ও বিবিধ হুচ্চেটাব উদ্য হয়। অহস্কার স্বৰণ বোগ। আমি উহাকে বোগ বলিরা প্রা কবিও। মুনিবব। চিরকাদের প্রম শক অহ্লাব আশ্রম ক্রাব আবি ঐশ্বয় উপভোগ দূরে থাকুক, পান ভোজন প্রয়ন্ত প্রিত্যাগ ক্রিয়াছি°। বাাধেরা যেমন রাগ্রা (মৃণ ধবিবার ফাঁদ অর্থাৎ জাল) বিস্তার কবতঃ মুগ দিগকে বন্ধ করে, দেইবুপ, অভভাবদোৰও এট সংসাৰজণ দীৰ্ঘ বাত্তিতে মনোমোহন সায়াজাল বিভার ক্ষরিয়া জীব দিশকে বন্ধ ক্ষিত্তেছে°। বেনন শর্মাত হইতে ক্টকুখ্চিত স্থুতুরাং শ্রেপপ্রদ থদিব সংখ্যা উৎপত্তি হব, তেমনি, অহমাব হইতে ভবছর ছার্থ-প্রস্পরা উৎপন্ন হইতেছে?। যে অহস্কার শান্তির্ন্প চল্লের বাচ, খণ্ড্রপ পদ্মের হিমানী ও দাম্য নেঘেৰ শরৎকাল, আমি সেই অহত্বার পরিত্যাগ কবিতে নিতাত ইচ্ছুব⁹। আমি বাম নহি, বোন বিষয়ে আমার ইচ্ছা নাই, প্রবৃত্তিও নাই। আমি বৃদ্ধেৰ জায় অথবা ইক্লিয়জয়ীৰ তাৰ আপনিই আপনাতে শাস্ত খণে ( অচনশ বোগে ) অবস্থান কবিতে বাদনা করিছ। ইতিপূর্ব্বে অহঙ্কাণেব বশবর্তী হইয়া তোত্তন, হোন, দান, বে বিছু ববিরাছি দে সমন্তই অবস্ত এবং এখন দেখিতেছি, অহস্কাসমূত্যাই বস্তু^৯। হে ব্রন্ধন। যে পর্যাত্ত "অহং=আনি" এই জান ণাকিবে দে পর্যান্ত আনি আপদ উপস্থিত হইলে ছ:থিত হাব। কিন্তু বধন ঐ জান তিরোহিত হইতে তথন আমি মহাবিপদেও সুনী থাকিব। স্বতরা, অহকার অপেকা অনহকাবই আমার গকে শ্রেমন্তর?"। মুনিবর । স্তাতি আনি তাদুশ অহ্চার পরিত্যাণ ক্রতঃ শান্ত ও উদ্বোশ্রন্ত

হইব, এমণ ইচ্ছা ববিতেছি। ভঙ্গুরম্বভাব বিষয় ভোগে নিয়ন্ত্রেগ হইবার আশা নাই ''। হে বন্ধন ! বে পর্যান্ত হুদয়াকাশে অহড়াব মেঘ উদিত থাকিবে, বিষয়ত্ত্বারূপ কুট্ছমন্ত্রণী দেই পর্যান্ত বিক্ষিত হইতে থাকিবে১১। ষধন স্বৰয়াকাশত অহন্তার মেঘ ডিরোহিত হইবে তথন তুঞাবিদ্যাৎ দীপশিথার छात्र महे पहर्स्ड निर्साभिठ हरेरव । अपन निर्साभिত हरेरव रव छाहाव निष-র্শনও থাকিবে মা>ত। মেব বেনন আন্দালন সহসারে গভীর গর্জন বরে, অহ-ছাবলপ বিদ্যাশৈলে মনোৰণ নত মহাগল দেইৰূপ গৰ্জন কৰিয়া থাকে? ।। এই যে বেহক্রপ মহাবণ্যে অহডাবজ্ঞপ মন্তব্দেশনী নিরম্ভব গবিভ্রমণ বরিতেছে. **এই मङ्गिःहरे এই मनुनाय बनाः विद्युत कविद्याद्य । ( এবং পুनाभारभव वीक** ৰপন ক্রিয়া বিশেষকণে বৃদ্ধি ক্রিতেছে'°।) বেমন লম্পট প্রবেবা মুক্তা-মালা গ্রথিত করিয়া কণ্ঠনেশে ধাবণ করে সেইরূপ অহম্বারও আশাস্ত্রে হার পরস্পরাত্রপ মুক্তামালা গ্রাণিত কবিয়া গলদেশে ধারণ করিতেছে ১৫। হে মুনে ! এই অহদাবল্প পরম শক্রর দারাই পুত্রমিত্রানির্গ অভিচারদেবতা 🕶 🕫 হইয়াছে, এবং তাহাবাই বিনা তম্ব মন্ত্রে মনুবাগণতে অশেষ প্রবাব ক্লেশ প্রদান কবিতেছে^{১৫}। আমি স্পষ্টই ববিতেছি, প্রবন শত্রু অহম্বারেব मुलाएक्त रहेलाहे ममुनाव क्स्नावि मृतीकृठ रहेएठ शारत । आहा आहा करेंच আৰ তীব্ৰবেশে হউক, ব্ৰৱাকাশত অহলার মেঘ উপশাত হইলে শান্তি-নাশিনী মহামোহ মিহিকা ( কুড়াটকা ) অন্তর্হিত হইবে। আর তাহা দদ্যও হইবে না । । হে ব্ৰহ্ন । আমি নিবহছাৰ হইবাও মূৰ্বতা বশতঃ শোকে অবসম হুইতেছি, এঘত প্রার্থনা, আমাব পক্ষে যাহা বিহিত ও হিত, আমাকে তাহাই ব্লুন, উগদেশ বকুন °। হে নহামুন্! দ্র্পপ্রবাব আগদেব আস্পদ শান্ত্যাদিগুণবিবৰ্জ্জিত অহদাবকে আমি আশ্রদ প্রদান কবিতে ইছো ববি না, অধিকন্ত ইহাকে ব্রপূর্বক পবিত্যাগ কবা শ্রেম্বর বিবেচনা ক্রিয়াছি। অতএব, যাহাতে আমি সংসাববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি, স্প্রতি আমাকে সেইকগ উপদেশ কর্মং ।

পঞ্চণ দৰ্ম দুমাধা।

^{*} অভিচাৰ ভ ভাষাত ও অবর্থা বেদোত নাবণ কাব্য । হোম পুজাদিব দারা লোকের

অনিষ্ঠ করার নাব অভিচার ।

#### বোড়শ দর্গ।

নান বলিনেন, নাধুসম্ব ও সংকাৰ্য্য এই ছুই বিষয়ে নিবিইচিত না হইলেই তিত্ত কামাদি দোৰে জৰ্জবিত ও বাযুপ্ৰবাহপ্ৰেবিত ময়ুবপুচ্ছেব অগ্ৰভাগেব স্থায় প্রচলিত হইতে থাকে?। প্রভো। বেমন কুরুষগণ উদবপুরণার্থ ব্যগ্র চিত্তে দূব হইতেও দূবতর প্রদেশে ধাববান হব, মেইরূপ, দোবগুষ্টচিত্ত ব্যক্তি বুখা ইতন্তত: ধাৰমান হইবা থাকে । হর ত তাহাবা কোথাও বিছু পামনা এবং প্রচুব পাইলেও না পাওয়াব ভায় অভুগু থাকে। কনওক * যেমন বারিব দ্বাবা পূর্ণ হয় না, তেমনি, তাহাদেব অতঃক্রণও পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না°। ·হে মুমে। মন সর্বাপ্রকাবে বিক্তন্মভাব, বিশেষতঃ গুৰাশা বঙ্গুবেষ্টিত থাকাব যুগ্রই মুগের ভার অ্থলাভে বঞ্চিত থাকে। সহর্ষে। আমাব মন তরঙ্গের স্থায় তবলভাব ধাবণ কবিষাছে এবং ক্ষণকালের নিমিন্তও দীর্ণতা ব্যতীত পুঁট ও অমত্র স্থিব হইতেছে না॰। বজ্ঞপ মন্থনকালে মন্দরভূপনে আহত হও যাতে কীবসমুদ্রসলিল উচ্ছলিত হইয়া দশদিকে ধাৰমান হইয়াছিল সেইরুপ আমাৰ মনও বিষয়াসুৰুৱানছাৰ। আহত হইয়া দুশ দিকে ধাৰ্মান হইতেছে°। ভোগ, লাভ ও উৎসাহ ঘাহাব কল্লোল, বাহাতে মারা অর্থাৎ পব বঞ্চাদি নকবন্ধপে বাদ কবিতেছে, দেই মনোমর অর্থাৎ মনোবর্গ নামক মহাসমুদ্রকে আমি বিছুতেই নিলোধ ক্ৰিতে সমৰ্থ হুইতেছি নাং। হে ব্ৰহ্মনু ৷ মুগণ্ণ যেমন গর্ভপতন চিন্তা না কবিয়া দুর্বাহ্মরলোভে ব্রুভবেগে বছদুর ধাবমান হয়। সেই রণ আমাৰ মন নর্বণাত ভব ত্যাণ কবিয়া ভোগনাভপ্রত্যাশায় বচ্দুর ধাবনান হইতেছে। মহার্ণৰ বেমন স্বীয় চঞ্চনস্বভাব পরিত্যাণ করিতে পাবে না, তেমনি, নদীয় চিন্তায়ক্ত ও চফলস্বভাব মনও বিষয়চাঞ্চল্য পরিহাব পূর্বাব প্রাপ্য পদে স্থিতি লাভ করিতেছে না। মন্ত্রণ পিল্লরাবদ্ধ কেশরী অধীর হয় সেইরূপ অভিচণণ নদীয় চিত্ত চিন্তাচঞ্চলা বৃত্তি পরিত্যাণ করিয়া এক হানে হিতি লাভ করিতেছে নাশ্রণ। যদ্রপ হংল নীর্মিশ্রিত দীর হইতে

০ থালের শশার অথবা বেতের ছালে রচিত গেটেরা নামক গারে করওক। তাহা দশ পূর্ব করিলত দেশা পূর্ব হয় না হিছে বিহা গড়িয়া যায়। কিছুলতই তাহা পূর্ব হচ না।

দীবভাগই গ্ৰহণ কৰে, সেইৰণ, আনাদেব নোহাক্ৰান্ত বনও এই শ্ৰীব হইতে উদ্বেশ্ন সাম্য হ্বৰ পরিত্যাণ কবিয়া বামক্রোবাদি দোযক্রণ দুংখকেই গ্রহণ কবিতেছে '।।। হে মুনিনাযক। মনেব প্রতাব্প্রবণা † বৃত্তি আচে সত্য . কিত্ত তাহা অসংখ্য থৈতকল্পনা শ্ব্যায় স্বপ্তপ্রায়। তাহাব তাদুশী নোহ নিস্তা বে ভাবিতেছে না, তাহাতেও আমি মাতিশ্য পবিভাগিত ও সমারল हरेग्राहि^{२२}। (र जन्नन्। त्यमन विरश्नमणन पांशावतादण वागिकादन काणिक হয়, বন্ধ হয়, সেইক্লপ, আনিও আনার ত্কাহতে বচিত চিত্তরূপ জাবে জডিত ও বছ হইয়া ক্লেশ পাইতেছি > । আমি জ্লোবৰূপ ধুম ও চিন্তাৰূপ-শিখা বিশিষ্ট মনোকপ হতাশন ছারা নিবস্তব শুহ তুণের ভাষ দগ্ধ ইইতেছি °। হে ব্ৰহন। বৃদ্ধপ মৃত শ্ৰীর ভার্যায়ণানী কুমূন কর্তৃক ভক্তিত হয়, ডক্ৰপ, আমিও নিষ্টুৰ তৃষ্ণাভাৰ্য্যাৰ অহুগামী চিত্ত বৰ্তৃক নিৰন্তৰ গুভতা প্ৰাপ্ত ওড়ক্ত हरेटिह²⁴। तकन्। नगैजीयङ कृष स्थमन जनहरनभवात। विमाण श्रीक्ष হয়, তেমনি, আমিও তরসভূন্য চঞ্চন লড়ক্পী চিত্তেব বাবা বিন্ট হই তেছি °। বজপ ভূণবাশি প্রচণ্ডবাব্বশে দূবে নিক্ষিপ্ত ও শুন্যে প্রদিপ্ত হয়, সেইরপ, আমিও বেগবান্ অস্তাকবণ দারা তরণথ হইতে দূবে ও নিতত্ত্বপ শুত্তে পরিদিপ্ত হইতেছি^{১৬}। আমি যে প্রকৃতত্বধনুত্ত নিরুঠ বোনিতে পতিত হুইব, অথবা আমাৰ মোললাভ যে হুছর হুইবে, ভাহাতে আর বংশর নাই। মন্ত ষ্যেরা যেনন সেতু (বাঁধ) বাঁধিয়া ক্রন্ত নদীব জল বন্ধ কবিবা বাবে, সেইরূপ, আমি প্রতিনিয়ত এই সংসাবছলধি উত্তীর্ণ হুইবাব চেষ্টার বত থাকিলেও কুচিত্ত আমাকে বন্ধ বাথিগাছে, নিঃস্ত ইইতে দিতেছে না^{১৮}। যেমন বজ্ঞ-বস্ত কুপকাঠ [ কুপ হইতে জন তুনিবাৰ মন্ত । 'ইহান এক দিকে বচ্ছুব দ্বাবা জনকুত্ত এপত্ৰ দিকে ভানাৰ্থ এবখণ্ড কচি বাঁধা থাকে] এববাৰ উদ্ধে ও অফ বাব অধঃ উৎপতিত ও পতিত হব, সেইন্দপ, আমিও অসংচিত্তন্প বংলুব ছাবা আবদ্ধ হইষা উদ্ধাবঃ ভ্ৰমণ কবিতেছি² । যেমন বালকবিতীয়িকার্থে পৰিকল্পিত বেতাল (বিক্লতাত্ত্বতি ছবি) বালকেব জ্ঞানে সত্য ৰলিয়া প্ৰতি ভাত হয়, সেইরূপ, আমিও অজ্ঞান বশতঃ চুশ্চিত্তকে নিতাম্ভ ছুর্জ্ব মনে কবিয়া

^{*} একাছবিভানই অভর পদ ও সায় হব। সায়া হবই নিতা ও নিরতিবছ। তত্তির ঘে
কিছ্—সমন্তই অসার ও ছবিএদ। দেহাছবিজান অবিক অসাব। এই সবীবে সাব অসার
ইভরই বিবাসনৈ আছে পদত্ত নেহিএলৈ নন অসাব বাতীত সার এইশে সন্ধর্ব হর না।

[†] अञ्चयन्सं=आञ्चारिष्यो । पृक्ति=र्ण रा च्छाप ।

ব্যাকুল হইতেভি^{২০}। বাল্য অপগত হইলে সে বিভীষিকা থাকে না, তাহাব মিখ্যাত্ব প্রকাশ পায়, সেইরূপ, বিবেক উপস্থিত হইলেও চিডের মিখ্যাত্ব প্রকট হইবা থাকে। মন বহি হইতেও উষ্চ, পর্মত হইতেও দূবতিক্রমণীয় ও বঞ্জ হইতেও দুঢ়। স্মৃতবাং ননকে নিগ্রহ করা অর্থাৎ বনীভূত করা যাব পর নাই ছ:সাধ্যং । যক্রণ মাংসাশী পদ্মী মাংস দেখিবা মাত্র ভভক্ষণার্থ ধাবিত হয়, হিতাহিত বিবেচনা কবে না, সেইকণ, মনও ইন্দ্রিয়দৃষ্ট বিষয়ে নিপতিত হয়, হিতাহিত বিচার করে না। মন বালকের বাল্যক্রীডাব স্তায় এ মুহুর্তে এক প্রকাব ও অন্ত মুহর্তে অন্ত প্রকাব হুইতেছে এবং বুগা অবলয়ন করত: রুণা কাল বর্ত্তন কবিতেছে^{২২}। সমুদ্র বেমন অভ্যভাব, চঞ্চল, বিজীণ, बच-नमाकीर्ग ७ व्यावर्जिविमिष्टे ; एक्सिन, मनअ बड, ठक्षम, विकीर्ग, दृष्टिकण অত পনিপূর্ণ ও আবর্ত্তবিশিষ্ট। সমুক্তও জনগণকে দুরে নিক্ষিপ্ত কবে; মনও আমাকে দূবে নিষিপ্ত কবিতেছে^{২০}। হে সাধো ! বহিভদণ, সমুদ্রপান ও স্থমেক উন্দূলন যেকপ হঃসাধ্য, মনকে নিগ্ৰছ কৰা তদপেকা অধিক হঃসাধ্য^২গ চিত্ৰই দুৰ্গ্য দৰ্শনেৰ হেডু, চিত্ত থাকাতেই তদুক্ত লগভ্ৰৰ আছে। তাদুৰ চিত্ত ক্ষম প্রাপ্ত হইলে দৃশ্ব জগতেব দর্শন তিবোহিত হয়। হে মুনে ! সেই কারণে সাধগণ বলেন, চিত্তের চিকিৎসা করা সর্বতোভাবে কর্ত্তবা। অর্থাৎ চিত্ত ও বোগের ভায় অবশ্ব পবিহবণীয²⁶। যেমন পর্বত ধাকিদেই তাহাতে নানাবিধ তক উৎপন্ন হয় তেমনি চিত্ত থাকাতেই জনাপ্রয়ে নানাবিধ ও শত শত খুথ হু:থ হুইতেছে। আমি ম্পাষ্ট বুমিতে গারিবাছি বে. চিন্তকে বিবেকাভ্যাদ দ্বাবা ক্ষীণ কবিতে পাবিলে তখন আৰ স্থখ হুঃধ ধাকিবে না ১ খ মুমুস্থ্যণ যাহাকে জ্ব কবিয়া শান্ত্যাদিগুণ বশীভূত কবিয়া থাকেন, আমিও নেই চিতত্ত্বপ প্ৰবন্ধ পক্ৰ জয় কবিতে উদ্যত হইষাছি। আমাৰ চিত্ত একণে विश्यक्षीरक धात्रक नरह। स्तरं कावरन धामि कप्यनिना विनामिनी वाद्या লক্ষ্মীৰ প্ৰতি আনন্দিত নহি^{২৭}।

বোদেশ সর্গ সমাধ্য।



#### मक्षमभ मर्ग।

বাম কহিলেন, প্রমপ্রেমাম্পদ আন্নতর ও তংসহচর বিবেক ভৃষ্ণারূপ ছবত্ত অনা নিশাম আহত হওরায় জীবরূপ আকালে বেবল দোবরূপ উনুক ম্পূর্তি সহকারে বিচৰণ কৰে?। পদ্ধ বেমন প্রাৰণ রবিধিরণে ভ্রুতা প্রাপ্ত दग, महेक्नभ, व्यउन्हार अनामिनी हिसान बाजा जामि निन पिन एक रहेए छि । ব্যামোহতিমিরে সমাজ্য আমাব চিত্তরূপ অরণ্যে আশাব্রপিনী পিশাচী নিবন্তব নৃত্য করিতেছে°। বিলাপজনিত অঞ্চবারি নীহাবে তৃষ্ণারূপ ক্ষেত্র হিত চিন্তারণ চণক অনবরতঃ অন্ন্বিত হইতেছে?। যক্রণ উর্দ্বি चार: अठनन बाता चब्निधिष्टिङ बन्ठवर्गात्व छैज्ञान छेरशाबन करत; त्रहेक्त्र, বিষ্যত্ঞাও অন্তভ্ৰ'নিৰ কাৰণ হইয়া আনাকে কণ্টলনক বিষয়ে উল্লাদিত করিতেছে । বেনন পর্বাত হইতে প্রচণ্ডকল্লোলববা ভবন্দিনী প্রবল বেগে প্রবাহিতা হয় তেমনি বিষযভূকাও অসতা বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া প্রবদরেগে थ्यवाहिज इंदेरउरह॰। यमन थावन वायु धृनि ७ ज्नज्ञानि উভाইया ज्ञानास्तर নিশিপ্ত কৰে, যেমন ভূকা জলাভিলাৰীচাতককে নানা স্থানে বুধা ভ্ৰমণ কৰাম, তেমনি বিষযতৃফাও আনাকে দুবে নিক্ষিপ্ত ও ইতন্ততঃ ভ্রমণ করাইতেছে°। আমি বর্থন বর্থন গুণতন্ত্রী অর্থাৎ বৈরাগ্যবিবেকাদি গুণ (স্থানম্বন বঙ্গু) আশ্রয কবি ; তথন তথনই বিষয়তুকা সেই সেই গুণকে মুধিকেব ভাষ ছেদন किनिया तनगर । यक्तभ निवान्यवाहनत्या सीर्ग भव, वांष्यवाहमत्या छह তুন ও শবৎকালেন আকাশে মেঘদালা হৈথ্য প্রাপ্ত হয় না, ইতন্ততঃ সঞ্চা নিত হইতে থাকে, সেইবণ, আনিও কুভূঞা বর্ত্ত চিন্তাচক্রে নিপতিত হইযা মিবস্তব ভ্রমণ কথিতেছি, ত্রির থাকিতে পাথিতেছি মাণ। জালখদ পশ্বিপূর্ণ বেমন খীঘ বাসস্থান গমনে অসন্থ হয়, সেইকপ, আমবাও নির্ক্তিতা বিধান্ন বিষয়তৃষ্ণাৰ দাবা বন্ধ হইবা আত্মপদে ( ব্ৰহ্মপদে ) গমন কবিতে পাবি-তেছি নাং । হে তাত। আমি বিষযবাদনাক্রপ অগ্নিশিধায় একপ প্রজ-ণিত হইতেছি যে দাহোপশমনকাৰী অমৃত লেগন কৰিলেও ভাহাব শান্তি হয় কি না সন্দেহ ১১। নহর্ষে। বিষয় ভূকারপ উন্মন্ত তুবঙ্গমী জীবগণকে नरेवा पून: पून: वहन्तव ७ निग्निगत्छ वृथी धावमाना श्हेरलहः । तृप

हरेट अलाखाननकाती घर रामन वस्त्र बाता जावक शांकिया नियउरे উর্জাধ: গমন করিতে থাকে, বজ্গুণবিচ্যুত বা বন্ধনবিষ্ক্ত হইয়া স্থিতি লাভ করিতে পারে না, সেইনগ, ঝীবও তৃফা বজুতে আবদ্ধ হইয়া নিয়ত:ই উর্নাধঃ ভ্ৰমণ করিতেছে অর্থাৎ স্বর্গ নরকাদি স্থানে গমনাগমন কবিতেছে, তাহা হইতে পরিমৃক্ত হইতে পাবিতেছে না^{১৩}। মানব ছশ্ছেদ্য বিষযতৃষ্ণায আবদ্ধ हरेग्रा ब्रब्स्वक बहमगीन बनीवर्षित छात्र जनववन वा जित्यां उथा जात्र वहम কবিতেছে^{১০}। যথা কিবাতপদ্ধী পঞ্চিগণকে আবদ্ধ কবিবার নিমিত্ত জাল বিস্তার করিয়া রাখে, তথা বিষযাশাও জীবগণকে বন্ধ করিবাব আগয়ে পুত্র কল আদি রূপ মহাজাল বিস্তার করিয়া বাধিয়াছে । হে মুনিশার্দুল। যদিও আমি ধীর তথাপি তৃষ্ঠাসরূপ কৃঞ্চপদীর তামদী রন্ধনী আমাকে ভীত করি মাছে। যদিও আনি চত্মান্ তথাপি তৃফা আমাহক অত্ক কবিয়া বাৰিয়াছে। यिष् प्राप्ति प्रानन्त्रमय, एशांत्रि एका प्रामादन नर्समारे दशमपूर कित-Cote' । कागजुलिकी रायन कृषिना, व्यर्गरकामना, এवः मःभन हारा প্রাণবিনাশকারিণী, বিষয়তৃফা ঠিক্ দেইরূপ। ভূফাব গতি অত্যন্ত কুটিদা ও ঐখর্যাস্কর্থনিবন্ধন স্পর্শকোমলা , কিন্তু পবিপামে বিবজালার্প্রদায়িনী। ইহাকে শূর্শ কবিলে অব্যাহতি নাই, শূর্ণমাত্রেই এ শ্রুষ্টাব প্রাণবিনাশকাবিণী হয়^১১ বিষয়তৃকা লীবেৰ মায়াৰূপ বোগেৰ উৎপতিস্থান, তুৰ্ভাগ্যৰূপ দীনতাৰ আৰম্ব ও পুরুষগণের দুদরভেদকারিণী। বেমন ভয়তুখী বীণার ভন্তী হইতে মনোহব ধ্বনি উৎপন্ন হয় না, তেমনি, স্থ্যুলাদি তাব-এয়-সংযুক্ত জীবরূপ বীণাও আনল্লাতে সমর্থ হব নাম্পাম্পা পর্বতগুহা হইতে উৎপন্ন অদীর্ঘা ঘনবসমূকা इविकिरगम्भर्ममिना जेवाममाहिनी विषया रामन भतिगारम सःशमायिनी, বিষয়তৃকাও দেইরূপ ভ্রাবদায়িনী^{২০}। তৃকাবৃদ্দের অগ্রভাগস্থিত সুন্দায়ন্যুস্থ বার্থ সময়ত কীণ মল্পরী অমললকাবিণী লতার অভুক্রণা। ইহাব ছাবা কট ৰাতীত স্থপ নাই, অপকাৰ ৰাতীত উপকাৰ নাই ২০। যথা অবনীকৃতিটিটা वृक्षा वाववनिका भूवववनीकवनार्थ शावमाना इव कि उ रन लाख इम ना, তথা, বিষয়তৃষ্ঠাও জীবকে অনুষ্ঠ ভ্রমণ ক্যায়,পুসুষার্য কল প্রদান কবে না^{হৰ}। যথা রসভূমিতা বৃদ্ধা গণিকা শুসাব, বীর ও ক্রবারি বন উত্তাবন পূর্মক মৃত্য করে, তথা বিষয়ভূকাও শোক্ষোহাদি নানাপ্রকার রস উদ্বাবন করতঃ विषयप ममाकून मःशाव मत्या मुळा चितित्यक्ष्यः। भइत्यः ७६ मःशाव विधीर्य कानुरमय बाह्रकण । अक गांध कुकारे और कानुरमय अभीर्य विवत्तरा,

লবা মৰণাদি আহাৰ প্ৰাকৃটিত কুল্লম, এবং বিবিধ উৎপাতপ্ৰশ্ৰুৱা ভাহাৰ पन²⁰। रामन वर्षीयमी सीर्गा नर्छकी व्यममर्था स्टेरनंड सनगरगंद्र मरना রঃনার্থ নর্তন কার্যো প্রসূতা হয়, ছর্মনা স্মৃতরাং অন্তবানন্দশুলা বিষয় তৃকাও সেইরপ ঘনবিনোহনার্থ সংসাবরূপ রস্বভূমে নৃত্য ক্রিতেছেংশ অতি চপশা চিন্তা নতুত্রী বর্ধাকালীন নেঘাছের দিবদেব ভার মোহাবরণ কালে হর্ঘোৎফুলা ইইয়া নৃত্য করে। মোহকালে নৃত্য করে নৃত্য : কিন্তু বৈবাগ্যৰূপ শবং আণত হইলে সে আৰু নৃত্যু করে না.উৎসাহবিহীনা হইয়া নর্তন কার্য্যে নিবতা হয়^২০। যে প্রকাব চিয়গুকা নদী বর্গাবালে বতিপয় দিবদের জ্ঞ উল্লিগিতা হয় অর্থাৎ অসাব তবসকল্লোলপবল্পরা বিতাব কবে, সেই প্রকার্য, চিরবাল শৃভগর্ত অসাব বিষয়তৃফাও বরকালের নিনিত বিদশ আনন্দ-কোনাহলে প্রভাৱিত হইরা থাকে ১ । বন্ধপ পক্ষী ঘনহীন বুক্ষ পরিত্যাগ কবিয়া ঘণশালী বুফান্তৰ আশ্ৰম করে, তজ্ঞপ, বিষয়ত্ত্বাও জব্যবিহীন পুকুৰ প্রিত্যাগ করিয়া পুরুষান্তব আশ্রয় ক্রিয়া থাকে^{২৮}। তুঞা বানরী অণেক্ষাও চকলা। সে ঘলপ্রত্যাশায় হুর্নত্বা স্থানেও পদস্ঞালন করে এবং তৃপ্ত থাকি লেও বভাব বণতঃ পুনঃ পুনঃ যবান্তরেব আকাজ্যা করে। অণিচ বে কোনও প্রকাবে দীর্ঘকাল এক হানে থাকিতে পাবে না। এই বেমন দুষ্টান্ত, তেমনি, ত্ঞাও ভোগ বাসনায় অগম্য শ্মনে কুঠিত নহে, পুনঃ পুনঃ বিষয়ান্তবেব আকাজ্যা কবিতেও লজ্জিতা নহে এবং এক নইয়া স্থিব থাকিতে পাবে নাই। "এই কর্ম শুভল্পনক" এইকপ নিশ্চর কবিয়া মানবগণ তাহাব অন্নর্চানে পারুত্ত হয় এবং পরে অশুভ বলিয়া বোধ হইলেও ছুক্তিব বশতঃ তাহা পবিত্যাগ কবিতে পাবে না। এই বেমন দুষ্টান্ত, তেমনি, বিবয়র্ভৃঞাও অসৎকর্মে সংবৰ্ম জান আবোপ কৰিয়া পৰিধাবিতা হয়। অনস্তব তাহা অসৎ বলিয়া প্রতীত হইবেও তদমুর্চানে নির্ভা হয় না। প্রত্যুত তাহাতেই বহাতিশম প্রকাশ কবে^৩ । ধবে । তৃঞা হৃদযরূপ পদ্মেব ভ্রমবী । তৃঞারূপিণী ভ্রমরী কথন পাতালে কথন নভন্থলে কথন বা দিককুঞ্জে অবিশ্ৰান্ত ভ্ৰমণ কৰি তেছেত। সম্পাবে যত প্রকার দোষ আছে সে সকলের মধ্যে ভৃষ্ণা সর্ব্বাপেকা অধিক দুঃথদায়িনী। তৃষ্ণা অন্তঃপুৰন্থ ব্যক্তিদিগকেও ৰভিশবং সংবেগে আকর্ষণ কবে, কবিয়া মহাসম্বটে নিপাতিত কবে^{৩২}। মেধোদযে বারিবর্ষণ ও চুর্দিন হয়, সুর্য্যের আলোক অবরুদ্ধ হয়, শ্বীর 🖫 মন জড়ভাবাপন্ন হয় বিষ্যবাসনাক্ষপ ভূঞাব উদন্ন হইলেও ঐ সকল হইনা থাকে। স্থুদরাকাশে

43

বাশিষ্ঠ-মহাবামায়ণ।

. উপস্থিত হইয়া থাকে°°। উহা বিচিত্র মনোরুত্তিগ্রথিত মালাব স্বরূপ অংচ উহাই সংসাবব্যবহাৰী জীবেৰ ৰন্ধন বজু। পশু যক্তপ বজু বন্ধ হইয়া স্বেচ্ছা-পূর্ম্মক বিচৰণ কৰিতে অপাৰক হয়, মেইন্মণ, মহুৰোবাও আশাপাণে বন্ধ হুইয়া স্বাধীনতা বিহীন হুইয়া আছে ° । যজ্ৰণ ইন্দ্ৰবত্ন + দেখিতে বিচিত্ৰবৰ্ণ, কিন্তু ওণবিহীন, ( ভণ=জ্যা ) দীর্ঘ ও শৃত্তগর্ভ, সেইশপ, বিষমতৃফাও বিষম ম্পর্নে বিচিত্রবর্ণ, নানাকপে বঞ্জিত, অসদ্গুণ, পুরুষনেষে অবহিত, শৃত্তগর্ত অর্থাৎ অবস্ত । ইহাব উদব স্থান হাদবাকাশ, অথচ ইহা অগীক করনা সাত্র^{০০}। এবছিধা বিষয়বাসনা সদ্ওণ শক্তেব অশনি, আপদ তুণের শবংকান, জ্ঞান সবোদ্রের হিমানী, তমোর্ছিবিষরে হেমন্ত কালের দীর্ঘা বহুনী ৩%, সংসাব নাটকেব নটা, কার্য্যপ্রবৃত্তিরূপ নীডেব পক্ষিণী, মনোবর্থরূপ আণোর হবিণী, কামরূপ সম্বীতেৰ বীণাণ্ণ, ব্যবহাবৰূপ সমুদ্রেৰ গ্রহী, মোহ মাতমেৰ শুখল, স্টিরূপ বটরুকের প্রবোহ ( নাগ্না ) ও ছঃথনগ কৈববের চল্রিকা°। এই निर्णामाम्भवायमा विनामभानिनी विवयञ्चा मानत्व चारि, वाधि, জনা এবং মনণ প্রভৃতিব পোটবা (পোটনা) " । স্বদুশী তৃঞা ব্যোমনীণির t স্থিত তুলিতা হুইতে গাবে। কেননা ইহা বধন প্রকাশ, কবন অন্ধকানম্ম অর্থাৎ কখন নির্মান কখন নেযাজ্যের ভাষ এবং কখন বা নীহারগুটিতের ই ন্তার প্রতীযমানা হয°°। যেমন ক্রফ পঞ্চীয় মেযাজন রলনী কীণা হইনে শাত্রিঞ্চৰ দিগেৰ সঞ্চাৰ নিবৃত্ত হয়, সেরূপ, ত্রীবেৰ বিষয়তৃকাৰ শান্তি হইলে স্কৃত্ৰ প্ৰকাৰ দ্বাধেৰ শান্তি হয়° । যথন এই স্কৃত্ৰ বোক চিন্তা পৰ্যাৎ বিষয় বাসনা পৰিত্যাগ কবিতে পাৰিবে তথনই ইহারা সর্বাছ্য পরিহাবে সমর্থ হবৈ। চিন্তা ত্যাশ ব্যতীত ভৃষ্ণাবিস্তিকা বোশেৰ অন্য ঔষধ নাই°°।°° यादः दिव विद्यक्तिका मृत्नी कुकात भविकाम वा भविक्य ना द्य ठावर धरे সমুদ্য লোক মুদ্ধ, মুক ও ব্যাক্তর অবস্থায় অবস্থান করে। যেত্রপ হ্যবাশ্যই মংজ অন্তিম কাল উপস্থিত হুইলে উপাদের ভক্ষ জানে আনিবারত বৃত্তিশ আচার বরিয়া কণকালের নিমিত আনন্দিত হয়, সেইরপ, ডুফাক্রায় নহয়ে বাও তৃণ পাৰাৰ কাঁচাদি ভৰা বাভ কৰিবা অণকালের নিমিত আশাকুর্বি व्याप्टर करत 🔧। रमन पूर्या कितन बनमा नद्यक डेर्फ मीट, दिवसिड

ইল্রব্—শত্রবয় । ইংরি ভাবা নাম রামধয় । । ব্যায়বীপি — আকরণ লবর।

¹ मेशदर्श देख = (कांदाबाद क्रोंका ।

ও সকরেব নিকট প্রকাশিত কবে,দেইরুণ,পীড়ানগী অগনারণা বিষয়দুফাও গড়ীব পুক্ষতে ও গাড়ীবাশুনা কৰিলা দকলেব নিকট লয়চেতারূপে প্রকাশিত कविश बारक १९। इका राष्ट्रवात बाग बाग्रामान नुबा, शरिपुका, भीषी, चहनवर्षेत्रकी चलक मिम्बानाटक अञाना वान ११। दि प्रश्रात দাশ্রব্য এই যে, ঈরুণী ছল্ছেনা বিষয়স্ফান্তে শীসপায় নলাগ্ডৰ বাভিতা বিবেক খলেব ছাবা অনায়াৰে ছেবন ক্ৰিয়া থাবেন ''৷ ছে একন্! জীবেণ ক্ষরত্বিত বিষয়পুকা যন্ত্রণ স্থতীয়া, শাণিত অসিব্ধাণ, বল্লায়ি বা প্রতিপ্র অয়াকণ ( অন্নবিশেষ) । সেরুগ রাডীয় নহেংশ। বেমন দীপশিষা দেখিতে উচ্হৰ, অণিতবৰ্ণতীয়াগু, মেহবিশিষ্ট, দীৰ্ঘৰশাযুক্ত, প্ৰকাশমান ও ছলর্প ; বিবয়ত্কা ঠিক্ লেইকণ **। হে মহর্ণে! একমাত্র বিবয়ত্কাই युरम्ब मृत्र प्राष्ट्रीयां नामी आख, भूव ३ क्षिव शक्ति मरवासमरक क्षमरश ভূণেৰ ভার লবু কৰিলা গাবে ° । বিষয়পিপাদাৰ্শপিনী পৃষ্ণা ৰচ্ছোগুণপ্ৰচুৰা ष्याभा-वर्ष्ट्र दांना निर्मिटा ७ धूनिगरेननङ्गा अकलावस्त्री विकारियीय नाग দাব পর নাই বিত্তীণা, গ্রহনা ও ভবক্বী । এই পুকা অদিতীয় হইরাও मुक्त पृत्तित पान्नद्रात गिक्ठ हरेटिक ; अवर भवीदा वाचित्त अन्द्रस पर्नातन विरहीपृत इहेटहर्स ना। यनक हरूनजनमन्त्र कीरनातनीरान एक्स बाधुर्यामिक नर्वाना विनाधवान बाटक, এই इकाश राग्टेक्स नमूनाप्र कन्थ भवितााख हरेवा प्याटक्ष्य।

মপুদ্ধ কর্ম কথা য় ।



## অফীদশ সর্গ।

त्रामहञ्च पूनकीन विनित्तन, महर्त ! ७ हे या कीवरमह खर्काम भारेटिए । ইহা কেবল কতক গুলি আর্দ্রনাজীব দ্বানা বিবচিত। অর্থাৎ মল, মূত্র, বেত ও বক্তাদি অব্দিত শিবাসমূহে পৰিব্যাপ্ত। বিবিধ বিকাশবিশিষ্ট ও পতমৰ্থাল এই জীবদেহ কেবল হংণ ভোগেবই কাবণ বলিয়া প্রকাশ গাইতেছে?। যুক্তিপ্ व्यवनश्वन व विदल का हेरे वृक्षा याय, अरे की वदमर विकाशी। हेरा व्यव्य इरेगां उ অভিজেব স্থায, অতবা হইয়াও ভবোৰ ভাষ। ইহা চড় নহেও চেতনও নহে । । স্তবাং যাহাবা সাধু ভাহানা ইহাব দাহাবো মুক্তিনাভ কৰেন এবং অদাধুগণ নিব্দগামী হন। ইহাব দাবা বে আপনাব চিক্রপতা পবিজ্ঞাত ছওয়া যান তাহাই ইহান অজ্ঞতার বৈশনীতা^ত। † দেখুন, এই দেহে অফ্লেই আমল ও আমেই খেদ উপস্থিত হব। স্বতবাং ইহাব মূল গুণহীন, নিত্ত ও শোকস্থান আব কি আছে? 1 এই দেহ বুকেব অহুক্প। ভূলবুর ইহাব শাখা, অংস্দেশ কল, চকুর্ঘ কোটন, মতক বৃহৎফল, হত্তপদ পল্লন, বোগাদি শতাস্থানীয় এবং ইহা বর্ণকণ দস্তবদ ‡ পক্ষীব চকুপ্রহাবে অর্জারিত। ইহাতে बुद्धि ଓ सीव धरे घरे भकी निवय नाम कनिरक्छ। देश खप्रवीम् ध कार्गाः সংঘাত (দেহপদে শুস বোগবিশেষ, তথিশিষ্ট।) বৃক্তক যেমন ছিন্নভিন্ন ক্রিডে পারা যায়, তেমনি, শাস্ত্রকণ কুঠাবে ইহাকেও ছিন্নভিন্ন করা যায়। ইহা দয়ত্বণ কেশবশাগী ও হাত্তরূপ বুজুবে পবিশোভিত। এ বুকের শোচা

<sup>৬ এই চিচ্ছা নল্ড বেংহর বেছ জাগ আজ অর্থাৎ জয়। ইহার জাতা আছা। তিনি
আভিজ্ঞা। অভিজ্ঞের রাবোলে এই অন্তিজ অভিজ্ঞের তার প্রকাশ পাইতেছে। ইয়াইই
সাহাবো বৃতিপদ পাওলা বার, প্রতরাই ইয়া অত্যা অর্থাৎ অব্যান্ত্র ছইলেও স্বরা। বেই
কারণ ইয়া অভাত জড় রইতে বিল্লেগ এবং বছ চেত্রন আয়ার অল্পাধার।</sup> 

[া] বাংলার ইনার থবা নিশ্রত অসমর্থ সংযালাই অসাধৃ। অসাধৃ, অবিবেষটা ও চুচ, সমান কথা। মুদ্রোট এই বেকে আবজার সাধন করিলা মোহ আগ্র হল অধীন সংসার পতি আগ্র ৪৩। পুরুর বিহারা আহাত আবজানী হাংলাই ইয়ার সাহাযো মুক্তি লাভ করেন।

[্] ধ্রুবৰ ক্ষায়োকর। নামক গলী। কায়্যাকরার চতু এবারে রাজ্য পার ক্রিকি ও স্কৃতিক করে। কর্মবুল নিব্যুস কটুটামানি বাক্য এবাং ইংকে কর্মবিত ক্রিকেট্র

षठि यतकानश्रामी। এই দেহतृष्क राष्ट्रिक्षण्डामिनिष्टे এवः ইহা सीवकृष পণিকেব বিশ্রানস্থান। ইহাব সহিত জীবেব বোনক্রপ বাতব সম্বন্ধ নাই। স্মৃতরাং ইহা কাহাৰ আত্মীয় নহে। ইহাৰ প্রতি আত্মই বা কি ! অনাত্মই বা কিং। শ। হে তাত ! সংসাবরণ মহাসমুদ্রে সম্ভরণ ববিৰাব জন্ত এই **प्रस्ताञा वा प्रस्रातोका शूनः शूनः चा**लल करा बाहेटलएड चथक हेहाटक কাহাৰ আমৰ্থি হইতেছে না। ( আমতৰ জান ব্যতীত সংগাৰ সমুদ্ৰ উতীৰ্ दश्या गांग ना ; भवन्न छाहा इटेटज्ड ना ।) दि मूनिवन ! बहुगर्छनमाकून ভয়ুক্ত রূপ অসংখ্য ভয়ুবাজি বিবাজিভ দেহরুণ বিজন বনে বাস করিছে বাহাব বিশাস হয় ? কে নিঃশতে বাস কবিতে পারে ১ ° ? এই অসাব मिक्टिस साःमानिनिर्माण दानाविहीन भेगेटहर (भेगेह चार्क) वासास्टर जागि বিভালের ভাষে বাস করিতেছি । সংসাবরণ নিবিভ অবণাে চিতাম ইন-বিশিষ্ট ও ছঃখবুণকত এই দেহ নামক জীৰ্য বুকে চিত্তল চপদ মৰ্কট আক্ত আছে ২ । মহর্ষে । এই দেহপ্লক ( গ্লাক লগাক এ গাছ ) আমাকে কগ-কাশের নিমিত্তও স্থণী ববিতেছে না। ইহাতে ভৃষ্ণাবিষ্ধরী নিষ্ঠ বাস কবি তেছে ও ইহা ক্রোবরূপ বায়দের নিত্য আন্ম। ইহা কেবল হাস্তরূপ প্রফটিত ৰুৱামে শোভনান। ইহাতে ভভ অভভ এই ছুইটি ঘল অনুৰুষ্ঠ উৎপন্ন হুইতেছে। স্কন্দাধাসম্বিত এই দেহবৃত্ব প্রাণবাবু কর্ত্তক নিবপ্তর আলোডিক হইতেছে। উন্তলামুদ্ধ ইহার তাত, ইঞ্রি বিংলনগণ ইহাতে বম্তি কবে, ও ইহাব যৌবনলপ শীতৰ ছাযায় কলপ্নামক পণিক বিশাম কৰিয়া থাকে। এই ব্যক্তর উপবিভাগে শিলোরহক্প তৃণবাশি উৎপন্ন হইবাছে এবং ইহাতে অহ্যাবরণ গুএ বুনার নির্মাণ কবতঃ বদতি ও কঠোবধানি ব্ৰিতেছে। ইহাৰ অভ্যন্তগ্ৰ ছিদ্ৰযুক্ত (বোঁড বা খোঁড পড়া 📲 ) অথচ देश प्रकृष्ट्या । बागना এই वृष्ट्य मृत ७ देश नर्साटाञाद बागामविवम । অর্থাং প্রমন্ত্রপ কাণ্ড পত্রাদিব দীর্ঘতার কক্ষ ও অপবিহীন। দেইজন্ম আনি এট দেহ বৃক্ষে বিছুমাত্র স্থপ অনুভব কবিতে গাবিতেছি নাম্পাংগ হৈ মনি-সক্ষম। এই কলেবৰ অহলার গৃহত্তেৰ মহাগৃহ। ইহা ভূমি পতিত হউক বা নাত উক্ত ভাগ হউক অথবা ছিব থাকুক, আমাৰ কিছুমাত ক্তি নাই ১৮। অহমারস্বামিক এই গৃহে ইস্তিয়ত্রণ গণ্ড দুকল নিক্তর বহিবাছে। বিষয়-ৰাসনা ইছাৰ গৃহিণ্ট এবং ইহা কামাদিবাগবন্ধিত হওয়ার শোভদান। সেজ্ল এ

^{*} গাছেব মাইছ পঢ়িছা গেলে গোঁড় বা গোঁড় ব'ল।

40

এই পূহ নাডীকণ বজুতে আবদ্ধ ও বসবক্লাদিকপদ্দিলকত বৰ্দ্দে প্ৰদিপ্ত। এ গৃহ আমাৰ অনিষ্ট ৰৈ ইষ্ট নহে^{২৬}। অস্তি সকল ইহাৰ স্তস্ত এবং ইহাতে বাহুরপ দীর্ঘকার্চ দৃচ বরুনে আবদ্ধ আছে। ইহা পবিণানে ভরবর্ণ (বেশ লোমাদি পক শাদা) হয়। চিত্ত ইহান ছতা, বিবিৰ কাৰ্য্যচেষ্টা ইহাৰ অবলঘন, মিণা। ও মোহ ইহার স্থাত। এবং মূর্ণতা ইহাব মনোহব পথ্যা। ভাহাতে হংথ ৰূপ ৰাশক সমূহ নিবন্তৰ বোদন কৰিতেছে ও ছুশ্চেষ্টাৰূপ দল্লান্তদামী (পোডাম্থী) ইহাতে দৰ্মদা অবস্থান কৰিতেছে। স্কৃতবাং এই অকিঞ্চিংকৰ कृष्क शृह स्मागान नहरू ७ ध्यामान रेहें ९ नहरू ११० । ध्यान ९ एतम्, এই एतस গৃহটী নিবৰ্ণছন্ন বিষ্যানৰে পৰিপূৰ্ণ ও ইহা অজ্ঞানাদি কাবে ভৰ্জৱিত। এগৃহ কিন্তপে আমাৰ অভীপিত হইতে পাৰে ৰ বাছাকে গুৰুত্ব বলে ভাহাই এই গুহেৰ জন্মাৰণ ভড়েৰ আনাৰ কাঠ। ছাত্ম ভত্নপৰি প্ৰভিন্ধত। সম্ভব ও স্বীৰ্ষ আধাৰে অবস্থিত। দীৰ্ঘাকাৰ চুট বাহু ও উক এই পুহেৰ যু গোলক কাৰ্চ ( आड़ा )। मृत निधित हरेटन देशव सम्नावरे निधित हरः । ७ गृटह हेल्लि দ্বপ পুত্র ও চিন্তারূপিণী ছহিতা জীভা কবিতেছে। এ জীভা পুত্র আমাৰ ইঠ নহে ১। মতক যাহাব শিবোগৃহ ( চিলেব ঘব ), বা শিরোণুহ কেশরপ ছাদে আছাদিত, কুওল পবিশোভিত কর্ণশোভার শোভিত 🖩 অসুবিশ্রেণী সে গৃহের কাটটিত্রিকা, সে পুহ কি প্রাকাবে ইট হইতে পাবে ১ প দেহপুদের সর্সাব্যব লোমরাজিকপ যবাদ্ধবে আফাদিত এবং এ গৃহেব অভ্যন্তব ছিদ্র উদব। हेशांड नव नृष्ठावयुत्रम्थ। এवर्गृहशानिष्ठा क्रूगानवमा (भूनी, क्रूजी) ইহাতে অনবৰত চীৎকাৰ কৰিতেছে। ইক্সিয়নার দক্ষ এই প্রহেব প্রাফ। খাস প্রখাস বায় এই প্রত অনব্যত প্রবিষ্ট হইতেছে। মুখ এই গ্রহের প্রধান দাব, দত্ত ঐ দানের কপাট, জিহনা ভাহাব কিব (বিশ বা হড়কা।) হাটিবৰ্ণ চার্ম এ গ্রহের স্মধারেল , ভারাবা ইহা মধ্যা। স্বন্ধি সক্ষা এই প্রহের শব্ধ। মাসা-কপ মুধিক এই পুহের ভিত্তি পদন ও ছিদ্রিত কবিতেছে। কি কারণে আদি এই অভব্য গৃহ ইছো কৰিতে পাৰিংশাৰং 📍 কঘন ইহা হাছরপ দীপালোকে উন্তাসিত কখন বা অজ্ঞানতাত্রণ গাঢ় অন্ধকারে আছের ইইতেছে। ইহা সর্পা প্রকার রোগের ও বিবিধ মনাগীড়ার আধার ও লরার আবাদানী। (ই মহাস্কুৰ। এ প্ৰকাৰ দেহ পুছে স্থানাৰ কিছুবাত্ৰ প্ৰয়োহন নাই^{বৰ}িশ। নংকে গ र्षावरमगास्य चष्टागावपूर कार्रेगिविधि विकवत्य गराविदास स्वदह

८३ त्रव्यश्चेती, देशांक रेडियानण जावन ज्याक निजीनका अपूर्वन दन्यः दिछत् करिएएछ । এ अहेवीए आमीन किनुमाल हेष्टे नाष्ट्रे । মুনিবর ৷ বেনন প্রানমগ্র হতীকে বলহীন অভা হতী উদ্ধাব কবিতে সম্প্ তম না, তেমনি, আনিও এই দেহাল্যকে গাবণ কবিতে সমর্গ চইতেছি নাওশ कि ही. कि राष्टा, कि तक, कि भागीविक वा बानियक किहा, खाबाव किहा-তেই প্ৰয়েছন নাই। কাৰণ, ভ্ৰম্ব সৰ্পাচৰ কাল (যে সৰু গ্ৰাস করে) কতিপর নিনেব পবে এ বমতই গ্রাম কবিবে^{১৬}। হে মুনীখন। এই মাণ্স-শোণিতনর দেহেৰ বাফ ও অভারৰ ভাৰিয়া দেপুন, মৰণ্ধর্ম বাভীত অঞ কিছ ইহাতে নাই এবং অম ব্যতীত প্রহত রম্পীয়তা নাই°দ। এই দেহ ছাব-কর্ত্তক প্রিপালিত ও পরিবর্জিত কিড মুত্রাকালে ইহা জীবের অনুশানী হয় মা। অতএৰ হে ডাত। কোন বৃদ্ধিনান ব্যক্তি এই ক্তম দেহেব প্রতি আল বাধিতে পাবেত্ৰ 🕈 এই বেহ মন্ত হতীর বর্ণাগ্রভাগের ভার নিতাম্ব অস্থিব ও লম্মান অলকণাৰ ভাব পতন্থীল। স্কুত্ৰাং ইহা আনাকে পৰিত্যাগ কৰিবেট করিবে। পরন্থ এ আমাকে প্রিত্যাণ ব্রিতে না করিতে আমি ইহাকে প্রবিত্যাণ করিতে ইছা ক্রিতেটি * । বায়বেগ্রন্থালিত প্রবেষ ভাগ চলন नान अहे तमह मिम मिम श्वाविद्यादित चावा खर्डनिक इटेटक्ट । अहे कहे-নীরুদ দেহে আমার কিছমাত্র উপকার নাই * ৷ চিবকার পানভোলন করি-লেও ইহা নব পদ্ধবেৰ ভাষ কোমলা ও অবশেষে রখতা প্রাপ্ত চইনা বিনা শেব অয়ুশামী হয়°^২। এই দেহে বাব বার কতবার মুখ ছাব অহতব করা ছটয়াছে তথাপি এ অবদেশ লহা নাই°°। এ যথন চিণ্ডাল প্রভূত্বদহ্বাবে বিপুল উন্নৰ্যা ভোগ কবিষাও উৎক্ষ বা স্থিবতা লাভ কৰিতে সমৰ্থ হটল মা. खन देहान भविभानता ता भविनदात यम कि " १ देहा सत्रातात स्वताशास ও মৃত্যুকালে মৃত্যুগ্রস্ত হইবেই হুইবে। এ নিয়ম ভোগীৰ ও দবিদ্রেব সমান। ভাছাতে কোননগ ইতন বিশেষ নাই। বিস্ত তাহা এ অধ্য ( এই অঞ্চ দেছ ) জ্ঞাত নতে । এই দেহ সুক কজ্ঞপেন ভার সংসারকপ সমুদ্রেক কুলিমঞ্চন ভষ্ঠাৰূপ শহৰৰে চিৰপ্ৰস্থপ্ত বহিয়াছে অৰ্থচ এ শাপনাৰ উদ্ধাৰদাৰনেৰ চেষ্টা কবিতেতে না^গ। এই তবঙ্গায়নান নগোৰ সন্দ্ৰে শত শত দুহন্দোৰণ দেহকাৰ্চ ভাসনান হইতেছে সতা , পৰন্ত ধীনানু ব্যক্তি সে সকলেৰ মধ্যে কোন কোন দেছকে "নব" বলিহা আনেন। (বে দেহ জ্ঞানাগ্নির ছাবা দগ্ধ ববিতে পাৰা বাধ সেই দেহই নব দেহ°°।) চিবছবান্ত। বাছাৰ বেইন

( লতায় জড়ান ), অধোণতি যাহাব পতনশীল ফল, ভাহাতে বিবেকীৰ প্রয়েষ্ট জন কিণ্ড ? ইহা পদ্দিনগগ ভেকেৰ ভাগ ঐশ্বৰ্যভোগে একাও নিম্প হইষা অবাগ্ৰন্ত হইতেছে বিদ্ধ এ অচিবাৎ ৰোগাৰ ঘাইবে ও কি প্ৰকাৰ চৰ্দশাগ্ৰস্ত হইবে ভাহা জানিতেছে নাম্প বেদন প্ৰবল বাত্যাবালে ধলিপটল-ममाष्ट्रम भरंग भगन कत्रितन रनज बद्ध इन, किडूरे रमशा गांव ना, मृष्टिशैन श्रेटेड হন, এই দেহেৰ সমুদাৰ আৰম্ভ ভাহাত্ৰই অনুৰূপ। অৰ্থাৎ ইহাব চেষ্টা ष्ममर्थाना, मृत्मिकिनामिनी । भीतमा। এই भवीवणाई सक्षावासूव मृतः ইহাই স্নান্ধনী প্রবৃত্তি উৎপাদন কবিয়া আত্মদশনের বাধা জন্মাইতেছে ।। বাযুব, প্রদীপের ও মনের গতি, উৎপত্তি ও বিনাশ দক্রপ , এই শ্বীবেন উৎপত্তি বিনাশাদিও ভন্তপ। ইহা যে কেন, কি প্রকারে ও কোথা হইটে আদিতেচে ও কোথাৰ্যই বা যাইতেছে তাহা কেইট জানিতেছে নাং?। যাহাবা অনিত্য শ্ৰীবেৰ অন্তাৰী কাৰ্যো স্থাবদ্ধ হট্যা সংসাৰে আসক্ত হয়, সেই মোহমদিবোদ্মন্ত ব্যতিদিগকে ধিব্^{৫১}। মহর্বে। আমি দেহেব নহি ও দেহও আমাৰ নহে। দেহ আমি নহি ও দেহও দেহ নহে। । এইরূপ চিডা कवित्रा याहारमन किछ विश्वाधि नाच कविवारक छाहानाहै छेखम शूनव ११ व যাহাবা বহুল পৰিমাণে মানাগমানেৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত কৰে এবং যাহাক বচনা চাকাজী হয়, তাদশ শ্বীবন্দ্ৰন্য ব্যক্তিবা অবদ্ধ হইবাও বদ্ধ ও মৃত্যুৰ विभाव हर था । अहर्ति। काष्ट्रेन निवय थाई त्व, भाकी वसधाए क्रमयभ्य भाषिनी एकां िभागी जामानिगरक निवउव व्यंजीविज क्विट्टह धरः অজ্ঞানরপা বাক্ষ্মী সহাযহীনা প্রজ্ঞাবে সতত ছলনা ক্রিতেছে °। °।

আজানকপা বাক্ষী সহাবহীনা প্রজাবৈ সতত ছলনা কৰিছেছে । । । 

নহার । দুখ্যমান বন্ধন কিছুই বত্য নহে। খুতবাং এই দক্ষপ্রাম্ন শবীব
নিতান্ত অসত্য। কিন্তু কি আশ্চর্য। আমি দেবিতেছি, প্রাম্ন সম্বাদ
লোকই দক্ত দেহ কর্ত্ত্বল নিম্নত প্রতাদিত হইতেছে । পর্কতভূনি দেমন
নির্কবিবানি সেচনে কিঞ্ছিৎকাল আর্থ লাকে, তেমনি, এই দেহও কিছু বালেব
নিমিন্ত কোমন পাকে, গবে বর্কশতা প্রাপ্ত হবিশ। ইহা সামূত্রিক লল
বিবেদ ন্যায় অচিনাৎ বিনাশ প্রাপ্ত ও আপাততঃ বৃধা মাংসাদিক ধাবনামি (দৌভাদৌভি) কণ আবর্তে আবর্তিত ইইতেছে । হে হিলবব।
ইহা বিধ্যাজ্ঞানেব বিবাব, ব্যৱবাভিত্র নিলম ও মবণের প্রতাক প্রমাণ।

সং দহ অক মাত্র, বস্তুত: ইহা পঞ্চুতের বিকার। ভূত বিকারে অংক্ষোনও অম , দেং

ঈদৃশ দেহেৰ প্রতি আমাৰ ক্পবানেৰ নিমিত্ত আশোত্রও আপ্তা নাই । ।
বাহারা ততিং, শরংবানেৰ কেম ও এঁক্রজানিব বিদ্যা, এ সক্দরে চিবস্থায়ী
মনে করে ও বিধান কবে , তাহাশাই এই দেশতপুৰ দেহকে চিত্রগানী বিনিয়া
বিধান করক । নিনাধ। এই দেহ সমুদাশ তপুৰ পদার্থেব মধ্যে বিদ্যা।
এ বিত্তাং প্রত্তিকেও জন কবিবাতে। আমি তাহা আনিতে পানিবা
অব্যেব দোবাকৰ এই শ্বীনাকে ভূগ ভগেশাও চুচ্ছ মনে কবিয়াতি ॥ ইহার
অভিনান প্রিত্তাগ কবিয়া প্রবন্ধ ক্ষরী চইবাতি । ১

অহাদণ দৰ্শ সমাধা।



# छैनवि९म मर्ग ।

याम करित्यन, महर्त्व । याहाटा निভाउ अन्तिन छ्लूर्वित त्मर + विভक्त स्य ध्याः मानायित कार्या छाव वाहाव छवन्न, बीच साहे धहे मःमानमागरत मानूवा ঘ্ম গ্রহণ কবিণা আপনাব মন্ত্রণ পর্যান্ত কেবা ভঃথেই অভিবাহন করে। দেখুন, প্রথমতঃ বাল্য , তাহাতে ক্ত প্রবার কটণ। অশক্তি বা অক্মতা, আপদ, ভৃষ্ণা, (ভলপাদি বিষয়ে অনিবার্য্য অভিবাধ) মূলতা (কর্বা ফহিতে না পারা,) মৃচবুদ্ধিতা (বুলিতে না পাবা,) ক্রীডা কৌতুকে অভি-বাহিছ, চাঞ্চলা ও দৈল ( ইন্দিত অপ্রাণ্ডে হঃখিত হওয়া ও বোদনাদি দ্বা) সম্বায় বোষ্ট প্ৰবৃত্তিত হট্যা থাবে । জীব বালাবিভাব অকাবণে ক্ৰোধ বোদনাদিব বশবর্তী হইবা নিগড়বদ্ধ হস্তীব ভাব অনস্ত চর্চদা প্রাপ্ত হয় ও ছুংথে শৈশব কাল জীৰ্ণ কবিতে থাকেও। জীব এই কালে পৰাধীনতাপ্ৰযুক্ত বেরণ চিন্তাছর্জবিত হব , মবণকালে, জরাবালে, বোগে, আগদে ও বৌবনে সেরণ অর্জনিত হয় না^ত। বাল্যকালে পণ্ডপক্ষ্যাদিব সহিত পণ্ডপক্ষ্যাদিব সমান হইবা জৌডা কৌতুক কবিতে প্রবৃত্তি হব ও তাহাতে গুরুমনের নিকট মতত তিব্ছত ও উপ্ত্ৰিত হুইতে হ্ৰ ক্সভ্ৰাং চাঞ্লাপ্ৰধান বাল্য মুৰ্ অপেক্ষাও হঃথপ্রদ॰। বাল্যকালে মন ঘোর অজ্ঞানে আছন্ন থাকে এবং সেই কালে নিতান্ত ভুচ্ছ নানাপ্রকাব বল্লনা সমুদিত হইডে থাকে। সে সক্ষ खायहै निक इय ना. ना इख्याय मन नर्तना दृश्यिक थारक । यहर्ष ! समार्थ ৰাল্য বিদ্যূপে ও কাহাৰ অথপ্ৰদ হইতে পাবে । শৈৰবালে অভানতা निवसन सन, बृद्धि । अनियापिय घांचा शत्म शाम त्याप की के इहेटक स्म, জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে নহাবিপদ হইতেও সেবপ ভা হব না । বালকাণ নিবস্তর বিবিধ ছম্চেষ্টায়, ছবাশাষ, ছদীলাম, ছবভিসদ্ধানে ও ছর্জিবাসে প্রধাবিত হব, হইরা মহাত্রমে পতিত হইবা থাকে। তাহারা দর্মানাই মোহ বশতঃ সারে অসাব ও অসাবে সাব বোধ কবিয়া গাকে?। অত**ং**ই, নিশ্ল কার্যাপ্রকৃত্তিব ও অশেষ ছানুয়ার আবাস হরণ বাল্যকাল কোনও

ভ বাহা সাহী নহে তাহ। অহিন। নম্মত অহিন সমান কথা। দেই চলাব্ত, অওপ শেষজ ও উতিছো এই চাৰি আকোন।

**धकाद मास्त्रिधन नहर। के काल आब मुख्य के अबबारन निकेट** দণ্ডিত স্কুত্রাং ছঃবিত হুইতে হয়^৯। মেনন পেচকুকুল দিবলে অফ্রোবমণ গর্তে মুভারিত হইরা থাকে মেইকণ মে কিছু বোৰ, যে কিছু হুরাচাব, যে किष्ठ च्यकार्गा, त्य किष्ठ क्वांवि ( मनःवर्ष्टे, ) मनवरे वाताकात बीत्वत कृत्य नुकाशिङ इदेश थास्ट^० । उक्तन् ! स नवन स्मार्क बाला कानस्क ब्रम्लीय दनिया ददमा दरन रमरे मदन शहराहडो मृहदृष्टि भिगरक निद्रभा। राहाहन স্বাপ্রকাব অনুস্থার সভাবনা, যে অবস্থায় বিভূমাত্র হিতাহিত জান পাকে মা. যে কালে অভিনৰ বিষয় দুৰ্শন বা শ্ৰবণ মাতেই ত্ৰিষয়ে মনেৰ চাঞ্চল **श्रद्ध. (मरे बाना कान** कि टाकारत मरश्रवका हरेएड भारत १९ प्रशास অবস্থায় প্রাণিমাত্তেরই বিষয় বিশেষে মনশার্থনা অভিয়া থাকে সতা -পরত্র বাশ্যাবভাগ তদপেকা দশগুণ অধিক চাফলা বিদ্যমান থাকে। মন यक इक्षन इप ७०६ इ:थ बारफ हेरा अधिविष्ण । प्रश्रात यन चलांवठ:हे **इकन.** जोहोट चारोत थे कारण योगहों भेगा मिश्रिक हत : राउदा: थे कारन তংপ্রযুক্ত শত অনর্থ ইইতে রলা পাওয়া নিতাত কৃঠিন গা ছে এজন। কালি-নীর নেত, (অপাদ - কটাক) বিচাৎ ও অমিশিধা, ইহারা যেন শিওচাপলার নিকট হইতেই চঞ্চলতা শিক্ষা করিয়াছে '। শৈশব ও মন উত্তয়ই চঞ্চল,---সকল কার্যোই ১৯৯ল। সমান স্বভাব বনিয়া উভয়কে সংগ্রাদর ভাতা বলিতে পারা যায় এবং উক্ত উভয়েব হিভিও কণিক > । মানবগণ বেমন অর্থাঙি-লাবে ধনী বাজির অনুগামী হয়, তেমনি, দর্মগুরুতার আধি ব্যাধি বালকেব অফগমন করিয়া থাকে ^১৭ বালকেবা যদি প্রতাহ অভিনব প্রতিকর বস্ত প্রাপ্ত না হয় তাহা হইলে অত্যন্ত স্নানচিত্ত হইয়া থাকে 'শ বাণকেৰ স্বভাব কুকুণেৰ मुन्ध । छाराता व्यक्तरे मुद्रहे ७ व्यक्तरे व्यमदृष्टे रूप । बुद्रविना प्रशा श्रमार्थ রম্মান হয়, বালকেবাও ছণ্য পদার্থে ব্যমান হইয়া পাকে ১৯। বালকেবা বর্ধান্তবাসিক্ত রবিধিবণসম্ভপ্ত ভূমির সদৃশ। বেমনা তাহাবা অস্তরোদাযুক্ত, অল্ল অপ্ৰধারার অবধিক্ত ও দর্মনাই কর্মনাক্রকলেবৰ অবস্থার থাকেং । বাগকেরা কেবল আহাত্রের, নিশ্রাব ও ভরের অধীন। তাহাবা দুরস্ত বস্তুত্তেও নিকটন্তের স্থায় অভিনাধী হয় ( চাঁদ ধরিবাব অভিনাবও করে। ) ইহাদিগের বৃদ্ধি দেরপ চঞ্চল, শনীবও সেইরপ চগল। স্কুতরাং তাদুশ বাল্যে হঃথ বাতীত অধেব লেশও নাইখা। স্বীৰ অভিন্ধিত বস্তু প্ৰাপ্ত না হইয়ে বাশক দিখের আশা বতা এক বালে ছিল হইয়া বায, ভাহাতে তাহাৰা বিশেষকণে মান ও

ছঃপিত হয়, ছুৰ্বনিম প্ৰাযুক্ত উপায় বিধানে অসমৰ্থ হুইয়া ভাহারা বোদন করিতে পাকে ও অপার হঃধ অনুভব করেংং। মুনিবর ! বানকেরা হতেইার ও ছ্টননোরখের ছারা খীর অভিবাদ পূর্ণ করিতে পিলা বেরণ জুর অক্র উপায় অবন্যন করে ও তহুগলক্ষা তাহারা বে সকল হংগ প্রার্থ হয় সে সকল হংগ দায় কাহার নাই^{২৬}। গ্রীমকাশীনপ্রচণ্ডমার্যগুতাগে পরি-তাপিত বনহল বেরণ ব্যপ্ত, খেজাচারী বাদক গণের অভিনাব পূর্ণ না হটনে তাহার। দেইরেশ স্থায় হটরা থাকে १ । আলাননিবছ (আনান = বছন বস্তু অথবা শুখন) ও অচুলাহত ভীৰণ করীন্দ্র যন্ত্রণ অনুত্রব করে, বাল্লণণ বিদ্যালয়ে অবহাত থাকিয়া শিককের বেডাগাতাদির যারা দেইরপ ঘোর মুদ্রণা অনুভব করিবা থাকে^{২৫}। বালাকালে কাল্যভাব বশত: বে প্রকার বিবিধ বাদনা উপস্থিত হয়, নিখ্যা বস্তর প্রতি চিত্তের মে প্রকার অভিনিবেশ লব্দে, ভাবিরা দেখুন, দে দবদ ছাধপ্রদ বাতীত ক্লাচ স্থাপ্ৰদ নহে। মিখ্যা বস্তুতে সত্যতা বৃদ্ধি হওৱাও নিভান্ত কোমণ প্ৰভাব বালোর স্বভাব বাতীত অন্ত কিছু নহে। তাগুৰ বাল্য অবগ্রই দীর্ঘ হংখের কারণ, দেপকে দংশর নাই ১৯। লোকে রোজদ্যমান বালক দিগকে কহিন থাকে "তোমাকে এই লগতের সমস্ত ক্রব্য ভক্ষণ করিতে দিব"। তাহারাও ঐ প্রতারণা বাকো দাতিশয় ষ্টুচিত্ত হয়। তাহারা ক্থন ভূবন গাইব বলিয়া রোমন বত্রে এবং কখন বা আকাশ হইতে চন্দ্রগ্রহণের অভিনাই করে। একণ অজ্ঞানাদ্য বাদ্যাবস্থা কিরণে অধ্যায়ক হটতে পারে ' ? খালকের সহিত মহীবহের প্রতেদ নাই বলিকেও বলা যায়। বেগুন, বুকের অন্তরে চেতনা আছে এবং বাদকের অন্তবেও চেতনা আছে। কিন্ত উভয়েই শীতাতণ নিবারণে একার্ড অশক্ত। সে দছদ্ধে বাদকে ও মহীরুহের প্রভেদ কিংশ ় বৈদন স্থার্ত পশ্চিগণ নভোনগুলের অভান্ত প্রদেশে উচ্চরন করিতে অভিনাব কবে কিন্তু বৌদ্রাদিব জন্ম কুডকার্য্য হইতে পারে না. সেইক্রপ. নিতান্ত শিশু বাদকেরাও কুষার্ভ হইয়া গাত্রোখান পূর্মক আহাৰ গ্ৰহণের অভিনাষ করে: কিন্তু শ্বীবে বস্তুতা না থাকায় কুতকাৰ্যা ছটতে পাবে না। গজী ও বালক উভয়েই ভয়ের ও আহারের বশবর্তী, সে বিহায়ে বালকেবা পদ্দীৰ সমান^{২৯}। শিশুকালে পিডা মাতা প্ৰভৃতি গুরুলনের ও জন্তান্ত বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদিগেৰ নিকট সতত ভীত থাকিতে হয়, সেজত শিশুকাল কেবল ভষেবই মন্দিব^ত। বাল্যকাল সম্না^{ম্}

দোবেৰ আন্দর। অন্তঃকৰণ এই কালে দর্মনাই দূৰিত থাকে। স্কুতনাং তাগা কেবল মান্র অবিবেকেৰ আন্দর। হে মুনিনাগ। প্রদানিত কাবণে ইছ অবাতে বাল্যাবন্ধ কাহারও গকে ভৃষ্টিকন নতে; অধিকত্ত তাহা ছাথেনই পুছন (বিপাই) কারণত।

উন্ধিংশ সৰ্থ সমাপ্ত চ



#### বিংশ সর্গ।

বাসচন্দ্র ব্যাদেন, মুনিবর। পুরুষ শৃত অনুর্থের আস্পদ বাধ্য প্রতি ক্রম কবিলা অচিবাৎ ভোগবিলাদের উৎসাহে কামাদি কর্তৃক দ্বিতান্তঃ ক্রণ হয় ছ নবক গমনের জন্তই যৌবনে আবোহণ ক্রেণ। « অল দীব বৌবন কালে বিবিধ বিলাস ও বাগবেষাদি অনুভব কৰতঃ এক দ্ৰঃধ হইতে অন্ত চঃথে নিপতিত হয় । এই কালেই চিত্তবিদন্তিত (বিল=গর্ত) কাম পিশাচ বিবেককে বণপূর্বাক পৰাভূত কবিবা আত্মৰণে আনবন কবে°। এই काल हिन्न पुरुकीहिन्न व्यापकां ३ हकत हा धरा जोहा (हिन्न) योगकामवार्षिक দিছাগ্রনের ভাগ ভোগাবস্তপ্রদর্শী হইবা থাকে। অণিচ. চিত এইকাণে অধুমাত্ৰও ৰশু থাকে না°। † মুনিবর! কাম, ক্লোধ, বোভ ও দ্যুতাসক্তি প্ৰভৃতি যে দকল দোষ নিভাৱ ছঃখদাৰক, নৌৰন কালে সে সমত্তই উপস্থিত হইবা থাকে, অবশেষে যে সকল ভদাসক্ত পুরুষকে বিনষ্ট ( ঋধ: পাতিত) কবিষা থাকে । সতত ভ্রমপ্রদায়ক মহানরকের বীল্বরূপ योजन यरशंद्रतानांखि छीवन। या शुक्त योजस्य विनर्ध मा रग्न, स्म शुक्त অন্য কিছতে বিন্ট হয় না°। ক্রোধ, বোভ ও হিংসা গ্রন্থতি হিংল क्षद्धाल भतिभूर्ग ७ भूषांनामि नत्म निविज्ञिल सोबनानमा पान भन्न मारै ভ্যানক। দিনি তাহা অনাযাসে জন্ন করিতে পাবেন তিনিই যথার্থ বীর*। বিহাতের স্থায় কণস্থায়ী, নিমেনপরিমিডবান দীপ্রিশানী ও অভিমানোজি

^{*} বান্য বরং ভাল, তথাপি বৌৰন ভাল নহে। বৌৰন বিশেহকাপ অধ্যপ্তরের রূপ।
কারণ, বান্যাপ্রটত ছথার্বা পাপ ও পাপকল নরক হয় না। বাতবা মুনি অরোপণ
অববা চকুন্দা নর্ব বলের পন ইইতে গাপ পুরা হওয়ার বিধান করিলা বিগাহেন। সেন্ত,
বার্যা অপেকা বৌরন অধিক নিশ্বীয় ও গোবের আগর।

[†] সিষ্ক পুৰুষেৰা এক অকাৰ পঞ্চন ( কাছল) এছক কৰিতে গাবেন, বৰাৱা নিধি শবি হয়। তুনিৰ ৩ প্ৰজাধিৰ কথা যে ওপ্ৰদন খাকে তাহা নিধি নামে ব্যাক। কেনে সিঞ্চা মন অবস্ক কৰিবে বানকোত কোখাছ কি লুকাছিত নিধি আছে তাহা লাখিতে পাৰে। যৌবনত ভোগনিবাসকণ নিধিব নিছালৰ। অধীং বৌৰনৰ উদৰে বুলমাৰ গুণ্ড প্ৰো

বহুল স্থতবাং অনদ্বনদাবৰ গৌবনের গুভি আদি অন্তবক্ত নহিল। গৌবন আপাতনধুৰ মত্য, পরত পৰিণানে অত্যন্ত তিক্ত। যৌহন হুৱার স্থায় মততালনক ও সকল দোবেৰ আকৰ। তাদৃশ দূৰণীর বৌবনে আমার কিছু-मांज चप्रवांश नांहे?। योरन कांग निटांख चमछा हरेलाउ चरळात्र निक्टे ক্ষণকাল সত্যবং প্রতীন্নমান হর। তাদৃশ বঞ্চক ও স্বগাসনাসসমস্থ নিতান্ত-তুদ্ধ যৌবনের প্রতি আমান অন্তরাগ বাধা কি সমত ৽ পু যত প্রকার আপাত মনোবন বস্ত আছে, বৌবন বে সমুদ্রের শ্রেষ্ঠ। বৌবন স্বপ্ন, देखजान ए गफर्सनगरतत्र छाग कगङात्री ७ निया। रुग्हे अछ स्पीवस्त्र প্রতি আমার অল্লমাত্রও অতুবার নাই ১১। যক্রণ বাংলা শ্বনিপতিত 'হইলে কিঞ্চিৎকাল প্রধায়তব হয়, কিন্তু পরে প্রাণিহত্যানিবন্ধন অমুতাপ আদিয়া আশ্রণ করে, নেইরুণ, যৌবনকালও মণকাল স্থপপ্রদ পরস্ত পবিণামে ভাগপ্রদ। অন্তর্দাহজনক তাদুশ যৌবন আমার ক্ষচির বিষয় নহে ১৭। যৌবন বেন্ডাসংসূর্গের ভার আগাতরম্বীর ও বেন্ডাব ভার সভাব-শুল্ল অর্থাৎ শুদ্ধভাবনহিত। বে যৌবন আদুশ, সে নৌবন আমার রুচিব विषय नरहे । छशा उर दर्भन कार्यगारम्याश—गमखरे छः धर्मात्रक । योजन আগত হইলে সমুদায় ছংগদায়ক আবস্ত (কার্যা) উপস্থিত হইরা থাকে। দেমন প্রলয়কাল আগত হইলে অনিবার্যারণে উৎপাত সকল উপস্থিত হয় দেইদ্বপ যৌবন আগত হইলেও উৎপাতসদৃশী কার্য্যপ্রস্থি অন্মিরা থাকে : *। ভগবান ঈখরও (ঈখন = শিব) জ্বলাক্ষকাবকারিণী বৌবনাজানবামিনীকে ভয करवन १। योदरनत नयम ( मार ) मनाठात महे करन, बुक्तिनिभग्न समाप्त, ও याद्र शत माहे व्यक्षिक स्माट छेरशायन क्वरू ध्यमास निश्च करत "। যেদ্রপ বনস্থ শুক্ত বুক্ত দাবদহনে দগ্ধ হয়, দেইত্রপ, মানবগণ যৌবন কালে অন্য কান্তাবিয়োগত্তাশনে দশ্ধ হইতে থাকে? । মেরপ অতিবিতীর্ণা নির্মান্যনিলা তদ্দিণী ( নদী ) বর্ধাকালে মালিভাপ্রাপ্তা হয় : মেইরূপ, যৌবন কালে প্রভৃতগুণশারী উদারস্বভাব মানব দিশেরও চিত্ত কানুষ্য ধাবণ করে ২৮। প্রবশতবদ্ধা অভিভীষণা নদী পার হওয়া ঘাইতে পারে ত তৃফাতর্নি-ভান্তর ও ভারণ্যচঞ্চল মৌবন উল্লহ্মন করা অত্যন্ত ক্রিন> । "আহা। ष्यामान महे बाखा, महे बत्नाहत भीनखन, महे हिडनियाहन विधान. মেই নির্মাণশধ্বপ্রার স্থান আনন" যৌবন কালে মুবরগণ এই সকল চিস্তায় হার্মবিত হইতে থাকে^{২০}। সাধুণণ চক্ষদিত বাদনাপ্রপীডিত

যুবক দিগকে তুণ অপেকাণ্ড লঘু বোধ কবিয়া থাকেন ১ । আলান বেমন মৌক্তিকধাৰী মন্ত কৰিববেৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰে, বেইন্ধণ, দৌৰনও অভিমানমত বহুদোবধাৰী পুৰুষ দিগকে বিনাশ কবিষা থাকেংই। মহর্মো। মন্থুয়োৰ যৌৰৰ কাননম্বৰূপ। দাবাপুত্ৰবিযোগজনিত বোদন তাহাৰ ওছ বৃক, মন তাহাব মূল, অনুপ্র দোষকাপ আশীবিষ ( দর্প ) দেশেকলকে বেটন কবিয়া আছে। এই বৌবন কাননে ছঃধ ব্যতীত স্থ নাইংত। বৌবন পল্লবরপ। অনিত্য স্থধ ইহাব মধু, অনুবাগ কেশব, বিষয়চিতা এমরী, ইন্দ্রিয়গণ তাহার দল্^{২০}। এই পদ্ম হৃদয়সরোব্ববিহারী ধর্মাধর্মপুদ্দমবিশিষ্ঠ আধিব্যাধিরণ বিহলম কুলেব নীভ্তরপংও। নব বৌবন অপাব মহা সাগরের অমুরূপ। ইহাতে অসংখ্য কল্লোল ও কল্লনাতবন্ধ বিবাদ করে^{২৬}। যৌবন প্রবল বাত্যার অন্বরপ। যৌবনক্পিদী বাত্যা সমূদায় সদ্ভণ ও হৈথ্য অপন্যন কবিতে (উড়াইডে) সক্ষন ১৭। বৌৰন এক প্ৰকাৰ পা'ত ( हारे जधवा थुना । ) এरे भारत बरभद्रांनांखि कका कक सोवनभाष যুবকের মুখ পাখুবর্ণ করায়। অবশেবে তাহা দোবেব উর্দেশ আক্রমণ করে ও উংকবভুলা (উৎকর=ঝেটেলা, অগুচি তুণপর্ণাধিযুক্ত খুলি) ছম্পশ ছয় ৭৮। মানব দিগের যৌবনোলাম (যৌবনোৎগাছ) কেবল দোরের উদোধন, গুণের উচ্ছেদ ও ছহাব্যবন্ধীর (ছহুর্বের সৌঠব) অর্থাৎ পাপ-সম্পূদেব বিলাস উৎপাদন করিবা থাকেং।

হে বুনে। মহংবার নববোৰন চন্ত্রমাপ্রার। ইহলোকে সেই নববোরনকণ
চন্ত্র মানব দিগের পরীসকাপ পদক্রে বজোরপ পরাধার বাবা প্রাপ্তচাপদ্য মুহি
ক্রপ বইপদক্ত অবস্ক ও মুদ্ধ করিয়া রাধিবাছে । মহর্বে। দেহকণ
উপবনে সমূত্ত বৌরনরপ পশ্সমকরী মনোরপ মধুকরকে নিরতই মুদ্ধ ও
উত্তরত কবিতেছে । ক্রপ মক্তুনিগত প্রচণ্ডমার্ত্রওভাগতাপিত পিশাসা
কাতত হরিগগন কলপান আশার সাবেগে ধাবনান হইয়া গর্কে নিগতিত হয়,
দেইকপ্, মহলোর মনত প্রকাতিবাসনার যৌবনেন প্রতি ধাবনান হইয়া ক্রি
বিষপুর্ব পাইকে নিপতিত হইয়া থাকে। স্তত্রার বৌরনন ক্রাইকিল আপানাত
প্রতারক । বৌরন পরীররপ রক্ষার জ্যোবার, চ্তিরুপ কেপনীর হাটা,
প্রহা হাইনিক্রপ অধুনিধির ঘারা। উপুর বৌরন আমার অন্যাব্রকের বি
ক্রেম্বর্ক্রবারে ভাং এই বে বৌরন, ইহা মানকালের বেহুকানে ক্রিন
মণ্ডাব্রক্র বার্ত্রেভ

ইহাতে শবতেব আগমন হয়। (মৌবন শুকাইরা ধায়।) ধাহা ক্তিপ্য দিম পবেই ভকাইয়া যাইবে তাহার প্রতি সমাবাদ কি "? চিন্তামণি (রুত্র-বিশেষ) যেমন অৱভাগা নবেৰ হত্ত হইতে শীঘ্ৰই অন্তৰ্ধান কৰে, সেইস্কপ. যৌবনপক্ষীও দেহপিঞ্চব হইতে সম্বর গলাবন কবিয়া থাকে । যে পবি-भारत रवीवरनत वृद्धि हरेरड थारक, त्मरे शतिमारत मक्ररवाव कामरकाशानि বিপুগ্ণ তাহার বিনাশেব নিমিত্ত উৎসাহিত হইতে থাকে "। যাবং না এই ट्योक्नवासिनी क्षेत्राठा इब, छावर अन्तरवा बागव्यवानि विभात त्महमत्था বিচরণ কবিতে থাকে°°। হে মুনিশার্দুন। জনগণ মৃতপ্রায় পুত্রেব প্রতি যেরপ করুণা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, বিকাবগ্রস্ত ও বিবেকবিহীন নম্বর যুবক লোকের প্রতি সেইশণ করণা বিতবণ কফন "। যে মানব এই কণ্ডকুর বৌৰন কৰ্ত্তক আক্ৰান্ত হইয়া মোহৰণতঃ আনন্দিত হয় সে মানৰ পশুমধ্যে গণনীয় 🐤 । যে মানব অভিমানের মোহে উত্তত্ত হইয়া থৌবনের অভিলাষ কবে, সেই মৃচচেতা মানব শীঘ্রই অঞ্তাপের উদ্বে দয় হটবে^{২০}। ट्र नाथा । या नक्न महाशूक्त योवनमङ्गे इरेट छेडी व इरेबाह्म, वहें ভূমগুলে তাঁহারাই পুলনীর এবং তাঁহাবাই মহান্তা । মহর্বে। মকরাকর ভীবণ সমুদ্রও সম্ভবণদাবা পার হওরা যার, তথাপি, অপেবদোযাকব ভর্মোবন অতিক্রম করা বার না॰ । নির্দোবে যৌবনার্থৰ অতিক্রম করা যাব পর नारे इःगाधा। मञ्जूराज भट्ट विकित्रामानामभ्य परवासान ছন্নভি, বিনয়বিভূষিত আর্যাজনদেবিত শমদমাদিওগবিশিষ্ট স্থানেন মহুবোর পক্তে ততাধিক হর ভ¹⁰।

বিশে নর্গ সমাপ্ত ।



3 •

নীৰসা হয়। অধিক কি বলিব, ইহাৰা নৰকায়িৰ উভন্ন কাঠু । কৃষ্ণবৰ্ণকৰবীবিশিষ্টা তবলতাবক্নৱনা পূৰ্ণেকৃবিশ্বদনা বিক্সিতকুস্থম-সম-ছহাদিনী শৃপাবলীলাদিব দাবা চিত্তচঞ্চলকাবিণী ও পুরুষগণের কার্ঘ্য-সংহাবিণী কামিনীবা দীর্ঘবামিনীৰ অন্ত্রপা। ইহাবা সানবগণের বুদ্ধিকে মোহাদ্ধকাবে নিমন্ত করিলা বাবে। পুষ্পসদৃশ্যনোহবা পল্লবশালিনী ভ্রমব-महमा विविधविनामिनी असमी भूभाटकनवरशोतानी हिटलामानकाविनी वस्तीता বিষদ্ভার স্থান্ন মন্থব্যের প্রাণ সংহাব করিয়া থাকে ২০০০ । যজ্ঞপ ভল্লদলন কারী জন্ত্রগণ নিখাসাদির দাবা গর্ভ হইতে ভুলদগণকে আকর্ষণপূর্বক গ্রহণ কবিয়া থাকে: সেইদ্রপ, কামিনীরাও বিবিধপ্রলোভন ও আখাস প্রদান ছারা পুরুষগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া আত্মবণীভূত করে ১৭। তে ব্রহ্মন ! কাম-দামক কিবাত মুট্টিত নরধাপ বিহলম দিগকে কছ করিবার মিমিত নাবী-ক্লপিণী বাগুবা বিভার কবিয়া রাথিয়াছে ২৮। মনোকণ মন্তমাতত্ব বমণীকণ আনানে রতিকণ শুঝনে আবন্ধ হইরা মুকবং অবস্থিতি ক্বিতেছে । । নোকে যাহাদিগকে বমণী বলে, আনি দেখিতেছি, তাহারা কেবল ভবপৰদ-বিহারী বংস্তরণ পুরুষের চুর্বাসনাত্তাত্ত পিউপিভিকারত বডিশ ব্যতীত অন্ত কিছু নহে^{২০}। বামলোচনাগণ ভুরত্বনগণের মনুরা, দন্তিগণেব আলান, এবং ভুল্পমগণের ৰণীক্রণাম্ম ও ঔষধা। ইহাদের বাবাই পুরুষরূপ আশী-বিৰ গণ হত ও বন্ধ হয়^{২৬}। হে মুনে 1 নানারদবতী বিচিত্রভোগভূমি এই পৃথিবী দ্রীগণকে আশ্রয় করিয়া দ্বিতিলাত কবিয়াছে^{২২}। অশেষদোধাকর ছঃখশুখনরপিনী কামিনীতে আমাব অরমাত্রও প্রয়োজন নাই^{২৬}। উহা मिरागत खनमञ्जल व्यामान कि हहेरन १ विभान न्नरल ७.जनगरनहे ना व्यामान কি ছইবে ? ঐ সকল কেবল মাংস্থাৰ প্ৰতৰাং ছেমং। হে বছৰ। মাংস শোণিতমনী অন্থিয়াবা বমণীগণের বাবণ্য কতিপ্য দিবসেই বিশীর্ণতা প্রাপ্ত হয়। ঐ দক্ষ মাংস, বক্ত ও অভি যে কোথার বিপ্রকীর্ণ হইরা বায় ভাচার নিদর্শনও থাকে নাং । হে তাতত্বা। অদূরদর্শী প্রবেরা বে সকল রমণীকে व्यनमिनी त्वारं मामन कविया थात्क साहे मक्य व्यवनागरमञ्ज्य व्यव व्यवस्था অচিয়াৎ শ্ৰশানতুমে নিণ্ডিত হইবে^২ । পুৰবগণ আল অত্যন্ত শ্লেহের সহিত কামিনীগণের যে মুখনগুল অলকাণির বারা অশোভিত করিতেছে, কাৰ ভাহা দঃশানে নিকেপ পূৰ্বক প্ৰাহ্মণিত হতাপনে দ্য কবিৰে। কানিনীগণের শ্বীর মুণানে ভ্মী চুড স্বরা নিশিও হ্য। নিশিও ইংলে

তাহানিশের সেই সুনীর্ধ কেশপাশ তত্ত্বতু কুশীবার ক্ষরের ও চানরংখ উদ্বেদ্ধিত এবং তাহা নিশের অদ্বি সক্ল ভূমিতলে নক্ষপ্রপ্রের ভার শোতনান হইতে থাকে। তাহাদিগের রক্ত তবন দ্বিদ্যংলয় হয়, তাহাদিগের নাফ ক্রবাদগণ তক্ষণ ও শিবাগণ তাহাদিগের চর্ম চর্ম্মণ করে, এবং তাহাদিশের প্রধানবাহ্ আকাশে গানন করে। হে মূনিবর ৷ ত্রী ব্যোকের অকপ্রত্যকের বিবর বা পরিগামপ্রকার কবিত হইন। একলে তাহাতে বে জান্তি আছে ভাহা বর্মন কবিতেছি, প্রবণ করন। হে ম্যোবহু গোকহুল। কি অন্ত চোমরা আন্তির অনুশানী হইতেছ তাহা আমার বদ্ধশিগণ

নাণীনেহ পঞ্চ ভূতেব হার। স্ট। পঞ্ভুতনির্মিত নিতাত অসার বস্তুর অতি বৃদ্ধিনানু ব্যক্তিরা কি নিবিভ অনুবাগ প্রকাশ করে তাহা বলিতে গারি না !° মহুয়ের কাডাহুসারিণী চিতা স্থান বতার ভার ( স্থান=এক व्यकार रछ नडां ) क्लेक्कमनानिनी, मुर्हरिखीर्श ७ वडाड इर्जन नांचा व्यनी-পার দারা জটিন^{তথ্}। দেনন যুধন্তই মূগ কোন্ দিকে বাইবে তাহা স্থির ক^{িতে} পাবে না, না পাবিদ্বা ব্যাকুল হয়, তেমনি, পুরুষগণও ছীর ভবণ পোবণার্ধ ধনলোভে আহুল হইয়া কোন্ দিকে শনন করিবে তাহা স্থির করিতে পারে না, না গারিয়া ব্যাকুল হয়°°। পর্মতথাতে ( গহরে ) নিপতিত করিণীর জন্ত चारूत्रक महागल राज्ञभ चार्काभ लाग करत, अस्त्रास्त्रक पूरक वाकिया দেইরুপ শোকপ্রত হইরা ধাকেত। যাহার স্ত্রী আছে তাহারই ভোগানি-লাব জন্ম। বাহার স্থী নাই ভাহার আবার ভোগাভিলাব কি ? স্থী পরিত্যার্ণ ক্ষরিতে পারিকেই জগৎ পরিত্যাগ করা হর, এবং জগং পরিত্যাণ করি দেই পরম পবিষ অধওমুখভোগে (ব্ৰহানলাস্কৰে) সমৰ্থ হওৱা বার^{৩৫}। হে ব্রহন ! এই চফন কণ্তসূব স্বহুতর বিষয়তোগে আমার অগ্নারঙ देखा नाहे । व्यामि किवल कवामद्रशानि कह शहेटक वेबीर्य शहेन, भवारभव পরনামার পর্ম পদ লাভ করিব, শান্ত ও হির পদ প্রাপ্ত হহিব, প্রারহ সংকারে নিরন্তর কেবল তাহারই চিন্তা করিতেচি^{৩০}।

दकरित गर्व महाश्र ।

[ু] মুখিবিটাধা ন অপ্ৰচাৰ বিষ্ঠ । চলি ন চড়াৰ বা বাবু প্ৰবেশ পুষ্ঠ। চাৰ্যাৰ্থন কি

## দ্বাবিংশ সর্গ।

রামচক্র বলিলেন, মহর্ষে। জীভা কৌভুকাদির অভিলাধ পূর্ণ হইতে না ছইতেই যৌধন আদিয়া বাল্য কাল গ্রাস করে। আবাব দ্রীসভোগাদির ष्यञ्जितात भून ना इरेटाउरे वार्श्वका षानिया योवनटक लाग करत । विरवहना वित्रता (मधन, वांना ७ योवन विक्रंश वर्तन (अप्रशंबर)।) हिन (यमन পল্লকে, প্রব্যবাত্যা যেমন শার্দীয় (শরংকালের) তৃণাদির অগ্রভাগস্থিত শিশির বিদ্দকে, নদী বেমন তীয়তয়কে বিনষ্ট করে, তেমনি, জরা এই ভৌতিক দেহকে বিনাশ কবিয়া থাকে?। মুনিবন! বিব কণাদাত্র ভক্ষিত ছইলেও তাহা থেমন অচিরাৎ দেহবৈত্মপ্য আনম্বন করে, তেমনি, জরুত-হাপিনী জ্বা শীঘ্ট এই দেহত্বস্থাতাত অৰ্জনীয়ত করিয়া অতাত বিন্ত ক্ৰিয়া তুৰিবে°। কামিনীগণ শিপিল ছবাজীৰ্ণ পুৰুৰকে বলীবৰ্দের বা উট্টের স্মান জ্ঞান করে?। যেমন সপন্নীতাভিতান্ত্রী বাধ্য হট্যা স্থানান্তরে ও গুহান্তরে প্রস্থান: করে, সেইজগ, মহান্যও ক্লেশদায়িনী জনার আক্রান্ত হইবে প্রজা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া বার°। স্ত্রী, পুত্র, স্বস্তুদ, বাছব, দাস, দাসী, সকলেই জরাগ্রন্ত মানবকে উন্মন্তকুল্য ( পাগণ ),জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। গুল্ল যেমন উচ্চ বুজের আগ্রায়ে গুমন কবে, তেমনি, হুরাশা আদিয়া বুদুখ, দৈতপ্রত, গুণহীন ও পরাক্রমবিহীন গ্রন্ধ প্রথকে আশ্রয় কবিয়া थाद्यः ( दुक्त इटेला:बाना ७ बिलाव वाद्यः।) देवछरनायमशै बाउनार-প্রদায়িনী স্থানীর্থা - বিষয়বাসনা বালস্থীরপ্রায় বৃদ্ধকালেও বর্দ্ধিতা হইতে থাকে। বার্ছকো "হার। এখন আমার কর্ত্তব্য কি। পরেই বা না স্থানি কি কট্ট হইবে !" এইরূপ অপ্রতিবিধেয় তর উপস্থিত হইয়া থাকে"। মহর্ষে ! वृक्ष इहेट्न. "यात्रि इत्त्री, व्यात्रि. परुर्वना, व्यात्रि, निराह दश्य वा कृष्ट, व्यात्रि কৈ করিব, ক্ষমতাই বা কি, কি প্রকারেই বা জীবন ধারণ করি, জামার ক্লায় কি প্রয়োলন, আনি মৌন হইরাই থাকি।" ইত্যাধি প্রকার দৈল উদিত হইতে থাকে^১°। অধিকত্ত বৃদ্ধকালে "আনি কখন কি প্রকারে কাহার নিকট হুইতে স্থাত্ৰ ভকা পাইব" এইত্ৰপ চিম্বা অগ্নিসম বৰ্ষিত হুইছা নিরম্বর দথ্য করিতে থাকে^{১১}। বস্ততঃই বৃদ্ধকালে সকল বিষয়েই অভিনাধ বৃদ্ধি পায় কিন্তু কোনও বিষয় উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকে না। স্বতরাং

मामर्थारीनठाञ्चमुक वृक्षमिशान क्षमग्र निन्छत्र मद्य १हेरङ शांकः १। (र মুনিবর ৷ এই দেহরুণ বুক্তে অন্তপীতনকারিণী স্বতবাং অপকারকারিণী নরা-রূপা বকী বোগত্রগ কাল-দর্শে আক্রান্ত হইন্বা বোদন কবিতে থাকে। শেই সময় স্বানাৰ দীর্ঘমূর্চারণ অৱকারের প্রত্যাশা**র মৃত্যু**রণ উনুক (কাল পাঁাচা) আমিয়া দেখা দের^{১৩।১৩}। বেমন মায়ংকাল আগতে তিমিববিহারী পেচকগণ অত্নকারের অন্নগামী হয়, ডেমনি, এই মধর দেছে জবার আবির্ভাব দেখিলে মৃত্যু আহলাদ সহকারে তাহার অসুগমন করে^১। হে মুনিনাথ। দেহবৃক্ষে জবাকুত্বম প্রস্কৃটিত হইবাছে দেখিলেই ডব্লুহর্জে মৃত্যু রূপ বানর আসিয়া ভাহাতে আরোহণ কবে । ভনশুন্ত নগরেব দতাহীন তহুৰ ও অনাবৃষ্টিযুক্ত.দেশের কিছু না কিছু শোভা থাকে, কিন্তু গুনাবর্জবিত দেহের অগুমাত্রও শোভা থাকে না> । জবা আমিংভোদ্ধিনী পৃঞ্জীর সমান। গুলী যেমন মাংল থণ্ড গিলিবাৰ জ্বল্ল কর্কশধ্বনি ও বেগ সহকারে মাংলণ্ড গ্ৰহণ করে, সেইবুণ, জ্বাও কুংলিত কালধানি সহকারে মানবগণকে প্রাম -কবিবার অভিপ্রায়ে,সমাগত হয় । কুষারীগণ বেষন দর্শনমাতে সমুংক্ চিত্তে কুমুদপুল্পের শিরশ্ছেদন করে ও গ্রহণ করে, তেমনি, জরাও সেহত্ব স্থােভন ঘৌৰনপুল অবলােকন কৰিবামাত্ৰ তাহাৰ সংহারার্থ তাহাকে গ্ৰহণ করিয়া থাকে⁵ । যেমন প্ৰবুদবাত্যা ভৰুস্মৃহকে ধৃনিধুসরিত ও তাহাব শাথাপল্লবাদি বিদীর্ণ কবিয়া ধাকে, তেমনি, জরাও বছবিধ রোগছারা শরীরকে পাংশুবর্ণবিশিষ্ট ও জর্জনিত কবিয়া থাকে * । বেমন তুষার পাতে প্রের मानमा बत्य, राहेबन, बनाव वावां एवह कीर्प ७ विमीर्ग हब्र १३। बतावनी কৌমুনী মতকলপ গিলিপুটে উদিত হইয়া শীঘ্ৰই বাত ও কাদৰণ কুমুৰতীকে বিক্ষিত কবিষা থাকে^{২২}। মানবগণের মন্তক জ্বাত্রণ দ্বণে ধ্বুরিত **হ**ইলে প্রকুমাণ্ডাকার হয়। অনন্তর কাল ভাহা অবলোকন করিয়া ভক্ষ কবিত্তে অগ্রসৰ হয়^{২৬}। ভহু সূতা গলা তীবস্থিত বৃক্ষকে সমূলে উন্মূলিট কন্দেন, জরারূপিণী গলাও আয়ুঃপ্রবাহের চলনে শরীবরুণ তীরবৃন্দের मूल जेव्युनिछ कविवा शास्त्र । कवाविभी मार्कानी वनभूर्सक योदनक्र भ भूषिकटक थान करत, कविशा উद्यानिका स्थ-। त्मस्वन्नवानिनी बवाबपुकी যেরপ কর্ষণ ও অনকল বর ববে, দেরগ রব অন্ত বুত্রাণি শ্রুত হয় নাংগ! ছবা এক প্রকাব অগ্নিব প্রজন্ম। দুঃখ তাহার মালিক্তকারক ধুন, খাস ও বাদ প্রভৃতি রোগ তাহাব শীংকাব এবং এই জীবদেহ তাহার দাহন

( কচি ) ১১। এই দেহ জরাবস্থায় পুশফনতারাবনত লতাব ক্রার বাঁকিয়া যার ও বেতবর্ণ হয় 🕶। এই দেহকণ কদলীবৃক্ত মধন জবাপ্রভাবে ধবনিত হয়, তথন, মুত্যাত্রপ মাত্রপ আসিয়া তাহা উৎপাটিত কবিয়া থাকেং । মনিবব। মুত্যুরাজ আগমন করিবেন, সেই স্চনায় আধিব্যাধিকণ তদীয় বহু সৈত ছবারপ খেত চামৰ ধাৰণ কবিয়া অগ্রে আগমন কবিতে থাকে 🕶 । 🕫 मुनिनायक ! जाशनि त्मशून, याशांदा शिविखशाय व्यवन शूर्काक शनायन करत. শক্ররা তাহা নিগকে হার কবিতে অসমর্থ হব। তাহারা শক্রহতে রক্ষা পাইলেও জরাকপিণী বাফদীব হতে পরিত্রাণ পার নাণ্য। বালকগ্র বেমন তুবারাছের গৃহে অবস্থিতি কবিয়া শরীবেব অবশতাপ্রযুক্ত অঙ্গসঞ্চালন করিতে অসমর্থ হয়, সেইন্দ্রপ, ইল্রিয়গণ এই অরাক্রান্ত শবীবে অবসাদ প্রাপ্তে च च कार्या चनमर्थ इस^{०२}। यजन नर्सकी रहि शावन गुर्सक म्वलवानाडातन মতা কৰে, ডজপ, দেহ ষষ্ট অবলখনে কাদবায়নিঃস্ত্ৰণৰূপ মুরুজবাদ্যতালে অতিবৃদ্ধা জরাযোধিং অনববতঃ ঝলিত পদে নৃত্য কবিয়া থাকে^{৩৩}। যদ্রপ গদ্ধকৃটিতে অর্থাৎ স্থাদিজব্য নির্মিত আধারে রাজবাবহাবযোগা খেড-চামবাদি আন্দোশিত হয়, তত্রণ, জবাকালে সমুব্যের দেহদণ্ডের উপবিভাগে পবিপত্ত কেশ সকল সংসার নামক বাজার ব্যবহার্য্য থেত চামব দোলায়িত হুইতে থাকে। • মহর্ষে ! কুমুল বেমন চক্রোদর হুইলে বিক্সিত হর, তেমনি, ল্বা উপন্ধিত হইলেও মৃত্যু অতীব প্রফুল হর^{৩৩}। ৩ শবীররপ অন্তঃপ্রর যধন জরাত্রপ স্থায় ( স্থা = চূর্ণ) ধ্বলিত হয়, তথন, এতন্মধ্যে অপক্তি, আর্ত্তি (ব্যাধি পীড়া) ও আপদ, এই তিন অলনা পবম হথে বসতি কবিডে থাকে"। মহর্ষে। যাহাতে মৃত্যুর আগমন অবস্তম্ভাবী এবং বাহা জবাজিত, ভাহাতে আমার আলা কি ? আমি বশিষ্ঠাদির স্থার তবজ নহি , স্লতরাং আমি জরামতাগ্রস্ত শরীরের প্রতি কিরুগে বিখাস কবিতে পারি°°। এট জনাক্রান্ত ভার্থময় শবীর ধাবণ করিয়া ছন্দশাগ্রস্ত হইবার ফল কি ? সংসার বিজয়িনী জরা সকলকেই জন্ম কবিয়া হতোদান কবিবে, প্রস্ক ইহাকে জন্ম করিতে কেহই সমর্থ হইবে না^{তদ}।

षावित्त पर्न नवास ।

গছতুটা। গছত্রকত্বী অসুতি তবা। কৃটাত আবাব। শরীর পকেত্রকত্বির্বলেগ।
 তারাব বুটা অর্থাৎ আত্র কুশ থেছ। ইহা লখাবরান বা দীর্ঘ বলিলা ব্রা
।

#### व्याविश्य मर्ग।

বাম বলিলেন, মূনিবর ! সংসাবরূপ পর্ত্তে নিগতিত মূচবুদ্ধি মানবগণ নানাপ্রকাব অনীক বল্পনালাল বিভাব ক্বতঃ তল্লিবন্ধন রাগহেবাদির বণীভূত হইনা পুনঃ পুনঃ মহাল্রমে পভিত হইনা থাকে: কিন্তু হাঁহার সাধু তাঁহাৰা এই মাংসাধিনর দেহেব বা সংসাবেব প্রতি অল্লাত্রও আর প্রবাশ কবেন মা। যাহারা বালক ভাহাবাই মুকুবপ্রতিবিধিত ঘল ভক্ণ কবিবাৰ জন্ত বাগ্ৰ ও লোলপ হয়, জন্যে নছে । যাহাদের ইহাতে স্বর্থাই এই সংসাবে সুখবাসনা আছে, কালবুপ মূষিক তাহাদের দেই দেই বাসনা-বজুর ছেদনকর্তা। তাহাবা বতই বাসনা বজু নির্দ্ধাণ কফুক, কাল মূহিক পে সমন্তই অরে অরে ও অনুক্রো ছেলন করিবে"। যদ্রাপ বাডবানল উচ্ছলিত সমুদ্রের সলিবরাশি গ্রাস কবে, সেইবুপ, সর্বভক্ষক কারও সংসাবের সক্ষ বস্তু গ্রাস কবিয়া থাকে। এমন কিছুই নাই বাহা দর্মভক্ষক কালের ভীৰণ গ্রাদে পতিত না হব°। কাল সমুদায় পদার্থেব অভিতীবৰ সংহাব কত। বে किছু मुख दाधिरछाइन मसछहे कानकर्त्रक छिक्छ बहेरवर । यिनि गर्डहे वरु হউন, বল বৃদ্ধি বৈভব ধাঁহার যতই পাকুক, ল্যোত্যান কাল সমন্তই বিনাৰ করিবেন, কিছুনাত্র বিশ্বদ্ব ও কাহাবও প্রতিকা করিবেন না। দোক স্ক্র লিমিমাই কালবদনে নিপতিত হয়°। কালেব কোনপ্রকার দৃগু রূপ নাই। কাল কেবল যুগ, বংসব ও করাদিব ছাবা অরমাত্র প্রকাশ পাইতেছে ও জগতীয় সমুদার বস্ত আক্রম কবিবা আছে । গক্ত বেমন নাগ দিগকে নিগীবণ কৰে (নিগীবণ=গলাধ:কৰণ), দেইরূপ, কালও প্রন্তপ্ৰান मरक्षभागी श्रामकमम्भागीववाविक वाकि निगरक्ष निगीव ७ भीर्ग करतन । कि निर्मत्य, कि कठिन, कि कृत, कि कहान, कि कुनन, कि उँउन, কি অধম, প্ৰকল ব্যক্তিই বালেব উদবস্থ। এমন কেহই নাই বিনি কালেব গ্রাসে অব্যাহতি লাভ কবিতে পাবেন[ু]। কাল মহা অনুর। মহা অ^{নুর} (অল্ব=পেটুক) কালেব মতি গতি কেবল ভক্তেই পৰ্যাব্যিত। কাল প্রত্যাহই অসংখ্য লোক ( জগৎ সংসার ) ভক্ষণ করিতেছে তথালি বে মহার্শন (বছতোজী) ভৃগু হুইতেছে না^১°। নট যেমন নাটাশালায় নানাকপ ধাৰণ

ও ক্রীডা কবে, তেমনি, কালও এই সংসাবে হবণ, নাশ, ভক্ষণ প্রভৃতি নানা আবাবে নৃত্য কবিতেছে ১০। বেমন শুক শক্ষী দাড়িব ঘল বিদীর্ণ কবিয়া তাহাৰ বীজ সমুদৰ ভক্ষণ কৰে, দেইব্লপ, কালগু এই অসং জগং ভেদ কবিষা তদন্তৰ্গত জীব সমুদৰকে অনৰ্বত ভল্গ কবিতেছে^{১২}। যেমন বন্ত হস্তী শুণাগ্র দারা আকর্ষণ কবতঃ তকবাদ্ধি উৎপাটিত কবে, সেইরূপ, কালও এই নাগং নিরম্বর আলোভিত ও উন্দিত কবিতেছে ^{> ০}। এই জপাব ব্রহ্মাও অপঞ্চীত্বত ভূতাত্মা ব্ৰহ্মাৰ উদ্যান। দেবগণ তাহাব ফল। সর্মব্যাপী কাল সে সমন্তই আক্রমণ কবিধা আছে। এই কালবুণ পুৰুষ অবিশ্রাপ্ত বামিনীবুপ-শ্রমনীপরিপূর্ণ ও দিনরূপমঞ্চবীবিশিষ্ট বংসব, কয়, যুগ ও কলা কাষ্টা প্রভৃতি লতা বচনা কবিতেছে, তাহাতে তাহাব অন্ন মাত্রও প্রান্তি হইতেছে না^{১২}। হে মহর্বে। ধুর্ত্তচামণি কাল কোনও প্রকাবে ছিন্ন, ভিন্ন, ভন্ন, দল্প ও দৃষ্ঠ-যোগা হর না অথচ কাশ ব্যতীত অত কিছু ছিল্ল ভিন্ন ভাম দম্ম ও দুব্গোচরে উপস্থিত হয় না> । কাল মনোবাজ্যের অনুরূপ। কালেব ও মনোবাজ্যেব প্রভেদ নাই। কাল মনোবাজ্যেব ভাষ বিভত ও নিমেবনধ্যে বচবন্তুসম্বিত ছগতের উৎপাদন ও নিধন কর্তা । আত্মন্তবি কাল দুচত্রতা বিবিধরেশ-দায়িনী ও ছর্বিলাসশাণিনী চেটাব সহিত মিলিত আছে। কালেব সেই সেই চেষ্টার এই ভৌতিক দেহ উৎপন্ন হইরাছে এবং তাহাবই চেষ্টার তহৎপাদিত দেহে আত্মাধ্যাদ। এই কানই জীবদিগকে স্বৰ্গ নৱক ভোগ কৰাইতেছে এবং খুই আয়ন্তবি কাল তৃণ পূৰ্ণ হইতে মহেন্দ্ৰ ও স্থমেক পৰ্যান্ত বন্ত গ্ৰাস কৰিতে উন্যত আছে 'শ। " কুবতা, লোভ, ছ-চাঞ্চল্য ও ছর্ভাগ্য, নমুদাযই কালে অবস্থিত ১ । বেসন বালকেবা আগন আগন আহণে কলুক নিকেপ পূর্বক জীতা করে, দেইরূপ, কালও গগন চত্বে পুনঃ পুনঃ চল্রপ্য নামক বন্দুক-শ্বয় আক্ষালন (উদয়ও অন্ত) কবতঃ ক্রীডা করিতেছে ১। এই কাল করান্তে সমুদাৰ প্রাণিবিভাগ বিনাশ ও ভাহাদের তৃতপক্ষসময় অন্থি মালায় আপনার সর্বাণ বিভূষিত কবত: (আপাদ মন্তক শোভমান করিয়া) জীড়া ক্রিতে স্ফুচিত ইয় না^{২২}। কালেব চবিত্র ( কার্য্য) নিবখুল, নিতান্ত বিচিত্র, ও স্বাধীন। বন্ধান্ত কালে ইহারই অন্ননির্গত বাযু স্থমেক পর্বতকেও ভূৰ্কস্বকের স্থায় শীর্ণ বিশীর্ণ করিয়া উভাইয়া দেয়^{২৩}।» এই কাল কথন কলে,

করাতে নমহাত্রণত । বাব্ অর্থাৎ জনত বাব্ । স্কুমতক নতুর্জনত । অধন বাবে আবাত পাইলে স্কুলনতের গাঁহ বিশীর্ণ ইবল বার । টুক্রা টুক্রা ইবল বার ।

क्षन मरहत्त, क्थन हेल, क्थन कूदवर, आवार क्थन किहूरे गए। पर्थाः তাহাৰ কোনও প্ৰকাৰ ৰূপ থাকে নাং। যদ্ৰূপ, স্বিংপতি খীয় অসে অল্ল ডবদমালা উৎগাদন, ধাৰণ ও দংহাৰ কৰে, ডভ্ৰূপ, কানও আশ-নাতে অম্বস্ৰ স্মন্তিপ্ৰবাহ ধাৰণ ও অজস্ৰ সে সকলেৰ সংহাৰ কৰিতেছে^{২৫}। • কান মহাকর নামক বৃক্ষ হইতে দেবতা ও অস্তব নামক পক ফল পাতিত কবিতেছে ২০। শ্বৰে ! কাল একটা বৃহৎ উত্তৰৰ বৃক্ধ (এক প্ৰকার ভূৰুর গাছ।) তাহার ফল অসংখ্য ব্রহাও, প্রাণী সকল তন্ত্রধাগত মলক, তাহারা কিছু कान वृथा पूर्यू करत, कविया बित्रा यात्र । मूनिवर ! कान टिज्य प्र জ্যোৎসাৰ সমিধান বশতঃ অভুন্নিতা অৰ্থাৎ ব্যক্তভাবপ্ৰাপ্তা জগৎসভাসামান্ত ক্লপিণী প্রিয়তমা ক্রিয়া কুম্দিনীব সহিত মিশিত বা এক শবীব হইরা হর্ষামূত্র করিতেছে^{২৮}। † কাল অনন্ত অপার অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিটিত নিচ বৰ্ণ অবলম্বন কবিয়া অপূর্বা মহালৈলেব নাার অবস্থান করিতেছে । মহরে। কান কোধাও বা গাচভামবৰ্ণ, কোধাও বা উজ্জন কমনীয় বৰ্ণ, কোধাও বা ভিষিবৰ্জ্জিত কাৰ্য। উৎপাদন ক্ষতঃ অবস্থিতি ক্ষিতেছে⁹ । ‡ বাদ অসংগ্য প্রাণিবিভাগ দীন করিয়াছে, ভাহাব অবশিষ্ট নারেব (স্থিরাংশের) স্থার প্রকি ষ্টিত আছে। কালেব দে রূপ পৃথিবীব ন্যায় আশ্বসতায় প্রতিষ্ঠিত বহিরাছে। ( অভিপ্রায় এই যে, কাল নর্কাধান ও স্থিন, আব নৰ অনার ও অধির) ১১ শতকল অতীত হইলেও কাল খেদায়িত হয় না, আহর প্রাপ্তও হয় না। कारमञ्जूषा कार्य के कार्य के कार्य में कार्य के कार्य कार कार्य का

নমুদ্রে তরক বা চেট বিরয়র উৎপর হইতেছেও বিলীন হইতেছে। এই দশক্ষণী
 বিশ্ব নমুদ্রনহরীর অনুক্রণ। কবিভাগ মহানমুদ্রে ব্রভাগরণ তরক অবস্থা উনিতেছে।

[†] চৈত্য লক্ষা। ভাষ্যইই সনিকৰ্ধ নিশেৰে বৰ্জুতে সাৰ্পৰ ভাষ ক্ষেপ্ত কৰা পৰিবৰ্গ ইয়া সেইলজ লগতেৰ পূৰ্ণক অভিত্ব মাই ও দেইলজই লগংবিকাৰের কাৰণ চিং আর্থা ক্ষমিত তথা এখনে ক্ষমতেৰ অভিত্বা পুৰুষ্কী, তথাৰজীয় লোগেলা ক্ষমিতত। কাল ঐ ইই নাইলা ভতা ডক ক্ষমতাৰ ভাষ্টাৰ সহিত্ব একৰালীন হুইলা আপানি আগনাৰ ইন্ধাৰণীৰে কাৰণ অপুত্ৰৰ ক্ষিতেছে। ছুল কৰা এই নে, পঞ্চী হৈতি এলাগ্ধ, তভাবত কথা, তব্যুবাৰে বৰ্গ নৰভাগি ভৌগ্য সম্প্ৰত কালেৰ বাঙাৰ লোগানি আগন সভাগানি আগন স্বাধান

[:] নিশাস ও অজন অভ্ডিতে ফুকবৰ্ণ পান্য। বিবলে পুৰ্ণিনাৰ রাজে ও দণি এভ্ডিতে কমনীয় উচ্ছল বৰ্ণ কাৰ্য্য। পৃহতিতি অভ্ডিতত উত্তর্গক্ষিত কাৰ্যা।

কীয়ার আহাপবিশূন্য ও অভিনানত্যাগী ইইরা আপনিই আপনাকে বিবর্গ কবিতেছে ও পানন বা পবিকণ কবিতেছে °। কাল সবোবরের অসুকা। বাজি তাহার পদ, দিন তাহার মুদ্ধ কেবিনদ, নেথাদি তাহার অনুকা। বাজি তাহার পদ, দিন তাহার মুদ্ধ কেবিনদ, নেথাদি তাহার অনুকা। মুদ্ধ সুপণ অর্থাং লোভী বাজি নার্জনীর হারা কনকাচনের চতুর্দিক ইইতে মুবর্গ সংগ্রহ করিবান বালা করে, নেইক্রপ, কানও বছনীনপ সম্মার্জনীর হারা ছণতের প্রাণিনিবহ অজ্ঞ সংগ্রহ করিতেছে । সেনন মুহবোলা অসুনির হারা দীপবর্তিকা স্কালন করিবা গৃহকোণই ব্রন্থন্যর দর্শন করে; সেইক্রপ, কালও জিলাক্ষ অপুনির হারা (জিলা=মুর্গাদির গতি। দিন বা তিথি)। মুর্গাক্রপ দিপ উক্ষালিত করিবা ভগতের কোণার কি আছে তাহা নির্বন্ত নিরীকণ করিতেছে । তাল অনবন্ত নিবেবরহিত স্থারপ নেতে অবনোন্ন ব্রত্ত জ্বণ করিতেছে । বাল অনবন্ত নিবেবরহিত স্থারপ নেতে অবনোন্ন ব্রত্ত জ্বণ করিতেছে ।

মহর্বে ! কাল ভীর্ণবুটীয়হু মণির ভার ভগতের গুণশানী লোকবিগকে

যত্ব সহকারে মৃত্যুক্রপ পেটিকা মধ্যে সম্প্রাপিত করিয়া রাথে এবং লোক

সম্নায়কে রয়মানার ভার গ্রহম করতঃ ভ্ৰণার্থ অফে ধারণ করিয়া প্রকর্মার

ছিয় ভিয় করিয়া থাকে শারুক । নিভাত চপল (চঞ্চন) কাল বিনক্র

হংসাহণত তানাকণ কেশরমুক্ত নিশারপ ইন্দীবর মালা বন্ধিত করিয়া ধারণ

করিতেছে ও শৈন, নিক্ত, স্বর্গ ও পৃথিবী, এই স্বৃদ্ভতুইমাণারী লগকেপ

মেবেয় নক্রপৃঞ্জরণ গোলিতকণা প্রভাত ভক্ষ করিতেছে গাণ। 
করিবিক বিনর, হিংসাপরায়ণ কাল ঘৌননরক পনিনীর চক্রমা থলাক্রম মাড
কর কেলেই। মাগতে কি কুক্র কি বৃহৎ প্রদান বরু নাই, কাল মাহাব

তর্ম সংগ্রাণ বীরণ ব্যন্ন অনুবিক্যালে সর্কা হণ্ণ সংহাব বরিয়া আচান

১ ইনীরং —নীলপথ। বাত্রিগুলি বেদ প্রেরখিত নীলগগের নালা। অন্তরালে বা মধ্যে নথ্যে বে দিন আছে, সেই ভানি বেদ হলে। গাখনে—ই-পের কিচরণ প্রিছ। রাজে বে নক্তর একান পার দে ভানি বেন কেশ্যর অধ্যান নীলগগেরে কিচ্চক ( পায়ের ভূরি) এই নালা কালের প্রকাশে বলম্বিত হইরা আছে (বুনিচেছে)। নালা বেনর ছুই হিন কের বা পেঁচ দিরা বারণ করে, এ নালাও সেইরণ অনত্ত বেরে বা পেঁতে বৃত্ত হইসাছে। রূপত বের একটি নের (নজা), শৈশাদি ভাইর মৃদ। নসজ্বাধ ভাইার শেণিত কিন্দু, এবং নাল তারার ভক্ষক। অহাং এতি ক্ বেছে বেগং বেগের নম্প্রকণ রুজ নালের উদয়য়্ব হয়। এক এক কয় কাশ্যর এক এক দিন।

মাত্র অবলম্বনে স্থিতি কবে, তেমনি, কাণও কলাগুক্রীভাবিলাসফলে সম্বাদ মস্ত সংহাব কবিলা ব্রহ্মমাত্র অবলম্বনে অবস্থিতি কবে। কালই বিশেব কঠা, ভোকা, সংহঠা ও মঠা এবং কালই স্মুভগছ্রভগ্রনেপ সর্বাত্র বিবাদমান। কেহই সামান্ত বৃদ্ধিব ছাবা কালেব মহিমা অবগত হইতে সমর্থ নহে এমং

সম্পায় জীবণোকের মধ্যে একমাত্র কালই সমধিক বলবান্ গা । জবোধিও মর্গ সমাধ্য।

২৩ সর্গ



# চতুর্বিংশতিতম্ সর্গ।

বানচক্র প্রনর্মাব বনিতে নাগিলেন, মহর্ষে ! কালেব নীলা অন্তত ও প্রাক্তম অচিন্তা। এই সংসাবে রাজপুত্ররূপ 💌 কালের চরিত্র বর্ণন করি, এবণ করন। রাজপুত্র কাল এই অত্যন্ত জীর্ণ জগৎ অবণ্যে অজন্র অজনীবরূপ মুগেব প্রতি মুগমা অর্থাৎ তাহাদিশেব বিনাশ করিতেছে, তথাপি তাহাব ভৃপ্তি নাই। মহর্বে। জগৎ জন্মণের প্রান্তে অবন্তিত করান্তকালের মহার্থর কাল নামক মুগ্রাচাবী বাজপুত্রের জীড়া পুছরিণী। সে পুছবিণীৰ প্রজ বাডবা-नग[्]। এই ज्वन व्यागिविकांग अथवा कृडविकांग करे, ठिस्त ७ अमानि স্থানীয়। এ সকল দ্বিসমূদ্র ও স্বীবসমূদ্র প্রভৃতিতে মিশিরা উত্তম পানক হয় 🕂 । তাহা ভগং রাজ্যের যুববান্ধ কালের প্রাতরাশ (প্রাতর্ভক্য ) নির্ব্বাহ করে°। কালেব প্রণায়নী চণ্ডী অর্থাৎ প্রলম্বরাত্তি। সর্ব্বভূতবিনাশিনী কানপ্রিয়া প্রদায়রাত্রি মাতৃগণপরিবতা ( জবা ও মৃত্যু প্রভৃতিতে পরিবেটিতা ) হটরা নিবস্তর এই সংসারাবণ্যে ভ্রমণ কবিতেছে"। সর্বরস্থমন্থিতা কমল-কুমুন-কল্লার প্রভৃতি স্থান্তি কুমুমগদ্ধ-মোদিতা এই বিস্থতা পৃথিবী কালের করতলন্থিত পানপাত্ররূপে বিবাদমানা আছে°। মহর্বে। যাহাব ভুলা-फानन निरास झागर, वारात द्यात निरास हर्षने ७ इस्तान शीवत, সেই নৃসিংহদেব (হিরণাকশিপ্রধার্থ বিষ্ণুব অবতার) কালের স্বভ্রবিব- . চিত পিঞ্চবের দৈত্যরূপ কুত্রপক্ষিবধেব ক্রীডাশকুর অর্থাৎ বাজপক্ষী ( বাজ এক প্রকার পক্ষী। ব্যাধেবা কুদ্র পক্ষী মাবিবার জন্ম বাজ পুরিয়া রাখে।

রাষা অর্থাৎ পরস্কয়। তদীর তেকে মারা নারী মহিনীর বার্ক (মারার ভিংলতিবিধের
আবেল হওরার ) কালের অয় ইইয়াছ। স্বতরাং কাল রালপুল। এই ছবৎ রাজ্যের রালা
ব্রহ্ম ও ব্ররার কাল।

[া] পানক লগানা। সরবত। পশ্চিন দেশে হবি প্রকৃতি এর গরার্থের মহিত চিনি ও মহিত প্রকৃতি প্রমীন মিইও কাল প্রকৃতি নিশাইরা সরবত প্রস্তুত করার প্রথা আছে। ভূত বিভাগ কর্মান হৈ নামুদ্ধ, ইহা গত, ইত্যাধি। কাল সনুবার ভূতবিভাগ সমুদ্রে দিশাইরা সরবত বহিরা পান করিয়া থাকে। ভালের এক এক বার পানক পান অর্থাৎ সরম্বত বাতরা, এক একটা করা নামিনা উৎস্পোশ্চত ইইরাছে।

আবশ্বর হুইলে তাহাকে ছাতিগা দের দিলে তৎকণাৎ সে প্রদর্শিত গদী
মাবিরা ফেলে । বাঁহার ধ্বনি বছ অলাব্ ঘটিত বীণার ভাগ গভীব ও মরুর,
এবং বাঁহার ছবি শবরেবেদ গদুদ, দেই সংহারতৈরর নামবের মহাকানও এই
কাল নামক বুনবাজের জীতাকোফিলে । কালাভিদান বাজপুত্রের অলাব
(সংহাল) নামা কোদও (ধলুং) সর্ব্বর্জ বিরাজিত আছে। সে ধরুর ইদার
জনববত প্রকাগোচন ইইতেছে এবং তাহা ইইতে অজম হুংথবাগ নিস্তেত ইই
তেছে । এজন্ । যাব পর নাই বিলাসচতুর রাজপুত্র কাল নিজেও দৌতিতাহ
এবং তাহার লক্ষ্যও নিবতর বৌজিতেছে । অবচ সে ক্ষারত্ত ইইতেছে না।
সে সকলকেই হুংথ বাণে বিশীর্ণ করিতেছে । মহবে । আমি সেই জ্বই
মনে কবি, বাদপুত্র কালই সর্ব্বোপিলা প্রেট লক্ষ্যবেহী এবং ইহাব বাণও
অবার্থ । এই কাল নামক বালপুত্রই এই জীর্থ জগতে বিব্বলোল্প বিগক্তে
মর্ক্ত অপেকা অধিক চঞ্চল করিবাছে এবং সে স্বন্ধ ইহ জগতে উত্তপ্রধারে
বিবাহামান থাকিয়া ক্ষিত প্রকাবের মুগ্রবিহাৰ অস্ত্বত করিতেছে ।।

**एक्सिन गर्न गया छ**।



## পঞ্চবিংশতিত্য সর্গ।

वान दिनत्वन, ८१ महर्ष ! धानाव वित्वकनात्र काल कृर्सिनांनी मिरशब চুড়ামণি অর্থাৎ ছুঠাশগুগণের ব্রিষ্ঠ। ইনি পূর্ব্বোক্ত ন্তাকাল নতেন। ইনি অন্ত কান। অন্ত কান হইলেও ইনি পূর্কোক্ত মহাকানের অন্তর্গত (অবহাত্তব): এই কালই ইহলোকে পদার্থ নিচর সঞ্জন করে, আবার সংহাবও কবে। এই কালের অপর নান দৈব?। 🛎 একমাত্র ক্রিয়াই ইহার রূপ বা অরপ। অন্ত কোন রূপ বা অরপ দৃষ্ট হব না এবং ইহার কর্মফল নিশাদন করা বাতীত অভ কোন কার্যা বা চেষ্টা নাইং। বেমন প্রথর তাপ ছারা হিমবানি বিনষ্ট হর, তেমনি, কর্মের বা কালের ছাবা এই নিধিল প্রাণী বিনষ্ট হইতেছে। (ভাবার্থ এই বে, বে কিছু অর্থ ও অনর্থ---স মন্তই দৈব নামক কালের কার্য্য°)। এই যে পরিদুখ্যমান জগন্মগুল, ইহা উক্ত কালের নর্তনাগাব এবং ইহাতে সে নিরম্ভর নৃত্য করিতেছে⁸। এই কান পূর্বোজ মহাকাল অপেকা ভূতীয়। লোকে গাহাকে মহাকাল বলে, ভাহাই দৈব ও ক্বতান্ত নাম ধারণ পূর্ব্বক ভীষণ নরান্থিধাবীব বেশে নৃত্য করিতেছে'। মহর্ষে। এই নর্ত্তনশীল ক্রতান্ত স্বীয় ভার্য্যা নিয়তিব প্রতি দাতিশয় অন্তর্গুণ। ভাহার সংসাবত্রপ বক্ষে শশিকনার ভার ভত্র ত্রিধাবিভক্তগদাপ্রবাহ নিবীত, উপবীত ও অবীতরূপে † বিদ্যুমান আছে । হে বন্ধন । চন্দ্র ও স্বর্যা কালের কর্ত্বণ, ব্রহাণ্ড ভাহার কর্ণিকা (কর্ণাচ্বণ), এবং স্থানক ভাহার জৌতাদরোলে। বিচিত্রনকত্রবিদুশোলী প্রবয়নেখনশাহিত ( तथा = বল্লের किता। १९ मि)। धरे व्यभीन नरकामधन कारनत यह । देश धकार्य करन

[•] পূর্পেকি মহারাশের অবাস্থর তেল বৈব ৪ বান। বে কান বা কানের বে অবয় য়ীর
শাবে বত্ব কর্মের ফনোনগারির কারবারার প্রায় বহু তাহার। বৈব। "দীবারি বাবহর্মির
প্রাধিনাং কর্মকারানানা ইতি বৈবব্। এই বৈবই ভুতান্ত ও কারবার কান।
কলারেরতি ইতি কানাঃ।" অতবর, কান স্বভাগত এক হইনেও পূর্পাহেয় ও উদ্ভরায়েয় তেকে
বিতেরবিশিষ্ট হয়। পূর্বোরবা বৈব ও উত্তরাবার কান, মুন্নত কুভার।

[া] সমার ও ধারা। এক ধারা বর্গে, এক ধারা গাতালে, এক ধারা পৃথিবীতে। এই তিনী। কালের পদকেশে উপনীত, নিবীত ও অধীত বজহুতের ভার বুলিতেছে। উপনীত – বানস্থয়া-

ধৌত হইষা **থাকে**। এববিধ কালেৰ পুবোভাগে নিষ্তিনায়ী ত**ণী**য় কামিনী মালভগরিণুলা ও প্রাণিভোগানুকুন কার্য্যে ব্যাপৃতা থাকিয়া অনবৰত নতা কবিতেছে^১°। প্ৰাণিগণ ও দেই চঞ্চনা আমোঘত্ৰিয়া শক্তিবিশিষ্টা কুতান্তকামিনীৰ নতাদৰ্শনাৰ্থ জগংকপ নৰ্তনাগাৰে নিৰ্ভৰ্ যাতারাত করিতেছে^{১১}। দেবলোকাদি সমুদ্র লোক উক্তকালকাদিনী নিয়তির মনোহৰ অঞ্চনৰ এবং পাতালাদি নভন্তল পর্যান্ত লখনান তাহার কেশ-কববী '। নিবভিব পাতালক্ষণ চরণে নরলোক স্থিত জীবমালা নুপুবেৰ ন্যায় শোভযান আছে। সে নুপুর স্থকত চুক্ত-সূত্রে গ্রাংড, হাত-রোদনাদিকণ শক্তারী, ও বর্ষনরকাষিকণ উজ্জ্বতার ও মানিস্থে বাাও। চিত্রগুপ্ত শুভক্রিয়ান্ধপা তদীয় সধীর উপক্ষিত প্রাণিকর্মনৌবভারণ কন্ত্র্বি তিল্ক্যারা উক্তকালকামিনী নিয়তিৰ যদৰূপ (বন = দৃত্যু বা হতাও। নিমতি মৃত্যুৰ দাবা এ সম্বাৰ ভক্ৰ কৰে; সেইজন্ত মৃত্যু তাহার মৃধ্) : মুখমওল উত্তমত্রপে চিত্রিত করিয়াছে ও কবিতেছে । এই কালকামিনী নিয়তি কল্লান্ত সমধে স্বীয় স্বামীর ইন্ধিতযুক্তমুখভাব অবগত হুইয়া অভিশ্য চাঞ্চল্যসহকাবে নৃত্য কবিষা থাকে। তথন পর্বতক্ষোটাদিন্সনিত ভরম্বর শব্দ তাহাব নর্ত্নশীল চবণেৰ ধ্বনিকণে এতীয়মান হণ গ নিয়তিব পশ্চাতাগে প্ৰলবসমূহত ভীবণ বহিত্ৰণ কুমাৰ, মনুদেৰ স্বায় সৃত্য কৰিয়া थोरक। ७९कोरण मःशांतरमय मशांमरवद्र नम्रनखयमधावखी दृहद इतु हरेरछ তম্বন শল বহিবাগত হয়। মহর্ষে! মহাদেবের ভটাজুটমণ্ডিত চল্লগাঞ্চি বদনপ্ৰশেষা ইহার মুধ এবং ভগ্ৰতীৰ বিক্ষিত্মন্ধারমণ্ডিত ক্ষ্বীতার ইহার চামব^{১৬}। ^{১৭}। নৃত্য সমবে তৎসুনত্তই পুনঃ পুনঃ বিচলিত বা আন্দোশি^ত হয়। সংহারতৈববেৰ উদৰত্ৰণ বৃহৎ অলাবু তদীয় সহত্রছিদ্রাধিত ইন্দ্রদেহ ভিক্ষাব কপাল (ভিস্থাপাত্ত)। এই কপাল তথন তথীয় হতে বিকটধানি गरकाद्य व्यवकान करेव । एवन गर्सगरशावकातिनी निविध कक्षान मानाई নভোমণ্ডল প্ৰিপূৰ্ণ করতঃ আপনা আপনি ভীত হইতে থাকেন^{১৬ চ} বিবিধাকাবসম্পন্ন জীবের মন্তক শক্ত পুদ্ধসালাব ভার নিরতির কঠদেশে

সত ৰজনুত্ৰ। অধীত – দলিপদ্ৰদাসক ৰজনুত্ৰ। নিবীত – কঠনবিত সানাকাৰ ৰজ ৰুব। বিলু– কুট বুট। আকাপ ৰেন ছিট্ কাপড়, নক্তবুক তাৰায় চিত্ৰবিলু, প্ৰনম্বদানের ৰেণ তাহার ছিলা বা কুঁপি, কান ইবুক ছিট কাপড় পরিধান কবিবা আছে।

দেশীপ্রমান হয়। কালেব করাস্থতাওববিলাদে • তাহা নিরস্তর বিচ্চিত হটতে থাকে^২। নহর্ষে। প্রদায়কালে কালের ও কালবনিতার নৃত্যধানি (পদশদ) খানবর্গ প্রকর ও আবর্তকাদি † মেদের গর্জন এবং দে গ্রহনে দেবগায়ক গ্রহর্মেরাও প্রায়ন করিয়া থাকেন্^২।

মহর্ষে। চন্দ্রমণ্ডল এই নৃত্যকাণী কভান্তের কুণ্ডল, এবং তাবকাও চন্দ্রিকা নুম্বিত ব্যোম (মভোমগুল) কেশভূষণ ২ । তাহাব এক কর্ণে হিমান্য ও অপর কর্নে কাঞ্নগিবি সুমেজ শোভা পাইয়া থাবে^{২৩}। চন্দ্রও কাল্যভাস্থের কৰ্ণাভরণ অর্থাং শোভমান কুণ্ডল এবং লোকালোক পর্মত তদীয় ক্টিডটের মেধনা ( কটাভৰণ অর্থাং গোট্^{২০} )। ববে। বিভাৎ এই কালের বলরাকৃতি কঃণ (হত্তভ্বা)। এ কঃণ ইতত্ততঃ আলোনিত হইরাপাকে। অণিচ, सनम्बाम हेरात विवित प्याचनहिना (गारतर कानज़। सामाहे)। अ অংগ্রপট্টকা বাযুত্বে স্থানিত হইয়া শোভা বিতরণ কবিয়া থাকে **। অপকীয়মান ( যাহা দিন দিন কন্ত্র হর তাহা অপকীয়মান ) জগং হইতে বিনির্গত অথবা পূর্ব্ব কৃষ্টি হইতে ব্রতাত্ত কর্তক সংগৃহীত মুবল, প্রান্ত, প্রাদ, পুল, তোমর ও মুলাব প্রভৃতি তীক্র অন্ত দমুহে বিবচিত শোচামর মালা ইহার গ্রদেশে নিকিও আছে ২০। এই মালা সংস্বণশীল জীব্যুগ বন্ধনার্থ দীর্ঘীকৃত, অনত মহাপত্রে প্রথিত এবং এই মালা উক্ত মহাকালের করচাত হইয়া কুতান্ত নামা কালেব কঠে লোভা বিভাব কবিতেছে^{২০}। বিবিধরত্বসমূজ্বল জীবরূপমকরলাছিত সপ্তসাগবরূপ কল্পশ্রেণী তদীয় কব-ছায়েব আভারণ । অপিচ, নৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারকণ আবর্ত্যুক, স্থপদ্বাধনংশ্রববিশিষ্ট, এবং স্থামবর্ণ প্রকৃতিখন তদীব বোমাবলিরণে বিবাদ ক্রিতেছে ১৮ :

এবংরুপবিশিষ্ট বা এবজ্ঞকাব ক্ষতান্তৰণী কাল করনেবে তা ওবোত্তৰ দৃত্য চেষ্টা উপসংহাব করতঃ অবস্থান করেন। অর্থাৎ ভাদৃশ দৃত্যচেষ্টা হইতে বিরত হইয়া কিছু কাল বিশ্রাম কবেন। গবে পুনর্বাব বন্ধাদিব সহিত

পুকরের উৎকট নৃত্য তাশুর এবং বীলোকের কোমল নৃত্য লাভ।

[†] মহাপ্রনয় সময়ে ফার্য বিনাপার্থ বে মেঘ সমূহের উদ্বয় হয় সেই সকল মেবের নাম পুষ্কর, আবর্ত্তক, স্বর্ত্তক, প্রতৃতি এবং সে সকল প্রধাচ নীলবর্ণ।

[‡] পকারণের আবর্ত = জনের অমণ। জনলোতের পাক। ভাষরণ অকৃতিভণ আর্থাৎ তমোলগ।

12.75

মহেশ্বৰ প্ৰভৃতি স্মান পূৰ্বকি এই জবা নবণ শোক দৃঃধ ও মারিচৰ বিচ্ছিল। স্ষ্টিছপিণী স্থীৰ নাট্যলীলা বিস্তাৱ কৰিয়া থাকেন^{তৰ}্ণ। বাছে বেন कर्षम गरेरा नानाधकार शृङ्गिका छाज्छि नियाप करत, ८रः गर रःगरे আবাব ভাষা সংহার কবে, তেমনি, কানও চতুর্দশ ভ্রন, বিবিধ শে वन, मानाविष रेगन, अमःश ७ विविध कीव ७ छाशासत्र बागादगरनात गरै করিয়া পুনর্কাব ভাহা সংহাব কবিতেছে^{তং}।

গঞ্জিপে সূৰ্ব সুৰাপ্ত।



#### ষড়বিংশতিতম দর্গ।

.वाम कहित्तम, महार्ष ! कान धहै मःनात्त हितिथित ममुनाद्यव स्वाम ह ্য করিডেছে করুক—ভাহাতে আৰাত্র কি 🕫 কিব মানুশ ব্যক্তি কিরুপে তে আত্মাবান হইতে পারে 🕫 হে মুনিবর ! ছ:পেব বিবর এই বে. দৈৰ প্ৰানৃতিত দাবা সামলা বিমোহিত হইছা বিক্ৰীতের ভাগ ও আধুণা । তার অবতান করিতেছিং। বলিতে কি, অনার্য্যচরিত সংহাহসমুদ্যত লোক সক্ষৰে নিরম্বর আপদ সাপনে নিময় করিতেছে। অগ্নি মেমন প্রকাশ শিখার ঘারা দত্ত কবে, দেইরগ, কালও গুরালা ও চল্চেটা উদ্ধী-করিয়া লোক্ষিগকে দ্বে কবিতেভে^কে। নির্ভি এই কালমর্যাদারণ : ত্তর প্রিয়া ভার্যা। সে ত্রীসভারত্বভ চাপনা বশতঃ স্মাধিপরায়ণ াদিগবেও ধৈৰ্যাচ্যত কলিতেছে। সূৰ্ণ সেনন বাযু ভক্ষণ কৰে, তেননি, াদর কুতান্ত অবিলাল প্রাণী দিশকে আক্রমণ ও তাহাদিগের তরুণ শ্**নী**ৰে উপস্থিত কৰিয়া গ্ৰাম কলিতেছেল। আৰ্থ ৰাজিও এই নুশাসচুডামণি ার করণাপাত্র নহে। ইহার উলাবতা একপ অসীর নে এতং সংসাবে [:]।র কাহাৰও প্রতি পক্ষপাত নাই। অর্থাং সে স্কল্বেই সমভাবে ভক্ষ । । মুনিবর । অজ গোক ঘাহাকে ছোগভান বলিয়া ভানে, সে সুমতুই ' :৭ ছংখের আধান এবং তৃণাদি ত্রন্থা পর্য্যস্ত লোকভ্রেণীও ছংখের আবাস ন। তাহাদেৰ ঐবর্গা বিরক্ত দুখার মিতান্ত ভূচেশ। ভীবন নিতান্ত ^ইন, যৌৰণ অচিরভায়ী, বাল্যকাল অজানাজ্য, * লোক সকল বিষয়ায় ্রানে কলম্বিত অর্থাৎ মনিনচিত্ত, বছুবান্ধর তববন্ধনের বঙ্গু, ভোণ সকল ্মান মহারোগ, এবং সুধ দুণ্ডকিকার অনুক্রণ । ইন্তিয়ণণ্ট প্রম ুঁ। বে সতো অসভা শেখাইতেছে। আ ঘাৰ পৰন বিপুনন, আ য়াতং বাসে আপনিই আগনাতে ক্লেশ দিতেছেন১১ অহকাৰ আয়কলদেৰ বাৰণ, ia निराप्त मृत्, वर्षाः व्याद्यनिष्ठांत्र व्यष्ट, क्रिया वर्षाः नातीनिक अर्देहि ै. १. १. १९ १९ वर्ष वर्षात्र के सामग्री किया की श्रमक वर्षात्र, '' वामग्रा ্বামেৰ প্ৰতিই ধাৰনানা, আয়ুস্টুৰ্ভি হুৰ্নভ, দ্বী সকন দোনেৰ পতাকা ও

বাব্ অবাব্ হন, গোন বাোন হন, মার্ত্তিও ৰভিত হন, ভগবান্ অগ্নিও চিকলেবে নিমিন্ত নির্মাণিত হন। কাহাবও স্থানিত মেনিনা। এ হুর্দশা বৃদ্ধিতে পাবিবা বোন্ জানী এই সাবশৃত্ত সংলাবে আহা স্থাপন করিতে পাবে দুংশাও থাবিবেন না, হবিও সংলাব দবা প্রাপ্ত হইবেন, সর্কাহব হবও অভাব প্রাপ্ত ইইবেন। ইহা ননে হইবে কি প্রকাবে নাদৃশ বাজি সংলাবে আঘান পাইতে পাবে ৮ংশ বেছেছু কাবেন বাল, নিম্তিন বিশ্ব ও শুভেন ( ভূতাছক বাছাকাশেব) বিনাশ স্থাবিব প্রতি মানুশ বাজিব আহা স্থাপন নিতাত অস্তবংশ।

ব্ৰদ্মন । শ্ৰবণব্ৰিষের অবিষৰ, বাগিজিয়ের অপ্রাণ্য, চকুবাদি ইন্তিষের অগোচৰ ও অফ্লাতমূৰ্টি, এমন এক তব আগনিই আপনাতে আপনাৰ अभगोरिनी मात्रांभक्तिय चारा विश्वज्ञवन म्बारेटल्टिन। बाहा छत्र, गाहा चक्त्र তাহা প্রহন্ত। তাহাতেই এই ভূবনরণ বিভবনা উপস্থিত হইযাছে" । প্রমা-ত্মার মূর্ত্তি খ্রোত্রেন্সিদের বিষয়ীভূত নহে, বাক্যেব ও চকুব অধিগমাও নহে। আমৰা ভাঁহাৰে না জানিতে পারিষাই পদে পদে আত হইতেছি। সেই অচিস্তারূপ প্রমপুরত নারায়োগে আত্মপ্রতিবিধে বিবালমান থাকিবা বিশ্ব-ব্রহ্মণ্ডের স্বার্টি কবিমাছেন। তিনি নর্কার্য্যানী। ত্রিলোক মধ্যে এমন কিছুই নাই--বাহা তাঁহাৰ বাধ্য বা নিষ্ম্য নহে। তিনিই অবস্থাবাৰিষ্ট ও অভিযান-धानी इरेग्रा नर्सक विनालमान^{७२}। वक्तन श्रुखनगथ श्रुखनगरतम जन्म स्रेग পর্মত হইতে নিপতিত হয়, ওদ্রুপ, বগ ও অর মহিত দিবাক্য সেই তত্ত্ ( প্রমায়া ) কর্ত্ত প্রেরিত হুইনা শিলা, শৈল, বগ্র, প্রভৃতি প্রদেশ আলো-কিত কবতঃ বিচরণ ববিতেছেন°°। মেন পৰ আকোট ধন ( আগবোট) ছকবেটিত, ডেমনি, তাহাবই প্রভাবে এই সুবাস্থবগণের আশ্রম ভূগোল পিচাচকে ( লোভিশ্চকে ) বেটিড°°। • স্বর্গে দেবগণ, পুপিবীতে মুসুষাগণ, भा राट। इचनम'ा, चारापेर चन्नामाळ चप्राद्र रेरपाल्क छर: छ।हात्रहे ইচ্চাপ্রভাবে বিনষ্ট হইবেন^ত। দুবাচার স্বন্দর্গ ভাঁচাবই প্রভাবে লব্ধ-প্রাক্রম হুইনা নিতাও বিশদৃশরণে লোক সকলতে আক্রমণ পুর্ব্বর স্বীয় লাভার প্রদান করিতেটে^{০৬}। মেন নতুমাত্রপুণ মদবর্ষণ করত: সমুস্থাত

কুলপুথিনী। শোল –বউ্ব। পুথিনী ক্ষনকুলার নত খোল। বিশাসকলৰ শোলেহিত
 কুলা, এই ও উপপ্রত প্রভৃতির নম্প্রান। বিশাসকের অন্যান জ্যোতিকান। চক্রতুলা প্রবণ করে বলিছা চন্ধ। জ্যোতিকান পুথিনী কেরনু করিবেলাছ।

স্থ্যবিত কৰে, তেমনি, ঋতুৰাই বসন্তও ভাঁহাৰ মহিমাম.বিকসিত ক্যুম্পে
গদ্ধে চতুৰ্দিক্ আমোদিত কৰিয়া লোকেব অন্তঃকৰণ বিচনিত ববিনা
পাকেন°। কানিনীবা বে অহুৰাগ তবে চঞ্চলনমনে কটাফ নিশ্ৰেপ কৰে,
যে কটাফে দৃচ হৃদৰ তেৰ ও অভিবিৰেকীৰ চিত্ত বৈৰ্যাচ্যুত হয়, সে কটাশেও
ভাঁহাৰ (পরমান্তান) প্রভাব অন্তুহাত আছেত।

মহর্ষে ! যাহাবা গ্রোগকাবকাবিণী ও পদস্তাপতাগিতা দ্বিন্ন যুথিব সাহায়ে তহজান লাভ কৰিবাছে, আমি বিবেচনা করি, তাহাবাই হুখী "।
এই সংসাবৰপ সাগবে কালৰপ বাড়বানস নিবন্তৰ প্রজ্ঞানিত। ইয়াৰ কলোপসক্ষেবা প্রতিনিব্রত সমুখিত ও বিলীন হুইতেছে "। মুগ দেন অবগানগো সভাজানে বত্ত হুইবা অবসর হন, দেইরূপ, মানবর্গণত মোহবর্শন জীবনর আবার্থা হুবাশাগালে বত্ত হুইবা ক্রেপরাশি ভোগ কবতা অবসর ইইতেছে "। হে ব্রন্ধনা গোলন সকল প্রশ্ন পুনা কর প্রহণ পূর্বক হুইবর্মের আহ্বান কর আবার্থা প্রতিহা বত্ত থাকিবা আবার্থা আহ্বান নির্দ্ধি কর আবার্থা প্রতিত্ত হুইবর্মের অহ্বান কর বিলাক বিলাবিক পত্তিতাগণত বিনেবর্মণে অবগত মহেন "। অহিপ্রবর্ধ বিশ্বাত বিভাবিক পত্তিতাগণত বিনেব্রমণে অবগত মহেন "। অহিপ্রবর্ধ বিশ্বাত বিলাবিক পত্তিতাগণত বিনেব্যমণে অবগত মহেন "। অহিপ্রবর্ধ ত্রাবিক সকল আর্ছ উৎসব, আল্ এই স্থা, আল্ এই স্থা, আল্ এই ব্যাবিক বিশ্বাতা বিশ্বাতা বিশ্বাতা বিভাবিক হুইতেছে "।

বডবিংশ দর্শ সমার।



প্রাপা। লোক সকল ভিন্নরচিও ভাহাবা দৈবাং প্রাপা বুখা সেই সেই কর্ম-ৰলে বিভধিত ইইতেছে^{১৩}। * মানুষ আজ এই বিবিৰ, কাল অমুক কবিব, অনব্যত দেই দেই চিন্তান যত আছে। কিন্তু এ সমন্তই শেষে বৈরক্ত প্রাপ্ত হয়। কথিত প্রকার পবিণামবিবস চিত্তাব নিবিষ্ট ও দিবানিশি পুত্রকল্ম প্রভৃতি প্রিজনবর্গের মস্তোষসম্পাদনে বত থাকিষা কার্যাপন কবিতে কবিতে ভবাব কবলে নিপতিত হইনা বিবেকবিহীন হইনা পডে? । যেনন বুক্ষেব পুৱ পুন: পুন: সমুংপল্ল ও পুন: পুন: জীর্ণ, শীর্ণ ও বিলয় আগু হয়. তেমনি. এই দক্র বিবেকবিধুদ লোক কভিপ্য দিনের মধ্যে বাব বাব জন্মগ্রহণ করে ও বাব বাব মৃত্যমূথে নিপতিত হয^{়ত}। প্রদান্। আমি জিজাসা কবি, মৃঢ ব্যক্তি বাতীত কোন জানী, বিবেকী লোকের অনুসবণ ও সংকল্প পবিত্যাগ কবিষা বুণা ইতন্ততঃ পূৰ্য্যটনে সমত দিবা অতিবাহিত কবিবা সন্ধ্যাসমূহে গুছে প্ৰবিষ্ট হব 🕫 হইবা স্থেময়ী স্থপি লাভ কবিতে পাবে ৫১৯ মনে ককন, যেন সমুনাব শক্র বিদাবিত হইয়াছে, লগ্নীও সভিমুখী হইয়াছেন, স্কুখভোগও আরম্ভ হই-বাছে; কিন্ত হইলে কি হইবে, মহুষ্য মেমন কঠ বল্পনাৰ পৰ স্থপডোগে প্রবৃত্ত হব, মমনি মৃত্যু অলক্ষিত্রপে আগ্যন কবিবা তাহাকে কবলিত বনে '। জানিনা, বিজন্ত যে লোক সকল কি এক অন্তত অনির্দেশ কাবনে পবিবন্ধিত, নিতান্ত অদাব, ভুচ্ছ ও অণধ্বংদী দাংদানিক ভাবে নিবন্তব বিমোহিত ও ঘূর্ণমান হইতেছে ভাহা বোধগন্য কৰা নিভাস্ত কঠিন। ঐ স্কল লোক মৃত্যুকে দেখিতে পায় না এবং আপনাৰ আশ্মন ও গমন ছুএব বিছুই জ্ঞাত নছেই । যদ্ৰপ যুজ্মান বক্তকাৰ্য্যনাধনাৰ্থ বুপনিবদ্ধ মেৰ দিগকে সংহাৰ কৰে, সেইকণ, লোক সকল বিষয়ভোগে ও দেহপোৰণাদিৰ দাৰ্যা মাহার পুষ্ট সাধন কলে এবং বাহার নিমিত্ত কুংসিত কর্মপাশে বন্ধ হয়, সেই প্রিয়ত্য প্রাণ্ড ভাহাদিগবে কালমুথে নিপাতিত ক্রিয়া শ্রীবার্গানে অস্তর্ভিত হয় ২২। † মহর্ষে। তবঙ্গমালাব ন্তায় ভসুব এই লোকপ্রবাহ যে বোগা

[•] কৰ্মল শ পলাদি কণিক। দেই হেকু ডাহা পাওখা না পাওলা জুলা। চাহা বিজ্পৰা মাটা হ আৰু কিছু ন'হ। অনামূপুল লাঙ ও মধ্যক্ত ৰাজিবলৈ আমিম লাভ মুছন, কান্য দৰ্শাহত প্ৰদ্ৰপ্ৰ অধ্যা ডিৱকতি মুখীং বিধিধ বিষল লাভ ডছব। ইহা শাগ্ৰ গুড়ি, অমুভৱ বিধিধ প্ৰমণে অমিত হ'হ।

[়]প্ত একার অর্ধও ইছা বো-নাহারা কেবশ নার বিবছসেবা ও কেহপোশে ওংপা ইইবা বৃধা শীব্র অবস্থায় অবস্থান ক'ব এব বিনের ন্লন্ত বিশেকবৈরাগাদি

যিণ্যা ভোগেৰ প্ৰতি লোকেৰ অত্যাশক্তি জনিয়াছে, আমাৰ বিখান—ঢাং তেই আত্মতহের কথা উদিত হইতেছে না^{তত।} বেনন ছাগাদি গশু মনতম্য वीमनीत्र धनाहित अनत्व श्रीवसीन इरेखा छेलुन गिरिनृत्र दरेटव श्रीटरा নিপতিত হয়, তেমনি, অডবৃদ্ধি লোকেরাও খবিচাবিতচিত্তে উচ্চ পরে षिंगांदी रहेबा यांत शन नाहे ष्ठित्रव थाश रहेबा शास्त्रः। इर्पन গধ্ববছ বৃহ্ণাদি ও অদ্যতনীন শোক প্রায় তুল্যায়তুল্য। চুর্গম রিহি গধ্বনত্ত সংলেদ অধবা লতাৰ হ'ব, পুলা, গত্ৰ, ছাৰা, তিছুই বোলেয় উপকাৰে আইনে না। স্ক্তরাং তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ উভ্যুই বার্ধ। সেইরূপ সংসাবী লোকও বৃধা শ্বীর গীবন করে, এবং তদর্থে বিরা, দিন, ধন, সম্পদ, সমন্তই বিনাশ করিয়া থাকেতে। বেরণ ক্লদার দৃগ ধ্র कानान हेज्यकः मक्षत्रम करन, म्यहेळ्य, मानवर्गान दथन बद्राहाकिगारि ভূষিত সজনসমাজে এবং ক্ষম বা ক্রোধণোতাদিপরিপূর্ণ ও গাগাস্ট ছুরাচাবগণের সুন্নিধানে বিহবণ কবিয়া থাকে" । নহর্বে । হুরাচার বিধার এই সংসাবে প্রতিদিন যে সকল নৃতন নৃতন আপাতমনোহৰ ও পরিগাৰি ছাথ ভয়ৰৰ কাণ্ড সংঘটিত কৰেন, তদৰ্শনে কোন্ বিবেকসশায় পুয়ায়ে অন্ত:করণ বিশ্বয়াবিট না হয় ? ° হায় ! ব্যক্তিমাতেই কামনা, চাতুর্য ও প্রতারণা প্রভৃতি কুগ্রবৃত্তির বন্ধভূত, ক্রিয়ানাতেই নিক্ষণ ও রেপরাহিনী, সাধ্বহৰাৰ অপ্লেও জ্লভ নহে; না আনি, এই ভয়াবহ সংবাবে আমি জীবিত্ৰদ্য কিন্তপে অভিবাহিত হইবে !*>

ব্রবংশতিত্ব দুর্গ স্থার।



### অক্টাবিংশ मर्গ।

মচন্দ্র বলিবেন, একন্। এই স্থাবৰ লগনামক দৃষ্ঠ লগ্ৎ স্থপ্ন রে ভার (ক্ষিক বা ভ্রন প্রতীতিব ন্যার) অনিক বা অভিনং। মধানে ভ্ৰুষ্ণাগরদংবাশ গভীব বাত দেখা যাব, কাল হয় ত সেই মেঘ্যালা মণ্ডিত পর্মতশ্রেণী দৃষ্ট হইবেং। আজু যেখানে অবুত্র फेळउरफर निविक बन, कान रूप छ त्मरे शास मयजन शृथियी গভীর কুপ বিদাসান দেখিতে পাইবেনও। আজু যে শ্বীব 19 वास, माला ७ विष्मणान स्थापि , काम इर छ त्विष्टन, त्वरें বিষম্ভ অবহাদ দুববর্তী গর্তে নিণতিত থাকিবা পটিতেছে'। এই যে নগৰ ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহাবদশাল মানবগণে পৰিপূৰ্ণ, কতিপৰ शरवरे (मधि, स्त्रे मधव जनमूछ व्यवत्था शविष्ठ हरेगाहि । **এই যে তে**क्की शुरुष नृगिष्ठिगम क्षत्रकुष कविरक्षहन, हेनिहे দ্দ পৰে ভন্মজ্ঞপে পৰিণত হইবেন । বিত্তীৰ্ণতাৰ ও দীলিমাৰ শেৰ সহিত তুলিত হইতে পাবে এবণ ভীৰণ অবণাানীও ণতাকা ণাভিত নগণী হইতে পাৰে°। আফু বে ঐ বতাক্তর ভীৰণদৰ্শন मुद्दे इहेटलाइ, के व्यवना कक निवटारे निट्योंन थ निलामन मरुष्ट्रीय · পारवण । व्यक्ति कि विभिन्न, खन दन वहेरज्यह, इन अन हरे **७ ममूज ७ मक १६८७८** । व्यक्ति कि विवित, सन, कार्ड ७ हुना 'সৃহিত সমুদায় জগৎ বাব বাব বিপামিত ভাব ধাবণ ববে ও বৃত্তি-, । बाद । कि वाबा, कि त्योवम, कि नवीब, कि अब, मश्रमाह । অনিতা ও তৰলেৰ ভাই পৰিবৰ্তনদীল>*। এ কাতেৰ জীবন যনস্ত্রিহিত দীণশিখাব ভাষ চঞ্চল এবং লোকভ্রমবিবাঞ্জি পদার্থতী বে শোভা) ক্ৰণপ্ৰভাব (বিহাতেৰ) প্ৰভাব তাৰ মণিক অৰ্থাং অচিব 1 । (रमन कुनुनपूर्व (कुन्न=शानाशाय, शास्त्र (पाना) शास्त्रवानि পুনা বাব নিবয়ন কম প্রতি হয়, এবং তাহা ক্রেতে বগন লৈ বিপৰীত অবহা (অছুব) ধাৰণ কৰে, তেমনি, এই বচ্ছুত-দেবাও (প্রাণী অপ্রাণীও) ক্রনাহ্বায়ী কর ও বিণরিত পরিণাদ

মিথাা ভোগের প্রতি লোকেব অত্যানক্তি জন্মিবাছে, আমাব বিশ্বাস—তাই তেই আয়তত্ত্ব কথা উদিত হইতেছে না°ে। বেমন ছাগাদি গশু যন্তহ্ন বাদনার অশঙ্কিত হৃদ্ধে ধাবমান হইয়া উত্তর গিবিশৃত্র হইতে ধ্বাটাণ নিগতিত হয়, তেমনি, ছড়বুদ্ধি লোকেবাপ্ত অবিচাবিতচিত্তে উচ্চ গরে অভিনাধী হইয়া যার পর নাই অভিতৰ প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{৩৭}। হ^{র্ম} গহবেহ কুলাদি ও অদ্যতনীন লোক প্রায় তুল্যায়তুল্য। দুর্গম ^{দিরি} পদাৰত বৃদ্দের অথবা লতাৰ ফল, পুলা, পত্ৰ, ছাবা, বিছুই লোকে উপকারে আইনে না। স্কতরাং তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ উভ^{ন্}ই ^{বার্থ}! সেইরূপ সংসাবী লোকও বুথা শবীর পীবর কবে, এবং ভদর্থে বিদ্যা, বিন্তু, ধন, সম্পদ, সমত্তই বিনাশ করিবা থাকেতে। বেরূপ ক্লফ্রার মূগ গ্রু কাননে ইতত্ততঃ সঞ্ত্রণ কবে, সেইজণ, নানবগণ্ও কথন দ্যাদাকিণাারি ভূষিত সম্মনসমাজে এবং কথন বা ক্রোধলোভাদিপরিপূর্ব ও পাগাসক ছুরাচারগণের সমিধানে বিহরণ কবিয়া থাকে^{০১}। মহর্বে ! ছুরাচার বিং^{নুর্} এই সংসাবে প্রতিদিন যে সকল নৃত্ন নৃত্র আপাতমনোহব ও গরিণাই ছাথ ভয়দর কাও সংঘটিত করেন, তথানি কোন বিবেকসলায় প্রবেদ पायः कर। विद्यवाविष्ठे ना स्त्र ? ° श्वाय ! वाकिमाट्य हे नामना, हार्ज्य ध প্রতারণা প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তির বণীভূত, ক্রিয়ামাতেই নিঘল ও রেশনাহিনী, সাধুবহবার আলও অবত নতে; না আনি, এই ভরাবহ সংসারে আনার ধীবিতসময় কিল্লগে অতিবাহিত হুইবে।**

নপ্রবিংশতিভার সর্থ সহার।



### অফীবিংশ দর্গ।

বামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্মন্। এই স্থাব্য জলমায়ক দৃশ্য জগৎ স্বপ্ন স্দর্শনের ছায় (ক্ষণিক বা ত্রন প্রতীতিব ন্যাব) অনিক বা অহিব'। আজু যেখানে শুক্নাগ্ৰদ কাশ গভীৰ থাত দেখা যায়, কাল হয় ত সেই স্থানে মেঘমালা মণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হইবে^২। আজু দেখানে অব্ত ভেনী উচ্চরুকের নিবিভ বন, কাল হব 🖻 সেই ছানে সমতল পৃথিবী অথবা শভীর কৃণ বিদ্যানান দেখিতে পাইবেন°। আজু যে শবীব কৌশেয় বল্লে, মাল্যে ও বিলেপনে ভূষিত , কাল হয ত দেখিবেন, দেই দেহ বিবন্ত অবস্থায় দুববর্তী গর্জে নিগতিত থাকিয়া গচিতেছে^৫। এই দেবি, যে নণৰ ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহাবদম্পন্ন মানবগণে পৰিপূৰ্ণ, বভিপ্ৰ দিবদ পৰেই দেখি, দেই নগৰ জনশস্ত অবণ্যে পৰিণত হইবাছে°। আলু এই যে তেলখী পুক্ৰ নুগভিপদ অলম্ভ কৰিতেছেন, ইনিই কিছুদিন পৰে ভত্মন্তপে গবিণত হইবেন"। বিতীৰ্ণতাৰ ও নীলিমাৰ আবাশের সহিত তুলিত হুইতে পাবে এরণ ভীষণ অব্যানীও পতাকা পরিশোভিত নগনী হইতে পাবে । আঞ্বে ঐ লতাহের ভীবাদশন **अर्गा मृष्टे हरेटठाइ, के** अवना थर निवटारे निर्नीत थ निलानन मझस्मि इरेंट्ड भारता। अधिक कि बिनव, बन इन स्टेट्ट्स, इन जन हरे তেছে ও সমুদ্রও মক হইতেছে। অধিক কি বনিব, অল, কাঠ ও তুণা দির স্থিত সমুদাৰ জগৎ বাৰ বাব বিপামীত ভাৰ ধাৰণ কৰে ও বাৰি Cose । श्राद। कि वाला, कि स्वीवन, कि नवीव, कि स्वरा, महनाव दञ्ज व्यक्तिका ७ जतस्यत छात्र शतिवर्त्तन^{केत}े । এ स्थारत्य सीवन বাডায়নগরিহিত দীপশিবাব তাব চঞ্চল এব' লোকএববিবাহিত পদার্থন্তী ( বস্ত্রর শোভা) স্থণপ্রভাব ( বিছ্যতের ) প্রভার - তার শ্বণিক অর্থাং অচিব স্বামী । বেমন কুশ্লপূর্ণ ( কুশ্ল - ধান্যাধার, বানেব পোলা ) ধান্তবাশি পুন: পুন: ব্যয় নিবন্ধন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এবং ভাহা ক্ষেত্রে বপুন কবিলে বিপনীত অবস্থা (অভ্ৰ) ধাৰণ কৰে, তেমনি, এই বছতত গুৰুপুৰাও (প্ৰাণী অপ্ৰাণীও) ক্ৰনাহ্যায়ী কয় ও বিগৱিত প্ৰিণাম

প্ৰাপ্ত হুইতেছে 2। বলিতে কি, এই আভম্বৰাতিশ্যশালিনী সংগ্ৰহ वहमां स्कोननाजिनवनानिनी मर्खकीय छात्र व्यवद्यांन करिएटएए । देश মর্তনাবিষ্টা মর্তকীব স্তান্ন অভি কৌশলে অন্নবেশাদি পরিবর্তন হাবা পদে পদে ভ্ৰম জনাইতেছে। মনোৰগ পৰন বে জীবৰূপ ধূদি উদ্ত कृतिरद्धाः, जोहरि मन्मारवहना नर्खकीय यद्व धारत धारिश्रण य धरवात्र বর্গে অন্যবাব নবকে ও আদবান মধ্য বোকে উৎপতি ও আগতি³ হইতেহে, তাহাই তাহাব অভিনয়^{১৬}। গোবপ্রসিদ্ধ কণ্ডদূব ব্যুব হাবপ্ৰপাৰা ভাষার মনোহর চঞ্চল কটাক্ষ। এ নর্ত্তকী অভুত গৃহর্ম নগবতুলাত্রনবিধায়িনী। যজপ ঐক্তমালিক বনিতা তওঁ সম্ভবিশেব বিদ্নাৰ করিয়া লোকের নেত্রণশ্বি প্রচাদন ও অবস্তুতে বস্তু জান সমূৎপাদন কৰে, এই সংগাৰণচনানৰ্ত্ৰকী সেইৰূপ বাজি অৰ্থাৎ বস্তুতে ঋৰম্ব ও অবস্তুতে বস্তু দর্শন ক্রাইতেছে। ইহার দৃষ্টি বিল্লাৎ অপেক্ষাও চঞ্চর। স্থতবাং ভাষা নৃত্যাস্কা সংসারবচনা নর্ত্তীব অন্তর্পা^{১৫}। ধ্রে। আগনি ভাবিয়া বেণুন,—দেই দিবদ, দেই দশাদ, দেই জিলা, গেই মহাপুত্ৰগণ, সকলেই নয়নপথবহিভূতি ও স্ত্রিবাৰের ছইবাছেন এবং আৰ-বাও কণ্ডান পৰে তীহাদেৰই অন্তৰণ কগ হইবং । সংসাৰ প্ৰতিদিন শ্বদ্বপ্ৰাণ্ড হইতেহে ও অতিদিনই উৎপদ্ধ হইতেছে। কত কাল অভীত হইরাছে তাহান ইবভা নাই অথচ আদ্ পর্যন্ত পোডা সংসাবেব অন্ত অর্থাৎ শেষ হইল নাম্চ। মহ্যা পশু ও পশু মহুবা হইয়া জলিতেছে। দেৰ আৰেব ও অদেৰ দেব ৰূপে উৎপন্ন হইতেছে। প্ৰভোঃ নংসামে হিব বস্ত কি IPA ক্লিরপী সহত্রকিরণ ( স্বাঃ ) পুনঃ পুনঃ ভূতরপ কিবা **দাব প**ট করত: পুন: পুন: দিবা ও বাজি অভিবাহিত বনিয়া দী^ব গণের সংহার বিধান কবিতেছেন^{২৫}। অক্তের কথা কি বলিব,—এমা ৰিছু ও শিব প্ৰাচুতি বিধ্যুট্টাণও স্বাম হাই বস্তুর সহিত বাডবাননক^ৰ-ণিত স্থিলবাশিব ভার নিষ্তই বিন্টু হুইয়া খাতেন^{১১}। কি আকা^শ, दि शरिवी, कि वर्ग, कि वायु, कि शर्वाड, कि नवी, कि निक, मधुनार বস্তুই দ'হাব্ৰুপ ৰাড়বানশের প্ৰিল্ল ইন্ধন (কান্ত) ২২। মৃত্যুতীত নৰেই निक्छे पृष्ठा, बिड, बाक्रव, विड, ममल्टरे नीवन १०। जगवन्। यटका मी মুহারণ বুরাক্ষ ছভিগ্থাগত হয় তড্ডান এই লগতের ভাব (বিশ্ব) कृष्ण कठिएत अर्थार श्रीटिशन दरेएड शास्त्र । लाक जरून जनगरा धनभागी हम, व्याचांच क्रममासा पविल हम। रमहेक्रम, क्रममासा मीरवान হয়, আবাৰ অধ্যধ্যে বোণাত্ৰান্ত হইৱা থাকে ং । হে বজন ৷ এই দগ্ধ সংসাব স্বৰ্মণা ভ্ৰমণ ও প্ৰতিক্ষণেই নানাপ্ৰকাৰ বিপৰ্য্যাস সংঘটিত কবিতেছে। অথচ ইহাতে বুজিমান্ ব্যক্তিও বিমোহিত হইতেছেন ২ ।। আব এক আশ্চর্যা নিদর্শন দেখুন। এই আকাশ বর্থন নিবিডনীনমেয মানায় আছ্র হইতেছে, বধন বা ত্রজিবসরিত সমুদ্ধন আলোকে উটাদিত হইতেছে, কখন নীবদপ্টলৱণ নীপোংপ্ৰনালায় প্ৰিয়ত হই তেছে, কথন বা গভীব্যনগর্জনে প্রিপূর্ণ হইতেছে, ক্ধন বা তারকা-ভাবকে বল্লিড, কথন বা প্র্যাকিবণে বিদ্যোতিত, কথন বা চল্লিকাভূষণে বিভূষিত ছইতেছে। এ ঘটনা কি আকাশেৰ স্বৰূপে স্থিবিষ্ট ও তাহা নতে। বৰ্ণাদিবিহীন আকাশ এই মাত্ৰ ঐকপ ঐকপ আকাৰ ধাৰণ বরিল; প্রকণেই আবার সে স্কল বহিত হইবা গেল। আকাশ সেই त्नदे चाराद मर्गदक्त मुद्धांव चमुद्धांव छेडवहे छैश्शावन करत वेदर উভয়বহিতু তও ববে। এই দুঠান্ত সংসাবে আনমন বয়ন, দেখিবেন, সংসাব ঘোৰ মায়ামর অধীং ভ্রান্তিমব। সংসাবেৰ বরুণ আকাশেবই অত্রপ। মহর্বে। প্রিদুঞ্জনান বিশ্ব কেবল আগমের ও অপায়ের (উৎপত্তিব ও বিনাশেব) বশীভূত স্মৃতবাং আঞ্চাশস্বভাবের অনতিরিস্ত। ধবিবন। ধীর হইলেও কোন পুক্র সংসাদেন উক্তপ্রকার কণ্ডসুবভার ভ্ৰব্যক্ৰ না হয় ১২ ৭০০

মুনিবব! আগন ক্ষবানের মধ্যেই হয় এবং সম্পদ্ধ প্রকাশের মধ্যে হয়। কেবল বিগদ সম্পদ্ধ নহে, জন্ম ও মৃত্যু ও উভয়৪ কণে কণে হইতেছে। অধিক কি বলিব, সংগাবের সমস্তই ক্ষণিকতঃ। ভগবন্। সংসাবের প্রত্যেক পদার্থ পূর্বে একজণ থাকে, পরে (জন্ম কানে) আন এক জন হয়। কতিগদ দিবন পরে আবাব অভপ্রকার হয়। মনুষাও জ্যের পূর্বে একজণ থাকে, জন্মবানে অভপ্রকার হয়। মনুষাও জ্যের পূর্বে একজণ থাকে, জন্মবানে অভপ্রকার কানিক কানিক প্রকাশিক প্রতাশিক কানিক কানিক প্রকাশিক কানিক কানিক

ঘট চূর্ণ বিচুর্ণ হইরা কার্ণাদ কেতে পভিত হইতেছে, ক্রমে মৃত্তাব আগু হইতেছে, তাহা

काम पर्रार्थ हुट रव मा-नाहा देवनदीका खार्थ मा हव⁰⁰। रद्धप দিবা ও বাবি, উৎপত্তি স্থিতি বৃদ্ধি হ্রাস ও বিদাশ পর্য্যাবক্রমে প্রাপ্ত হইতেছে এবং সে দৰণ পুনঃ খুনঃ ক্রনপরিবর্তিত হইতেছে; দেইকণ, মন্ব্যও জনা, বৃদ্ধি, স্থাস, বিনাশ ও পুনর্জন্ম পাইতেছে ও সে স্বল পুন: পুন: পৰিবৰ্তিত ছইয়া পুনবাগমন কৰিতেছে^{৩৫}। আৱণ্ড প্ৰেখা যায় যে, বলবান্ ছুৰ্বাল হতে বিনষ্ট হইতেছে, এক ব্যক্তিও শত শত ব্যক্তির প্রাণ সংহাব কবিতেছে এবং সামান্ত ব্যক্তিও উচ্চপদে ष्यरिक्रड इट्रेटफ्ट्र । व्यक्ति कि वृतिव, नमुनात लगेर शतिवर्छन দীন । স্তা সভাই আণিয়ণ নিবন্তব আণাদিব পৰিম্পানে বাষ্প্ৰি-ম্পাদিত দ্বলতবদেব ভাব আন্দোদিত ও পরিবর্তিত হুইতেছে°০। আন দিনেই বাল্যের পবিবর্তন হব, আবার বেইবুণ আয় দিনে বৌষনের বিনিষ্টে জলা আগমন কৰে। তে সুনিবৰ। হখন এই শ্ৰীৰ এক-ভাবে থাকে না, তথন আৰু বাত বিষয়ে বিষয়ে আছা ভাগন কৰা ষ্টিতে পাবেণ্। অন্তঃকৰণ কথন আনন্ধিত, কখন বিষয়, কথন বী সমভাবে অধিষ্ঠিত হয়। এইবুপ যদও দকল বিহলে দটের অন্তক্ষণ কৰিয়া থাকে°°। বিধাতাও জীচাগৱাৰৰ বাণ্ডেৰ স্থায় ৰস্ত সুক্তক একবার একবণ, আরবাব জন্তরণ, পুনর্বাব জন্তরণে পুতন কবেন। অনংগা মচনা প্রণামী কুমুন কবিতে তীহার প্রান্তি নাই এবং আদ-ত্তও নাই০»। অধিকত্ত তিনি ভাহাধিগকে প্র্যাব্জনে উপচ্চিত, উৎ-পাদিত, ভলিত, নিহত ও স্ট কবিয়া দিবসেৰ ও ৰাত্তেৰ পৰিবৰ্ত্ত নের ভাল খুন: খুন: হুর্বে ও বিষাদে পরিবর্ত্তিত ও পবিয়োলিত করিতেছেন° । হে ব্ৰন্দ । কি বিগদ, কি সম্পদ, সমুদাৰই পৰ্য্যায়ক্ৰমে আৰিচুতি ও ডিরোহিড হইনা পাকে, ছিবভাবে বা একবলে থাকে मा । मर्कारशांकर साम व्यास्क व्यक्तात व्यक्षीनाकरम ममुनाप अपर বিচৰিত ও বিশংপাতে অভিভূত কবিয়া জীতা কবিভেছেন**৷ এই সংসার অতি বিহৃত ও বচ শাধাঞাশাধাবিত বৃচৎ বৃহের অচ্ছপ। किन्द्रनम् व्यापि भवन्भता देशाय एव , मा मन्त व्यक्तिप्तिरे समित्रिम

ৰটাতে ক্ৰমে কাৰ্যান বৃদ্ধ, ওংগতে আহা হইতে কাৰ্যান ভাৰত। এবং বাৰে পটের বহু ভাব কাৰ্যিঃ

অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন বিপাবে পরু হইডেছে; অনন্তব সমন্ন প্রনে আহত হইনা নিপতিত হইডেছে°। *

অইঃবিংশ সর্থ সমাধা।

ধিশাক = তভাতত জানকহের পবিপাক -- ফলাবয়ার আগনন। পতন = বর্ণে, নয়কে
 মধ্য লোকে অয়য়য়য়



निरि"। यामीय बीटला श्राह्मिन नारे, त्वारा श्राह्मिन नारे, वार्थ প্রয়োদন নাই, কোন প্রকাব চেষ্টাতেও প্রয়োদন নাই। ঐ সকল কেবন অহলবঞ্জন; প্ৰস্ত ভাহা আমাৰ বিলাবিত হুইয়াছে। ঘাহাৰ৷ ক্মত্ৰপ চৰ্ম্মবজ্ব ইন্দ্ৰিষ্ত্ৰপ গ্ৰন্থিতে বাঁধা পডিবাছে তাহাদেৰ मर्था बाहाना बह्मनिरमाठनार्थ यहनान इत्र छाहानाहे श्राहरणक छेलुम পুৰুষ্ণা ৰজ্ঞপ হত্তী চৰণপ্ৰহাবে অকোনল কনল নিপেষিত করে. তদ্রপ, মকবকেড জীজনগহায়ে ব্যক্তিয়াত্রেবই অন্তঃকবণ মধিত ও নিশেষিত কবিবা থাবে ১ । হে মুনীক্ত! আজি বদি নির্মণ বৃদ্ধি महकार विकृष्ठ प्रश्वःक्षण प्रश्चित मा कवि, छर्प, काम छाहात प्रव नद द्वाबाद १ व्यनिक विव विव मट्ट, विवहदेववभारे द्वार्ट विव : कादग, অ'সিদ্ধ বিধ একবারনাত্র জন্ম হবণ কৰে; কিন্ত বিধৰ বিধ বছজন্ম विनाम करव^{्दाक}। ऋष, इःथ, मिख, वांश्वव, श्रीवन, मदण, এ नकन বন্ধনেব হেতু হইলেও জানিচিত্তের বন্ধনকাৰণ নহে। কাবণ এই বে, জানী ঐ সকলের বঞ্চ হন না>। হে ব্রহ্মন। হে পূর্বাপ্রতত্বিং! যাধার হাবা স্থানাৰ শোক, ভব ও আবাস তিবোহিত হব, বাহাতে আৰাৰ তহজানেৰ উদয় হয়, একণে সম্বৰ তাহা আমাকে উপদেশ করন । অজতা ভীনকণা অবণ্যানীর স্থুপী। অবণ্যানী কণ্টকণবি बाक्षा, अञ्चलां कृत्पक्केरक शिव्यूर्ण। अञ्चलानी नजाबादन नमाक्ता, অল্পতাও বাদনালালে বেটিতা। অবণ্যানী সমবিষম অর্থাৎ উচ্চনীচপ্রদেশ विनिष्ठा, ष्रख्यकाञ्च चर्गनवरटागश्रमा । ८२ मूनिवर । वरः क्रक म पर्य (কবাতেব ছাবা অসপ্রত্যঙ্গ ছেদন) সহু কবা বায়, তথাপি, সংসাব বাবহাবসম্থিত চুর্বাই আশাব ও বিষয়েব প্রহার স্কু কবা যায় নাং । এই ইট, এই অনিট, এই কর্ত্তব্য, এই অকর্ত্তব্য, আত্ ইহা আছে, কাল তাহা নাই, এইরণ ভ্রান্ত ব্যবহাব আমাব অন্তঃকবণকে বাহু-বেগবিতাডিত বজোবাশিব ভাব পুনঃ পুনঃ প্রচানিত ও কম্পিত কবি তেছে । সিংহ বেমন বাগুরা ছিন্ন করে, ভেমনি, আমিও বিষয় বিপ্রতিব সহাযতাব সংহাবকণ হাব ছিল্ল কবিব (ছিডিয়া ফেলিব)। ভোগ ভৃষ্ণা ভাহাব ভত্ত (স্থতা), জীব সমূহ ভাহাৰ মুকা, চৈডছ-বাাপ্তি ভাহাব অজ্ভা এবং চিত্ত ভাহাৰ উল্লেখ মধ্যমণি। এ হাব কুতান্ত নামক কালেব কণ্ঠভূবণ^{১৯}। হে তব্বিংসমূহেবশ্রেষ্ঠ। আপনি

ীয় আমার মুর্যাচরীত্ব মিহিলা সদৃশ বনন্তিবির, সুথক্ব ও প্রধান বিজ্ঞান (উপদেশ) প্রায়ীপ প্রজ্ঞানিত করিরা অপুসারিত করন ১৭ হে নহারন্। নেকপ চল্লোদ্যে নিশাব অন্ধলার বিনাই হয়, দেইকপ, সাধুনার্থ্যে করিবলার করিবলার আরু বাষ্ট্রবিষ্টত অব্রপটন (বেদর্ভ্য )বিনিংসত অবলগার ভার ভঙ্গুর, ভোগেমেশপশার-পরিশোভিনী সৌদামিনীব ভার চঞ্চল ও বৌবনদেবা অবপ্রবাহেব ভার অভিযানিনী (কিছুদিন প্রবাহিত ইইরা লার প্রাপ্ত হয়)। এই সকল বেধিয়া, ননে ননে পর্ব্যানাচনা কবিবা, আমি শাত্তিকই ঘ্রম্বরাল্য অর্থা বিরাহিত ২০

একোনতিশ্ব সর্ব সমাধ।



### ত্রিংশত্রম সর্গ।

वांग कहिरतन, महर्ष ! कीव मकत महत्रीवह नं अनर्थ भतिभूर्व সংসাবরণ মহাগর্ভে নিপতিত ও আয়োদাবে অসুনর্থ আছে, ইহা দেবিয়া, আমার মন চিয়ারণ কর্দমে নিন্য হইয়াছে । আমার মন ভাস্ত হইতেছে, পদে পদে ভর হইতেছে এবং এই শরীর জীর্ণ বৃদ্দেব পত্রেব স্থায় কম্পিত হইতেছে?। বেমন অবণ্যাদি স্থানে দুর্মন পতীব বালিকা পদ্মী সর্বনা শক্ষিতা ও ভীতা হয়, তেমনি, শিক স্থানীয় মদীয় মতি উৎকৃষ্ট সভোৰ ও বৈৰ্ঘাৰণ মাতার ক্ৰোভ প্ৰাপ্ত মা হওয়ায় পদে পদে শঙ্কিত ও ভীত হইতেছে°। যেনন সাবদশণ তুচ্ছ তৃণের লোভে তৃণা-চ্ছাদিত গর্ব্তে নিপতিত হয়, তেননি, আমাব অন্তঃকরণের বৃত্তি সকল বিষয়ের লোভে বিভবিত হইয়া কেবল ছঃগ পাইবাব নিমিতই ছঃথের কুপে (সংসার নামক গর্ভে) নিগতিত হইতেছে°। অবিবেকী পুরু-বের চন্দ্রবাদি ইন্দ্রিয়, রেশময় সংসারে চিরপরিচিতের ভায় পরিন্তমণ কবে. সংগদে অর্থাং প্রমতত্ত্বে একবারও গ্রম করে না। স্থতরাং তাহাৰা অন্তৰ্পন্থিত জীৰ অপেকাও বন্ধ, আয়োদারে অক্ষম, স্থতরাং ছংবীং। চিতা জীবনণ পতির কান্তাবা প্রণয়িথী। কাতা পতিব অধীনে ও পতির পুরেই অবস্থিতি করে, অভত বাইতে পারে না, এবং পতিগৃহ পবিত্যাণ করিতেও পারে না, সেইরূপ, চিস্তাও দ্বীবরূপ পতি পরিত্যাগ করিতে ও বেচ্ছামত বিবরে গমন করিতে পারিতেছে না"। যদ্রণ দতা দক্র হিম্পাতে প্রপ্রিত্যাশিনী হয়, রুদ সংযোগে পুনর্মার অভিনৰ পত্র ধারণ করে, সেইরণ, জীবের ধীরতাও কপন হৈবাণোর উদয়ে বিষয়পরিত্যাগিনী ও ব্রেয়র (বস=ব্রহ্মরুস) আরে<del>সে</del> অবিতীয় বস্তবলখিনী হইতেছে এবং পুনর্কাব তাহা হইতে বিচাত হই ख्टाइ°। दश्दर्व। केंनून व्यवनातावत्रा व्यक्षत्र दश्नावर। व्यानि सिंदि তেছি, এখন আমার দংগারন্থিতি একবার আত্মাকে অবলম্বন করিতেছে আবার তাহা পরিত্যাগ করিতেছে। (অভিগ্রার এই বে. আম্বরিবেকের প্রভাবে তথ্যজানের পূর্বার্থ প্রতিষ্টিত ও শেষার্থ অনতিব্যক্ত রহিয়াছে।

সেই কাবণে আমি পূৰ্ণভৃগ্ত হইতে পানিভেছি না)। স্থতবাং এ অব-স্থায় আনি উভৰত্ৰই অৰ্থাৎ সংশ্বাধিত হইয়া ক্লেশ পাইতেছি^দ। যেৱপ শাধাপলবহীন দ্ভায়্যান নহীকৃহ দুৰ্গনে কথন কথন দৃষ্টিবিভ্ৰমপ্ৰযুক্ত বস্থত্তৰ বলিয়া ৰোধ হয়, আয়তত্ত্বেৰ অৱপাৰ্ছা জানিতে না পাৰিয়া আমাৰ মতিও দেইবগ দংশ্যাগন হইয়াছে । বেমন অমৰগণ নিজ নিল বিমান পবিত্যাগ কবে না অথবা ইক্লিবগণ যেনন আপন আপন গোলক (আখ্যস্থান) পৰিত্যাগ কৰে না, তেমনি, বিবিধ ভোগৰাসনা বিত্তীৰ্ণা ভূবনবিহাৰী মদীয় চিত্তও চঞ্চলমভাব পৰিত্যাপ করিতেছে নাং । হে সাধো। যে স্থান একমাত্র সত্যেব আশ্রন্ধ, দেহাদি উপাধি বিহীন, ও সর্ব্বপ্রকাব অশান্তিপৃত্ত এবং যে হানে গমন কবিলে জীব শোকমোহাদিব বশবর্জী হব না, সেই পরমন্ত্রগজনক বিশ্রামন্থান কোণায় তাহা আমাকে বশুন । অনক বালা প্রভৃতি অনেকানেক সাধ্জনের। সর্মপ্রকার কর্মনোণ সহকারে কি গুকাবে উত্তরতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ভাহা উপদেশ করন । এই সংসাবে কি প্রকাবে অবস্থিতি করিনে সংসার পদে অর্থাৎ পূণ্য পাপে ও শোকে মোহে লিগু হইতে না হ^ন তাহা আনাকে বলুন । আপনারা বিরেপ জান অর্জন করিয়া এই ণোষাকৰ সংসাৰে নিৰ্দোৰ, নিশাপ, মহাত্মভাৰ ও জীবনুক্ত হইয়াছেন ও নির্কয়ে বিচবণ বরিতেছেন, তাহাও আমাকে বলুন । আমি मिथिटडिंह, माध्यातिक विवश विवश्व मृत्या। ट्यांग छादाम्य यंगा, বিষ্ণব তাথাদেব বিষ, এবং ক্ষণভঙ্গ আকার ভাষাদের কৌটলা। ঈদুৰ্ণ ভোগ ঘণ বিষয়-২ণী কি প্রকারে মল্লদায়ক হইতে পারে ১১ হে মহর্ষে। জীবেণ বৃদ্ধিরণ গরোবৰ মোহরণ মাতক কর্তৃক অনবৰত আলোচিত হইতেছে। আমি জানিতে চাহি, কি প্রকাবে তাহাব भादिमणा विष्वविक हहेरत ? कि योकारबहेवा वृद्धिमरबावब भगमूछ हहेरद ? >*। অনশণ সংসারব্যবহাবে নিযুক্ত থাকিবাও নলিনীদলগত স্লিলের ভায় বিক্রপে ভাহাতে অনংবর থাকিবে, ভাহাও আমাকে বনুন । প্রভংগকে স্মায়ত্বংগৰং ও স্বীয় ছংৰতে ভূগৰং জ্ঞান করিয়া এবং মন্ত্ৰগতে স্পৰ্শ না কৰিয়া অনুণ্য কিছপে উত্তমতা লাভ ব্রিতে পারে, তাহাও উপদেশ করন্দ। অজ্ঞানত্য সহাসমূল্যের পাবশানী নহাপুরবের আচার ব্যব-ো ছবং ক্রড় কোন্ আচারেটে ব্যক্তি আছবিভূখনাজনিত হংখে ছঃথিত না হয় ? ১ এই অসমগ্রমীভূত সংসাবে কিরুপ কর্ম কবিলে শ্রেয়:সাধন হয়, কি প্রবাবেই বা সমূচিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং ইহাতে থাকিয়া কিল্লপ ব্যবহার কবা কর্ত্তব্য 🤋 এই সমস্ত বিষয় আমাৰ নিকট কীৰ্ত্তন কৰুন^২া হে জগংগুভো। সম্প্ৰতি আমাকে এছপ তৱ-জানের উপদেশ ককন-যাহাতে আনি অন্তির ধাত-চেষ্টার (বিধির-বিধানেব) পূর্বাপব অবগত হইতে পাবি । হে ব্রন্ধন । যে প্রকারে আমাৰ অনয়ৰূপ আকাশে অৰ্ডিত মনোৰূপ চল্ৰমা নিৰ্মণীকৃত হইতে পারে তাহা বর্ণন করুন ২ । জগতেব নধ্যে উপাদের কি, হের কি. अदः हक्ष्म जन्ममृत्र विख्य कि अकारारे वा श्राह्य केविए भावा गांव. ভাছাও বনুন^{২৩}। হে মুনিবব ! কোন পৰিজ্বভাৱক মন্ত্ৰেৰ ছাৰা অশেষ-যন্ত্রণারায়িনী সংসাদনামী বিহুচিকা পীডাব শান্তি হইতে পারে ভাহাও আমাকে উপদেশ ককন । নহর্বে। আমি কি প্রকাবে পুণ্চক্রসদৃশ স্থাতন ও পবিপূর্ণ আনল বাত করিতে পারি তাহা বনুন, আমি তাহা আহবণ কবিব^{২৫}। আপনারা তর্জানসম্পর ও সাধু; সম্প্রতি বাহাতে আমি অন্তঃকরণের পবিপুতি৷ লাভ কবিতে পাবি, যাহাতে আর শোক ছঃথে পতিত না হুই, আমায় সেই সমত বিষ্টের সভুপদেশ প্রদান कसन १ । महा प्रनृ! (यका व्यवागास्या कडूव नकन क्ष्म थाने निगरक রেশ প্রদান কবে, সেইরুপ, সংসাবের বিকরকল্লমা সকল **আমার** চিত্তকে বিশ্রাভিত্রথশুভ কবিয়া অশেষবিধ বস্ত্রণা প্রদান কবিতেছে^{২৭}।

ত্রিংশত্তম দর্গ দমার্য।



### একতিংশতম সর্গ।

নাম কহিলেব, সহর্থে। সংসাধী জীবেৰ জীবন বাধী মেধেৰ সমূপ। (কথন আছে, কখন নাই)। ভাবিলা দেধুন, এই কুম্সিত দেহ ও পৰবাহু উচ্চ সুন্দের চকুল গলাগ্রার লগনান জলবাবাল ভাগ ভঙ্গুৰ এবং ক্লানালাবাশেরিক বিবাজের অফুরিক হব না)। আগিচ, উক্ত ভিন্ন (সেহ ও পৰনায়ু) গালীকেরবিহানী প্রাথমান তেকের খীত ভঙ্গুর (সেহ ও পরনায়ু) গালীকেরবিহানী প্রাথমান তেকের খীত কঠাকে ভার অচিলহারী ও হালে সভানগর্বেশ স্বেলন বাঙরামান্ত্রী করা। বোগুলা—গত বন্ধনের বজ্গুই। জীবের বে বিব্ববাসনা—ভাবাই প্রবন্ধ বাহে বেঘৰ, কুপ্রবৃত্তি প্রভৃতি জন্তর তাহিম, লোভ তাহাই প্রবন্ধ বাহার বেঘৰ, কুপ্রবৃত্তি প্রভৃতি জন্তর তাহিম, লোভ তাহাকে সুতাহালী মধুন'। জীবনজ্প বর্ধানের উদ্বেল লোভ মধুব ব্যা করাই কার্যার মার্কার ব্যাক্ষিক প্রাথমান করাই ক্রায় মার্কার (ব্যাক্ষা প্রভাগ করাই ক্রায় মার্কার (ব্যাক্ষা প্রভাগ ক্রায় মার্কার (ব্যাক্ষা প্রভাগ ক্রায় মার্কার (ব্যাক্ষা প্রভাগ ক্রায় মার্কার (ব্যাক্ষা ক্রায় আর্থিক হাইতেছে। বাদ্বিক অফুরিক হাইতেছে।

 হয় না*। হে নহর্ষে। আগনি বলুন অথবা আমার উপদেশ করন, কিরপে বা কি উপারে কানকলভে কলন্ধিত মদীব ননশুস্থা নিজ্লন্ধ ও শোভাযুক্ত হইবে এবং বিরূপ ব্যবহাব বরিলেই বা ভংকলত প্রকালিত হইষা নির্মানগ্রতি পূর্ণচন্দ্রের ভাষ শোভমান হইবে^১°। এই সংসার ফল শন্ম নিবিড অবণা। ইহাতে ঐহিক পাবত্রিক কোনও ফলেব প্রত্যাশা নাই। ঈদুক সংসাবারণ্যে কিরপে মহান্তাগণের মহিত ব্যবহার করা কর্ত্তব্য ভাহা আমাকে উপদেশ ককন ১ । কি কবিলে সংসাৰসমূদ্ৰবিহাৰী রাগ-ছেবাদি মহাবোগ সকল ও ভঃথপ্রদ বিভৃতি সকল জীব দিগকে বাধ্য কবিতে না পাবে তাহা আনাকে বলুন>। হে ধীরশ্রেষ্ঠ। পাবদ বেমন অনলে পতিত হইলেও দ্র হয় না, তেমনি, কোন উপায় অবলম্বন করিলে জ্ঞানামূত তথ্য ধীৰ পুক্ষ এই অগ্নিতুল্য দাহক সংসাবে পতিতও দগ্ধ না হন তাহা আমাকে বিশেষ কবিয়া বলুন>°। হে ঋষিবৰ। যেমন জলচৰ জন্ত জনাশর ব্যতীত অবস্থিতি বনিতে পানে না, তেমনি, এই সংসাবে বিনা ব্যবহাৰক্রিয়ায় কেহই অব্ভিতি কবিতে সমর্থ হন না^{১৫} । যজ্ঞপ অন্নির দাহিকা শক্তি রহিত ছইলে তৎকালে তাহাব শিথাও অদুশ্র হয়, সেইরূপ, রাগ্রেষ্বিনিমূক ও স্থলঃখবর্জিত হইতে পারিলে তথন সং ও অসং সর্বাঞ্জাব জিয়াব অভাব হইবা থাকে^{১৫}। বিষয়াবলম্বন (বিধয়ের সহিত মনের সংযোগ) অবস্থাই মনের সন্তা (অভিম্ব), তাহার পৰিক্ষ (বিষয়েৰ সহিত মনেৰ অসংযোগ) তাহাৰ অসভা (অনতিত্ত ধা না থাকা)। মনেৰ অসকতা সম্পাদন কৰাই মহাযোগ এবং তাহাই তবজানের সাক্ষাং কাবণ। যাবং না আমার ত**ত** জান হয় ভাবৎ আগনি আমাকে-নেই মহাযোগ উপদেশ করন। উক মহা যোগ ব্যতীত মনন্মীল মনেব পরিক্ষ সভাবনা নাই 🕦 দে যুক্তি ध्यवीर य योश ध्यवनयन वा नावशांत कविरत धामि इःश्वेत इस इहेटड বক্ষা পাইৰ অথবা যে ব্যবহার পরিত্যাগ করিলে আমি ছঃথভাগী হইব না, দেই উত্তম বোগ শীঘ্র উপদেশ করন ১০। পূর্ব্যকালে কোনও মহান্তা কোন স্লচেতা কি প্রকাব সদ্যুক্তি অবলম্বনে অতুপন শান্তি অর্জন কবিয়াছিলেন শীগ্ৰ তাহা বৰ্ণন করন ২৮। হে ভগবন্। বাহাতে আমার ममुनाब (सांह विनष्टे रुप, मसुनाब इःच प्रवीहरू रुव, छाहा आनान ক্রন । যদি তাদুশী বৃক্তি না থাকে অথবা থাকিলেও যদি আপনি

আনার নিকট তাধা প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চিত
শান্তি বাতে বৃঞ্চিত হইব। কারণ, দে উপার আমি অগা তারা বা
আহবণ করিতে সনর্থ হইব না একপে আমি অহকারণবিহাবপুর্বাক সর্থপ্রকারতেরিশুত্র হইয়াছি এবং উৎকঠাবশতঃ আমি সমসে পান তোলন,
বসনত্বপারিধান ও মানাদি করি নাংশংশ। মুনিবর! আমি কি সম্পাদ,
কি বিপদ, কি বিধ্যবহার্থা, কিছুতেই অবস্থিতি কবি না। একনাত্র শেহ
তাগেই হতসহল হইয়াছিংল। আমি নির্মান, নিংশহ, নিশ্চেট, নইবং
সর ও মৌনী হইরা চিত্রপুত্রবিকার ভার অবস্থিতি বনিতেছিংশ। অতঃ
পর আমি নির্মান প্রথান ও বাহজান পবিত্রাণ পূর্বাক সর্বাক্তরণ অনপের আম্ম এই দেহ দানক সরিবেশ (অব্যব বা সূর্ত্তি) পবিত্রাণ
করিবংশ। হে নহর্ষে ! আমি এই দেহেল নহি এবং এ দেহও আমাব নহে।
বে কিছু দেহের বহিবতী তাহাও আমাব নহে। এইনপ বিবেচনা করির
আমি তিদাইন গীপের ভাগ প্রপাত্তভাব অব্যবদ বরিতে উন্মুক্ত হই
মাহি এবং এই দেহ কি প্রকারে পরিত্রাণ কবিব অন্বর্গত সেই ভিত্তার
কার্যান্য করিবছিংল।

ৰানীকি ৰলিলেন, ভৱছাত ! নেত্ৰপ মহানেবোদয়ে মৃত্যু কেকাইৰ ছবিলা অবশেষে তুফীন্তাৰ অবলয়ন করে, সেইত্রগ, নির্মাণ শূপায়ৰ সৃত্যু মনোহবন্ধি বিভাচত। সামত্র বিশিল্প মহার্থিণ সমকে কৃথিত প্রকার ৰাক্য বিভাগ ক্ষিয়া অবশেষে যৌনাব্যয়ন ক্ষানেবংগ।

4विज्ञानसम्बद्धाः ।

### দাত্রিংশত্তম সর্গ।

বারীকি বলিবেন, বান্ধীবলোচন পান সভামব্যে নোহনিস্তিকর ঐ
সমত হুখা কহিলে তত্মত জনগণ নবলেই বিজ্ঞাপন হইরাহিল এবং তৎকালে তাঁহাদেন খনীবেন বোন সমুদার বেন নানবাক্য প্রবণ কবিধার
অভিনাবে ব্যুক্তেন কনিয়া উৎস্ত ইইয়াছিল ১৭ । কিলিৎকালেন নিমিত্ত
তাঁহাদের মনে বৈনাধ্য উপত্তিত হওয়ার সমুদার সংসারবাসনা অত্তনিত
ইইয়াছিল এবং তায়িনিত্ত তাঁহাল সেই মৃছত্তি বেন অমৃত্যাগবেন তরঙ্গে
নিম্ম ইইয়াছিল এবং তায়িনিত্ত তাঁহাল সেই মৃছত্তি বেন অমৃত্যাগবেন তরঙ্গে
নিম্ম ইইয়াছিলেন্ত ।

বশিষ্ঠ ও বিখানিক প্রাকৃতি মহর্বিগণ, জ্বন্ত ও পৃথি প্রকৃতি মহণাকুশন মন্ত্রিপণ, মহারাল দশরও ও তৎসভূপ অন্তান্ত ভূপানবর্গ, সামতবর্গ
ও অন্তান্ত রাজবুনারগণ, শিল্পরতিত পকিগণ, ক্রীডান্ন্থ সকল, ব বপ্রক্রেটের বাতায়নপ্রকেশে উপবিদ্ধা কর্মান্তর্গবিক্তির কৌশলা। প্রাচ্চি
রাজমহিনী, উদ্যানত্তিত লতা সকল, আকাশবিহানী দিল গন্ধর্প ও কিরবপুণ, দেবর্ধি নারদ, মহর্মি বাাস ও পুনহ প্রচ্ছি সুনিগুলন, ডভিন্ন অভান
দেব, বেবেবন, বিদ্যাধন ও মহোরগগণ, সকলেই চিন্নাপিতপ্রাম নিশান্দভাবে সামচন্ত্রেশ সেই স্বন্ধ্র প্রবণবোগ্য মহোলান বচনপন্দশা প্রবণ
ভবিহাছিলেন । ১২ ।

রম্বাশনপ আঞ্চালের প্রনত্তনর প্লাভ রাজীবলোচন হাম পূর্ণোতিপ্রকার বাব্বিভাগ সমাপ্ত করিরা মৌনী হইবে মুর্কু বাজিয়া সাধ্যান
প্রধান ও মাকানে নিভবিলাগেরাধিগ সুস্পুট কনিমাছিলেন। গাঁও। দেশের
কর্ত্তক পরিবৃষ্ট পুশ্সমূদ্ধে মধ্যে শানিভাত নামক পুশ নিভায় হামর।
ভাষার কাজি দেবাসনাগণেন মুচনপুন হাজভাজির অংকল। নেই সকল
পুশ তংকাকে বাসুগ্রেবিত নক্ষনানান ভার দুভাবে পচিত ইইমাছিল।
পুশ তংকাকে বাসুগ্রেবিত নক্ষনানান ভার দুভাবে পচিত ইইমাছিল।
পুশ তংকাকে বাসুগ্রেবিত কক্ষনানান ভার দুভাবে পচিত ইইমাছিল।
পুশ তংকাকে বাসুগ্রেবিত কক্ষনানান ভার দুভাবে পচিত ইইমাছিল।
বাবাজা তথ্যতা ভনবাণকে উমর্বায় বরিয়াছিল। ধ্রণাপ্তিয়ত সেই
ক্ষল কুম্ম বিল্লাভূলীও গর্জনানীন নেবকণার, সুকার্যাকের দ্বারা কণার,
নীরসাগবের দ্বামিত চক্ষপ্রতিব্যুব্য, যথবা কীরণিথের ভাব নিভায়

নির্মন, অহান ও ভ্রবণ। তদ্তির অনগক্ষিত স্থপশর্মীবেশ্যকানিতদল কমন, কেতকী, কুম্বন, কুমন ও অচলছাত কুবলন সকল প্রচ্যুত হইরা তত্ত্বতা ভূতল নিতার পরিশোভিত কবিবাছিল। বাজবাটীর প্রায়ণ ভূমি তাদ্ব নানাপুশ্বর্ধনে পরিপূর্ণ হইরা। এই অলৌভিক অমৃত ব্যাগাব প্রবাদী নবনাবীগণ উদ্প্রীব হইরা আকাশপথে নমন স্থাপন করত: অবলোকন করিতে লাগিল গাইত। পূর্বে আর কথন একপ বিময়বব পুশ্বৃত্তি হয় নাই এবং এরণ প্রণালীর পুশ্বর্ধণ করিন কালে কেই অবলোকন কবিবাছে, একপ মনে কবিতে পাবিল নাইত। বেরণণ ও দিছাপ কর্তৃত আকাশ হইতে অমৃতভাবে এক মুহুর্তের চতুর্থ ভাগ পর্যান্ত বর্ণিত প্রকারের পুশ্বর্ধী হইবাছিলইত।

অনন্তব কুন্থনবর্ধণ নিবৃত্ত হুইলে সভাগত সমত লোক বিমানচাৰী সিদ্ধাণের এইকপ বাব্যালাণ ভনিতে পাইলংগ। "আমবা সেই কমারত্ত কাল হুইতে সিদ্ধানেনা মধ্যে আকাশের সকল ত্থানেই প্রবিত্তমণ ক্রির্মানিটেছি কিন্তু ব্যুক্তনচন্দ্র বাম বীত্রবাগহেতু ব্যেকপ থেকপ ক্র্যাবিলেন, একপ প্রতিবাসন মানোহর কথা আরু ক্র্যাব্রাক্তির সালাক্র্যান বাব্যা ক্রাক্ত্রবার্ধির্ন্তিক মহাজ্ঞানকর্ম বাব্যা সকল প্রবাণ করিব। পূর্মক্রত পূণোর সার্থক্তা সম্পাদ্ধন বিলাম। ব্যুমন্দ্রন বাম্চান্দ্রের শাতিভগবিশিষ্ট অনুতত্ন্য বাব্যা সমুদ্রার প্রবণ্ধিবার্ধি আরু জান লাভ ক্রির্যাধ্যাংশ।শ।

হাতি শতৰ সৰ্গ সমাধ্য।



### ত্রয়ন্ত্রিংশ সর্গ।

অনপ্তব সিভাগ প্ৰকাষ বলাবলি কবিতে লাগিলেন যে, মহর্ষিগণ ব্যুকুলচুভামণি বামচন্ত্রের প্রশ্ন সমুদানের বিদ্ধাপ সভ্তব প্রদান কবেন ভাহা প্রবণ করা অবস্ত কর্তব্য?। মহর্ষি নাবদ, ব্যাস ও প্রদাহ প্রভৃতি মুনিপুল্বগণ ও অস্তান্ত মহর্ষিগণ পীত্রই এই সভায় তর্কথা প্রবণার্থ আগ্রমন ক্কন এবং চল—আমবাও ঐ সর্কমন্দত্তিপূর্ণ কনকদ্যোতী (স্মুক্ষণ) প্রিত্র দাশব্যি সভাব গ্রমন কবি^বে।

বাল্মীকি বলিলেন, মহাবাজ। দিছগণ ও দেবর্ষিগণ প্রস্পাব এরূপ বলাবলি কবিয়া, যে সভায় বামচন্ত্রাদি বিবাজ ববিতেছেন সেই মহতী সভার সমাগত হইলেন[।]। ভাঁহাবা দেখিলেন, সভাব অগ্রভাগে বীণাবাদন নিবত মুনীঘৰ নাবদ ও জলধরল্লাম ব্যাস উপবিষ্ট আছেন। উভয়েব অন্তবালে ও পকারাগে ভৃগু, অঙ্গিবা ও প্রস্তা প্রভৃতি বিবাদ কবি তেছেন। রাজা দশরণেব এই মহতী সভা ভৃগু প্রভৃতি ঋষিণণে মৃতিত, চাবন উদালক উণীৰ ও শবলোমাদি মুনিবৃদে বিভূষিত'।* জনসম্বাধ বিধাৰ (বহুলোকেব আগমনে স্থানেব অভাব হওয়ায়) ইহাদেব অজিনাসন অপ্রশতভাবে বিভৃত এবং তাঁহারা সংশিষ্ট ভাবে উপবিষ্ট। নকলেরই হত্তে অক্মালা ও দক্ষে ক্মগুলু । যজপ আকাশে তারকা-শ্রেণী, তক্রপ, এই সভাব ঋষিবুদের শ্রেণী। ইহাদের মুধমগুলে ত্রদ তেল বিবাল কবিতেছে এব তাহাতে তাঁহাদেব খেতবক মুখমওল সূৰ্যা শ্রেণীৰ অহবারী হইয়াছে^{ছ।} অবিবৃদ্দের গাত্রবর্ণ বিভিন্ন, তদহুদারে দেই মতা বিচিত্র রম্বরাজীব অন্থকাবী হইবাছে। বজাপ মুকাশ্রেণী প্রস্পর প্রস্পারের শোভা বৃদ্ধি কবে, সেইক্রপ, এই সভাস্থ ঋষিবৃদ্দও প্রস্পার প্রস্পরেব শোতা বৃদ্ধি কবিতেছেন[।]। দেবিদেই বোধ হর, যেন শত শত সুৰ্যামণ্ডলেৰ একত্ৰ সমাবেশ হইয়াছে অগবা শত শত পূৰ্ণচন্দ্ৰ উদিত হইয়া জ্যোৎসারালি বর্ষণ কবিতেছে। এই নরনমনোহারিণী সভা দীর্থকাল চেষ্টার মহৎ ধল^১°। পুর্কেই বলিরাছি বে, এই সভায় নক্রমালাম্ভিত নবছলধবেৰ ভাগ ব্যাদ্দেব বিবাদ ক্রিতেছেন এবং

বেদাস্থানগ জাতজেষ মহান্তা মহর্ষিগণ দেই সভাব অনিনাধক স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইলেন ২০৷২৭। অনন্তৰ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত সহ নাৰদাদি ঋষি-গণ বিন্যন্ম বামচক্রকে লক্ষ্য কবিধা বলিতে লাগিলেনংশ—আহা। কুমাৰ বাসচন্দ্ৰ কি মনোহৰ, কল্যাণকৰ, বৈৰাগ্যগৰ্ভ ও শান্তপ্ৰসাদপ্তৰ-বিশিষ্ঠ বাকা বলিগাছেন ! ১৯ বামসক্রেব বিচাবনিম্পরার্থবাঞ্জ, জ্ঞানগর্জ, আর্যাঙ্গনোচিত, স্থুম্পষ্ট, উদাব অর্থাং ভাবগম্ভীব, হাদরানদক্ষব, নির্দ্ধোৰ, ম্পষ্টাক্ষণ, হিতল্পক ও সন্তোধলনক বাক্য কোনু ব্যক্তিব বিশ্বয় উৎ পাদন না কবিবে ১^{৩০}। ৩১ শত শত ব্যক্তিব মধ্যে দৈবাং কোন কোন ব্যক্তি এরপ উৎক্ট চিত্যেরতিকাবক ও বাজিতার্থবাধনে সমর্থ বাকা বলিতে সমর্থ হয° । বস্ততঃই বামসদৃশ স্ক্রদর্শী ও প্রজ্ঞাশালী ব্যক্তি এ জগতে আৰু নাই। হে কুমাৰ বাম! তোমা বাতীত অভ কাছার বিবেকফণশালিনী প্রজা বিক্ষিত হইতে দেখা যাব না। বামচক্রের क्रमरर रक्तन প্रकानिनी मीनिनन जाजनामाना, अन्नन প्रकानीन जन কোন পুশ্বেব দ্বানে প্রজ্ঞানিত হটলে তিনিও অপ্রাক্ত পুরুষ বলিয়া গণনীব হনত।তঃ। এই সংসাবে অসংখ্য বক্তমাংসম্য ও অভিময় यज्ञ (মানব দেহ) জ্মিয়াছে পুৰুত্ত ৰে ব্ৰুলে যথাৰ্থ সচেত্ৰতাৰ অভাব দেখা ষায়। অর্থাৎ তাহাবা সচেতন হইবাও প্ররতপক্ষে অচেতন, অজ্ঞ, বা জ্ঞ-ছল্য অবোধ। ভাহাবা কেবল বুথা শব্দ স্পর্শাদি বিষদ উপস্থোগ কবিয়া বিন্ত হব " । যাহাবা এই সংসাবে সদস্ভিবেচনাশুল ও মুগ্রপ্রায় হইয়া থাকে, যাহাবা বেবল জন্ম, মবণ ও জবা প্রভৃতি ক্লাবেব অনুগামী হইয়া কাল যাপন করে, তথ্যবিচাব কবে না, তাহাবা মামৰ হইয়াও পশুৰু। অবিমর্চন স্থাম থেক্রপ পূর্জাপববিচারপবায়ণ ও নক্ষেব অভিষ্টবলপ্রদ, এক্রপ বিতীয় ব্যক্তি অল্ল কুত্রাণি দৃষ্টিগোচৰ হয় না^{ত্ৰ}। যেনন সহকার অফ সর্বাত্ত স্থলত মতে, তেম্মি, দর্কোংক্ট মাধুর্য্যবস্থিপিট প্রফলপ্রদ সৌন্যদর্শন লোকও প্রলভ ন্তেপ্। বাম এই বাল্যাবস্থাতেই সংসাব্যাত্রাব মূল সম্যুক্ত প্রকারে প্রিপ্তাত হইরাছেন ইহা অয় আভর্মোর বিষয় নহে^৩ । মলপত্রপুস্পশানী প্রধাবোহ ও মুদ্ত বুক অনেক দেশে অনেক প্রকাব দেখা যার সভা: পুৰুত্ব চন্দৰ্ক অন্ত কুল্লাপি জনিতে দেখা যায় না "। অনেক ফল-প্লবাদিযুক্ত বৃক্ষ আছে (প্ৰত্যেক বনে) বটে; কিন্তু অপূৰ্ব্ব চমংকার লব্দ সর্কার স্থালত নতে^{০০}। বেমন শাবদীর শামী হইতে স্থান্তিল জাোংসা

ও হৃত্ক ইইতে দৌলগাঁওগবিশিষ্ট মঞ্জী ও হণুপ ইইতে গবিষদ্যোত্র পাওয়া যাব, তেমনি, এই বাদ হইতে আনরা চিত্তমংশারকারিণী বাণী পাইতেছিং"। আহে বিজেল্ডগণ । এই আশের হোরাকর সংসাবে সার পদার্থ অতি ভূমতি। এই সংসাবে যে সমস্ত হীসপার হাসোনিধি বাকি সার পদার্থের নিমিত্র হর প্রকাশ করেন উচ্চারাই ধনা প উচ্চারাই অেঠ পুরুষ। এই পুরিষীতে রামচল্লের সূল্প বিরেকশাণী উলাবসভার পুরুষ দুইটোচ্বর হয় না। বোধ হয়, পরেও আন ক্ষেহ ইইবে না। এহে মহর্ষিগণ ! যুদি আমরা সামচল্লের বোল চমংসার চানক এই প্রশ্ন সম্প্রায়ের অভিল্যিত উত্তর প্রধান করিতে না পারি ভাষ্ট হইলে লানিকান, আমরা সকলেই নির্মোধণ্ডাং"।

बर्राष्ट्रान मर्ग ममाथ ।

देवारना अक्टर मण्ड् ।



# বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ।

### মুমুক্ষু–ব্যবহার–প্রকরণ।

#### প্রথম দর্গ।

বাবীকি বনিলেন, সভানদগৰ উচ্জেখনে এই , বখা কহিলে মহর্থি বিধানিত্র প্রকৃত্ব করেব পুনোবর্তী বাসচন্ত্রকে কহিতে লাগিলেন'। তে জানিপ্রেট রাঘব। তোমার কিছুই জানিতে অবশেষ নাই। যাহা কিছু জাতবা তাহা তুমি খীব হক্ষ বুদ্ধির হাবা অবগত ইইয়াছ'। তোমার চিত্র অভ্যুক্তুল্যা নির্মাণ। নৃকৃত্ব বেমন আর পমিনার্জন আপেকা করে, তেমনি, তোনাব অজ্বর্ণবন্দর বৃদ্ধিও মার্জন মাত্র অপেকাই করিতেই তাহা কেবন বৃদ্ধির মার্জনা বাজীত অভাবিছুর অভানহে। বস্তুতঃ আমাণ ও গুরুপদেশ বাজীত বিধান গৃত হব না)'। আমি বৃদ্ধিরাছি, তোমাব মতি ভগবান মহার্থি বেমব্যানের পুরু তংশেবে স্কৃত্র। তোমার মুদ্ধি অগ্রবে অগ্রবে সমুদ্ধিও আত্রবাহা ছানিয়াছে, কেবন বাহিবে বিপ্রাতি নার (পরিভোষরপা শারি) অপেকা ক্রিতেছে।।

নাম কহিলেন, ভগবন্। ব্যাসপুত্র গুৰুতাৰ ওব্ৰঞ্জ ইইয়াও কি নিমিত্ত অন্তো শান্তিহ্বৰ লাভ কবিতে সমৰ্থ হন নাই এবং কেনইবা ভিনি গুৰুগুংগুলুৰ অনন্তৰ শান্তিহ্বৰ লাভ কবিয়াছিলেন ?*

বিখামিত্র বলিবেন, বান। বাাগপুত্র শুক্ষেবেব র্ভাত তব হতা-তের অফুরণ। বে কমে তাঁহাব মোক হইবাছিল সে কম ও রুৱাত্ত বলিতেছি প্রবণ করণ। এই বে অল্লনশৈলগত্তিভ ভাতবনদৃশ ছাতিমান্ মহাপুর্ব ভোষার পিতার পার্থাদশে সুবর্ণনর সিংহাদনে উপবিঠ নিম্ন বন্ন । (মানি বিজ্ঞাত হইবাৰ লগু নিতান্ত বাহিন ইইয়াছি।)
নিমানিত বলিলেন, হে আমা লনক এঁকপে জিল্লাসিত হইলে,
ইতি পূর্বে বাাস বেজপ কহিমাছিলেন, একণে জনকও অবিকল সেইজপ বলিনেন ।

চনিরা ভ্রুদেৰ বলিলেন, আমি বিবেকেৰ (তত্তবিচারের) ঘারা আপনা 'আপনি' কৈই সমন্ত বিশিত হইয়াছি এবং পিতাকে জিজান कतात्र टिनिअ सामार्टे, सामिन गाहा बनियान छाहारे बनियाहियान। হে বাহিখেট ৷ আগনি যাহা বা যে তত্ত বলিলেন, এ তত্ত পাত্তেও ষ্ট হ্য°'।° । আমি নিশ্চয় ক্ৰিয়াছি বে, এই দক্ষ সংসাৰ কেইন মাত্র অকীয় করনার সম্থিত হইয়াছে এবং বলনাব কর হটলে ইহাও ক্ষ আপু হয়। সুতরাং ইহা নিভাভ নিঃদাব^{০০}। হে মহাবাহো ! আদি বিবেক প্রভব উৎপ্রেক্ষার অর্থাৎ বিচাব বারা বাহা ছিব করিয়াছি তাহা মাপনার নিকট ব্যক্ত করিলান। ইহা তথাকুত কি না তাহা আপনি আমাকে বীম বলুন। যদিও বিচারপ্রতব উক্ত তথ্য সত্য; তথাপি উহা মাংতে মচল হর, হিরতা প্রাপ্ত হর, সম্প্রতি আপনি ভাছাই করন। আমার চিত্ত সংশ্রাক্রান্ত হইরা বিল্লগৃথ লম্ব ক্রিতেছে অর্থাৎ ইং আছতর কি ইয়া সাল্ভর এব-শ্রুকারে পোলুলামান হইতেছে ও তম্মনিত দ্রান্তি আমাকে অব্দর কবিরাছে। একণে আপুনি আমার পরিরাতা। আমার বিধাব এই বে, আমি আপনার নিকটেই বিশান্তি মাল করিছে পারিব "।

তোমাকে মহাবীর বৈ আব কি বলিতে পাবি। পুমি বাহা জানিবাব

মন্ত বাথা, তোমাব দেই জিজাসিত বিষৰ বলিবাম, একণে অন্ত কি

ভনিতে ইজুব ভাহা বলতে। তোমাব পিতা বাাস সমুদাম জানেব

আকব। তুমি বক্তপ পূর্বজনী হইবাছ, তিনি দীর্ঘকান তপতা কবি
মাও একপ পূর্ব জান লাত কবিতে পাবেন নাইত । আমি মহর্ষি

বলিটের ও বাাদের শিষ্য এবং ভূমি ওাঁহাব (বাাদের) পুত্র ও পিষা।

বিশেষতঃ ডোমাব ভোগবাসনা বাব পব নাই তহ্নতা প্রাপ্ত অর্থাং কথ

হইমা গিরাছে। সে নিমিত্ত ভূমি আমা অপের্গা অত্যধিক প্রেষ্ঠ।

হু ক্রমন্। তুমি বাহা পাইবাব ভাহা পাইবাছ। ভোমাব চিত্র এলণে

পূর্ব। ভূমি আব চুল্ল ভ্রতে নিম্মা নহ, ভ্রত্তাং ভূমি মুক্ত হইবাছ।

একপে সংশ্য্য পবিচ্যাপ কবং।

অনম্ভৱ তকদেব মহাঝা জনকেব নিকট এইবাপ এইবাপ উপদেশ বাত কবিয়া ছিমসংশ্য ছইংলন। তবন তিনি নিতান্ত নির্মান প্রমায়ায় চিত্ত সমাধান পূর্বাক মৌনভাবে অবস্থিতি কবিতে লাগিলেন । অনম্ভব শোক, তয়, আলান ও সর্বাধনাবাচেইাপরিশৃতা ও ছিমসংশয় ইইয়া সমাধিসিছিল নিমিত্ত অনিলিত হ্যেফ লৈনে গমন করিলেন । অনম্ভব তক্রতা সিদ্ধান্ত্রন সমন কবতঃ গিবিব্রহ্নমাধিবাণে (বে বোগে পাহাতের তাম নিক্ষাক হওয়া বায় সেই বোগে ) দুল সহল বর্ষ অভিযাতি কবিয়া বিত্তানীন দীপের তাম অন্যে অন্যে প্রমায়াতে নির্মাণিত হইনেন আর্থাং একীত্ত হইনেন।

হে বামচক্র! যেনন সনিণকণা বিনীন হইয়া বার, তাহার ছার ভক্ষেরেও উক্তপ্রকানে সকল কলঙ্গ (অবিবেক ও অবিবেকের কার্য্য দুর্গ্য দর্শন) পরিহাব পূর্বাক বিভঙ্কিত হইয়া পরাৎপব প্রমান্ত্রার প্রবা পরি পদে একীভূত ইইয়াছিলেন ।

অগন সৰ্গ সমায়।



যেমন মকভূমিতে বভাব উংপত্তি হয় না, তেমনি, ধাবং না তবু-कारनव डेक्स इय छावर विषयदेववाका छ करन नारे। ८१ मूनिश्र ! আনি দেই অকট বলিতেছি. বে, আমাদের এই ব্যুচ্ডামণি বাম প্রম ভর্জান লাভ কবিরাছেন, নেই কাবণে প্রম বন্ধীয় ভোগা বস্তু भक्त हैशन भरनावक्षन कनिएक मनर्थ इंटेडिएइ मार्रिश पाद सुनिश्ना দাম অন্তবে বাহা জানিয়াছেন তাহা বথার্থ অর্থাং অসংশতিত আহতত হুটলেও প্ৰোপকাৰ কাৰণে বশিষ্ঠ প্ৰভৃতি নদওকৰ মূগে তাহা পুনঃ अत्र कृतिराम अतः जाहार हुई हैहान हिन्ति साहित हुई रवः । + नास्त्रम বুদ্ধি শবংকালের শোভার ভাষ নিতান্ত নির্মাণ হইরাছে, কেবল মাত্র কেবলীভাব অর্থাৎ অন্বয়চিকাত্রাবশেষ হওবা অবক্রত্র আছে । তদর্থ অর্থাং মহায়া রামচক্রেব চিত্তবিখান্তিব নিমিত বঁণুকুলগুক সর্বজ্ঞ সর্বক সাকী কাল্ড্ৰদৰ্শী নিৰ্মাণজানদপাল ভীমান ৰণিঠদেৰ যুক্তিবছকাৰে ইহাকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করুন ১৯১ । হে ভগবন বশিষ্ঠদেব। পর্বের তোমাৰ দহিত আমাৰ বিরোধ উপস্থিত হইলে আমাদিগেৰ বৈরশাতিৰ নিমিত্ত ও ধীমানু মুনিগণের পর্ম মহলার্থ বৃহ্নবতাস্যাকীর্ণ নিষ্ধ ভূধবেব (নিষধ নামে এক পর্বাত আছে) গ্রন্থদেশে ভগবান কমল-যোনি যে সমত্ত উপদেশ প্রদান কবিয়াছিলেন দে সকল কি ভোমার শ্বণ হ্য १ * 1 > দেই সময়ে ভগবান কনলবোনি যে সকল প্রেবংসাধন উংকৃষ্ট জ্ঞান উপদেশ করিবাছিলেন, তর্মণ্য হইতে বে জ্ঞান মুক্তিযুক্ত, द्य छात्न कीरवर माःमाविक वामना विनष्टे इय, द्यमन व्यञाकरवर जिमस অদ্ধকাৰ দ্বীভূত হয় তেমনি যে জানেৰ উদৰে আন্ধৰিয়ৰ জ্ঞান-তিমিব বিনষ্ট হয়, সেই যুক্তিযুক্ত জ্ঞান আগনাব এই শিষ্য বামচল্ডকে উপদেশ কক্ষন, তংশ্রণে ইনিও বিশান্ত ২উন। অর্থাৎ মোজনামক প্রমুশান্তি প্রাপ্ত হউন ১৭০৮। বানকে উপদেশ করাৰ আপনাৰ আল

^{*} অভিনাম এট বে বাৰ প্ৰব্যজ্ঞানী ইইলেও বোকছি তাৰ্পে ত্ৰপ্ৰেদশ্বে প্ৰাৰ্থি হুইচাছেন। গ্ৰাহাৰ বাবাৰ এই বে এই উপলশ্যে অক্তান্ত অধিকানী পূৰ্বহয়াও উপৰেশ তানিছা আবার লাগ চিত্তবিলালি বাত কৰক। অথবা তিনি প্ৰমত্ত কি তাতা মনে মনে বুছিছাও দুত নিহালেৰ অভাবে অভৱ-জ্ঞাব লাগ অথবী আছেন, তাই তিনি বিবান আনহনার্থ উপৰেশ আকারণা কবিতেছেন। উপৰেশেৰ প্রভাবে অবিধান দ্বীভূত হইবে, অবপ্তর শান্তিলাজ কবিবেন।

বাহও প্রথপনা নাই অর্থাং বহু ক্লেশ হ্ইবেক না। • বেবল নির্মণ মুমুরে
করানি বর্গ অনাবাদে প্রতিজনিত হব, দেইকাপ, গতককার বামচপ্রকে
উপদেশ কনিকে সে উপদেশ ইহাব চিত্রে সহজে প্রতিক্ষিত হাইবে।
মানকে উপদেশ বন্ধা আপনার বহুবোসদাধ্য হাইবে না) । হে ব্রহন্
সাধ্দিনের ভাহাই ভান, ভাহাই শাল্লাগরোধ এবং প্রচাই প্রশাসনিং
পারিতা, বাহা বিবক্ত সংশিব্যার প্রতি উপদেশ প্রচান কবন বামনীং
শিব্যার স্থানি অপদ্যার উপদেশ প্রচান করিলে ভারা কেবল সুক্র্যান
ইহাববাধ্যারিকান অপদ্যার উপদেশ প্রচান করিলে ভারা কেবল সুক্র্যান
ইহাববাধ্যারিকার অপদ্যার উপদেশ প্রচান করিল ভারা কেবল সুক্র্যান
ইহাব প্রতিজ্ঞানি কর্মান করিকান করিল ভারাক্য প্রশাসহিত্
করান্ধ ব্যক্তির বিভাক করিল বাহালিগকে উপদেশ প্রবান করেল ভাহামিনের অন্ধ্

বাগীকি কহিলেন, গাধিতনৰ বিধানিত্র এই কথা কহিলে, বাস ও নাবৰপ্রব্য মহর্ষিগণ সাধ্বাদ প্রধান পূর্বাক তদীয় বাক্যের বিভব প্রশাস কবিতে নাবিলেন।

বাবাকি বানিনের, মহানাজ। । বলুবংশগুজ নহাত্রা মহর্ষি বিশি ঐ
কথা বনিহা নহাত্রাহ সহকাবে বোকবৃদের অক্ততাশান্তির নিনিও
শরম শং বোকবাতের নির্বানহৃত হাত্য নকন বনিতে ল্যানিবেদ^২।
ভিত্তির সর্পর্বার

[•] द्रभा पटाइन्छनक कारी कतिएउ इटेरन ठाउराक कर्गना परता। वे हैरा परिशेष्मवित अन्यास्त्र

र हैं सा परियोजित नामास्त्र । व्याप्य नामीकि मृति व्यक्तियान कर्म कियानित हैं हैरेश नह नह निर्देश नामास्त्र नेवर्ष निर्देश मानित्यक्ति ।

### তৃতীয় দর্গ।

ৰশিষ্ঠ ৰনিবেন, বানচন্দ্ৰ । ভগৰান্ কমনগোনি স্টের আদিতে লোক সমূলবেৰ ছংবণাতিল নিমিত্ত যে আনশাত্র বলিয়াছিলেন, আমি তোমাব নিকট সেই আনশাত্র বীর্তন কবি, অবহিত হইবা প্রবণ কয়।

রাম কহিলেন, ভগবন্! আগনি আমাকে মোকণাত্র বলিবেন বলিগা প্রতিজ্ঞা করিলেন, পবস্ত তাহা আমি পবে প্রবণ কবিব, সপ্রপ্রতি আমাব যে মহান্ সংশন্ন উপস্থিত হইবাছে অন্তো তাহা বিদ্বিত কর্লন । হে মুনে! ভগবান্ ভকদেবেদ পিতা ব্যাস সর্বাজ্ঞ সর্বাভ্জ ও মহামা। তিনি বিদেহমুক্ত হইলেন না কিন্তু তাঁহাৰ পুত্র তক মুক্ত হইলেন। ইহাব কারণ কি তাহা আমাব অন্তো বলুন ।

বনির্চ বনিলেন, বামচন্দ্রণ এবণ কর। পরম ত্র্যোর প্রকাশের মধ্যে বে সকল ত্রিজগৎ রূপ জস্বেপু প্রবাহক্রমে সমুৎপন্ন হইতেছেও গুরাহাতে বিশীন হইতেছে, সেই সমত অসবেপুর সংখ্যা অর্থাৎ ইবরা নাই। « এই বিদ্যানা কালেও যে কভ কোটা ত্রন্ধাও আছে তাহাই বা কে গণনা ক্রিলা বনিতে পাবে १ ভবিয়াতে অর্থাৎ আগামী কালে সেই প্রনাম সমুদ্রে যে সকল জসংস্টের্লি তরঙ্গ উঠিবে, তাহার কথা পর্যাত্ত ব্যবিত কেহ সাহনী হয় না॰।

দ্বাম কহিলেন, মহর্বে! বে সকল জগৎ হাই হইবা গিয়াছে ও ইই-বেক, তাহাব সংখ্যা কবিতে যে কাহাব শক্তি নাই আমি তাহা বিদিত আছি। সে সকল কথা দূৰে থাকুক, একণে বর্তমান অনত স্কটিশ

ক শ্বা অবাধনণী ও চগতের অবাদক। বিনি তাগুল শর্ণার অকাশক তিনি দরম প্রা। ইরারজ নান প্রমায়া। পূলে এজ প্রবায়ায় অন্যা অন্য তথ্য ওং বিবান হইয়া বিঘাছ। আজ্ঞান প্রতির প্রমায়ার অক্ষাম ছাতা অবাধানিত অিয়পং কোন অবল প্রত্তী কর্মবেশ প্রই ইইয়াছিল তায়াকে বিনিত পাবে। আজ্ঞান এই পরিমিত আলগং কেনে অবল অবল ক্রমবেশ্য এক এক জবং এক একটা প্রমাশ্—তায়ার সমায়ায়ের অবলব্য। এক এক জবং এক একটা প্রমাশ্—তায়ায় সমায়ায়ের অবলব্য। এক এক জবং এক একটা প্রমাশ্—তায়ায় সমায়ায়ের অবলব্য। এক এক জবং এক একটা প্রমাশ্ করায় বিদ্যায়ায় কর বায় ও কায়ায় কর বায় অবলায়ের ছিল বায়ইবে, তায়া কে বিলকে পাবে গ

বিষয় কিলপে অবগত ২ইডে পাবা হায় ভাষাৰ উপাৰ উপদেশ বলন্।

বশিষ্ঠ বনিলেন, বাঘৰ। পঞ্জ, পক্ষী, মহুষা, দেবতা, ইন্ডাৰি ইন্ডাৰি व्यथान व्यापीय भरता गयन हर आभी हा व्यक्तरन विनाम व्याध स्प, মুহাগ্রাদে নিশতিত হব, দে প্রাণী দেই প্রদেশে তপনই প্রমাণ্ডব্রু ( पर्ग, मर्खा, পাতাল, ) দেখিতে পায়। যাহাব জ্ঞ নাম চিত্তপরীব ও হস্ত্ৰনীৰ, নেই আভিবাহিক (জীব মুৰণেৰ অব্যবহিত পৰে গে শনীৰে অৰ্ডান কলে ৰেই শ্ৰীৰ আভিবাহিক) শ্ৰীৰে ৰ্ছাুণলণিত আকাণে অর্থাৎ (ফদবাকাণে) বিল্লান্তি বণ্ডঃ বাস্নাম্য স্থ্য জগরং অন্তৰ কৰে। অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰোক্ত ক্ৰমে দেই দেই বাস্থাময় শ্ৰীৰ প্ৰাৰ্থ रंग। वाउरशक्त, (बामाना वर्षीय श्वमाना नामक क्रिमाकान क्यानिविकार বিবজিত। কোটা কোটা প্রাণী ঐ প্রকাব বৃত্যু অন্থতর কবিয়াছে, কবিতেছে ও কবিবে। তাহাবা মৃত্যুব পূর্বে জীবদ্ধশায় বে দলশ छ। १ मर्गन करन कर्षार मृथ स्मर्थ, जन्नावा, त्व क्वन्छ या त मृष्ण শংহাৰ আশাৰা বাদনা (সংস্কাৰ) বৃদ্ধনুলা হয়, সূত্যু স্কল্পে ভাইাংৰ শ্ৰদাৰাশে নেই দুলই উদিত অধাৎ কৃষিত হয় ও মুবণান্তৰ বে সেই দুল অর্থাথ দেই জ্বাৎ প্রাপ্ত হয়। ফলিতার—সেই সমুদার জ্বগৎ বাসনা বিশে বেৰ বিলাস ব্যতীত—অভ কিছু নহে 'া বে কিছু জগণ, বে কিছু দুৱা, ক্ষত্ত সংকলনিশ্বিত। বেষদ মনোবাজ্য, বেমন ইক্ষনাল, বেষদ কথাৰ অর্থের প্রতিভাষ, বেখন বাধ্বোগিব ভূত্রণ ত্রম, বেখন বালবিভীবিবার্থ প্রস্ত পিশাচ, বেমন আকাশে মৃতাবদী, মেমন নৌকাবোহীৰ দৃটিতে তীৰভক্ষ প্ৰচলন, যেমন স্বশ্নসমৰ্থন, যেমন স্থৃতিজ্ঞাত ধপুষ্ণ,—চণুষ্ণনি বা সংদানদর্শন চিব্ দেইরপ। মুচাপ্রাপ্ত জন্মপ্রাপ্ত জীব আপন্তি খায়ের মধ্যেই ঐকণ অবভাষনম ফগৎ সংসার দর্শন বা অনুচৰ কৰে, था छ दशका १ वाम कविवा तमस्य मा १०१० हेश में वीरवाद मध्य दिल्ल, মুক্লার পর তাহাই পুনঃ তাহাৰ ভুতিপথে উপস্থিত হয় এবং করেব পরেও আবার ভারাই অঞ্চৰ কৰে। হৃণং অলীক হইণোও মনগোটা জীবগৰ অভিগরিচয়ের প্রভাবে ভাষার জ্ঞান প্রাপ্ত হয় ও প্রকালের নিম্পে প্ৰতা আঠ হয়। খুবত। প্ৰাথ হউয়া প্ৰদাৰ ভাগে চৈত্যাকাশে প্ৰদাৰন हरे८ड शास्त्र । हेदारक्षे हेररनाक अभवरताक करना । स्रोत रूम अहर्र কৰি নত্ৰণ পৰীত যে সচেট থাকে, তাহাই তাহাৰ ইংলোচ এখং নত্ৰণ বা নত্ৰণাত্ৰত যে প্ৰজন্ম (অনাদেহপ্ৰান্তি) হয়, সংক্ষেতঃ, তাহাই তাহাৰ প্ৰবাৰণ ।

**बहे मन्त्रारय बीवनन धृहीं हुन एन्ट भित्रज्ञान कृदिरान एन्ट्राह्य** বে বাদনামঃ অভ দেহ বিদ্যমান থাকে, তাহাও দংসারের অন্তর্গত। সংগারী ভীব তাহাবই অঞ্বলে দেহাব্যানে পুন্বার নেহাতার প্রাপ্ত হর। এই রুব দেহের ভার অত গ্রই বেল্ড করশীহকের অফুরুপে প্রয় পুক্বকে আরত করিয়া বাধিয়াছে ' । পৃথিবাানি পণ মহাতৃত, লগং ও হগতের জন, (স্টের করে সর্বাৎ প্রশাসর ঘটনা বা বাবণ হার্যাভার) সমন্তই অনীক। তথাপি ইংচতে লীবের অগল্তম বিদানান আছে ।। অনাদি অবিদ্যা তাহার মুশ ৷ অনাদি অবিদ্যা স্থাতিরপ্রকণতব্রস্পালিনী সুৰীৰ্ঘাননীৰ অলুৰ্পা। হে বাম। অভিবিত, বিম্যাৰমুদ্ৰভানীয় প্ৰমান্তাৰ স্পিরপ উরাল তবল পুন: পুন: উবিত ও লর প্রাপ্ত হইবেছে ।।। ।। সেই সমত তরপের মধ্যে কতব গুলি পুৰাতন ও কতক গুলি নৃতন। তমধ্যে কতকণ্ডলি মনে ও ভাগে বর্গতোভাবে বনান, কতক্পালি অর্হসমান, এবং কতক্তবি স্বল্পেকা উৎস্টেং । স্বালায়বিশারদ এই মহর্ষি বেৰব্যাণ স্কটতবচ্ছেদ ছাত্রিংল ভব্ছ, ইহা আমি খনগ কবিতে পাবিতেছি। দেই দেই ভবদেব মধ্যে ছারশ তবক কুল, আচাব, ভীবন, Cb21. আ:. দর্বাংশে সমান এবং অত দশ তরক্ত জানাদি বিষয়ে সমান। অবশিষ্ট তক্ষ কুনবিলকণ অথাৎ বংশে ভিন। • এখনও দেইরণ ও অভরণ অভাভ ব্যাদ, বাঝীকি, ভৃত, ভালিনা, পুনত্তা প্রভৃতি মহর্বি ভারিতে অবশেষ আছে^{২১,২০}। মহুব্য, দেবতা ও দেবর্ষি পুন. পুন: উৎপদ ७ विगीन इटेग्राह्म, ब्हेटब्ह्न ॿ इहेट्यन। हेहान शूट्स हेहाता राक्षश আকাল্যপার ছিলেন, এশণেও দেইরূপ আছেন এবং প্রেও ইয়া আপেকা পুথক্ পুর্ ভাকাদে (৮েছে) জলগ্রহণ কবিবেন বা। তে বাম। এই

[•] সাংশ্যা এশনে আনরা যে কানের ভীব এ কানের ( হাউব) আছোবাবি বাশের মনর
পর্ব তা আনকরার আনক বাসে জনিয়া ছা। তার হা আনত বার এব বাস হিনা
সকল বাসি বিসাদন ও তার্গানি আছেন করি নাইব। সেহ কারেণে কারিছেলের
কের তেওঁ কার্যাসনান কের কেই আছি সমান ইতার্মিণ। ভারতাহিত্ত্ববারী হোলা
বাসে এই ও বাগের অবন শির্ম হন। পূজা মনজ্যরর সাছি নগরত বর্তনান বৈবছত মন্ত্রতার
পারেরাবি ওংপ পারর আই ত করার ১৯পাল বার্যাসনাবার ব্যবহার সিছি তার্যার আই কার্যার আই কার্যার

৩ দুৰ্গ

**বিষয় কিকলে স্বগত হইতে পাবা হায তাহাৰ উপায় উপ**দেশ কুকুন্*।

বশিষ্ট ব্রিলেন, বাঘৰ। পঞ্জ, পক্ষী, মহুষা, দেবতা, ইত্যাদি ইত্যাদি थमान आगीन मत्ता वसन त्व थागै त अतमा विनाम था इह, মৃত্যুগ্রানে নিপভিত হব, নে প্রাণী সেই প্রদেশে তথনই ব্রহাওফ (অর্গ, মর্ত্তা, পাতাল,) দেশিতে পাষ্চ। যাহাব অক্ত নাম চিড়-বীয় ও স্ক্লশনীৰ, নেই আভিব।হিক (ভীৰ মনণেৰ অব্যবহিত পরে ^{রে} শবীৰে অবভান কৰে সেই শবীৰ আভিবাহিক) শবীৰে বুজুণ্বলিজ আকাশে অধাং (জনবালাশে) বিভ্রান্তি বশতঃ বাসনাম্য হল্ম চগ্রহ অন্ভব কৰে। অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰোক্ত ক্ৰমে সেই সেই বাসনাময় শ্ৰীৰ প্ৰাণ্ড হণ। বাত্তৰপক্ষে, ব্যোমাত্মা অৰ্থাৎ প্ৰমাজা নাম্ক চিদাকাশ জ্মাণি<mark>বিকা</mark>ৰ বিবর্জিড় । কোটা কোটা প্রাণী ঐ প্রকাব মৃত্যু অঞ্চব করিয়াছে, क्तिटाइ ७ क्तिरव। छाश्यो भृज्ञ्य शूर्व्य झीरक्ष्माय रव भक्त कार मर्नन करन व्यर्थार मृण स्तर्थ ; छत्रास्ता, दम क्रास्ट वा स्म मुझ যাহাব অশোৰা বাদনা (সংভাব) ব্ৰন্থা হয়, মৃত্যু সময়ে তাহাৰে জনমাকাশে দেই দৃলই উদিত অগাং শুবিত হব ও মবণাত্তব সে দেই দৃষ্ট অর্থাৎ বেই জগৎ প্রাপ্ত হয়। যদিতার্থ—দেই সমুদার ভগং বাসনা বিশে বেব বিলাস বাতীত—অন্ত বিছু নহে^{১৫}। বে কিছু জগং, বে বিছু ^{দুৱ}, সমস্তই স'কলনিস্মিত। বেমন মনোবাজা, বেমন ইস্লফাল, বেমন কংগি অর্থের প্রতিভাষ, যেমন বাষ্বো^{তি}ৰ ভূলমণ্ডম, বেমন বাদ্বিতী^{হিবার্থ} প্রস্তুত পিশাচ, যেমন আকাশে মুক্তাবলী, বেমন নোকারোহীব দু^{টুত্ত} ভীৰতকৰ প্ৰচৰন, বেমন স্থান্দৰ্শন, বেমন স্তিলাত পপুপা,—ছণ্ড^{প্}ন বা সংসাববর্শন ঠিকু সেইশপ। মৃত্যুপ্রাপ্ত ও জন্মপ্রাপ্ত কীব আপন্তি মায়র মধ্যেই উত্তপ অবভাসময় জগৃৎ সংসাৰ দুৰ্শন বা মায়ত্ব ^{কাৰ্চ}, অন্ত কোধাও শমন করিয়া দেগে নাম্যুমণ ইছ শ্রীরে,গেমগং ^{দেখে}। মৃত্যুর পর তাহাই পুন: তাহাব স্থতিপথে উপস্থিত হয় এবং জাতুর প্ৰেও আবাৰ ভাৰাই অন্নতৰ কৰে। লগ্য অলীকা ইইবেও মুক্^{ন্যুমুক্} মীবণণ মতিপরিচ্ছের প্রভাবে তাহার জান প্রাপ্ত হয় ও পর্বাবের নিংবে **রণ**তা আপ হয়। ভূমতা আগু হটয়া পুনরাব,তাং। তৈত্যাকাশে অকশ্যেন व्हेट शास्त्र। हेहात्स्वे हेहत्यात् अ शत्रत्याक शत्रः । सीत वन १६०

## চতুর্থ সর্গ।

হে দৌমা। জল ও ভরত্ব প্রথম দর্শনে ভিন্ন বলিরা প্রতীত হইলেও
বস্ত্র করে সমান অর্থাৎ ভিন্ন নহে। এই ব্যমন দৃষ্টাত্ত, তেমনি, মুনিবিগেব সন্দেহ মুক্তি ও বিদেহ মুক্তি আপাত দর্শনে বিভিন্ন বোধের
গোচব হইলেও মুক্তিক্তরে সমান জানিবেং।

দেহ থাকু আৰ নাই থাক, মুক্তিৰ সহিত তাহাৰ (দেহেৰ) সম্পৰ্ক मारे। मुक्ति (सहबंधिक नरह । वसन ७ मुक्ति, विश्वतंत्र (खात्र खारनत्र) बांबा বাবধিত হব। যে ব্যক্তি ভোগেব আখাদ গ্রহণ করে না, ভোগাজান তাহাকে কিরণে বন্ধন কবিবে গ আয়া অসল উদাধীন, ইহা আনিলেও ভোগাভিমান ভাগে বাডীত মোক হয় নাং। সমূৰে এই যে মুনিশ্ৰেষ্ঠ ব্যাস, ইনি জীবন্ত । আমবা ইছাকে কল্লনার সদেহের ভার দেখিতেছি: কিন্ত ইত্বাৰ অন্তলাশন নিৰ্বিল্ল—ভেদবিৰন্ধিত। অৰ্থাৎ ইনি দেখিতে সদেহ ছইলেও অন্তবে বিদেহ। ইহাব অন্তব দেহাভিমানপুত"। প্রত্যেক জানীই ইহার ন্যায অঙ্গান বিনাশেব পর বোর্বণে প্রতিষ্ঠিত হন। বাঁহারা বোধকণী, काहारमन व्यावीय श्राटक कि ? रमह थाका ना थाका श्राटक कारण सरह, त्यांथ थाका ना शांकाहे ध्याः ज्यात्र कावन । त्यम जान ७ एउटन প্রভেদ নাই, তেমনি, মোক হইবে দেহে ও অদেহে প্রভেদ নাই⁸। নোক একরপ, স্বতবা জীবমুক্তিব দহিত বিদেহ মুক্তিব জয়মাত্রও প্রভেদ নাই। বাব প্রবাহিত হউক বা না ইউক, যাহাবায় আহাবায়ই, অভ কিছু নহে । যালা মুক্তি, তাহা প্রমার্থ দৃটিতে সদেহ অদেহ ঘটিত নছে। ट्याबर्क्डिक अकोलावरै मुक्ति नारमत्र नामी, जारा प्यामारमव ७ अरे वारमत्र ছটর'ছে। ফলিডার্থ—বৈত্তাাগ পূর্বক অবরায়সাকাংকার হইলে তথন ভাহার বেহ থাকা না থাকা সমান হয়। অতএব, ভূমি একণে সংশব পবিত্যাগ কবিয়া মংকর্জক উপদিশুমান পূর্বপ্রথাবিত অজ্ঞানীর ध्यञ्जाननामन अवनवक्षन कानगई উপদেশ স্বৰ अवन क्या।

হে রঘুনলন। এই সংসারে সমাকরণে থ্রুবকার প্রয়োগ করিছে

বে ব্ৰহ্মীয় ব্ৰেডা বুগ, এ বুগ পূৰ্ব্বে অনেক বাব হইছা গিয়াছে এবং ভবিষ্যেতেও হইবে। যেমন এই বুগে ভূমি রামরূপ ধাবণ করিবাছ, এইরুণ পূর্বেও তত বাব বামকণ ধাবণ কবিয়াছিলে, এবং পবেও যে ইত বাব বামকণে অবভীৰ্ ছটবে ভাছাৰ ইবুৱা নাই। আমিও কত বার বশিষ্টমূর্ত্তি পৰিগ্রহ কবিষাছি, এক্ষণেও বশিষ্টলপে বিদ্যমান আছি, এবং পৰেও যে কত বাধ বলিঠকণে অবতীৰ্ণ হইব, ভাহারইবাংনিস্ফ কিং। আমি এই দীর্ঘনশী অভ্তক্ষা ব্যাদের পব পর দশ অবভার দর্শন কৰিলাম (দশবাৰ জন্মিতে দেখিলাম) ^{২৬}৷ বামচক্ৰ! আমি যে কতৰাৰ বাাদ বালীকিণ সহিত একত্রিত হইবাছি ও কত বার পুথৰ্ হগে লরাহাংণ ক্ৰিয়াছি, তাহা ৰলিবাৰ নহে^{২৭}। আম্রা ক্থন স**ূপ** ক্থন বা বিসদৃশ রূপে অন্মগ্রহণ কবিয়াছি। আমবাই; আবও কতবাৰ বিভিন্ন কাবে ও সমান অভিপ্রায়ে জনগ্রহণ কবিব। কখন বিজ হইয়া অগ্নিয়াহি কথন বা স্বিচ্চ হইয়া লখিবাছি। এই বাাদ ইহ জগতে আবঙ সাট বার জন্ম গ্রহণ পুর্বাক মহাভাবত নামক ইতিহাস প্রচার, বেষবিভাগ, কুনপ্রথাপালন, ত্রহ্মরাপন (ত্রাক্ষ্য বর্ষেধ বিভাব) ক্বিয়া বিদেহমূচি শান্ত করিবেন ২৮। ৭ এখনও ইনি শোক, ভব ও সর্বাঞ্চরার করন পৰিত্যাগ পূৰ্বক প্ৰশান্তচিত বা নিৰ্বাণপ্ৰাপ্ত ও মনোলয়ী হইয়া আছেন। সুরবাং ইনি এখনও জীবস্ক "। আছে বনে। জীবসুক পুলবদিশের বিত্ত, বছু, বছুণ, কর্ম, বিদ্যা, বিজ্ঞান ও চেটা, এ যুক্ত কংন মা সমান থাকে, কথন বা অসমান পাকে। তাঁহাৰা কথুন শত শত বাৰ লয় গ্রাগ করিতেছেন; কথন বা বচ্কলেও এফবার জন্মগ্রহণ করেন না।

তেই বে ভূতগণপাবা অধিং প্রাণিপ্রবাহ, ইহা বা এ সংসার মার্য বাতীত অন্ত কিছু নহে। দেই ভক্ত ইহা আনাদিও অনত 'বাত'। হারদেণ দিবৃণ সংসারে পুন: পুন: বাতাবাত করিতেছে। এ মার্বার অন্ত বা বিরাদ নাই। দেরপা নহানদুরেশ ভরসণরপাবা তির তির রূপে উৎসব হু, দেইলা, এই আবিজ্ঞাবাহে বণিতপ্রকারে তির ভিন্ন তাপ প্রান্ত হুণ হুইতেছে। কেবল তব্জানসম্পন্ন নহাপুলবেরাই প্রশাস্তিতে সর্বপ্রশাস ভ্রমা পরিহার পূর্বাক গ্রমা শাভি অবল্বনে ও আনার্যক্তি প্রবাদ ভ্রমণাশী।

## চতুর্থ সর্গ।

হে গৌনা। অল ও ভবজ প্রথম দর্শনে ভিন্ন বলিরা প্রতীত হইলেও
বস্ত করে সমান অর্থাং ভিন্ন নহে। এই বেদন দৃষ্টান্ত, তেমনি, মুনি
বিগেব সদেহ মুক্তি ও বিবেহ মুক্তি আপাত দর্শনে বিভিন্ন বোধের
গোচব হইলেও মুক্তিকরে সমান আনিবে?।

দেহ থাকু আর নাই থাক, মুক্তিব সহিত তাহাব (দেহেব) সম্প্রক নাই। মুক্তি দেংঘটত নহে। বন্ধন ও মুক্তি, বিষয়েব (জ্ঞের জ্ঞানের) ছাল্লা ব্যবস্থিত হয়। যে ব্যক্তি ভোগেব আবাদ গ্রহণ কবে না, ভোগাজান তাহাকে কিরপে বন্ধন কবিবে : আত্মা অসম উদাণীন, ইহা জানিলেও ভোগাভিমান ভাগে বাডীত মোক হয় নাং। সমূধে এই যে মুনিশ্রেষ্ঠ बान, देनि जीवजूङ। जामवा देशांक वज्ञनात्र नामद्व ज्ञान मिथिए हि, কিছু ইহার অন্তবাশয় নিলিয়—ভেদবিবজ্জিত। অর্থাৎ ইনি দেখিতে দদেহ हरेल अ अप्रत विष्ट । हेशन अप्रत प्रशिविमानमूछ । अरठाक छानीहे हैशद्र नाम्र ष्यञान विनार्णन भन रवाबक्ररण एडिमिंड इन । गेशिया रवास्क्रणी. তাঁচাদের আবার প্রভেদ কি ? দেহ থাকা না থাকা প্রতেদের কারণ মতে, বোধ থাকা না থাকাই প্রভেদেব কাবণ। বেমন ফলে ও তরজে প্রভেদ নাই, তেমনি, মোক হইলে দেহে ও অদেহে প্রভেদ নাই। মোক একরণ, স্তবাং জীবস্ঞিন সহিত বিদেহ স্কিন অৱমাত্রও প্রভেদ নাই। বাবু প্রবাহিত হউক বা না হউক, যাহা বাযু তাহা বাযুই, অঞ্ कि मार्ड । यादा मुक्ति, जादा भवमार्थ मुटिए मानद आपद पाँउ मार्ड । ত্তেবেজিত একাভাবই মুক্তি নামের নামী, তাহা আমাদের ও এই ব্যাদের ছটরাছে। ফ্রিডার্থ—বৈত্তাাগ পূর্বকি অম্বায়দাকাংকার হটলে তথন তাহার বেহ থাকা না থাকা সমান হরণ। অতএব, ভূমি একণে দংশর প্ৰিত্যাগ ক্ৰিয়া নংক্ট্ক উপ্দিখনান পূৰ্বপ্ৰভাবিত অজ্ঞানীয় च्छानमानन अवनवश्रम छानगर्ड छेनएम नदम अवन द्वार

হে রঘুনন্দন। এই সংসাবে সমাক্রণে প্রেবকার প্রয়োশ ক্রিডে

পাবিলে, সকলেই সকল লাভ কবিতে পাবেদ। শাল্লবিহিত পবিশ্লের पर्थाः क्टर्पन श्रथान कन हिल्डिक। छोटा नोज क्रांत्र भन्न हमग्री-कारन रए ठटलाव नामात्र अनीजन निविधानन (निन्छन निविध निर्शिकार ভেদ প্ৰিশুভা প্ৰম অণ্) উদিত হয়, তাহাও পুন্নকাবের প্রভাব ! তাগ পুৰুষকাৰ ব্যতীত অক্ত কিছুতে লব্ধ হব না*। গে পুৰুষকারে গমন 'ছোজনাদি কার্য্যের ফল প্রাপ্ত হওয়া বায় অগচ প্রত্যক্ষ হয় না, যে করে কার্যাসিদ্ধিব বা দল লাভেব মূল কাবণ পুক্ষকাব অপ্রভাক থাকে, ব্রিজে भावा गाय मा, त्महे कटन, त्महे भूकवकानटवहे मृह्यातिकवा देवद वस्त । বস্ততঃ দৈব নামে অভন্ত পদার্থ নাই › ৷ সাধুগণের উপদিষ্ট পথ অবন্ধন ক্ৰিয়া কাণ্মনোবাক্যে যে সংকাৰ্য্যেৰ অধুষ্ঠান কৰা যাব, সেই সংকাৰ্যাই স্ফল এবং তাহাই প্রকৃত পৌক্ষ বা পুক্ষবাব। তত্তির কার্য্য উন্নতটে . ছার বিফল,ও পুরুষকার বলিয়া গণা নছে । যে, যে বিষয়ের অভিনাব 'কবে, সে ভাহা পাইবাব জ্ঞ শাস্ত্রোক্ত ক্রমে বত্বও করে। উচিত নিয়মে চেষ্টা কবিলে ফলপ্রাপ্তিব অবশুস্তাব অর্থাৎ নিশ্চৰতা আছে। যদি বিষ यग्ठः भृष्पूर्ग स्त्र ना हर, छत्न, खख्छः खईरुन्छांगी हरेछि७ (मर्श ষায় । কোন জীব পৌরুষ নামক প্রয়য়েব বাবা ইন্তর্ভ পদ উপার্জন ও বিশোকের আবিপত্য লাভ কবিয়াছে^{১৩}। 

কলে চিত্রান । প্রাণী পুরুষকারনামা প্রযত্ত্বে ছাবা কমলাসনেব পদ (একছ) অধিকার ক্ৰিয়াছে । এবং কেহ বা এে গ্ৰহ্ম পুর্যকাবেৰ ছাৰ্যা গ্ৰহজন্ম ব (বিফুর) পদ পুকবোতমভ লাভ কবিয়া হংখী **হই**য়াছে। অভ এক নীব স্বীয় পুরুষবাবে চক্রার্ছিভাধানী খিবেৰ গদ. প্রাপ্ত হইয়াছেন^{, বাংক}। বাম। তুমি ইহা বিণিত হও যে, পুরুষকাব ছই প্রকাব।, প্রাক্তন

বাম তিন হব। বিষত হও যে, সুৰ্ব্যাণ হই অবান, নাও ও ঐহিক। তথাধা ইহল্যকুত প্ৰব পুৰুষকাৰ প্ৰাক্তন পুৰুষকাহক অভিভূত কবিতে সমৰ্থ[া]। অধিক কি বলিব, অত্যন্ত বৃহণিন, দুটা ভাগতংশৰ ও উংসাহদম্ভিত পুৰুষ ইহছ্মক্ত পুৰুষবাৰ, ছাবা হাকে

মহান্তেরীয় তপতাব যালে এই জীবনোকস্থ জীবই কলাভারে ইল হছ; সুত্রাং ইলের পার তপতা নামক প্রকালের কব।

[া] হিছুমাস নেটেতজের উৎকর্ষে উৎকৃষ্ট। সন্দরণের উৎকর্ষে চৈতজের উৎকর্ষ। ব্রসার স্ব ভা সংয়াধিক উৎকৃষ্ট: সেইজন্স ভয়াগারে চৈতক্ষও অধিক অনুধি প্রাপ্ত। ব্রসাও পুর্করণ্ণ সামোক্ত শীং দ্বিশেষ, তংগাবলে বর্তনান করে ক্রঞা ব্রইয়াছেন।

শর্মত প্রস্তিবেও বিনীণ কবিতে পাবে, * প্রাক্তন পুরুষধারের ত বথাই নাই * । বে পুরুষধার শারাভ্যাবে অংগন ও প্রবোগ করা যার, তাহাই পুরুষধার এবং তাহাই সধল হব। অভ্যথা অধাত্রীয় পুরুষধার এবং তাহাই সধল হব। অভ্যথা অধাত্রীয় পুরুষধারের জ্বলা চনে থাকুক, অবিকল্প ভাষাতে আনগ্রহনভাগী হইতে হয় * । প্রতই দেখা বাইতেছে বে, কোন পুরুষ পাত্রীয় প্রস্থা শিক্ষিক করিয়া ঘাভাবিক বাগবেকাদিন বন্ধই হয়, হইবা আগনাকে এরপ ক্ষিপার পাত্রিত বনে বে, খীয় হতাদি অবেল উপনেও ভাষার আহিপত্য কহিত হব এবং এক বিন্দু জনও অস্থাত্রে উত্তোলন ও পান কবিছে সমর্থ হয় না। আবাব ইয়াও দেখা বাইতেছে বে, কোন কোন পুরুষ শাত্রীয় নিয়ম দূতত্ব রূপে পরিপালন কবিয়া অবলেকে স্বাধা সন্থীয়া বিয়ম ভত্তব রূপে পরিপালন কবিয়া অবলেকে স্বাধা বিয়ম বিনাম করেন আবিপত্যগাতকেও বিছুমান আহাস নাথা বিনামের কনে না। কাহাব বা এক বিন্দু অবও চুর্গত এবং কাহার বা সমুব্র পৃথিবীও ছুর্গতা নহে। এ সবল পুরুষকার বিশেষের ফল বাতীত অভ্য বিছু নহে * ।

চতুৰ্ব দৰ্গ সমাধ্য।



অগত্য ধ্বির সমূদ্ধান অভৃতি তাহার দৃইাত। শে সকল ক্ষতা তণ্ডানামক পুরুষ
কার খালা দক হইল। থাকে।

#### পঞ্ম দর্গ।

ষশিষ্ঠ খনিনেন, বেমন প্রভা ( হ্র্যাহিবণ) নীল পিভাদি বর্ণছেরের কারণ, তেমনি, প্রবেশ প্রমার্থসাধনের প্রভি পারাহ্সাথিনী এইছিই প্রথম কারণ। যে বাজি শারানিজিট বিধি উল্লেখন করির ছকীর অভিনাব অহুসাবে অর্থাৎ হেজাচার ছাবা পুরেরার্থ সাধনে প্রত্তুত্ত হব, সে বাজিব ভদাবা নিছিলাভ হওবা হরে থাকুক, অবিকল্প ভারা ভাষাক উল্লেখনে করি হারা ভারার উল্লেখনে অভিলাবী হইরা যে প্রকাব বরু করে, সে, সেই প্রকার ফলই প্রাপ্ত হব ভারার অভ্যাব হের লা। হুত্বাং আগন আগন কর্মই জিপ্রক্ত ভাবে বিব নাই। ভারার্থ এই যে, ফলগানোত্ত্বং প্রাক্তন কর্মই অন্ত প্রকাব বৈর নাই। ভারার্থ এই যে, ফলগানোত্ত্বং প্রাক্তন কর্মই অন্ত প্রেরার্থ এই তার্য করিব নাই।

পৌকৰ বা প্ৰবাদ ছই প্ৰকাৰ। শান্তীয় ও অপান্তীয়। শান্ত্ৰীক পৌকৰ প্ৰেবোনাতের ও অপান্তীয় পৌকৰ অনৰ্থনাতের কারণ হইরা থাকে।। (অতএব, জ্ঞান কর্ম উপাদনা নামক শান্তীয় পৌকৰ অন্যথন করা বৃত্তিকানী মবেব অবজ কর্তব্য)। এমন মনে করা উচিত নাই যে, মছরা কেবল প্রাক্তন প্রবাদনেই অনুবর্তী। অভিজ্ঞ গোলি মারেই জানেন, ও দেখিতে পান, বে, এই শ্বীবে প্রাক্তন ও এইক উন্তর্ভাবিধ প্রকাশ ইনিক্তল মেববেব জাব উদ্যানহকাবে শম বিবন ভাবে ছক্ষ বিবিত্তে। এই যুক্ত, যে অথাৎ বে প্রবাদন অবিক্তর বনবান্ হয়, সেই পুরব্জারই অর লাভ কবে, এবং যে হীনবল হয় সে অভিত্ত হয়। সেই অনুবর্তিত বিলানা, মহুরা বরুপ্রকি নিবানত হইয়া শান্ত্রাক প্রবাহর অবাদন করিবেন। যে কর্মে ক্রম্ভিত্তাহা সন্পর করিবল, "এইকপ উদ্যাণ বা উৎসাহ সহকারে উন্যত চিত্তে কর্মার করিব, "এইকপ উদ্যাণ বা উৎসাহ সহকারে উন্যত চিত্তে কর্মার করিবল অবভাই যে বিবত্তে অনুবর্তাত কলা বাহি। সম্বিয়ন-ভাবে উক্ত উভর প্রক্রকাণ্ট নেব্যরে হার যুদ্ধ ক্রিবে, প্রত্ত

' শাস্ত্রোক্ত নিধমে কর্মকাণী শাস্ত্রোক্ত ফল পার এবং বিক্রকর্মকাণী তাহার বিপনীত ফলই পায়। বে হুনে শান্তাত্বাদী পুক্ষকাব আশ্র क्तित्व अन्यीगम मृहे हव, मा अला, এই विस्ववना कविएक इहेरव বে, দে পুক্ৰকার প্রাণ্ডবীৰ বলবং অনর্থেব দাবা (অসং পুক্ৰকাৰেক ছাবা) নিজন্ধ বা ছকলৈ ইইবা আছেছ। ভাদুৰ খলে হতাখাস না ইইবা. পুনঃ পুনঃ প্রবলতব পুক্ষকার অবলম্বন কবতঃ দত্তে দত্ত বিচুর্ণিত কৰাৰ স্থায় ঐহিক ভত উৎপাদনেৰ বাবা প্ৰাক্তন অণ্ডত চূৰ্ণিত কৰি-বেক । বামচল ! ছুলাবৃত্তিব উদব দেখিলে তৎলণাৎ বোধগুমা ক্ৰিতে হইবেক যে, অগুভন্ননক প্রাক্তন পৌক্রব আমাকে অগুভ কার্য্যে প্রবৃত্তি নিতেছে ও নিযুক্ত কবিতেছে। অমনি দেই মুহুর্তেই ঐহিক পুক্ষকাবেষ হল বাড়াইবা দ্বাৰা ভাষাকে প্ৰাহত কৰা অৰ্থাৎ দুৰীক্ৰণ ক্লা কর্ত্তবা : প্রাণ্ডবীয় পুক্ষকান উহিক পুক্ষকান অপেলা বলবান নহে। যাবং না অভভলনক প্রাক্তন পৌক্ব উপশ্ম প্রাপ্ত হয়, তাবং প্রায় সহকাবে অপৌকবের প্রতি সতত ধর বাধা-বিধেন? । দেরপ भूर्त्रमिदमीर बाहीर्गामि द्यांव এত शिवमीय वाज्यनाहित दावा क्य धाश हर, দেইকপ, এহিক পৌকৰ ছাবাও প্ৰাক্তন পৌকৰ ( দৈব দোৰ) নষ্ট হইতে পাবে^{১২}। অতএব, নিত্য উদ্যোগশালিতা অবলম্বনে ঐহিক পুরুষকার ( ঐহিক পুক্ষকাৰ≔এডজন্মজ্ভ পুণ্য কর্ম।) দাবা পূর্বজন্মজ্ভ কুপুরুষ-কাবকে অর্থাৎ সেই দেই ছবদৃষ্টকে অবংক্ত কবতঃ আপনাতে সংসার-তাবক সম্পাধ সম্পাদনার্থ বত্ন কবিবে। (সংসাবতাবক সম্পাধ=শমদমাণি माधन ) * । दर नामहत्ता । উদ্যোগবিহীন পুক্ব গর্মভ অপেকাও নিরষ্ট। উন্যোগবিহীন হইয়া, গৰ্মভতুশ্য না হইয়া, শাস্তাহ্নাবে অর্গ ও অপবর্গ লাভার্থে উদ্যোগ কবা নিভাত্ত বিধেয[়]। সিংহ যেমন শত্রু কর্তৃক ' পিল্লবুদ্ধ হইয়াও খীন উদ্যোগবলে তাহা হইতে নিষ্তি লাভ কবে, অথবা ভগবান বিষ্ণ বেমন আহ্মণী মাণার (শ্বরাহ্মবের সহিত যুদ্ধ কালে) অব-ফল হইবাও স্বীয় তেজে তাহা হইতে উত্তীৰ্ণ হইবাছিলেন, তেমনি, আমবাও পৌক্রবলে অনায়াদে এই দংদাবকুহব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারি '। প্রতিদিন প্রতিমৃহুর্তে প্রতিকণে আগনাব দেহেব নখবখ পর্যাবেকণ কবিতে হয় এবং প্রভাব পরিত্যাগ বরিয়া পুরবোচিত কার্যা কবিতে হয়। (প্রভাব অর্থাৎ উল্যোগবিম্ব গর্মতের ভাব বা অবস্থা) পুরুষো-

305

e मर्ज

य यगम् प्यर्थाः दोवन, देश जविनिह्न (त्मचानिनिवृत् ७ वकानि स्व পনার্থে পবিব্যাপ্ত) ও কিঞিং কাল জাসন্তোগ ও অনুপানাদিব ঘণে প্রিপালিত। আপাততঃ ইহা ত্রথকর কোমল বলিষা প্রতীষ্মান হয় वरि ; भनक डाहा (म ऋथ) की दिन जनायामरनव छाप निठास दूधा ध নিক্ল । তথাপি ইহাব গুণ এই যে, ইহাব দ্বাৰা গুভ পৌত্ৰৰ অৰ্জন কৰা যায়। শুভ পৌর্য অর্জন কবিতে পাবিলে শীঘুই শুভ ফল পাওয়া যায় এবং অন্তত পৌকৰ উপাৰ্ক্তন কবিলে অন্তত ফল উংপাদন কয় হয়। অতএব, ইহাতে বিবিধ পুক্ৰকাৰ ব্যতীত দৈব নামে কোন পুথক প্রার্থ নাই ১৮। যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষপ্রমাণ্রভা উণ্বি উক্ত ত্য ( দৈবতক ) পরিত্যাগ কবিয়া অনুমানের আশ্রব লয়, অর্থাৎ পাছে দৈব আমাৰ বিশ্বাচরণ কৰে, এইত্রপ অনুমানেৰ ভাডনায় পুক্ষকাৰ প্রয়োগে खोठ इर, त्म वाक्ति, ल्म वभाडः श्रीय खुलक्यत्क मर्ग वित्वहना कविद्या भगा মন কবিতে কুউত হব- না> । "অদৃত্তে বাহা আছে, তাহাই হইবে" এই-হ্লপ নিশ্চয় কবিবা যে মূচ খীয় পুক্ৰকাবেব প্ৰতি আহা প্ৰিয়াণ करत, कविया निक्षित्र ७ निजामाश थारक, नती तारे अमृहेदानी भूक्षत्व निनिष्ठका त्वथिया जाहाय निविष्ठ इहेटक अवृहिंदा इन⁴⁴। অতএব, পুরুষ প্রথমতঃ পুরুষকার অবলয়নে বিবেকাশ্রম কবিবেন, পরে প্ৰমাৰ্থ প্ৰতিপাৰক অধ্যাত্মপান্তেৰ আশ্ৰয় লইবেন। অনতৰ মোক মহাবত্র অবেষণ কবিবেম। বত্ত্ব, বিনা উংকট বত্তে ও প্রিছমে বর্চ হুইবার নত্তে^{২৬।২৬}। বেমন ঘট ও পট প্রিমিত বা নির্দিষ্ট প্রিমারে অবস্থিত, তেমনি, পুক্ৰাৰ্যও অৰ্থাৎ পুরুষকারও পবিনিত অৰ্থাৎ নিৰ্দিষ্ট পৰিমাৰে অব্যিত। অৰ্থাং ভাহাৰ অব্যি বা নীমা ভ্ৰয়ালাংকাৰ^{১৬)} ( ধাৰং না আয়তক প্ৰত্যক হয় তাবং পুৰুষকাৰ প্ৰয়োণ কণ অতীৰ कर्डवा। साध्यत्र थाञाक श्रीता भूकत्वात्र नितृत्व वा नेमाथ रगः; श्रवताः পুৰুৰকাৰ অধীম নহে, দ্বীম।) পুৰুষাৰ্থ বা পুৰুষকাৰ নিঃনিওলপে সং भाष्ट्रिय व्यात्माहना, मरमःभर्ग अमनाहात्रभगावग्टान बाटा एवटान दह। उदि'हे পুত্রাথের অভাব। তাহার অভবাচরণ করিলে তভাগা মতান্ অনংখর আগমন হুইরা থাকে^{২৫}। পৌরবের অবুণ হা ভভাব এইবে, কংন কোন रनाक ठेकिटळण रणोल्य अध्ययन कृतिया शिल्मशास्त्र दन नाहें.•।

प्यत्नक महाशूकव अवरम देनवङ्क्तियाक वा इदेनिव वर्गठः मानिष्ठाम्या आश्र হইনা ও অত্যন্ত ছঃৰ ভোগ কৰিয়া অবশেষে পুৰষ্কার দারা মহেল্রুলা হইয়াছেন ১ । বালাকাল হইতে নিয়মিতকপে সংখাল অধ্য ग्रन, मरमार्थ बाम, मन्धकरमवा ध मन्ख्यानि व्यवनयन शूर्त्रक (भीवय-প্রবায় স্বায়ী কবিতে পাবিলেই তত্মাবা অভিলয়িত ফল প্রাপ্ত ছওনা যাব ২৮। বাহা বলিলান, গল কথা নহে। ইহা আমবা প্রত্যক্ত কবি-য়ান্তি, এবং শুকপৰম্পনা শ্রুত হইবাছি। অপিচ, অমুভবও ক্রিথাতি। বাহারা মনে করে. সেই, সেই কল দৈবাৎ হইয়াছে ও দৈবাৎ একণ হয়, তাহাবা নিতাত নিৰ্দোধ বা কুবুদ্বিশালী। এই কুবুদ্বিশালী লোকেশ আগ্রহাতীর ভার পাণী ও বুগা বিনই হর ২০। ব্রিও পুক্ষকারের ঐকপ সামর্থ্য আছে, তথাপি, আলভ তাহাব পবিপথী (শত্রু বা বাধাদায়ক)। মাহুৰ যদি আলভ না কৰে, ভাহা হইলে জগৎ কি এত অন্থস্কুল ছব প পুরুষকারে আলক্তপবিহীন হইবে, সকল ব্যক্তিই পণ্ডিত, ধনী, মানী ও জানী হইতে পাৰে। আলভেব ছাৰাই এই দুদাগুৱা দুদীপা धनेषी नव शक्ट छ निर्धन कीटच शतिशूर्श इरेगाहि *। जल्ब व, वाता-কাল হইতেই আলক্তপবিহীন হইবা সংস্ঞাদিনিষ্ঠ হওবা উচিত। যদিও वार्त्ता ना हत, एरव, चल्रक: स्वीवन श्रीवन श्रीवन श्रीवन । चानव, दैनवस्त्री ७ ध्यक्ति नहवादि नाधुनन, ननार्वक्रवास्त्रकान, व्याननाद ७ ভাগতেৰ প্রণাদোৰ বিচাৰ, এই সকল বিষয়ে যতু কৰা বিধেষ^{৩১}।

বান্ধীকি বলিলেন, হে রাজন্ অণিইনেনি। ভগবান্ বশিষ্ঠ এইরপ কহিতেছেন এনন সময়ে ভগবান্ মবীচিনালী অন্তাচল্চ্ছা অবলম্বন ক্ষিলেন। সায়ংকাল উপস্থিত দেখিয়া সভাস্থ নোক প্রশাব সংকার ক্ষিত্রে অভিবাহন ক্ষিত্রা সাম ও সন্ধানকালি কার্য্য স্থাবা বহিবার নিমিন্ত স্বাস্থানে প্রস্থান ক্ষিলেন। অনস্তব সদসী অভিবাহিতা ও নিবাসর সমুদিত হউলো পুনর্বার ভাঁহাতা সভাস্থানে আগনন ক্ষিণেন এবং স্বাম্বিটিই আগনে উপবেশন ক্ষিলেন্ত্র্য।

পক্ষ বৰ্গ স্থাপ্ত।

## यर्छ मर्ग ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বামচন্দ্র। পুসম্বেদ প্রাপ্তক্তপ্রকান জ্যান্তনীণ কর্মফেই দৈব বৰা ৰায়, তভিন্ন দৈব নাই। অতএব, দৈষ্টিবতা প্ৰিত্যাগ ক্ৰিয়া সাধুনমাগম ও সংশাস্ত্র পর্য্যালোচনাদি শান্ত্রীয় পুক্ষকার দ্বারা আপনাকে উদ্ধার কৰা কর্ত্তব্য। পুৰণকাবই জাবকে বৰপূৰ্বকে উদ্ধান কৰিব। খাবে'। মেন বেমন ঘলাবিতা হইবে তেমনি তেমনি তাহা যশ थानां कवित्व। त्मरे कननांनमांमधीविभिष्ठे बङ्गारकमानि श्ववनात्वद १९ देनद्वत नामांखन माज्य। त्यमन इःत्यन ममग्र इःथ हम्, हरेल লোক সকল 'আঃ কি বট্ট। " এই রূপ বলিবা থাকে, মেইবণ, প্রাতন কম্মেব অনুস্বৰণ কৰিয়াই 'হা ভাদৃষ্ট।" এইকপ বলিয়াও থাকে। এইকো শ্বাইই বুঝা মাইভেছে যে, তাহাবা ছঃখন্তে পবিণত প্রাক্তন ক্মানেই দৈব বণিগছেত। কম জি। দৈব নামে আকাববিশিষ্ট কোন বস্ত নাই। অভএব, বলবানু পুরষ শেশন অনাধাদে বালবকে প্রাল্য কবিতে পালে, দেইরণ, বনবান এছিক পুর্যবাশও দৈবকে প্রাভূত কবিতে পাবিবে । यक्तश व्यमाजनीत व्यातन्तिहानि नमाठात शूर्भाउन बम्बाठाद्वर ४७न क्रिया দীবকে পৰিত্ৰ বৰে, তদ্ৰপ, বৰ্তমান পুৰুৰকাৰও প্ৰাক্তন ঘট্ট পুক্ষকাৰকে বিনষ্ট কৰিয়া ভভফল উৎপাদন কৰিয়া থাকে ৷ বে সকল লোক লোভেব বা স্থাবে বস্তা হইয়া প্রাক্তন অন্তত বিমাশে উদানীন খাকে, উপথ্রিত স্থাবৰ প্রবোভন প্রিব্রোগ কবিতে পারে না, না পানিনা অনস হয়, ভাহানাই প্রকৃত দীন, প্রকৃত মৃচ ৬ প্রকৃত দৈব প্ৰায়ণ । যথন পুৰ্বাকৃত কথা পুৰুষকাৰ দ্বাৰা বিনট হয় তথন ঘ্ৰুছট ষ্থিতে হইবে যে, দৈব অপেকা উহিক প্রথবার অতাধিক বলবান্। একর্মুটিত ঘলরমের নধ্যে একটা ঘলকে বৃদ্ধা ও ভং হইটে দেখা যায়। সে হলে ব্ঝিতে হইবে যে, নম ভোক্তাৰ প্রাক্তন ^{কণ্}ই দেই সলবদ বিভাতেৰ ভক্ত ক্ৰি পাইয়াছিলদ। বেছেছু দেখা ^{ধার}, छपाउन अभिक ७ मिक भनार्थं अध्यक्तान्त्व अव्यक् क्य इरेवा शास्त्र, टारे (रर्ज् निकत इत दा, अग्ट्रिय वन वड़रे अदन»। आक्रम ७ विहिन

ছই পুরব্বার মেবছয়েৰ জায় যুদ্ধ কৰে ৰটে, বশ প্রকাশ কৰে ৰটে, পরস্থা বদ্ধান্ ভাহাৰই জয় হটতে দেখা যানুণ ।

বাছৰ'শেৰ অভাৰ হইলে অনাভাগৰ ৰ'ৰ্ছৰ নম্পদ্ভী প্ৰেৰিড হটয়া যদি কোন ভিক্তুৰ পুত্ৰকে আনমন কবিয়া বাজাদনে বদায়, তাহা হইলো · দেখলে ভিকুক পুড়েব পূর্ণায়কৃতি গাবিবেও অমাত্যগণেৰ পুৰহকাৰতেও ভাছাৰ অভ্যতৰ কাৰণ বলা মাইতে পাৰেম্প • প্ৰব্যাণ মেল পৌত্ৰ প্রকাশ দ্বাবা অনু গ্রহণ কবিষা ভাষা দভেগ দানা নিশিষ্ট করে, কেইরুপ, পৌৰ্যবলে ব্ৰৱান পুনৰ চৰ্দল পুনাকে নিপিট কৰিয়া গাৰে ১১ পৌत्यविधीन मन्द्राच्या लादिनारे यह्नगांभी विषष्ठे लादिन हान्। इह । ভাহাৰা ভাহাদিগকে ইজায়্নাৰে লোট্ৰেৰ ভাষ ইতভতঃ ও বে দে কাৰ্য্যে নিয়োণ বালিয়া পাৰে " । অশন্ত অক্ষ পোক্ষেয়া শন্ত সম্ম লোকের পৌৰবকে অৰ্থাৎ সেই দেই পুৰবকারকে বা দুখ ও অদুখ দমতাকে নির্ক্তিতা বণতঃ "দৈব" বা "অদুঠ" বলিমা অবধাবণ ববে । পুর্কোক্ত শুতু সমূৰ্য পুৰুৰ আপেকা অধিক শতা সমূৰ্য অন্তপুৰুৰত আছে, ভাহালা আবাব তাহাদের উপর আধিপতা ক্রবিয়া গাকে। অভএব, বিদামান প্রাণিব মধ্যে & প্রকাশেব প্রবকাশই দৃষ্ট হা মতা কিছু দৃষ্ট হা না। স্তবাং বুলা উচিত, ভদতিবিত বৈৰ মাই। ৰবিভাৰ্য-শতিশাণী বাকিগণের পৌর্যকে নিবলান ব্যক্তির দৈব বলিয়া নির্দেশ কবিনা शांदर । भात, चनारा, हरी ७ शुगवानी धना, हेरादिन य खेना, শ্বাভাবিকী একতা, ডাহাই দেই ভিত্তক প্ৰদেব বাজ্যেৰ কৰ্ত্ৰী ও ধাব্যতী । মঙ্গল হন্তী যে কথন কথন জিমুককেও বাজা কৰে. ভাষাৰ কাৰণ-ভাষাৰই ব্যবং প্ৰাক্তন পৌৰব' । কখন এছিক কৰ্ম প্ৰবৰ হইনা পূৰ্বাকৃত কৰকে কথন বা প্ৰাক্তন কৰা প্ৰবৰ হইনা ঐতিক পুৰবকাৰকে অভিতৃত কৰে। সেই কাবণেই বলি, দর্শদা পৌরস বা অভিনয়িত বিষয়ে যতাতিশা অবলম্বন করা করিবা। যে প্রায় এর প্রকাশে অনশ্য, সেই প্রবাই জবলাভ কবিতে সমর্থ হয় ৩৮।

ক অনাত্যকণৰ ভেটা ও হবি অেলাখি বিবাৰ হজাল না থ কিবল পভিযুক্ত নাছা ইইকে পাহিক না। হতুবা অনাত্ৰাহনৰ স্থানকৰ অৰ্থাৰ হ'ছ উচলাখি ভিছুক পুনের বাহা নাকেব সত্বাধী কবিল এক শিলুক পুনের কৰাৰ হলুক পুন্তা কৰব। ইং আৰক্ষ স্ব'হ হঁ। পুক্ত বাহ একৰি বিবিশ্ব যে তাই। এক জবকে বাবা বিভিত্ত গাবে।

যুবা বেমন বালককে অনাবাদে জ্ব কবিতে পাৰে, তেমনি, বলংভব যহুও দৈৰকে জয় কৰিতে পাৰে। পূৰ্বভন ও অদ্যতন হুএব মধ্যে অদ্য তনের বলবভা প্রত্যাক্ষ্মিছ ১ । রুষক এক বংমর বর ক্বিরা শস্ত প্রস্তুত করে, কিন্তু মেঘাভিমানী পুর্যের প্রবল পৌর্যে ভাষা এফ দিনেই বিনষ্ট হইযা যায[়]। অভএব, ক্লমকেব দৃষ্টান্তে, ক্ৰমোণাজিংত অর্থ বিনষ্ট হইলে ভাহাতে খেদ কবা উচিত নহে। ধখন ভাহা এশা ক্ৰিবাৰ ক্ষমতা নাই, তখন আৰু ভাষা প্ৰিদেৱনাৰ বিষয় নহেং।। ৰাহা আমবা কবিতে পাৰি না, বাহা আমাদেৰ শক্তিবহিভ্তি, নাধা তীত, তাহাব জন্ত ছাথ করিতে হইবে মৃত্যুকে মানিতে পারিলাম না ৰণিয়া আমাদেৰ প্ৰত্যহই ছঃৰ ও রোদন কৰা উচিত ংং৷ এ বিষয়ে प्रथिक कि विश्वत, स्व, स्व विवस्य व्यविक यञ्जवान् इस, स्न, स्नहे विवस्य জয় লাভ কবিতে পাবে। জগতেব সমুদার পদার্থই দেশ, বাল, কিয় ও দ্রব্য অন্ত্রনাবে ক্র্ট্রি প্রাপ্ত হব^২। + অহে বাম। আমি সেই কারণেই বলিতেছি, পুঞ্ৰ বংশাত্ৰ ও নাৰুদল বাবা বুদ্ধিৰ নিম্মনতা নাধন পূৰ্বক সংসারসমূত্র হইতে উত্তীর্ণ হউকং । পুরুষরূপ অবংল্য পুরুষার্থরণ ফলের প্রান্তন ও ঐহিক এই ছইটি রক্ষ বিদামান আছে। তমধ্য বেটীৰ অধিক পৰিচৰ্য্যা কৰিবে, অধিক ধতু কৰিবে, দেইটাই পৰিবৰ্ধিত হইবে^{২৫}। যে ব্যক্তি ঐহিক শুভ কমেব দ্বাবা অতি তুক্ত প্রাক্তন কর্ম বিনট কবিতে পাবে না, বামচন্দ্র। দে নিভাস্ত অজ্ঞ ও পত্তকুলা। এই পত ত্ল্য অন্ত্ৰ লোক আপনিই আপনাব স্বধ হঃখেব অনীখন। অৰ্থাই দিদৃশ লোক নিতান্তই আগনাব ভ্ৰ:থ গৰিহাৰে ও স্থাধাৎপাদনে নিশেষ্টং । एय महासा, मालूब क्रियन व्यानिङ इहेबाहे चार्म कानता ननक गमन ফরে, এই বিবেচনার উপব নির্ভব করিয়া নিশ্চিত্ত গাকে, পেই মধ্যা প্রকৃত পশু। অধাং পশুতুবা প্রাধীনংগ। কিন্তু যে উদার্ঘতার पड़नीत नमाठानवछ अज्ञाननीत, ताहे मानव, निष्ट् त्यसन चीत्र जेमास्म পিলৰ হইতে নিজাও হয়, দেইক্লণ, এই লগুয়োহ হইতে অনায়াদে বিনিমূত হইয়া গাকে^{২৮}। যে পুরষ পুরষ্কারেব প্রভাব প্রতাক

বে দেশে নে কালে বে কিছার ও বে করে। বিষক্তরায়য় হওয় বায় নে বেশ নে কাল
নে কিয়া ও নে ক্রয় ত্যায় করিয় লেশতরালি অবশবন করিয়। তায়য়ই নায় বয়ালিয়।
বিবাদিন মুনি পুর্ণিয়িকে ওপভার বিয় বেশিয়া উত্তরপ্রপূর্ণে বিয়া য়িছি য়ায় করিয়ছিলব।

কবিষাও "দৈব আমাদিগকে সকল কার্য্যে নিরোগ কবিতেছে, আমবা দৈব বলেই দকল কাৰ্য্য সম্পন্ন কবি" এইৰূপ বিবেচনা কবিষা নিশ্চেষ্ট ও নিকংশাহ থাকে, সেই অধন পুরম দূবে পবিত্যাদ্যং । শত শত ও সহস্র সহস্র ব্যবহাব আমাদিগের নিকট আদিতেছে ও হাইতেছে। তত্তাৰতে নিজ ৰুদ্ধি পৰিচালন না কৰিয়া শাস্ত্ৰাহ্যায়ে ব্যবহাৰ কৰাই কর্ত্তব্য ॰ । যাহাবা শান্তমধ্যদা উল্লভ্যন মা ক্ৰিয়া প্রথত্তংপ্র ও বাবহারণীল হয, ভাষাদেব সমূদায় অভিল্যিত প্রতঃই তাহাদের নিকট উপস্থিত হইমা থাকে। বতু বতু।কৰে শ্বতঃই উংপন্ন হয়, তাহাৰ অভথা হয় না'° । পণ্ডিভগণ শাদ্ধবিহিত অ্থড়ংখনিবৃতিভ্নক ক্ষত-কর্ত্রা কল্মেব প্রতি যতু প্রকাশ করাকেই প্রধ্বার বলিয়া নির্দেশ কবিদাছেন°া বৃদ্ধিনান মহায় অত্যে সংশান্ত আলোচনা ও সংসঞ্ व्यवनयम द्वादा वृक्ति निश्रम कतिया सम, शत्य उद्यादा ममूदव रशेष निया ক্বত কবিধা আত্মোন্নতি লাভ কবিরা থাকেনত। হে নহাবাহ বাম। পণ্ডি-তেরা অবগত আছেন যে, অজানত্বত বৈষ্মানিবৃত্তিৰ বারা বে অপবিদীম আনন্দ লাভ হয়, প্রারত পক্ষে ভাহাই প্রমার্থ এব ফ্রারা তাদৃশ প্রমার্থ লাভ কৰা যায তাহাই যথাৰ্থ সংশাস্ত্ৰ। দেই সংশাস্ত্ৰ সাধুগণের অবস্ত-সেব্য°°। স্বীৰগণ দেবলোক হইতে ইহলোকে আগমন কবিয়া দেবলোক-ভুক্তাবশিষ্ট স্থারতের দল ভোগ কবে, লোক সকল ভাহাকেই দৈব শব্দে নিৰ্দিষ্ট কৰিয়া থাকে। স্থতবাং দৈৰ, প্ৰাক্তন প্ৰথকাৰ বাতীত অভ কিছু নহে°°। মূর্থেবা যে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত দৈবকে নিলা কবে, তক্ষ ভাহাদিগকে নিশা কৰা যাব না। যাহাবা পুৰষকাৰকে অমাত কৰিয়া কেবল দৈবকে মাত কৰে, আমাদেব মতে তাহাবাই নিল্মীয় এবং ভাহাবাই অচিবাং স্ম প্রাপ্ত হয় তে। ইহা অবধারিত জানিবে বে, মনুষালীর স্বীয় পুরববাবের ছাবাই লোকছয়েব (ইহলোকেব ও পবলো বেব) হিত উৎপাদন কৰিল থাকে। পুরুষ বে পুর্বেদেবলোক পাইয়াছিল, তাহাও তনীৰ প্ৰেৰকাবেৰ ফল। সেজগুও বুথা উচিত যে, বেমন পূর্বাদিবদীর ছক্ষিয়া এতদিবদীর সংক্রিয়ার (প্রায়ণ্ডিতে) বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, ঐহিক সংক্রিয়াও পৌর্ককালিক ছক্রিয়ার অব্যাদ কবিতে পারে^{৩৭}।

অহে মহাবাহ বাম। বে পুৰৰ খীৰ পৌহৰে সংকাৰ্য্যে বত হয়, সে

পুৰুষ সেই সেই ঐতিক কম্মেৰ দ্বালা প্ৰাক্তন কৰ্ম্ম লয় কৰিবা প্ৰবাদেৰে তাহাব ফৰ বৰামলকৰৎ প্ৰত্যুক্ত বৰিয়া গৃংকে। কিন্তু মুচেবা দেই প্রতাক দল পবিজ্ঞাগ কবিষা দৈবলপ নোহে নিমগ্র হয় । ততএব হে বাঘব। তুমি কাবণ বার্য্য পবিশৃক্ত অর্ণাৎ প্রবোলনসহিত ৪ মল্লানবটিত নিখ্যা দৈৰ পরিত্যাগ কৰিয়া আগন গুতাশণজনক পুৰ্যকানেৰ আশ্ৰ শও° । বেলাদি শাস্থ সদাচাব দ্বাবা বিভূত ও তত্ত চেশ্বিনিচিট मनष्ट्रशांन ও निषमानिव भावा त्य हिन्द्रश्वकि ७ छान छैरश्र इय, क्यत्य ভাহাব প্রকৃষণ হইলে প্রথমতঃ ভৎসাধনেছা, ভৎপাবে ভয়াভেব মানন, তংপৰে তদভুষাবিনী শাৰীৰ চেটা (অমুটান নির্মাহর অন্ন পৰিচালন) योहोर्टक कमा बटन, छाहा) छेरभन हुए। मासुन्नम ८हेन्द्रभ ८५डेरिकरे भीत्व निया निर्दाम करनमण्य । यञ्चल्या इहेगा शीय दृष्टिय शारी ঐকপ পুরুষার্থের মল বোধণাম্য কবাই পুরুষত্ব এবং বিচাব দহকারে সংশাস্ত্রেক অন্নশীলন, সাধুসক অবলয়ন ও পণ্ডিভন্তনেক সেবা করা ष्यदश कर्त्रका। मर्भाख अञ्जीननाधित बाताहे भूतवतात महत हरेए দেশা বাল এবং তাহাবই দাবা প্রনার্থনাভে দুমুর্থ হওল বাদু । । দৈৰ ও পৌৰঘেৰ উক্তৰণ বিচাৰ দ্বাৰা শ্বিনীত্বত হইবাছে বে, স্বৰণ ও সদাচাবপ্ৰায়ণ ব্যক্তিশা খীৰ পুৰ্যবাৰ দাবা অনায়াদে দৈবকে জম কবিতে পারেন। পুক্ষকাবেদ জন্ধ প্রভাব বিদিত হইগ भमनमानिमावनभट्टे ७ उद्यान।विकावी इरेवाव व्या माधुमझ प्रवन्धन कता मर्करडाडारव विरधवन्थे।

জীবন্ধ এই সংসাৰে জন্মগ্ৰহণ কৰিবা ঠাছিক গৌৰমণেই অৰ্থ সিছিব উপায় যিৰেচনা কবিবা সাধুসেবাকণ মহৌৰধ সেখন পূৰ্ত্তক জন্মমন্ত্ৰক্ষকপ মহাৰোধেৰ শান্তি কৰকণে।

ষ্ঠ সর্গ সমাধা।



#### নপ্তম সর্গ।

.বশিষ্ঠ বলিলেন, বাম ! নৰ অৱমনঃক্টবিশিষ্ট নিৰ্ব্যাধি দেহ লাভ वित्रा এরপ চিত্তনমাধান কঞ্ক, যেন আৰ ভাহার পুনর্রার অন্মগ্রহণ कदिट्ठ ना इन'। * विनि शूक्यलात घाना देवदरक खय कनिएठ हेछा ধবেন তিনি ইহণোক ও প্ৰলোক উভ্য লোকেই বাঞ্চিত লাভ কবিতে সমর্থ^২। ঘাহাবা পুর্যবাবে যত্ন প্রকাশ না কদিয়া কেবল মাত্র দৈবাবলম্বী হয় তাহাবা আপনাব ধর্মা, অর্থ, বাম, মোক, সমশুট ন? কবে, ববিয়া আহ্বাত পাপে লিগু হয়°। পুৰুষাৰ্থ লাভেব উপায় ক্রি হওয়াব নাম. নথিংস্ফল (তব জ্ঞানেব বিকাস)। পবে সাধনেছঃ বলবতী হওবাব নাম মনঃস্পাল ( দূচ সংবল্প ), তৎপৰে কল্পে জ্রিবের প্রচলন হ ওবাব নাম ইন্দ্রিলপন। ( কার্য্যপ্রবৃত্তি বা অর্থান বত হওনা) এত্তিত্র श्रास्त्रीक श्रुवयदातित वश धवः धव्यवि श्रुवयवान इटेटव्हे मःकत्रिक মল উনৰ প্ৰাপ্ত হব°। যেমন বেমন সংখদন (জ্ঞান বা বিষয় পদুৰ্ভি) হয়, মূনঃও তেমনি তেমনি স্পান্তি হয় এবং কম্মেজিয়গণও তদ্যুব্ধী ছুইরা সেই সেই বার্যা কবে। অনপ্তব সে সকলেব ফলও তদ্মুরূপ এবং ভাহাৰু ভোগও তদন্ত্বতীং। বালাবালাবধি মন্নপূৰ্বক ৰে বিধয়েৰ অহুষ্ঠ,ন ক্ষা যায়, সময়ে দেই বিষয়েবই ফল হইতে দেখা বার। দৈব কুত্রাপি मुद्दे हा मा। घट ४२ हेर बाला शोकवरे थे ठाक झटनां ८ ८ है।

মহামা সুহস্পতি পুক্ষকাৰ ছাবা দেবগণেৰ গুল ইইনাছেন এবং
তফাচাৰ্দাও দৈতাদিগেৰ আচাৰ্ব্য পৰ ৰাজ কৰিবাছেন'। হে সাধু
বাসচল্ল। এ পৰ্বান্ত ৰত শত দীন ছবিজ ছ্-বী গোৰু পুক্ৰবাৰ মানক প্ৰদক্তে (চেটাছ) ইল্ৰভুলা হইনাছে এবং নীচ মনুবোৱাও নৱোৱম ইইলাছেশ। আবাৰ নহৰ প্ৰভৃতি নহাপুৰ্বেৱা বিপুৰ বিভবের আধি-

সমাধি অনুসানর পূর্ণে বে ধননিবনারি বোরাপের অনুসান করিতে হল ভায়াহই
মাহাপ্তা বেহাকিয়ারি ভ নেনাবিকাবের ভাস হইছা বাকে। পরের মন বেহাছিনান ভাগ
না হওয়া পরায় এক বুজ বাকে। বে কেব সম্মা উল্পুণিত হয় না। বেইলজ "ময়মন কঠ"
এত্বপ বলা ইংলাছ।

পতি হইবাও খীগ পৌকৰ লোবে উংস্কৃষ্ট পদ হইতে পবিভ্ৰষ্ট এনবক-গানী হইমাছিলেন²। এই সংসাবে অনেক শত বিতৰশানী পুৰুষ নিজ পৌকৰ লোবে দক্ৰিজ হইবাছেন এবং অনেক শত দ্বিজ্ঞও উত্তম বিতৰশালী হইমাছেন²।

ष्यद् ताम । भाजाञ्जीवन, अक्तपान्ध अवर प्रकीय प्रतिक्षम, अर्रे लियन ছাবাই পুক্ৰাৰ্থ সিদ্ধ হইতে দেখা বায়। কিন্তু দৈবেৰ দাবা কোণাও কিছু দিছ হইতে দেশা যায় নাই^{২০}। চিত্ত যদি অভতমগ্ল হয, তবে ভাহাকে সেই সেই অভত হইতে বল পূর্বক ভত পথে নিগোগ ক্রিবেক। তৎক্ষণাৎ ভগা হইতে ভাছাত্তে আকর্ষণ ক্রিবেক। এরপ কবাই বথার্থ পুকরকার এবং তাহাই সম্বায় শাস্ত্রেব তাংগর্য্য^১। বংব! ৰাহা সংস্কৃতিক বাহা অপায়বৰ্জিত বাহা প্ৰত্ব সহ্য, প্ৰত্ত সহবাবে তাহাৰ্ট ষ্মাহরণ কব, এইরপ উপদেশ গুরুজন কর্তৃক সর্বাদাই প্রদান হছি। থাকে । খ বংদ বাম ! আমি, যেকণ যতু কৰিব, শীঘট আমি দেইরূপ যবই পাইব। এইরপ নিকর করিয়াই আমি পৌবর প্রকাশের অয়ুরূপ ঘঁল পাইয়াছি। देनव इष्टेटक आसान किछूमाळ लाख दव नार्दे । त्यीनव दरेएउरे श्रवस्त অতীষ্ট দিদ্ধি হইতে ও পৌরবপ্রভাবেই বৃদ্ধিব প্রাক্রম রৃদ্ধি হইতে দেখা-গিয়াছে। দৈব কেবল ছাংধনিপতিত ছুর্লুনচিত্ত দিগেব আধাসন কণা; षास किंडू गार (इ:विज त्यांविविधाद धार्याव विवाद वस दा नादनी कृतिबार स्छाडे लाक मकन देनव देनव कृतिबा बारक ) वा मानवना প্রতাহই প্ৰবকানেৰ ক্ষতা প্রতাক কবিতেছে। লোক বে ইছা মত (त्नाष्ट्रनगमसावि गण थाथ इब, छादा श्रृक्रताद्यव खङाक रुन ।। বে ভোলন কৰে, সেই ভৃগু হয়। যে ভোলন না কৰে, সে ভৃগ হুণ না। বে বায়, বেই গ্ডব্য পায়। বে বার না, বে পায় না[†] শে বতা, দেট বলে, এবং শে খবজা, দে বলে না। সূতরংং পুরুষকারই সমল^১°। ৰুদ্দিনানু ব্যক্তিরা খীয় পৌক্ষেব বলে অনায়ানে চতত সংট इरेट छेडीर्ग इरेबा बाटकन। तिश्व देमरान जनमात्र निर्ट्ट १रेबा থাকিলে কদাচ সহটভাণ হয় না । যে, যে পৰিমাণে মতু করে, বে শেই পরিমাণে ভাহার ফলভাগী হয়। প্রস্তু নিশ্চেট (চুপ করিয়া) থাকিয়া বে কেহ কথন কোন কিছু পাইয়াছে, তাহা দৃষ্ট হয় না। নিপ্তেট থাকার অংলনাত্রও কলোবের হব নাম্মা বংল বানা ওচ পুরুগ

दोर्या मः हांशन 🗷 धरे अनल विध रुक्त कविषाह्न 🕫 ।

হে বদুনাথ! তুমি চিবকাল এই পুক্ষকাবের প্রতি একপ ম্ব করিবে যে তক্তলগামী ইইলে ভত্রত্য স্বীস্পগণও যেন চোমাকে দংশন করিতে না পারেত্য। •

ৰৱম বৰ্ণ সমাধা।

• দে পূক্ৰকার এক প্রকার বোগ এবং তাহা আহিলো অর হইতে উৎপর হয় । পাষ্টের
নাগ শায়ে এই বোগের বিবরণ বিপিবছ ছাছে। স্ক্রিত পাষ্ট্রল বোগপায়ের ১৮৮ পুটার
"অহিলা প্রতিষ্ঠারাং তংসরিবে) বৈরত্যাগ্য, প্রে আছে, তাহার ব্যাগ্যা অবলোকন করব।

"বিহিলা প্রতিষ্ঠারাং তংসরিবে)

বৈরত্যাগ্য, প্রে আছে,

"বিহলাকার

"বিহলাকার

"বিহলাকার

"বিলাকার

"বিহলাকার

"বিহলা



## অফ্টম সর্গ।

ষশিষ্ঠ বলিবেন, বাম ! দৈব বে কি, ভাহা কেহ নিশ্চয় কবিয়া বলিতে পাবে না। অধচ অজ বোক দৈব দৈব বরিয়া ভটভেব ছায সশঙ্কিত হব। * দৈবেৰ কোন আঞ্জি নাই, বর্ণা নাই, শাল নাই, প্রাক্রমও নাই। তাহা কেবল নিগা জানেব'ভার রচ। অর্থাৎ কেবল মাত্র লোকবাবহাবে প্রসিদ্ধ। বস্ততঃ লোক দক্ষ কর্ম কনিয়া চল थाश हहेरन भन, अहे धानारन अहे कार्या कनिरन अहे कन हन. এট যে প্ৰীকাসিদ্ধ জ্ঞান ও ভাষ্টিত স্বৰ্ণাইলপ্ৰাপ্তিবিষ্মক বাৰা, পণ্ডিতগণ ভাহাকেই দৈব বলেন। ভত্তিয় দৈব নাই। কিন্তু মৃচবৃদ্ধি লোক অক্সতানিবন্ধন দৈৰতত্ব ববিতে না পাৰিখা, স্বতম্ভ হৈব আছে ৰণিবা বোধ কাৰে। পাৰত সে বোধ আভিগৃহীত ৰক্ষ্দৰ্পেৰ স্বান⁹18। বেমন পূর্ব্ব দিনের ছক্রিয়া বিধামান দিবসীর শাস্ত্রীয় সংকার্যো আরুত हरेगा पार, छाकिया यांप, उध्यति, व्यास्तन कर्षक छेरिक श्रवस्कारत অভিতত হটবেই হইবে, ইহা নিশ্চণ কবিখা তমি যতু সহবাবে সংকার্য্যে বত হইবে°। যে ভর্মতি নব, মূচ দিগেব অনুমান সিজ দৈবেৰ বশীভূত হয়, দে ভূৰ্মতিৰ 'দৈৰ হৰ-ভ আমাকে অগ্নিদাহ ছইতে বলা কবিবেন" এইবপ ভাবিধা অগ্নিপ্রবেশ ববা বর্তবাং। দৈৰ যদি কৰ্ত্তাই হব, তাহা হইলে পুৰুষকাবেৰ ( পুৰুষীৰ চেঠাৰ ) প্ৰযোজন कि १ देवर छाशास्त्र ज्ञान, मान, एकाश्रन, माखाकानन, नमखरे करुक, সে নিশ্চেট থাকুক। বিত্ত বাহাকেও নিশ্চেট থাকিতে দেখা বাব নাত। শাস্ত্ৰ বা কেন গ উপদেশ গ্ৰহণই বা কেন গ দৈব ভাহাদিগেৰ জ্ঞান সঞ্চাব কবিবে, তাচাবা নিজ্যেগে মুক হইনা পাতুক[।] ইচলোকে এমন কি কেছ দেখিবাছে যে, মৃত শনীৰ ব্যতীত জীৱৎশৰীৰ স্পন্নচীন হুইয়া আছে গ এ পর্যান্ত বেছই নিশ্চেষ্ট ফৌবংশনীব দেখেন নাই। যেহেতু দেখেন নাই, সেইহৈতু তাঁহাদেব বুকা উচিত যে, চেঠাই कीरवर कनमां अवर देवन कारांच कि इ वरत नाम। देनरवर स्वान

^{*} ভিতৰে কি, মূলে কি, ভাগা দেখেনা, না দেখিয়া একে আর ভাবে ও এবে আব বলে।

বানিঠ মহাবামারণ। মূর্ত্তি নাই। সে যে মূর্তিবিশেষ্টেব সাহায়া কলিবে, ভাহা করিবে না। এ পর্যায় কোনও নর নিখাা পদার্থের সাহান্যকারিতা দুই কারে

r 75

नारे। इटवार टेन्व दथाठारे दूधा वा व्यर्ग्छ । व्यक्षिम महदास অহস্মান কর, দেখিতে পাইবে, বার্য্যের কাবণ সমুদায় বিদ্যান

1386

থাকিলেও হপ্তপদাদি স্কালন ব্যতিরেকে কার্য্য সমাধা হয় না। আরু एनथ, श्रव विशासीन शास्तिलंड दिना अशहरन विशान ७ एनथनी বিদানান থাবিয়েও হতের ব্যাপার বাতিরেকে লিপিকার্য্য সুলার হয় না। বেবল দৈবের উপর নির্ভণ কবিয়া কি কেই কথন কোনঃ विष्ट कतिराठ शाविधारक ? छादा शाल बाहे .। यम, दृष्टि, विक, এ সকল দেমন অনুভ হইলেও অভভূতির গোচৰ হয়, দৈব দেয়া অহত্তির গোচর হয় না। কি গোপাল (লাগাল=বাহারা গর চরার) কি আজ কেংই দৈবকে বোধণনা কৰিছে পাবেন নাই। সেই লচই विनिटिक्षि, देवव निकाल समय क्यीर नाहे । यभि कहनात बातारे रेनर्वत कर्ड्ड अमाधिक विनिष्कं इह काहा हरेरल शुद्रवकारन्त्र अभवाह कि ? भूरवेकांद्रकरे वर्ता विश्वा कहना करिया हानि कि १३३ रहरने অম্ঠ আকাশ মৃঠ শণীরে অণিধ, তেমনি, অমুঠ বৈবও অণিধ

তাঁহাৰ বাহাকে গণনার ছাত্রা চিব্দীবী বলিয়া ত্বিক্তিয়াছেন, মতুক ছেদন কৰিলেও ধৰি তিনি চিবচীবী থাকেন, তাহা হইলে বলিব ও मानिव त्य, देवव भवम मर छ ८% ई भणार्थ। देववळ पण विशासन वरहे. এই বাক্তি পণ্ডিত হইবে, কিন্তু দে যদি অধায়ন না করিয়া পণ্ডিত इय, जाहा इहेटन ध्वनदाहे मानिव ७ विदान कविव, देवव ध्वाह ७ দৈব সমধিক শক্তিমান্ ১৮০১। রাঘব । ক্তিরত্বসমূত মহর্ষি বিধামিত্র দৈৰ্চিত্তা পরিত্যাণ পূর্মাক একমাত্র পৌরব বলে ত্রস্ত্রতাত করি য়াচেন এবং আমশাও পৌরব প্রভাবে মহর্ষিত্ব ও আকাশগামিত্বারি দিদ্ধি লাভ করিয়াছিংপাংগ। এইত্রপ, সানবেরাও দৈবচিত্তাকে দুরীভূত ববিয়া পুৰুষকানেৰ ছাবা লোকজন্তে সাত্ৰাজ্য স্থাপন করিয়াছিল এবং দেৰতাৰাও পুনঃ পৌতৰ বলে দেই বকল দানৰ বিণকে পৰাভত ব্রিয়া দে সকল আমুদাৎ ক্ৰিয়াছিলেন^{২২}। বাম । ক্ৰপ্তক (চপতি) যে সলিল ধাৰণ কৰে, ৰৈব ভাহাৰ কাৰণ নহে। একমাত্ৰ পুৰষবাৰই তাহাৰ কাৰণ। পুৰবেৰাই ভাহা আন্তৰ কৰে এবং নোম প্ৰভৃতিৰ षाद्रा हिन्न दक कनिया जाहारक सनशावन स्वामा करव⁴। स्नीमावर्शव ভবণ, ধনোপার্জন, পরণীডন প্রভৃতি বোনও বিবরে দৈবের ক্ষমতা নাই। ব্যুপতে। ভূমি মনংকল্লিত দৈবকে উপেশা ব্বিলা প্ৰম-শ্রেরাজনক পুরস্কতার অবলয়ন কর, ববিলে অভিলবিত লাভে সমর্থ হইবে^{২৫}।

আইন বৰ্ণ সমাধা।



### नवम मर्ग।

রামচক্র কহিলেন, ভগবন্। আগনি সর্বাচ্চ, এ নিমিত্ত আগনাব নিকট আমাব ভিজ্ঞাজ এই বে, যদি দৈব নিগগবাই হয়, তাবে লোকে দৈব দৈব কবে কেন দলোকে যাহাকে দৈব বলে তাহা কি প্রবাদ ?'

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাঘব। শ্রবণ কব। একমাত পুরুষকাণই সমুদায় কার্যোর কারণ এবং তাহাবই প্রভাবে জীবণণ সর্বাপ্রকাব মল প্রার্থ श्रेश थारक। देव कान किछूत वाला नरह, खाउना नरह, क्खांड নহে। বিজ্ঞগণ দৈৰকে ফলদাতা বলেন না এবং তাহা দেখাও যায় না। জানিগণ দৈবেৰ আদৰ কবেন না এবং তাঁহাৰা জানেন, দৈব এক প্রকাব কল্লনা, অন্ত কিছু নহে । ফরপ্রাদ পুক্ষকাবেব স্থপ্রোগে ও কুপ্রয়োগে যে ভডাভত ফলের উৎপত্তি হয়, অজ্ঞ লোকেবা তাহা-কেই দৈব বংলা। ইট্ট হউক, আব অনিষ্টই হউক, সমন্তই পুর্য কাবপ্রাপিত ও পুক্ষকাবপরিহাণিত (প্রাণিত≃পাওষা। পবিহাপিত= ·মা পাওয়া), পবস্ত লোক সকল বৃদ্ধি মোহবশৃতঃ উক্ত উভয় স্থ^{নেই} দৈবপ্রাপিত বলিষা উল্লেখ কবিয়া থাকে। (প্রথম ইষ্ট লাভ, পবে অনিট প্রাপ্তি অণবা প্রথম অনিষ্টাগম, পবে ইট প্রাপ্তি। একপ হইলেও लारिक रत घरेमारक रेमवम्तक वरन। वखाउः छादाख्र रेमवम्तक नरह। ত। পুক্ৰকাবেৰ অপবাধ অনপ্ৰাধ মূলক)। পুক্ৰকাৰ প্ৰয়োগে যে অবজন্তাৰী ঘটনা প্ৰাস্ত হয় এবং অভাৰনীয় ঘটনা বিঘটিত হ^{য়}, বোক মধ্যে তাহাই দৈব নামে প্রখ্যাত । হে বাগব। দৈব আকার্শ-রূপী। শেষত ভাহা কোনও লোকেব কোনও কিছু কবে না'। পুরুষ কার সিদ্ধ হইলে বে ভভাতত ফল ভোগ কনিতে হব, মৃঢ ব্যক্তিশা ভাহাকে প্রাক্তন ফলভোগ বলিয়া জানে এব' ভাহাই ভাহাদেব দৈব'। আ।নিও বিবেচনাৰ ছাবা নিশ্চয় কবিয়াছি বে, ঐকপ স্কৃত কর্মেই ফলভোগকেই লোকে দৈব বলিয়া মাজ কবে?। যাহা ইট জনিট ফৰ্ম লাভের পুরুষকাবাত্মক অদৃভ্রকারণ, "দৈব" শব্দ ভাহারই বাচব । স্তরাং "দৈৰ" কণাটী আখাদন বাক্য ব্যক্তীত অন্ত কিছু নহে''!

বান ববিলেন, ভগবন্। আগনি সর্ববর্ধবিং। আপনি এইনাত্র বনিলেন, প্রাক্তন কর্মই বৈব; স্থাতরাং তাহা আছে। আবার বনি-লেন, তাহা নাই। তাহা নিধ্যা বা বিভ্রমনাত্র। এরুপ বনিবার কার্মণ কি, অভিপ্রায় কি, তাহা আমাকে বনুন্দণ।

বশিষ্ট বনিলেন, রাম ! ভূমি যথাওঁই সায়ু। যাতা ভিজ্ঞাসা করিলে ভাহা আনি স্বিত্তৰে বলি, অবণ কর। ভাহা ভনিলে, দৈব যে নাই, ভাহা তুমি নিশ্বরূপে ভানিতে বা বুঝিতে পাবিবে १। মছুবোর মনোমধ্যে বথন বেজপ বাসনা সমুদিত হয়, মাতুৰ তথনই তাহারই খাহুরপ কর্ম কবিয়া থাকে । মনোভাব এক প্রকাব, কর্ম করে অভ প্রকাব, এরূপ হয় না। ইহাতে বুফিতে হইবে বে, মনুবোর অন্তঃত্ব ৰাণনাই বাহিৰে কৰ্মলণে পৰিণত হয়^{১৩}১°। বে গ্ৰাম গমনে ইচ্ছক সে প্রামে শমন করে এবং নগব গমনে ইচ্চুক সে নগবে গমন করে। ষ্মধিক কি বলিব, যে যেজপ বাসনাবিশিষ্ট সে সেইরুপ চেষ্টা কবে, পবে তদ্মরূপ ফলও পায়^{১৫}। এই ভবে ব্রিতে হইবে যে, বাসনা কি ? কেনই বা বাদনাৰ আবেশ হয় ? অপিচ, কেনই বা বিনা বাদনায় কার্য্য প্রেবৃত্তি হয় না ? এই বিষয়টা এইকপে দিব্যজ্ঞানের গোচর ছইয়া থাকে যে, পূর্ক দেহে অত্যন্ত মনোবেশের সহিত বে সমত ভঙা-ভত কর্ম্বের অনুষ্ঠান করা হইরাছে, সেই সমস্তের জুর্লফা সংস্থাবই এতদেতে বাসনা ও দৈব নামে প্রখ্যাত হইরাছে । কর্মকর্তাব সম্বাধ কর্মাই উক্ত প্রণাণীতে নিপার হইয়া থাকে। আবাব দেই দ্রুল কল্ম উপ্টিত (পরিপুষ্ট) চইবা অবসানে বাসনাবশেষিত অর্থাৎ ষাসনাম পরিণত হয়। এই বাসনা খীয় আধাৰ মনেৰ সহিত অভিন্ন শ্বতবাং তরিকটত পুরুষের (জাত্মার) সহিত্ত অভিন। এখন বিবেচনা কর, ভাবিয়া দেখ, লোকে যাহাকে দৈব বলে, ভাহা কর্ম ভিন্ন অন্ত বিভ নছে. একথা সত্য কি না। মন পূর্ব্বোপার্জিত সংস্থাবীভূত কর্মোব (যে স্বল হম সংস্থাৰ ভাৰ প্ৰাপ্ত হইয়াছে তাহাৰ) আধাৰ, সেজন্ত তাহা মন ভিন্ন অন্ত বিছু নহে। অপিচ, যে মন, সেই পুৰুষ, স্তবাং পুৰুষ ও পুরুধকান (কম ), এই ছই ব্যতীত অন্ত দৈব নাই ১৭১৮। জীবলণের তালশ মন (বাসনাবিশিষ্ট মন) সেই সেই বাজ বিষয়ে (বে বে বিষয়ে বাসনা জন্ম সেই সেই বিষয় বাজ) প্রধাবিত হয, অনন্তর তৎপ্রান্তির

ষ্ট্র হয় করে, অন্ত গরিচাবনাদি করে, পরে আবাব সেই সেই যদ পান। হাডরাং ধীন বছেল দ্বানাই দল পান, ভদিবদে নিথা দৈবেব কর্ত্বর নাই "। নামুগ্র চার্নিকার (ক্রে বাহাব অরল ব্রিতে হয় তাদুশ) মনের চিত্ত, বারনা, কর্মা, বৈর, এই ব্যবকটা সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন "। পুরুষণা দৃচ ভাবনাব প্রেলগার প্রবহু সহকারে বেন্দ্রপ কর্মের অনুষ্ঠান করেন সেইকা ঘলই গাইবা বাবেন। হে বাঘর ! ভোনার নমুল ইউব। দ্বীবাণা কথিত প্রকারেই কেব্রু আনু পুরুষণ দ্বানা সর্বপ্রকার বল লাভ করিবা থাকে, এবং ভারতে অন্ত বোন প্রকার প্রাক্তির কর্ম্বিয়ানা নাইবিয়ার নাইবিয়ানা নাইবিয়ার নাইবার নাইবিয়ার নাইবিয়ার নাইবিয়ার নাইবিয়ার নাইবিয়ার ন

রামচন্দ্র বিগলেন, নার্গে! আমাণ প্রাক্তন বাদনাঞ্চাল আমাকে মে ভাবে নিমুক্ত কণিতেছে, নিবোগ কণিতেছে, আমাকে সেই ভাবেই নিবালিত থাকিতে ইইবে। তহনন্ত সুধা ছংগ কবাৰ কবা নাই ?**

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাম। তুমি প্রযন্ত সহকাবে প্রথকাব অবলয়ন কব। কৰিলে প্ৰম খ্ৰেয়োলাত হইৰে, সন্দেহ নাই 👫 ব্যুনাধ। জীবেৰ বাসনা ছই প্রবাব। ভত ও অওত। ভাহাও গৃই প্রবাব। এক প্রকাবকে প্রাত্তন বলে. অভ প্রকাশকে অদাতন ব্লে^{২০}। যাহা এভজন্মকৃত ভাহা অদ্য-তন নামে প্রণিদ্ধ। ভূমি ইংলময়ত বিওদ্ধ ভ্রুলায়িনী বাবনা উৎপাদ-নের চেটা কব, ভাহা হুইবে ভূমি অভিনাং ভঙ ফল লাভ কবিতে পাহিবে^{২৬}। যদি দোন আজন অভত ভাব (বাসনা) তোমাকে নহা-সম্বটে নিপাতিত ববিতে উণ্যত হণ, ভাহা হইলে ভাহাকে বলপুৰ্বক ষর করিবে^{৯৭}। বাব। তুরি প্রাক্ত কেবল চৈতন্ত। এই লভাত্মক দেহ তুনি নহ। যদি জোনা ভিন্ন অন্ত কোন চেত্ৰন থাকে, তাহা হইলে সে চেত্রনা কাহার ^{৭২৮} যদি অভ বোন চেতন তোমাকে চেতিত ক্রিভেছে বন, ভাষা হইদে ভাষার চেত্রিতা কে? ভাষাও বনা আব্রুক হুইবে। ভাহাবও চেত্রিতা অন্ত চেত্তন, এরণ ব্লিলে ভত্ পরি মামরা বলিতে বা জিজাদা ক্রিডে পারিব বে, কে চেতরিতার চেত্রিতা কে গ বেবিবে, এরণ জ্বপরাপ্রা অনবস্থা নোৰ্গ্রন্থ, সূত্বাং গ্রহণ ক্রমপ্রিয়াঘা। বিদ্যায়—ভূমিই চেতন, অন্ত চেডন নাই১১। রাবব। হীবের বাধনা এক-প্রকার শ্রোডফিনীর অফুকপা। তাহা সং খানং উচ্ব পথেই প্রবাহিতা হইতেছে। গরত তুমি তাহাকে পুরব

কার ছাবা সংপথে প্রবাহিতা ক্রাও"। হে ব্যুবীব। হথনই দেখিবে, বাসনা নদী অভত পণে যাইবাব উপক্রম ববিষাছে, তথনই তাহাকে পুৰুৰকাৰ দ্বাৰা ৰলপূৰ্ব্বক শুভ পথে ফিৰাইদা আনিৰে। অন্তভ পথ হইতে ফিনাইতে পাবিলেই সে আপনা হইতে ভুত পণে প্রবাহিতা ইইবে। প্রত্যেক পুরুষেবই চিত্ত শিশুল সমান। যে দিকে ফিবাইরে সেই দিকেই ফিলিবে। সহলে না ঘেবে ত বলপুকাক জিবাইবেত্পতে। যেমন वानकरक रठीर अवक्क यता मध्य नरह, उत्रमि, हिन्न दानकरक শহনা রক্ষ কবা ভাষা নহে। ভাহাবে ক্রমে ক্রমে, প্রেয় করে, সাত वान ७ भू रहकाव अरवारण मरनवनामी कविरत। यनित जुमि भूद्ध দেহে ৩৯ ও অভত বাদনা অধিক দঞ্চৰ কবিহা থাক, তথাপি তাত। শক্ষ্য কৰিবে না, না কৰিবা বৰ্তমানে বাহাতে শুভ বাসনা নিবিভ ও প্রবদ হয়, তাহার চেটা করিবে। (বোগাভ্যাসাদির দাবা সমুদার বাসনা ভয় ক্ৰিয়া শুভগৰাসনা এথবল ক্ৰিবাৰ চেটা ক্ৰিবে ) ৩৭। ৩৫। তে শক্তা নাশন রাম। বাসনাভ্যাস বিশ্বল হইবাব নহে। বনে বৰ, পূর্বে যে বাসনা উৎপাদন কৰিবাছিলে এখন তাহা প্ৰবল বেগে দেখা দিতেছে। নেইরূপ, ভত বাসনা বিষয়ক ঐতিক অভ্যাসের বলও অচিবাৎ দেখিতে পাইবেল। বিবাদ কি দ বিবাদ কর্ত্ব্য নহে। এখনও অভ্যান ক্রিলে নিবিভ শুভ বাসনা উৎপাদিত হইতে পাবে এবং ওদ্বাৰা পূৰ্ব্ব জ্মের স্মুদাৰ চুর্কাস্না অভিত্ত হইতে পাবে। হে অন্দ। হে নিশাপ বাম। তোমাব শুড হউক, তুনি শুভ বাদনা আকর্ষণ ব্র^২ । হদি এমন সংক্রে হর বে, আমাব পুর্বারত ত্র্বাসনা বলবতী আছে . তথাপি, তক্ষ্য বিষয় হওয়া উচিত নহে। এখনও অভ্যান ও হতু ক্ৰিলে তাহা আৰু বুদ্ধি পাইবে না, তথিকত্ত তাহা অৱে অলে কীলা इहेगा धानित्रण । महार धारितात एक नामना छेरशामनार्य रहतान ছটবে এব' ভত বাসনা প্ৰবৃদ্ধ কৰিয়া অন্তত বাসনা গুৰীভূত কবিৰেখ্য। বে, বে বিষয় উত্তমকপে অভ্যন্ত কৰে দে তল্মগীভাৰ প্ৰাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। এ নিয়ম বা এ তথা এই জীবলোকে বালক বৃদ্ধ যুৱা দ্বলেই অবগত আছেন^{০৯}।

হে বখুনাথ। তুমি ভভবাসনাসভূত পত্ৰৰ সূথ সংসাধনাৰ্থ (পাইবার তত্ত্ব) ইল্লিয়গুৰকে হয় কর, ২ংশ্রোনান্তি পুরুষধার আজন কর, ও

٠,

উৎহঠ উদ্যান অবলঘন কৰ। যাবং না তোমাৰ মন পৰম জান লাতে

সমৰ্থ হয়, তাবং তুমি গুৰুত্বল্যা, সাধুস্থ ও মংশাপ্ৰ অত্যাসে তংশ্য

থাকিও ° 1° ১ বৰন দেখিবে, বাণাদেখাদি চিত্তমন পৰিমাজিত হইবাছে,
আত্মবস্ত্ৰ বিখ্যাত (জানালোকে উদ্থাসিত) হইবাছে, তবন তুমি বিগত

মনোজৰ অৰ্থাং উদ্বেশপুন্য হুইবা তভ বাসনা পৰিত্যাগ কৰিবে ° 1

হে মৌনা। বাহা বংশবোনাজি ক্ষ্পন, প্ৰেৰ, আৰ্যান্তনসেবিত ও বিডই,
তুমি গুভবাসনাসমূহুত বুদ্ধিৰ হাবা তাহাবই অক্সবৰ কৰ এবং তাহাবই

হাবা শোক্ষবজ্ঞিত প্ৰম প্ৰ প্ৰোপ্ত হত। আগে মহুক জান পৰ জন্ম

কৰ, পৰে তুমি গুভবাসনা পৰিত্যাগ কৰিবা অন্তৰ্গ অবলহন কৰি৪°।

নবৰ সৰ্ব সমাধা।



### দশ্য সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বণিলেন, বামচন্দ্র ! ভ্রমতত্ত্ব অপ্রকাশ ও তাহা স্ক্রিদানকরণে नर्सक विनामान । जीशांव मारे अवाहिहादियी नढा मम्बाब भागार्थ अव-ভाসমানা। সেই সভা ভবিষাংকাল দহদ্দীয় উলেখে নিয়তি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লোকে ঘাহাকে ভবিত্রা বলে, ভাহাবই অভ নাম নিম্ভি। এই নিম্ভিই কাবণের বাবণত্ব এবং বার্মোরও কার্যাত্মণ। • মতএব, ভূমি প্রেরংসাধনের নিমিত পুরুষকার আগ্রয় কর। যাবং না মুক্তি হয় তাবং তুমি নিতা বাহুব চিত্তকে হুস্থির কর, ববিয়া আমি যাহা বলি তাহা সাবধানে শ্রবণ ব্বং। নিভান্ত নিপতনশীল ইন্দ্রির স্কল্ मत्नानरथ चार्ताहर कृतिया थावन व्यक्त निवसन धारमान हरेटहरू। † প্রথম প্রথমে তুমি ভাহাদিশকে সর্বাভোভাবে নংবত কব"। হে বামচন্দ্র ! আমি তোমাৰ আহিক ও পাৰ্ত্তিক মলৰ কামনায় পুৰুষাৰ্থকৰ প্ৰদায়িনী মোকোপারুময়ী বেদ নার-বংহিতা কার্ত্তন কবি, তমি তাহা তিবটিত হইয়া শ্রবণ ক্রণ। ইহা শ্রবণ কবিলে তুসি ক্রথ ছাথ দুবীভূত ববিলা 'প্ৰলোকে প্ৰমানল লাভ বৃশ্তি পারিবে। উদাব্যন্ধি লোক পুনর্জন্ম নিবাবণের নিমিত্ত এই প্রম সংহিতা প্রবণ করতঃ সংসার্বাসনা দুবীকৃত ক্ৰিয়া সম্পূৰ্ণ শান্তি ও সম্ভোষ লাভ ক্ৰিয়া থাকেন'। সেই কাৰণেই বলিতেছি, তুমিও বেদেব পূর্কাপৰ বাব্য দকল (পূর্ক বাব্য কর্মবাণ্ডীয় কথা। অগব বাব্য উপাসনাবাণ্ডীয় শ্রুতি। সে সকলের

† প্রত্যেক ইল্রিয়ই আগন আগন বিষয়ে তুলাগুলক প্রধাবিত হয়, হইয়া ধীবকে ওচিফ মুধে ও খাদি মুধে গাতিত বা নিমন্দিত করে। সেইজন্ত মৃতি লাভের পূর্বে ইন্ডিয়ান याजाटक मानावश्वक्रण ना इव छाड़। कवा व्यक्त कर्तवा । माहेदल कहा वा महेदल अवक বেদায়াদি শাস্ত্রে শব দমাদি নামে প্রসিদ্ধ।

चाँउ चर्याद चारक, और कान गडा नाम अधिछ। दैशाक कुडकात पढिछ कडिया बुसाहेर्क इहेरन "हिन" अव कविवाद काल गाँउ कविया बल्टिक इहरल "इहेरद" अहेनन बितार इहा बारा एक्वियारकानश्रीवित कटा टारायर नियति छ एपिछाया এই हुई नाम अभिष , शब्द कोदगढ ७ कायाद এर हरे नाम ७ उरश्यायमायी । शुक्रवाल ऐस्तिक्रेनी मुख्य कार्य और रहमानाहि है। हारानी महा काया। कन कथा- ममख महाहे उक्षमहाह खरीन। তদতিবিক্ত সভা নাই। স্বতৰা° যাহা নিছতি বা ভবিতবা তাহাও তোমার অধীন।

ভাৎপর্য্য অন্থ্যক্ষান কব)। বিচাৰ বৰ এবং চিত্তকে সম্বস্য তর্থাং
অব্যৱস্থানত কৰিবা আত্মত্যায়েন্দ্রান বৰণ। বিবেৰিগণ যে মোমবধা
প্রবাধ কৰিবা সকল ছংগ ছইতে শান্তি লাভ করেন, আমি তোমাকে
সেই মোককথা বলিভেছি, তুমি তাহা মনোযোগ সহস্বাদে প্রবাধ কব।
পূর্ক্তানে প্রমাধী ক্রলা এই সর্ব্বছংগবিনাশকাশ্বি ও বুদ্ধিসমাধাস
স্বাধিনী নোককথা বলিবাভিনেকশং।

বাদচন্ত্ৰ কহিলেন, এজন্। পূৰ্বভালে ভগবান্ খবস্তু কি বাবণে এই ভবজানকথা কহিবাছিলেন এবং আপনিই বা কি একানে তাহা আও ছইয়াছিলেন, এই সমত বিষয় জানান নিকট কীৰ্ত্তন কৰ্বনং।

विश्वं दिनतान, वागा अवन क्या ममुनात मासिक भनोर्धन (सर्ग-তেব) আধাৰ নৰ্বাণানী, নৰ্বান্তৰ্বানী, অবিনখৰ, চিদাকাশ্ৰূপী, একাৰ্য আত্মা আছেন। তিনিই বিদানান ঝীবনিবহে আত্মা আধ্যায় প্রদীপের দ্রায় বিবাজ কবিতেছেন । বেই আরা কি স্থির কি অহির (কি शांदर कि क्षत्र । नर्सक्ट ममान व्यर्थाः विचारम्छ, अकरुण अकरुण। এই চিনাম বা চৈতভাৱকণ প্ৰমান্তা হইতে নৰ্কাণ্ডো নাগৰ হইতে ভয়ংক্ষ উংপত্তি ভাষ দর্মব্যাপী বিশ্রুব অর্থাৎ হল্পত্রকাওকণী বিবাট, পুরবের উৎপত্তি হইবাছিল > । এই বিবাট প্ৰবেষ হদ্পল্ল হইতে, মতান্তৰে মাভিপম হইতে প্ৰমেদী অন্ধাৰ (চতুৰ্যুপ অন্ধাৰ) অন্ধা হয়। কনকাচণ মুমেৰ সেই পলোৰ কৰিবা, দিব সকল তাহাৰ দল এৰ এই দকৰ ভারকাদি ভাহাব কেশব> । হে বঘুবীব। বেদবেদান্থৰিব ও দেবমুনিপুদিত বিষ্ণুব ভদ্বমবোৎপর কেই প্ৰনেঞ্জ ব্ৰহা মনেব মনোরধ কলনেব ছার এই সম্বাধ ভূত ক্লেদ কৰিবাছেন^{১৫}। এই অৰ্থীগ **ত**ৰীয় ক্ষুট্ৰ এক পার্যস্থ এবং অধুনীদেব এক কোণে এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষ। তিনিই এই ভাবতবর্থে আধি ব্যাধি হাবা পবিপুত প্রাণীসমূহ ক্লম হারি बारहम १९। जनखर जिलि मिथितन, चरुडे धीरशमूरहड मन छात् ও অভাবে অধীং লাভে ও অলাভে বিষয়, নানা প্রকার উংপাতে প্রণীডিত, তাহাবা ভ্রমবণপ্রত, অনায়ু, ভোগবাসনাধানত বাসনে ( রুং চেটায় ) স্মাস্ক ও ডফনিত হঃৰে অতীৰ কাত্ৰ গণ

খনস্তৰ প্রাণিনিক্ষেৰ তাদৃশ চুদৃশা ও কাত্ৰতা দেখিয়া, পিতা বেকণ প্রের হুঃধ ধর্শনে কাতৰ হন, পেইরুগ, তিনিও মননাংগর ছাব দেখিবা অভ্যত্ত ছাবিত, কাতব ও ককণাগবৰশ হইলেন । অনত্তব ভাবিতে লাগিলেন, আমাৰ এই অজ্ঞান উপাৰ্যবিধীন ছাবপবিপুত সন্তান গণেব ছাবমোচনের উপাব বি ৮১৮

ফণকান ঐকপ চিতাৰ নিমগ্ন থাকিয়া ভগৰান্ বিধাতা লোক দকলেব হিতার্থে ভাহাদেব ছঃগবিমোচনার্থ তপজা, ধর্ম্ম ( যুক্ত যাগ ), দান, नका ७ छीर्थ, धरे करवकीव ऋषि विविध्यन । छ९भरन त्नरे मर्झ-লোকপিতামহ ভগৰান একা পুনর্ফাৰ চিন্তা কবিলেন। ভাবিলেন, কেবল ঐ কএকটীৰ ছাৰা অস্ট জীৰেৰ সম্পূৰ্ণৰূপে ছংখৰিমোচন ছইবাৰ সম্ভাৱনা माहे^२ । श्रीव गाहाट निर्साण नामत्यय अपम द्रश छार्थ इहेर्द, शहा পাইলে আব জন্ম মণ্ণ ভোগ হইবে না, তাহা আয়তত জান বাতীক আন্ত উপায়ের লভ্য নহে^{২৯}। একমাক আত্মতংজ্ঞানই স্পাবভাগসভ্তা জীবের উদ্ধানের উপায়। আত্মতব্রজান বেদ্ধপ উপার, তপোদান তীর্থ প্রভৃতি সেরণ উপাব নহে^{২২}। অতএব, এই স্বল নইচেতন স্লাখা জনগণের সমূদায় ছঃথেব বিমোচনার্থ বা সংসাবল্লেশের নিবাবণার্থ শীছট মানি এক অভিনৰ দুঢ় উপায় প্ৰকট কৰিবংও। ভগৰাৰ প্ৰয়োনি ব্ৰহ্মা মনে মনে এইকণ আলোচনা কবিবা অবশেষে আমাকে স্বষ্ট কবিলেন^২। হে অনগ। যেনন এক জলতবল হইতে অত জলতবল উৎপদ্ম হয়, তেমনি, আমিও ভদীয় অনির্বাচনীয় মায়াব প্রভাবে উৎপদ্ম **১**ইলাম এবং লেই মুচুর্তেই পিভাব দ্মীপবর্তী হইলাম। আমিও পিতার ন্যায় কণ্ডলু ও অক্ষালা ধাৰণ ও মুগচল পৰিধান পূৰ্বক কন্ডলু হুব অক্ষমলাধানী ও মুগ্চমুপ্ৰিধাৰী পিতাৰ চৰপ্ৰাৱে গ্ৰম ক্ৰিয়া ध्यदम् भित् एमीय हरूल घठिवामन कतिवान ११।१०। डिनिस पर्दर्सक অভিযাণিত হইণা আমাকে পুত্র। আগমন কর, এইরপ সম্বেচ ও मामव दादरा आस्टान करिलान धवर बीच इंटड मेंगीय इंटड शावन ক্ষিয়া স্থকীৰ স্ত্যাধা • পথেৰ উত্তৰ দৰে শুভ্ৰমেৰে শীতা শুরু ভাষ আনাকে উপবেশন ক্বাইংখন³⁴। অনস্তব মুগচর্ম্পবিধারী পিতা মংচর্ম্ব পরিধারী আমাকে বাদহ'ল বেদন দাবদ পদীকে সংঘাধন সহকারে কোন কিছু বলে, তেমনি বলিতে লাণিলেন^{২৮}। বলিলেন, পুর । শশধ্য বেরুণ

সত্যাপ্য কর । ব্রহ্মাবে পার উপবিট ছিলেন নেট গায়ের প্রধান কর ( পাবড়ি ) সত্য নামে প্রসিদ্ধ ।

শ্ৰনাঞ্ম দ্বাৰা কলম্বিত, সেইকণ, তোনাৰ চগনস্বভাৰ চিত অজ্ঞানতার দ্বাৰা কিষিণ কালেব নিমিত কলম্বিত ইউৰ্ণণ।

আদি পিতা কর্ত্ব ঐকপে অভিপন্ত ইইবা নেই ক্লেক্টের আছা বিশ্বত হইবাদ অবাং যাহা আদান প্রক্রিম, এছত্রস্বা, তাহা ভূমিরা গেলান। প্রত্তাই নামেনার আদিরা আদাকে আপ্রব কবিন্দা। ত তকবি আদি বিভিন্নতাবে তহজানবিহীন ও তরিবরন স্টীগনন বান্দাগর হাবা হাংগোবোর নামানার ইইবা নিন বিন গ্রীব ইইবে লাগিলাদা। ভাবিতে নাগিলান, এই বঠোবন সমানবন্দো বোরা ইইবে এ বি একাবে আদিরা আদাকে আজ্বান বিলন । আদি নিবর কর্মা হিজা করি ও সর্বান বানিন ইইবাই আদি, পনত সে নাম্বার কর্মা বিলন নাম্বা নিন ইইবাই আদি, পনত সে নাম্বার কর্মা বিলন নাম্বার আদাকে সাহিদার হাবিত ও বিবর্তিত বিশ্বা আক বিন বলিনেন, প্রো ভূমি কি নিনিত হাবিত ইইবেছ ল হংকাত্তির উপায় আমাকে বিজ্ঞান করে, । ক্রিবে বেলার সম্বার হুবে দুনীভূত ইইবে, তবন ভূমি আকুল মান্ব পারা ইইবেশ।

বাসচজা। অনতৰ আমি তানীৰ প্ৰচাৰনে উপৰিষ্ট থাজিয়াই বিশ্ প্ৰচাৰ পিতাকে সংসাধন্তৰ মহাৰাধিন ওঁবৰ ভিজান বিদান। বিল্লাম, নাথ। জীবেৰ ইয়ুৰ ছুগ্ৰেহ সংসাৰ ৰছবা কোথা হৈতৈ আগত হইৰাছে, এবং কি প্ৰবাহেই বা ভাহাৰ শান্তি হৈতে পাতে, ভাহা আগতে শীল্প বনুন শাণ্ড।

খনওব শিতা ফলবােনি নংব বুঁব বিজ্ঞানিত হুইরা প্রবাণাকন মহং ভাল বছঞ্জান কবিলা খানাকে বনিদেন, খনতাৰ আহি ছল্লান দাতে শিতা আপ্লাভ অধিক নিখুল বোগকাে অনুস্থিতি লহিতে বাাগিনামেশ খনতাৰ আনাৰ উপলেলৈ ও লগেবেলা পিতা খানাকে বিশিববাে পেৰিয় বনিশেন, পুত্ৰ! আনি ভোনাবহ নঞ্চলাৰ্থ ভোনাকে পাল আনা ৰাধ্য খজানৱতে বনিলা নিজন্ত ক্ষিবাহিলান। ভোনাকে বিলি প্ৰকাশ

ইংলতে ইংটি বুনিতে হটলে বে, আলমান্তি হইলে চলার লগন ল মাংলারি বিষ্
রিত হইলে নাগার আশা নামক বেশিক হইলা থাকে। আদির, উপবেশ মলন অমানীর হাল্
রালীর মল নাম।

[†] কিন্তাত্ না হুইলে তাহাকে উপাৰণ দিতে নাই। কিল বৈশাল বাৰ্ধ হয়। বে কিন্তাত্, বেই শিবাই উপাৰদেৱ শাৰ বা অবিকানী। এই কান্ত এচানাৰ্থ কিন্তাত্ত, কৰা এই মান কৰিও ইউনাল।

ভিজাত্ব কৰিবৰ মতিপ্ৰাধ এই নে, ত্ৰি জিজাত্ব হুইলে সন্বাৰ পোক চোনাৰ আগ জিজাত্ব হুইবেও জানসাৰ উপদেশ নিচৰ ভানিবাৰ অধি কানী হুইবে। এখন ত্ৰি শাপ মুক্ত হুইবাছ ও বোধ প্ৰাপ্ত হুইবাছ। মালিকপ্ৰাপ্ত কৰমক বেনন মালিক পৰিহাবে বেকনক সেই বনবই হয়, চেমনি, ত্নিও অজানমালিক পৰিহাবে আনাৰ কান একাংমাত্র হুইবাছ **। শুন হুইবাছ **। তুলি লোকহিতার্থে মহীপুঠত্ব ভানতহর্ষে গ্রমন কৰ*। পুত্র। ভাৰতবর্ষত্ব জনগণ অরুশন কাননাৰ জিমাবাওগৰ হুইবা আছে। ভাহাবা ক্রমেই বুভিনিম্না লাভ করিতহছে। তুলি সেই সকল অধিকালী জাব লিণকে জিমাবাওজনে, ক্রমনালী আম্জ্ঞান ও উপদেশ করিবেং। ভাহাবা কন্যোবিকক, মহাপ্রাজ ও বিচালগরায়ন, ভাহাবাই উপদেশেশৰ বুখাৰ্থ পাল। ক্রপ্তবন্ধ ভাহাবিদ্যকই তুমি আনক্ষিক্ষিক প্রমানিক প্রমানিক প্রমানিক ক্রমেবাও উপদেশৰ ক্রমেবাৰ প্রাণ্ড নিয়ম্বার প্রমানিক প্রমানিক ক্রমেবাৰ স্বাধ্যাক প্রমানিক ক্রমেবাৰ অব্যান ক্রমানিক প্রমানিক ক্রমেবাৰ প্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক প্রমানিক প্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক ক্রমানিক প্রমানিক প্রমানিক ক্রমানিক ক্র

রামচন্দ্র। আমি দেই ভগণানু বনলবোনি পির্চেবের আজার ওদরত্বি জ্ঞানোপদেশ প্রদানার্থ উপত্তিক আছি এবং ভবিষ্যতেও থাকিব। এই সংসাবে বত কাম উপবেশ বোগ্য লোক থাকিবে তত্ত স্বান্ট আমাকে থাকিতে হইবেং ।

শাস্তল। এই পৃথিবীতে আমার নিজেব কিছুমান্ত কর্তর্য নাই, পবস্ত প্রেক্তকাবণে থাবিতে হইনাছে। যবিও প্রোক্তকাবণে আমি পৃথিবীতে আছি সত্য, পবন্ধ নন অভিক্রম ববিরা আছি। বক্রপ অযুপ্তিবাবের বুকি বিব্যাভিনান পূভা হইবা গাতে, সেইকগ, আমিও নিয়ভিনান ভিয়াব উপস্থিত বার্ণার অহগানী হই। অভ নোবেব দৃষ্টিতে আমার কম্ম এইত হইনেও বস্তুতঃ আমি কিছুই কবিভেছি না। ঈশ্বমান্ত্র প্রভিগ্রিক বছ আমি প্রশাত বুভিস্তিব বাবা অবস্তুক্তর্য বোধে অব্যাক্তিতিত কম্ম সুম্বাবের অস্থান ক্রিবর্তার বিরি। ক্রতঃ আমি হিছুই ক্রিনা। করিন—আমি নিভান»।

দশন দৰ্শ নহাও।

[•] বাবে বশ না থাকিশে শত উপৰেশ কমিশাও আছফান জম্ম না। দেই কারণে বশা হ'বা জনশানী। অধীং আছফান ক্রমাধূলণাইট্টপের হয়। আগে কিহামুখানে স্বস্ত থাকিরা বুলিবার মাতান করিতে হয়, পার উপরেশ এবণ তত্তভার ফলায়তে হয়।

# একাদশ সর্গ।

বিশিষ্ট ববিধেন, রামচন্দ্র। ভগবান্ ক্যনোত্রবের চেটা, আমার তক্ষ ইয়ায় ও বে প্রকাবে শৃথিবীতে জ্ঞানের অবতবৰ ইইবাছে, তাহা সম্বই তোমাকে বনিলান; ভূমিও প্রবৰ কবিলে। হে নিশাল বামচন্দ্র। আন বে তোমার সেই বজগোন্ত পদন জ্ঞান প্রবণের মত উৎকর্ধা ইইবাছে নিশ্চনই তাহা তোমার মহাস্কৃত্তব ফল। বিশেষ স্কৃত (মুণা) মা থাকিলে একল জ্ঞানপ্রবশশ্বহা হয় নাং।

শাদতল পুনর্জাব কহিলেন, এবন্। লোকগটিব পবে লোকণিত-মহ প্রদেষ্ট অভাব বুদি বা মতি কি নিসিত কানাবত্বৰে এইকা ইইবাছিল ? তাহা আনাকে পুনর্জাব ববুন ।

ৰণিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন। সেই ক্রিয়াশতি প্রচুব মদীয় পিতা ব্রহা স্বভাবের বলে অর্থাৎ প্রাত্তন জ্ঞান কন্মেন প্রভাবে স্বয়ন্ত্রনেণ সমূলে छत्राकारभक्ति नामि भवदाकरे नम्रभाव हरेगाहितन। रिमि प्रन ध **जूरनरांगी जीद राष्ट्रि** कवांच शव सिविद्यान, प्रशृष्टे सीव निष्ट आहु-আনাভাবে আতৃৰ অৰ্থাৎ জন্ম জবা নৰণ ও সৰবগতি প্ৰভৃতিতে নিতাত কাতব। এমন কি, সেই পৰাংপৰ পুৰুষ ভাষাদেৰ ভূত ভবিষাৎ বৰ্তনান এই কানজনবর্তিনী স্থগতি ও ছুর্গতি পর্য্যালোচনা কবিয়া দেখিলেন'। দেধিলেন, ক্রিয়াক্রনেব অর্থাৎ অর্থ অপবর্গেব উপায় অনুষ্ঠানেব বোগা কাৰ স্তাদি যুগ ক্ষ হইবে বোক সৃষ্ত্ৰ মোহ বৃদ্ধি হহবেও তজ-নিত নৰকপাত অনিবাৰ্য্য হইবে। এই পৰ্য্যালোচনাৰ পৰ ডিনি ৰাহ শ্ৰ নাই ক্রণার্জ হইবেন॰। অনত্তব সেই প্রভু আমাকে স্থন ও বার উপদেশ কবিধা জ্ঞান্যুক্ত ক্রিলেন। পবে ছজ্ঞানগ্রস্ত জীবণ্ণের ছজ্ঞান ধিনাশের নিষিত আমাকে এই ভূমগুলে প্রেবণ কবিবেন'। আমি যেমন লোকেৰ অজ্ঞান নিবাৰণাৰ্থ তংক্ঠৃত্ব প্ৰেৰিত হ্ইয়াছি, এইকগ, সন্ধকুমাব ও নাবদ প্রভৃতি মহর্বিণগকেও তিনি জনগণেৰ মোহশাঙির নিমিত এই ধৰণীতলে প্ৰেৰণ ক্ৰিয়াছেন°। আমৰা সক্ৰেই ক্ষেত্ৰ ও উপাসনাগিব ক্রম, নিয়ম ও প্রণানী উপদেশ করিরা নোহারাণাকার

লনণণের উদ্ধারার্থ প্রমেখন কর্তৃক প্রেনিত হইয়াছি»। ইতিপূর্ব্বে সত্য-यूग कत्र धार्थ रुखान निक्ष क्रियाक्तम वर्धार निष्ठाम कन्यममूर ७ द्वाग নোভাদিব দাবা কল্যিত নহে, এরপ অন্তান্ত বেদোক্ত ক্রিয়াবলাপ অল্পে আয়ে ক্ষৰ প্ৰাপ্ত অৰ্থাৎ নুপ্ত প্ৰায় হওয়াৰ ভগৰৎগ্ৰেৰিত দেই দেই মহৰ্ষিবা সে দকলেব প্রন:প্রবর্ত্তনার্থ ও ধ্রুমর্য্যালান্থাপনার্থ প্রথক প্রথম দেশে প্রথক পুথক বালা কল্পনা (স্থাপনা) কবেন এবং তাঁহাদেব ও তাঁহাদেব শাসনা ধীন প্রজাব ধ্যানিয়ম সংস্থাপনার্থ অনেকানেক বেদনুলক ধ্যাসংহিতাও প্রচাব কবেন । । । এই রূপ ক্রমেই এই পৃথিবীতে ধর্ম অর্থ কাম. এই ত্রিবর্গ প্রাপ্তিব উপান্নীভূত সেই সেই ঋষি বর্তৃক উচিতরূপে প্রদীত নানা প্রকাব স্থতিশাত্র ও শ্রোতবন্দের শাত্র প্রচারিত হইবাছে ১৭। ८१ तामहन्त्र । व्यनिवादी कानहत्क्वत् श्रविवर्छन विकक्ष क्रियांकनाथ नृथ-প্রায় হটনে লোক সকল ভোগাভিলাবে ও ভোগনির্বাহক ধনাদি উপার্জনে ব্যগ্র হওয়ায় বাজগণেব মধ্যে ধনাদির নিমিত্ত নানাপ্রকার বাদ বিদ্যাদ ও ভরিবন্ধন শক্রতা হইতে লাগিল। এই দুম্য প্রজা-বর্গের মধ্যেও মানাপ্রকার বালপীতা ঘটতে লাগিল "। "। অপিচ, এই ছইটনার সময় ভূপালগণ বিনা যুদ্ধে পৃথিবী পরিপালনে সমর্থ হন নাই। স্কুতবাং প্রদাগণের সহিত তাঁহারা সকলেই দৈলদশাগ্রন্ত ও অধিকতব ছুখাভিত্ত হুইয়াছিলেন^{১৫}। এ দিকে আমবাও তাহাদের সেই সেই অন্ত্রতানিবন্ধন সংসার ছঃখের অবসানার্থ ও জ্ঞাননিয়ন প্রচাবার্থ অশেষবিধ छान भाज अक्टेन कविशाम १०। हर वाचव। प्रशास्त्रविशा शुर्क वाका দিগের নিমিত্ত বর্ণিত হইয়াছিল বলিবা বাজবিদ্যা নামে প্রথিত হই-য়াছে '। বাজবিদ্যা বাজাদিগেব গোপনীর বস্ত। পূর্বের রাজারা উক্ত রাল্ওল অভাতন অধ্যামবিজ্ঞান ভাত হইয়া সংসার হংধ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন । বাম। দেই দকল অতুলকীর্তি বাছন্ত-গণ একণে নাই। অনেক দিন হইল, তাঁহাবা ইহলোক ত্যাগ ক্ৰিয়া ছেন। তংপরে তুমি এই পৃথিবীতে নহাবাল দশরন হটতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ'^৯। হে শক্রতাপন। তোমাবও চিত্তনিখন হইয়াছে এবং তাহাতেই তোমাব পরন পবিত্র অহেতুক বৈবাণােব উদয় হইয়ছে ২০। হে সাধু রাম। পৃথিবীতে প্রার সকলেরই কারণ বশতঃ রাজস বৈরাগ্য হইয়া থাকে, কিন্তু ভোমার আঘার ও অনায়ার বিচাব জনিত অর্থাৎ বিবেক্সনক.

 নাধুগণের চমংকাবয়নক, উত্তর ও অনিমিত্ত বৈর্গায় ক্মিয়াছে। সুতরাং CSIसार এ देवबागा माल्डिक १ १८० । विडम शैल्डम रख स्थित काराद না তছস্ততে বিবাগ হলে 🕆 তানুশ বিবৰে অনেকেবই বৈবাগ্য হলে বটে ; किंद्र गांधुविदान देननांशा निष्टक इटेल्डड छेरुणम इत्र । प्रछनां: छाहांत्रत टेरतागाई छेडम १०। बाहारमन दिना निनिटक वर्षाः स्वरण माज हुई धक्ती इ:थ ७ दिस्य वशवः देवतांत्यात्व ना इव, द्ववनमाळ मुक्छन-পরিণামর আত্মানাত্মবিবেক বর্ণতঃ সংবাধ বৈশাগ্য কলে, এ রগতে ভাঁধারাই মধার্থ বিবেকী, ভাঁধাবাই মহাস্থা, ভাঁধাবাই প্রাক্ত এবং তাহাদেবই অন্তঃধনৰ ব্যাৰ্থ নিৰ্দ্দৰ। ততভাবেৰ উদ্দেশে বিনি বিবেক বশতঃ বুদ্ধিপূর্বক বিষধ্বিবক্ত হন, তিনিই উৎকৃষ্টিরেপ্রিখোলী মুবরাখেব তার শোভা আথ হন^{২৫}। বাহাবা শ্বীব বিবেক বুছির ছারা শংস্বিরচনা বিচাপ কবিণা তংগ্রভাবে প্রিত্ত ও বৈধাগাভাবাপর হন, প্রকৃতপকে তাঁহাবাই মহাপুৰ্ব হল। বাহৰ ! কি অন্ত:প্রপঞ্চ, কি বাহ-व्यभक्ष, • मन्माम विश्व चाञ्चविदयक बावा विठाव कविश हेलसानवः মিলা বিবেচমা কৰা উচিত ও বলপূৰ্বকি পৰিত্যাণ কৰা বিধেষণ। মরণ चार्विविश्वत, विशव, देवछ, धना, ध मदल स्वित्वं चर्थार निश्न हहेश भर्वतारनाठना कृतिरम रक्षान वाकि ना विवक हन १ छारारकहे देवनाग्र বলা যায়-নাহা প্ৰতঃ ও স্ববিবেক নগতঃ উৎপত্ন হ্ৰংণ। ভূমি অনুতিম বৈৰাগা আগু চ্ইবাছ, মহতু বাভ ক্ৰিবাছ; সেই কাৰণে তুমি বীলবণনের ফালর্ট † উত্তম বোমল ফেত্রের ভার জানমার ভয়েনান-বল বীলবপমেৰ উৎবট আধাৰ অৰ্থাং পাত্ৰংশ। প্ৰৱেশ্বৰে প্ৰাথাক জোমাৰ জায় বাজির ভলা বৃদ্ধি (সুবৃদ্ধি) বৈবাগ্যেবই অপুগানিনী ধ্বীয়া থাকে" । বহুকাল ব্যাপিনা যাগ, যত, দান, তপ্তা, শাস্ত্রোক্ত নিরম পবিপাদন ও ভীর্নদেবা প্রভৃতি কবিধা ভদাবা অক্সমনাত্রীণ চুচুডি শ্ব ববিতে পাৰিলে তথন ভাহাৰা প্ৰমাৰ্থ বিচাৰে প্ৰয়ন্ত ইইছে পারে। পাবে বটে, কিন্ত ভাছাতেও সকলেন বৈরাধ্যোদন হয় না। कारुडांगीन छोटा काहान काहाड देनबारशावन इहेना शांदकणभागे।

मन्त्रेड, त्याप, केल्विंग, नन, वृच्चि, च्यद्रकान, अन्तन च्यद्रज्यपण । मनोद्रव चाहित्व
 मनगुरे वाष्ट्र धनकः। अनक मत्त्वत्र चर्च कनः।

[†] ফানক্ট অধীৎ লাক্স ধার্য চরা ভূমি।

দীব বাবং না প্ৰম প্ৰ বেখিতে পাছ ভাৰং ভাৰারা পুন: পুন: বেদিকে বৈধিক কথে বত ও পুন: পুন: সংসার চক্রে ভান্যমান ইতে পাকেতে । বেখন আলাননিবত্ব হুতী বান চেলন ববিদা প্লায়ন হতে, তেমনি, মাধুগণ এই লংগাবেল গতি অত্যন্ত বুটল ও অসং বিবেচনা করিয়া ইবাকে পরিত্যাণ কন্যি তহুত্বী বুদ্ধির ছারা প্রব্রেছ সমন করেনেত্ব। বান! এই সংগালাতি (সংগাবাবহা) বহুই বিশ্বর ও ইবাল অন্ত অর্থাং দেব নাই। ইবার প্রবল দোর এই বে, ছীব বাবং ইবাতে অবহান বতে, তাবং বেহেত্বতা অর্থাং দেবাভিনান আগ হব না। দেবাভিনান ভ্যাণ না ইবলেও আগমাবি মহত্ব অনুভূত হব নাত্ব। বুদ্ধাণ্ নহাবৃতি সুবেবা অর্থাং বিবেহন পুরবেরা আনবালাত্রপ তেলাব ছালা হাত্বত সংগাহিক্য মহত্বিস্কুল পাই ইবা আবিক্রমত। সেইভেট বিলভেছি, তুমিও বিচাবাভ্যানতংশবাও বিবেক-ইবরাগানিক্রা সমুজ্বি অবল্বৰ পুর্বান্ত অংলারস্কুলভাকত ভানবেশা প্রবৃত্তি সংলারস্ক্র ব্যবহার অর্থা প্রবিদ্ধান সমুজ্ব অবল্বৰ পুর্বান্ত এই অন্তাহিত সংলারস্ক্রত্বক ভানবেশ্য প্রবৃত্তি সংলারস্ক্রত্বিক ভানবেশ্য প্রবৃত্তি সংলারস্ক্রত্বিক ভানবেশ্য প্রবৃত্তি সংলারস্ক্রত্বিক ভানবেশ্য প্রবৃত্তি সংলারস্ক্রতাহক ভানবেশ্য প্রবৃত্তি সংলারস্কর্য স্থায় স্বর্য সংলারস্কর্য বিশ্ব ক্র স্বর্য স্থায় সংলারস্কর্য স্বর্য স্বর্য স্বর্য স্বর্য বিশ্ব ক্র স্বর্য স্বর্

নাদার খনতে আগবেব ও ছাব্টবের আশাদ (বান)। ইহাতে বে বিকেণ লনিত ভাহাথানির বেগ আছে, তাহা নিহাত প্রবন্ধ দুদ্রহ ও দীর্ববাধী। তাহা উত্তম আছিত্ব জ্ঞান ব্যতিবেকে চিবতাল অর্জনির ছাবাধী। তাহা উত্তম আছিত্ব জ্ঞান বাহিবেকে চিবতাল অর্জনির ছাবাধী। বাহা জ্ঞানগোলা না গাকিলে শীত, বাত, এমং আছণ, এ স্বান্ধের কেন কোন, নাধু স্বা ক্ষিতে সমর্থ হাইতে । আনন বেমন কুগবাদি পর করে, তেমনি, অনেবানোবাকর হ্রহ আমন বেমন কুগবাদি পর করে, তেমনি, অনেবানোবাকর হ্রহ কালিক বনবালি লয় করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সংসাব্যর্জাও তর্বান্ধী জাতজ্জের প্রাক্ত আমিছ ও প্রবিত্ত সমর্থ হয় না। বাহানিকাতের অনুস্কল বিবাহিকার বিনারীকার বিবাহিকার আবিরাহিকার বিবাহিকার বিবাহিকার বিবাহিকার আবিরাহিকার আবিরাহিকার বিবাহিকার বিবাহিকার আবিরাহিকার আবিরাহিকার আবিরাহিকার বিবাহিকার আবিরাহিকার আবিরাহিকার বিবাহিকার বিবাহিকার আবিরাহিকার বিবাহিকার বিবাহিকার বিবাহিকার আবিরাহিকার আবিরাহিকার বাংলাভিত, কিছুই হব না।

রাম ! সেইজগুই বনি, তুমি বৃদ্ধিমান্, প্রমাণকুরন অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি

প্রমাণ নিচয় পরিজ্ঞাত আছ এবং আত্মজিজাত্ম ইইয়াছ; সুতরাং ভূমি অড:-পর আত্মতত বিজ্ঞাত হইবার নিমিত ব্যবাদ হও। খবসেবাতংপর <ইয়া আনোণায় কথা নকল জিজানা কর°। প্রমাণকুশন অর্থাৎ শান্ত-স্তানসম্পন্ন উদাৰচেতা খাক বাহা বলেন, উপদেশ করেন, তাহা তৃমি মত্বপূর্বক প্রবণ ও ধাবণ কব। যেখন বঞ্চনের নিমিত কুরুষ কবে বর निगम कतित्व वज त्यमन कुछमत्रांश श्रद्धं कत्त्व, एलमनि, पूमिछ चवक বাকোৰ ভাংগৰ্যা গ্ৰহণ কর । হে ৰাগিপ্ৰবন্ধ রাম ! যে নর অভ-ঘত্ত ও বিচৰভাষী প্ৰথকে প্ৰশ্ন কৰে, কোন কিছু নিজাসা কৰে, নে নব নিভান্ত নিৱষ্ট ও মূচতম^{০৫}। প্রমাণবিৎ ও তত্তলানী **ও**ম बिळातिछ रहेवा यज्ञभूतिक बारा बरनन, जेनरान करवन, द सब তাহা না ভনে, দে নবও নিভাত অধ্ন । যে নর পূর্বে ভক্র অল্লতা ও তল্পতা গ্রীকা ববে, ক্রিয়া প্রশ্ন করে, দেই নর বুদ্ধি-মান ও উত্তমপুক্ৰ"। আর বে মুর্ব ব্রুবি অভাবাদি পবিভাত না ছইয়া তব্জিজ্ঞাসাথ প্রবৃত্ত হব অর্থাৎ উপদেশ গ্রহণের ইচ্ছা কবে, त्न मूर्य यांव भन्न बाहे व्यथम अवर तम त्कामछ कात्म भनमार्थकायम ছইতে পাৰে না॰ । যে পিয়া ভবক বাব্যের প্রাণব সমাধান কবিতে সক্ষম, উক্ত অনুক্ত ও অন্তভূতি তর বিচাব ধানা বাংগ ও ধারণ ক্রিতে গট্ট, গুরু সেই নিয়োবই প্রান্তের প্রভুগ্য অন্ত অংনেৰ প্ৰহোগ প্ৰজ্যুত্ব প্ৰধান করেন না। অণিচ, যে ওয় প্রশ্নকর্তাণ বোধনামধ্য আছে কি নাই তাহা গ্র্যাদোচনার ছারা না বুধিয়া সহলা অপাত্রে বক্তবা বলেন, উপদেশ কবেন, সে গুরও বিচা সমাজে মূৰ বিলয় পৰিগণিত শং।

বে রাষ্ণ। ভূমি দেকণ শিয়া ও জামি দেকণ গুরু মহি। তুমি
সত্তপশালী ও উত্তব প্রাক্ষর্তা এবং আফিও ভর্তবনে সমাত্ সক্ষা।
স্কেরাং আমানিগের এই মোগ (ভরনিয়ের ভাব মেনন) অবত্তই মনক্ষমেন হইবে " বাধ্ব। ভূমি দক্ষে ও শ্বার্থে গভিত। ভোমাকে আমি
মে দক্ষ সন্ধ্যনেশ প্রমান কবিতেছি, ভূমি ভাষা মরসুর্বাক হবরে
এহণ কবিবে ও "ইহাই অব্ধিত তব্ব" এইকা অববাহিব বা নির্মার
ক্ষিবে ও ভূমি মহান্ হইবাছ, বিশ্বক হইবাছ, সংসারের ও হ্যারের
স্কিত সুমিতে পানিবাছ, ভোমাকে উপদেশ ক্ষিমে উপবেশ্বনির আন

राष्ट्र रूप्प्रोप्रान्तवात छाद नग्न इहेरव १०। सम्म अलाक्ट्रत अला एन मानारे व्यक्तिमान रह, टामिन, जेनामन बाहान छ छत्रविदादक मक्तमा धनीय दिव मनी १ जेगरतानर मस्या अवडारे धाविटे हरेरवं । इर बाम । धामि पारा पारा रिनव जारा जारारे पृति यत्र शूर्शक कवात्र धार्व कतिया। যদি না পার, তবে, আনাকে বৃথা আই করিও নাংং। রাম। মন এই দংলার অবংলার চপল মর্কট। রেই কারণেই বলিতেছি, তাহাকে শোংম করিলা অর্থাং বির করিলা পশ্চাং পরমার্থ বাক্য প্রবণ করিকে ^{९९}। অধিকেটা, অভান ও অসমন্দ্রণামী লোক দিগকে দুৱীলভ স্বিয়া সাধু সজন দিগকে পুৰা কৰিবে^{০০}। সতত স্ফল্যংস্থ ক্রিকে বিবেক জান লয়ে। ভোগ ও নোল এই ছইটা সেই বিবেক বুকের ফ্র'ণ। অভিভাগে খ্রিয়া থাকেন বে, যোগনামক পুরের ছারদেশে দ্য (বিতেভিয়তা), নিত্যানিতাবস্তনিবেক, নম্বোৰ ও নাধুনদ, এই চার ছারপাল বিলামান আছে"»। প্রতে নহকারে এই চার ছারপালের সেবা दहा दर्दता। चनक रहेका दिन् घर्षना हुहे, ध्वाप घनक शक घष्टकः এক ধারণানের দেবায় অন্তর্জ হইবে। তাহা হইবে তাহারা মোক-নামক রালবাটার ছার উল্লোটন কবিরা অর্থাং খুলিয়া দিবেক ।। উহাবের এক জনকে বন্দ্রিত কবিতে যদি প্রাণ পর্যায় পরিত্যাগ করিতে হয় তথাপি তাথা খীকার করিবে। করিয়া অঞ্চতম ধারণাল বহা করি-বার চেটা করিবে। কারণ, উচাদিগের এক জনকে ব্যাভুত করিতে পারিলে অপর তিন জন সহজে বহা হইবে॰ । ভাতর বেমন জোতিত গণের ভেষণ ও শ্রেষ্ট, তেমনি, বিবেকসম্পন্ন পুরুষট শান্ত শ্রষণের, তপ্রাব, অধাং শারার্থ বিচাবেব পাতা ও শ্রেষ্ঠভূবব্যরূপতং। বেমন তর্ল্যভাব অবু (অন) লাডোর (অতিবৈত্যের) ছাবা পাবাণের ভার ক্ষিন হইয়া মায়, তেমনি, অলটেতভা জীবেরাও (অল্লব্ছিলোকেরাও) নিল মুর্থতার দোবে অভবৎ হইরা বায়^{০৩}। কিন্তু বাম! তুমি সেরুপ নহ। তোমার অভঃকরণ সৌভত খণে ও শাত্রার্থ দর্শনে সুর্যোদ্যে भएमत जाब थासूस रहेबाए॰॰। ध्यमन नुभावि भक्त वीशानियम करिन বার জন্ত উৎকর্ণ হয়, তেমনি, ভূমিও জ্ঞানোগদেশ ভূমিতে ও বৃদ্ধিতে উংকর্ণ হইমাছ। দেইজন্তই বনিমাছি, তুনি উপদেশের পরম পবিত্র ও যোগ্য পাত্রণ। হে রাকচন্ত্র! একণে তুমি বৈবাগ্য ও অভ্যাস এই

হরের ছাবা শান্তি ও দৌজজনপ নহাদপত্তি উপার্জন কব। কবিবে পাত্মাসভাবনা থাকিবে নাত্ত। অত্যে সংশান্ত্রের আলোচনা, সাধ্যন্ত, ইস্ক্রিয়নিগ্রহ ও তপোতুষ্ঠান দ্বাবা খীয় প্রদ্রুতা বন্ধিত করিবে॰ । কারণ, প্রজ্ঞাই মূর্যতা নাশেব প্রন বাবণ। যে কিছু জ্ঞানদর্শনের শাস্ত্র প্রান্ত অর্থাৎ অধ্যায় শাত্র আছে, সমস্তই মূর্যতা বিনাশের উপায়ণ্ণ। এই যে সংসাবসুক্ষ, ইহা আপদেৰ এক মাত্ৰ আম্পদ এবং ইহাই অজ দিগকে নিতা মুগ্ধ ব'বিতেছে। হৃতবাং যত্নপূর্বক অফতা বা মূর্থতা বিনাশের চেটা বৰা অবভ কৰ্তব্য°°। চৰ্ম (ভন্তা, কামাৰেৰ ছাঁতা) বেমন অধিদংযোগে ক্রননিদনে সমূচিত ইইতে থাকে, তেমনি, চিত্তও নুবাশার ঘার। নিতাই সর্পেব ভার কুটিনগতি প্রাপ্ত ও বুদ্ধিপ্রদেশে শত শত বিদেপ बनाय । बन्धारेया मूर्यका ज्यानयन करन, भरन छश्करम दिन दिन महित ছইতে থাকে। অর্থাৎ নানিভ প্রাথ হইতে থাকে । দৃষ্টি ( চকু: ) যেমন নির্মাণ নভোমগুলন্থ পূর্ণ শশবন দর্শনে প্রসন্ন বা পবিভূপ্ত হয়, তেমনি, মছক্ত বন্তদৃষ্ট (তহজান) প্রাক্ত ব্যক্তিতেই স্বার্থস্পাদিনী হয়। (অথবা বস্তদৃষ্টি অর্থাথ চিদায়া প্রাক্ত শিব্যেব চিতে প্রাক্ত উপদেষ্টাৰ প্ৰভাবে "ফ্ৰিভ হইবা থাকেন) १३। বাহাৰ মতি পুৰ্বাণর বিচাবের দারা স্কার্থ গ্রহণেক্ষবতী হইরাছে, নিবতিশয় নৈপুণালাভ ক্ৰিয়াছে, ভাদুশী মতি স্বিকাশা নামে খ্যাত। যাহাব মতি ভাদুক প্রকাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইরাছে, ইহসংসাবে সেই পুক্ষই পুক্ষ'। বে রুমুবর। যেমন মেঘাববণবিনির্মাক তিমিরবিনাশী পূর্ব শশধরেব কিরণে আকাশমওল শোভমান হয়, তেমনি, ভূমিও নিৰ্ঘনাবৃদ্ধিতে ও শাস্তাদি **ত্ত**ণে শোভমান হইয়াছ^{৭৬}।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত :



#### দ্বাদশ সর্গ।

ষশিষ্ঠ ধনিবেন, রাম ! তোমার মন প্রেরিজ অণসমূহে পূর্ণ হৃইছাছে। দিহপে প্রান্ন কবিতে হব তাহাও ভূমি অবগত আছ। অধিচ, সংক্রিপ্ত ( সূত্র ) কথা বলিলেও তাহা বৃদ্ধিতে পাব। এই সকল কারণে আনি Cामारक प्रश्नमंद बनिएक क्याँ जेनरान मिरक थाउस हहेशाहि। একণে ভূমি তোমাৰ শ্ৰুতমোৰজিতা সংবাৰা মতি (মাহিকী বৃদ্ধি) পরমায়ার ভাপিত কব, কবিয়া জ্ঞানোগদেশ ভনিবাৰ অন্ত অধ্যয়ত্ত **४९९। बिखाद सम्बद्ध राजनुका पाना पारधर रह सम्बद्ध** হোমাতে বিধাল করিতেছে এবং বক্তাব বা উপদেঠার বে যে পাৰ থাকা উচিত, সে সম্বায়ও আবাতে বিবাল কবিতেছে। বেমন, জন্বিতে বৃহত্তী, তেননি, আনাতে ও তোনাতে ৩৭ছী । পুত্র। চন্দ্র-কিব্ৰুমানোলো চন্দ্ৰকান্ত মনিব ভার বিবেক ও বৈবাণ্য দংবালে ভোমার চিত্ত আর্দ্র হইবাছে ও তুনি অশেষ সুদুগুণ লাভ কবিয়াছ'। তুমি सानाकात दहेटक मन्छाम पालाव, प्रकार एकप्रकार। स्महेबल धरन ছমি তর্বণা প্রণেণ উপযুক্ত। বেহেত উপযুক্ত, সেই হেত আমি ব্লিছেছি, খ্রণ বর। আনি জানি, চল্লনা বাতীত বুমুদিনী বিকশিতা ছর নাণা । (অর্থাং অধিকারী ব্যক্তি ব্যতীত অন্ধিকারী ব্যক্তি করাচ তর কথা শুনিতে সমর্থ হয় না)। বে সকল সমাব্দ্র অর্থাৎ প্রামাণিক উপ-দেশ, দে সকল পরম পদ (ব্রহ্মত্র) দৃষ্টে উপশম প্রাপ্ত চইবে। অর্থাৎ क्षांभा अक्षंपन क्षांश रहेरन जनम चान जेगरनम क्रनिरक हहेरन जा। তাহাই উপদেশ প্ৰবণেৰ অৰ্থি বা নীনা । বদি জানোপদেশ প্ৰৱণে फेटमारिदावी गरणव हिटविशाखि मा इहेड छाहा इहे**रल द**र्शन वित्वकी ব্যক্তি এই সংমানবাতনা সহু কবিতে সমর্থ হইত ? (ভাৎপর্য্য এই যে. তাঁহাৰাও তোনাৰ ভাৰ অবহু বৰ্ণাৰ দেহতাগে স্তৰ্গংকল হইতেন ১৮। বেমন কলাতকালোদিত আদিতাগণেব (দাদশ অর্ধোব) তেম্ব: নেক্র প্রভৃতি পর্বাতকেও ভত্মীভূত ক্রিয়া থাকে, তেমনি, গ্রমণদ (রক্ষ) প্রাপ্তি

حلاد

মাত্রে সমুদার মনোবৃত্তি বিলয় প্রাপ্ত হইরা বাদ । বাম। সংগার এক প্রকাব বিষদ বিষ। ইহার আবেগে যে বিষ্টিবা (বোগ) হলে, অশেষ বিশেষ বন্ত্রণা ভোগ হয়, ভাহা নিতান্ত হঃসহ। পরস্ত যোগ তাহাব গৰিজ অৰ্থাৎ ভশ্বিনাশন গাৱড মন্ত্ৰেব অৱশংণ। প্ৰমাৰ্থ জ্ঞানরপ সে যোগ কজ্জনগণের সভিত সংশারের আলোচনায় পাওয়া षाहित्र भारतः ।

कृमि "এই मानवलय आमां शांकितनव संस्टे हरेबाए । এবং এই प्रश्न विष्ठावभवात्रण इहेरल व्यवक्रहे द्वाचन्त्र इहेरत।" धहेनल दिव कतिरव छ নিশ্চয সহকাৰে বিচার কবিবে। বিচাব দৃষ্টিকে কণাচ ভূচ্ছ কবিবে না এবং তাহাকে অবহেলাও কৰিবে না^{১২}। বেমন ভূলদমণৰ ধীৰ্ণক পৰিতাদ कतिएक इ: थिक दश मा, एकमनि, छजुमभी विधावनवावन श्रद्रदश धरै वारिमिनिय व्यानंव कृत्यांकव करणवन शनिवारंग विक्रमाळ कृतिक हम মা। অধিকত্ত তাঁহাৰা এই কণতসূব দেহ পৰিত্যাগ পূৰ্বাক অৰ্থাৎ দেহের প্রতি যে অহু মম অভিমান বছ আছে, ভাষা পবিত্যাগপূর্বক নীতনাত্ত করু ছইয়া এই মায়াময় বিভীর্ণ জগৎকে ইল্লফাণবং জান কবিয়া থাকেন। ধাঁহারা অসমাগ্রশী, তাহারাই ছঃখে কাতব হয়, অভিতৃত হয়, কিন্তু সমাগ্রশীরা ওতবিয়োগে অরমাজও হংথিত হল না^{তত}। হংখিত না হইবার বার্ণ এই বে, তাঁহাবা লানিতে পাবিষাছেন, এই বংসার এক ভর্তর রোগ। ভীষণতম ভবলোগ নব দিগতে কখন বিষধবের ছার দংশন করিবেছে কধন তীক্ষধাৰ অণিৰ ভাষ ছেদন কৰিতেছে, ক্থন কুতের (কুড-বড়শা অন্ত) ছায় বিদ্ধ কৰিতেছে, কখন বঞ্চ ভাষ বছন কৰিতেছে, क्थन क्षञ्ज्ञिक अभिनियान छात्र मध कतिरहाह, क्थन रा अहकात-मत्री त्रक्तीय छात्र साराक्षकारत निष्ठिध करिएटाइ धर कथन वी অশ্বিত চিতে বিষয়াহ্যদানে ৰত পুৰৰ দিগকে পাৰাণের পেৰণ ও অবদন্ধ কৰিতেছে (পাধর চাণা কবিতেছে)। এই যে সংবাৰ নামক দীর্ঘ বোগ, এই বোগই নবগণেব প্রেল্লা অর্থাৎ বিবেককৃদি বিনাশ করিতেছে, মর্ব্যালা ভক্ত কবিতেছে, খোর অন্তর্গুল অর্থাং নুরুকে নিশাতিক ক্ৰিতেছে এবং ড্ফান্ন ক্ষ্মিরিত ক্রিডেছে। ক্ষিক কি বলিব, এই সংঘাৰে এখন কোন ছঃৰ নাই ঘাহা সংঘাটা অনপথকে ভোগ ক্রিতে না হয়^{১৯}। বিষয় বিষুচিকা জতি ভয়ানক রোণঃ

নবক-নগরোপন স্থপ-দেহেৰ • প্রতি মন ভাদি বৃদ্ধি উৎপন্ন করা এ রোগেব প্রধান উপপ্রব । শীঘ্র ইহাব চিকিৎসা না ববিলে, এ নিশ্চয়ই সেই সেই বেই বকহৃদিশায় নিপাতিত কবিল্লা থাকে '। সে সকল নবক নিতান্ত ভীষ্ণ । দে সকল নবকে এই সকল চ্ববরা. গৃঠ হব । যথা—প্রগুৱতাভন, শিনা ভকণ, অবদ্যাবনিধীয়ণ, অধিন্ন হাবা অল লাহ, চনুনাপ, হিমাবসেল, অস্তর্গন ও অক্তর্কর, চলনকার ঘর্ষণের ন্যাব লগীব্যর্থণ, পর্বতিনিপাতন, মানিপত্র হুক্ষের বলে ক্রত্থাবন, বীট কর্তৃত্ব অস্তর্ভন, হলিশীভন বং কাচাপ্রে প্রশীভন, কণ্টক্ষার ক্রান্তর্কার বলাই প্রথমে বাবা দেহালোকার নারা প্রথম নিলাভ, প্রত্থি নিলাব কালি বাবা হোলোকার বিলাভ, প্রত্থি নিলাব কালি ভরত্ব মন্তর্কার আলা, বুনন বিন্দেশ, ম্বানারাকার আলা, বুনন বিন্দেশ, ঘাবাপুরে আলা, পুনা পুনা লাবছে, ম্বানারাক আলা, বুননারবোধজন্য বাক্যরোধ। † সেই সকল নরকে এবধিধ আবেও অনেক মানিই ও সহবে নিগাবণ কর্ম্ব অনববত ভোগ ক্রিতে হ্যাণ।

বাম। সংসার ঐবণ ঐবণ ঐবণ নিগাপ অসংখ্য ত্র্পাব ও কটেব উৎ
পাক । দেলত ইহা হইতে নিকৃতি গাতে আলত বা অবহেলা ক্যা
হরিমান ব্যক্তিব কর্ত্তিয় নহে। আমি বেরণ বেরণ বিচাব প্রণালী
বনিতেছি ও বনিব, সেই সকল প্রণালী অবন্যনে প্রবন্ধ সহদারে
প্রমায় পরারণ হতরা ও তবাহান্তিননে বত বাবা অবত কর্ত্তিয়। আবিলানী
সম শাস্ত্রীয় বিচাবের ছারাই প্রেবোলাত করিবা বাবেন। যে প্রবাব
বিচারে প্রেনো লাত ছইতে গারে বে প্রবাব বাবে কর্মানী বলিতেছি,

শ্রীরটা নরকের নগর ।—এ নগরে কেবল নগম্নাধি থাকে। পরীর নরকের আগার, তথাপি শ্রীর ইরাকে 'আমার' 'ভটি' 'ইলার' ইতার্মি অকার নদে বরে। বাহা আমার লব্ধ তারি নহে, ব্যন্থাও নকে তারাকে আমার ভাতি ও হালর মনে করা বিভার বাতীত অল্প্র করে করা বিভার বাতীত অল্প্র করে করা বিভার বাতীত অল্প্র করি করে।

[†] নহক ছোগ এ দেহে হয় না। বৃত্যুর পর ব্যানারে পিরা গুল্ম বেহে নরক হয়ণ। তোগ কালিতে হয়। প্রপ্রকারেন অর্থানে গানিবে আহিন্তান। বেষবা বলাক্যনা কাল্ডে ছাছিল্যাল হেমিন। নিনামেলন অর্থানে লামনে অর্থার পাইচিত বেছ আছা কিন্তু বিবারে বেছ সা। বনালারিনিবৈর প্রধান কান্ডেকা আহিত্যক করনা বাংলার। চত্র্নাল আর্থান চোল্ কোন বিরা বেছ। হিনামেলন আর্থান তিতালে বর্বাল বাল করার। পাইল্ডিনিগালে আর্থান পর্যানে বিরা হিল্পেন কর্মানিক বিরা ছিল আর্থান বাহার আল্লুনান কুলিন বুলিক বান প্রকার কিন্তুর হাইলে ক্রেলিনা বেছ। ছিল আর্থানি বাহার বিরা কুলিনান কুলিনান করার। বৌর করার। মন্ত্রের কুলানের করার ছিল আর্থানি বার, বেল বেল বেলান। এই সম্বার স্থোব

অবহিত হইয়া শ্ৰৰণ ক্ৰ> । হে বযুকুলেলো। যদি এমন মনে কর বে, ভান কৰচে আর্ভ মুনিগণ, মহবিগণ, দিলগণ ও বাল্লভগণ তবে কি জন্ম সেই মেই ছঃখকবী অবস্থাও মানাপ্রকাব সংসাবফ্লেশ স্বীকার করিয়াছিলেন ও করিতেছেন 👂 তোমাব দে ভাব পবিবর্তনার্থ এই মাত্র বলিলে পর্যাপ্ত হইবে বে, সেই সকল নহাত্মগণ সভত ক্টচিত অগাং আনন্দত্রক বলে প্রিপূর্ণ । * বাম। যেমন হরি হব প্রভৃতি দেবতারা এই সংসাবে কোতুক ও বিকেপ বৰ্জিত ত্মতবাং নিৰ্দিপ্ত আছেন, তেমনি, বিশুদ্ধচিত্ত মানবগণ্ও সংসাবে অবস্থিতি করতঃ সংসাবগূর্ণে নির্নিপ্ত ও পূর্ণানন্দরসে নিষয় খাকেন 🔭। পরম ততু পবিজ্ঞাত হইদে তখন সমুদায় মোহ পৰিক্ষীণ ও ভাত্তিজ্ঞানকণ নিবিভ মেঘ অন্তৰ্হিত হয। তথন তাদুশ জীবেণ জগদ্ভমণ স্থাপেরই কারণ হইয়া থাকে '। বাম। আবও বলি, আন্না প্রদন্ত হইলেই জীব সন্দেহপবিহীন হয় ও भाष्ठि नाटछ नमर्थ इय। मत्नन भाष्ठि इटेटनटे छे के उक्तनगरामान সমর্থ হওয়া বাব। দেই সমরে এই অগতেব প্রতি আত্মসনান ভাববা সমন্ত নিপতিত হয়। সেই সমন্ত তত্তানী দিগেব জগদূলমণ যে প্ৰম ত্বথদায়ক, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই १ । আৰু এক কথা বলি, তাহাও ইবৰ্ণ কব। এই আচেতন দেহ ছিল্ল কাৰ্চ বচিত বথের অনুরূপ। দেহই বং, ইন্দ্রিরাণ তাহাব অব অর্থাৎ বাহক। ইন্দ্রিরের বে বেগ, তাহাই সেই देखिए कार्यंत गिछि। धारे यथ श्रागवाय कर्जुक शविकांतिक रहेट्डाह। मन हेटाच त्रिय (नाशाम्), व्याद्या नाविष, शवमाद्या डेटाव भवम वर्षी। **এই द्रथ व्यारवाहरा**न कन जानमा। **এই द्रथ रिम जानम**शास्त्र प्रि মুণে বাহিত হয়, তবেই প্রমানক লাভ, নচেৎ জুর্গতি। এই দেহবংগর ष्यादवाही (मरी (जीव) प्रस्थवित्यसम् कृष्ठ स्रेस्वाध नमाधिकारन महान्। বৈ অন্তথের নছে ।

#### যাদৰ সৰ্গ সমাধা।

শাহীর নিচাব থারা ওরননুষোধ হইলে অবতই তেরোলার হয় তাহার মহণা হন না।
মাববাদি করি, ও জনকাদি রালা ও নারগানি মুলি, বোকসুলিত সম্মানী, ব্যবহু তোরোলর
নানার ক্রেম নাই বা ছিল না। ওাহারা অবহরেছি ও অনলভাবে অবহিত থাকিয়াল
নানার বি বগালার কাহানবিহারটাল করিলে। অধীং নেই কেই পুনহার কার্যে তাহান্তর
নিত্ত ছিল না। সেই বছই তাহার্যা হলী ও পুনরে নাপের সম্মোক।

#### ত্রয়োদশ সর্গ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে রামচন্দ্র যেমন কলিয়েয়া রাল্যাধিকার দাত কৰিয়া এবং অভ্য লোকে খনসমুদ্ধিশালিতা প্ৰাপ্ত হঠয়া তুপ্তির সহিত কাল্যাপন করে, ভেষ্নি, বুছিমান মহান ব্যক্তিবা বর্ণিতপ্রকারের তন্ত-कान थाथ रहेशा এই गःगांदा शतम श्राय ७ निर्सित्य दिहत् यदिया থাকেন'। এই স্বল ছীবন্ধুক্ত ব্যক্তি শোক করেন না, কোন কিছু হামনা করেন না, কোন প্রার্থনা করেন না, ৬৬ অওড-ভাল মল--কিছুই কবেন না অথচ সমস্তই করেন ও কিছুই করেন না । • তাঁহারা বিশুদ্ধ ভাবে অবস্থিতি করতঃ বিশুদ্ধ কর্ম সম্পায়ের অগুষ্ঠান কবিয়া থাকেন। ভাঁহারা প্রমান্তার অবস্থিত, সেল্লন্ত ভাঁহারা ইহা হেয়, তাহা উপাদেয়, এতংগ্রকার বৃদ্ধি বিবর্জিত। যাহা বিছু করেন সে সকল নির্মান অর্থাৎ নির্নেণ ও শাত্রীয়।† নির্নেণ ও শাত্রীয় কর্ম করার তাহাবা ভদাত্মা থাকেন ও লৌকিক দংগগে গমনাগমন করেন"। এই দ্বন মহাপুরুষেরা আগমন করেন দত্য, পরত্ত অন্তের মত আগমন কবেন না। গমন করেন বটে . কিন্তু অন্তের মত গমন করেন না। কর্মন करवन भरख भूर्व्हारू ध्वकारत कराय छारा ना कता विषय भगा। তাঁহাদের করা ও বলা না করা জ না বলাব সমান । প্রমপ্রাপ্য ক্রমণদ অধিগত (প্রাপ্ত) হইলে তখন দর্মপ্রকাব সমারত্ত ও দর্মপ্রকার দর্শন হের ও উপাদের এই ভাবছরবিবর্জিত হর স্থতবাং দে দকল কর্মও তাঁহাদের मदरम छान कन अनव ना कनियार का आश रहेवा गावर। यन एउन বিকারবর্জিত হয় ও আনন্দপ্রবাহে ভাসিতে গাকে। হতুশং চলবিধে অব্যিত বৰ্গপ্ৰাপ্ত জীবের ভার উংবৃষ্ট স্থপ অফুড্ৰ কবিতে আকে।

শীসমন্ত্র করেন ও কিছুই করেন নাঁ এ কথার অর্থ এই বে প্রারম্ভ অগরিহার্য্য তানিছ বর্ধাপ্রাপ্ত কর্মের করের কুরেন লোবপুটতে সমন্ত্রত করেন। কোনও কার্যে ইফা বং কামন পূর্বকে করেন না। তালা না করার গরনার্থ দুটতে কিছুই করেন না।

[।] तिर्मित = एन अन्ति गांदर्श हुए। यहिनकि शक्तित कर्ष जकत दशकाल एन अन्त करा, यहिनकिहिन हरेडा कर्ष कहिता एन क्षेत्र का निष्ड लावि । निःशिक हरेड्र कर्ष यह दर।

বেমন পূর্ণশিহিত ক্লধা রদের পরিমাণ করা ধার না, দেইত্রণ, পৰিত্যক বিষয়াভিদাৰ ও পৰিত্যক কৌতুক আত্মস্থপ্ৰবিষ্ট চিত্তেরও হুখেৰ পৰিমাণ(ইণ্ডা)কৰা যায় না। অৰ্থাই দে হুখ অসীমুণ। য়ে একবার মাত্র আত্মতত্ত্ব পবিজ্ঞাত হয়, সে আর এ ইন্ত্রাল দেখেনা, বাসনাব অনুগামীও হর না। যে বালচাণনা পবিত্যাগ করিয়া এণিছ পরমাত্মহথে বিবাল কবেশ। হে রামচন্তা! এবছিলা বৃত্তি (কীংমৃতি স্পিণী অবস্থা) ভাতাত্ত্ব সাক্ষাংকাৰ হারাই লাভ করা যায়; জন্ত কোন উপারে নহে। বেহেতু আত্মদর্শনের অব্যবহিত পরেই ক্ষিড-অকার জীবস্কতা কলে, সেই হেতু, অধিকারী পুরুষ মরণ পর্যায় -অথবা তর দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত মনন ও নিবিধ্যাপন অবলয়ন করিছা আয়তবামুস্থানে ব্যুবান থাকিবেন। অন্ত কিছু ক্য়িবেদ নাশ্যা বাঁহাৰা অভ্ৰৱণানী, পাছাত্ৰীলমে তৎপ্ৰ ও ওরপদেশ গ্ৰহণে প্রাহণ, তাঁহাবাই আয়াবলোকনে সমর্থ ?। যে ব্যক্তি শাস্ত্র প্রবণ কবে, শাস্তার্থ বিচাব কৰে, সাধু সেবার বত থাকে, বে বাজি গুরুপান্তাদি অমাল कानी मूर्थित छात्र कहेनांगिनी छ्ववछाप পতिত হয় ना १९। महस्त्रात्र मूर्थ्य যাদৃশ খেদের কাবণ হয়: আধি, ব্যাধি, বিষয় ও আগদ সেকণ খেদের কাৰণ নহে^{১৩}। যে অৱমাত বাংগর, অর্থাং বাহার বৃদ্ধি অরমাত্রও সংমত हरेशाह, याशन कामगांक व्याधनामधी चाहह, यहक करे व्यशादनीय তাহাব মূর্ধতা বিনাশ কবিজে স্বর্ধ। আর্জ দিগের পক্ষে এরপ ষ্থত। নাশক শান্ত আৰু নাই ১৫। শান্তীর মহাবাক্যের প্রম অভিপান প্রনাত্মা সাহাব বন্ধু অর্থাং নিভাত্ত প্রির, সেই পুরুষই এই অংগাক-শাত্র প্রবণ ককক। ইহা কুপ্রাবা, কুথবোধা, দৃষ্টাতভূষিত ও সমুদার অধ্যাদ্মশাঙ্কেব অবিবেদী হুদ্ধ (সারস্বরূপ) °। বেমন খণির রূকের গাত্রে কউকেন লয় হয়, তেমনি, ছুর্নিবার্যা আগম ও অন্তাস্ত অংম कुरवानिषम रचवन पूर्वता व्हेरलहे हहेबा बारक १०। ब्राम ! बहा सहित হুত্তে চঙাণয়াৰে ভিকা কৰা প্ৰেয়খৰ, তথাৰি, মৌধালহত ছীৰন প্ৰেয়-স্ব নহে। ভীৰণ অন্ধৰ্ণে ও মহীক্ৰকোটাৰে ভেক কীটাৰি হইরা কাল কেণ কৰাও অধেৰ; তথাপি মৌখাপছত জীৱন অধেৰ নহে। মুৰ্থতা যার পুৰ নাই ছঃৰঞাৰ ২৭ । মহুব্য এই মোলোপায়ময় আলোক (ছান) आश रहेरन भूनकीन चात्र स्माराक्षकारन निगडिङ हत्र ना १०। राहर

না বিবেক ক্র্যেব নির্মান প্রভা সমুদিত হয়, তাবং এই স্বল মান্ব-মণ অমুদ (পল্ল) ভূকা কর্তৃক সমূচিত হইরা থাকে 🖰 । রাম। আমি সেইজন্তই বলিতেছি, তুমি সংসার ক্লেণ বিনাপার্থ শুরু ও শাস্ত্র প্রমাণ খবণম্বনে আপনার অনারোপিতরূপ (আয়তন্ত্র) অবগত হও, হইয়া হথে বিচবণ কর্মা। হে রাঘব। মুনিগণ, ব্রুষ্ঠিগণ, অভাত জীব্যুক্ত महायान ও हिन हव बन्धानि दमवलाता दम्करण देश मःमादन विहनन कद्यम. ভূমিও সেইরূপে বিচরণ কর । এই সংসারে ছঃথই অনত, মুখ তৃণ-কণাব আর অল্ল। তাহা অতিনামাল ও অকিঞ্চিংকর এবং তাহাই সাবাব অশের ছঃথের কারণ হইরা থাকে। সেই কারণে অকিঞ্চিৎক্র ডুচ্ছ ছঃখাতুৰিত্ব ক্ষণিক সাংশাৰিক হুখের প্রতি আহা ছাগন করা কর্ত্তব্য নহে ১৫। যে পদ অনত বা অসীম, বে পদ আয়াস (রেশ) পবিমৃত্য, যাতা প্ৰম লাব অৰ্থাৎ প্ৰমপুত্ৰৰাৰ্থ, দেই পদ দিছিল নিমিত্ত বিচক্ষণ পুক্ষ যত্নপূৰ্ককি লাখনে রত হইবেনংগ। রামা ইছা নিশ্চিত জানিবে যে, থাঁহাদের মন গতজব (বিশেপগুল বা চাঞ্চল্যবর্জিও) হইয়াছে. এ সংসাবে তাঁহাবাই নোক বাভেব পাত্র। তাঁহারাই পরমণদ অবল্যন করিয়াছেন এবং তাঁহাবাই উত্তম পুক্ষণ। আব বাঁহারা কেংল রাল্যাদি পার্থির ক্লবে নিবিষ্টচিত এবং বিষয়সংখ্যাগেই পণিতৃষ্ট, সেই স্কল তুটাশর মানব দিশকে তুমি অন্তেবতুলা (অন্তেক = বুপমপুক অথবা কাণা বেঙ্) জানিবে । বীহারা বঞ্চনা বিষয়ে, আবল হৃচপে, লুবহুর্চানে, মিত্রকণী শক্ততে (অর্থাৎ হী পুত্র প্রভৃতিতে) ও সর্পর্মপী ভোগে (বিষয় ভোগ দুর্প তুলা, ইহাব দংশনে নবক আলায় অলিতে হয়) সমাস্ত্র, সেই সকল মহববুদ্ধি মুচ বোকেবা এক চুর্ম হুইতে অন্ন হুৰ্গতিতে), এক ছংখ হুইতে অন্য চুংধে. এक छह हरेटि थाना छात्र छ अक नवक हरेटि थाना नव्हक নিগতিত হয়^{২ ৭)২৮}। বাম। হংৰের ও ছঃবের নশা বিছাৎ আপে-ক্ষাও অৱকাৰস্থায়ী। পণ্ডিতগৰ বৰিয়া থাকেন, স্থৰ ছঃখের ব্রীতি এই যে, স্থপ ছঃথকে বিনাশ কবে এবং ছঃগও স্থুথকে বিনাশ করে। "হুংখের পব হঃব, হঃথেব পর হব।° মেই কারণেই হবাছেয়ী বোক কোন্ত কালে শ্রের: অর্থাং বিশ্রান্তি লাভ করিতে গারে না। অ্সীম অনস্ত কান ব্যাপিয়া তাহারা স্থাহঃখের সোচে ভাষমান থাকে, থাকিয়া প্রান্ত

ও দ্লাত হইতে থাকে**। যাহার। বৈবাগ্যমপাল, তাদৃশ ল্বথ ছংগেব প্রতি বিরক্ত ও বিবেকপরারণ, দেই দক্ত ভবংদদৃশ মহাত্মাবাই প্রভূত প্রকৃত স্থের ও মোফের ভালন হইয়া থাকেন[ে]। বিবেক অবলয়ন পুর্বাক বৈরাগ্যের অভ্যাস অর্থাৎ পর্ম বৈরাগ্য আয়ত করিতে भातिरनहे **क्हे व्यानम्बक्तन मःमात्रममूक व्यनात्रारम** छेडीर्न हथ्या राष्ट्र⁹। যাঁহারা বিবেকী, বাঁহারা একবার দংসাবের বহুত জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহাৰা কলাচ এই বিবেৰ ন্যায় মোহকাৰিণী সংসার মারায় অবহান করেন না^{তৰ}। যাহারা এই সংসার প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে খবহেনা পূর্বাক অবস্থিতি কবে জর্থাৎ ইহা হইতে নিজ্ঞান্ত হইবাব চেষ্টা কবে না, নিশ্চয়ই তাহারা প্রজ্ঞলিত গৃহমধ্যত রাশীকৃত তৃণ্শব্যার শয়ন করিয়া थार्कण्यः। हर जामनञ्च। बाह्य खाद्य हरेत्व च्याद खणाद्य हरेत्व स्म না, যাহা পাইলে সমুদায় পোক মোহ দুবীভূত হয়, তাদুপ পরম পদ আৰ্ছট আছে এবং তাহা বিশুদ্ধ বিজ্ঞান লভা। এ বিষয়ে তোমার যেন সংশয় না হয়। এ বিষয়ে বাঁহাদের সংশর আছে, আমি তাঁহা দিগকেও বলি, যদি তাহা নাও থাকে, তথাপি, তাহাৰ বিচাৰ করিতে रमाय कि। छोबारक रामारान्य कि क्वि इहेरन। खारिया साथ, रानि থাকে তবে তদ্বারা অনায়াদে ভবসমূদ্র পাব হইতে পারিবে^{তহ}। ওই সংসাবস্থ পুরুষগণের মধ্যে ধুখন যে পুরুষের মোক্ষসাধক বিচাবে প্রবৃত্তি ক্ষমে তথন সেই পুক্ষকে মোকভাগী বলিয়া গণ্য করা বার^{৩৩}। বামচন্ত্র। তুমি ভূবনত্ত্ব অধুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, অপার (নাশ) বর্জিত, আশকা বহিত,ও যাব পর নাই স্বাস্থাবিশিষ্ট নিরাপদ পদ কেবনীভাব বাতীত স্বস্ত কিছুই নহে°°। • সে পদ গাইলে, তখন মোক উপাৰ্জনের জন্ম অলুমাত্রও ক্লেশ করিতে হইবে না।ধন, মিত্র, বান্ধব, এ সকল সে পদ গাডেব সংগ্ৰতা কৰে বা, ক্রিতে গারেও না। হত্তপদ্ধবাদন, দেশাত্তবগমন, শাবীরিক ক্লেশ, ও সকলেব ছাবাও সে বিবয়েব কোন উপকার হয় না।তাহা পাইবার জন্ত বল ৪ উৎসাহ প্রভৃতি অবলয়ন ক্ৰিতে হব না। তীৰ্থ, আয়তন, ও পুণান্থান আলয় ক্রিতেও বে

বর্গাদি পরের অপার অর্থাৎ কর আহে, তাহা হইতে পতনাশ্বা আহে, প্ররণ তাহা
তেও পাতি নাই। কেবলীতার অর্থাৎ অন্বরেক্ষতাবে বার হংলা বাড়াত অন্ত কিছু মণা
রাধি ব্যিত বাহে।

না। অধিক কি বলিব, কিছুই করিতে হয় না, কেবলমাত্র মনোলয় ষারাই সেই প্রম পর বাভ ক্বিতে পারা হার ব্যাপারণ। তাহা বিবেক-সাধা. • বিচার ও একাগ্রহাব দাবা নিশ্চের ও বিষয়পরিস্যাণীর প্রাপা•>। বিষয়বাসনাপরামুখ বিচাবপরাহণ ও অথসেব্য আসনত্ পুরুষ সে পদ প্রাপ্ত हरेंद्रा लांक हरें कि केंद्रीर्थ इस भाषका मुख्य बद्धारा छात्र करहरा है। শাধুণৰ ঐ অহত্তম নিশ্চল পরম প্ৰকে অধের উচ্চ সীমা ও প্রম র্মায়ন ববিদ্না নির্দেশ করিয়া থাকেন॰॰। বেহেতু স্মন্ত দুল্ল নহত, নেইহেতু মুহুছালোকের ও অর্গলোকের ভগপ্রবর্গ (নহর) রূপ রূপ মতে। বেমন দুগাত্যি কার সলিল, তেমনি, দিবা (বগাঁর) ও মাহব (মুলুরা-নোকেব) বিষয়ে প্রধ। অর্থাৎ ভাহা আদ্রি ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। । হে রামচল্র আনি সেই ভনাই বলিতেছি, তুনি অর্থে মনকে লব कतियात Co हो कता परनावत हरेरन क्यार यस यह हरेरन अमलात छ সম্মেদ্রে অবস্থান করিতে পারিবে। তথন সেই অব্যবস্থাবোশে একবদ हहेरत ७ छतानाम ज्यानमिङ हहेरव । (Dil करिस्त कि सम्म, कि পর্যাটক, (ত্রমণকারী) কি পতনবৈদ, (খেচর) কি রাক্ষম, কি দানব, কি দেব, কি নাহব, দকলেই দেই শান্তিসন্থোবদমূহত বিবেকরণ উচ্চ মহী ক্ষতের শান্তিরূপ বিক্ষিত কুরুমের প্রমানন্দ রূপ ক্রথফল লাভ করিতে পারে • १। । বেমন স্থাদেৰ আকাশে থাকিয়াও আকাশেৰ আকাজা করেন দা. নির্দিপ্ত থাকেন, তেমনি, প্রমপদ্রপ্রাপ্ত ব্যক্তিবাও ব্যবহারে বর্ত মান থাকেন, অখচ তাঁহারা তাহাব ফল আলোক্রা কবেন না। অর্থাৎ তাঁহাদেব ব্যবহার হের উপাদের জান পূর্বাক অধবা ফলাভিনন্ধান পূর্বাক निक्सीरिङ इप्र माण्या जाहात्त्व यन व्यनाख ७ निर्मन इप्र, दिआखिए प्यवद्यान करत, पार्थार क्रिक्षेत्रमा इत्र, क्षमविदीन ७ कामनाचना इत्र। অপিচ, একর্যাসক হওয়ায় (ব্ৰহ্মপ্ৰবিষ্ট হওয়ায়) লৌকিক বিলয়ত গ্রহণ ও পরিবর্জন উভয়বিবর্জিত হয় অর্থাং উদাসীন হয় ।

রাম। মোক্ষারে যে চাবিটী ছারণাল । আছে, বথাক্রমে ভারাদের

বিবেদ — আরাক বেহ, ইলিছ, দন বৃদ্ধি, ও অংকার হইতে পুথক করিয়া চানা।
 বিচার— অবণ, বনন, নির্দাদন। একার্লা— বিরম্ভর অধিকান অর্থাৎ চিয়াল্রাই। বিচার
হার হিব করিয়া লগন নবানিক বালা সম্প্রাদি চুরীকৃত করিয়। অধিবান আরাক উপাত্তিত
করিয়া নেপ্য প্রত্যক্ত করিতে হয়।

t मन निर्शय वर्गाः निज्ञानिकारपुरियक, मण्डाय s उद्दर्शनियान वा म्हत्रह (

বিষয় কীৰ্ত্তনি কৰিতেছি, প্ৰৰণ কৰ। ভাষাদেৰ একটাকে ব্নত্ত কয়িতে পাবিলেই মোক্ষরারে প্রবেশ ক্যা বাব°। প্রথবে শম নাম্ভ হাব পালেব বিষয় বলি, শ্রম্ব কব। এই শংসাব এক অব্যার মুক্তুমি। হীর ইহাতে হুখের আশাদ পরিভ্রমণ কবিতেছে। (মুধ নাই খংচ মংধ্য আশা করিতেছে)। তাহাদেব যে খুৰত্কাদনিত ভাগ; ভাহাই ভাষা-দের দোষের অবস্থা। কথাদি থাতু দুধিত হইরা দোৎত্রণ উৎপাদন कतिता धारताक कीवरे सम गिगागांव ७ छोरा दाएव ७ कटिन्त श्य, धादः भीतन इहेवान बना स्वधारन श्वास्त छन कर्यक्ष स्टा। त्रहेक्क, व्यविषा सादव व्यवस्थानियांन क्षण स्वावस्थ छेणवित इत-রার জীব দক্ষা অধ্যক্ষার ও জন্মনিত তাশে অভিভূত হুইয়া বুধ-ত্কাও তাপ নিবারণার্ব সংসাবদ্ধণ মুক্ত্রে অধের অধেরণ করিতেছে, অধ্য তাহা পাইতেছে না। হতেরাং ভারাদেব ভাগনাধিও হইতেছে না। এই ছুরভিক্রমণীর দীর্ঘ ভাগ শ্য দেবার জ্পগত হইয়া থাকে। অর্থাথ শম-নামক দারপালের সেবা কবিলে ঝীব প্রথ পার, তখন তারার দাহ নিবাবিত ইইয়া শ্ৰীৰ মন শীতৰ হৰ । জীৰ শ্ৰ মেৰার ছারাই Cमार्यानां करत काठनाः नमहे भवम शह. भयहे शहम प्रकृत श भयहे शहरा-माबि। मध्यव बानारे कौरवद वाखि विवृतिक दृष्ट । ता गृहव महमारक • তথ্য, হাহাল আলা (বৃদ্ধি) দৰেৰ দাবা শীতৰ ও নিৰ্মের, সেই সম্বিদ্-বিত্তিভাৱে শক্তঃ বিল হট্যা বাকে **। শনরণ চল্লচল্লিকার (জ্যাংখার) মানা বাহার আশ্ব (অভিনাম) গ্ৰণকৃত হইরাছে, তাহার বিচহরা कीरबाद मनुरुपत छात्र यात्र शन माहे छेरहहे । राहास्त्र धनद्वन भन्नाकरत भनक्षण शक्त आकृष्टिङ हरेबारह छादाप्तिशतक विकश्यक दर्गः। धारे विक्रमुगद्य शुक्रदिया इतित जुना "। याशितात पायतक पुत्राह्य ममी त्माता. भाव, काहाविशाव त्व त्यांताव चात्माव वदणाव देखिए परीपृत হর্টরা থাকে। কুণীনেলগণের (কুণীনেল⇔সাধুলেই) অর্থাৎ সং প্রবে বিশের नरबन धेवरी व्यवन चानक्याहरु, बहे देवालात्यावहरवी नामामाना प्रीष्ट्रम कामन्त्राहरू नाइर भारत । दशम पूर्वताग्रह बह्हशहरानि निमेटे रव, टिमनि, माथिका बाला नमुन्द दान, नमुभाद क्रान्ड पृथा क नमक मान्दिन बाबा मुझेकुछ इहेदा थाएकरण। यसदे कुछन्तरक व्यवहडा व्यवस्य महिरा शास्त्र । यन नावरीतम् बबुना नरीत (१४४म् आहत १४. पूर्वतम् वर्गतन्त्र

সেরপ প্রশন্ত হর না॰ । যিনি সর্বাভূতে সৌহার্থবান্, সেই শর্মশালী সাধু-পুলৰে পৰন তৰ আগনা আগনি প্ৰকৃৰিত হইতে থাকে । কি কোমণচিত্র, কি জুবকুটিলাশর, নকলেই মাতাকে (সেহমধী জননীকে) বিখাদ কৰে। দেইত্রণ, যে শান্ত ও নর্থবি সমদর্শী, ভারাকেও ছুটাছুই সমুরায় লোকই বিখাদ কবে । শনতােণ্য উদয়ে অন্তবে যেরপ আনলােদর হব, অনুত্রপানে ও ঐবর্থের আলিমনে কেরপ আনন্দোদর হয় লা॰। হে বাঘব ! তুমি আধি ব্যাধি বাবা বিচলিত (অহতে ) ও তৃহাবংছা মাবা ইতন্তত আত্তই অভঃকরণকে শনামূতে অভিবিক্ত করিয়া দমা-খাদিত কৰণ । বংগ। ভূমি শুম্বীতল বৃদ্ধি অবলয়ৰে যাহা ভুৱিৰে णहारे ट्यापात जान नाशित वर्थार भवम अनियन रहेता। किस यक দিন তোমার মন প্রশান্ত না ছইবে তত দিন তোমার বিছুই উত্তম ব্লিল্লা বোধ হইবে না"। মন শন নামদের অমৃতবলে আগুত হইলে দেরপ নির্বিট্র হয়, যে অনির্বাচ্য স্থা প্রাপ্ত হয়, সে স্থাও সে নির্বেদ অভ কিছতে হয় मा। আমি বিবেচনা কৰি, অল কাটিবা ফেলিলেও পুনর্সার তাহা দেই স্থাধন ( শম-সুখেন ) প্রভাবে বোডা লাণিতে পাবে । অধিক কি বলিব--পিশাচ, বাক্ষ্ম, মৈত্য, মিংহ, ব্যাহ্ম, ভূম্বন্ম, তেইট শনশালী ব্যক্তিকে যেষ কৰে নাতি। বেমন ধরুমুক্ত বাণ বছশিলাভেদ করিতে পাবে না, তেমনি, দর্মগ্রহাব ছাখও (ত্রিতাপ) শ্মায়ুত কর্ম-ধানীৰ অল (নন) বিদ্ধ কবিতে পাৰে নাতা। অকিঞ্চন নৰ, সাধনের মারা শীতলতা প্রাপ্ত সবল অছ বৃদ্ধির মাধা দেৱণ শোভাবিত হয়, একজন পালা রালপুরবাদে দেৱণ শোলা প্রাপ্ত হন নাম্প। প্রাণ মণেকা প্রিরবস্ত দর্শনে যে পরিভোষ না হয় ভদগেলা অধিক পরিভোষ শাস্তাশয় লোক मर्नाम स्टेश थारक भ। य गाकि देहरतारक वशमानसमाहिनी समस्यी वृद्धि **भवनप्रत्म छोरिङ शास्त्र, त्यहे वालिय छौरनहे हीवन, फाउन छीरन छीरन** (तिं छ थोरु।) विनया निमा नाह^वै। य दथार्थ नाधु छ न०पूरुव, स्य অহন্ধতমনা ও শান্ত, সে, শান্তি অবলংনে যে কিছু কার্য্যের অনুষ্ঠান হয়ে, তংকণাং নিবিশ দীৰ তাহাৰ দেই কাৰ্যোৱ অভিনন্দন মহুনোদন-सोती दृद्रभा ( अक्टर भावनीय स्टब्स्टर सक्ष्य स्टब्स्टर स्ट्र)।

মে পুরুষ ভাষাত দর্শন, ত্রবণ, স্পন্ন, আলাণ বা চক্ষণ করিবা হর্ষের বা মানির ব⁸ভূত হন না, ভূমি তারাকেই শাস্ত থনিয়া অবধারণ

করিবে^{১২}ে বিনি মর্কভূতে সমদর্শী, ইল্রিবন্দরী ও ভবিষ্যৎ স্থাধের আশয়ে প্রতারিত হন না অবচ প্রাবদ্ধানীত স্থব পবিত্যাগ করেন না, তাঁহাকেও তুমি শান্ত বলিষা জানিবে॰॰। যাঁহাকে দেখিবে, প্ৰকৌট-ব্যাদি আনিয়াও অস্তবে ও বাহিবে নির্মণ বৃদ্ধিন কার্য্য কবিতেছেন, শন-মহিনজ্ঞগণ ভাঁহাকেও শান্ত ৰণিৱা থাকেন (অৰ্থাৎ দাব্যাও শান্তঃ অন্তত্তম লক্ষণ) ° । ধাহার মন নবংগ, উৎসবে ও ঘুদাদিতে সমান থাকে, তুৰাবকরবিধের ভার নির্দ্রন ও নিবাকুল থাকে, তাঁহাকেও খাত বলিয়া অবধাৰণ কৰিবে^{৭০}। যে মহান্ধা হৰ্ণশোকাদিজনক দ্বানে অব श्चिक शांकियां अ थादकन मा, व्यर्थाय उद्धान खगानाय निश्च हम मा, दर्य বা কোপ ক্ষেন না, নিবস্তর সুবুরের ভার বছলে কাল্যাপন ক্ষে, ডিনিও অক্ষাদিব মতে শান্ত' । বাহাব দৃষ্টি নক্ষেব প্রতি প্রতিময়ী ও অমৃতপ্রবাহের ভার প্রধাবিনী, শান্তিত্বল পণ্ডিভেরা তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া থাকেন^{০০}। বাঁহার অন্তব শীতল অর্থাৎ ত্রিভাগ পবিশুর বা বিকাৰ শুক্ত হইবাছে, খিনি বিষয় বাবহাৰে নিময় নহেন, অথচ গোক ব্যবহাবে অনুমূচ, তুমি তাঁহাকেও শাত ৰণিবা লানিবেৰণা চিবদান-খাৰী ত্ৰক্ষেয়া ভ্ৰম্ভ আপদ উপত্তিত হইলেও বাহাৰ মন ভূচ্ছ দেহা দিতে অহং নম অভিযান উংগাদন কবে না, তাচাকেও আমবা শাত ৰবিলা থাকি °। খাঁহাৰ মতি লোকবাৰলারে ব্যাপুতা থাকিমাও चाकारनंद * छाप क्वडशिवनुना, छिनि चचमिनि गए श्वम नाउ"। विभि भगवाम खबीद भाख, जिमि कि जगदी, कि वहतभी, कि रामक, কি বালা, কি বলবান, কি গুণশালী, কি নিগুৰ, সকলেবই মধ্যে বা স্কলেরই নিকট পোভা প্রাপ্ত হন । যেমন শশাহের উন্নে জ্যোহপার প্রকাশ, তেমনি, শান্তিগবাবণ গুণশালী মহৎ ব্যক্তিদিগেরও নির্ভি (বিশ্রান্তি মুখ) উদিত হইবা থাকে । ঘতই তাণ থাকুক, সে সকলের উচ্চ দীমা শান্তি; সেজত শান্তিই পুরষের মুখ্য ভূষণ। কি সঙ্কট, কি ভর স্থান, সর্ব্বেই জীমানু শম বিরাজ ক্বিয়া থাকেন । ব্যুনাধ। থেমন মহাত্তৰ যোগী শমরণ অম্বা বস্ত প্রাপ্ত হইরা তছারা প্রম পদ বাত ক্ৰিয়া থাকেন সেইরণ ভূমিও যোক্ষসিভিত নিমিত শুমগুণাধিত **বঙ^{৮৫}।** হ্ৰেয়াৰণ সৰ্গ সৰাগু।

অবিশেশ-লাল অধনা এনিছ স্তাকাশ। বজের ভার একরন অধনা স্তাকাশের
ভার নির্দিশ বা নির্দিশার।

# চতুর্দশ দর্গ।

বৰিষ্ঠ বলিলেন, বিধান আছে-কাবণতব্ৰজ্ঞগণ শাস্তাৰ্থ বোধ শাহা পরিমার্জিত ও নিতান্ত পবিত্র বৃদ্ধিত নিবন্তব আত্রবিচার কলিবেন। বিচার (মোক্ষয়াবেব দিঙীয় দাবপাল) করিতে কবিতে বৃদ্ধি তীক্ষা হা, অর্থাৎ ক্মন্তব অবগাননে ক্মন্তী হয়, অনন্তর ততারা প্রমণদ শাভ হয়। বিচারই সংসার রূপ নহাবোগের অধিতীয় ঔবং । কাম-নাদির হারা প্রবিত আপদক্তণ বনের শীমা নাই, গরস্ক একবার বিচারবুল খলা দ্বাবা এই যদেব দ্বানাজ্যে কবিতে পারিলে আর ভাষা হটতে পুন:প্রোহ (প্ররোহ=অনুর) হব না°। তে মহাগ্রাঞ রাম। কলনবিয়োণ ও অভাত সভটগরকারা সময়ই মোহ পরিব্যাপা। মুতরাং দেই সবল ছানে দাধু দিশের পক্ষে বিচার বাতীত খন পতি নাইণ। ভ পণ্ডিতগণ বিচার বাতীভ খনা কোন উপায় (অভত নিবাবণের) অবলয়ন কবেন না। ওাঁহাবা বিচারবদে সমস্ত অন্তত পরিহাব পূর্মক ভত মল প্রাথ হইলা থাকেন'। বল, বৃদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি ও ক্রিরাফল, এই সমত্তই বৃদ্ধিনান দিগের বিচাবের एतक। এक मांज विधावहे हरायांशाहरत कार्या प्रकृतक भीत छ पाछी है-ফলদাধক। সাধুপুণ তাদুশ বিচার অবন্ধন কবিয়া বংদার এলধি উতীর্ণ हरेबा शास्त्रनः। विश्वपतिहारमायक छेकाय (६५९) बनगायासमननकादी নোধনামক মাতণ নিগকে বিদী কিবলা থাকে। অভাত ন্তেবা ও যে কালে পরম পদ প্রাপ্ত হয়, অহত্তম বিচাবই তাহার কবিগ । বিশাস माश्राद्धा, चतुन क्षेत्रयी ध्वर गर्नाटन स्नोक, मरश्हे रिहाइ नास्क क्यार्ट्य हरा १ पुष (७६ धनाव्) दियन मनिय मध्य निमा हर না, দেইরণ, মহাত্মা দিশের বিচাবোদরকারিণী বিবেকবিকাশিনী বৃদ্ধিত विशास व्यवसार्थं इव नावता पाँचावा हैर मण्यादा विहासमाध्य छाउछ • বশুবিবাশাদি হুংব ও মন্তাত বিশ্ব টগছিড ইইটা কোব উপাত্ত সে সকল হুইছে हेडोर्न इंडरड गाड़ा बाह अस किएमा एवा बाह क्या बाह लाए। त्यार बाकिस हिंदू कहा বার না। বিচারে মোহ শশহন করে। তখন বুরিতে গারা লার অমূক উলাত ছার হয় ও চিত্র বিব হঠাত পার।

ব্যবহাবের অনুবর্জী হন, উহোবাই যাব পর নাই উদাব ফলেব যোগাপার হন । ছারপদ্ধতি (ছারপদ্ধতা) কি। ছারপদ্ধতি বেবল মুর্ব দিপের হৃদয়কাননত্ব নোকলারবিবোধিনী করজ বৃদ্ধের মন্ত্রনী । হে রাবে।
তোমার কল্লসদৃশী মলিনা ও মদিবামদধ্যি অর্থাৎ আর্জাতিগ্রিনী
অবিচার্ময়ী নিজা শীল্ল মত্রবাধ্য হউক ।

যেমন তেলোবাশি হুবা কলিন বানেও ত্নোমধ্যে নিমগ্র হন না, তেমনি, স্বিচাবপ্রায়ণ ন্বগণ্ড ক্লাচ মহাবিপদে নিপ্তিত হন না^{১৫}। বাঁহাৰ বছ মানদ সবোৰৰে বিচাৰ কমল প্ৰশুটিত হৰ, তিনিই ইং জগতে হিমাচলের ভাগ খোভা প্রাপ্ত হন। (হিনালরের নিতর দেশে মান্স স্বোবৰ আছে) অধাৎ ভিনিই শৈতা, ঔণতা ও হৈৰ্যা আছুডি সদ্তাৰে বিভূষিত হন ১০। যাহাৰ মতি বিবেকবিহীন ও মূৰ্থহায় আভি তৃত, মোহ ভাহাৰ দয়কে চন্দ্ৰ হইতেও তশনির (বংল্লান) উংগত্তি কলে। যক্ষ (ভূত) যেমন শিশুর নিকটেই উদয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি মোরাতি ভুত মন হইতেই সংসাব ক্লেণ জবোণা। * বামা বিবেকৃথিয়ীন নরাংম বিগকে পণিত্যাগ বৰাই শ্ৰেষ:। ভাষাৰা ছংখবীদের অভিত্র বুর্ব (বুশুল=ধানেম গোলা বা মড়াই) ও বিপদকণ নতার বসত কালাদা रामन व्यक्त वारवरे इंड প्राप्टन थानन, स्मिन, स विष्ट ছবাবত, বে কিছু ছবাচাব, বে বিছু মানদী পীড়া, সমন্তই অনিচার ভালে প্রকাশিত হইয়া থাকে ১৫। হে ব্যুনার। বিচাপবিম্ব গোক নির্জন বনজ্বের স্থানঃ ভাহাদের ধারা কাহার কোনরপ সংকার্য হয় না। তাদৃশ অক অকম লোক দ্বে পৰিয়ত হয়^২ু। মীৰেৰ মা যথন বিচাবে বত হয়, ছ্বাশাৰ আৰিপতা অভিক্রম করে, তননই फाहारत्व हिस्स भूर्यहर्त्त स्थारियान धारिरणव (टेम्स्टर) द्वाव छेरहेंहे বিশ্রান্তিয়বের আবেশ বা জাবিভাব হটরা গাকেং। দেন ছোা দাক क्षेम्रस प्राना स्थाला, रूपमि, तिर्वरस्य प्रेम्स रमस्य त्थाना १९८०

छात्र त्रांशा चर्ने त्व छष्ट प्रत्यत्व निर्मा ७ व्यां निर्मे तर्मा। त्य दिर ह मानि इक व्यक्तान्तरे (माना) । व्यद्येष द्रांगान्य (स्वायत्व नाहि क्षा त्व ७ व्यप्त व्यक्ति १ हरूना छेडिछ। मात्रा मा इनेहां माहा इत्त त्य प्रयास्त्रम मानि ह निर्मेश व्यक्ति वह नाहा सूरेशह मात्र इत व्यव्यव त्याचि व्यव्यव विष्ट नाहा। वाम्ब (म्यव इत्यव्यव व्यक्ति) व्यव्यव व्यक्ति हरू इत्यव व्यक्ति व्यव्यव व्यव्यव व्यव्यव व्यव्यव व्यक्ति व्यव्यव व्यक्ति व्यव्यव व्यव व्यव्यव व्यव व्यव

দেশা যায়। বিবেক জ্যোৎলা অপেলাও শীতল বভংং। আধিক কি বিবিৰ, বিচাঃ পুকুৰাৰ্থ লাভেৰ অবিবাৰী আীৰেৰ প্ৰমাৰ্থ পতাভাছিত উর বুলিব মেতচাদৰ অবগ। বাতিকালে চল্লমাৰ বেরপ শোভা, দীবদেহে বিচাবেৰ দেইত্ৰণ শোতা^{২০}। 

ক বেনন ভাতৰ দেব দুশ দিক छेडानिड दरवन, ७ एटमा दिनान यटवन, टटमनि, विहाननीय मामव আপনার ৪ জনগণের ভবভর বিনাশ করিয়া থাকেন^{২৫}। বিচার, ইট্রিলের বলনীয়নগ্ৰন্থত নোহকলিত আণাত্তিক (আগ নাশক) বেতালভয়নদুশ অজান সমুত্ত ভয় দৃশীকৃত কৰিতে সমৰ্থ এবং ভাহাৰ্ট (বিচাৰের) অভাবে क्षण्डमूर खेशाङ्य ध्यमान भगार्थ निहरण नमधिवङा खब बिमार्टराइ १९१०। মোহ্যশতঃ নিজ ননেৰ কলিত অৰ্থাৎ আছিবিছভিত অতিশ্বিত ছঃ২ঞাদ সংসাব নামক বেতাল (সংলাব ভব ভূতেৰ ভংগৰ সমান) কেবল বিচাৰ ছাবা তিবোহিত হয়, অন্ত কোন উপাদে নহে^{২৭}। বাহা বৈষম্যবৃদ্ধিত বা সমস্থ ধ, যাহা কোন বিছুৰ অধীৰ নহে, যাহা বাধিত নহে, অর্থাৎ योश कृष्टिन काला विनष्टे, विङ्गा वो जिल्लाहिक दर ना, भारत योहारक কৈবলা বলে, সেই মোক্ষ নামক পৰম সুধ বিচাৰ নামক উচ্চ তর্ব ফল^{২৮}। চক্রেল উদদে শৈতোৰ উদরের ভাব মোলের উদরে অত্যাত্তম নিছামতা উদিত ও প্ৰতিষ্ঠিত হইণা থাকে। সে নিছামতা নিশ্চৰ ও উদাব। অর্ণাং তাহা পূর্ণ আনলব্দং। পুরুষ আছবিচার মহৌব্দির ছানা দির হইলে রতরতা হা, স্থতবাং তথন যে কোন কিছু বাছা কৰে লা. এবং কোন কিছ ভাগিও কৰে না^{ছত}। পুৰুষেৰ চিত যথন শেই পদম পদ ভাবলঘন কৰে, তথম ভাহাৰ সমূদৰ বাসনা দ্বীস্কৃত হুণ স্কুত্রাং তথন তাহাব উদ্ধ বা অও উত্তেব কিছুই থাকে নাও। তথ্য তিনি এই সকল দুখ বস্তব প্রতি অনুসাণগণতত্ত হট্যা মন:-প্রায়োগ করেন না, দান ও আদান বর্জন করেন, বোন বিভাতে উৎ-সাহিত হন না এবং অবসরও হন না। বেবল সাফীব ভাব উদাদীর ভাবে অবশ্বিত কবেন^{৩২}। তাঁহাবা কি অন্তবে কি বাহে কোনাও অবিংঠি কবেন না, কিছুতেই বিষয় হন না, কোন গ্ৰহাৰ হৃত্তে অনুসক্ত হন না এবং নৈছণা লাভার্যও বত্ত করেন নাল্য। গত বয়ব প্রতি উপেন্ধা প্রদর্শন ও সম্প্রাপ্ত বস্তুব অন্তবর্তন কবতঃ পবিসূর্ণ মহার্থ-পতাকা ও চামর রাজাদিলের চিত্র। ভাবার্থ এই বে, বিচাববান্ পুকর রাভাব দেশ।

বেব ভার অবস্থিতি কবেনত। দেৱপ পূর্ণচিত নহান্তা নহাবশা দীবস্ক মংাপুকৰেবা ইংলোকে বৰ্ণিভঞাকাৰে বিচৰণ কৰেন^ত। এবং সেই সৰস धीर महार्युक्रस्वता ७१ छत्रस्त द्राष्ट्राञ्चत्रास्य मीर्थ वान ध्यविष्ठि दव्रष्टः প•हार उप्पर विमर्कनाए अनन किवना ' थाथ हरेगा थाकन°"। স্টুমপোরণে ব্যাপৃত ও বিগদে নিগতিত থাকিলেও বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি गञ्जपूर्वक अवनमननामि সহকাৰে "আমি কে १ नःगान काहाव १" हेलापि-। বিধ চিন্তা অর্থাৎ বিচাব ক্বিবেন * । বাবব। মালাবাও কোন্ কার্যা সন্ধট, কোন্ কাৰ্য্য অসভট, কোন কাৰ্য্য সন্ধিত, কোন কাৰ্য্য অসনিত, किक्रभ कार्या मुख्य, विक्रभ कार्या निष्यम, छाहा विकाद बादा घरशावन করিয়া থাবেস্ত। যেমন বাত্তিকালে দীপালোক দাবা পুথিবীর মদ্ধকাৰ নট হয়, কোগাৰ কি আছে ভাহা ঝানা যায়, তেমনি, বেনবেশাস্ত পাঠ ও তাহাৰ বিচাৰ ঘাৰা ধৰ্মবস্বাতত্বেৰ অবধাৰণ হটুৰা থাকে ° । বিচাব এমনি আশ্চর্যাচকু বে, তাহা অন্ধরাবেও বুগুশক্তি হয় না, প্ৰণৰ ক্ষা তেজেও অভিভূত হৰ না, দূৰত্ব ধ্বাৰহিত বয়ও দেখিতে পায়°। বিবেকান্ধ বাজিরা আতান্ধেব ভূলা এবং চাদৃশ ছুৰ্মটিবা সুকল বিষয়ে শোকগ্ৰন্ত ছইনা থাকে। পণত থাহাৰা বিবেকী তাঁহাবা বিবেকনগ ( বিচাৰকণ ) দিব্য চকুৰ প্ৰভাবে অধিল বয়তে দয় ৰাজ ( बटनारथ नरुव ) कविना थाटकन³े। वश्वकार विठाव सांव नव नाहे प्रारुपी বস্তা বিচার প্রমায়াব ভাষ মাছাও বহানকেব আধাব। সেইলছ গাই भूकासरा ऋगकारान निमिछ्छ दिहारविहीन इछया कर्खवा द्वाध करतन দাে°ে। হেমন পক সহকার (স্থান্ধ আম) ফল নববেৰই বচিক্ব, তেমনি, চাক্ষবিচারজ পুরবেশা বিদিতায়া পুৰ্যদিগেৰ ৰচিবৰ (প্রিমণাত) 🔭। বেমন ভাতপৰ ব্যক্তি শ্ৰমাগ্মন বাবে খন্তে (গতেঁ) পভিত হয় না, তেমনি, বিচাৰণবাহণ নৰগাও ছমৰ নিগতিত হন না^{ৰত}। বিচাৰ বিহীন পুক্ৰ দেশগ শোদন কৰে, ৰোণাক্ৰান্ত, বিৰপ্ৰদীপ্ত (বিৰেধ আলাণ অলিড) ও জন্নছিন (অস্তেণ দ্বাণা ছেদিত) পুন্নৰ পেরপ र्गापम करन ना । वास। किन्सिन एक रुख्यां खान, मानद्र कीरे ২ প্রবাধ ভাল এবং পর্বরতহাব দর্শ হওয়াও প্রেক, তথাপি, বিচাব বিহীন হওয়া ভাব নহে অর্থাৎ শ্রেংশ্বৰ নহেম্প। সর্ব্যঞ্জাব অনর্থের আকৰ ও মাধুনেনিশিত অবিচাৰ পৰিজ্ঞা কৰা অবহা হওঁলং।

মোহাদ্ধ দিগেব উচিত বে, তাঁছাবা বেন দর্মদাই বিচাবনোণে অবস্থিতি रायन। कानण धरे एम, चळानकण चन्नकृष्ण निणिडिङ बाङिक विहास ব্যতীত অন্ত অবলম্বন নাই। বিচাব দ্বাবা আগনিই আগনাতে ভাত হইবা, অর্থাৎ আরত্রত ছিব ববিয়া, মনোরণ মুগবে এই সংসাধ সমুদ্র হইতে উত্তাবিত কৰিবেক। "আমি বে গ কেন সংদার নামক দোব 'উৎপন হইয়াছে 

৽ এবং এ দোৰ বোণা হইতেই বা আদিল 

৽ ভাবাত্ত-শাবে এইবাপ প্রামর্শেব (অভ্নদানের বা ঐ সক্ল চিন্তার গোচ্য করাব) নাম বিচাব * ৮ ° । বিচাববিহীন ছর্মতি দিগেব ফুল্ব পারাণের অহরণ এবং তাহাবা অন্ধ হইতেও অন্ধ। তাহাবা নোহেব ব্যীভূত হইরা কেবল ভাষণনম্পবাই ভোণ কবিতে থাকে ° । বাম। বাছানা সতা ও অসতা দেবিশা, নির্ণব কশিনা, সত্যের গ্রহণ ও অসত্যের পবিহার কবিতে ইদ্ৰুক, ভাদুণ ভৱাৰেণী দিগেৰ দেই দেই তৰেৰ আন বিচাৰ ব্যত্তিত অল্ল কোন উপাত্তে হইতে দেবা নাব নাই^{৫২}। বিচাৰ হটতে তরজানের উন্য হয়, তর্জান হটতে আয়বিশ্রান্তির আহির্ভাব হয়, ও আত্মবিশ্রান্তি হইতে সর্ব্বলংগকানক প্রমা শান্তি হইনা গাকে°। লোক নবল বিচাৰদুটিৰ ছাবাই গৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম সমূদৰ নিশাদন করিয়া অবশেষে উভয়তা প্রাপ্ত হটরা থাকে। হে বাধব। তুমি শমাদিদর্ম্বনাধনদম্পন্ন, দেইভক্তই বলিতেছি, ভোমাবও বিচাৰপৰায়ৰ **र** ७ प्रा क र्वदा १ ।

চতুর্বণ ধর্গ ধমার।



### **१क्षम् मर्ग।**

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে শত্ৰনিখদন!(মোক দাবেৰ তৃতীৰ দাবণাৰ সভোষ। সভোষ আৰভ কৰিতে পাৰিবেও মৌশত্ৰণ গ্ৰহে প্ৰবেশ কর যার।) সত্তোব প্রম প্রবের (মন্ত্রেন) উপায় ও প্রম প্রথেব দাতা। সম্ভোষদেৱী পুক্ষ প্ৰমা বিপ্ৰান্তি লাভ কৰিলা থাকেন'। খাঁচাকা মন্তোহ-ক্ষণ এখর্ষ্যে ত্র্থী ও চিম্বিলান্তচেলা, ভাঁখানের নিক্ট এই পার্থি নাদ্রাজ্য জীর্ণ ভূনাংশেদ ভার হেব অর্থাৎ ভূক্ত । বারচক্র । দংদার পথেব পণিক , দিগেব প্রাবই বিৰমাৰতা ( বোগ, শোক, ছাখ, দাণিতা প্রস্থাত ছুৰবস্থা) ঘটনা থাকে, প্ৰৱ বাহাদেৰ বৃদ্ধি ৰভোৱনালিনী, তাহাৰ ভাদুশ সৃষ্টেও উধিয় বা সুধহীন হন না°া বাহাবা শান্ত ও সভোষা-मुक नात्न भनिक्श, वह वैश्ववाधी जाबात्वव निक्ते बनावन विष्। नर्स-দোঘনাশন সভোষ বেষল মধুৰ, অমৃত শেকণ মধুৰ নছেং। সে বাজি অপ্ৰাপ্ত বিষয়েৰ অভিনাষ (পাইবাৰ আশা বা ইচ্ছা) ৰবে না এবং প্রাপ্ত বিষয়েও লাগছেবাদি বিধীন হব, ভুনি তাহাকেই সম্বট বিদয়া कामिटिक । आञ्चाटक यावर ना भटखाद्यन छेवन इन, जांबर जारांटक ( আয়াব নিবট উপাধি অঞ্চলবণে ) বিগদ সবল শর্ডে খতাধ উৎপত্তির ' ভাষ উৎপন্ন হইয়া থাকে ৷ কমল বেমন স্থাকিবণ শূর্ণে বিক্রিট ह्य, ट्रमिन, मृद्धावभीजम हिल्ल विद्यानमृद्धित मः त्यात्त्र विकृतिक इर्देश থাকে। মুধ মেন মলিন দর্শনে প্রতিবিধিত হব না, সেইকণ, জানও আশাৰণীভূত ও দডোৰবৰ্জিত স্কৰাং মনিনতম চিত্তে প্ৰতি-বিখিত হৰ না"। বে মানৰ গছতোৰ বিকাশাৰ্থ পূৰ্দোক্তৰকণাছিত সভোৱ ভাষৰ উদিত হয়, যে মানৱ প্ৰজ্ঞ ক্লাণি অভানলক্ষণ সম্বাৰ রলনীৰ দাবা সংলাচ প্রাপ্ত হয় না>°। বাহাৰ চিত্ত সংযোধ খাবদখন কৰে, দে দবিজ ইইলেও শাধাৰ তাম আধিব্যাধিবিনিৰ্দুক হুইরা সামালা স্থৰ অন্তভৰ করিতে সমর্থ>>। যে ভবিশ্বং ভোগের আধা কৰে না, উপছিত ভোগ (হুৰ ছঃৰ) প্ৰাক্তন নাশাৰ্ৰ শীলাৰ কয়ে, এবং ঘাহার আনচার ব্যবহার সর্কামনোহন, সেই ব্যক্তিই দ্বট বনিচা

পরিগণিত্রু । বে মহাল্লা মজোব দাবা পরমা ভৃত্তি লাভ কবিয়াছেন; ফীবসমুদ্রেব ক্রায় তাঁহার মূথে নশ্বী ( শোলা ) সতত বিবাদমানা থাকেন > °। বৃদ্ধিদান নর প্রবন্ধ সহকাবে আগনা আগনি আগনাব পূর্ণভাব প্রতি पृष्ठि नाथिया मर्स्सवहे कृकांभविजांभी इहेरवन⁵⁸। मरखानामृजपूर्व, भाख छ স্থীল পুরুষের মন শীতাংশুর (চন্দ্রের) ভাব হিব দ্ব শীতল °। ভূতোবা বেমন বাজাৰ উপাদনা কৰে, তেমনি, মহা মহা ঐখর্ব্য দকল দতোহ পুটমনা পুক্ষেব ভূত্য হইবা উপাধনা ববিতে থাকে '। যেকপ বর্ষা-কালে ধুনিপ্টল তিবোহিত হয়, সেইৰণ, বিনি সংঘাৰ অবলয়ন কবিবা আত্মান আত্ম সম্পাদন করিতে পাবেন তাঁহাব আধি বাাধি नक्त डित्ताङ्क रहेगा थोर्क १। वना वाहना त, शीननल्या कनस প্ৰিশ্ন্ত বিশুদ্ধচিত্তর্ভিব ছাবা প্ৰষ্ণণ পূৰ্ণচন্ত্ৰেব তাৰ দীপ্তি পাইয়া থাকেন দাুহে বাঘব ! শান্তি গুণ্যুত পুক্ষেব জ্নার বদন অবলোকন -ুববিলে লোকে নেরপ সভোষ লাভ কবে, লোক সকল ধনসঞ্চ ছাবা সেক্রপ স্যোষ লাভ ক্ৰিতে পাৰে না> । হে বৰুন্নন ! গুণশালিগণেৰ মধ্যে যাঁহাবা অনুত্রম শনগুণে প্রব্বাজেব আর সম্বত্ত, সেই স্ক্র পোষপৃথিশুত নরোভদেরা দেবগণের ও নহর্ষিগণের নমত^{২০}।

পঞ্চশ সূৰ্য সূথা হয়।



### ষোড়ণ সর্গ।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, হে মহাবৃদ্ধি ৰামা (সংস্ক্রনামা চতুর্থ দ্বাবপালের সেৱা কৰিলেও জীব মোক্ষ দাবে প্ৰদেশাধিবাৰ লাভ কৰিতে পাৰে)! थकमाञ भाष्मकृष्टे नवगराव नरमावजनवि छेडवराव छवन नराप्रः। যে সকল মহালা সাধুসক্ষণ মহীক্তহেব বিবেকরণ ভত পূলা যদ সহ বাবে বকা করিতে পালে, বেই দবল মহাত্রাবহি তাহাব ফলগাণী হটতে পাবেনং। সাধুসংদর্গে শৃত তান জনাকীর্ণপ্রাব, মৃত্যু উৎসব্মব শু আপদ সম্পদ নদুৰ হুইবা থাকেছ। হে বামচক্র। এই জগতে উত্তৰ সংস্থাকে আগদ্ধণ সবোলিনীৰ বিনাশকাৰী হিষেত্ৰ আহমণ মেংব স্বায় বলিয়া জানিবে। তাদুশ সংদ্যাগ্য এই ভূমগুলের সর্বতই লয় शुद्धक । जाम । जुनि निम्हन व्यानित्व त्व, बाधुममाशम वांवा बुक्ति दृष्टि, ক্ষান ভবৰ বিনাণ ও স্কাঞ্জাৰ মনঃশীভাৰ উংদাৰণ হইয়া ধাকে। যক্রণ উদ্যানে জনদেক কবিলে ভাহা হইতে উচ্ছন ও মনোহর পত্র भूजानिय अञ्च छेरणत हत्र, एउछभ, जातूनक दहेरत छेडान ও मामाहत्र (নিম্মল) বিবেক নাসক উৎকৃত্ত দীপ উদ্ভুত হইয়া বাকে। সংগদকণ টেখটা অপায় ও ব্যাঘাত বহিত, নিতা বর্ষমান, অন্নতম ও প্রমানির্কৃতির (বিশ্লান্তি মুখেন) উংশাদক[।] নিতাত ছৰ্মনাগ্ৰন্ত হইলেও, অধিকতন প্ৰবৃশ হইলেও, মহুৰোৰ সাধুসক ভাাল করা বিধের মহেল। সাধুস**ল**তি मग्रांठात्वन भीग ७ अभग्राक्षकांवनांगन ब्यान एया। दा ग्रह नर्नामा मार् गत्रक्षण निर्दात ७ भीउन घटन ज्ञान करत, छाहार खार मान, डीर्थनर्नन, छर्गञ्चा ७ रख्नास्केरत्नद व्यदाखन कि १०° राहारमन प्रज्ञ-कनन मार्ग्रक्त चार्ग क्सीमनामित्नायनियम् अर्थात्व, मन्यब्रत्वमी ७ नीजवात्र श्रेयात्व, त्यरे নাধুপুর হেরা সম্মিনে থাকিলে তগজান্ধি ব্যাসাবের প্রয়েছন হয় না ১১। যাহারা বিশ্রান্তচিত, তাহারাই গল এবং ভাহারাই দর্শনীর। স্বরিন্ত্রণণ মেনন স্বাগ্রহ খুণ্ড মহকাৰে নণিয়ত্র অবণোধন করে, লোক স্কুণ শায়চিত্র সাধু দিগতে সেইত্রৰ আগ্রহে দর্শন করিয়া থাকে: । কমলা অর্থাং নত্নী বেমন অংকাৰোগণ মধ্য বিষাফ কৰেন ও শোলা আৰু হন ুসংস্থাসন

ছনিত সৌন্দৰ্যাবিশিষ্ট ধীমান্ গণেব মতিও সেইকণ শোভা ধানণ করে শ রাম ! সেই জন্মই বলিতেছি, যে ধন্ত বা পুণাবান্ পুক্ষ নাধুসত্ব পরিত্যাগ না করে, সেই ধত বা প্ণাবান্ পুরুষই বছ. লোকের মধ্যে বিচার পভা পদকে (বন্ধকে) অগ্রে শিরোভূষণ, তুৎপবে তাহা প্রব্যাণিত প্রেথমে তব্ৰিষ্যে পৰোক্ষ জ্ঞান, পৰে ভব্নাক্ষাৎকাৰ) কবিষা ক্লভাৰ্য হয় । বে স্কল দাধ পুরুষের চিত্তগ্রি (চিত্রগ্রি≅ চিডের ভ্রম। আহভতে নোচ। আমি কি তাহা না কানা) ছিল হইলাছে, বাঁহারা আয়তত্ত্ব লানেন অগাৎ पैशिता बन्नविष, श्रीयत्र महकात्व छोशमित्यवरे स्मया कवा कर्छता सावन, তাঁহারাই ভবসমূল পাবেব উপাব^{১৫}। বাহারা নবকানলের নীরদ (নীরদ=বৃষ্টিকাবী মেঘ) অরপ সাধু দিপের সন্দর্শন লাভ কবে নাই, তাহারাই নবকাগ্রিব ভক কাষ্ট্ । দংদত্ব নামক ঔবধে দাবিদ্রা, ছঃগ্র মরণ, এতজ্ঞপ সালিপাতিক বোগ সমূহ সমূলে বিনষ্ট ইইবা গাকে: ১ সজোৰ, সাধুনুল, ভৰ্বিচাৰ ও শ্ম (ইপ্ৰিম্নিগ্ৰহ), এইগুলি দানবগণেষ ভবসমূদ্র পারেব উপার । নভোবই প্রম লাভ, সাধুস্পতিই প্রম গতি, তব্বিচাবই প্ৰম জ্ঞান, এবং শাতিই প্ৰম স্থপ্ৰ। জপিচ, ঐ চারিটী ভবভেদনের (জন্মপ্রবাহ বিনাশের) প্রকৃত উপায়। ধারারা উঠা অভান্ত কৰিয়াছেন ভাঁহাৱাই ভবদমুদ্ৰেৰ দোহবাৰি উত্তীৰ্ণ হইতে পাৰেনংগ এমন কি, ঐ চারিটীৰ একটা আয়ত কবিতে গাবিলে বুদ্ধিনান ব্যক্তিৰ চাবিটীই অভ্যন্ত বা আহত হইতে পাবে^{২১}। বেহেতু ঐ চাবিটীৰ এক একটা অন্ত তিন তিনটাৰ উৎপত্তিৰ স্থান শেইংহড উফ ব্যবাধ অধীন করিবার নিমিত্ত বহুপূর্বাক কোন একটীব আশ্রহ গ্রহণ কবিবে^২। যেনদ সমুদ্রে বণিক্ষণ কর্ত্তক পণ্যবাহী পোত (পণা=বিক্রেব দ্রবা। পোত= বুহং অব্যান। জাহাল)। দক্ত সাবধানে চালিত হব, সেইরপ, শম, সং-সমাগম, সভোষ, বিচার, এ গুণিও সুধীগণ বর্ত্ত অতি সতর্বভার স্তিত প্ৰিপাণিত ইইয়া থাকেংগ। শ্ৰী বেনৰ বল্পকেৰ নিত্যাশ্ৰিত তেমনি বিচাৰ, সম্ভোধ, শন, সংসদ, এতচ্চতুষ্টমশালী বাক্তিবও নিত্যা-প্রিত। (ক্য়বকের শ্রী ঐবর্যা। বিচাবনীগের শ্রী জান) ২০। বেমন পূৰ্ণচন্দ্ৰে সৌনৰ্ব্যাণি গুণ লক্ষিত হয়, তেননি তাহা বিচাৰ, খন, সংস্থ 🕦 সম্ভোষ্ণীল মানবেও দৃষ্ট হব। (বিচাবশীল মানবে প্রণয়তা ও বিন্তু প্রভৃতি দৃদ্ধণ সূত্ত বিবাদ ক্বিতে থাকে )^{২০}। বাছা দ্রায়ীৰ সাহারেছ

" ই∌ সৰ্ব অবস্থী লাভ করেন, অধিকাবী মানবেণাও বিচাব, সংস্কু, সভােষ ও শ্যেষ সাহান্যে স্থমতি প্রাপ্ত হন^{২৬}। হে ব্যুকুলনন্দ্র বাম। আমি সেই কায়ণে বনিতেছি, তোমাৰ উপদেশ কবিতেছি, তমি পৌরুষ প্রকাশ ধণা মনোজ্য কৰিবা ঐ সমত্ত গুণেৰ অথবা ঐ সকলেব অন্ততন গুণের আশ্রহ গ্ৰহণ ক্ষণ। পুৰুষ ধাৰণ না পৌৰুষ (পুৰুষকাৰ) ছাৱা চিত্তপ মন্ত হ'ডীকে জন্ন কবিয়া অন্ততঃ উক্ত গুণেৰ একতর গুণ আশ্রহ বনিঙে পাবে, তাবং ভাষাৰ উত্তমা গতি লাভেব আশা নাইবল। অহে সাম! ভোষাৰ মন বত দিন না উৎকট উল্যোগেৰ সহিত ঐ সকল খং উপাৰ্জনে অভিনিবিট হুইবে, তাবং তুনি ধত হাবা ৰভ বিচুৰ্গন করিবে व्यर्थाः डेखरनास्त व्यक्षिक छरमानी इहेरवः । द महावारहा ! एउ मिन না তুমি উক্ত তাণ অৰ্জনে সমৰ্থ হইবে, তত দিন তুমি দেবতা হব, यक इंड, भूकर वा भागभ हंड, निखारवर छेगांव आध इहेटर मां॰। ব্যবান্ত ফলপ্ৰদ একটিনাত তথেব ঘাবা দোবসূক বিৰুদ্ধেতা বাভি ব সমুদ্ধ লোগ অচিবাং ক্ষপ্ৰাপ্ত ইইনা থাকে^{০০}। এবটিনাত ত্ৰ বৃদ্ধিত হইলো অলেকদোৰভগকাণী দণত ৩৭ ৰদ্ধিত ও একটিয়াত্ৰ দেশি ৰৰ্দ্ধিত হইলে ওণবাণিনাশী সমত দোৰ বৰ্দ্ধিত হটবা থাকে १। ধীৰ গণের মধ্যে মনোমোহনণ কামনে ভত ও অভতক্পির ব্লগ্যশানিনী স্বামনা নদী নিবস্তৰ প্ৰবাহিতা হইতেছে তে। এই ভবলি নিবে (বাসন নদীকে) ভূমি প্রমত্তেব খাবা যে ৰিকে নিশাতিত অর্থাৎ প্রবাহিত क्निर्व, फेक मधी रुष्टे बिरक्टे श्रीविद्या इहेरव, हेहा विस्तृहता क्रिया নে দিকে ইফা সেই দিকে উহাব গতি প্ৰবৰ্ত্তিত বনিবে^{*®}। হে নহানতে। হণণকাননপ্রবাহিত্ব বহানদী বাহাতে প্রবলারের বেগপ্রভাবে ভতবাসনাব দিকে, প্রবাহিতা হব, তহিববে বর্বান্ হও। তাহা হইনে

অক্তত প্রবাহ তোমাকে বখনই বিচলিত কণিতে পাবিৰে মা^ক। বোচন মূর্ব সমাধ্য।



## मश्रुम्य मर्ग ।

निर्फित्न चिन्ताना, याचव। त्य कथिडश्रकात्त्र चाएसिंत्वरी हर, हेव **জ**গতে নেই ব্যক্তিই নহান্। বাজা যেমন নীতি শান্ত প্রবণের অধি-ফাবী, তেমনি, দেই মহাপুরুষই ভান শাল্প অবণেব বোগ্য?। নির্দেদ আকাশ যেমন শরৎশশবনের উপযুক্ত স্থান, তেমনি, লডসম্বর্ষজ্ঞ নিশ্বন-বভাব উন্নতাপন্ন পুক্ৰই তত্প্ৰকাশক বিচানেৰ বোগা আধাৰ (পাত্ৰ )।। ছমি দেই দেই অগণ্ডিত ভালন্দ্রীৰ ( সভোৰাণি ঋণ সম্পদেব ),ফালার, সেই কাবৰে আমি সোমাকে মনোমোহ নাশক উপদেশ বাক্য বলিব, ভূমি তাহা মনোযোগ সহকারে প্রবণ কবিবে?। যাহাব পুণারূপ বলপারূপ দ্বভবে খৰনত হইৰাছে সেই ৰাজিই মুক্তিৰ নিমিত মহুক্ত বাব্য নিচৰ শুনিতে সমুংস্ক হইবে°। বাহাণা ভবা অৰ্থাৎ নদ্ভণদম্পন, ভাহাৰটে এই দবল পৰিত্ৰ, উলাব ও পৰম আনদালৰ নহাৰাব্য প্ৰবংগর ष्मिनिती, अध्म निश्च हेशांट अधियान गारे"। मर्खन हिटाच मान-' এই সংহিতা ৩২০০০ লোবে রচিত, * ইহা অধিকানী পুরুষকে নির্দ্ধাণ পদ দান কৰে, দেই নিমিত এই সংহিতা নোকোণায় ও খোতা কর্তৃক শ্রুত হয় বলিয়া খ্ৰতি নামে অভিহিত হব"। সেন বাত্ৰিবালে আগবিত বাতি হ সমূবে দীপ প্রজালিত কবিলে তাহাব আলোক তৎসমত্তে প্রায়ভূতি হই

বেই ইউৰে। অৰ্থাং সে ইচ্ছা না ক্ৰিলেও ভদীপালোক বেমন ভাহাকে পদার্থ দর্শন করাইয়া থাকে, দেইরুপ, একাস্তচিত্তে এবণ ফবিলে এই সংহিতাও শ্রবণকাত্রী অধিকানীব মোক্ষমাধন ভান প্রায়ত্তি করা ইবা থাকে । বংদ বান। এই সংহিতা নিজে অফুৰীনন অথৰা জন্তেৰ নিক্ট প্রবণ দাবা ফ্রন্থল্লম কবিলে ভাগীবনী বেমন পাল ভাগ নিবাংশ পুৰ্ব্ধক হুণ প্ৰদান কৰেন দেইলণ ইহাও সংনাবস্ত্ৰম নিবাৰণ ও পৰম স্থ্ প্ৰদান কৰিব। থাবে৺। বেৰন অবধান সহকৃত প্ৰয়বেকণ ছাৱা বৃদ্ধুতে সপজিম তিৰোহিত হৰ, সেইকণ, অৰ্থান সহকাৰে এই সুণ্হিতা পুৰা পুন: অনুশীলন কবিলে সংসাবছাধ শান্তিজ্ঞা প্ৰিণ্ড ছইতে পাৰে'। হে অন্ত। এই সাহিতাৰ পুণক ছব প্রক্ষণ আছে এব সে সকৰ প্ৰকৰণ যুক্তিযুক্ত অৰ্থেৰ ৰোধক ও দুষ্টান্তদাৰ আখ্যামিৰা যোগে অভিহিট হইশাছে । ভন্নধ্যে প্রথম বৈবাগ্য প্রকরণ। অবদেক কবিশে বেমন মফভূমিষ বৃদ্ধ বদ্ধিত হয়, তেমনি, বৈবাগা প্রক্রণ অনুশীলন কবিলে বৈশাগ্য পবিধন্ধিত হইনা থাকে । এই বৈবাগ্য প্রকল্পের প্লোকদংগ্য সার্দ্দিক্তা। সার্দ্দিক্তা অধীং দেভ হাজাব স্লোকের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে মনেব ভদ্ধতা করে। অর্থাৎ বালিন্যনিবৃত্তি হয়। বেষন প্রিমার্ক্তনে মণির ভনতা জলো, তেমনি, বিচাবে মনেব ভন্নতা লগেং-ভার পব মুমুকুবাবহাব নামক বিতীয় প্রকরণ। ইহাব লোকনংখা। সংয এব° তাহা নানামূজিবাদে শোভনান>৭। ইহাতে মুমুক্দিগেব খড়াব ও চরিতাদি বর্ণিত হইয়াছে। অনতাৰ উৎপত্তিনামক তৃতীয় প্রক্রণ। এই অকরণে বিশেষ বিশেষ দৃষ্টান্ত ও তল্পনোধার্থ নানাপ্রকাব আগ্যায়িকা ক্ষিত হইয়াছে । এই প্রকাষণ আনপ্রতিশাদক ও দপ্তদহল্লনেকে সমাধ। ইহাতে "আমি" "জুমি" ইত্যাদিবিধ দৌকিক স্টুলুখতেদ ও তাহার কাবণ বর্ণিত হইরাছে । ইহা অবণ কবিলে আমি, ছুমি, বন্ধাণ্ডবিস্থৃতি, যাবতীয় লোক এবং আৰাণ ও গৰাত প্ৰভৃতি স্বাৰণ অবমায়ক সন্দান সংগাৰ অবাত্তবিব, অনুনক, অণ্ঠাত ও অভৌতিক বলিবা শ্ৰোতাৰ ফদৰে প্ৰতিভাত হৰ। উংগত্তি প্ৰকৰণ ভানিকেই শোতাৰ স্বন্দাই প্ৰতীতি হইয়া থাকে ৰে, এই সদোৰ দ্বন্নৰ_{চি}ত বাহ্যের অনুরূপ অর্থাং মনোবগু মাত্র। অপিচ, সমুদৃষ্ট বস্তব ভাগে অনীক, মানাবাজ্যের ভাব নাম মাত্রে বিভ্ত অর্থাৎ বস্তপ্ত, মুগাইবিংকার

ভাগ লমবিজ্ঞতি, শক্ত্রিকান্ত্রের ভাগ ভুচ্ছ (গর্ক্ত নগ্র≕ল্মবশতঃ মেধাক্রান্ত আবাশে দৃষ্ঠ হইবা থাকে। ভাহা মেঘেৰ সমিবেশ বাতীত অন্ত কিছু নহে), দ্বিচক্রেব ন্তাব ভ্রম্মর ও পিশাচেব ন্তাব মোহকলিত। रिशम कथा-- मङा ६ भूदवार्थ म्छ १९३०। त्यस्य लोवात्वाही वास्त्रि পর্বাত প্রভৃতি চলিতেছে বলিয়া বোধ কবে, অধবা ক্ষত্রগণ ধেমন ভ্ৰম ৰণত: আকাণে মুক্তা মালা, ত্ৰৰ্থে কটক (অলহাবৰিশেষ) কলে তবঞ্চ ও গগনে নীনিমা অনুভব কৰে, তেমনি, অভ সংসাহী খীৰ এই জগৎ বস্তুতঃ ৰা ধাৰিলেও মোহপ্ৰযুক্ত আছে বৰিবা বিবেচনা কৰে। অধিক কি বলিব, रयस्त नप्रमुख (नप्र=वर), किहिन्ना ७ वर्ड्म्ब किब चार्नारम ७ यदा পৰিকল্পিড হব বা দেখা যাৰ, তেমনি, এই সামাৰ বিবেশীৰ নিষ্ঠ ঠিক নেইলণ বলিয়া বিবেচিত হুইয়া থাকে (বর্থাৎ বিখ্যা)। বেদন আলেখালিখিত বৃত্তি অনত্য হইলেও বৃত্তিভাবে প্রতীয়নান হইবা থাকে, তেমনি, এই ভ্যুৎ শিখ্যা হইপেও সভোব ভাষ প্রতীম্মান হইভেছে। তংকালে তাঁছার ইছাও অতীতি হইবে বে, এই দংলাব-তবলে উৎপদ্যালাৰ প্লায়, দুইনুভাব বিতিৰ ছাত্ৰ ও চক্ৰবাক চীৎকাৰ শ্ৰৰণে আকাশে অবৰাশি জ্ঞানেৰ ছাত্ৰ বস্তুত। • অণিচ, ছামা ফল কুরুম শুভ ওৰগত্তপবিপূর্ণ গ্রীয়কানীন অব-ণোৰ ভাষ নীলস, গিবিভাহাৰ ভাষ শুনাগর্ভ, ভীষণ ও ক্ষমবালাক্ষ্ম। दश्चर:हे हेश मनववाध श्वरत्व किर्छत्र विश्लीविया स्थानन जााह. (মুমুর্ যে মুত্যুকালে যমদূতাদি দর্শন কবিয়া ভর পার ভাহা ভাহার মনেবই বিকাৰ, অভ কিছু নছে) তত্তৰমুংকীৰ ও ভিভিবিখিত চিত্ৰেৰ মাার (ভিত্তি=ভিং, দেওগাল) এবং প্রাণিবচিত প্রতিমাণিব মাার पुथक भेडामूना। भवमार्थ मनात हेश व्यामें ७ व्याननीशयर्किड শ্বদাকাশ ব্যতীত অন্য কিছু নহে। অধাৎ অঞ্চানেব বিকাৰ দুৱীভত ছটলে ইহা নিতা নির্বিশেষ সচিদানন্দ পরবংল পর্যাব্দিও ১ইয়া व्यक्तिरुवारम् ।

ত তাৰ পূব হাঁতে গোপিলে বোৰ হব, বেল আলে পাপেৰ বানা ভানিখেছে। সভ্তঃ ধাহা আনৰ সন্ধিপে বাটাত বাৰুৰ পাৰ বাং। আনকা গোদি, নাজিন এইবালা কুন্তা করে পাবত ভাবা এইব বাদী নহে, আচ্চাত পাবাদী। অপনৱশালা একস্থিত বাং বাইব আহি আমা। ভাবাতক বিচিত বিচৰণ আধি কেন। ক্ৰমান শালীৰ বাং কৰে বাং, সেই হানে শাল আছে। ভাবাতক বিচিত বিচৰণ আধি কেন। ক্ৰমান শালীৰ বাং কৰে বাং ক্ৰম্

বান তাহাৰ পৰ হিতি নামক চতুৰ প্ৰবৰণ। তাহাৰ শ্লেক-সংখ্যা তিন সহল। এই ভি্তি প্ৰদৰ্ণ নানাপ্ৰকাৰ বাণ্যানে ও আপাারিবার প্ৰিপূণ। ইহাতে দিল্মগুলমাগুড জগতের হকুণ, ভাহাব सम প্রভবন্ধ, অহলার প্রস্তুত্ব ও জুটুলুপ্রেব ক্রম বর্ণিত হইগাছে ১৭০১। তৎপত্তে উপশান্তি নামক গঞ্চ প্রকারণ। এ প্রকারণটা সহললোকগারিতি ও প্ৰম প্ৰিল। ইহাতে নানাপ্ৰবাদ বুক্তিকাল প্ৰাণ্ডি হুইণাছে। এই প্রকরণ শ্রবণ কবিলে জলৎ, আমি, তুমি, এইরপ এইরপ স্ত্রম উপ শান্ত হয় বলিয়া ইহাব নাম উপশান্তি। উপশান্তি শ্ৰংণে সংসাব ভ্ৰ উপশ্মিত হয় এবং শ্রোতা তখন জীবলুক্ত হইলা দেখিতে থাকেন-এই সংসার আলেথালিথিত সৈভ দলেশ ন্যায় বিশীর্ণ ও বিপ্রকীর্ণ। জীব তথন স্পট্ট বুঝিতে পাবে, এই সংসাধ বে্বল সম্মানিনির্গত ও চিত্রিত নগরীব অচ্রেপ। অপিচ, সংলক্ষিত মত মাতপোণম নিবন্ধ মেধেব বছৰানিব, স্বাহ বিজ্ঞিত বা বল্পনাৰ চিত নগৰীৰ, বন্ধানাৰীৰ মূখে তদীৰ বীৰপুতেৰ युकारिकषाध्यमापन ७ विवयान्धविवित नाम वश्चम्नावहमानगरीन, पश्चे नित्रर्थक यूरक्त ও यादगर्व्वानत व्यवः चढनीन जनमनानिनी व्यममनिनी **छरि**क्षीय नामि निकास धनीक ७ खडःगांवण्ना निवर्यक्षणारः।

খনতাৰ নিৰ্মাণ নামক ৰট প্ৰকাণ। ইহাৰ প্ৰোৰণখা বাহিচ্ছ দিশ সহল। ইহাত সেই মহান্ অৰ্থেৰ অৰ্থাৎ প্ৰমণ্ডৱাহাৰ্থন হাত্ৰা। এই প্ৰকাশ অৰণ্ড হইগে সমুদাৰ কলনা বিনত্ত ও নিৰ্মাণ লাত ইইল থাকে। অধিক কি ৰনিৰ, ইহা ব্যাপাপ হুদ্দদ্দদ্দ প্ৰতিব বাহিলে বিজ্ঞানাত্ৰা বা জীৰ নিল্লাম, বীতস্পৃষ্ঠ ও ওচ্চিৎপ্ৰকাশ খতাৰে এতিউত হ্য। তথন জ্লাক্ত্ৰম ও সংসাবলাত্ৰা দুল্লাক্ত ও কৰ্ত্ববাহ নিৰ্মান সম্প্ৰতি হৈ কিছু কল্প সম্ভত্ত প্ৰতিবিশ্বিত আবোশেৰ নালে কিছিব কৰিছে কৰিছে কাৰ্যাদ্দি ভোগেৰ অব্যান কনিত্ৰ নালাক্তি কৰিছে বা অনুষ্ঠিত হৈ কিছু কল্প সম্ভত্ত প্ৰতিবিশ্বিত আবোশেৰ নালে কিছেন। অপিচ তথন তাহাল অনুষ্ঠান কৰিছিল আবোশেৰ নালে কিছেন। অপিচ তথন তাহাল অনুষ্ঠান কৰিছিল আবোশিক কাৰ্যান কিছিল। কাৰ্য্যকাল কৰিছ কাৰ্যান কিছিল কাৰ্য্যকাল কৰিছে কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্য্যকাল কৰিছে কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্য্যকাল কৰিছে কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্য্যকাল কৰিছে কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্যান কৰিছেল কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্যান কৰিছে কাৰ্যান কৰিছেল আৱাৰ কাৰ্যকাল কৰিছেল কৰিছ

নার নিবিচ ও নীবদু হবেন, এবং তবন তিনি গবন প্রকাশনান ইরা চিন্ন আদিতারপে সম্পার বােদ আলোবনৰ বা উত্তানিত করিতে পাকে। • এই বংগারবামী তবন ভরীদ রোন ক্পের বােন এক প্রদেশে নহাতকর্বন্দাংব্ অনবীব নাার অবস্থান করে এবং সেই জীবন্ত নবের অন্তারাকাশে এরপ অন্তর্কোটী রাফাণ্ড অবস্থিতি করিলেও সেকল তাহাব বাকাভূত হর না। তবীর হামর অবন একাশ বিস্তৃত হর বে, শতশক ইরিহারভা তাহাব ইর্ছা অবধাবন বাতে সম্ম হন নাম্পাশ।

नद्वर नर्ग नदाद।



সর্বাধ্যে ওপন অন্তরে ও বাহিয়ে একবৃত্য একয়ন ও একয়ার ইইল। য়য়। এবং
বে ওপন সর্বার্ক প্রক্রান্তরেয় তাশোক প্রকাশমান পেবিতে থাকে।

# अस्तिम्भ मर्ग ।

ৰশিষ্ঠদেৰ ৰলিবেন, ৰজণ, বীলবণন ৰবিবে ভাহার হল জংগ্ৰু-ছাৰী, তদ্ৰপ, এই সংহিতাৰ ব্যাথাা শ্ৰবণ কৰাইলেও শ্ৰোভাৱ শ্ৰৰণকে জান অবগ্রস্তাবী । বে শান্ত যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অবাধে তথনি-চাহ্নত, শে শাস্ত্র পৌরবেন (পুক্ষরত অর্থাৎ নম্বানচিত) হইলেও গ্রাহ। বিষ যাহা যুক্তিযুক্ত নতে, ভাহা বেদ হইলেও অগ্রাহ। ধাহারা বৃদ্ধিনান, তাঁহাদিগেব দিকট যাহা জায়া, তাহাই অল্পাদির দিকট শ্রেষ্ঠ রা মুখা। অথবা বুদ্ধিনান দিগকে "বাহা ন্যাষ্য ভাহাই গ্রাহ্ম এই ভাবের ভাবুক হইতে দেখা যায়ং। অতএৰ, যুক্তিযুক্ত বাক্য ৰাবক হইতেও গ্ৰাহ, কিছ অনুক্ত বাক্য ত্রসাব বদন বিনিঃস্ত হইলেও তাহা অগ্রাহৃ°। বে पास्थि गमानिन गरिशांग भूक्षक अञ्चाग व एडः आगात भूक्षभूदारा दे क्ष, 
 व्हेक्व 
 व्यवनावत्व 
 व्यवहार 
 व्यव 
 व् বাণনীল পুক্ৰকে শাসন কৰা (বুঝান) বাহাৰও বাগ্য নাই।। বেদন थाडःकान आमित्नरे छेवान आत्नात्कन आनमन वा छेत्व १व, उटमनि, धरे সংহিতাও বাচিতা (পডিয়া খনান বা ব্যাইরা দেওয়া) হইলে শোতাঃ বিবেকেব উদয় হ্ব[°]। প্রাজ্ঞ ব্যক্তিব নিকট এই সংহিতার আণ্যো পাত্ত শ্রবণ ক্রিলে ও বিচাব সহসাবে ইহার তাৎপর্যার্থ বৃদিয়া गहेता, काशांव मरदाव अवस अवस हित्य मुहनिविधे हहेशा यात्र। अनक्व তাহাব বিভন্ন বাৰ্বৃত্তি আধ্যন ক্ৰেণ। । অধাং এগনতঃ সক্ষ্য-পতি ময়ে, শল বাংপতি ভবিলে তহাতা অনাবাদে মহবতপশানী छान्। अर्थठाञ्चा (वाराविकान) वाङ दवा वाद—वान्न अर्थाद्वी अवदः मृष पूष्तीय महीपिटना । त्यहाकृष्ठे इटेबा शास्त्रम । त्यनीप (एमन व्यनी সমণে বয় দর্শনেব নহারতা কবে, তেমনি, এই স'হিতাপ হৃছিমান্ राक्तित्र भूसीभव वर्षगाणाहमीव बाहारा केविहा थारत। (सत्र पहे নংহিতার ঘারাই বৃত্তিমান হয় এবং কাষা কাবণ বিবরে বিশেষ অভিফারা साम करत )*। त्यम भवर ममद भमागा वहेरन मिहिका रिटिंड स्व (मिरिका=कुष्टिका अनवा जनक्यावर्ष्य), विषय व वानव रह, द्वरिन

এট দ'হিতা ত্রবণ কবিবে লোভ মোহ প্রভৃতি দোৰ দ্বীভূত ও বুরি মৰণুৱা হয় । বান ! তোনাৰ ৰুছি মণশুৱা হইবাছে, প্ৰসলা হই-য়াছে, এখন কেবল বিবেকাভ্যাদের অপেকা আছে। ক্রিশা বিবেকা-ভাষি বাতীত ফলএল হয় নাংগ। সন্ত্ৰহুনেৰ পৰ মুদ্ৰ পূৰ্বত হল। খানে ভাপিত হইবো শীবোদ সমুদ্ৰ বন্তপ অশুদ্ধ বা বিশেপ বিবহিত (ছিব) হটয়ছিল, নিবেকাভালে মন নেইত্রণ হিব হয় ও শ্বংভালের ম্বোব্যের ভাষ নিভান্ত অভ হুইয়া গাকে^২া বেখন বহুস্প দীলেন্ত শিধা অমবার নিশাব্যণ ক্রতঃ উত্তাদিত হত, সেইশণ, গ্লাহত্রপ্রবাদিনী প্রজাও সমূদায় খ্যামোহ ক্ষান দুরীরত ক্ষিয়া তব প্রধাণ ব্যতঃ শ্ৰেলিত হটতে থাকে ^{১০}। সাহক দেমন ব্লাছাদিত শ্ৰীৰ ভোদ पित्र प्रमार्थ हम. एकानि, विदय विकास साना श्रमानि विशयन धगानका श्राप्तक हरेला रेमक्रमानिक्षां विक्रमान मधन नुश्च द्रेगा गाग । তথন আৰু ৰে কুকুল নক্ষায়িক বাজনা প্ৰদান কৰে নাংগা মহোপল বেমন সাধৰপাতে নিভিন্ন হব না, ডেমনি, এই পুৰোবৰ্তী ভয়ানক সংসাস প্রাক্ত প্রয়ের ভ্রম বিচলিত কবিতে সমর্থ হয় নাং। *তে* সৌমা। বেহন দিবদাশনে অন্ধবাৰ দূৰে পলাবন কৰে, তেন্দি, বিবেকাণ্যে "আগে জন্ম ? কি আগে বৃষ্ম ? দৈব প্ৰবন্ম ? কি পুৰুত্বাল প্রবন ?" ইত্যাদিবিধ সংশব তিলোহিত হইবা পাকে । বংস। প্রজ্ঞা বামিনীৰ অবসানে আলোকোদয়েৰ ভাৰ বিচাবেৰ অন্তৰ বিক্সিড হইলা থাকে, ভাহাতে সমুদাৰ বাণ্ছেবাদি দোৰ অন্তর্ধিত হয়। অধিক কি বলিব, বিচালণীল ব্যক্তি সমুদ্রেশ ভাগ শন্তীৰ, নেরৰ ভাষ ধীর ও চন্দ্রের ভার স্থানিত্র হট্যা থাকেন দ।

মহুদ্য বিচাবনার্ধেন অফ্সনণ কনিলে জ্ঞান প্রতাবে সম্নাধ তেকদৃষ্টি দুর্নাত্ত কবিরা জীবশুক্র হইতে গাবে। তবন উহাধ বৃদ্ধি দক্ষ্
জ্যোব্যাব প্রার বাব পর নাই নিশ্বন, শীতন ও প্রথাকাল হল্য-১০০ ।
রাগবেষ প্রভৃতি বে সবল ভবাবহ গোব গুনাবকুর জার সর্বান অনর্ধ
পর্মাবার বাবে, বে সবল বাবে বিবেবকা আদিত্যের শমরণ
আবোকে উত্তানিত ফ্রানাকালে ক্রপ্রথার অর্থার হান্য-১।
নবংকালে জ্বাধনপটন বেরুপ বিব্তাবে পর্বতি আথ্র কবিরা থাকে,
বিচারশীর প্রযুগ্ধ সেইবুপ শাত্ত প্রিত্র ইইয়া ভূষ্যা গবিহার পূর্ম্বক

অবিচলিত্তিতে আত্মপদে অবিঠান করেন^{২০}৷ বেমন দিবসাগমে পিশাচ-গণেপ আনন খ্লানি প্ৰাপ্ত হয় তেননি জ্ঞান হইলে গ্ৰনিলা প্ৰবিধেষ অমীল বাক্য এ মকল থাকে না। সমগুই দূবে পনাবন করে ২০। ভাঁচাদেক বুদ্ধি আস্মভিভিতে এন্নপ দৃচশংলগ্ন ও দৈহ্য এন্ধপ দৃচনিবদ্ধ হইতে দেখা যায় যে, ৰায়ু বেৰন চিত্ৰলিখিত লভা বিচলিত ক্ৰিতে গাৰে না, তেমনি তাঁহাদের বুদ্ধিকে ও ধৈৰ্যাকে কোন একাৰ উংগাত আদিয়া বিক্ত ক্রিতে পাবে না^{২২}। তত্ত্বিৎ কখন বিষয়স্পায়ুক *মো*ংগঠে নিপতিত হন না। কবে কোন্ পথাচিতঃ পুক্ষ ইছা করিয়া গড়ীব গহ্ববে পতিত হইবাছে ? ং বাহটী ন্ত্ৰী বেমন অস্থঃপুৰচববেই বসমানা হন, গাকিতে ভাল বাদেন, তেননি, সাধুলোকের বৃদ্ধিও অবিহৃত্ব কার্য্যে বত থাকে, তাহাব অনাথা হব না। সংশান্তেৰ আগোচনাৰ হাব বাঁহাদেৰ চিত্তচনিক পৰিত হইয়াছে তাঁহাতা ৰাধনী পতিত্ৰতা ও রুমণীয়া জীব অন্তঃপুৰ্চন্দৰে পৰ্ম পরিভোৰ প্রাপ্তিৰ নাম প্রিভোষ প্রাপ্ত হইয় পাকেন। অর্থাৎ মাধুবা অবিবোধী কার্ব্যের অনুমরণেই পরিতোর বাফ কবেন ২৬। শলস্ত প্রবেধা লক্ষ কোটি লগতেৰ অন্তর্গত অনত পর মাধু সমসংধ্যক পৃথব্ পুথব্ এফাও অবলোকন বৰিয়া থাকেন। • ওঁহো-দেব দৃষ্টিতে সমন্তই ৰামাত্ৰ কাৰ্য্য শুক্তবাং কিছুই অসম্ভৰ নহে। ধাৰাৰ অন্তঃকৰণ মোলোপায়গৰিজানে শান্তবভাৰ হইষাছে, এই সকল চোণ-বুল তাঁহাকে বিংগ বা আনন্দিত কবিতে পাৰে নাম্পাংল। তিনি প্রত্যেক প্ৰমাণ্ডে লগে ত্ৰান্ত্ৰৰ ভাষ অন্তৰ্ভ উংপ্ৰামান স্থানিগৰুল্বা দেখিতে পান, দেখিয়া বিশ্বিত হন নাং »। কার্যোর ও মলের খরণ ছানিতে পাবেন অপচ অচেতন পাদপেব <del>ভার অনি</del>টাশাতে বিবস্ত ও ইট্লান্তে কট হন না^ত। তাঁহাবা প্রায়ত জনেব ভার নির্দ্ধিশাই চিতে ব্যুদ্ধাপ্ৰাপ্ত বিষয়েই পৰিচোহেৰ সৃহিত অবস্থান করেন°°।

হে পযুক্ষকে বাম ৷ পুমি এই পাল্ল সম্বাক্তণে জংগত হও ও মোকে গোকে ভাংগগ্য গগালোচন কন এবং খণাগৰ বিচাহ কৰিছা তত অংগত হও ৷ অজতর লোকেৰ অধবা দেবতাৰিখের বল অধবা নাপ

অহিআর এট বে, বেমন প্রবায় অলপ্য, তেনরি, স্ট্রায়পরাঞ্জনগা

 ত্র অবিধাব বর্তনান সমুদার স্পন্ত আনগারের করিবা গাকের এক সুবিরা গাকের—সমুদার

প্রথি সারিক।

দেনন উক্তিমানে অফুলুত হব (বুঝা বাল বা কমা দেখা বাব), ইহা নেরপ নহে। এডচজ তত্তের অনুভব বা ফলদশন বিচাৰদাপেক 🔧। বংগ । এই শান্ত কাৰ্য-শান্তেৰ ভাগ অপৰোধ্য । ইহা নানাবির রুসে ও অলহারে চবিত ও দুটাত্তের ছাবা প্রতিপাদিত হুইয়াছে "। বিনি কিঞি-মাত্র প্ৰপ্ৰাৰ্থবোধবিশিষ্ট তিনি ইলা অৱং অৰ্থাং আগনা আপনি বুকিতে পারিবেন। না পারিলে মরসংকালে পতিত মুখে এবণ করা উচিত "। যাহা প্রবণ, মনন ও হাধ্যতম কবিলে মহুযোর তপতা, দান, ধ্যাম ও জপ প্রভৃতি সমত্ত মোক্রাপ্তির উপঘোট হয়, যেই বর এতংকটিতার প্রবারণতর আছে °। সতা সতাই এই শারের পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে ৫ পুনঃ পুনঃ পর্যাবেলণে ভীবের চিত্তে সংস্থাব সহ অপুর্বা পাণ্ডিত্য উষ্কুত इहेन शास्त्र । उसन "जानि लही, दशर जानांत मुध" दहे लहे দুত বিভাগরণ পিশাচ হর না কবিবেও ক্রোন্তে বেনন অককাবের উপশ্র হর তেগনি আগুনা আগুনি উপশ্র প্রাপ্ত হইবে^{৬৬}। ফেন্ন মনঃকলিত নগরত মহুষ্যকে শোক হ্রাণিক ছারা নিকীভিত ইইতে দেখা যায় না, তেমনি, এই ভ্রমসমূহত লগৎ প্রপঞ্চ পরিজ্ঞাত হইলে ख्यन कात हेहा श्रीकानायक इय ना^{०४}। यनि साना याप, हेदा किय-ণিপিত সুৰ্প, ভাহা হইলে বেমন সে সুৰ্প ভয় সমুংপাদন করে মা, তেমনি, এই দুল্ল ভগতের তর পবিফাত হটলে তথন আর ইহা রুগ বা চঃথ চএব কিছুই জ্লায় না^তা^তা বেনন চিত্রবিধিত সর্পণবিজ্ঞাত হইলে পরিজ্ঞানপ্রভাবে ভাহাব দর্পত্র অপগত হয়, তেমনি, এই দংসারেক আধার পরিজাত হইতে পারিলে তখন আব ইহা থাকিতে পারে না, ष्याधारत्र विभीत इहेग्रा दाव १३।

সান। কোমন্ত্ৰণ পুশা ৳ পত্ৰ স্থানীবিদ্ধ করিতে হইবে ব্যাতিশ্যেদ্ধ আৰ্থক হয় কিন্তু প্ৰমাৰ্থণ পাইতে অন্নমাত্ৰণ আৰ্থক হয় কিন্তু প্ৰমাৰ্থণ পাইতে অন্নমাত্ৰণ আৰাদ অবলয়ন কৰিছে বা বাংলা আৰু না, কিন্তু কোনন্থণ প্ৰীনচালনা না কৰিছা কেন্দ্ৰাত্ৰ নালাইনিন্তু অববোৰ ছাৱাই প্ৰনাৰ্থণৰ লাভ করিতে পাহা মাৰ্ণণ। স্থাননে উপৰেশন, ব্ৰাদ্ধৰ তোহন, তোগবানানিস্ভেন, স্বাচানবিস্কৃত্ৰ পথেৰ অনহ্যৱণ, দেশ কাল ও পাল অহ্বাহী প্ৰেব বিচাৰ, সাধুস্তেৰ অনুবৃক্তিন, মৃত্ত্ৰ এই শাহেৰ ও অভান্ত নোশ্যাহেৰ

আলোচনা, এই দৰল উপাৰে সংমাৰণাতিজ্ঞনক পৰনান্ধবোৰ অনুস্পান্ধ ইইমা বাকে—বে পৰনান্ধবোৰ উৎপন্ন হুইলে ক্ষিন্ধ বালেও পুনাসগোৰ-পীড়া হণ নাংশংশা বিষয় বালেও বিষয়ানী পাপায়ালা এডতেও চৈওৱ বাজ কৰে না, সংগাৰ ভাৰে ভীত হয় না, তাহাৰা স্বীপ জননীৰ বিঠানিনি ব্যতীত অন্ত কিছু নহে, ভাষাদেব নাম পৰ্যান্ত উল্লেখ ক্ষা ভাবিধেৰণা

হে বাষচন্দ্র । সম্প্রতি আমি যে জ্ঞানশাস্ত্র বর্ণন কবিতেছি, তাহা প্রবন কব। ইহা অভ্যন্ত প্রবিভন্তভিত মহাম্মাদিপ্রের অভ্যন্ত অবন্ধন। অপিচ, বে দুঠান্তেৰ ও পৰিভাষার দ্বাৰা শান্তাৰ্থ পৰ্য্যালোচনা কয়া যায় তাহাও বর্ণন কবিতেছি, শ্রবণ কব^{ুদ}্বল বে দৃষ্ট বস্তুৰ নাধর্মা গ্রহণে অনুশ্র পদার্থের বোগ উৎপাদন কবা বাব, পণ্ডিতগণ ভারাকে ষ্টাস্ত আথা এদান কৰিবা গাকেন। অনহত্ত প্ৰাৰ্থে অহত্তি व्यदिश करोन्हे मुहोरछन कण "। जाम। विना मुहोरछ जशुर्व ७ पछा छ বস্তু বুঝাও বুঝান যায় না। প্রদীপ ব্যতিবেকে কি অন্ধরণে বলনীতে গ্ৰোপৰৰণ দেখিতে ও দেধাইতে পাৰা বাৰণ ভাষা বাৰ না''। হে কাছুংস্থ। আমি ভোমাকে যে দকল দুষ্টান্তের দাবা তববোধ প্রদান কবিব, বুঝাইব, জানিবে যে দে সমস্তই স্কাৰণ অর্থাৎ অনিত্য প্ৰার্থ। কিন্তু বাহা সে সমুদাবেব প্রাণ্য বা বোদ্ধবা, ভাহা অকাৰণ অর্থাৎ কাহার কার্য্যভূত নহে (নিত্যনির্ফিলার)। অভএর, উপমান উপমেষেক অর্গাৎ দৃষ্টান্তেব দার্চাতিবের মধ্যে যে বে কাঁব্যকাবণভাব ধর্ণিত হইল, বুঝিতে হইবে যে, ভাষা প্রব্রন্ধ ব্যতীবেকে অন্ত সমুনাম স্থানে বিদ্যমান আছে। অগিচ, ত্রস্কোগদেশ কালে আমি তোমাকে যে मदन मुक्षेत्र प्रथारेव, तुबिएक श्रेटव एवं, छाहा मर्व्वाप्टन समान महर। তাহা বোন এক সাধস্মা (সাদৃশ্র) নইরা বলা হইরাছে। অপিচ, বছত হ-নিম্নপণার্থ যে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবে, সে সমন্তই জগদন্তর্গত , মেছভ তাহা সম্প্রত দ্ব্যের ভাষ নিধা। ২। ৫৫। বংস। নিবারার গরত্রমে কি প্রকারে पाराजरान् मृठीत मध्य ६६८७ शास १ ईएग्रामि ईएग्रानि देशा मूर्य দিগের বিবল কল্লনা ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। এবাধ্য বহততে বোন বিকল তান আগু হয় না এবং অষ্ট্রম্ট্রাপটীয়নী মালুকে र्दानव भूर्रभक बाक्स कनिए मन्ध दह ना । छार्दिक्षण ए, एड्

ন্দাধাদিব অন্নয়ততা এ বিক্ততা প্রাভূতি লোখ উহাবন করেন, সে স্ক্র দোৰ অন্নতুন্য নিগা অগতে উদিত বা ছিব থাকিতে পাবে নাংব।

वःग ! ভाবিমা দেব, साधन् वस ७ चतुन्हेदस छेटायन विकृताव প্রের বা ইত্র বিশেব নাই। খগ্নদূর বস্ত্র বত্রণ দিগা, জাগ্রদুর বস্তও তত্রপ মিগ্যা। বাহা উৎপত্তির পূর্বে ও বিনাশের,পর অভাব এত থাকে ও হব, বৃথিতে হইবে, তাহা বর্তনানেও অভাবগ্রন্ত অর্থাৎ নাই। चनु, मन्दत्त, कांनान, दव, भाग ७ खेववादिव विषय भर्गात्नाहना रुदिरत प्रदक्षरे समस्टित प्रमञ्जाञा स्वातामा स्टेरन। उत्तन मृद्रीश्व ভাবেৰ মলোপৰাক্ষতা দুও হইবে ° দাং । মোকোপায় বিধাতা বালীকি ওঃঅভাত অধ্যারশারের প্রণেত্শা প্রতানারণ প্রভৃতি বে স্কল এছ প্রণায়ন ব্রিয়াছেন, দে দক্ল গ্রাছে বোধাবোধন বিরয়ে এবই নীতি বা ব্যবহা প্ৰিগুহীত ধইয়াছে, আনিবে**ণ**া শান্ত শ্ৰৰণ কৰিলে জগতেৰ ম্মতলাতা বুঝা যায় সতা, পুৰুত তাহা শীঘ নহে। তাহাৰ কাৰণ, বাল্যনাত্রেই ক্রনবর্তিনী। যেহেতু জনবর্তিনী, সেই হেতু শুত্র বুঝাইতে পারে না। (ভণং মিখ্যা নহে কিন্তু সত্য, এ সংয়াব আর দিনে यात्र ना । चाम चाम गीर्पकारन डेव्हन आध इत ) ° । यादकू वनर বান্তবাংশে কল্প ও মনোবাল্য অভৃতিৰ সহিত সমান, দেইহেতু এবছিং খব্যাদ্বশাস্ত্রে স্বগ্নদি বাঠীত অত কোন দুটাত পৃথীত হয় নাই "। এত্রবিধ অধ্যাত্মশান্তে কেবল ব্যাইবাব নিমিত্রই কারণ ভাবেব দঠাত্র প্রিগুঠীত হইরা থাকে। স্নতবাং ব্রিতে হইবে বে, ব্রহ্ম স্ক্রাংশে দৃষ্টান্তের অত্তরণ নহেন^{৩৩}। সেইজ্ফাই বুদ্ধিমান্ অধিকাবীবা তর্বোধের নিমিত্র উপনের পদার্থে উপনালেব কোন এক লাধর্ম্ম গ্রহণ কবিত্রা থাকেন, স্ক্রান্ত এহণ কবেন না°। বস্তু দেখাই প্রোজন, তাছতে বেবল দীপালোকেনই উপযোগ। তৈল ও বর্ত্তি প্রভৃতিব উপযোগ নাই। একমাত্র আলোকই ভাহাব উপাধ, তৈলাদি ভাহার উপায় নছে । বংসা প্রদীপ বেমন প্রভাব ছারা বস্ত জ্ঞান জ্ঞার, তেমনি উপনানেব এবদেশগাধন্যও উপনেবেব প্রতীতি জন্মার ে। দৃষ্টাস্ত স্বীয় অংশের সামর্থে বোধ্য বিষয়ে বোধ উৎপাদন করিলে তথন "অহং ব্ৰদাশি" ইত্যাদি মহাবাব্যের অর্থাবধাবণ হইরা থাকে "। কুতার্কিক-াণ বিশ্বান দিখেৰ অভ্তৰ অপৰাপ কৰতঃ অপৰিত্ৰ বিবল্প কল্পাৱ শাবা

কদাচ পৰমাৰ্গপ্ৰবোধনোগ্য অভিজ্ঞান নই ব্ৰহিত পাৰে নাম্প। হে অন্য। সেই সেই মহাৰাক্য অবিচাৰনীৰ ও অজ্ঞানীৰ পদে বৈবি বিবাধ পৰিগণিত হুইদেও গ বিচাৰেৰ পৰ তৰাস্থতৰ জন্মাৰ বিদিন্ন সৈ সকৰ আনাদেৰ নিকট প্ৰানাণ। অভ্যন্ত প্ৰেমনী স্ত্ৰী (পাণিগৃহীতী) পৰমাৰ্থপুত্ৰ বিদিক ৰাজ্য ব্লিশেও ভাহা অম্বৰাদিৰ নিকট অপ্ৰমাণ অৰ্থাং প্ৰমাণ বাব্য মাত্ৰ। বে বুছিৰ হাবা তৰুনাকাংকাৰ ও জীবকুক্তি নাভ হয়, আমবা কেই বুছিকে অধ্যাম্পাজ্ঞোক প্ৰেট মহাৰাক্যাৰ্থেণ পৰিগম বিশেষ বনিয়া অবগত আছি। সে বাধ প্ৰভাশ ও পৰা পুশ্ৰাৰ্থে মহিতীৰ কাৰণ। পৰমপুৰ্বাৰ্থ নাভেৰ প্ৰতি মহাৰাক্য প্ৰবৰ্গ ব্যক্তিক কাৰণানত্তৰ নাই, ইহা আমাদেৰ স্থাপ্টৰণে জানা ইইবাছে বিশেণ।

#### **ष्ट्रोतन नर्ग नमास ।**

৯ "অহ প্রদানি" ইণ্যাদি মহাবাক্য সক্ষত্যালী হইতে বলে সম্মান্ত্রত বংলা নোক ক্ষমান ভাষা শুলিলা ভানহীন সামানী ঘোক ঐ সক্ষ নহাবাব্যকে নিতৃত ও "জু মান করে।



## ঊनविश्य मर्ग।

মণিষ্ঠ মলিবেন, বংল মানচক্র ! উপমান হবে বিশিটাংশেবট সাধারণ প্রিপুথীত ছইয়া থাকে। অর্থাৎ যে অংশ বিবন্দিত, সেই অংশের ণহিত বাহাৰ তুৰনা দৃষ্ট হইবে, উপনানের সেই অংশই গৃহীতব্য। प्रष्टभा, छेनमान ७ छेन्यात छेडबाक नहीं। एन प्रमुन वा नमान कवित्र গেৰে প্ৰতেদ থাকে না। প্ৰভেদ না পাকিলেও উপমান উপমেদ বাৰহাৰ উছেদ প্রাপ্ত হয় । অতএব, বিবশিত প্রকার দুরীতের ছারা অথও আত্মতত্ত্ব প্রতিপাদক শান্তের তাৎপর্য্য জ্ঞান হৃত্তিব হইলে "অহং ব্রহ্ম" है छाति भहावास्कृत बाजा अवधडकविविधिनी मानशी हु छिनिछ हरेना অজান ও অজান করিত তেল জানের ( ছুনি, আনি, চলং, এইন্দপ এইল্লণ জ্ঞানেব। শান্তি কৰে। এই শান্তি অধ্যাত্মশাত্রে নির্বাণ নামে প্রাদ্ধ ও তাহা বিষ্ফিত मৃষ্টাতেল यन । मृष्टां । माहोखिक महेशा (प्र ছুত্তৰ্ক আছে, ভৰনিজাহ দৈ দক্ত ভাগে কৰিয়া কোন এক অনুকু<del>ৰ</del> যুক্তিৰ অনুসৰণ পূৰ্বক দৃচতা নহকাৰে, বাহা অংংবদালি প্ৰভৃতি মহা-ষাকোর অর্থ-তাহাবই আশ্রয় গ্রহণ কবিবেনত। রাম। শান্তিই পবদ শ্রেম, তুমি তাহাবই উপার্জনে বরবান হও। অরই ভোজবা, ডাহা পাইলে কেমন কৰিয়া অন্ন প্ৰস্তুত কৰা যাইৰে, ফি উপাৰে তাহাৰ প্রাপ্তি হয় এবং তাহা কেমই বা হয়, এ স্বল তর্কের প্রবোদন কি। এই শান্তে, কেবল সেই অনির্মাচ্য উদ্দেশু বোধগন্য ব্রাইবার জ্ঞাই কোন এক ঐকদেশিক সাদুতা গ্রহণ পূর্বাক উপমান উপনেয়েব বাবচাৰ করা হয়। স্মতবাং উপনান বেবল প্রবৃত্তিব ও বোধেব কাবণ হয়, আব আৰু অংশে অকাৰণ অৰ্থাৎ উদাসীন পাকে। "ওঁয়ৰ পাও--থাইলে ভোমাৰ দ্ৰাতাৰ মত শিখা বড় হইবে" এই উপনান ৰাক্য যেমন বালকের শ্বৰণ পান প্রবৃত্তিব স্বাবণ হয়, এবং শিখা বৃদ্ধিৰ অধারণ অর্থাৎ ষ্টবৰ পান শিখা বৃদ্ধিৰ কাৰণ হল না, এতৎ শাস্ত্রেৰ উপনানকৈও মেইরপ জানিবে°। প্রভবেব মধ্যে এক প্রকাব ভেক গাকে, তাহারা বিশেষ পুঠ (মোটা ≡ বছ) ও শক। এই সংঘাবে বিবেশবিহীন হইয়া

কেবল মাত্র ভোগহুণে সেই মবল ভেকেন ভার বালাতিগাত বর্ষ কর্তন্য নহেছ। দৃষ্টান্তেন অন্বর্জন করতঃ নাহাতে পরস পদ ছব কর্য নাম তাহার বিষণ চেষ্টা করা কর্তন্য এবং তদর্থে বিচান-মিন হওয়াও সার্থি শান্তেন অক্সন্থান অধি বিদ্যান-মিন হওয়াও সার্থি শান্তেন অক্সন্থান করে সহসারে পরম পদ পাইবার চেষ্টা, গাল্লোগদেশ গ্রহণ, মৌজভ, প্রভাও সংসদ, এই সকল অবল্বন ক্ষাতঃ বর্ধান্ত বিদানে ধর্মার্থের অর্জন ও রাবং না বিশ্রাত্তিম স্মুণ্ডাই হল তাবং আত্তত্ত্বর বিচার ক্লিবেন। ক্রিয়ে বিনাশবার্জিত তুরীয় নামক পদ সাল্য হইবেই ইইবেশাল যে ব্যক্তি তুর্ঘারিশ্রান্তি (ব্রুলনির্জাণ) প্রাপ্ত হন, সে ব্যক্তি গৃহী হউন, মতি হউন, ভবনাগর ইবৈত উত্তীণ ইইবেন এবং ভাষা শ্রহিক পার্ত্তিক সমুণায় ক্ষাই স্পোলার ইবৈত উত্তীণ ইইবেন এবং ভাষা শ্রহিক পার্ত্তিক সমুণায় ক্ষাই স্থাপার ইবৈত উত্তীণ ইইবেন এবং ভাষা শ্রহিক পার্ত্তিক সম্বায় ক্ষাই স্থাপার ইবৈত উত্তীণ ইইবেন এবং ভাষা শ্রহিক পার্ত্তিক বিয়া প্রাণ্ডাব বাবেন। বেষন সন্ধান্তানি, শ্রহণে ও মননে, বিহুত্তেই প্রযোজন ধাবেনা। বেষন সন্ধানতানিতিত ব্র্যাগ্রহ বিহু ভাবে অবহান করে, তেমনি, তিনিও বিভাবন্ধিত ব্রিরাধা থেবিতি ব্রিয়া ধাক্নিক।

পূর্ণেই বলা হইবাছে দে, বোবাবোধেব নিনিত্তই উপনানের এনন এক অংশ এবণ কবিতে হইবে যে বাহাব সদৃশ বনিবা বাত্র উপনোনের থকণ প্রতীতিগোচব হইতে পাবে। বাহাতে বোরা গদার্থ ভ্রদংগদ করা বার ভাষা করাই কর্তন্য, বোধচঞু হওবা উচিত নহে^{২২}। ৫ (বোধচঞু—মুখ পাণ্ডিতা) বোধচঞু না হইবা যে বোন উপারে বোকরা বর মুখ্যা দওয়া উচিত। বোধচঞু হইবে, খওনের লক্তই নন বার্ত্মণ থাবিবে, বৈধাবৈধ নির্ণযে সমর্থ ইইবে না^২া ভ্রদরের মধ্যে জ্ঞানমর আকাষে বেনিবপত্রর অহ্নতিক বন্ধ বিশ্বচন্দান আছে, বাহাবা ভাষাত জনমধ্যে আবোপ ববে, ভাষাবা একপ্রকার বোধচঞু। অর্থাং ভাষার তহাতানকা দইবা বুবা বিবাদ ববে। হে সৌম্যা যে সকল অনভিক্র বাতি শাতি জ্যাদিন অভিনাবে কুতর্ক উদ্ভাবন পূর্ণক জ্ঞান ও জ্ঞান নাধন বিবর্ষে হৈট্য দর্শনে অসমর্থ হন্, ভাষাবাও অন্ত এক প্রবাব বোধচঞু। এই বিত্রীয় প্রবাবের বোধচঞুবা বেষ বেমন নিম্মন আবাপকে মনিন ও

নিনিত মুখেই অবহান কৰে, ভাহাৰা বোগচতু। ইভার ভাশ কথা সুৰ্ণাতিশ।

५ ५५ - भारीय द्वीष्ठे । छाटा छाटाएव स्वतृत्व स्वत्यत्व निमित्र मृत्य व्यविष्ठ शान्त्र.
 चयु. अविष्ठे दक्ष ना । याटाएव त्वार वा लान अवज्ञाविष्ठे एक ना, त्वरण शह्यह १८४ नव

মাচ্ছন কবে তেমনি নিজ জ্ঞানকে আচ্ছন ও মলিন কবিয়া থাকে। (জান=বোধশক্তি বা চৈতক্তকণী আস্ত্রা)^{১৩}। বাসচক্র ! সমূদ্র যেমন দমুদায জলেব মুধ্য আধাব, তেমনি, প্রভাক্ষ সমুদার প্রমাণের প্রামা-ণ্যেৰ মুখ্য আশ্ৰয়। সেই বারণে অভঃপর আমি ভাদুৰ প্রভাকেৰ ব্যামণ , লক্ষণ বৰ্ণন কবিৰ ভাষা মনোযোগ সহকাৰে প্ৰৱণ ক্ষা । বেমন সমুদাৰ প্ৰানাণৰ বাব ইন্ত্ৰিৰ (ইন্ত্ৰিয় না থাবিলে কোনত প্রমাণ থাকে না হাতবাং প্রমাণের নাব ইন্তির)। তেমনি, সমুদার ইন্তিরেক দার চেতন (চৈতভা চৈতভ না থাকিলে অন ইত্রিরে কি কার্য্য হইতে পারে : ) জানিগণ এই মূল চৈত্রজকে মুখ্য বা প্রধান প্রতাক্ষ বলিবা জানেন। এই চৈতত নামা মূল প্রত্যক্ষেব অবছেদভাব, আশ্রহ-ভাব ৩ বিধ্যভাব "আনি ষ্ট জানিতেছি" এই স্থিণিত আকারে প্রকাশ পায় এবং ঐ দল্লিলত তিতাবেব নাম তিপুটী। * তিপুটী বোংদিছ . প্ৰস্তু ঐ ত্ৰিপুটাবোধও প্ৰতাক বৰিবা গণ্য^{ুৰ}। ত্ৰিপুটাৰ প্ৰথম প্রকাশ হওয়াব বা উল্থেল নাম অহত্তি, অন্তব তাহাব অহুপ্রবাশ অধাং জন্মভবনীয়কপেৰ প্ৰকাশ বেদন, অনন্তৰ বিনি জীবপদাভিধেদ, তিনিই মনোবৃত্তিবল উপাধিব বোগে ঐ তিনেব পুথক পুথক প্রকাশ ('আমি, ঘট, আমিতেছি) নির্মাণ করিতেছে। সে প্রকাশ প্রতিপত্তি দাবে খ্যাত। অন্তভূতি, বেদন, প্রতিণত্তি, এই তিনু নামের অক্ষরার্থ ত্যাগ না ববিদা যে, ভল্লিতমবাাপী এক অবিচ্ছিন্ন স্বাধীন চৈততা ক্ৰিত হয়, সেই চেত্রদা বা চৈত্ত এই অধ্যায়শাল্লের মুখ্য প্রতাশ এবং তাহাই এতও শালোক দালি চৈত্ত। এই দালি চৈতনাই প্রাণধারণ কালে জীব>৮। এই জীবই সংবিৎ অহং ও প্রতায় উপহিত হইবা পুরুব অর্ধাৎ প্রমাতা ( প্রমাক্রানের আধার)। তিনি যে সংবিৎ ছাবা আবিভূতি হন ভাষাবট অন্ত নাম পদার্থ অর্থাৎ বিষয় ২০। জল বেমন তবলাদির পে প্রকাশিত হয়, তন্ত্ৰপ, সেই পৰনাল্পা নামক অন্বৰ নিত্য সৰ্বব্যাপী ও স্বৰ্গ্যবভাসক হৈততা বস্তু স্থাত সহল বিবলাদি অভৃতিব সম্টেব ছাতা ভ্ৰগংগ্ৰহণ প্ৰকাশ পাইতেছেন^২°।

খ্টির পূর্ব্ধে ইনি এক ও অবানণরণে বিয়াদিত ছিলেন, পরে

ছাতা, আন, অেল, এই তিন ভাব বিশুলী নালে বাতে। তারা আমি, ইয়, ও দেবি
 তেদি এই তিন ভাবে সকলোই উনিত হউতেছে।

স্টেব আবিত্তে স্টিনীবাৰণতঃ আগনিই আগনাতে বাৰণভাৰ উথাপিত কৰিলেন^৩। মেই সাৰণভাৰ অবিচাৰ অৰ্থাৎ অনিৰ্ব্বাচা অজান। অনির্বাচ্য অজ্ঞান বা অবিচাব, নাথাব প্রভাবে সমুখিত এবং তাহা পরম প্রকৃতিতে অভিবাক্ত। সেই অভিবাক্তিই একণে লগংখ। এখন বুখিতে পানিলে যে, ছগং আত্মপ্রকৃতি অজ্ঞানের বপু অর্থাৎ শ্রীর এবং অজ্ঞান ও অজ্ঞান শ্বীৰ জগৎ উভৰ অভিন্ন হৈ ভিন্ন নহে। বিচাৰ আন্মানই প্ৰকাশ ' বিশেষ এবং তাহা আন্মাতেই আবিভূতি হয়। হইরা অবিচারের সর্থাৎ অগধপুঃ অজ্ঞানেৰ বিনাশ কৰে। কেই জন্মই তথন বিচাৰবাৰ পুৰুষ পরম মহৎ বা অগবিভিন্ন প্রত্যক্ষে অব্যবহিত হন ২ । এই সম্ব সেই विठायबान भूजय जाभनात्य जानित्व भारतन अवः उपन विठायक निर्देष হয় অৰ্থাৎ বিচায় তথন নিবল্লেখ্য বা শস্বাদিৰ অবিহয়ীভূত একমান প্ৰবস্তুক্ষে প্ৰয়ব্যতি হ্বং । মন বৃত্তিশৃক্ত অৰ্থাৎ শাস্ত হইলে তথন বৃত্তি, ইন্দ্রিয় ও কর্ম্ম, সমন্তই বাধিত হুইয়া যার স্কুতনাং তথন কার্য্য অকার্য্য ও देखानि द्यांन किछून थारगांधन थार्क ना । मन देखानिविशीन ७ गांख रहेरण কর্মেন্তিয়েরাও তথন অস্থানিত যন্ত্রেন আয় ত্বিরভাবে অব্তিতি করে^{১৫}। ^{২৩}। অভান্তবন্থ বৃত্যু যেমন কাইপ্রণানীগত (অল চলিবার নালীব আকাব খোদাই করা কাষ্ঠ) দার নির্ম্মিত মেবছয়ের পরস্পাব পিবোবিষ্টানের কাবণ, তেমনি, পূর্ব্বোক্ত লক্ষণ বেদন ভাবই (বেদনভাব = বিষয়াকাব জান) মনোয় প্রচলনের কাবণ । স্পানন যেমন বাবুবই অওর্গত, তেমনি, ক্ষণালোক ও মনস্কাৰ এবং পদাৰ্থ ও বিষদ, এ গুলিও পূর্লোক বেদ দেব (বিষ্ণক্টিব) অন্তৰ্গত। বাহেক্তিয়ের দাবা বিষ্ণ গ্রহণ রূপা লোক এবং মনেন হালা বিষয়াহুদ্মান মনস্বার। উভযেব আশ্রয় প্রার্থ বা বস্ত। জগৎ এই তিনে পৰিব্যাপ্তংশ। নেই বিশুদ্ধ মৰ্কাত্মা সৰ্কাছপী বেদন (জ্ঞান) পবতত্ত্ব প্রাণিক্সান্ন্সাবে যথন যেক্পে সমূদিত হন তথন সেইকণেই প্রকাশিত হন। বাহিত্রে যে কিছু দৃল্ল, দমত্তই সেই প্ৰতবেৰ বেশ . (ৰূপ) ১৯। এই প্ৰতত্ত্ব দেহাদি দৃগাভাগ দৃটে ভাহাতেই নিজন্নপ ধাৰণ কণিতেছেন অৰ্থাৎ জীৰ ভাবে প্ৰকাশ গাই তেছেন°°। এই मर्सीया शूदच (व (पर्भ, ह्य कांत्म, हम वश्वरंज, ह्य কপে প্রকাশমান হন, সেই দেশে সেই কালে সেই বস্ততে সেই বংশই তিনি বিরাজ্যান ইহা বিজ্ঞাত হুইতে হুইবে" । বাষ্চল্ল । বেমন

অনপ্রযুক্ত বজ্তে দর্গজান হইয়া থাকে, নেইকণ, জ্বাং ও দেই দর্বদূর্শী ত্ৰপ্তাৰ বুগা দৃশ্য হইবা প্ৰকাশ পাইতেছে। পদন্ত বিচারোদ্যে ভ্ৰম তিৰোহিত হইলে তখন আর এ সবল দৃগু বাত্তবিক বলিয়া বোধ হইবে না। त्यस्त्र किन्ती *सें*डी नर्सावक, त्मरे रस्त्र खाराव वृष्टकुवा श्रुवा धायुक নহে; প্রত্যুক্ত অর্বাং যুক্তিসিদ্ধ। এটার স্বভাবেই দুগুভাব আভা দিত হা বলিয়া দুখভাব অবান্তব^{৩২}। অতএব, স্টেব পূর্বে অন্বর অকাৰণ (নিতাৰিছ) চিম্বল্প বিদ্যানা ছিলেন, বিনি এখন নানা কল- " নায় বিশাল কবিতেছেন, তিনিই অর্থাৎ সেই প্রম ততুই মুখ্য প্রত্যক্ষ। এই মুখ্য প্রত্যক্ষ হইতেই অনুমানাদিব প্রবৃত্তি এবং এই মুখ্য প্রত্যক্ষেই সে সকলের পর্যাবসান দেখা বাব। স্থতবাং অহুমানাদি মুখ্য প্রত্যান্ত্রব আংশবিশের ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। সমুদাৰ কথাৰ সাবাৰ্থ এই যে, আরাই প্রমাণ সমূহেণ ভতু (সাব) এবং কার্যা ও বাবণ মিথা। তে সাধো ! যিনি প্রময় সহকাবে এই পরত্রেলের উপায়না করেন, তিনি দৈব শব্দ দৰে পৰিহাৰ কৰিয়া স্বীৰ পৌতৰ বলে দেই উত্তম পদ প্ৰাপ্ত হন। হে বানচল । যাবৎ খীর বৃদ্ধির ঘাবা সেই অনতবণ পরত্রশ্প সাকাৎকার না কবিবে তাবং আচার্য্যপ্রস্পরাত্মরারী হইবা বিচারপরা-রণ থাকিবে^{৯৪।৯৫}।

উনবিশ্ব সর্গ সমাধ।



## विश्य गर्ग।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, প্ৰথনে সাধুসহবাস ও ৰোগ চৰ্চো এই ছবেৰ দ্বাৰা প্ৰজন ঘদ্ধিত কবিবে। অনন্তৰ খাত্ৰনিৰ্দিষ্ট মহাপুক্ৰলগণ দাবা আগনাকে মহাপুক্ষ কূপে গবিণামিত ক্ৰিৰে?। যদিও একাধাৰে সমূলাই সদ্**তা** না দেখিতে পাও, ভবে, বে পুবৰ বে উত্তম গুলে পোডমান হন, সে পুক্ষকে ইতবাপেলা বিশিষ্ট বিবেচনা কবিবা দেই পুক্ষেব নিকট সেই গুণেৰ অধুণীগন কৰিবে এবং তত্বাৰা ৰুদ্ধিকে সৰুয়ত কৰিবে?। বাম। শ্মাদিগুণশালিনী মহাপুক্ষতা স্মাক্ জান ব্যতিবেকে উংপ্লা হয় না°। বেমন নবাঙ্গ স্কল বৃষ্টিপ্রভাবেই উপচিত হন, সেইরপ, জ্ঞান হইতেই भगामिक्ष्मणनम्भागा छेनाहिक हरेगा अजीहे एव धानव करिया शारत¹ দেরণ অরায়ক মডেব বাবা ধাঞাদি অরেব উৎপাদক ফল বর্ষণ গ্রাছ ভূতি হয়, তেমনি, শমাণি গুণ হইতেই তত্তন্তান সমূত হইয়া থাকে। ফলতঃ স্বোবৰ ও পন্ন এই ছএৰ অত্তৰণ জ্ঞান ও শ্যাদি ওণ প্ৰ-ম্পর প্রস্পরেব সাহায়ে প্রিবর্দ্ধিত ও প্রিশোভিত হয়খ। ভান ও স্বাচাৰ প্ৰুপ্ৰ প্ৰুপ্ৰের যুদ্ধিৰ কাৰণ। স্বাচাৰ হইতে জ্ঞানেৰ इिंद धरः छान धरेट मनागादिन थावना मिक रहेश थादिः। दुनिः মানৃ পুক্ৰ প্ৰজায় ও শমাণি ভণে নিপুণ হইষা পুরবার্থ প্রাধিব অরু ৰূপ জ্ঞান ও স্বাচাৰ এই ভূএৰ অফুশ্ৰণ ববিৰেন^ত। হে ভা**ত। আন** ও স্বাচাৰ এবত অলুকীলিত না হইলে উচ্চেৰ মধো কোনটই হৃদি হুট্ৰে না?। অধিক কি বলিব, যেমন প্ৰিগ্ৰশালিকেত্ৰঃ শিধী নারী শীতিব (গানেব) দ্বাৰা বিহগ সমুদ্ৰ উৎসাদিত কৰেও তংগ্ৰন্থে গীতিক্ষিত আনল অহতৰ কৰে, সেইকণ, কৰ্তৃকণী অৰন্তা ও অপুহ গুরুষ আন ও সদাচাৰ ভাৱা সম অৰ্থাং অধ্য পদ প্ৰাপ্ত হইয়া থাকেন^{১০}।১১।

হে স্থান্দৰ। আমি তোমাৰ নিকট স্বাচাৰ পছতি কীঠন কৰি যান, একণে ভান পছতি বৰ্ণন কৰি, এবৰ ক্ৰং। সৃহ্ছিবালী নব এই বসত, আয়ুৱাও গুকুষাৰ্থণৰ্এৰ সংসাহ অভিজ্ঞ আয়ে খহৰ নিকট এবৰ কবিবেন্ধ্য। ভাব বেন্দৰ কতক বোণে (ৰতক—নিৰ্মান নামক ফল) বলুষতা ভাগে বনিয়া হছে হয়, তেমনি, তুনি ইহা মংস্কাপে প্রথম বনিলে তোনাব বৃদ্ধি নিশ্চিত মনগদিশুভা হইবে এবং তুমিও পদম পদ প্রাপ্ত হইবেইটা হে বংসা ইহাব অফ্টানন হাবা মননদীন ব্যক্তিশ অভ্যেকণ ব্রেণ্ড বিবরে অফ্টানন বনতা জনাগাসেই পদম প্রকার্য লাভ বনিতে পানক হয়, এবং যাহা স্পান জাগ্যক ও জব্ধজ্বপে বিবালিভ দেই অফ্টন গ্র তাহা ইইতে বিচলিভ কছু নাইটা

विष् नर्गस्याउ।

सूष्ट् बादहाद अववन मण्यून ।



পূর্বাণকের তিরয়ার হইবা থাকে । এই বিবানের বিবরণ জান, বস্ত, জন ও ঘতার অহ্নারে ব্যক্ত করিব, অবহিত হইরা প্রবণ করণ। বিধান করিতে হইবে বে, আয়া চিদাকাশবপু অর্থাং আয়ার অরণ আহানের ভাষ নিরাকার এবং তাহা কেবল চৈডভা। তব্বাতীত অভ কোন আবার নাই। তিনি জীব হইরা জগং দেবিতেছেন, গরন্ত তাহা ঘ্যাপন্নর অহন্ত । বাননা, বস্তু না থাকিলেও ঘুলে তাহার দর্শন হয়, তেমনি, অর্থাং না থাকিলেও তাহার দর্শন হয়, তেমনি, অর্থাং না থাকিলেও তাহার দর্শন ঘটনা হইতেছে। তুনি, আদি, ইত্যাদি তেই না থাকিলেও তাহা অন্তর্ম আয় প্রতিভাত হইতেছে। সেইজনা অমের সহিত সংগাদের তুননা করা হয়ণ।

আমি তোমার নিকট মুমুক্ ব্যবহারের বিবয় কীর্তন করিয়াছি, একণে হুগাতের উৎপত্তির বিষয় কীর্তন করি, প্রবণ করণ।

দৃশু বা দৃশ্রের জান আছে বনিয়াই বছন। হতরাং দৃশ্রের বা দৃশ্র জানের অভাব ঘটনা হইনে তথন আশ বছন থাকে না। বে প্রকারে দৃশ্র বা দৃশ্রের জান অভাবগ্রন্ত হর, তাহা যদি, প্রবণ ক্ষরণ।

এই নখন ভগতে বেজনে, সেই বৃদ্ধি পান, সেই নরে, সেই মুক্ত
হয় এবং অর্পে অথবা নরকে গনন ববে । (ইহাই বৃদ্ধ জীবের গতি)।
বে হেতৃ তৃমি নিজেব অরপ না জানার বৃদ্ধ আছে, সেই হেতৃ আমি
তোমাব নিকট তোমার জাত্মবোধার্থ গংগানে তোমার উৎপত্তি হওলার
প্রকাব বর্ণন করিব । এই প্রক্ষের প্রতিপান্য—নংসাবের উৎপত্তি।
তাহা প্রথমতঃ সংক্ষেপে বিলি, প্রবণ কর, অনন্তর ইচ্ছাম্পারে ইহার
বিস্থতার্থ প্রবণ করিও ।

প্র বেদন প্রস্থিতে বিলীন বা লয় প্রাপ্ত হয়, তেননি, এই হারর

অসমায়ক লগংও মহাপ্রনেয়ে বিনষ্ট হইরা থাকে । তৎদানে এক

মাত্র এমই অবণিট থাকেন, অন্ত কিছু থাকে না। সমতই দুওঁ হর।

তথন না তেল, না অরুকার, না নাম, না কণ, কিছুই থাকে না।

কেবল মাত্র সং অর্থাৎ প্রবিশ্বমার অবণিট থাকেন । ।

পেওলণ বাগ্যবহারার্থ দেই নামহীন প্রস্কুমাত্র অবণিট থাকেন । ।

গতিতণণ বাগ্যবহারার্থ দেই নামহীন প্রস্কুমাত্র অবণিট থাকেন । ।

গতিতণণ বাগ্যবহারার্থ দেই নামহীন প্রস্কুমাত্র অবণিট অর্কুম,

সতা, ইচ্যাণি নাম ক্রনা কবিরা থাকেন । তিনি ভছতিং বভাব

হইলেও স্প্রিকালে আগনিই আগনার মারার বিভিন্নকেশ বিবর্তিত

হইবা বিবিধ নাম সুম্বিত জীব ভাব প্রবিত্তা ব্রিবা থাকেন ।

(जीशांद क्रक्षां ७ हिर्यमार्गर्ड वारा)। यमस्य रामे क्षीवनांव थारे भन माया व्याभनांव विविवकण व्यम्मन बामनांव व्यथमनः मन, जमनस्य प्रमम् हेंग्राम् क्षान्तमः विविवकण व्यम्मन बामनांव व्यथमनः मन, जमनस्य प्रमम् हेंग्राम् क्षान्तमः व्यवस्य प्रमान स्टेरा व्यवस्य जिरमां क्षां हेंग्र व्यवस्य विवयस्य विवयस्य विवयस्य विवयस्य विवयस्य प्रमान व्यवस्य विवयस्य प्रमान व्यवस्य विवयस्य विवयस

সেই স্থানেই তাঁহার দৃশ্য দর্শন হইবে। এমন কি পরমাণু মধ্যে প্রবেশ করিলেও এরগ দৃশ্য দর্শন ভাঁছাকে পরিত্যাগ করিবেক নাং । 🕫 দেই অন্তই আমি অগং থাকিলেও তাহাব দৃশ্যাভাব পৰিমাৰ্জন অৰ্থাং পরিত্যাগ কবিয়াছি। † যেমন "প্রবা ভক্ষণে ভৃত্তি নাই" এতদ্রপ দুচনখোৰ ৰাভীত হ্ৰাণান পরিত্যক্ত হয় না, তেমনি, "দুশা লগৎ মিধা!" এতজ্ঞপ দুঢ় বোধ ব্যতীত কেবল ভপভার, কেবল দানে, বেবল ধানে ও বেবল ছাণে ভাগং দর্শন মন ছইতে উন্নার্ভিত হইবে নাংদ। হে বামচক্র! যাবং জগতেৰ দুশ্যতা বোধ থাকিবে, ভাবং, গ্রুমাণু মধ্যে বাস করিকেও কুদ্র দর্পণে বৃহৎ বস্তুর প্রতিবিদ্বপাতের ভায় সমীর্ণত্য বুদ্ধিপ্রদেশে ইহাব (অগতেব) প্রতিবিদ্বপাত হইবেই হইবেং । চিন্ দর্পণ (জীব) বেথানেই থাকুক, দেই স্থানেই ভাষাতে শবীবাদি ও পর্বত, পৃথিবী, নদ, নদী, লল প্রভৃতি, সমতই প্রতিবিধিত ইইবে " এবং ত্রাবিদ্ধন পুনঃ পুনঃ ছঃখ, জ্বা, নরণ, জ্বা, এবং আঞং ব্র শুর্থি, এই তিন অবস্থা, পদার্থের খুল কৃষ্ণ বিভাগ ও বিব অহির বিভাগ, দে দকলেব অভাব অর্থাং লব, দদত্তই দৃষ্ট হইবে । বাম! এমন 'ননে কৰিও না বে, জ্ঞান-নিবপেক স্বিকল স্মাধি আছত কবিলে দৃশ্য মার্জন হইবে। কাবণ এই বে, সমাধিকালেও সংসারেব সংশ্বার থাকে। সমাধিকানেও "আমি দৃশ্য দেখিতেছি না, তাহা মার্জন কবিষা অবস্থিতি কবিতেছি" এইরূপ বোধ বা বোধদংকাব বিদ্যমান থাকে। সেইজন্ত সমাধি ভঙ্গেব পৰ ভাহাৰ অবপ হর। সেই অবণই পুন: সংসাবেৰ অক্ষরীল এবং দেই বীল পুনঃ পুনঃ সংসারাকুব প্রস্ব করে। যদিও ' নির্বিকর সমাধিকালে মানবর্গণ ভুত্তীব পদ পাইবে বলিয়া আশা কবে, তথাপি, দৃশ্য জ্ঞান সম্পূৰ্ণকণ লুগু না হওয়ায মির্কিকর সমাধিব সভাবনা অতীব অয়০২।৩০। বেমন সুষ্থিব অবসানে সন্দায় পূর্বতন জানের

[ু] দুও দৰ্শনেৰ বীজ বাজি, তাহা থাকিতে বুৱাণি পৰিবাং নাই। ব্যক্তি প্ৰদাশুনংগও কুহং পৰ্কং দেখাইতে পাৰে।

[া] এই তগং আছে ও দেখা শাইতেছে, পুতবাং উহা সত্য, এ তাৰ পরিত্যাগ করিতে হব।
নাই ও দেখা খাইতেছে না, বাহা আছে ও বেখা খাইতেছে, তাহা আছা অৰ্থাৎ আদি, এই
ভাব অত্যত করিতে হবা। করিলে আদে অন্যে ভূচনার্জন হইবে, তখন আৰ ইবা থাবিলেও
করেনে করিব হইবেক না।

छमत्र इग, एकानि, भमापि इरेट छेपिक इरेल अनुस्तात भूर्मतर अविश्व इग, एकानि, भमापि इरेट छेपिक इरेल अनुस्तात भूर्मता अविश्व इरेल अविश्व इरेल अविश्व अविवाद हरें वा थांकि । वास्त अन्य अविश्व क्षेत्र अविश्व अविश्व अविश्व अविश्व के स्व विश्व के स्व के स्व विश्व के

নির্থিকিল সমাধি নিতাপাধাপুলা ভিতিপ্রবাহ (তিবহৈর্য) লাভ কবে না ইহা সর্থবিদিত। কনিলেও তাহা (অচেতনপাধাপভারপ্রাণক সমাধি) সচিলানল আন অক্য নোক নামক পর্য পদের প্রাণক নহে"। হে বাস্চক্র । তপ্, লগ ও যান করিলে দুশোর বিনাপ, অদর্শন বা পরিহার নাধিত হব না। দুশা কি গ দুগা কেবন আয়নির্চ অল্লানের বিনাপ, অদর্শন বা পরিহার নাধিত হব না। দুশা কি গ দুগা কেবন আয়নির্চ অল্লানের বিনাপ বাতীত দুশা বিনাপের সভারমা নাই"। বেনন প্রতীক্রের মধ্যে তবিনাং পরের বীল সুভারিত থাকে, তেননি, ত্রহাতে (চিলায়াহ) দুশার্ক্ত প্রায়েত অর্থান সংগ্রাবরণ নিহিত থাকে"। পদার্থ বিশেষের আয়রে বস, তিলে তৈল ও ক্রেনে প্রনোধ ব্যাক বেরপ), দর্শনকর্তাতে দুশার্ক্তি সেই-কল কানিকে"। কর্প্রাণি পদার্থ বা হানে থাকুক না কেন, সেই পেই বানে গতিক তব কনিবেই করিবে। সেইকপ, জীবভারমার চিলায়া বে অবহার ও বেখানে পাকুন, তদীর উলবে অর্থানে ও ইয়াই হারে । বিলব্ধে অর্থান ও বিশেষে পাকুন, তদীর উলবে অর্থানে ও ব্যানে পাকুন, তদীর উলবে অর্থানে ও ব্যান পাকুন না কেন ব্যান প্রবাহ ও বেখানে পাকুন, তদীর উলবে অর্থানেও উত্তর ইবংইংইংইং। বন্ধন প্রবাহ ও বেখানে পাকুন, তদীর উলবে অর্থানেও ব্যান প্রবাহ ব্যান প্রবাহ বির্বাহ ব্যান প্রবাহ ব্যান পাকুন ব্যান স্বাহ্ন দুলা স্থান প্রবাহ ব্যান প্রবাহ ব্যান প্রবাহ বিরাহ ব্যান প্রবাহন ব্যান স্বাহন স্থান স্থান স্থান প্রবাহন ব্যান স্থান স্থ

বেমন স্বচিত্তের বন্ধনাপ্রতিব পিশাচ বালক গণকে বিনাপ করে, তেমনি, এই দৃশ্যকপিনী কপিকা (পিশাচী) স্রষ্টাকেই হনন কবিয়া থাকে ''।'।'। বিবেগ বীজেগ অন্তর্গত অনুন উপরুক্ত দেশ কাল প্রায়ে কাও প্রকাণ মুক্ত (পাথা প্রশাধানিত) মুহৎ বৃক্ষ হয়; সেইকল, অন্তঃস্থ চিংসংইজ চিত্তে সংস্থাকরণে অবস্থিত দৃশ্যক্তানও দেশ কাল ও অবস্থাদিক্তমে বৃদ্ধি প্রায়ে হন ''। বেমন নীলাগিব উদ্বে বৃক্ষপক্তি অথবা অপুর্স্ম কার্যাশিকি (অনুরোংগাদিকা শক্তি) বিদ্যামান থাকে, সেইকল, চিন্নাল্লশীন শীব্দে অন্তরে (জীব কি দু জীব চিৎ ও অন্তঃক্রণ উভবের প্রকীতাব। অন্তঃ কর্ম মায়িক। এই, মারিক অন্তঃক্রণে) মায়াম্য অপ্রতর্জ্ব অব্বহিত হহিন্নাক্রেশ।

#### প্রথম সর্গ সমার।

৬ এক শ্রেছৰ পিশাচী আছে তাহার। জীকণ গারণ করিলা পুরুব দিগকে দুদ্ধ করতঃ হিনাপে করে। এই প্রেণীর পিশাচীরা কণিকা নাবে অভিহিতা হয়। বোব হল, ইয়ায়ই চনিত তাবাম "পেতনী"! দুখ্যদর্শন কর্মাই অধ্যক্ষণ বান্যা মাপিবা কর্মা ইইয়াছে। বান্যকেবা ভূতের তবে বিহলন হয়, আনেকে তর পাইরা নরিলা যায়, পারে ভূত তাহারই অন্যাজিত বুদ্ধির বদ্ধনা বাতীত অভ কিছু নহে। বানক বেমন নিক করিত তুত গেবিলা নরণ গাঁয়ে ছয়বছা প্রাপ্ত ছয় কেনেনি, রীব্রুত মার করিত দুল গেবিলা নরণ গাঁয়ে ছয়বছা প্রাপ্ত হয়, তেননি, রীব্রুত মার করিত দুল গেবিলা বিশ্ব কর্মানিক বান্যর ব্যবহার প্রাপ্ত করিত হয় ও জয়াবিত্রত সংগাঁয় বান্যব ব্যবহার প্রাপ্ত করিত হয়ও জয়াবিত্রত সংগাঁয় বান্যব ব্যবহার বাব্র হয়।



### দ্বিতীয় সর্গ।

বর্ণিট বণিলেন, রাঘব ! তোমার নিকট আকাপন রামণের প্রতি-রুধাবহ উপাধ্যান বর্ণন কবি, প্রবণ কব। তাহা ভনিলে উচ্যমান উৎপত্তিমানক প্রকরণ সম্যাধ্বরণে বোধগন্য ক্রিতে পারিবে ।

পূর্ব্দে আকাশজ নামে * প্রজাহিতপরায়ণ খাাননিষ্ঠ প্রম ধার্ম্মিক এক ব্ৰাদ্মণ ছিলেন । মৃত্যু ইহাবে চিঘজীবী দেখিয়া চিস্তা কবিতে লাগি-লেন. "আমি অবিনাশী। অপিচ, আমি একে একে দকৰ প্রাণীকেই উদর-সাৎ কৰি°। কিন্তু কি জন্ম এই আকাশক বাহুগকে ভক্ষণ করিতে পাবিতেছি না ? যেমন শাণিত থজোব ধার প্রস্তবে কুট্টিত বা বার্থ হয়, তেমনি, এই ব্রাহ্মণে আমার সেই ভক্ষণ শক্তি বার্থ হইতেছে কেন ? ভাষা ভাল কবিয়া দেখা যাউক[।]।" মৃত্যু এইরুপ চিন্তা কবিধা ব্রাহ্মণের সংহাবার্থ তদীয় পুরে গমন কবিলেন। কোনও উদ্বোগদীক পুরুষ অকার্য্যসাধনে উদ্যাম ত্যাগ কবেন না , স্কুতবাং মৃত্যুও অকার্য্য, সাধনেব উদ্বোগ ত্যাগ কবিলেন না°। বংস রাম। মৃত্যু তদীয় পুবে প্রবিষ্ট হইবামাত, প্রলয়ায়িসরিভ ত্তাশন তাঁহারে লগ্ধ করিতে লাগিল । তথাপি তিনি সেই অগি বিদারণ পূর্বক গুহাভাতবে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রবত্ন সহকাবে তাঁহাব হস্তাকর্ষণ কবিবাব ইচ্ছা কবিলেন°। মৃত্যু অতিশগ্ন বলবানু ছিলেন, তথাণি সবলে শত হস্ত বিতাৰ কৰিছাও দেই সম্ভন্নকুষ্মদৃশ ব্ৰাহ্মণকে স্পৰ্শ কৰিতে পাৰি-লেন নাণ। তথন তিনি লকল সংশয়ের উচ্ছেদ কর্তা বমের নিকট গমন পূৰ্লক কহিলেন, প্ৰভা! আমি কি অন্ত আকাশন্ত ভাষণকৈ ভক্ষ করিতে গাবিতেছি না ?^৯ যম কহিলেন, মৃত্যো। তুমি একাকী কাচাকেও সংহার কবিতে সমর্থ নহ। মারণীয় ব্যক্তিব মবণোপঘোগী

[•] নামাপতিপ্রনিত এক আকাপন্দৃণ। আকাশে নীবিষা নাই, অখচ তাহা নীল ববিছা এব কারে। আকাপ বেদন নীবা এবেশ আহত, তেবলি, একও নামান্তর আহার। তদুহসারে এক আকাপ সুদ্ধ ববিয়া আকাশ নাবের নারী। বিবি তাহা হইতে এখন উৎ পর হব তিনি আকাপ সুদ্ধ হব। এই আকাশ সুদ্ধ আকাশর বাদ্ধণ অর্থাৎ সামান্ত এগিপ নাব্ব। ইবি পুরাণ বর্ধিও কুলা ও বিশাগাও।

কর্ম ব্যতিবেকে কেইই মারণীয় ব্যক্তিকে সংহাব কবিতে সমর্থ নহে। কর্মই প্রকৃত মাবক, অক্তে প্রকৃত মাবক নহে? । তুমি এক কার্য কর। তুমি যত্র সহকাবে ঐ মারণীয় বিপ্রেব কর্ম্ম সমুবাহ অবেরণ কব, পরে উহার মারক কর্মেব সাহায়ে উহাকে সংহার কবিও?!

অনন্তর মৃত্যু আকাশদ থিলেব কর্মাবেশণে বন্ধপরাবর্ণ ইইরা বহুবান পর্যান্ত দিব্, দিগন্ত, সরিৎ, সরোবন, অন্যান, শৈল, সর্মু, বীণ, পুর, নগর, প্রাম ও বাই প্রভৃতি নানাহান পর্যাচন করিলেন। উভতবভাব মৃত্যু প্রোক্ত প্রকাশ সমুদার পৃথিবী পরিভ্রনণ পূর্বকে কোনও হানে আকাশল রাজ্যের কোনও প্রভাব কর্ম দেখিতে পাইনেন না।বেমন কোনও বিজ্ঞ বন্ধ্যাপ্ত দেখিতে পাব না, এক পুরুষ বেনন অন্ত পুরুষের মনোবালান্ত পর্যাত ক্রেমিন লা, নাইক্রণ>৭)০০। তথন তিনি ছাখিত মনে ধর্মবোদার ধর্মবাল স্মীণে পুন: প্রত্যাগত হুইমেন। নিয়ম এই যে, প্রভৃত্যাই অনুভাবী বিগের সংশবজেনের অবিতীয় উপাব। মৃত্যু প্রভৃত্য সকাশে আসিয়া বনিলেন, প্রভো! আকাশল বিপ্রের কর্ম্ম সমুন্য বোধার গুনিকেশ করুন।

^{*} মূত হইলে পূর্পের কর্ম্ম (পুরা পাগ) দক্ষ হইলা যায় একং বর্তমানে তাহার আন্তাহ হয় না। অন ঘেনন পথ পতে নিতা হয় না, তেমনি, মূকালাতে পুরা পাগ নিতা হয় না। একা মূকালা।

ণাকার ইনি নির্দ্ধণ আকাশরণী ও অকারণ মাকাশে (এছে) অব ष्टिउरश्या यामता लमनगढाई है हान खानलकामि मर्भन द्विता थारि : रञ्जडः श्रेहाव कर्यवृति माहेश्या कांक्रेणुवनिकारक जालाङ हरि ছারা পুত্রবিকা ব্রিয়া বোধ হইলেও ভাহা গেমন কাঠ হইতে অভিন : তেমনি, এই বিজ্ঞ চিনাকাশে উৎপন্ন ও অবস্থিত হওয়ার ও গাকার চিদাকাশ হইতে অভিন। বেমন জলে তরলতা, আবাশে শৃততা ও বায়তে পাৰতা পভাৰতঃই অবস্থিত, তেমনি, ইনিও পভাৰতঃ প্ৰন পদে অবস্থিত। ইহার পূর্বভিন ও অন্যতন কোনও প্রকাব কর্ম না থাকার ইনি সংসারের অন্তর্গত (সংসারের বল্ল ) নহেন। ইনি আপনিই আপনার কারণঃ যে সহবাবী কাবণেৰ নাহাব্যে উংগর হয় না দে প্রকারণ ছইতে অভিন। কোন পূথবু কারণ বা সহক্ষী কাবণ না পাকাম ইনি অয়ত নামে বিথাত। (অয়ত=আপনিই হন) ১ ।। ইহার পূর্বেব ও এফণভার কোন প্রকার কর্ম নাই। অতএব, তুমি কি প্রকারে ইহাকে আফুমণ কবিবে ভাহা বল। যে ব্যক্তি আগ-নাবে খীয় কলনার পৃথিব্যাণিভূতবিশিষ্ট অর্থাৎ দেহী বলিয়া জানে; নেই পার্থিব ব্যক্তিকে তুনি গ্রহণ কলিতে সমর্থত্যত্ব। এই ব্রাহ্মণ আণু-নাকে পৃথিব্যাদিনয়দেহবিশিষ্ট বলিয়া জানে না। বে প্রকাব কল্পনাও কথন কেবে না। সেই কারণে ইনি সাকাব নহেন। সেই কাবণে অর্থাৎ নিরাকাবতা বিধান তুনি ইহাকে মানিতে পার না। বজ্ দৃঢ হইলেও কোন ব্যক্তি আকাশকে বন্ধন কবিতে পাবে গণ

মুহ্য ছিছাপা কৰিবেন, তগৰন্। আবাণ ও শৃত্ত একই কথা।
শৃত্ত হুইতে কি প্ৰকাৰে হুল হুইল এবং কি প্ৰকাৰে ভাষাৰ
অতিহা দিন্ধ হৰণ পৃথিব্যাণি ভূত কাহার থাবে ও ফাহান না থাকে
তাহাত আমাকে নুন্^ক। যন বনিবেন, মুহ্যো। এই বিজ কৰনও
অন্তৰ্গ্যক কৰেন নাই, এবং মনগগুজত হন না। (অৰ্থাৎ ইনি মুক্তায়া,
অন্ত্ৰান্ত বহিত নিতাদিক আৰু দিনত চিৰত)। ইনি কেবল মাজ
বিজ্ঞানপ্ৰতা। সেই কাৰণে ইনি নিবাকাৰকপে অৰ্থিতেত্ব। মহাপ্ৰদায়
উপত্তিত হুইলে তথন এই হুলাধিত্বিত ত্ব্য নিবাণি সনাভন ক্ৰম
ভিন্ন অন্ত কিছু অব্বিত্ত থাকে না। তংগাৰে মুধ্যাণ স্থানাত্ব কালে
উহাব প্ৰোহাণে অন্ত্ৰিব (অন্ত্ৰিভ্নাত) তান অনিবাণ্ডি তেবোগ্য

বিবাট পুরুষ আবিভূতি হন। এই ছিল সেই বিজ্ঞানময় বিরাট পুরুষ। শেই সময়ে যে ইহাব বং কিঞ্চিৎ ক্ষুৰ্তি উদিত হয়, সেই ক্ৰুৰ্তি লক্ষ্য হওয়ায় আমবা মনে কবি, ইনি আকারবান। ফলতঃ আমার্দের সৈ দর্শন বা সে জ্ঞান স্বল্লস্থ অন্থ, ভাহা প্রমার্থ স্থ নহেত্পত্ত। ইনি সেই ব্রাহ্মণ--বিনি স্টিপ্রার্ডে প্রনাকাশের উদরে নির্বিশেষ চিদাকাশরূপে অবস্থান करवन । हैरान स्मर, कर्ष, कर्ड्य वा लाकन दर्भ, वा वामना, কিছুই নাই। ইনি বিভদ্ধ চিদাকাশ, কেবল ও জানঘন । যেমন তেলের প্রভা: তেমনি ইনি বিজ্ঞানময় ব্রন্থের প্রভা। অর্থাৎ প্রবাদ । । সেইজন্ত ইনি আকাশ। ইনি সকলেরই অধিগমা; অথচ কেইই ইহাকে দেখিতে পায় না। বিনি সর্বান্ত্রটা সাম্পাৎ চৈওন্ত, তাঁহাকে আবাব কে কি দিয়া দেখিবে ? বেমন চিদাকাশ, তেমনি ইনি; এবং रेशांक दा जामना जानि, जामात्मन तम जानाख एक्षण^{००}। जारु ४३, সম্ভব (উৎপত্তি) হইবে ৷ অভএব হে মৃত্যো ৷ ইহার আক্রমণ বিষরে ছুমি যত্ন পবিত্যাগ কব PP। কোনু ব্যক্তি আকাশকে আকুমণ কবিতে সমৰ্থ হৰ e অনন্তৰ মৃত্যু ঐ কথা ভনিৱা বিশ্বিত হইলেন ও নিজ ভবনে গমন কবিলেল।

বাসচন্দ্র বণিলেন, ভগবন্। আমাব বোধ হন, আগনি সেই ত্বন্ধু, আল, একাঝা, বিজানস্বরূপ প্রশিক্তামহ ব্রহ্মাই কথা বণিলেন । গাঁ বিদান কথাই বিলাছি। পূর্বে দৃত্যু বন্ধাকে ভক্ষণ কবিবার নিনিত্ত উদাত হবৈলে ব্যাম কর্মাই করিছে। পূর্বে দৃত্যু বন্ধাকে ভক্ষণ কবিবার নিনিত্ত উদাত হবৈলে ব্যাম করিছে তাঁহার প্রক্রণ কবোপকথন হইয়াছিল । মহত্রবালালা মহুল বন্ধাক করাকেও আজনা করিছে উদ্যাত হইয়াছিলেন পেই সমাবে বনপূর্বাক ব্রমাকেও আজনা করিছে উদ্যাত হইয়াছিলেন। বে মাহা নিত্য করে, সে অত্যাস বনত অবৃদ্ধিন তাহাই কবিতে উদ্যাত হয়। দৃত্যুও অত্যাস বন্ধাক অমৃত্যু বন্ধান আজনা প্রক্রাক বর্মাক প্রক্রাক বা কার্কাক সম্বাক্ত করা আকান্ধা পূত্রক বা নাম পূর্বাক বনিনাছিলেন বেই বিবাহিল। তাই বর্ধাক স্ক্রাক ভূমিক ভূমিক আজনা করিলাছিলেন বেই ব্যাম প্রক্রাক ব্যাম অবৃদ্ধিত ভূমিক করা আকান্ধানিক স্ক্রাক্তাক বা বা ক্রিকাশ ও প্রপ্রাধানিক ক্রমা আকান্ধানিকিত স্ক্রাক্তাক নাম বিধি বের নাম চিনাবাশ ও স্বাপ্তন্বকরী, তিনি চিনাবাশ (এছ)

বাতীত মত কিছু নাহেন। উহান কাবণ (জনক) নাই এবং তিনি কাহান কার্য্যও (উংগদ্য) নাহেন । নেনন এই ভৌতিক আবানে পার্থিব আকাব (বেন ইন্দ্রনীল নির্মিত কটাই উপুত করা আছে বরিদ্য) প্রকাশ পার, বেনন ননোনবো সভলবিতি মহাপুরেষ মূর্ত্তি ক্ষুত্তি পার, তেননি, ইনিও আপনিই আপন চিলাকাশে পুলিবাদিবর্জিত অনির্দেজ্ঞ আকাবে প্রকাশনান হন। সেই জাবণে ইহাকে ববস্তু বলা হণ । এই সমস্তু নির্মিণ আকাশে মুকান্দ্রেণীৰ অহকলো অধরা বার্ম ও সনোনাজাহ পুক্রের অহল্পে প্রকাশ পাইলা বাকেন । ইনি প্রনাদ্মাই, সেই কারণে ইহাতে পৃগ্র নাই, এবং অন্ত কিছু নাই, একা কার কার্মনাই কারণে কারণে বাকাশনা বা প্রকাশনান বাকেন। ইনি ক্রেন্যান্ত্র সভল্পবীর, সেইজানা ইহাকে দনোগ্রন্ধ বিলাল উল্লেখ কনা হব। এই পুর্ব সেই সম্বাদ্যান্দ্রী; সেই ভাবণে ইহাতে প্রত্বিক (বাহারা প্রত্বিক) পুর্বানি নাইংভাগে।

মেন চিত্রকবেৰ অন্তঃকরণে দেহহীন পুত্রনিক। উদিত হইতে থাকে, চেনদি, এই এলাও নিখল চিদাকাশে উদিত বা বালমান হন''। আদি, অন্ত ও মধ্য বহিত একমাত্র চিদাকাশকণে প্রকাশ নান এই স্বরন্থ বুজা হুলীয় চিত্রেব (বিষয়প্রশাসক নামর্থ্যের) যানা সম্বন্ধনী হুইয়া আকাশীয় পুর্বেব ক্লাব প্রকাশ পাইবা থাকেন সত্য; প্রস্ক ইহাব শবীর ব্যৱহাহতের ভাব বিধাশে।

ছিতীয় সূৰ্য সমাধা।



# তৃতীয় দর্গ।

নামচন্দ্র বনিলেন, হে ব্রহন্। গুরুন প্রাণীয়ই আতিবাহিক এবং আদিচৌতিক এই ছুইটা দনীব আছে, ক্ষিত্র বুলাব এক দনীশ। ইহান ক্ষেণ কি তাহা বিধেন করিবা বনুনা।

যদিও খণিংলন, সমুদার ক্ষাবণ (প্রতীক্ষতনুতাংগরবেহাটিবিপিট)
প্রাণীর আহিবাহিক ও আনিভৌতিক এই দুই শুনীর আছে; গরত
কারণানার প্রমুক্ত ব্রজার আনিভৌতিক পরীর নাই। উহার একই
শরীবং। ইনি সকল ভূতের কাবণ, অন্ধর্ট ইহার কোন কারণ নাই।
চাই ইনি একদেও, হিদেখী নহেন । ইহার ভৌতিক দের নাই,
ভৌতিক দেহ না ঘাকার ইনি কেবল নার আহিবাহিক শরীবে
আহাপের সমানে ভারনান আহেন । পুরাদির্হিত তিতমান্তর্গীর
(ভিভ ≃সম্ভা প্রমাণিত বে সকল প্রমাণ কার ক্রিরাহ্নে, ১০ বেই করণ
ক্রোও চিশানার অব্যাপতি ভির অ্লকারণ্ডেল্ড নাই।
বির্বিধিন করণ প্রমাণিত ভির অ্লকারণ্ডেল নাই।
বির্বিধিন করণ প্রমাণিত ভির অ্লকারণ্ডেল নাই।
বির্বিধিন বির্

६४.११ हिर्भतीव ७ त्वावयक्त निक्षांत शूलक मनुषांक नःमानी सीत्वत्र দ্যাদি প্রস্পল ; এব° ভাহা হইতেই প্রথম অহংভাবের উদয় হইয়াপাকে>৩)১৭। বেনন হল্ন অনিল হটতে সুলতর প্রতিম্পল উংগল্ল হন্ত, তেমনি, নেই প্রাচীন বা প্রথম প্রতিষ্পন্দ অর্থাং ব্রুলা হইতে এই সমস্ত প্রদা বিচ্নত হইয়াছে^{১৫}। পরিদৃশামান স্বাষ্ট প্রতিভাষিক আবার বিশিষ্ট ব্রহা হইতে ভন্ম লাভ কৰায় প্ৰতিভাবিক আকাৰ বিশিষ্ট মতা; পয়ত ইহা সত্য বলিয়া জীবেণ গোচনে অবস্থিত আছে। অথবা চিনায় এক হইতে জন্ম ৰাভ করার চিত্রপী হইলেও ইহা অভাকাবে প্রকাশ পাইতেছে । । অন্তম্ভ যে দং বলিয়া প্রতীয়নান হয়, তাহাব দুটান্ত—স্বপাতর্গত ম্বপ্নিথুন। যেনন মধে ত্রীদলন ম্বন্ন দেখা বার, ভাহাতেও ধাতুলর ঘটনা হয়, তেমনি, ব্যবহাৰ ও প্রয়োলন নিশ্বতি দৃষ্টে অসত্য পদার্থেও সতাতলা বাবহার নিপায় হইতে পারে। অতএব, বরো স্তীনসম ত্বপ্ল স্পূৰ্ণ ঘলীক বা নিখ্যা হইলেও তাহা হইতে বেমন সতাবৎ প্রবোলন নিপাল হব, ভেমনি, প্রতিভাষমাত আর্ডি ভকা হইতে উৎপন্ন প্রতিতাসকণী এই স্পষ্টেও সভাবৎ প্রবেজন সম্পন্ন কবিতেছে '। সমুদায় ভূতেৰ ঈশ্বর ব্যোমশনীৰ অয়ত্ত দেহবিহীৰ হইরাও স্টেবিতাৰ দারা দেখীর ভাগ এতিভাত হইতেছেন দ। ইনি সম্বর্কণতা ও স্বীয় তরপের বায়ততা প্রযুক্ত কথন অনুদিত ও কথন সমুদিত হন ১৯। দিদৃশ অভাব পৃথ্যাদিণহিত চিত্তমাত্রাহতি সহরপুরৰ একাই বিজগৎ ত্বিভিব কাৰণ ^৬। প্রাণিগণের ক্যা অহুসাবে তাঁহাব সম্ভল বংন নে আকাবে বিক্ষিত হয় তথন তিনি সেই আকানেই প্রতিভাত হন। বেমন তোমায় স্বল্লে (মন যথন প্রবৃত ভাবে তথন সে প্রবৃত্তরূপে প্রতিভাত হয় ) তুমি প্রতিভাত হও, তেমনি, ১ সংসারস্থ অনগণ দৃঢ অন্তর্মিশ্বতির দারা খীয় আতিবাহিক দেহ (আপনাব নিবাকাবতা) ভূলিয়া গিল্লা পিশাচাবিশিষ্টেব স্তান্ন বুখা আধিভৌতিক দেহেব বোধে বিমো-হিত হইতেছে^{২২}। বিবিঞ্চিব উক্তপ্রকাব রূপ সেই বিভন্ন মহাচৈত্তাত্মক প্ৰব্ৰহ্ম খনিষ্ঠ মায়াৰ সম্বননে (সাহাব্যে) প্ৰথম উদ্ভুত এবং তাহা সমুদাৰ পুলপ্রপঞ্চের মূল কাবণ। অণিচ, এই বিবিঞ্চি মূর্টিই পবত্রদেব দত্য সময়প্রধান আবিন্তাব, সেই কাবণে ইনি অগ্রদাদির ভার আতি-বাহিক বিশ্বত নহেন ২০। প্রথমে আধিকৌভিব সমূহ উৎপন হয় না।

নেই স্বান্থে আধিতৌতিক সমূহেব দ্বাগা ভাঁহাতে মুগভ্ঞিস্বাৰ ভাগ মিথা হুড়তার আবেশ অসম্ভব^{২৫}। বেহেতু প্রজাবীত ব্রদ্ধা মনোমাত্র ও পুণাাদিমর নহেন, দেই হেতু তত্ত্ত্বল এই বিশ্বও বস্ততঃ মনোমণ তির খন্ত কিছু নহে 🕫। বেছেতু দেই বাতত জন্ম বহিতের কোনও কিছু দহলায়ী কাৰণ নাই, দেইছেতু তাঁহা হইতে বাহাৰা মনুৎপন্ন হইয়াছে ভাহাদিগেরও সহবারী থাকার সভাবনা নাই^{২৬}। বেহেতু কার্শ্য-হারণের বাতব তেদ নাই, বাহা কার্য্য তাহাই বারণ; সেই হের্ এই মৃশং কার্য্য বাতবপক্ষে কাবণাতিরিক্ত নহে (কাবণ=এম)। আই রামচল ৷ এই অণতে যখন কার্যাও কাবণ পদার্থের সভ্য পার্থকা নাই, তণন অবশ্রই ইহা দেই ভ্রমতরূপ হইতে অন্তিবিক। যেমন অংশর আলোবনে তরদ, তেমনি, এলাব সভলে বিখ। বেমন মনে নগরের পৃষ্টি ও শক্ষপূৰ প্রভৃতি অনীক বিষয় উদিত হয়, সেইরণ, এফার মনন বারা এই ল্পাতের উংপত্তি হইরাছে ১৭৩ পা প্রবৃদ্ধরতি (অআনমুক্ত) ত্রদাব আধিভৌতিক দেহের কথা দূরে থাতুক, বাতবপকে তাঁহাব আতিবাহিক দেহও নাই। বজা কেন ; বাহারা প্রবৃদ্ধ-তাহাদের স্থাহার ও নাই। বেদন বঙ্হতে ভূমস্বের অভাব, দেইরূপ, তাঁহাদের চিতি-শক্তিতে দেহের ( দেহাভিনানের ) অভাব অবধাবিত আছে ১১০৭ এই ল'ং বিরিক্যাকারধারী মনোনামক আদি কীবের মনোরাল্য বা মদেব বিভূত[†] हरेरा ९ हेरा चळ निश्च पर्नात गडा विनवा श्राडीयमान हरेएडाह^{७०}। ब्बल्क मनःहे विविक्ति, त्रहेदहलू दिनि द्वतन महन्न। महत्वपूर বিবিলি বছম বিভাব করিছাই এ সকল স্কুম করিলাছেন"। মনই ত্ৰদাত হৰ বা বৰু, সেইমছ তাহাতে পুলাদি ভূতেত অবভান নাই; भवत दीशबंदे बादा यह नकम शृथिवामि कुछ कविछ ,स्टेगाहरू । टामन **दम्(श (श्रेष) शदायत, (उम्मि, म्हन्य मृद्या मृद्या मन अमृद्यक्री दक्षे रह, दिव्य रत्र नाइण्या रायन द्यामात्र महनामात्रा गक्षम थ হৈতর'লা অবস্থান করে, এবং তোমার হুদ্র দুক্তের আধার, তেমনি चीराहत मानामाण पुराव चरविति छनः देशहरे वसत वरेटा पुराव (ছলতের) ইংগ্রিক। আত্তব, মেন্ন বালক্চিত্রকলনাসমুদ শিশাস (পুর) ব'বতকে বিভীবিষা দেশার, তেম্বি, এটারেই পায়ংবলিত পুস अदेशक विकेशिका विवाहिताहा शासन नीवित व्यवस्य कहत तन

কানপ্রাপ্তে বৃহদাকার ধারণ করে; তেমনি, বীম অন্তঃস্থ দৃশ্রবাধই দেশ কান পুনধে স্থুল ইইয়া বাহিবে প্রকাশ গায়ত্পত্প।

হে বামচন্দ্র! দৃশ্য বদি সভাসভাই থাকে ভাহা হইনে করাচ দৃশ্যছংগের শান্তি হয় না। আবার দৃশ্য ছংগের শান্তি না হইনেও এটা
কেবল হন না। পণ্ডিভগণ বলেন, দৃশ্য দর্শন না হইলেই বোদ্যবাগ্যভাববিনাশ প্রাপ্ত হয়, বোদ্বোগ্যভাব অভাব প্রত হইলে মন্টা তথন এক
হয়। দৃশ্য থাকে থাকুক, ভাহাতে তত ফতি নাই, পবদ্ধ ভাহাব
জ্ঞানেব উপশ্য আদ্বন্ধীয়। কেননা দৃশ্যজ্ঞানেব উপশ্য (বা অদুশ্যেব
আদর্শন ) হওসাই নোক গ

ভূড়ীয় দুর্ম সমায়।



# চতুর্থ সর্গ ।

বাল্মীকি ব্লিলেন, বংস ভবদান্ধ ' মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ বখন এইকপ জান-গর্ভ উৎকৃষ্ট্রচনপ্রক্ষা কহিতে ছিলেন তথন তৎপ্রবণে উপস্থিত জনগণ তৃফীতৃত ও একতানমনা হইরাছিলেন ৷ স্পদ্ধীনতা প্রযুক্ত তাঁহাদিগেব বটিতটবিত কিছিণীজাল শ্বরহিত হইয়াছিল। অপিচ, পিল্লবন্থিত হাবীত (একপ্রকাব গক্ষী) ও ভকপক্ষী দ্বল জীডাবিবত ছইয়াছিল । বিলাসপরায়ণ ব্যণীগণ বিলাস বিশ্বত ইইষা এমন স্থিব ভাবে অবস্থিতি কৰিতেছিল যে যেন তাঁহাৰা এক এবটা চিত্ৰনিৰ্দিত পুত নিকা। অধিক কি বনিব, রাজসম্বদহিত যাবতীয় প্রাণী ভিত্তিভাত চিত্তের ভাষ অবৃষ্টিত ছিলও। ক্রনে বেলা মুহুর্তমাত্র অবৃশিষ্ট বৃহিল দেথিয়া রবিকিরণ ও লৌকিক ব্যবহার অভতার ধাবণ কবিব°। প্রয়ুচ কদন-সুবভিবাহী সমীলণ যেন বশিষ্ঠদেবের বাক্য প্রবণার্থ সমাগত হইবা মূহমুল্ভাবে প্রবাহিত হুইতে লাগিল°। স্থাদেব বেন বশিষ্ঠবাকোর অর্থাবধারণার্থ জণদ্ভ্রমণ পবিহাব পূর্বাক নির্জ্ঞন প্রদেশস্থ গিনিতটে গমন করিলেন। সমভাব বা শান্তিদেবতা বেন জ্ঞানোপদেশ শ্বণে অন্ত:শতল হইয়া সর্বাত স্মণীতল কবিলেন । জনগণ মনোবোগেব শুলি বুলি হবাবা ভানিবাব ভাল নিশ্চেট ছভানাল বোধ হইল, বেন লোক नेकेन कार्यक्ष इहेबाছে। তংকালৈ নকন বস্তৱই ছালা দীৰ্য হওয়াব বোধ 'হইতে লাগিল নে, বেন তাহারা উত্রত্তক্ত হইয়া বশিষ্ট वाका अवग कविष्टाहरू।

 मान ও गर्शासाधा मधान अधर्मनाहित हाता मनाहत शूर्कक (पत, श्री. मूनि ७ दिस दिश्दर शृक्षा कवित्तन २ १ १ । अन्यव महा उन्न ट्रेन। সভাষ বাত্তগণ, মুনিগণ ও অভাজ সভাগণ প্রক্ষাব পরক্ষাবের প্রস্তি যথাযোগ্য সন্তাৰণ ও আবিসন দান ববিতে লাগিলেন। একা দিগের মধনত্ত্ব বালাদিখেৰ আভবৰ রয়েব প্রভাগ উলাধিত হইল। পরস্পরের অপ্ৰাক্ষট্ৰনে কেবৃৰ ও ক্ষণাদি অলভাবেৰ দনোহৰ ধানি নমুখিত হইল। সকলেণ্ট ৰক্ষ: ও স্তনাম্বরাল হাব তারে ও মর্ণাটড়িত বসনে স্থয়-আধিত ।। । বলিট বাক্যের অর্থাবধারণার্থ তত্তত্ব সমুদাদ লোকের ইক্রিয় নিচর বেন প্রশাস্তভাব অবলঘন কবিয়াছিল এবং মধুপণণ তাঁহাদের শিরোপরি কুরুমদাম বিবালিত বেশপাশপ্রসতে বিপ্রান্ত মনে উপবিষ্ট ছইয়া গুণ গুণ ধ্বনি কৰাতে বোধ হইতে নাগিল, বেন সেই সমস্ত কেশকলাপ মৃত্ মধুব গীতংঘদি করিতেছে । আবঙ দেবা গেল, দিছ-মণ্ডল বেন প্রদীপ্ত কনবাভবণ কিবলে ত্বর্ণ সমূল সমূজন হইয়াছে । শেষিতে দেখিতে বিমানচাবিগণ আহ্লিক ত্বত্য ক্ৰণাৰ্থ বিমানে ও ভূত্ৰ षानिशंग जुगुक्षंत्र य य शृहर शयन कवित्तन । ध्यम स्थारपीयमा मावी कनत्वानाहन निवृत्त रहेरन धीरव बीरव পতिनन्तित शिया स्तथा स्तरा €তমনি, সভাত্ত জনগণ আল পুছে গমন কবিলে আমবৰণা বজনী জগম-নিবে আগমন কবতঃ ধীবে ধীবে দেখা দিতে লাগিবেন>। দিবস লাবক (সুর্যা) এখন অক্ত দেশে আবোক প্রদান করিতে গিয়াছেন। শর্পত্র আলোক ধাদান কবা সংগুক্ষেব প্রভং°।

ক্রমে তারানিক্বধানিথী সদ্যা সমাগতা হইলেন। বিংক্ত প্রান্ত ছুব্ম প্রকৃতিত হওয়াতে বনবালি ঘদভনদৃশলোতা ধাবা কবিন। দেনন চিত্রবৃত্তি সকল নিজাব নিলানা হয়, তেমনি, গলিগা প্রকৃত্ত ও ক্রমর প্রাকৃতি বুক্তেব পলাজরানে নিলান ইইন^২)।^২। মেঘবণ্ডে প্রভাকরশ্রভা নিগতিত হওলার বোধ হইতে বারিব, তাহা ঘেন ক্রম্পুনায়ে পালত ইইরাছে। আবত বোধ হইত, লীবানু গলিস পর্যত প্রভাগি, বিষ্কৃতি আবিলা কবিত আহানি।
বিন স্কৃতিবৃত্তি শীতবার ও তাবাহার পবিধান কবতঃ আহানে
প্রবৃত্তি বিদ্যালি ব্যক্তিবিদ্যালি প্রকৃতিবিদ্যালি প্রকৃত্তি বিশ্ববিদ্যালি প্রকৃত্তি বিশ্ববিদ্যালি বিশ্ববিদ্যালি বিশ্ববিদ্যালি বিশ্ববিদ্যালি বার্থিন বিশ্ববিদ্যালি বিশ্ববিদ্যালি বার্থিন বার্থিনি বার্থিন

স্কাব দাবা গলৰ ও বুজুম সমূহ স্ঞালন ক্ৰতঃ বহুমান হুইতে লাণিল। তাৰকার্দ নীহাৰপাতে আচ্ছা হওনায় বোধ হইতে লাগিল, যেন দিগদনা গণ পতिविरमागविष्ना भीर्षक्षकरून विषवा वमनीव आम निवासनविवरह কাতবা হইণা নীহাৰৰণ অএবাৰি বিশৰ্জন কৰিতে কবিতে (কাঁদিনা কাঁদিনা) অন্ধতা প্ৰাপ্ত হইবাছেন, আৰু দেৰিতে পাইতেছেন নাংশংগ দেখিতে দেখিতে ভূবন অমৃতময়াকাল চক্রেব বিবণক্রপ হ্রও প্রবাহে প্রপৃথিত হইল। জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে অজতার্প তিমিব প্টল কোগায প্ৰাইষা গেল ভাহাৰ চিহুও থাকিল নাং৭৫৮। ঋষিগ্ৰ, ৱিজগ্ৰ ও ভূমি পালগণ ৰ ৰ স্থানে গনন পূৰ্বক বিশ্ৰাস কৰিতে ৰাগিলেন ১৯। জনে মমশবীৰসমা ভাগৰণা ভিমিৰমাণস্লা বিভাৰবী দেশান্তৰে গ্ৰ্মন ও নীহার বিপুলা উলা আগমন করিলেন °। নভোমগুলস্থ তারকাগণ তথন অন্তহিত হইল ও নিপতিত কুমুমবাশি তথন প্রভাত প্রন দ্বাবা স্ঞালিত হইতে নেদন মহায়াদিগেব অতঃকবণে বিবেকর্তি (বৃদ্ধি) অভিনৰক্ষপে উদিত হ্য, তেমনি, সক্লোকলোচন প্ৰভাকৰ পুনৰ্কাৰ অভিনবন্ধণে লোকপুঞ্জেন নমনগোচৰ হইলেনত্য উদযাচন এখন পুর্ব্বোক্ত অন্তকালীন অন্তাচলেব ভাষ প্ৰম শোভা ধ্বিণ ক্ৰিলেন্ত্ৰ। এ দিকে পুনর্কাব সেই সবল নভশ্চব ও মহীচবগণ প্রাতঃরত্য সমাপম পুক্ক পূর্বায়ক্তমে বালসভাব আদিবা উপস্থিত ও পূর্বেদ স্থাম সনিবেশে উপবেশন কবিলেন"। সভা পূকাবং নীবব ও নিশাল হইন-বাযুদ্ধাৰ-শুত সবোৰবত্ব পল্লিনী সমূহেৰ ন্যায় স্তদৃশ্ৰ হইল^{০৫}।

অনন্তৰ বাদচক্ৰ কথা প্ৰসন্থ অবস্থন ব্যৱহা বাদ্যিপ্ৰৰৰ বিষ্টাংগৰকে বিনাদক মধুৰ বাব্য সকল বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, ভাৰন। বাহা ইতৈ এই অনেৰ পোৱাকৰ বিশ্ব বিস্তৃত হইনাছে সেই মনেৰ ক্ষণ কি ভাগে আগাকে বিশেষ কৰিয়া বনুনত্মতা। বনিঠ বলিলেন, বামচক্ৰা প্ৰভাবিত সনেৰ কোনও প্ৰকাৰ কণ চুই হয় না। কেবল ভাগাৰ নামই চনা বাদ এবং ভজনতি একপ্ৰকাৰ বিবল্প জ্ঞাৰণত মহইনা বাকে। বেমন ভালাৰ। আভাবেৰ কোনও প্ৰকাৰ কণ ও আবাৰ নাই। অব্যাভ্যাৰ নাম আহাৰ ভিন্ন উত্তৰ্গই শ্ন্যাৰাৰ ও জ্ঞান। প্ৰভাবিত মন

৫ বিকরজান – বস্ত্র নাই অবচ নাম আছে একণ শার্প আন। শক্ষ ত্রবার পর যে এক এছার তাল হক্ত দ্বার। দেমন রাহর দিব পুরক শহে দিবই রাত, অবচ বৃধ্বিদার বোষ

वि वाहित्व कि श्रवत्य द्वांथां अनुकारण विकासान नत्य । अपने जांदा जांदा শের ন্যায় দর্মত্রই অবস্থিত আছে"> i তাদৃশ মন হইতে দুগভৃষ্ণিকা সনিলেব न्याप এই अगर श्रष्टे स्टेगाइ ध्वर डाहाव कर विहल पर्यापन न्याप বান্ত। অৰ্থাৎ ভ্ৰমজ্ঞানই তাহাৰ আকাৰ । । গুৰ্ম্বে নহে, গৰেও নহে . মধ্যে বৈ দং অথবা অদং বস্ত বিৰষক জান হয়, তাহাই মনেব আকাৰ, ইহা অবণত হও। অর্থাৎ যাহা অন্তরে ও বাহিবে বন্তব আকাৰে প্রকাশ পায় তাহাই মন। এতবাতীত মনেব অন্য আকাৰ নাই । বিধবা সম্ভল্ট মন। নেলন জবৰ হইতে স্বিল ও স্পৃদ্ভা হইতে বাবু ভিল নতে, সেইবণ, মনও সভল হইতে তিন নহে °। বাহাতে সভল ভাহাই মন মুতবাং সহল ও মন ভিন নহেং। সতা হউক অগবা অস্তা হউক. পদার্থাকাবে প্রকাশ হওয়াই মন এবং এই মনঃই লোকপিতামহ **; আতিবাহিক দেহরূপী (আতিবাহিক=বরনামর) লোকপিতামত ক্রদা भाद्य गन नाम छेङ इरेगाहन थवः रेनिरे चाविटलेलिकी वृक्षि (इन एर्टर कान) विधान वटनन १०। † त्नरेबछ धरे पृष्ठ धानस्थन प्रविमा. সাক্তি, চিত্ত, মন, বন্ধন, মণ এবং তবং প্রভৃতি অনেব নাম আছে । । হে বামচল । এডদুখ ব্যতিবেকে মনেব অনা কোনপ্রকাব রূপ নাই। এবং দুখ্যও বাত্তৰ পশে উংগত্ন হব নাই, একথা পূর্ব্বেই বলিবাছি। আবাব বলিতেছি, " যেমন কমলবীলে কমলবলনী অৰভিতি কৰে, শেইকপ, চিৎপৰমাণুৰ মধ্যে দৃশ্ৰ অৰম্বিতি কবৈ। মেন প্ৰকাশ্য বন্ত্ৰতে আলোক, বাযুতে চণলতা, এবং জলে তবল্ডা, দেইবপ, সুঠাতে व्यर्थाः निठाउ प्रवंका भवमाग्राय मुनाद्धित व्यवदान रेनमर्शिक विवश कानिद्य°े°। द्युदर्श वनव, मृशमनीरङ (तोट्यन समय सब कृमिरङ दर छन् अवाह्य जम रुग, छोहारे मुगनमी) सन धवः यश्रमुठे बह्यानिकान ভিত্তি বত্ৰপ অলীক, ভটাতে দৃতবৃদ্ধি তত্ৰপ অধীক^০০: আছে বামচল। দৃত্ত সকল মে এটার উক্ত প্রকাৰ অভিনভাবে অব্দিটি

इर, (दन हाद। এक है। गुमक दश्च।

[া] আগে তুল্পাক তংশার গুল্পাক। সূত তুও গীর্মকার সহারহার করাও ক্ষান্ত্র পকীকৃত হটরা (পাতে গাঁচ বিশিষা) এই গুল কৃত ও তলাকারা বুদ্ধি অভিবাদে ও চাবার লাফ। স্বত্যা সুদ্ধানপদারক মানাবামক রকার গুল্পাশকর কর্তা ল্বাং মন্ত্রা

যে প্রকাশে ( হৈতভ্রমজ্ঞানে ) দিব্ ভূমি, আহাশে, ইত্যাদি প্রকাশ (জের ) প্রকাশ পাইতেছে, দে প্রকাশ প্রকাশ্তহীন অর্থাৎ নিগাদিহীন ইবলৈ নছক নিম্মল আপ্রকাশের উদাহনণ হবৈত গারে । যধন ভূমি, আমি, ত্রিজনং, সমুনার দুঞ্জ অসৎ ব্যিরা বোধনায় হইবে ওপরে আনিবে, দর্শন মুল্ল ও কেবন হইরাছেন ও। বেমন মর্গণে শৈন প্রতি বহিংলাগের প্রতিবিদ্ধান পভিলে মর্পণ বেবল হয়, তেমনি, মুয়ার ভূমি, আমি, জারং, এ ভার উন্মাজ্ঞিত হইলে বা এ মূর্ণন না ধাবিকে ভ্রাইবিজ আন্তিবক আবিক কা

রামচন্ত্র বলিলেন, ভগ্রন্! যাহা সং অর্গাং আছে, তাহা নট হটবার নচে। যাহা অসং অর্থাং নাই, তাহাবঙ ভাব অর্থাং উংগত্তি অসম্ভব। এই আসেবদার্বাগায়ী চুগ্র যে অসং অর্থাং নাই, তাহা আদি বোধণায় করিতে গাবিতেছি না। সেইবল্ল আনার হিজাগালিক বাকারে আনার বনকারিয়া ও হংবগত্তিখানিনী চুক্তবিস্থাচিলা দার্থা হিবং ^(৬) বিদ্যালিক বিলেন, বংস! আদি তোনাকে চুক্তপিশাচিনবাবণের মত্র বলি, শ্রবণ কর। তাবিশে সুখ্যা সুখ্য সিশাচ তিনে নিত্র হাইবে বাবাং বাহা আছে তাহা আন্তান্তিক বিন্তি হয় না

ভ খাবার্থ এট ছে, বিশ্ব অসং হাইলে সৃষ্টি অসন্তর এবং সং হাইলে বাব আসত্তর। হবন আন্তাল বেশিনেটো, বিশ্ব আছে, তথন কি আনাত্তে ইয়া ইলামিটে হাইতে পারে। কি অকলে বেট বা টবাকে আই ব্যালা ভাবিতে পারি।

সত্য, প্ৰস্তু দুশ্যেৰ স্বতঃধিদ্ধ অভিতা অস্তব। যাঁহাৰা বলেন, কোনও বস্তুৰ আতাত্তিক বিনাশ হয় না, পৰ পর অবস্থাৰ দারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব অবস্থা আচ্ছর বা পরিবর্ডিছ হব মাত্র, তাঁহাদেব মডে অদুর্শন প্রাপ্ত দৃশ্যেব বীজ (সংস্কাব) বুদ্ধিতে (স্ব্যুপ্তিকালে বুদ্ধিতে এবং মহাপ্রলবে প্রকৃতিতে) অবস্থিত থাবেত্ব। সেই বীল (সেই দংশ্বাৰী ভূত অগং) আবাৰ চিদাকাশে পুনৰ্বাৰ লোক ও শৈল প্ৰভৃতি সহ পূর্ববং দোবাকব দৃশ্য প্রকাশ করার (দেখাব) ১০। স্বতরাং তরতে মোক অসম্ভব হইরা উঠে। অধচ অনেক জীবসুক্ত দেবতা, ঋষি ও মুনিদিগের অবস্থান দৃষ্ট হ্য 🕶 । অতএব, লগৎ ধদি দত্য দত্যই থাকিত তাহা হইলে ক্লাচ কাহার মোক হইতে পাণিত না। দৃশ্য বাহিবে থাকে থাকুক, ভাহাতে ক্ষতি নাই, প্ৰত্ন ভাহা থাকাই নাশেৰ কাৰণ। (অর্থাং অন্তবে দৃশ্য দর্শন হওবাই মোক্ষেণ প্রতিবন্ধক)^{৬৫}। অতএ**র** হে রাঘব ! আমার ভীষণ প্রতিজ্ঞার বিষয় সাব্ধানে শ্রবণ কবিবে— বাহা আমি পশ্চাৎ বক্তবা লোক বালা বলিব। ভাহা ভনিলে নিশ্চণই বুৰিতে পাৰিবে, জগতেব পাৰমাৰ্থিক অবস্থা কি ০০০ পুৰোভাঙ্গে এই যে ভৌতিক আকাশ গ্রভৃতি ও অত্তরে অহং গ্রভৃতি লক্ষ্য श्रेराङ्क, छ<मभूनात वावश्रव मनात्र खग<, किन्न श्रवमार्थनभाग अना। ব্রহ্ম ব্যতীত, বাতবণকে জগংশকেব বাচা বল্পর নাই। বে বিছু দৃশ্য দেখা যায়, সমতট অলব অমব অবাষ এক, অল্প বিছু নহে^{খৰ বিখ}। পূর্ণে পূর্ণের প্রকাশ, শাস্তে শাত্তেব অবস্থান, আকাশে আকাশের উদয়, क्रुट्याः अस्य अस्त्राहे व्यवसान्। • वस्त्राहे मृत्र, अक्षे ७ मर्गन माहे। ইহা খুনাও নর, জভও নব , পরত্ত কেবল ও শান্তিম্য (বক্ষম্য) " । ।

শূৰ্ পদাৰ্থের প্রবেশ ও নির্বদ অসন্তব। ব্রজেব বা আয়ার একীভাব বৃথিতে গাবিনেই পূর্বে পূর্বের প্রকাশ (প্রশেষ) ইইবাছে বলা বায়। বত দিন বজ্ঞতব অবৃদ্ধ থাকে ততদিন উলোতে ব্রজ্ঞতে সর্বাদনেব তার তথাকনি ইইতে থাকি। বজুতে সর্বেদনেব তার তথাকনি ইইতে থাকি। বজুতে সর্বেদনেব তার তথাকি বিত্ত বর্ষে বাইতি ক্রমন্ত লাইতে অনুষ্ঠান করিছে বিশ্বাহ পার্থিত ক্রমণ। অগব নাই বিদ্যাহ পার্থিত, এই অবস্থিতি ক্রমণ নাই বিদ্যাহ পার্থিত, প্রস্তান পার্থের অবস্থান বিলবার বোগ্য। এবন পার পারে করে, বিত্তীর পার্থিত আবং বিশ্বাহ বর্ষা বিশ্বাহ বর্ষার বিশ্বাহ বর্ষার আবং বিশ্বাহ বর্ষার ব্যক্তের বিশ্বাহ বর্ষার ব্যক্তের বিশ্বাহ বর্ষার ব্যক্তের বিশ্বাহ বর্ষার ব্যক্তির ব্যক্তির

বানচন্দ্ৰ বিনিনে, ভগবন্! বদ্ধাপুত্ৰ শৈলপেৰণ ববিতেছে, শশশুদ্দ পান কবিতেছে, শিলা সকল ভূছবিতাৰ পূৰ্ব্বক নৃত্য কবিতেছে,
দিকতাময় পৰ্ব্বত হইতে ৰাতু নিশ্ৰত হইতেছে, উপলপুত্ৰিকা অধ্যয়ন
কবিতেছে, চিত্ৰিত মেখ গভীৰ গৰ্জন কবিতেছে, এ গৰল বৰ্ধা
কেপ, আপনি যাহা বলিতেছেন আনার বোধে তাহাও দেইকপ'।
হে প্রভা! যদি এই জনমনগাদিছ্যখননবিত দৈলাৰাপাদিময় ঘগই
মাই থাকে, তবে এ সকল দেখা বায় কি ! এবং আপনিইবা আমাকে
কাহাব জন্ম কি কবিতে বলিতেছেন গ ব্ৰন্ধ্য ও বিষমগুদ নাই
কেন গ কেনইবা উৎপন্ন হব নাই গ তাহা বিশেব কবিনা বনুন। যাহাতে
আমি ভবছক বহন্ত জনাবানে বুবিতে পাবি তাহাৰ উপায় বিধান
কর্মণ্ণাত্য

বশিষ্ঠ বলিলেন, দাস। আমি তোমাকে বাহা বলিলাম তাহাব কিছুই অনদত নহে। সত্য সত্যই ইহা বন্ধ্যাপুদ্ৰেব ভাষ অদীক। ষ্ণনীক হইলেও ইহা যে কাবণে প্রতিভাত হইতেছে বা প্রকাশ পাই-তেছে, তাহাও বলি, শ্রবণ কবার। এই বিশ্ব কোনও কালে উৎপন্ন হব নাই। সেইজভ ইহা নাই। ইহা কেবল মনেব প্রকাশ বা মনেব মারিক আবিভাব। ইহা খণ্ডে খগ্ন দর্শনেব অমুরূপণা। মনও বাতক-পক্ষে অতুৎপদ্ন ও অস্তপু। বাহা বলিলে এ বছন্ত বুঝিৰে, তাহাও বলি, প্রণিহিত হও । নথবতম মনই এই নথবতম ও দোধাকর বিশ বিভাব করিয়াছে। বথ বেমন ব্যাত্তব বিভাব কবে, (জ্লাম), তেমনি, অৱণশৃত মনও অৱণশৃত জগং বিভাব কবিবাছে পে। (মন ৰংখের ফাব নিতাত অসৎ হইলেও জগৎকে সতেব আকাবে প্রবাশ করিয়া থাকে)। মন স্বকীষ ইচ্ছায় আগে আগনার দেহ কল্পনা করে, পরে তাহারই দাবা ইক্রদান শোভার ভার লগৎ শোভা বিভ্ত করে **। একমাত্র চলংশক্তিমান্ মনই স্কৃবিত হইতেছে, লমণ কবিতেছে, যাতাঘাত কবিতেছে, প্রার্থনা কবিতেছে, নিমগ্ন হইতেছে, সংহাব কবিতেছে, নীচ-গামী হইতেছে ও মোক্ষ লাভ করিতেছে। সমস্তই মনের জীডা। মনই বিখদংসাব, মন ছাডা পৃথক্ বিখ নাই। (মন মূলে মিথা), সেইজস্ত ত্ৰিজুন্তণ বিশ্বও মিথ্যা) ৮০।

# পঞ্চ সর্গ।

পানচল্ল 'ৰণিবেন, হে নুনিশাৰ্ক্ন । অন কলিত ননেৰ নূল কি চু আ আন কিলে হয় গুনন কি প্ৰকাবে ও কোপা হইতে হইন এবং উহার মারাম্যমই বা কেন ও কিপ্ৰকাব গুতাহা আমাকে বনুন। আগে নাকেপে সম্প্ৰতি জিজাসিত আলোল প্ৰভাৱৰ বনুন ; পৰে অৰ্শিষ্ট প্ৰলেৱ প্ৰভাৱৰ বিশেষজণে ৰণিবেন । ২।

বর্ণিত বলিদেন, লাম । অবল কর । মহাপ্রপন্ন হুইলে দে সুগরে কোনও পদার্থ থাকে না। সকল পদার্থই লর পার । লরেন পর ও ভাবী কৃতির পূর্বে কেবদানার শাঁর (আগাং অচল নিত্য নির্দ্ধিকার ও নিত্য প্রতিটি) একই অবশেষিত থাকেন। (পাত্ত-নির্দ্ধিকোর ও নিত্য প্রতিটি) একই অবশেষিত থাকেন। (পাত্ত-নির্দ্ধিকোর ও তিনি অসুরহিত, অপ্রকাশ, নির্দ্ধিকার, নিত্য, সর্ব্বাধিক, স্বর্ধাকার কর্মাকার অব্যাচর বিশ্বাকার বাবে নার কুলান যার না) প্রবন্ধ নার্থাকার প্রথাকার বাবি কার ক্রিত হার থাকে। প্রশাসকর বাবি প্রতিশ্বাকার বাবি নার ক্রিত হার থাকে। প্রশাসকর নার বাবি নার ক্রিত হার থাকে। প্রশাসকর নার বাবি বাবি করেই। কির্মাকিত বাবি প্রতাধিক নার ক্রিত হার থাকে। প্রশাসকর নার বাবি প্রতাধিক নারে, কির্মাকিত বাবি প্রতাধিক নার ক্রিত হার থাকে। প্রশাসকর নার বাবি করেই।

বিনি সামোর প্রুব, বেলাঅবাদীর বল, বিজ্ঞানবাদীর বিভছ বিজ্ঞান, পূচারাদীর পূজ, এবং যিনি হার্য চল্লাবি তেলােমর পরাধের প্রকাপক, দিনি পর্নীয়ে অবলাক করতঃ বজা, অনুষরা, তোজা, প্রতী ও দুর্বা হইরা প্রকাশ পাইতেছেন এবং যিনি সতা বা সংঘরণ, যিনি নিত্ত হইরাও এই অনিত্য হণাতে অবস্থিতি কবিতেছেন, যিনি নেহত্ত হরাও কুলে অবস্থিতি কবিতেছেন, যিনি নেহত্ত হরাও কুলে অবস্থিতি কমেন, প্রভাকরের প্রভার জ্ঞার আপনাহে ও বিষয়ারি নেবতা সম্পেল হইবাছেন, বিনি নীপের জ্ঞার আপনাহে ও বিষয়ার কেবলানিত করিতেছেন; বন্ধে ব্যুবন উৎপন্ন হওরার জ্ঞার ইতে অসংঘাও কনত্ত জন্ম কর্মার ব্যুবন উপন্ন হওরার জ্ঞার ইতি অসংঘাও কনত্ত জন্ম কর্মার ইতিত অসংঘাও কনত্ত জন্ম কর্মার ইতিত অসংঘাও কনত্ত জন্ম কর্মার প্রবেশ কবিয়া থাকে, বিনি আকানে, আনার্মিণের পর্নীবে, প্রত্তরে, হবে, গতাসমূহে, ওক্ষে, পর্নীনে, প্রাবাহে ক্ষিত্রেছন, শ্রাণিব্যার পরিবাহে পার্থানে প্রাথানে প্রতিবাহ ক্ষিত্রছন, শ্রাণ বিনি হর্মে

ক্রিয়, জানেক্রিয়, প্রাণ, অবিদ্যা ও কাম প্রভৃতিকে স্ব স্ব ব্যাপাবে প্রযোগ কবিতেছেন, মৃষ ব্যক্তিবা খীষ অদৌভাগ্য নিবন্ধন যৎকর্ত্ত মুক হইবাছে, বিনি শিলা সকলকে অচল, আকাশকে শুনা, শৈলকে কঠিন ও জনকে তবল কবিয়াছেন, যিনি দীপে ও হর্মো আলোক প্রদান কবিয়াছেন, ১৭১৬ ঘিনি অমৃতপূর্ণ (অমৃত≔জল) বাবিদ মণ্ডল হইতে বৃষ্টিধাৰা বৰ্ণদেৰ ন্যাৰ এই সংসাবের প্রতি বিচিত্র অসাৰ দৃষ্টি প্রবর্ণ ক্বিতেছেন, অতিবিজীর্ণ স্বভূমিত্বিত ম্বীচিকাব দ্যাব এই ত্রিভ্বন বাঁহার আবিভাব ও ভিবোভাব; বিনি অবিনথন হইয়াও প্রপঞ্ কণে নথব; বিনি স্মভাবে সকল জীবেৰ অন্তবে বিশাল কৰিতেছেন; থিনি আপন চিদাকাশে ত্রুলাগুরুণ ফল, চিৎস্তরূপ সূল, এবং আস্মারূপ ৰাযু কর্তৃত নর্তনশীলা ইচ্ছিদ্দশশালিনী গ্রন্থতিকপা গতা স্জন কৰিমা ছেন; এবং বিনি প্রত্যেক দেহরণ দম্পুটক (পেটরা) মধ্যে চিংম্বরণ মণি স্থাপিত কৰিয়াছেন, বাঁহাৰ প্ৰশান্তচিক্তনে অৰ্থাৎ চিলাকাশ্ৰণ মেখে ষ্টেরণ তভিং আবিভূতিও প্রাণ্কণ জলধাবা নিপতিত হইযা থাকে; মাহাব আলোকে সম্দাণ বস্ত চমৎকাৰজনক হইরাছে, যিনি অসংস্তব স্ষ্টি কৰেন নাই, সহজ সকল বাহাৰ সভাৰ সভাবান্ হইয়াছে, বাহার প্রসাদে এই মভশরীব প্রচণিত ও দেশকাশার্যাথী চলন স্পালন এছিতি ক্রিয়া নির্বাহ হইতেছে, থিনি গুদ্ধসন্থিলাতস্বভাব, অথচ ব্যোদচিন্তার (আমি ব্যোম হইব, এইরূপ আলোচনা ক্রিয়া) আবিশে ও পদার্থ চিত্তাম পদার্থ ভাব ধাবণ কবিবাছেন, যিনি এই অনন্ত ব্রহাও च्छि करिवा अकि हुई करतन नाई धतः निनि निर्वित स्वयंत्रण अ केनर প্রবাহ হিতি গতি সহিত, বিজ্ঞানাত্মা, অধৈত ও এক: প্রবাহকালে কেবল তিনিই অবশিষ্ট থাকেন, অন্ত কিছু থাকে না> । ১ ।

প্ৰুম সূৰ্য স্মান্ত।



### वर्ष मर्ग ।

ষ্শিষ্ঠ ব্লিশেন, আমি অব্যবহিত পুর্ব্ধে বাঁহাব বথা ব্লিদাম, সেই দেবদেব প্রাংপ্র প্রমান্ত্রাকে জ্ঞানবাগে সালাংকার করা ব্যতীত দিন্ধি লাভেব অন্ত উপায় নাই। নিবৰছিল রেশকৰ কর্মায়ুলানে তৎ-দাকাংকাবাঝিকা প্ৰাশিদ্ধি (মোক) লাভ বৰা বাৰ নাণ। যেমন মক-मनीिवाद छान उछए बनबाछित निरातक, टिमनि, मृशवृक्षिकानपुण-সংসাৰদ্ৰান্তি নিবাৰণেৰ জন্য একমাত্ৰ তহুজানই উপযুক্ত, অন্য কোন অফুঠান উপযুক্ত নহে^২। হে বাঘব ! তিনি দূবেও নহেন, নিৰটেও নহেন, ল্পনত্ত মহেন, ছুৰ্লভঙ নহেন। সাধনকৌশলে আপন আপন দেহেই সেই পূর্ণানন্দ প্রমান্ত্রাকে পাও্যা বাইতে পাবে°। তপ্তা, দান, ত্রত, এ স্কুল তত্তানের পুছল (অসাধানণ) সাধন নছে। খরপে বিশ্রাম নাভ বাতীত অন্ত কিছুই তৎপ্রাপ্তির উপাব নহে । বংসঙ্গ ও সং-শারের আলোচনা এবং যাহাব যাহাব ছারা মোহজান ছিল হয় তাহ। ভাহাও তৎপ্রাপ্তিব উপায়°। "এই সেই প্রাৎপ্র গ্রমাত্রা" এতজ্ঞপ সাকাৎ জ্ঞান হইবামাত্ৰ জীবগণ হঃখ পৰিহাৰ পূৰ্ব্ব জীবলুক্ত হইণা থাকেও। বাষ্চত্র জিজাধা কবিবেন, ভগবন্। আপনি বলিবেন বে, বৃদ্ধিযোগে সেই দেবদেব প্রমান্তাকে জানিতে পাবিলে তথ্ন **হই**তে च्याद मदनापि इःथ इटेरव ना। এই उटल आमि बानिएड हाहि, दिस्य ও কিমিধ বুদ্ধিযোগে দেই দেবদেবকে শীঘ পাওয়া যায। কত দূবে, কত রেশে, কত দিনে ও কোন্ তপভাষ তাঁহাকে জানা যাৰ ১৮। বশিষ্ঠ প্রভাৱৰ কবিলেন, ৰাঘৰ। বিবেকবিকাণী স্বীদ মলাধিব্যক্ষপ পৌৰ্যেষ অৰ্থাৎ উৎকট বিধিদিবাৰ (জানিবাৰ বা পাইবাৰ ইচ্ছাৰ) ঘাবা তাঁথাকে শীনই এই শ্ৰীবৰূপ উপাধিতে দেখিতে পাওধা বার। তদ্বাতীত অন্ত কিছতে অধীৎ স্নান, দান ৪ তপঃ প্রভৃতি বার্গ্যে তাঁহাকে লাভ কবিতে পাবা যার নাই। হে বাঘৰ। রাগ, ছেষ, তম, ক্রোধ মদ ও নাংস্য্য

೨۰

পৰিতাগি ব্যতীত তণ্জাও দানাদি দমগুই ব্যৰ্থ ও ক্লেশ্বৰং । বাগ-বেষাদিব বশ্ত হইয়া পবৰঞ্লাদিব দারা বে ধন উপার্জন কবা যায়, বে ধনের দানে দাতা ফলভাগী হয় না। পবস্ত বিনি প্রকৃত ধনসামী তিনিই তাহার ফলভাগী হইয়া থাকেন^{১১}। অপিচ, যে দকল ব্রতাদি লো<del>ভ</del> ও অভিমানাদি প্রযুক্ত অনুষ্ঠিত হয়, নে সকল ব্রতাদিব অর্মাত্রও ধন হয় না। তাহাতে কেবল মাত্র দন্ত প্রকাশ হয়, অক্ত কিছু হয় নাং । অতএব, পৌৰৰ প্ৰবন্ধ আশ্ৰয় কৰিয়া সংশান্তাস্থশীলন ও সংসঙ্গ, সংসাধ-ব্যাধির এই ছুই মহৌবধ আহবণ করা অতীব কর্তব্য। নিধিত আছে বে, পৌৰুণপ্ৰবন্ধ ব্যতীত আতান্তিক ছংবণান্তিব অস্ত উপায় নাই ১৭।১৫। নে পৌক্ৰ বীদৃক তাহাও বলি, শ্ৰবণ কৰা আত্মজান লাভেৰ নিমিত্ত বে পৌক্ষ অবলম্বন করা কর্তব্য--বাহা অবলম্বন কবিলে বাগহেধাদিরূপ বিষ্চিকাৰ (ব্যাধিবিশেষেব) শান্তি হইবে, তাহা অবহিত চিত্তে শ্ৰবণ কর^{১ ৫}। লোক ও শাস্ত্র উভবের অবিবোধী যথানন্তব বৃত্তিতে (জীবিকাম) সম্ভট থাকা, ভোগবাসনাপবিহাব ও হুবাকাজ্বান্ধনিত উদ্বেগ পবিত্যাগ কবা, সন্তবায়্যাণী উদ্যোগ সহকাবে সাধুসক্ষেব ও সংখাল্লেব আশ্রয় প্রথা গতীব কর্ত্তব্য। এইগুলি জ্ঞানপ্রাপ্তির প্রথম সোপাম । । । বিনি যথাসন্তব অর্থ প্রাপ্ত হইবা সন্তুষ্ট হন এবং শাল্লবিক্ল বিষয় উপেক্ষা কৰেন, তাঁহাকেই আমরা যথার্থ সাধুদঙ্গী ও নংশাত্রনিবত বণিয়া বর্ণন কবি। এই সকল লোকেবাই শীঘ মুক্তি লাভেব অধিকাবী হবংদ। বে মহামতি বিচাব দারা উত্তমকণে আয়তত্ত্ব পবিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহা দিগেব প্রতি ব্রহা, বিষ্ণু, ইক্স ও শহব, ইহারাও অত্তকম্পারিত থাকেন^{১৯}। খুলন লোকেবা যে প্রকার ব্যক্তিকে (বিশিষ্ট বৈরাগ্যাদি গুণমুক্ত ব্যক্তিকে) সাধু বলিয়া নিৰ্দেশ কবেন, প্ৰযুত্ব সুহকাৰে দেইকুপ সাধুৰ আশ্রয় গ্রহণ কৰা অবশ্র হর্তব্যং । বাঘব। অধ্যাত্মবিদ্যাই বিদ্যা এবং সংশান্তই পান্ত। সেইজন্ত, মনোগোগেব সহিত অধ্যাত্মবিদ্যাব আশ্রয় গ্রহণ ও সংশান্ত্রেব আলোচনা কর্ত্তব্য বলিবা অবধারিত আছে। কেননা, ঋৰিগণ বলিয়াছেন, সংশাব্ৰের আলোচনায ও অব্যায়্বিদ্যার বিচারে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে^{২১}। বেমন কতক সংযোগে (কতক = নির্পালীকল। এই ফল ঘৰিলা জলে গিলে জল পৰিদাৰ হয়) জলেব মালিয়াও যোগা-ভাাদে মনের মালিজ বিনঠ হয়, তেমনি, সাধুসক্ষধনিত বিবেক ধাৰা

সংসাববীল অবিলা • বিনষ্ট হইবা থাকে। অবিলা অর্থাং আয়াব আববক অভান নিবৃত্ত হইলেই সংসাব অতিক্রন পূর্বক হংবাতীত হওবা যায় * ।

ষ্ঠ সৰ্গ স্বাধ।

শব্ধ, বয়, তয়, এই তিল গুণ প্রয়েজ আনিত। উজ তিম গুণের সান্যাবয়াকে
প্রকৃতি কছে। প্রস্থাত ছই প্রকার। নায়া ও অবিল্যা। সয় ৬৫৭০ নির্মানতাকে নায়া ও
মনিরতাকে অবিল্যা কছে। বায়া ইয়নের উপাধি এবং অবিল্যা খীনের আয়য়। বনিতার্থ—
প্রতি ব্যক্তিতে অবস্থিত প্রিছিল নায়াই অবিল্যা।



### সপ্তম সর্গ।

নান কহিলেন, বজন। আপনি বাঁহাৰ কথা বনিলেন ও বাঁহাকে জানিতে পাবিলে জীব সংগাৰ মুক্ত হয়, সেই দেব কোথাৰ অবাহিতি কৰেন ? এবং আনিই বা তাঁহাকে কি প্ৰকাৰে লাভ করিছে পাবি ? ভাহা বসুন ৷ বিশিষ্ঠ বলিলেন, বাম। আমি বাঁহাৰ কথা বলিলান সেই দেব দূবে অবহিত নহেন। তিনি চৈতভক্তপে সভত আমাদিগের শবীৰ মবাই অবহিতি কবিভেছেন ৷ বংস। এই পিন্তুখনান সমন্ত বিশ্বই তিনি, পরস্ত সেই সর্বাপ কোন্ড কালে বিশ্ব নহেন। ইনি অবিতীয়, সেই কাবণেই বিশ্ব নামক পৃথক দুগু নাই । বাঁহাকে চহুপেবর মহাদেব বলিলা লান, তিনিও সেই চিনাল, বিনি গভুত্বর বিশ্ব, তিনিও সেই চিনাল, বিনি গভুতবর বিশ্ব, তিনিও সেই চিনাল, বিনি সেই

বানচন্দ্ৰ চিজ্ঞাগা কণিলেন, হে ভণৰন্। লগৎ যদি চেতনমাত্ৰ হইত, তাহা হইলে বানকেনাও তাঁহাকে লানিতে পারিত। যাহা আপনা আপনি লানা যায় তাহাৰ আবাৰ উপদেশ ভি গ

নহর্ষি বশিষ্ঠ প্রজ্যুস্থ কবিবেদন, রাম। ববি ভূমি বিশ্বকে চিমার বা চেত্রন বশিষা ঝানিয়া থাক, তাহা হইলে ভূমি অরমাতেও ভবনাশন উপার আনিতে পার নাই। কেনণু তাহা ব্যিতেছি । •

এই দে থীবন্ধণ নামক চেতন, ( অন্তঃবৰণপ্ৰতিবিধিত চেতনাভাগ), এই চেতনই শংসার। এই থীবচেতন বহিন্দুৰী বৃত্তির ছারা (ইপ্রিমেন ছারা বহিনাগত হইয়া) বিষয় দর্শন কলে এবং বিষয়কেই সাম ভাবে। সেই কাশণে তিনি পশু সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। অপিচ, এই থীবভাব ইইতেই চলামব্রণাদি ভয় আন্তিত হয়ং। এই থীব বস্তুত: অমূঠ, প্রশ্বর মচেত বিশার যে আশনাব অমুক্তরা প্রিজ্ঞাত নহে। থীব আপনাকে

[•] শাৰ্ষাৰ্থ এটাত অবশ্ৰম আৰু বিগ্ৰান পাতিতে মোজের উচ্ছত হয় না। ফাত্রান লগুডটা শুসান উচিত চট "উ যোগ হয়। সূত্রা শুলট চাং তট বিবাস বাটি হ'বিশ্ব বিশেষ চলতার নালায়ত মান

জানে না বলিশাই ছঃখভাচন হয়। জীব নিজ চৈতত্তে প্ৰিয়াপ্ত অন্ত:বৰণে অবস্থিত থাকাতেই বৃথা অনুর্থ ঘল অনুভব করিতেছে । ঘতএব, পূর্ণসভাব ও নিতাচেতন আয়ার চেতা দশন অর্থাং জ্গ দর্শন নিবৃত্ত হইলে, অগবা বহিমুখী গতি বৃদ্ধ হইয়া অন্তর্মুগী গতি ( আয়াবগাহী জান ) উৎপন্ন হইলে, তথন বে তাঁহাৰ পূৰ্ণাবন্থা প্ৰকটত হয়, অর্থাং পবিচ্ছেদলান্তি নিবৃত্ত হয়, সেই নিবৃত্তির নাম ভত্ত-শাকাংকাব, এবং ভারুশ ভর্মাকাংবার (ভর্জান) হইলে ভ্রুন আব তাহাকে শোক মোহ আক্রম করে নাই। পরাবর প্রমায়ার দর্শন হইলে হাদগ্রন্থি * ভালিয়া যার, সমুদায় সংশর ছিল্ল হয়, এবং সঞ্চিত কম দকল প্ৰিমীণ হইবা বার^১°। ভাবিতে পাব যে, চিত্ত-নিবোধ দারা চেত্য (দৃত্য) দর্শন লুপু হইতে পাবে, বস্তুতঃ তাহা অসম্ভব। দুল্ল সকল মিখ্যা, ভ্রান্তিব পবিণাম, এ বোধ না ইইলে, অহা উপাৰে কদাচ চিত্তেৰ চেত্যোলুখতা নিৰ্দ্ধ বুৱা বাৰ না। স্তৰাং দ্রা দর্শনের শাত্তি হওয়াও অসম্ভব হয়। (বোগেব ছারা চিত্রনিবোধ ববিলেও যোগ ডঙ্গেব পৰ পুনর্বাব বর্থা পূর্বাং তথা পরে ঘটনা হয ) ।। দুখ্য মাত্ৰেই অসম্ভব অৰ্থাৎ ইক্ৰজালতুলা, মিগাা, এ বোধ ব্যতীত দুখাতীত চিংস্বরণ মোকেব সম্ভাবনা কি ? বোগের ঘারা দুখ দর্শন নুপ্ত কবিলে কি হইবে ভাহাতে জগতেব খলপ সামাংকাৰ হইবে না। ভালা না হটলেও মোক হটবে না^{১২}।

বানচল্ল ব্লিলেন, ভগবন্। থাহাকে জীব বলিয়া জানায় সংগাব ঘল্লাব মোচন হইতেছে না অর্থাং ব্রস্কাব ভূলিবা গিবা লমে জীব বলিবা অবগত হওবাব এডবিধ বংসাব সংঘটন হইবাছে, এবং বে জীব বোনবুলী (আকাশেব ভাব ক্ষিত কুপাদি বিশিষ্ট), দে জীব কিন্তুপ ও কোনু আধাবে অব্ধৃত তাহা আসাকে বনুন্ম।

ৰণিষ্ঠ বলিবেন, ৰাঘৰ। এই যে চেতন জীব, দিনি জ্যুত্বপ অসলে (নিজন ও নিজল অৱশ্যে) পৰিজিপ্ত ও বিশ্বৰ্থ ইইমাছেন, তাঁহাকে থাহাৰা পৰমান্ত্ৰা বনিধা জ্ঞান বনেন তাঁহাৰা পণ্ডিত হইমাও

^{*} হদগান্ত – বুদ্ধির পোশে বা গাঁইট । বুদ্ধিত যে যাবিষ হাপন করা আছে। তাহার্ নাম করবার্ত্ত। ভাষা তথন তালিয়া বাত। অর্থাৎ বুদ্ধি ত্রম পুথক ছইবা বাব। পুনক হুইবা বাম কে পাব। প্রস্তুতিত নিশিবা বাঘ অর্থাৎ বুদ্ধা হুইব।

নুৰ্বগণ । কেননা, জীববৃদ্ধিই সংগাৰ ও ছংগপ্ৰবাহেৰ কাৰণ। স্থাতবাং

জীবকে ভানাৰ কিছুমাত্ৰ যল নাই । যদি পৰমান্তাকে ভানা যাব,
অৰ্থাং তাঁহাৰ জীবভাৰ বিষ্বিত হইয়া পৰমভাৰ প্ৰাকৃষিত কৰা যায়,
তাহা হইলে ভানিবে যে, ছংগপভান (প্ৰৰাহ) ক্ষম প্ৰাপ্ত হইযাছে।
বেনন বিববেগ নিৰ্ভ হইলে ভজ্জনিত বিষ্টিকা উপশ্ম প্ৰাপ্ত হইযা
থাকে, তেমনি, জীবৰ বোধেৰ জভাবে ও ত্ৰজ্জেৰ অববোধে সংগাৰ ছংগ্
নিৰ্ভ হ্যংগ।

বামচল্র বলিলেন, মহর্ষে ! বাঁহাকে জানিতে পারিলে, মন সমত মোহ হইতে উত্তীৰ্ণ হইতে পাবে, সেই ব্ৰহ্মেৰ স্বৰ্গ কি ভাহা আমাৰ নিকট বৰ্ণন ক্কুন । বশিষ্ঠ বলিলেন, ৰংস! বে সহিদেক (জ্ঞানের) বপু অর্থাৎ শ্বীণ নিমেষ মধ্যে দেশ হইতে দেশান্তবে गमन करत, त्महे मधिन्हे शतमाञ्चात कण । * त्य त्वांश्कल महा সমুত্রে এই অত্যন্তাভাবগ্রন্ত অর্থাৎ ত্রিকাল মিধ্যা ত্রগৎ নামক সংসাব ভাদমান আছে, দেই বোধ দম্ভ্রই প্রনান্ধান দ্বগং । বাহাতে ভ্রষ্টা, মর্শন, দুখ্য, এ সকল ক্রম থাকিয়াও নাই অধাৎ নিজ্য অন্তমিত, যাহা আকাশ না হইয়াও বিপুলর প্রযুক্ত আকাশের তুলনাৰ তুলিত হয়, তাহাই প্ৰমান্মার ক্লাং । জগৎ শূক্তস্বভাৰ হইগাও ঘ্লাধাৰে আপাত দর্শনে অণ্ডেদ ভার প্রতীত হইতেছে, অধবা এই মিখ্যা জগৎ বাহাতে অবভাগিত হইতেছে, কিমা কৃষ্টি বাহাতে প্রবাহাকাবে ध्ववाहिक दरेटकाह, व्यथवा अहे नकन मिथान विज्ञुछन मनाधारन অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই প্রমান্তার রূপং । বিনি মহাচিন্ময়রূপী ছইয়াও বৃহৎ পাৰাণেৰ ভায় অভভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, অর্থাৎ পাষাণাদি আকাৰে প্ৰবাশিত হইতেছেন, ভাহাই প্ৰমায়াৰ দ্বপ্ৰ। যাহার ছারা বাহা (অধিভূত) ও আভ্যতবন্থ (অধিদৈব) বস্ত সকল "লাছে" এই ভাব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাই পরমায়াব রূপ^{্ত}। যেনন প্রকাশক পদার্থে আলোক এবং আকাশে শুক্ততা অবস্থিত, তেমনি, মাহাতে এই সকল অবহিত তাহাই প্ৰমান্তার কৃপ^{২৫}।

[•] অর্থাং মংবাবৃত্তি সমাগ্রন্থ হাইল আভাৰ পাছ বা নানাবৃত্তি উদিত হইলে ভাষাতে অভিযানিত বা আভিবিধিত হাই, দেই হৈতত নাম্বত বোধুই প্রমায়া ও প্রস্কাঃ বৃহং অর্থাই প্রমায়ে ব্যব্

নান বনিনেন, ভগবন্! পৰদায়া "নং—আছেন" এতয়াএরণী, ইহা কি প্রকারে বোধগন্য কৰা বাইতে পাবে ? এবং লগং নানবেদ এই সকল দৃষ্টেব অসম্ভব ভাবই (নিধ্যাবই) বা কিকপে বির করা বাইতে পাবে ? তাহা আনাকে দৃষ্টান্ত সহকারে বনুন, অর্থাং ব্রাইয়া বিউন্ধিত।

विशेष दिनातन, योगम्ख ! कपशीन चाकारण यमन नीनशीमाति कप দেখা যায়, তাহাব স্থায় দেই চিন্মর ত্রন্থে এই হ্রগথ দেখা যাইতেছে. हेड्याकांव निन्ध्य खात्नव छेन्य इरेटनरे बटकन चक्रण व्यवगठ रक्ष्या गाग्र । मृश्चमाद्वेहे मिथा।, ज्यां विवाह । त्यां मृत ७ व्यमिक्ष ना इहेरल प्रज्ञ दिছूव घाता उत्त्रव छेक्छ्थकांव गरान् क्रथ छाना याग्र নাং। তাঁহাকে জানিবার জন্ম ভাবা উচিত বে, প্রশয়কালে একমাত্র প্রদাই অবশিষ্ট থাকেন, ও ছিলেন, এ দক্ষ কিছু থাকে না,ও ছিল না! সেই সমদে যিনি থাকেন বা ছিলেন, তিনি বোৰস্বৰূপ, পৰে নেই বোধ হইতে এ সকল মাধিকরণে উৎপন্ন হইবাছে ১। বাঘব ! এই বহস্ত হৃদিত্ত ক্রিয়া বিবেচনা কর, ভাবিরা দেব, যদি দৃশু বুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে তিনি অধীং সেই ব্যৱ (চৈত্ত্ব) কিলে এতি-বিধিত হইবেন ? আবাব ইহাও দেগা বায়, আদর্শ অর কিছু প্রতিবিধ গ্রহণ না করিবা অবস্থিতি কবে না। (ভারার্থ এই বে. বৈতাক্রান্ত বুদ্ধিতে অহম ব্ৰহ্মভৰ প্ৰতিবিধিত হয় না এবং বুদ্ধিও বিনা প্ৰতিবিধে शांदर मा। अधीर नुश्र इहेरा यात्र) म्हिल्झ, अ भगान्त द्वहहे জগংনামক দুখেদ অনুভাবধাৰণ ব্যতীত অন্ত কোন উপায়ে পুরুম তৰ অবণ্ড হইতে পাবেন নাইণণাণ্ড।

পামচক্র বলিনেন, মহর্ষে। এই সুর্ভিমান প্রকাণ্ড বন্ধাও চন্দুর উপর দীপামান থাবিতে কিবলে ইহাব অসভাবধারণ হইতে গারে ? অপিচ, এই অত্যন্ত বিস্তৃত ভগৎনামক স্থূন প্রপঞ্চ ক্ষরত চিন্নাত প্রত্যন্ত অবহিতি ক্রিভেছে, ইহাই বা কিবলে সম্ভব হইতে পাবে ? সর্বপো-দ্বে কি স্থামেক সমাবেশ হয় ৪০২

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাধৰ। যদি ভূমি কিছু দিন অবিদিপ্ত চিতে সাধু-সৃদ্ধ ও নংশাব্যের আলোচনার তংশন থাকিতে পান, তাহা হইলে আমি এক দিনেই তোমান চিত্তত দুগুলান্তি প্রমার্ক্তিত বলিতে পারিব। তথন বৃদ্ধিৰে, দমুধান্ত দুগুই মুগত্যিকবাৰ প্রায় নিগা। নকংচ্মিনিপতিত স্থাবিবণে জনভান্তি হয় বটে: পবস্তু স্থা কিরণের জান হইলে তথন আব তাহাতে হল জ্ঞান থাকে না। এই যেমন দৃষ্টাস্ত, তেমনি, জগদাধাৰ ত্ৰন্দ रेहडरज्जब ब्लान इरेटन ७ जनारश्य मृत्थन ब्लान जिरवाहिज इरेगा शास्त्र। যধন দৃগুজান পৰিমাৰ্ক্তিত হইবে, তখন দুটুত্বজানও লুগু হইবে। "দেখা যাইতেছে ও দেখিতেছি," এ বোধ পলামন কবিলে তথন কেবল বোধ অর্থাৎ কেবলমাত্র চৈতত্ত অবশিষ্ট থাকিবে। অতা কিছু পাকিবে নাত্ত। "দেখা যাইতেছে" এ বোধ থাবিলেই "দেখিতেছি" এ বোধ থাকিবে। "দেখিতেছি" বোধ থাকিলেও "দেখা মাইতেছে" এ বোধ থাকিবে। অধাং দর্শক দৃশ্রেরই অন্তর্গত। বেমন ছুএব অন্তর্গত এক, তেমনি, এক চএৰ অন্তৰ্গত না হইলেও ছুএব অধীন হইতে দেশা যায়। এক, আব এক, যোগে ছই হয় বলিয়াই এক ছএব অন্তর্গত। অভিপার এই বে, দৃশুজান অর্থাং দৈতবোধ প্রনুধ হইলে তংগদে একম বোধও প্রনুপ্ত হইয়া যারত। আবও দেধ, যদি এক না ধাকে, ভাহা চইলে চইও থাকে না। অতএব, যেমন একছযোগি হিয়েব অভাবে কেবলনাত্ৰ তদমুবিদ্ধ অন্তিতা (অন্তি আছে, নাত্ৰ এই ভাবটুর্) শ্রতিটিত থাকে, তেমনি, দ্রাই,দৃগ্র-ভাব অন্তর্হিত হইনে তহয়েৰ আল্ডীভূত কেবলমাত এলগ্ৰা ক্লিয়া হয় 🕶 । বংব ! আমি প্রতিলা পূর্দক বলিতেছি, শীঘ্রই আমি তোমাতে জগতের মিগ্যাববোধ স্কারিত ক্রিয়া তোমান মনোমুত্র হইতে "অহং" হইতে আব্ত ক্রিয়া गम्राव मृक्षमन উলাব্জিত করিতে সক্ষ হইব^{৯৯}। যাহা বস্ততঃ অসং অধাং যাহা কোনও কালে নাই ভাষার অভিতাও নাই। যাহা দং, তাহানও অসতা অসতাব্য। স্বতরাং বাহা অবাত্তব, মিধান, বাহা বোনও কাণে নাই, তাহার উল্লাইনে প্রিলম কি १८৮ এই বে বিশৃত লগং দেখিতেছ, এ ছগ্ৰ আবে উংপদ্ধ হয় নাই। ইহা সেই নিখন এক किटाक्टर डेनर्राहरू व्यक्षीय क्षित्रह। यथन कथर मामाध्य वस नाहे, কমিন্ কালে উংপর হয় নাই, তখন তাহার বিভানানতাও নাই। নাট বনিয়াট তাহা দৃহতও হয় না। যাহা নাই ও পাহত দৃহ নাৰে, णारा निविधान्त्रम केविटक कि असे १९०१ वर्ग दान। स्व कार्य दिनास পুনি সেই অবাধিত একতৰ বহুতে বুৰিতে পাতিৰে, আমি তোমাকে ভাগ দেই ভাবে বছ মুক্তি কংমেণে বৰিব। অন্নিথ বুৱাইচা দিব''।

वरम ! क्यार वर्षम शृर्षि छिरणैय स्थ मारि, छप्म देसाव विकासामाठा ट्याथाय ? द्याथाय प्रविवाह—पदण्ड्याट खनानव धदर ठाट्य विव विकासामाठा द्याथाय ? द्याथाय प्रविवाह—पदण्ड्याट बार्गिय धदर ठाट्य विव विकासामाठा नारे, उन्हां , उद्याव मारि, वर्ष्ण्य मारि, वर्ष्ण मारि, वर्ष्ण्य मारि, वर्ष्ण मारि, वर्ण मारि, वर्ष मारि, वर्ष्ण मारि, वर्ष्ण मारि, वर्ष्ण मारि, वर्ष मारि, वर्ष मारि

সলম বর্ষ সমার।



# অফম সূর্গ।

বামচল বলিলেন, তগবন্। তাহা কোন্ যুক্তিতে জানা বাম এবং কি প্রকানেই বা তাহা বিদিত হওয়া বাব তাহা আমাকে বব্দুন। তাঁহাকৈ বদি মুক্তি পদে পাওয়া বাম, অহত্তি গোচব কবা বাব, তাহা ইইনে আমাব জানপিপানা শেব হইবে, বিছুই অবশেষ থাকিবেক নাই।

तिर्धे विस्तान, वरता गाशन क्षण माम बन्न क्ष क्ष बाद करें नाम मिशाकान, राहे व्यविवादणिया विव्वविद्या (क्ष क्ष्यांच रागा) वर्टमान हरेरा व्यव्याः एकाम वाण्यराद्य वर्षांच हरेरा वर्षांच हरेरा वर्षांच क्षि हरेरा वर्षांच वर्षांच क्षि हरेरा वर्षांच वर्षांच क्षि क्षि क्ष कर्षांच वर्षांच क्षि क्ष कर्षांच वर्षांच क्षि क्ष कर्षांच वर्षांच क्षि क्ष कर्षांच वर्षांच क्षा वर्षांच क्ष वर्षांच वर्षांच क्ष वर्षांच वर्षांच क्ष वर्षांच वर्षांच क्ष वर्षांच वर्षांच वर्षांच क्ष वर्षांच वर्णांच वर्षांच वर्षांच वर्णांच वर्षांच वर्षांच वर्षांच वर्षांच वर्षांच वर्षांच वर्षांच वर्षा

সামচন্দ্র ববিবেন ওবো। আগনি সাল্লভাগবের তেওঁ। আগনি বন্দ, আহচান বিভাগের নিমিত্ত কোন্ পাল্ল আেও এবং বার্যা থানিবে পোলন্ত হওয় বাল্লভাল কিং। বনিষ্ঠ বনিধান, মংকাতে দিয়ান এতিপালক বে ককল পাল্ল আছে, বে স্বব্ধার মধ্যে এই সংবানায়বাই উর্ল। এই নহালায়াল্লল কেবল আলাহ্য সাল্লভাগের বিশেশ বার্ধার উল্লেখ্য বিশ্বান কর্মান্ত বিশাল বার্ধার বার্ধার বিশাল বার্ধার বার্

প্রবণে অক্ষয় জীবমূক্তি লাভ কবা বাব, সেইহেড় ইহা পবম পবিত্র °। (यमन चक्षतर्भातन थन "देश चक्ष" अदेवश ख्वानित छेन्स हरेल छारात স্তাতা অপণত হয়, তেমনি, এতজ্ঞগৎ দর্শন পথে থাকিলেও এই শাস্ত্র অবলম্বনে বিচাবেৰ পৰ তাহাৰ সভ্যতা অন্তমিত হইয়া থাকে ১ এই শাল্লে যাহা আছে, তাহা অন্ত শাল্লেও আছে এবং ইহাতে বাহা নাই, তাহা অন্ত কোন শাস্ত্রে নাই। পণ্ডিতগণ জানেন, এই শাস্ত্র বিজ্ঞান শাস্ত্রেব কোষস্থকপ^{ুখ}। যে ব্যক্তি নিত্য এই শাস্ত্র শ্রবণ কলে, সেই উনাব্মতি পুরুষেব গ্রহান্তবপাঠজনিত বোধ অপেকা উৎর্গ্নতব বোধ উৎপদ্ধ হয় ২০। ছুর্ভাগ্য বশতঃ যাহাব এই শাস্ত্রে বচি না হইবে, ভাহাব উচিত—প্রথমতঃ অন্ত কোন সংশাদ্রেব আলোচনা কবা। তাহা ছইলে তিনি যোগ্য কালে স্বন্ধতেৰ উদ্ধে এই শাস্ত্ৰে অধিকাৰী হইতে পারিবেন 👫। বোগী যেকপ উৎস্কৃত্ত ঔষধ দেবনে বোগমূক্ত হয়, সেই ক্ষপ, যিনি এই শান্ত শ্ৰবণ কৰেন তিনি নিঃসন্দেহ জীবসুক্তি অহুত্ব কবিতে পাবেন । এই শাল্প প্রবণ কবিলে শ্রোতা জানিতে পাবি-বেন, আমাদিগেৰ এই উক্তি বৰেৰ অথবা অভিশাপেৰ ক্ৰায় অনিবাৰ্য্য ম্বলন্ত্ৰণ। হে বামচল্ৰ। আমুধিচাৰ ও তৎকণা ব্যতীত অন্ত উপাৰে मःगाव छःथ निवाविष्ठ रुप मा । धनमान, তপোত्रशान, त्वमावागन, गाग रखानित चार्छान, कि धाराखरनव चार्लाम्ना, अ नकन न नान गडना निदार्गत म्था छेशाव नग्दे ।

অহন সামনাথ।



## নবম সর্গ।

মধ্য বলিও বলিলেন, বংগ। বাধানের চিত্ত গ্রনাছাতেই অতিনিধিই, প্রাণ প্রনামলাভেগ ততা ব্যার্গ, বাধারা সহত প্রনামকথাতেই গরি তুট, এবং বাধারা গ্রশ্য পরশারতে প্রমামততা বুড়াইতে আনন্তি, সেই স্কল মধাপুর্বহরাই এফবিচারপ্রাহণ, এখবিজ্ঞাননিও ও এখন্ত। অপিচ, বাধা ফীব্সুকি ভাধাই বিশেষ্যুকি ব্যিলা গ্রাণাণ।

রান্চল্ল বিজ্ঞাসা করিবেন, রক্ষ্যু বিবেহর্তের ও থীবর্তের লক্ষ্যু কি তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুব। আমি তাহা চনিটা সালু, মুক্তি ও বুছির যারা সেইকণ হইতে ব্যবাদ্ বইণে

ৰ্শিষ্টদেৰ বলিলেন, হে মহামতে ! যে বাকি অনিধিত বাংহারে অধাং স্থাবহারে থাকিয়া এই দুলু বিংকে আকাশের লাম সর্গমূল বোধ করেন, অধবা যেমন দর্শণপ্রতিবিধিত নগত প্রতীয়মান হইলেও তাহা व्यवज्ञा, रमहेळ्य এই প্রভীয়নান বিখকে व्यवज्ञा यशिया यामिन, रमधे মহাপুরুষ ব্যক্তিই ভীবস্থভ°। থিনি সুর্বাধা জ্ঞাননিষ্ঠ ও কেবলমান বাবহারদুলাদক অথচ কড়ব্বোংশ্র এবং বিনি হাঞ্ছ কালেও অবুরের ভার নির্নিদাৰ, তিনিও ধীংমুকেং। বাহার মুখপ্রভা হবে ও হঃবে সমান থাকে, সুথকালে প্রভুল ও ছঃখকালে দ্লান মা হয়, এবং বিনি যথাপ্রাপ্ত জীবিকার অব্ধিত, তিনিও জীবলুক্ত। যিনি নির্দিকার আত্মায় সুষ্প্রের তার থাকিয়াও অবিদ্যাত্রণ নিডার বিনাশ হেডু আত্মাতে ছাএং গাকেন এবং থাহার লোকপ্রসিদ্ধ ভাগ্রং নাই অর্থাৎ দিনি रेसियन प्रदोस शांक्या कान कि करान ना ७ सर्थन मा, जीरांकि জীবপুক্ত বলা যায়। অপিচ, হাঁহায় বোধ বাসনাপবিহীন, তিনিও খীবন্মক"। নট বেমন বাণছেষাদিও অভিনয় কৰে, সেইত্ৰপ বিনি বাহিবে রাগ, থেব ও ভয়াদিব অনুরূপ আচন্দ ক্রিরাও অস্তবে রাগ-দেষাদিবজ্ঞিত হন এবং নিতান্ত আছে ব্যোমতুল্য চিংসকপে অবৃহিতি कदान, छाहादक शीववृद्ध वना यात्रण। याहात ध्वरण माहे ७ वृष्टि र्रेगाक्ट्रें वा भाभभूगानिएं अनिशं ना इन, भनीरिशन डांशांक

भीवनुक विविध स्नारनमे। या किमोश्चाय छेटन्यस ७ छाई निरमस বথাক্রমে লোকত্রবের প্রাণম ও উৎপত্তি হব, সেই চিদারাই প্রকৃত জীবনুক্ত' । * যে মহাণুক্ষ হইতে লোকেব উদ্বেগ হয় না ও যে মহাপুরুষ লোক হইতে উদ্বিগ্ন না হন, এবং বিনি হযক্রোধাদি হটতে বিমুক্ত, তিনিও জীবন্মুক্ত ১ । বাঁছাৰ সংসাদেৰ প্রতি আহা নাই, চফুঃ প্রভতি ইন্দ্রিণ থাকিলেও বিনি দে সকলেব অনধীন, এবং চিত্ত थाकिता विभि हिन्दरिस्त छाप, छिनिछ छौरमुक १९। यिनि दिवय-ব্যবহাবে বিদ্যমান থাকিবাও রাগ, মেব এবং হর্ষাদিপবিশ্য ও সুশীতল, যিনি সম্পায় পদার্থে আপনার পূর্ণতা (আপনাব বর্জময়তা) অভভব কবেন, তিনিও জীবন্মক^{১৬}। এবধিং জীবন্মক ব্যক্তি দেহপাতের পর জীবন্নক্রিপদ ত্যাগ কবিয়া হিব গভীব বিদেহম্ক্রিপদ লাভ কবিয়া থাকেন। যজ্ঞপ প্ৰন চাঞ্চন্য প্ৰিহাবেৰ পৰ স্থিৰভাৰ অবলয়ন কৰেন ডত্রপ । বিদেহমুক্ত ব্যক্তি পুনর্কাব উদিত হন না ও অন্তগতও इस सा। जिसि वाक् भ सहस, व्यवाक प सहस, मुबद्ध सहस. নিক্টস্তও নহেন। অর্থাৎ দর্মব্যাপী। আবও লক্ষণ এই বে, তিনি ছাহং ও তদন্ত অর্থাৎ ইল্রিবাদি, উভদ্ববিধ ভেদবর্জিত । তিনি তথন স্ক্রিয়া ব্রহ্ম। বেহেতু ব্রহ্ম, সেই হেতু বলা বাব, তিনিই স্ব্র্য্য-·ম্বরূপে উত্তাপ প্রদান, বিফুম্বরূপে অগত্রবের বলা, রন্তরূপে সকলেব সংসাধ ও প্রজাপতিকণে স্ফুট, ইত্যাদি ইত্যাদি বিধান করি-তেছেন । এমন কি, তিনিই আকাশ হইয়া বায়ুল্ল (উপবি উপরি অবস্থিত ৪৯ সংখ্যক বাষণীৰ তব) বিধারণ কবিতেছেন. ঋষিত্ব হারত ও অলুবত বিধান কবিতেছেন এবং কুলপর্মত হিমা-ল্বাদি ৮ (বর্ষপর্যাত) ইইয়া লোকপালদিগকে ধাবণ কবিতেছেন ১৭। তিনি ভূমি ইইনা লোকমধ্যাদা বক্ষা কবিতেছেন, তুন, গুলা ও লঙা হুটুয়া ফ্রাদি প্রদান দাবা প্রাণধাবিগণের হিত্যাধন কবিতেছেন জল ও অন্যাকাৰ ধাৰণ করিষা দ্ৰবন্ধ ও উষ্ণয় বহন কৰিতেছেন, এবং

চক্রমা হইবা অনৃত (জ্যোৎসা) বর্ষণ কবিতেছেন ২ । ইংলাহেন হইবা মৃত্যু বিত্তাব, দিকু হইবা তেজঃপ্রকাশ ও তনঃ হইবা অন্ধকাব বিত্তাব কবিতেছেন। ইনি শুক্তভাবে ব্যোদ (দাঁক) ও পর্যাতভাবে অব বোধ (নীবেট্) । ইনিই অবঃকবণপ্রতিবিধিত চৈতক্তের দাবা লগদের ও মনভিবাক্ত চৈতক্তের দাবা হাববেব স্থাই কবিন্যাছেন এবং ইনিই সম্ম হইবা ভূমণা বনলাৰ বন্ধান্ধতি ভূবণ হইবাছেন । ইনিই প্রমার্কিব মুং অর্থাৎ অনাত্ত চিনাম্মরণে এই বিস্থত বিশ্ব প্রকাশ ক্ষতং অ্বরং শাস্ত অর্থাৎ নির্বিকাশ অর্থাৎ অবৃহ্ছি কবিতেছেন। অধিক কি ব্যাবিশ্ব-ভূত, ভবিষাং ও বর্তমান, এই বাশুত্তমে অবৃহ্ছিত দুখ্য মাত্রেই তিনিংশ। । ব্

শামচন্দ্ৰ ৰণিলেন, হে ব্ৰহ্মন্। মহব্যের পকে ব্যন্তি বা অন্বৰ জ্ঞান নিতান্ত ভূৰ্ণত এবং তাহাদেৰ চিত্তও নিতান্ত অহিব । সেইজন্ত আমাৰ বোধ হয়, ঐকপ মুক্তি মহবোৰ পকে বিশেষ চুম্পাপাং।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, বাম। নাধু ব্যক্তিনা ব্রন্ধকেই মুক্তি ও নির্বাধি বলিনা বর্ণন কবেন। তাহা বে প্রবাবে লাভ কবিতে পাবা বাব, সম্প্রতি তাহা তোমাব নিক্ট কীঠন করি, প্রবণ কবংণ। হে বামচন্ত্র! দুমি আমি তাহা ও ইহা ইত্যাদি ভাব বিশিষ্ট এই লগুও প্রতীমনান ইবৈতে ইহাকে বন্ধ্যাপ্ত্রেব ভাগ নিতাগ্র অলীন বোধ কবিতে গাবিলে বর্ণিত প্রবাবেব মৃতি লাভ কবিতে পাবা যামংণ।

বানচন্দ্র বলিলেন, হে বেদবিদ্ধেট্র। আগনি বলিলেন, বিদেহমুক্ত ব্যক্তিবাই ত্রৈগোক্য সম্পাদন কবিতেছেন। আগনাব ঐ উক্তিতে আমাব মনে হইতেছে, তাঁহাবাই এবভাকাব সংসাবতাব প্রাপ্ত হুইদাছেন ১০।

বনিষ্ঠ বিগিলন, বাঘৰ। এই ত্রিভূবন যদি বাত্তবতঃ থাকে, তাহা ইইশে সেই বিদেহমুক্ত ব্যক্তিবা ঐভাব প্রাপ্ত হইতে পাবেন। পরত্ত কৈলোকাশকশদিত বা ত্রৈলোকানাবে কোন বন্ধ নাই। ত্রন্থেব সংগাকভাব আধিব সভাবনা কি? বগুংশল কেবল করনার অবহিত। বন্ধতঃ এ সমূদাব সেই অধিতীর পাত্ত গুলাশার সতা বাতীত অভ বিছু নাহ। সতাই নিজন আকাশবহুল পদত্রকাই বসং। বান। আদি বিচাব করিয়া দেখিবাছি, স্থবন্ধৰ বনবেৰ "বন্ধ" এই শক্তী নামনাত্র অর্থাৎ করিজা দেখিবাছি, স্থবন্ধৰ বনবেৰ "বন্ধ" এই শক্তী নামনাত্র অর্থাৎ করিজা দেখিবাছি, স্থবন্ধৰ বনবেৰ "বন্ধ" এই শক্তী নামনাত্র অর্থাৎ করিজা সংক্রারার, বল্লকরে ভাষাব পর্কল নির্ধ্বন্ধ্বন্ধ্য বন্ধ স্বর্ধাণি করিষা দেখিবাছি, স্থবন্ধর বন্ধান করেল নির্ধান স্বর্ধাণ করিবা স্বর্ধাণি বিচাব করিছা বিশ্বস্থিত। বেদন জনত্ববন্ধ করা স্থানীত অন্ত

বিছু দৃষ্ট হণ না, বেমন স্পদন বায় হইতে অভিন্ন, তেমনি, এই লগৎ ব্ৰহ্ম হইতে অভিন্ন। বেৰূপ আকাশে শৃস্তাৰ, মৰ ভূমিতে তাপ এবং আলোকে তেলঃ স্বভাৰতাই অবস্থিতি ববে, সেইৰূপ, এই ত্ৰিলগৎ সেই প্ৰব্ৰহেই অবস্থিতি কৰিতেছে ^২। তা

বানচন্দ্র বলিলেন, সুনিবন। যে অত্যন্তান জ্ঞানে (কোনও বালে জ্ঞাং নাই, ইত্যাকান অবিচলিত জ্ঞানে) লগানুজ্ব ইতে মুক্তি লাভ করা যাব, আমাকে যুক্তি সংবানে সেই জ্ঞানের উপদেশ করন। হে জ্ঞান্। প্রশাবনাপেক এটা ও চুল্ল এই উভয়ের অভাব হইলে যে প্রবানে নির্মাণমাত্র অবশিষ্ট বাকে, এবং লগতের অত্যন্তায়ত্বভ্ঞান দ্বানা যে যভাবাবস্থিত অগকে অবগত হইতে পানা যাব, এবং যে যুক্তির দ্বানা ভাঁহাতে সিদ্ধি লাভ ক্রিতে পানা যায়, এবং যায়া পাইলে আব সাধনের প্রযোজন গাভিবেক না, সেই সম্ভ আমার
নিবট কীর্ত্তন ক্রমণা

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, হে বুদ্ধিমান বাম। 'অগং" এই মিধ্যা জ্ঞানটী বহু रात (धानाति कात) इटेटि मानव क्षाय वक्षमूत इटेगा आहा दरि, প্ৰত্ত বিচাৰ ছাবা তাহা নিমূল হইতে পাৰে। যিখনা জ্ঞান এক প্রকাব বোগ, বিচাব তাহাব শাতিমত্র^ত। বেমন পর্বতশিথরোপবি আবোহণ ও তাহা হইতে অববোহণ বৰা অ্যাধ্য নহে, সেইৰূপ, ঐ বন্ধুন অজ্ঞানকে সহসা স্থাপুৎসাদন কৰা নিভাও স্থলর নহে °। অতএব অভ্যাসবোগ, মৃক্তি, ভাষ ও উপপত্তিব ছাবা অথবা ভাষসমূত উপদেশ দাবা যে প্রকাবে জণদ্রাতিব শান্তি হইতে পাবে, তাহা আমি তোমাৰ নিকট কীৰ্ত্তন কৰি, অৰ্ছিত হুইয়া শ্ৰুণ কৰ । হে রামচন্ত্র। ছে সাধা। ভোনাব বোধবিদ্ধির নিমিত আমি যে আখ্যাবিকা বর্ণন কৰিব , তুমি যদি তাহা মনোনোনেৰ সহিত প্ৰৰণ কৰ, তাহা হইলে নিশ্চৰট মুক্ত হইতে পাবিবে^{৫২}। আপাততঃ আমি তোমাৰ নিকট উংপত্তি প্রবেশ (ভগং যে প্রকাবে উংপদ্ন হইবাছে তাহাব ক্রম) কহিতেছি, অবহিত হইরা শ্রবণ কব। ইহা শ্রবণ কবিলে অবছই সংসাব্যক্তন হুইতে মুক্ত হুইতে পাৰিবে°°। লাভিন্য ছগং জনবান না হইযাও ও জনবহিত শুভেৰ ভাৰ হইয়াও যে প্ৰকাৰে প্ৰতিভাত হুইতেছে, এই প্রক্রণে আমি হোমাৰ নিক্ট ভাহাই বুণিব। ভাহা

अंदर्भ करवडः क्रमरम धावन कतिरत। कतिरत मध्मानवद्धन ११८७ मुळ " इटेर्ड शांतिरवण्ण।

দর্মপ্রকাশ বস্তু সময়িত স্থপাস্থৰ কিন্নবাধিষ্টিত স্থাবৰভ্ৰসমায়কে এই ভগৎ--নাহা দৃষ্ট হইতেছে--নহাপ্রনয় উপস্থিত হইলে ইহান কিছুই थाकित ना। गवनहे विनष्टे इहेरव। छवन ना टिकः, ना अक्षकाव, ना কোন আখ্যা, কিছুই থাকিবে না। থাকিবে কি গ থাকিবে-কেবণনাত্র এক অনিৰ্দেশ্য দং। অৰ্থাৎ যাহা অধণ্ডদন্তা তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে । । গ छाहा मृक्त नाह, आकृषिनिभिष्ठे नाह, मृक्ष ७ मर्भन नाह, भूर्ग ७ अभूर्ग नाह) সং ও অসং নতে, ভাব ও অভাব নতে। তবে তাহা কি ? তাহা বেবল, চিমাত্র, অলব, আদি নধাও অভ বিহীন ও চিত্তবহিত্তিং শং । পৰে চাদৃশ সং (এল) পদাৰ্থ হইতে অগতেৰ প্ৰফুৰণ হইয়া থাকে। মুক্তা ও যুক্তাভোলী হংস বেৰূপ, জগৎকাৰণ সৎ ও লগৎ টিক নেইকুপ। • দেই সং "ইহা বা ভাষা" বলিবাৰ অয়েখ্যা। প্রতবাং তাহা নং ও অসং উভগাত্মক । সেই সম্বন্ত চিবকানই কর্ণ, জিলা, নাসা ও নেত্রাদি বিহীন অধচ শ্রবণ, আস্বাদন, ঘাণ, স্পর্শন ও দর্শন কবিয়া খাকেন १। যে আলোকে আলোকনীৰ আছে বা নাই বনিষা লানা বাব, সেই চৈত্ত লামক আলোক তিনি। অপিচ, অজ্ঞান কালে গাঁহাতে বিচিত্ৰ স্থাই এবং অজ্ঞান নিবুত্তিতে যিনি অনানি নিংন চিৎপ্রকাশ, তিনিও ইনিংও। বোগীবা অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রে হুঞ্তাবক (চপুৰ কাল মণি) ঘৰ অন্ধনিমীলিত নেত্ৰেৰ মধ্যগামী করিবা ঘাঁহাকে দেখেন, সেই ব্যোমালা ইহাৰ অনতিবিক্ত°। যে বিভূপ কাৰণ (জনক) শশশক্ষেব ভাব অনীক, এবং তবসভন্ন মৃত্ৰেব কার্য্য, এই জগৎ বাঁহাৰ তদ্ধপ কার্যা, এবং বিনি চিত্তপানে অবহিতি কৰিয়া তাহাকে (চিত্তকে) নিবস্তব উচ্চালিত কৰিতেছেন, বাঁছাৰ চৈততাম্বৰ্ক দীপেৰ দীপ্তিতে ত্ৰিজগৎ ভাষমান, যাহাৰ অভাবে এই সকল প্ৰকাশ পদাৰ্থ পর্থাৎ চন্দ্রস্থ্যগ্রহ নক্ষজাদি জ্যোতিহণণ তিমিবতুল্য হয়, এবং মাহা ২ইতে

৫ গৈনো মুকাজোলী অৰ্থাৎ মুক্তাকৰ প্ৰক্ৰি-জন্ধ কৰিবা বাকে এবং অধাৰা ভাষে দেৱ পদীন বৃদ্ধি পাৱ। একটু প্ৰায় গুইতে দেখিনে, বৃদ্ধিত পাব। বাং, হংগনবীৰ মুৱাইৰ পিলাৰ। ০০ ভালে আগৈ মুক্তা গৰে হংগন এক মুক্তাই হল, একণ বানা বাংগত পাবে। তাহা বেদৰ কলা আহিতে পাৰে, তেনদি আগো সং পৰে অগৎ হুৱাই। দিংই চপং, একণ বানা বাংগত পাৰে।

• এই ত্রিজশংকপ মুগত্ঞিকা প্রবর্তিত হইবাছে, বেং বিনি মনো ভাবাপন্ন হইলে এই জগৎ সমুদিত হব ও বাঁহার অস্পলে অথাৎ মনোভাষ ত্যাগে এ সকল বিদীন হয়, জগতেব নিশ্বাণ ও বিলয খাহার বিলাদ; বিনি দর্মব্যাপক, স্পন্দ ও অম্পন্দর্মণী, থাহাব স্বভাব মির্মান ও অক্ষং (গাং) হাঁহাব সভা ব্যবহার দশায় স্পন্দাস্পন্মপী: প্ৰস্ত বস্তু দশনে বায়্ব ভাষ সর্কব্যাপিনী, ত বিনি সর্ক্রা প্রেবৃদ্ধ ও अर्द्धाः श्रृषुतु, विभि श्रृश्चेष्ठ नट्टन, श्रेयुक्तश्च नट्टन, १० याहाय व्यन्त्रास्म শাস্ত ৪ শিব ( গ্রম মঙ্গল ), যাঁহাৰ প্রস্পান্দে ত্রিজগৎ অবস্থিতি ববি-তেছে, বিনি এক ও পূর্ণ, তং বিনি পুলছ অগবের সহিত উপমিত ছন, নহব পদার্থেব নাশেও বাঁহাব অবিনাশ্যভাব প্রতিটিত থাকে. থিনি শুক্ল পটেব শুরুত্বেব ভাষে প্রত্যক্ষ হইরাও অপ্রত্যক, থিনি মুকেব তুলা হইয়াও অমৃক, বিনি নিতাভৃপ্ত হইবাও ভকণ কবেন ও ক্ৰিয়াতীত হইমাও সকল কাৰ্য্যেৰ কঠা হন,^{৩৩}০° বিনি অনুস হইমাও নর্মান্ত্রক, ক্রচবণাদি না থাকিলেও শাব্রে বাঁহাকে বহরক্র বলে, চকুঃ না থাকিলেও বাঁহাকে সহপ্ৰলোচন বলা হন, কোন প্ৰকাৰ সংস্থান অৰ্থাৎ शर्ठन नारे अथा याहाव वाना धरे जिवन याख, " यिनि टेलिय-বিহীন হট্যাও অশেবেক্সিথজিধাকাবী, বাহাব মন নাই অগচ মানদ কার্যা (মানদ কার্যা=মারিক সংকর) আছে, অর্থাং বাঁহাব কৃটি মানস স্টিব (মনোবাজ্যের) অনুক্রপ, ০০ বাঁহার অনবলোকনে এই দংসাবরূপ উবগ্রুষ উপস্থিত হইয়াছে, বাঁহাব দশনে সর্পকামনা ও সর্পভয় তিবোহিত হয, * বেমন নট দকল দীপ ধাকার নাট্যক্রিষা ক্বিতে দমর্থ হয়, তেমনি. ধাঁছাৰ বিদ্যুদানতায় চিত্তেৰ স্পন্দপূৰ্বাক চেটা প্ৰবৰ্ত্তিত বহিবাছে, ৬৮ বেমন বাণিধি হইতে তবজবালি, নানা আকাবেব কলোল ও অসংখ্য कम शहरी छेरशन हम, टिमनि, धौहा हरेटक घंठेंगे गिनि विनिध वस्तु मसूर পদ্ম হইয়াছে ও হইতেছে, ১৯ শেই একই চিদায়া অজ্ঞানোথ ভেদ বুভিব প্রভাবে নানা জভাপ্রপঞ্চে নানা রূপে প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন একই কাঞ্ন কটক, অজ্প ও কেয্ব প্রভৃতি বিভিয়ন্তপে প্রকাশিত হয়, তেমনি, সেই এবই চিদায়া সেই সেই অসমর শত শত ও সহত্র সহস্ৰ পদাৰ্থেৰ আকাৰে সমৃদিত হইতেছেন^{১৫}। হে বাসচ<del>ন্ত্ৰ</del>। অস্তান লাগ হটলেই দেই ৰোধাতা ভোনাতে, খানাতে ও অভাত, দৰ্পত্ৰই এফ

বৰিয়া অধ্যত হইবে। বে আদ্বাকে তুনি জানিতেছ, আমি ও এই সকল । শোক দেই আত্মাকেই জানিতেছি ও জানিতেছে। চিদাথা এক বৈ হুই নহে। আৰু বাহাৰা অজ্ঞানাঝা (অজ্ঞানপরিছিন্ন জীব) তাহারা ছবি, আমি ও এই সকল, এবংক্রমে ভেদ দর্শন কবে । সলিল হইতে ত্যবেদ আয় তাঁহা হইতে এই ভঙ্গুর ও দুভ লগ্ৎ প্রস্কৃরিত হইরাছে সত্য বটে, এ সকল আপাততঃ তাহা হইতে ভিন্ন বনিয়া বোধ হয় বটে , পৰত্ব তাহা বাত্তব নহে^{৭২}। তাঁহা হইতেই হেমত, শিশির ও বসন্তাদি কাণেব উৎপত্তি ও পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন ছইতেছে, তাঁহারই দাবা দখ্য সকল দর্শনের গোচর হইতেছে, এবং তাঁহারই প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত হইতেছে °। রাখব। তুমি বে ক্রিরা, রণ, রদ, শৃদ, শব্দ, পার্শ এবং চেডনাদি জানিতেছ, সে সমন্তই সেই দেব। এবং বাঁহার ঘাবা ঐ সমত জানিতেছ, তিনিও সেই দেব^{০০}। হে সাংখা। দ্রষ্টা, দর্শন ও দুভ, এই তিনেব মধ্যে প্রকাশরূপে অব্যিত ^{ম্} দর্শন—তাহাই চৈতভের স্বৰূপ—তাঁহাকে অবগত হইতে গাৰিশেই আত্মজান লাভ কবিতে পারা যার । সেই ব্রন্ধ অল, অলর, অনানি, শাখত, অমন ও মলনময়, অখচ পৃক্তপায়। অর্থাৎ অমূর্ত্ত। তিনিই नक्ष कावरात्र कावन, अयुष्ठवसभी, अथक अरवना। अर्थाए ठौहारक दिस ভানিতে পারে না পরত্ত তিনি এই চরাচর বিশ্ব জানিতেছেন^{১৬}।

ন্ব্য সগ সমাধ্য।



## नশञ् मर्ग।

स्रोगठळ वितालन, मुनियन। महाळालय छेनांकि इहेत्त याहा छात-भ्यः थारंक छाहा आंकात छ मांसांनि विह्यंत, त्म विवास मान्य माहे। किंद्र छाहां दि भूछ नदर, अकाण मदर, जमर नदाय वर्ष पि १० अदर किंद्र ठिठछक्रमी नदर अदर जीवछ नदर, अमरन क्वांय वर्ष पि १० अदर किंद्र अकारतहे वा के मकल क्यांय वर्ष मान्य इहेर्ट्छ शादत १०)१ जांभि, छाहां किंवळ वृश्चिक्य छ मन नदर १ छ कि निविद्यंत वा छोहाराक छूमि जांनि, अमहन अटल नाहे, जांगनि अक्याय दिनात्म, छाहां किंद्रहे नदर, जांचांत निवासन, छाहांदि मम्बर आंनाम छविस बाक्कण जांनार दन मुद्द किंद्रहरू। अक्दाय प्राहारक जांनाय द्वाह्रहरू इस छोहांत छेनाय विशास कहमण्ड ।

বশিষ্ঠদের বলিনেন, বাব। ভূলি বাহা বিজ্ঞানা কবিলে তাহা বিষয় ছট্লেও, দেমন অংজনালী (স্বাধ্য) বমুধিত হবৈ। অভ্যন্ত বিষষ্ট কবেন, দেইজণ, আমি অনায়াদে তোমাব ঐ সম্ভ বংশব ছেবন ভ্বিত্ত । হে বাম্যন্ত । আমি বাহা বলি তাহা নমোনোগ সহকাৰে ত্ৰবণ কৰ।

১০ দর্গ

জগতেৰ আধিৰ্ভাৰ ছইগ্ৰাছে। দেই কাৰণে বলিয়াছি, দে পদ অৰ্থাৎ প্ৰব্ৰহ্ম পদ শূন্য নছে?। যেমন হুন্থিব সনিলে ভবঙ্গেব সন্তাব ও অন্তাৰ উভয়ই আছে, তেমনি, পরব্রমে জণতের শুনাতা ও অশুনাডা উভयरे रिमामान बहिराहिं। जन्माना छेनकबन बारिराम समन কর্ত্তাব আকাজ্ঞা বা ইজা না থাকিষে পুড়নিকার বচনা সম্পর হইতে भारत ना, ट्यानि, नर्सक्तान महाश्रमध्य भरतक स्थल मर्स्सन हरेरक পাবে না। এইকপ আগতি উত্থাপন করতঃ বিপরীতবৃদ্ধি জনগণ ভঙ্ক-স্থিত প্রলিকাব দুষ্টাস্তে বিমুদ্ধ হন অধাৎ তাহা বুঝিতে অপাবক হন ।। ভাঁহারা ভাবেন, জগৎ অনন্ত প্রমান্ত্রার বিলীন হইলে কে তাহা ২ইজে পুনর্মার ভাষার আবিভাব কবিবে ? কে ভাষাব কর্তা হইবে ? কেছই ড থাকে না ? কিন্তু বাম ৷ প্ৰমাৰ্থ পক্ষে জগতের উৎপত্তি ও স্থিতি मद्दल के मृहोष्ट क्रकांटन, मुझान्टन महह। खर्वार छेख मृहोस दक्तन আবিতাবাংশে, কর্তাদি অংশে নহে? ।

বস্ততঃই এই জগৎ সেই ব্ৰহ্ম হইতে কোনও কালে সতা সতাই উদিত ও অত্যনিত হয় না। কেবল ও সংস্কৃপ সেই পরব্রন্নই বণিত প্রকাব স্বকীণ স্বক্রণে অবস্থিতি কবিতেছেন> । তাঁহাকে বে শূন্ত বিণিধা কলনা কৰা বাৰ, তাহা অণুক্ত অবেশা। নচেৎ একমাত্ৰ অণুত হইতে শৃৱ্য ও অনুৱ্য উভযেব উংগত্তি অম্প্ৰব হৰ্ । সেই ব্ৰহ্ম স্বৰ্যা, ম্মনল, ইশু এবং তাবাদি ভূত দৰ্শ দ্বাৰা প্ৰকাশিত হন না। বয়তঃ সেই অবাধ প্ৰসায়াৰ হুগানিনাদিব প্ৰকাশ সম্ভৱ সৰ্কাণ অস্তব। ষ্ঠাম। এই ভাবেৰ ভাবৃক হইবা আমি বলিয়াছি, তিনি ভাল নহেন অৰ্থাৎ প্ৰকাশ্ত নহেন^{়ং}। কোন কিছুকে ভৌতিক প্ৰকাশের অতীৰ দেখিলে ভাহাকে আমাণা তম: বলি। কিন্ত তাঁহাতে (পরতক্ষে) প্ৰাাদি অকাশক জয়াদি ভূতের প্ৰকাশ প্ৰায়ৰ প্ৰাথ হয় না! প্ৰভূতে গেই ব্যোদক্ষী স্বপ্ৰকাশ প্ৰমায়াৰ নিৰ্ট ভৌতিক প্ৰকাশ ক্ৰি ভূত হইষা যাব। সেই কাৰণে ৰশিয়াহি, তাহা তম: নহে । তিনি ে অঞ্জাশ পদাৰ্থ, পরএকাভ নহেন, সে বিধরে এক মাত জহতুতিই প্রমাণ। তিনি বৃদ্যাদি পদাধেবও অন্তবে অব্তান কণতঃ বৃদ্যাদিকে প্রকাশ কণিতেছেন। তিনি সাক্ষাং অয়ভ্তিখন্তপ, দেওয় তাংবিই ছারা অভান্ত পণার্থ অফুলবগনা হয়। অধুত তিনি নিছে অনমূলংনীর । ।

তিনি কবিতপ্রকাবের ভমঃ ও প্রবাশ, উভবেবই অতীত। সেই কাবণে বিলিয়াছি, ব্ৰহ্মপদ অন্তৰ অৰ্থাৎ অক্ষৰ অবাৰ। তিনিই এই ভূশংস্থিতি-কপ ধনের আগাব এবং তাঁহাকে ভূমি আকাশেব উদবেৰ ন্তায় বাধা-রহিত, অসীম ও অচছ বলিবা জানিবেম্দ। বাসচন্তা যেমন বিভয়নের সহিত তাহাব অভ্যন্তরেৰ বিশেষ অর্থাৎ প্রতেদ নাই, (উপবেও সল্ ভিতবেও স্থূন), সেইকপ, বক্ষেব সহিত জগতেব কিছুমাত প্রভেদ নাই ' । বেমন স্বিচেৰ অন্তৰ্গত বীচি (বীচি = কুলু লছ্ৰী), যেমন মৃত্তিকাৰ অন্তৰ্গত ঘট, তেমনি, এই জগং বাহাৰ অন্তৰ্গত বা বাহাতে অবস্থিত, কিরুপে ভাষাকে পুত (নাই অথবা নিব্যাপদার্থ) বলিতে পাবি ৫২০ যদি বল, জনাত্তৰ্গত মৃত্তিকাকে জনীয়সভাৰ এবং ঘটান্তৰ্গত স্কলকে ঘটের স্থভাব গ্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না। স্থভবাং ভ্রন্ধান্তর্গক্ত জগতেৰও ভ্ৰহ্মসভাৰতা কিল্পে বা কি দিয়া বুঝা বাইবে ? এই বিষয়ে, আমাব বক্তব্য-এ দুষ্টান্ত বিষম। অর্থাৎ অতুল্য বা সমান নছে। দুত্তিকা ও ভল সাকার পদার্থ, পরত্ত ত্রন্ধ নিবাকাব বস্তু। সাকাব পদার্থের স্বাহতা অভ্যন্ত, নিবাৰাৰ বস্তব বাৰছা অভবিধ। বিশ্লাকাৰ ক্ৰছ-নিবাকার বিধার তদন্তর্গত জগৎও নিবাকার^{২১}। আবাশ অপেল। অধিক ভানিমূল চিদাবাশ, বাহা তদন্তর্গত, তাহাও তদ্ধগ। ব্রন্ধাণ্ডান্তর্গত চিলাকাশকে জগৎ বলিতে পাব সতা, পরত ভাষা বস্তক্ষে লগৎ মহেংং। বেমন দরীচিব (ক্র্যা কিবণেশ) অভায়রে তীকুতা বাতীত অত্তৰ কৰ্মা অভ বিছু অত্তৰ করেন না, তেমনি, চিদাকাশেও ( হৈতভ্ৰন্ত আকাশেও ) চেতা অৰ্থাৎ চিতিগ্ৰাহ্বা ( চিতি = জান ) ষাত্ৰীত অন্ত কিছ থাকা লগ্য হয় না। ভাবাৰ্থ এই যে, দৰ্শন বা জান দ্বশ্রের বা জ্ঞেবের অনতিরিক্ত^{২৩}। সেই কাবণে বলা যায়, চিং অচিং উত্যন্ত্রপই প্রোক্ত পরমায়ার অবস্থিত। অর্থাং ভিনিই দর্শন এবং তিনিই দুখা। অথচ তাঁহাতে বাতৰ দুখাতা নাই। বেনন বাতৰ দুখাতা নাই তেমনি বাত্তৰ ফগৎও নাই^{২৪}। গ্ৰপালোক অৰ্থাং বৃহিক দুৰ্দন এবং মনস্বার অধাৎ অন্তঃত্ত বিজ্ঞান, সমন্তই তিনি। কিছুই ভদুক্তি বিক্ত নহে। বিশ্ব যেনন ভাবেই থাকুক, অবশেবে হর প্রবুপ্ত না হয় ড্বীয় *া * অজেনা ইহাকে বেরণ দৃষ্টিতে দেখেন শান্তবৃদ্ধি সূত্র-* पूर्वा इस मृत इन्द्र भारत ना, निर्देश वेश मान ना। प्रविश्व हे उस्त हनाइन

প্রায়া ঘোণীনা ব্যবহাবপবাদণ হইলেও তাঁহাবা ইহাকে টিকু তহুপ দেখেন मा प्यर्शेष वाहावा व्यक्त विराग छोत्र बावहावकांकी नरहन । बावहावितर्हे হইদেও ভাঁহাবা সর্বজ্ঞানের আধার স্বরুগ নিবাভাস প্রব্রহে অব্থিতি করিয়া থাকেন ২৬। বাষচন্দ্র । যেমন আকাববিশিষ্ট ক্রন্তির সলিলে আকার-বিশিষ্ট মহোশ্মিমালা অবস্থিতি করে, মেইরুপ, নিবাকার প্রব্রহ্নে তংগদৃশ জগৎ অবস্থিতি ক্ৰিতেছে^{২°}। বাহা দেই পূৰ্ব ব্ৰছে গুণাধিক চেনা-বভাবে প্রকাশিত, ভাহাও পূর্ণ। এ বহুত বৌক্তিক অর্থাৎ যুক্তিব ধাবা বিজেয়। যাহা পূর্ণ তাহা নিবাকার। এক পূর্ব, দেলত এক নিবাকাৰ স্থতরাং ভংগ্রকাশিত লগংও পূর্ণতা বিধায় নিবাকাৰ। देशन त्य आकाव, छाश मिथा। प्रजताः निनाकान पिन्छेरि मछा^{५४}। হে বাঘব! পূৰ্ণ হইতে বিভূত হইলা বাহা অবস্থিতি কৰে, তাহাঙ পूर्व। बाउ धव, धहे विश्व किवकानहे शृबक् छारव बाहर १ गही উংপন্ন ছইয়াছে তাহা দেই বন্ধ ব্যতীত অন্ত কিছু নহে ১৯। সেই भवंग शरम यादाव हिंड व्यक्तिविहे इदेशाह, जादाव नवस्क सगर मारे। যদি অফ্ডৰ বৰ্তা না থাকে ডাহা হইলে বুৰিবা দেখ, মরীচিমালাব ভীশ্বতা কোধাৰ থাকে ০০০ বাম! সেই প্ৰত্ৰশ্ব কথিত প্ৰকানেই প্রতিভাত ধ্ইতেছেন, এ বিষয়ে অসন্দিগ্ধ প্রভার আহ্বণ কবিবে। এই সমস্ত কীৰ তাঁহাৰই প্ৰতিৰিয়। তাঁহাৰ প্ৰতিবিয় ভাৰ ৰাতীত ক্লাচ লীব ভাবের উৎপত্তি হইতে পাবে না। প্রোক্তবারণে তাঁহাকে দ্বীববানু ৰলা যাব। তিনি প্ৰমাণু হইতেও লুদ্ৰ এবং আকাশ হই তেও বৃহৎ। তিনি ৩ছ ও শান্তবরপণ। ৭ । দিক্কানাদিব দাবা অন বঢ়িল বলিয়া ভাঁহাৰ স্বরূপ অভিবিভ্ত। সেই আদান্তৰহিত প্রমাত্ম নিত্যপ্ৰকাশ স্বৰূপণ্ড। ৰে স্থানে চৈতন্তেৰ আৰিভাৰ নাই বে স্থানে দীৰতা, বৃদ্ধিতা, চিত্ততা, ইঞ্জিবছ এবং ছানিলবাস্কৃপিণী ৰাগনা গুড়তি কিছুই নাই (বাসনা কি ? বাসনা এক প্রকার বায়্প্রভেদ অর্থাং বাতিক विश्मव ) । इं वाघव । धरे खकारन त्नरे भून, अवत, भार छ আকাশ অংশকা অধিক নিজন প্রমাত্মা আমাদিগের দৃষ্টিগোচরে অং হিতি করিতেছেন^{৩০।৬০}।

বামচন্দ্র বলিবেন, ভগবন্। সেই অনন্ত চিবাছতি প্রমার্থের গ্রণ

थन्द अर स्मार्थक क्षार्ट्य वान्य। अ वृत्व वान्य म्यम्ब वार्य कान्यने।

কিবিধ তাছা বোধবৃত্তির নিমিত্ত প্নর্কার আমাব নিকট কীর্ত্তন ক্ষুন্ত । विशिद्याल विश्वासन, आम । यशांखना उत्रिक्ट इहेटन टमहे मूल कांग्र ব্ৰহ্ম মাত্ৰ অবশিষ্ট থাকেন। তাঁহাৰ অৱগ যাহাতে ভোমাৰ বোধগুয়া হইতে পাবে তাহা তোমাব নিকট কীর্ত্তন করি, শ্রবণ কর°দ। সমা-ধিব ছাবা দমুদার মনোর্ভি বিলীন হইলে মন তথন ইন্ধনণুত অনলদৃশ নিঃস্বরণ ও আব্যারহিত হইয়া বাব। তৎকালে যে সং অ্থাৎ স্তা থাকে, সেই অবিনাণিনী কৃটত্ব স্তা সেই মূলকাৰণ এক বন্তর খনপ । "দৃত কিছুই নাই এবং দৃত্যের খভাব হেতু দ্রৱাও বিলীন-বং হট্যাছে" একণ হটলে ভংকালে যে বোধ বিদ্যমান থাকে, সেই বোধই পরমান্তার রূপ^ত। চৈতজ্ঞেব শীবভাবরহিত হইরা গেলে যে নিশ্বল প্রশাস্ত চিয়াত বিদ্যমান থাকে, সেই পূর্ণ চিয়াত ভারই পর্যান্তার দ্বপ । জীবদেহে জল বাবু অগ্নি প্রভৃতি সংলগ্ন হইলে যদি চিত্তে ম্পূৰ্ণজনিত বিকার (হংগাদি) না জ্বো, তাহা হইলে বেই নির্ধিকার চিত্তের বেরণ ক্ষণ অন্তভৃতি লোচব হব, বেইরণ রণ গ্রমান্বাব। । মন খ্বাৰজ্জিত জাতাৰ্হিত খাৰত অগ্ৰিভিয় ও চিৰ্মুৰ্থ হইলে ভাছার স্বরুপ বেরূপে অহুভবনীয়, প্রবিয়াবশিষ্ট এক দেইরূপে অযুভব নীয়ংও। আকাশের রহজ, শিলাব অ্বর ও প্রনের হৃদ্য বেরূপ অচেতা, চিংস্তরণ ব্যোমাত্মা প্রথামার রূপ বেইরূপ^{০০}। * জীবের চেতা (জ্ঞান গ্রাহু) বস্তু বিবয়ক জ্ঞান পরিত্যক্ত হইলে যে প্রমা শান্তি ও নির্বিশেষ দতা বিদ্যমান থাকে, সেই শান্তিময়ী দতাই আদিবস্তর রূপ । বাহা চিংপ্রকাশেব অন্তরে (আনন্দময় কোব), দ্বাহা আকাশ প্রকাশেব (মাবাকাশেব) অন্তরে এবং বাহা ইন্দ্রিরুটির অন্তবে প্রক্ৰিত হয়, ভাছাই প্ৰব্ৰহ্ণেৰ রূপ^ত। যাহার হাবা বৃহিত্তৰ স্থিত দৃশ্ব খটগটাদি ও ভারকাব অভৃতি ও আতঃহ মনোবৃত্তি অভৃতি প্রকাশ প্রাপ্ত হউতেছে, বাহা জীবের ও জ্ঞানের সাক্ষা এবং যাহা त्वनाञ्चानि भाद्य हिए नाम ध्यिष्ठ, छाहाँहै स्मेहे भवमाद्याव क्षणा. নিত্য অন্তদিতক্রপী হইলেও বাহা হইতে জগৎ সমুদিত হইয়াছে ও হই-তেছে, ভিন্ন হউত, আর অভিন্ন হউত, তাহা প্রনামার রূপ ব্যতীত অন্ত

কিছু নহে । বিনি বাবহাব কার্য্যে নিয়োজিত থাক্রিয়াও আগনাকে গাবাগবং (নির্নিপ্ত ও অন্তবে বাহিবে এককণ) বোধ করেন এবং নাহাবোান না ইইরাও ব্যোম, তুনি অবগত হও দে ভাহা প্রনায়াব রূপ বাতীত অন্ত কিছু নহে । বাহাতে বৈদ্য (বটাদি), বেবন (আন), এবং বেতৃত্ব (ভাভোব ধর্মা), এই লিবিধ ধর্মা উদিত ও অভমিত ইইতেছে, ভাহা প্রনায়াব রূপ । মহান্ আদর্শে প্রতিবিহলগতের ভাগ মাহাতে আন জেন আভ্রুত্ব প্রতিবিদিত ইইতেছে ভাহাই প্রনাত্তব প্রতিবিদিত ইইতেছে ভাহাই প্রনাত্তবর রূপ । মন বিদি প্রাণি ও ইলিবোপদক্ষিত আগ্রবহা বর্জিত ধর, ভাহা ইইলে মহাতৈভত্তের হিতি বেকপে পর্যাবমিত হর, তাবকলসায়ক জগং লয় প্রতিপ্ত ইলে মহাতৈভত্তের হিতি বেকপে পর্যাবমিত হর, তাবকলসায়ক জগং লয় প্রতিধি বিশ্ব বি

হে রাঘব। একা, অর্ক, কিছু, হব, ইন্দ্র ও সধাশিবাদি ঈঘবর্দ্র শান্তি প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ প্রকাশগ্রন্ত হইলে যিনি অবশিষ্ট থাকেন, হিনি প্রম শিব এবং তিনিই ঐ স্কল্ সংগ্রন্থ প্রকাশ প্রিকাশ্রা প্রিত্যাধ্য কৃষ্ণিধা প্রকাশগ্রাধ্য প্রকাশ্বরণে অবহিতি ক্রেনং ।

দশৰ সূৰ্ণ স্থাপ্ত ঃ



#### একাদশ সর্গ।

বানচল্ৰ ৰণিনেন, হে এজন্! দেব, দৰ, অহৰ এবং তিৰ্য্যগাধি বিবিধ জীবপূৰ্ণ এই দুঞ্চনান লগৎ নহাপ্ৰণৰ উপহিত হইলে কোথাৰ বাইৰে ? এবং কিনেই বা অবহিতি কবিৰে ? তাহা বৰ্ণন কক্ষণ।

বণিট বনিলেন, বাঘৰ। বদ্ধাপুত্র ও আকাশকানন কোথা হইতে
আইনে? কোথান গনন কবে? এবং তাহাদের আহতি কিকণ?
এই দকন অপ্রে থানাকে বন, গশ্চাৎ ডোনাব প্রান্তর প্রত্যান্তর
দিবং। বামচক্র বণিলেন, মহর্বে! বন্ধ্যাপুত্র ও আকাশকানন নাই।
বাহা কোন পদার্থ নহে তাহাব আবাব ভূডতা কি? নাক্তিতা লি?
অভিতাই বা কি? বিশিষ্ঠ বলিলেন, বংবা দুখাতাপুত্র ও যোগকন মজন,
এই দুখ্যনান লগতে তভাগ। যাহা ক্ষিন্ কানেও হব নাই, বাহা
হেবন মাত্র ভারি, ভাহার আবাব উৎপত্তি ও বিনাগ কি?।

বামচন্দ্র হলিলেন, ভগবন্। বন্ধ্যাপুত্র ও নভোকুক করনাম্য। পবস্ত্র দগৎ প্রতাক্ষিত্র। অভএব, বন্ধ্যাপুত্রাধির সহিত ইং কিরপে উপমিত হুইতে পাবে 
। বরং ঐ দুইাতের বনে এমন প্রজীতি হুইতেও পাবে 
রে, বন্ধ্যাপুত্রাধি বৈক্ষিক ও আশীক হুইনেও ভাহাতে উংপতিবিনাপারি লগক্ষর্ম আছে। বনিষ্ঠবে বলিলেন, নামচন্দ্র। হাহাব প্রস্তুত উপমা বা 
ভূলনা অভত্র প্রাপ্ত না হওয়া বায়, আনক্ষাবিক্ষা ভাহাকে ভাহাকে 
দারা ছুলিত কবিয় আকেন। সেরুপ কুলনা অলক্ষা শাল্পে আনক্ষম
নাবে বিধ্যাত। 
ভভাব ভায় আমবাও বন্ধাপুত্রাধির সহিত লগ্ধ
সভাব কুলনা কবিয়া থাকি। সে সকল কুলনার ভাগের্থ্য—বন্ধাপুত্রাধির
অতিত্ব মন্ত্রপ, লবতের পুথক্ গভাও ভন্ধণ। বেনন হোম্বর্ণ কটকে
বিক্টকভ্রানা নামক হত্তাক্যণ) স্থবর্ণ বাভীত অভ কিছুই দুই হয়
না, এবং বেনন আকাশে পুত্রতা বাভীত অভ কিছুই আহুত হয়
না, তেমনি, তব্জানে প্রব্রে পুণক্ ভ্রথং নাই ও অহুসূত্র হয় নাণ্ডা

আলফারিক দিপের উদাহরণী এই—"গগন গগনাকার সালয়: নাগয়োপয়:"
ইডাবি। এইলপ তুপনায় লাগয়ের অয়ুপনয়মার বাক কলা দয়।

যেমন কজ্জনেব সহিত শ্রামতাব, শৈত্যেব গহিত হিমেব ও শিশিরেব সহিত শীতলভাৰ প্ৰভেদ নাই, মেইরূপ, পবত্রমেব সহিতও জগতের প্রভেষ নাই > *৷ ২ প্রত্য কাপাত দর্শনে প্রতীত হইলেও বেমন ভ্ৰাম্ভিদৃষ্ট নদীতে জলেৰ ও দিতীয়া তিথিৰ চক্ৰমায় চক্ৰছের অভাব পশ্চাৎ স্মুম্পষ্ট হয়, সেইবাগ, সেই অমলাত্মা ব্রক্ষেও কাতেব জভাব সেইলপে অবধাৰিত হইয়া থাকে?। বাহা আদৌ নাই, তাহার वृक्षित्छ हरेत छारा अथनछ नारे। बाहा शुर्ख्स हिन ना, वर्छमाम नारे, ভবিষাতেও থাকিবেক না, ভাহাৰ আবাৰ বিনাশ কি ৮০ গভই গুডগদাৰ্ধের কারণ (উৎপাদক), ইহা দৃষ্ট হব! ব্রহ্ম বড় নহেন, সেম্মন্ত ৩৭-কাৰ্যা জগৎও জড নছে। যেনন ছালা ও আতপ পৰস্পৰ বিজ্জমতাৰ, তেমনি, চিৎ ও জত প্ৰস্পৰ বিষদ্ধস্ভাব। (ভাৰাৰ্থ এই বে, চেডন ত্রকে অচেতন জগতেৰ প্রকৃত সতা বুজিবিবছ) । এক বাতীত কারণ না থাবাৰ ইহা ত্ৰন্ধাতিবিক্ত কাৰ্য্যও নহে। যে কাৰণ নিত্যাৰহিত, সেই কারণট এট জগতাবে বিবর্তিত বহিরাছে। অভিপ্রার এই মে, এ স্কল দুল্ল ভ্ৰান্তি ব্যতীত অন্ত কিছু নহে । অবিদ্যা কাবণেৰ কথা বৰিবে, তাহাও সত্য লগৎ স্থলন কৰে না। তাহা সেই সংচিৎত্ৰশ্ৰতকৈ আভাদিত অধাং জগদাকাবে অবভাদিত কবে মাত্র, জন্ন মাত্রও বিহুত কবে না। স্তবাং সমদৃষ্ট জগৎ বজপ, এই জাগ্রদৃষ্ট জগৎও তল্লপ ।। বেমন স্বপ্নাবস্থায় নগণালি শ্রেত্যক্ষবৎ প্রতীত হয় অথচ তাহা নাই, দেইরপ, ভাশ্রিত অভ্যানের কুহকে প্রমান্থার **নগং** না থাকিলেও अभक्षर्नन हरेवा थारक ११। धरे यि दिहू पिविटह, मुम्छरे जाननाए व्यर्गर व्याचात्र व्यवस्थितः स्थार स्थानक काल मरा मरा देश हेरह ह পত প্ৰায় হয় না ও হইবেও না । বেমন সনিব এব ভাবে, বাছু শালনকণে ও প্রবাশ আভাব আকাবে গরিচিত হয়, তেমনি, তম্ম ও ত্রিজগৎ আকাবে পবিচিত হইতেছেন>। যেমন স্বপ্ন এটাৰ অধ্যয়-বিজ্ঞান নগৰাণি আকাবে বিবাঠিত হয়, ভেননি, বিজ্ঞান্মন গ্রুমাছা অগদাকাৰে অবভাগিত হইতেছেন^২°।

রমুণীৰ রাষচত বণিংগন, ওফন্! এই বিষমৰ দুভ (ফাণং) ধৰি দত্য সতাই মুলাহুভবেৰ তার অলীক হয় তাহা হইৰে ইয়াতে মুহ- ষ্যেৰ বল্প কলান্ত পৰ্যান্ত স্থান্তী দুচ প্ৰত্যাহ্ৰ (সত্য বশিলা বিশ্বাস ) নিবন্ধ আছে কেন ১২০ * আমার অন্ত সংশব এই বে, দুখ্য বাকা দুৱে দুটার অপনাপ এবং দ্রঙা থাকাষ দৃশ্রেব অপনাপ নিতান্ত অন্তর। স্পৃঠিই দেখা শাইতেছে, একতৰ থাকিলেই উভনেৰ দাবা বদ্ধ থাকিতে হয়, পুৰুষ্ক একেব সক্ষয় হইলে উভয়ভাব ইইতে মূক হওয়া যায় ১১। অতএব, বাবং না বুদ্ধিতে দুখজান ক্ষম্প্রাপ্ত হইবে তাবং ক্রাটা (আয়া) দুখ ( লগং ) দর্শন করিবেই করিবে। স্কেবাং মোকবৃদ্ধি সমূদিত হইবে নাংও। যদি দুখা জ্ঞান উদিত হইয়া পশ্চাৎ তাহা কয় প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও ष्मनर्थ मिरावण इत्र मा। कावण, शृक्षमःकात्र वयलः श्मकीव मःमाव ভাবের আবির্ভাব হইতে পাবে। গ্রতবাং তাহাতেও বদ্ধেব['] অনি বৃত্তিং । আদর্শ যে বোন অবস্থার থাকুক, থাবিলেই ভাহাতে বস্তপ্রতিবিম্ব দংলগ হইবে। তাহাব ভার চিনাদর্শ (চেতনরপ আদর্শ, আরনা) যে কোন অবস্থায় থাকিবেক, থাকিলেই ভাষাতে সংসার-थिडिविष श्राम इहेरवरण। मुख यमि आमि छेरशन ना इहेग्रा शास्त्र, অপৰা দৃষ্ঠ যদি স্ভা সতাই না থাকে, তাহা হইলে দৃষ্টেৰ অভাব-ঘতাৰতা হেতু এটা তাহা হইতে ঘভাৰত: মুক্ত হইতে পাৰেন, প্রয় তাহা নিতাত অসতব। হে আগ্রবিদতেই। প্রোক্ত কাবণে নিবেদন কবিতেছি, যাহাতে আমাব দুঙজানেব অভাতানত্তব বুদ্দি জবে ও ঐ দকল দংশয় অপনীত হয়, আপনি ভাহা আমাকে যুকি স্হ্লারে উপদেশ কর্লংখং।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, বাম। অসত্য হইপেও এই সালোপান্থ জগৎ দে প্ৰকাৰে সত্যেৰ জ্বান্থ প্ৰতিভাত ছইতেছে, আমি দীৰ্ঘ উপাধ্যান দাবা তাহা তোমাৰ নিকট বৰ্ণন কৰি, স্থিবচিতে প্ৰবণ কৰ^{২৬}। যাবৎ মা আমি পূৰ্ব্যকানেৰ ব্যবহাৰ প্ৰসিদ্ধ বহবিধ দৃষ্টান্ত বাক্য দাবা ভোমাৰ নিকট ঐ বিৰয় বৰ্ণন কৰিব, ভাবৎ, দেৱপ হ্ৰদ হইতে ধ্লিকবা

^{*} হপতের জার ক্ষর আর্থাৎ নিঠাও দৃত, কিত্র স্বামজনার অনুচ আর্থাৎ বংকি কিংকার হারী। বুচরাং ইংরার স্বামুক্তরারা নবোরতেও গারগা করা থার না। অণিদ্ধ, হরার সহিত্র দৃশ্চর বে বপক প্রচাথ পাতাধিক। বুক্তির বা করিত নতে। সেং কারণে যে আন অনিবায়া। বোল করাবরে কথিত একারের বুজি অনরব বিশার এইত ইংতেছে। ইংবাই রাদ প্রস্থানি স্থাপী।

উভ্টীৰমান হয় না, সেইকণ, ভোমাৰ হ্বন্ন হইতে দুখজান বদাচ
অপনীত ইইবে না^{২৯}। বাম! এই জগৎ নিভান্ত অণীক ও ভ্ৰমন্ত,
ইহা মনে রাখিয়া বাবহাৰ বত হইবে^{৬৯}। ভাহা ইইলে গায়ক দেন
পর্ক্ত তেল কবিতে গমর্থ হয় না, তেমনি, প্রয়োজন বোধে প্রশ্নে,
অপ্রধানন বোধে ভ্যাগ এবং বিবিধ ছুল শুলাদি বিবরে সভ্যতা বোধ ও
সভ্য বিদান বাবহাৰ, এ সকল ভোমাকে আক্রমণ করিছে পাবিবে না¹⁸।
বাঘব। আল্লা বিভীন্নবিজ্ঞিত, অসক ও ব্যাগক। ভাদুণ আল্লাম দেনপ
অগতেব উৎপত্তি হব ভাহা ভোমার নিবট এই মৃহতেই ফীর্তন কবিব।
এই চবাচব বিশ্ব গেই এক মাত্র প্রমাল্লা ইতিই আবিভূতি ইইনাই
এবং নেই প্রমাল্লাই বহিরিজ্ঞিনে যাত্র ক্ষণবেশাকন প্রকারে আপ্লা
সক্ষপ (অর্থাৎ বাচ্চ জন্গৎ) এই জনতের নননপ্রকারাপ্লাপ (অর্থাৎ
অন্তর্জ্ঞাৎ) হইরা উদিত ও বিশ্ব প্রাপ্ত হইরা বাক্ষেন²ত্ত। ৩

একাদশ দর্গ সমাধ্য।



# ' द्वानश मृर्ग ।

ধণিষ্ঠনের বলিতেছেল, সেই পরন পরিত্র শান্তগদ ( ত্রীর এছ) ছইতে বে প্রবাবে এই জনস্ত বিবেব উৎপত্তি হইরাছে, তাহা তোমার নিকট কীর্তন কবি, তুনি তাহা উত্তন (নির্মাণ) বৃদ্ধি জবলখনে প্রবাব কবিবেণ। দেরুগ অর্থ্ডাবড়া ঘমবিশিই হইরা প্রকাশ পায়, সেই-ক্লাপ, সর্বায়েক প্রকৃত অহিবিশিই হইরা প্রতিভাত হন। এ বিষদ্ধে বে ক্রম বা প্রধানী নির্দিষ্ট আছে ভাষা ভোষাব নিকট কীর্তন করি, প্রবাব করং।

এই বিত্তীৰ্ণ বিষ দেই অনৱপ্ৰকাশ জনতমহিদ প্রমায়কণ চিংনামক '
মন্ত্রৰ বিচিত্রসভা যাতীত অভ কিছু নহে"। তিনি আকাশ অপেকাণ্ড হয় ;
এবং নির্মন্তন যাতীত অভ কিছু নহে"। তিনি আকাশ অপেকাণ্ড হয় ;
এবং নির্মন । তালুগ নির্মন আছার প্রথবে আগন্য আগনি (নিজ্
দারাশক্রির উন্তরে) মংকিজিং চেত্যুতার (জের ভাবের) উদয় হয়।
দে চেতাতা অধীং বিজের ভাব—অহ্নু। এই অহংএর গর্জে সমুদার
স্কানান পরার্থন অস্তর্গান্তক আন্মান্তর অব্যতির গর্জে গর্জে সমুদার
অন্যানির সংকারবিশিট চিতরে (ন্রবাবুলির) উরোবের অস্তরপাণা আনত্তর
দেই চিত্রবিলির ভার স্তিবিশিট চেতরার্ক ব্রুমনতার অনভিনিক পর্মন
করা চিলামবোগ্যা অধাৎ প্রমেখর সংজ্ঞার উপমুকা হইরা থাকে")
পশ্যাৎ তিনি ব্যবন চিনাহুত্ত কিন্দু গ্রেম্বন বনতঃ ভ জান্যন হন, তথন
তিনি আ্রম্বান বিশ্বত ও প্রশান গরিত্রাপ ক্রত্ত ভাবিপ্রাধ্বাবনোপাধিক জীবভাব প্রাপ্ত হইতে থাকেন"। ক্রিকাব প্রাপ্ত ইংলেও
তারোর ব্যক্তর্গাবন অপ্রান্ত বিনা নামিক ইছি।) ছারা সংস্ক্রগোক্রী হয়, তার্হতে
ভারাবিকোন প্রকাব ব্রুপি বিভিত্র নাণ। ব্যব্যবাধ আগি হয়, তার্হতে
ভারাবিকোন প্রকাব ব্রুপি বিভিত্র নাণ।

এবংগৱা—এরতহ। ডিতে বেনন জাননখার নাকে, তাহার স্থার অসুভিতে অর্থাৎ
নারানলিকে এবংগ্রাপ্ত কবতের নাখ্যর থাকে। পরে পুনা স্থার এখামে সেই নায়ায় ইছয়
হয়। তবন অক্ষা প্রকাশতির উবর হয়, তাহাতেই তিনি য়বর হল। ঈয়র অব্যান মানি
হয় হয়, ইয়প সয়য় করেন। তাহার একণ সয়৸য় নাম ঈশ্ব—আব্যান
য়য় হয়, ইয়প সয়য় করেন। তাহার একণ সয়৸য় নাম ঈশ্ব—আব্যান

দীবভাৰ প্ৰাপ্ত হইলে পৰ প্ৰথমে তাঁহাতে খদভাব ( খ=মাকাৰ ) মাবিচাৰ হয়। সেই গদতা একণে আকাশ ও শুক্ত নামে গুদির। দর্মত প্রকাশনান বৰিয়া আকাশ নাম এবং অভাভ ভতের তান দানার্থ পুতপ্রায় ব্রিগা পুনা नाम (मुख्या इत्र : এই यमुख, नुना ना आकान, पूर्वादि एटिव नव पादान মামে প্রথিত হয় এবং ইহাই শবাদি খণের বীল স্বরুপণ অনন্তর তাহা হইতে কালস্তার সহিত ( কালস্ভা-কালের অভিছ। এই সময় চুইতে কালের অভিত্ব বোধগণা হইতে থাকে) অহংএর উৰব হয়। এই জহং ভাবি-স্টের ও তাহাব হিতিব মূল কারণ। (ইহা হিবন্যগর্ত্তে অংদার ব মুলীভূত সমষ্টি অহতাব)। হে রাঘব। এইরণে সেই প্রমারাম (একে) অসক্ষপ অগজাল সমুংপর হইরা সভের আশতে প্রতীয়মান হইতেছে ''।' "। অপিচ, দেই অহং ও আকাশ উচ্বাধিত সন্ধিং ( অর্থাং অহং তত্ত্ব ও আকাশ উভর সম্বলিত এক চৈতভা) সম্বক্ষণ কর্মস্বকের (সম্ম আকাশেরই সার্যা) বীল। দেই যে অহলার, তাহারই এক দেশ হইতে শালনংখী বাবে উংপত্তি হইরাছে १९। বেইজ্ঞ দেই অচ্ছাববিশিষ্ট আবাদরণ প্রমণ্ডা শান্তীয় ভাষাৰ শব্দতমাত্র। এই শব্দতমাত্রা হইতে দুধ শব্দের বিবিং উৎপত্তি হইরাছে ২০। অভিহিত শক্তরাত্রা শক্ষেবনাধীর ( বলেবনাধী = ১৯৮র বুক, বেদ) পরন বীজ। বেই বীজ হইতে ভবিরাং বান ও আকার এবং পদ, ৰাক্য ও প্ৰমাণযুক্ত বেদ, সমস্তই উদিত হইরাছে '। সেই বেদভাবাপর প্রমায়া এই পরিণামগ্রমারী নিবিল লগং প্রকাশিত क्रियारहन १९। भूर्स रव राष्ट्र अपृष्ठित स्था श्रीवाहि, उन्स्र हिः অর্থাৎ ব্রহাটেতের জীব নামের অভিধের অর্থাৎ বোধা। (জীবে আব নংযোগ আছে বনিয়া তাহা বাছুৰ্জ)। এই খীব নিধিন মুর্ত্তাকারের বীল '। সেই প্রাণনামক মহাবায় হইতে তথাও চমুর্বণ (সগু পাতান ख मश पूर्ग) जूबन व कड्सिंब व्यापि (ययार्ष, व्यवष, व्यवष व डेडिप) ত তংগম্যিত একাত বিভূত হইবে^{১৫}। সেই বাহুদিমানপ্রাণ চৈতনোৰ অস্পাদে বে বসুঃ (আধারবিবের) আফ্রিড হা, গ্রাংকে লপ্ডিয়াই। करह। जारावरे विज्ञात बाकानगणानर तार्यक विवृत हरेहाह। बत णाश स्टेटटरे ममुनाव म्लम्बद्धित क्षत्रक व्हान्तामा प्राराहर स পরন চৈত্তভার প্রকাশাহক ভাবনা (প্রদা) বিশ্বত আছে, আহাট ষাণ তেলতথাতাৰ উংগতি এবং বেই তেগতখানা আগোক-পানীঃ

(আলোকরণ মহাবৃক্ষেব) বীজ^{২০}। এই বীল হইতে বিহাং, স্থ্য, অধি ও চন্দ্রমাদি উংগর হইবাছে এবং তাহাবই রূপ ভেদে এতং সংসাব বিস্তৃত হইয়াছে^{২১}। অনন্তব গেই ডেজ (তেল:কয়াভিমানী আ্থা) "আমি জনময় হইব" ইত্যাবাৰ সকল্পেৰ (ভাৰনাৰ) বলে হলশ্বীৰী হন। তাহাৰই বিকাশ আবাদ। এই আবাদ বস্ত্ৰাতা নামে বাপদিটং । এই রসত্যাতা সমুদার লগেব (জবপদার্থেব) ও অম মধুবাদি বিলাষ্ট আঝাদেব বীজ এবং এ বীজও দংদাৰ বিস্তাবের কাৰণ^{২৩}। পূর্ব্বোক্ত জনভাবাপর প্রমান্ত্রা "আমি পৃথিবী ছট্ডব" এইরপ ভাবনা কবতঃ ভাবিদ্ধপনামা হইবা খীৰ সম্বল্পগদাবা আপনাতে গদ্ধ-তক্ষাত্রতা দর্শন করেন^{১৯}। সেই গ্রুত্যাত্রা ভাবিভূগোদকের ( **চুন** পৃথিবীর) মূল। অপিচ, ডদ্ভেতৃক ভাহা বহুব্যাদি আক্ততি শাধীর বীল্প ও দে সকলেৰ আধাৰং । তাপ ও বাৰু সংযোগে <del>অল বেমন বুছুদে পরিণত হ</del>ং, তেমনি, পূর্ব্বাক্ত অহতাববৃক্ত চৈতনোৰ বিভাবনাধ (সভারেৰ প্রভাপে) তরাতা (উৎপর ক্ষতুত) সবল গবস্পর মিশ্রিত হইয়া ক্রমে গ্রন্ধাণ্ডা कारत भनिगछ इरेगाहरण। यह नामठल । नर्गिछ व्यनाररहे भक्षकृरखन স্ষ্টি হয়, হইয়া কিবংকান অবস্থিতি করে। অর্থাং যাবং না দর্ম্ বিনাশায়ক মহাপ্রনয় উপস্থিত হয়, তাবং এ দকল বিশুগ্ধতার প্রাপ্ত অর্থাৎ চিংসক্তপ প্রাপ্ত হব না। এই জগৎ পূর্বের অব্যান্তত= ঐশী শক্তি বা মাবা) আকাশে বছল্লেব ন্যায় ভাবরূপে অবস্থিত ছিল, শেই ইম্মৰ সহয়তিত ভাৰত্ৰণী লগৃং একণে বেমন পুন্ধ ৰটবীজ হইতে স্থুন বটগুকের আবিকান হয়, তেমনি, সুলাকাবে আবিজ্জি হইবাস্থেং ।১৮। মারিক স্পট্টব দর্শন বদ্রপ, তাহা বেষন প্রমাণু মধ্যেও সম্ভবে, • জগংস্ট্টর দর্শন ঠিক আছেশ। এ ক্টি ক্পনধ্যে আবিভূতি ও ক্পনধ্যে তিবোভত हरेगा थोरक^{रक}। धरे या छुनजा प्रशिष्टिह, देश वाखव नरह। धक्रभ অবাত্তর বুলতার বাত্তর স্থাতার ক্ষতি হয় না। কারণ এই যে স্থা বৈকাবিক নহে, পৰম বৈৰ্টিক। (বিকার=সত্য সত্য অন্তথা হওৱা। বেমন ছুক্লেব বিকার দ্বি। বিবর্ত্ত=নিখ্যা অন্যথা হওয়া ধেমন রুচ্ছ বিবর্ত্ত দর্প)। অর্থাৎ লনপ্রতীতিব অসুরূপ। লনপ্রতীতির অসুরূপ

মারিক স্থতিত দেবা বার পরমাগুরুলা একটা সুত্র বীজে প্রথবংখ্য শত শত সুত্র বুরু ব্রিরাছে। নারিক স্থান ভারতানিক স্থান করে।

বণিঘাই প্ৰমটেচতন্ত্ৰপ আধাৰে ইহা কথন স্থুদৰণে প্ৰকাশ গাইতেছে কথন বা সম্পিণ্ডিত হইণা স্থিতি কবিতেছে এবং কথন বা সীন আধাৰে (চৈতত্ত্ব) নুভাষিত হইনা ঘাইতেছে ।

হে বাঘব। দৃশু অগতেব বীজ তমাআপঞ্চক। সে সকলের বীজ প্রমান্ত্রার পরা শক্তি অর্থাৎ মাধাশক্তি। এই মানাপক্তি শারান্তরেব আবাদাশক্তি। সেই আবাদাশক্তি হইতেই লগংগ্রী বিত্তুত হইগাছে। ভাবিবা দেখ, সেই এক প্রমান্তর মাবাশক্তির প্রক্রুবণে লগন্বীজ এবং লগং ভাহাব (সেই বীজেব) কছুবাদি শাধাপ্রশাধান্ত মহারুক ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। সেই কাবণে আমি বিশ্বাছি, অগং অল, অনন্ত ও চিন্দান ভাই ইহাব বহন্ত বা তত্ব। এই তত্ব আম্বা সর্বাধা স্বাহ্তব ক্রিয়া থাকিত গাতং।

বাদশ বৰ্গ ন্যায়।



# ত্রয়োদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিতেছেন, রামচক্র ! অবণ কব। নতঃ, তেজঃ, তমঃ, সম্-ন্তই অন্তংগন্ন ঐ সকলেব সভাব কারণ (আছে বলিবা প্রতীত হইবাব হেতৃ) চিদায়া অর্থাং বিকাবকৃতবৈষমাণ্ড প্রবন্ধ। চিদায়া মাধাকাশে প্রফ্রিত হইলেই জাঁহাতে প্রথমে চেতাবিধবিনী কল্পনা উদিত হয়। পরে তংসংযোগে জীবভাবেব আবিভাব, তংগবে অহংএব কল্পনা'। অনস্তর অহং হটতে বা অহন্তাবেৰ পৰিণামে বৃদ্ধিৰ উদয় হয় এবং বৃদ্ধি হটতে মনন ধর্মী মন জলো। * মনেব অন্তর্গর্জে শব্দাদিবিবরমাত্রার (তলাত্রার) পূর্ম্বদংস্কার অবস্থিত থাকে। অর্থাৎ বুদ্ধিই শব্দতন্মাত্রকাদিবিশিষ্ট হট্যা মন হন°। এই মন তন্মাত্রাগঞ্জের ভাবনার অর্থাৎ যেলনে বা পঞ্চী-কবণে আধ্যাত্মিক মহাভূতরণে প্রবর্দ্ধিত বা উপচিত হওয়ায এই জগৎ नामक मराख्य विलाकिङ हरेएउछ । अधीर मनहे कज्ञनार घारा जाप-नारक ब्रुगरमस्य मान कतिराखास् ७ कार्य रामिराखास्य । यश्चासी याजाना ম্বপ্নে অন্তবা অন্তৎপন্ন গ্রাম নগবাদি দর্শন কবে, চিদায়াও তত্রপ্ मरमव आदिए स्वार पर्यम कविटिडाइन। स्वरेडना बना बाव हेश अरधद छाप्र हिरनामक महाकारन शूनः शूनः छेरशन ७ विनर्ड इहेटछ्छ । हिमाग्राहे জগংলপ ক্ৰমকুল্লেব অনুধ্য বীজ। (ক্ৰম=এক্প্ৰকাৰ বৃদ্ধ)। এ বীজ ক্ষিতি, বাবি ও ভেল:, কিছুবই অপেকা বরে না, অথচ অনুরিত হয়। যাহা কেবল চিং তাহাই খাগ্ৰস্টিৰ ভাগ চিন্তগ পুণাদি কলন কৰে। याहा रहरत हिर व्यर्थार विक्रक किउन, छोश वि शास्त्र शाकुक, गर्सव्हे বাত্তব জগদত্ব বৰ্জিত। অৰ্থাৎ অসময়তাব। পুণ জগতেব বীল পঞ্ তন্মাত্রা, পঞ্চতন্মাত্রার বীল অকর অব্যব চিংশ। বাহা বীল, তাহাই ফ্শ; সে ভাবেও এ জগং ব্রহ্ময়।

হে বামচন্দ্র ! স্থান্টির আদিতে চি২ই ক্ষিতপ্রকাবে চেভ্যবিস্তাবক্ষণ শামর্থ্যের দাবা আপনাতে ত্যারাগঞ্জ (শব্দত্যারা প্রভৃতি) ব্যানা

বৃদ্ধি শব্দের অর্থ এবানে মহত্তর এবা মন শব্দের অর্থ স্কর্মবিকরকারী অন্তঃকরণ।

করেন, মেজ্জ ভাহা ৰান্তৰ নহে। সেই বল্লিত ভন্মাত্রাগঞ্চ উচ্চুদ বা উপটিত (প্ৰক্ষৰ অহপ্ৰবিষ্ট বা প্ৰক্ষৰ বিমিশ্ৰিত) হইয়া এই যুব জগৎ বিস্তাব কবিয়াছে ২৭ ২২ । স্থতবাং বাহা কেবল ও বন্ধনাধিচান, ভাহাতে অগ্ন করনাব ভাষ করিত ভাবে অবস্থিত থাকায় এ সমন্তই তংস্কাণ, তাহাৰ অতিবিক্ত নহে^{১৭}। যাহা কেবলমাত্র কল্লনা, তাহার স্থকপ্ৰতাতা কোপায় ? প্ৰভন্মাত্ৰা বেমন ব্ৰহ্মে অধ্যন্ত, তেমনি, তমাত্ৰা প্রান্তব পুসভূত সমূহও ব্রহ্মটৈততো অধ্যত। সেই অভাই বলিতেছি, ব্রহ্ এজগৎ১^৯০ । এই স্থানে বলিতে গাব বে, ত্ৰহ বাৰণ ও ক্ৰ^ছই কাৰ্যা, ইহা কি প্ৰকাৰে অসম্ভব হয় ৷ একেব কাৰণ ও কাৰ্যা উলয় ভাব লোক মধ্যে যুক্তিবহিভূতি ? তাহার প্রভাতর এইবে, আদি হটিকালে ट्य श्रीकार जन्नाका गक्ष्यक कृत्रण इव त्यहे खकात्व जूतर्राज्यक मृत्रण इम। (অভিপ্ৰায় এই বে, মাৰাবী বেমন নিজেই নিজ মায়িক স্টির কারণ ও কার্যা, অথবা সমুদ্রতা বেমন নিজেই নিল স্বাগ্ন স্কারণ ও কাৰ্য্য। তেমনি, অন্তও জগছিবৰ্তেৰ কাৰণ ও কাৰ্য্য। আরও বিশ্ব , কথা এইবে, বেমন মৃত্তিকা ও মৃত্তিকার কার্য্য কুন্ত ব্যবহাব দৃষ্টিতে ভিন হইলেও প্রমার্থ দৃষ্টিতে অভিন্ন, তেমনি, এক ও এক্ষণার্য কাণ্ডে বাবহার দৃষ্টি ভিন্ন হইলেও পরমার্থ দৃষ্টিতে অভিন্ন)। অতএব, জগৎ নামে কোন পृथव् भागर्थ ध भगान बात्र माहे ७ व्याप्त तम्याव यात्र नाहे ।। বেমন স্বয়স্ট ও সভ্জনিশ্রিত নগব অবং হইলেও অবংৎ না থাকিলেও সতেব আৰ প্ৰতীত হয়, তেষ্দি, প্ৰম্প্ৰকাশ ব্ৰহ্মকাশ নামক প্ৰনা-স্বাৰ জীবাকাশেৰ বাত্তৰ অভাৰ থাকিলেও অজ্যে দৃষ্টিতে তাহার ভাব অর্থাৎ অভিত্ব করিত হইবা থাকে। ক্ষিতপ্রকারে প্রম নির্মণ পরমান্ত্রার বাত্তব পুণুমধিব অবস্থান অসম্ভব, স্বতরাং ত্রহে ভৌতিক স্টিব উনয় যুদ্রগ, জীবেব উধ্বও ভদ্রগ হ'।

হে রাঘব। সেই পরমারাশ ব্যক্তগালে উক জীবালার ধ্যা ও গছম প্রতীর প্রাণ অসং হইরাও সংব্যুরের প্রতীয়মান হইরা বাকে। সেই নিম্মরারা পৃথিবাদি উপার্বিশৃত ইইবেও উাহাতে রে আকাশোররে গছর্ম নাবাদির প্রায় আকাশায়া অরুপে উদিত হর, ভারাকেই আন্তরা এইব নামে অভিহিত করি। হে রাষ্ট্রমা আভিহিত হীরাকার (জাব নামক আকাশ। ধীবভার আকাশের নায়ে আভারহীন ব্রিয়া আহাবা) রে প্রবাবে আগনাকে দেহী বলিয়া জানিষাছে ভাহাও বলিতেছি, প্রবণ কব। প্রথমতঃ প্রমেখনে সমষ্টি জীবাকাশ কল্লিত হয়। অনুত্রর সেই श्चविष्ठ मर्गष्ट कीवांकात्म (कीववन वा कीवमञ्चक्तन चाकांवहीन नेनार्व) বিচিত্রভাবে "আমি ক্লিঙ্গেব স্থাব অন্ন" ইত্যাকাৰ অসংখ্য ভাবনাৰ फैरव इय। जानुन . जानुनान फेनरन नाडि जीरन जना इन . अजनाः তাহা দম্টিব অনতিবিক্ত। বেমন সঙ্গলিত (মনাকলিত) চল্ল আদং অর্থাৎ মিখ্যা হইলেও দতেব ভাব বোধানত হব, তেমনি, ঐ ভাব অসৎ হইদেও অর্থাৎ অনত্য হইলেও সভোর ন্যায় ভাবিত হইয়া থাকে। অনন্তর ভাদুশ ভাবনাব প্রভাবে তিনি ক্রমেই দুখুরুপী ছন স্থান । অনন্তর সেই অণুতেজঃ কণভাব অর্থাৎ হল্পভাব পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে তাবকাব ভাব (কুত্র নক্ষত্রের ন্যার পবিচিন্ন) অনু-ভব কবেন, তাহাতে তিনি অপেনাকৃত বিকিৎ দুল হন। সেইবপ ट्योनारे कृष्णमाबानवनिक निक्षकाव धवः कारारे भाषास्वत्य निक्रमहरः। দেই ণিঙ্গদেহ জ্ঞান ও চিত্তকরনা বশতঃ তুল শরীব পবিগ্রহ করে। ধ্বান ও শ্বীর উভগই চিত্তক্রনার বশে প্রায়ভূতি হব। জীব সেই শেই কল্পনামূভবের বশে নেই সেই উপাধিতে সোহহং ভাবে ভাবিত হয়। তাঁহার যে সেই তাবকাকার বিক্লভার, তাহাই ভাহার ভবিষাৎ क्वड्रशीनिमान कृत (मध्य कावन। अध्यक्त हो स्वमन चर्ध जाननाव निथ-কত্ব অনুভব ববে, ডেমনি, এই জীবও আপনাকে ভাবকাকার অর্থাৎ শ্বীহী ও প্ৰিচিল মনে কৰে। চিত্ত বেমন বেমন চেত্যাকাৰ অৰ্থাৎ বিষদাকার ধাবন কবে, জীব তেমনি তেমনি সেই সেই উপাধিন পশায়ুসারী হর। অর্থাৎ জীব বাতব গলে সর্বাগামী হইবেও উক্ত প্রকাবে অন্তঃত্বে ভাষ ও প্রিছিলের ভাষ ইইয়ছেন। পর্বাত যেমন विशः इटेबां व मर्गनामिन थाञाद जनस्त थाए विनेषा थाडी व द्य, দৰ্বতে ব্যবহাৰ অৰ্থাৎ গমনাশমনাদি কবিতে সমৰ্থ এই দেহ বেমন কৃপ পতিত হইলে কুপ মাত্রে গতিবিধি কবে, নর্মগামী হয় না, অপিচ দূবপ্রচবণ-যোগা উট্ডেক্সের বেমন আববকের মধ্যে উৎপন হইলে তরাধাই অবস্থিতি হবে, বাহিরে আইদে না, তেমনি, বর্মগামী আয়াও তাবকা কোঠবে অর্থাৎ বিরশ্রীরাধিব অন্তর্য করিতাকাশে অহং অতিমান ধাবণ কবিয়া যেন তিনি তল্পাই অবস্থিতি কবিতেছেন, মনে কবেন ব্যাবন। यहान

অপ্নদর্শন ও সম্বল্ল দেহমধ্যেই সম্পন্ন হয়, তক্রণ, ফ্লিসভুলা উপাধিতে অহলাবেৰ আবোপে জীৰ ভত্তপ্তের ভার হইবা থাকেন এবং বাসনামৰ দেহাদি অত্যন্তব কবেন^{২৬}। প্রথমে বাসনাময় দেহাদির ব্যবহার করেন, অনন্তৰ তিনি ক্ৰমক্ৰমে নিশ্চয়াখ্মিকা বৃদ্ধি, সম্বল্ল বিকলকণী মন, এবং हकू, कर्ग, मानिका, खिखा প্রভৃতি ইল্রিम ও প্রাণবায়, এবং চেটা ও কর্ম্বেলিয়বিশিষ্ট হইনা প্রফাশিত হইতে খাকেন। আমি দেখিব, এই ভাবেব প্রভাবে দেখিবাব হল্ত ছিদ্রছর প্রদারিত হইবাছে। সেই হুই ছিলের নাম নেত্র, তাহাবই দাবা দর্শন দাবদা পূর্ব হর। আমি শর্প করিব, এই ভাবেব প্রভাবে স্পর্নদেশ্রির ছক্ উৎপন্ন হইয়াছে। এবণ কবিব, এই ভাবেৰ প্ৰভাবে শ্ৰঝণিদ্ৰিৰ কৰ্ণ, ছাণ লইব, এই ভাবের প্রভাবে ঘাণেক্রির (নাসাবদুন্থিত), এবং আখাদ গ্রহণ করিব, এই ভাবনাধ বসনেশ্রিয় জিহলা বিভূত হইগ্নাছে^{২৭।৩০}। যাহা স্পদ্দন তাহা বায়ু। চেটা ও কর্মেলিয়ে সমূহ ভাহার কার্য্য। বাহজান 🖫 সভ-র্বিজ্ঞান উক্তপ্রকাণে স্থ্যস্পান হইতেছে এবং উক্ত সমন্তই বর্ণিতপ্রকারে ব্ৰহ্মে অধ্যন্ত। অৰ্থাৎ বৰ্ণিত হুভান্ত সমন্ত্ৰই সেই মূল চৈতন্তেৰ বিব**ৰ্চ**া। धहेनाथ ब्रमहे थानाम जाठिवाहिकत्मही, * गत्व ब्रमाकृषि, उरगत्व धहे সকল খুল দুৰ্শন অন্তত্তৰ কবেন। ব্ৰহ্মই ক্ৰিডপ্ৰাকারে ক্লুলিছাকারাদি বাঘ বিষয় পর্যান্ত কলনা কবতঃ তন্মধ্যে আকাশের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন। এবং ক্থিতপ্রকানে আগনাব হন্দ্র আকাবকে উচ্চুন অর্থাৎ হুল করিয়া ছেন° । এ সকল ব্যবহারে সভ্যেন ন্যায় অধচ অস্ত্য। অভএব, ব্ৰদ্ধই কৃণিতপ্ৰকাৰে জীব হুইয়া অবস্থিতি কৃণিতেছেন^{৩০}। স্বৃদ্ধিকন্নিত উপাধিব অন্তঃস্থ হইয়া স্বর্ছিক্রিত অও (ব্রন্ধাও) অবলোকন করিতে-ছেন°। কেহ জনগভ, কেহ বা সম্রাট এবং কেহবা ভাবিত্রশাও দর্শন ও অহুভব কবিতেছেন্^{তঃ}।^তে i

হে বাদচন্ত্র। দেশকাগাদিশস্থনিত্মাণকত্তী আডিবাহিক দেহী জীব চিৎস্থানে অবস্থিতি করিবা দেশকাবাদিভাবনা করতঃ সেই সেই শব্দের

⁺ আতিবাহিকদেহ=চিত্তদেহ অৰ্থাৎ ভাৰ্যৰ দেহ। এ দেহের মৃত্তা দাই। কেবন ভাৰ আছে।

[†] ইহার দাবা এবই অঞ্চল প্রকারহৈ বিষয় বলা হইল। প্রথমে করাহার্যত অভ্যাত্মীরা-তিমানী, তৎগতে, চতুর্বু ব্যক্ষণবীরাতিমানী। মহর্দি নতু বে বিলিয়া^{ট্}রন, "অপএব সুসন্দানিই" এ কেই কথা।

ঘারাও বদ্ধ ইইয়া আছেন। (শবেৰ অর্থাৎ নামের) বন্ধতঃ ইহা (ছান্ধ) ব্যবহারিতের ভাষ অব্যথ। অসং বনিয়া ভূচ্ছ অর্থাৎ অভ্যত অলীক। নেই কাবণে বলা বায়, ইহা অভ্যুখ্যর। বাবের অভ্যুখ্যর ইইলেও বিবাট-দ্বশী আভিবাহিবদেহী আদ্য প্রজাপতি প্রভূ ব্যস্ত্ ক্ষিতপ্রকাবে উৎপ্য হইয়াছেন বনিয়া ব্যাখ্যা করা হ্যুখ্য।

হে রামচল্র। ত্রন্ধাখাকার বিত্রমে এমন বিছু নাই যাহাকে সম্পন্ন অর্থাৎ দিদ্ধ বস্তু (দিদ্ধ= যাহা সভা সভাই থাকে ভাহা) বলা যাইতে পাবে। ব্ৰহ্মাণ্ডেৰ বিছুই জন্মে নাই এবং দুখতাও নাই। অথচ অনুস্ত ত্রন্ধাণ্ড সেই মহান ত্রন্ধাকাশ কোশে অবস্থিত আছে বলিয়া মনে হর ৽৽। ৽ । ইহা সং (আছে) বলিয়া প্রতীত হইলেও সভল নগরেব ন্তায় নিতান্ত অসং, এবং ইহা কোন জব্যের দারা নিম্মিত, রঞ্জিত ও প্ৰায়র সহকারে প্রস্তুত হয় নাই। প্রস্তুত বার্তুত না হইলেও ইহা সেই নংস্বরূপে বিবাজিত আছে। বেহেতু মহাক্ত্র কালে বন্ধাদিরও লয় হয়, সেই হেতু ইহা পূর্বা খন্নভ্ একার প্রাক্তনী বৃতির দল নহে। » বিনি ইহার লটা তিনি যেরাগ, এই জগৎও দেইরপ । গথিব্যাদি স্থাষ্ট বিষয়ে যে নিত্যজ্ঞান পরমাত্মা কারণক্ষপে বিদ্যমান আছেন, এই জগংৰ্ছপ্ন তিবোহিত হইলে তিনি বেবল হন অর্থাৎ অহ্য ব্রহ্ম ভাবে অবস্থিতি করেন। তথন এ দুক্ল দুখ থাকে না। সংগ্রে পর বেদন অগ্রন্ত পুথিব্যাদি, মাত্র শ্বতিব আকাবে অন্নভূষমান ইইতে থাকে, ব্যোমরূপী অগৎকাবৰ ঠিক তদ্রপদ্ধণী হন এবং জগংও তদ্রপদ্ধণী হইবা থাকে। এবছ বেমন লবের অনতিরিক্ত, তেমনি, স্পষ্টিও পরমান্তার অনতিরিক্ত । ইহা নিরাধার, নিবাধেন, বৈতবহিত স্বতরাং একত্ববিজ্ঞত। † ইহা নির্মাণ পরমাকাশে ( ত্রন্মে ) জরিবাছে অথচ জ্বে নাই ° ৭° দ স্বতরাং বাস্তব

[•] এক এক নহাৰল পেৰ হৰ খাব সেই দেই কলের একা দুভ হব। ত্তরা নৃত্র
কল নৃত্র এলার ঘারা দেই ইংল। তাহার নহিত দুর্গি রকাল কোনরবা সম্পর্ক থাকে না।
তথ্যা এ লগং পুল একাৰ সম্পান প্রতান বাং। ত্তরা পাকার করা উচিত দে লগং
নুত্র এলারই অভিনালেইছে। শত্তি নিহিত বাছে, যে নীব পূর্ণ কলে উলাগনা বিশেবে
দিও হব সেই নীব প্রবছলে একা হল।

[†] একংবৰ্জিত কৰাৰ তাংপদ্য এই বে, দিছ থাকিলেই একব্জান হয়, নচেৎ কোৰ বস্তু "এক" এ কপে কৰ্মণা কৰা বায় না। তাদুণ ভাবে একব্যক্তিত।

# চতুৰ্দশ সৰ্গ।

विश्वं विनातन, ष्यशः ध्यन्ति मृष्ठं कविकथकात्त्रदे रिविठ इटेग्नास्त्र। कति इहेग्राह, बला नारे। अनकात्तव बला नारे बनिया हेहान विता-मोनडां नाहे। তবে य विनामान विनाम ताथ १६८८ ह ता विना-মানতা প্রম প্রেব অর্থাৎ দর্মনিদ্ধ ব্রঙ্গের?। যেমন নিম্পন্দ সাগ্রণুর্ত্তে জলম্পন্দের অর্থাৎ তর্মমানাব আবির্ভাব, তেমনি, দেই প্রমাকাশে আকাশরূপ অপ্রিত্যারে জীব্রুলের আবির্ভাব হইরাছে। এখনে এক ছীব: পবে তাহা ইইতে অসংখ্য ভীব। প্রথমাবিভূতি দীব ব্রহ্মা শেই বিবাটাফা প্রজাপতিব পুথাদিরহিত চিল্লাত্রস্বরণ নভোম্য যে দেহ. ভাহা আতিবাহিক সংফায সংক্রিত। তাহা অক্ষয় অথচ বল্পগৈলের স্থায় আভাদিত মাত। যদি অগ্ননগর চিবস্থায়ী হর, চিত্রকর যদি মনে মনে একাগ্র চিতে মনোদেনাণী দৈন্যবদের চিত্র করনা করে, ভাতা হটলে ভাহাব সেই চিত্তত সংখাৰ্মৰ বেনাদ্ৰ নেই জীব্ছন ব্ৰহাৰ স্থিত উপমিত হইতে পারে^২।°। যদি কোন এক মহাওন্তে অনুংবীর্ণ দান-ভঞ্জিকা ( শাল ভঞ্জিকা = ছবি । খোদাই ব্রা নতে, এরপ ছবি ) বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে তাহাব সহিত এই বিবাট পুৰুষেব তুলনা হইতে পাবে। বিবাট পুক্ষও একস্বরূপ মহাউত্তেব অরুংকীর্ণ ছবিশ। এই খাদ্য প্রদাপতি ত্রদা বকার্য্যের অভাব হেতু কাবণবিহীন (অর্থাৎ তাঁহার সাধারণ ঝীবেদ নাার উৎপাদক কারণ নাই)। পূর্ব্ব পূর্ব্ব মহাপ্রণাদে পূক্ষ পূর্ব পিতামহণণ মুক্ত হইলাছেন স্কুতবাং তাহাদের প্রাক্তন কম নাই"। আদ্য প্রদাপতি ব্রলা দর্পণপ্রতিবিধিত কুডোব (দেওয়ালের) ভার দুখ ইইলেও পুথক মতা না থাকায় দ্বনের ष्पदागा। यस्टारे टिनि सही, मृष्ट ७ म्यन, यही, रुष्टे ७ रुखन, ভোকা. ভোগ্য ও ভোশ, ইত্যাদিব কিছুই নহেন অথচ দক্ষিট তিনি"। ইনিই প্রত্যগাঝা (দেখীৰ অন্তবাজা) এবং ইনিই দুর্মপ্রকার পদাৰ্থ ও নে সকলেব বোংক শব্দ। বছৰ দীপ হইতে দীপ সমূ হেব উংগত্তি হয়, তদ্ধপ, আদ্য প্রভাগতি হইতে নিধিল জীবের

ভিংপতি হইণাছে? । দেৱপ সক্ষ হুইতে সক্ষেব ও সুস হুইতে স্থা-ন্তবেব উংপতি, সেইকপ, বিৰাডাশ্বা হুইতে অগতেব উৎপতি হুইণাছে। দেৱপ সৃদ্দ হুইতে শাখা নিস্তেত হয়, সেইকপ, বিৰাডাশ্বা একাব প্রতি শাল হুইতে জীববৃদ্দ বিভূত হুইণাছে। সহকাবী কাবণ না থাকাব ভাহাবা তাঁহা হুইতে ভিন্ন নহে? । সহকাবী কাবণ না থাকিবেই কার্যা ও কাবণ উভবে এক অর্থাৎ অভিন্ন হুইবা থাকে। সুত্রাধ শৃষ্টি প্রমান্ধা হুইতে ভিন্ন নহে? । বাঁহা হুইতে পুথাদি অনীক্ বন্ধ প্রশালা হুইতে ভিন্ন নহে? । বাঁহা হুইতে পুথাদি অনীক্ বন্ধ প্রশালা হুই হুইনাছে, ভিন্নি জীবাকাশ্বরণ আদি একা এবং ভিনিই বিবাডান্ধা বনিয়া শালে প্রিচিত্যা।

মাদত্র ভিজ্ঞান ক্বিলেন, বহুর্যে । জীব কি পরিনিভ ? (গবি-নিত=পবিজ্ঞিন বা পবিমাণবিনিই) না অপবিনিত ? অসংখা? না নির্দ্ধিইসংখাবিনিই ? অথবা অসংখা হইকেও অচলপিওেব ভার পর-শ্বারাধের এক ? গ আপনি বলিলেন বে, জান্য প্রলাপতি হইতে জীবহুল নিঃস্থত হইরাছে বটে বিস্কু ভাহা অবাজব । মুন মনি সভ্য সভাই অবাজব হয় ভাহা ইইনে বারি হইতে বাবিধাবার উহপত্তিব ভার হউক, আব বাবিধি হইতে অনুক্রাব উৎপত্তিব ভাব হউক, আব তপ্তলোহপিও হইতে ক্রিল নির্মান ভাষ হউক, জীবস্তা কোধ ইইতে কিলপে উৎপত্ত হুলিল নির্মান ভাষ হউক, প্রাক্তর কোধ আমি জীবহুলেন ভর্বনিনির্দ্ধ বাহাতে পবিভাত হইতে পাবি, আগনি ভাহাই আমান নিকট উপনেশ কক্ন গ ।

বিশাষ্ট বলিলেন, হে ব্যুকুলগানন নাম । যথন এক জীবও নাই, তথন জীবনানি কোথান ? কি প্রকাবে তাহা সম্ভব হইবে ? তোমান প্রশ্ন শাশুসকে অতিক্রম কবিতেছে । বাধন । জীবও নাই, জীব বানিও নাই এবং পর্যতেক ভাষ জীবপিওও নাই । জীব কি ? জীব প্রতিভাগ ব্যতীত অভ কিছু নহে। তুনি ইহা নিশ্চম জানিবে বে, ভদ্ধনিয়াত্রম্বর্জপ সর্প্রগ অমল বন্ধ বাতিবেকে অভ কিছুই নাই। তিনি সর্প্রশক্তিমান, সেই হেতু তাঁহাতে সর্প্রপ্রায় কদ্মনাকে। প্রপ্রিত বহিবাছে। বেমন লোক সবল বিচিত্র ইন্নিত লতা দর্শন

ভাব এই বে, সম্প্রিমিখা হয় হউক, ব্যস্তি জীবের মিখাছ প্রত্যক্ষকাণিত। সকলেই

**^{&#}x27;আমি ইত্যাকা**রে আগনাকে সত্য বলিয়া বিজ্ঞাত আছে।

করে, তাহার ভার বজ্ঞ সহন্ত্রতি অনুসারী চিন্নাবের আভাগে
কর্পবেশ হারা আপনাকে মুর্ব ও অনুর্ব সন্দর্শন করেন বংশং। বিনি
চিন্নর বজ্ঞ তিনি আপনিকে আপনাকে থীব, বৃদ্ধি, ক্রিয়া বা প্রেপ্রদ্র নন, বিষ্ ও ওক্ষ প্রকৃতি নানা প্রকাবে অবণাভ হন। সেরণ অবগতির কারণ অবিধা। তিনি আদিত কবিদার বা করোধতার হাবা ওক্রপ হন। আবাল সনাক্ বোধোগর হইলে অর্থাং অবিধা। তিরোহিত ইইলে তাহার বজ্জ প্রভিত হয^{়াখা}। যথন আল্লপ্রামান উপাতিত হয় তথনই সেই অনুক্তা সুনীত্রত হয়। অহনার বেনন দীপ হারা দৃষ্ট হইনা মান পলারন করে, তেমনি, অজ্ঞানও আন্তর্জানামরে প্রায়ন করে। অজ্ঞান বে কি গুতাহাল বজ্ঞা বা তর বিশিশ গুতাহা নির্মাত হয় নামণ। বলই কথিত প্রকারে জীব। তিনি বিভাগরহিত, সর্ক্রবিজনান্, অনাধি, অলক, মহাকৈতত ও সম্পারকণ্টিমণ। সর্ক্রবাদির প্রায়ক তাহার কোন কেন কননা নাই, যে কিছু কেলক্রনা নে সম্বতই তাহার মাহিক-বিভৃতিংও।

द्रामहा वितालन, उन्तन । यनि अपने मराबीय अवर लाहा इहेट्डिहे यनि भवक भवक नःगाती कीव, जांश वहेंदिन जाराता दिन महाकीवस्ता मत्त ? चर्थार मःमानी कीरना किल्ल करलानी ও वार्शमहत इस १६४ विश्व वितित्तम, ताम ! त्यरे नर्सनिकिमान बन्न, विनि महाकी विद आहा. তিনি বাটি বিভাগের পূর্বে "আমি দর্বদা দকল বিবরে দতাসহল" ইত্যাকার ইচ্ছায় বিদামান থাকেন। তথন তিনি বাহা ইচ্ছা করেন, ভারা তংশ্লাং অসম্পন্ন হয়। বিতাণের পূর্বে, ব্যার্ট ভার উদ্ভের পূর্বে, তাঁহাতে সম্বন্ধের উদয় হয়, পণে তাহা হইতে হৈতপ্রপঞ্জের আবিভাব হয়। বেমন কুডকারের দত্ত, চক্র ও চক্রত্রমণাণি ক্রমিক ক্রিয়াব ধারা ঘটের উৎপত্তি হয়, তেমনি, বৈতবিভাগও জাত্রিক ক্রিয়াব ছারা নিশার হইয়া থাকে। সেই দকল বিভাগ ভাঁছার ভংশ-স্কল ও ভীবরণে কলিত (অংশ=ভাগ বা ওগাধিক বিভাগ) ১৭০১ i মহর্ষিদিগের বিনা ক্রিয়াক্রনে কেবল মাত্র সহয়ের দাবা কার্য্য দি**ল** হইতে দেখা যার সভা, পবত্ত ভাহাও সেই প্রধান পুরবের ইচ্ছার द्वारा। "देशन এই ইচ্ছা ना এই मझ्झ मिह्न रुडेक" প্রধান পুরুষের এই অভিনিবেশের বলে তাহা স্থমন্পর হইয়া থাকেত। এই যে জন্ন

भिक्तमान् जीत, रेहां अति नहां बोदित भिक्तः। जिन नहां भिक्तः, धौरता जीशतं अर्थभिक । ॰ अञ्चार नहां भिक्तः निषमन राञ्जेण द्वरत स्व भिक्तः दिना दिना नहां । नहां भिक्तः विद्यान राञ्जेण द्वरत स्व भिक्तः दिना दिना नहां । नहां भिक्तः विद्यान नहां । नहां भिक्तः व्यान स्व विद्यान नहां । नहां भिक्तः विद्यान नहां । नहां । निष्पादित रेहां दिना नहां । निष्पादित विद्यान विद्या

নামচল্ল! চিতেব যে বাভাবিক চনংকারিতা (অনুত কটি সামর্থা),
তাহাই তবিষাৎ নামের ও দেহাবিব অবভাব। অপিচ, তাহাই অহভাবের উংগাদক্ত^। চিত্ত চিংহনপ বনের আবারনে অনুহক ও
তন্মরায়হেতু অনন্ত, অবচ তাহা চিং হইতে প্রকৃষিত। তাহুণ
চিত্তে এই মিতুরন প্রতিবিধিত *।। সেই চিং ম্বিও অবস অবার
নিত্য নির্মিকার ও প্রক্রপ, তবাপি, তহীর বিচিত্র পাজির উত্তরে
তিনি পশিশাম ও বিকার প্রভিত তাবের ছাবা বিভিন্নের ভাগ প্রতীতি
গোচর হইতেছেন*। চিতের ও চিংপ্রকাশ্ভ চেত্য নিরহেব (বিষয়
সম্বের) রে বাতাবিক অবনা অভ্যন্তর্থ বিভিন্ন প্রকাশ, বিমিশ্র
প্রদাশ) তাহাই প্রদ্রে রুগবংশ। চিতের রে শক্তি উক্তরেসারে বিশ্বত
হয়াহে সে শক্তি আকাশ অপেকাও ভূর্লক্ষা। সেই ছ্রেপ্রতর চিং
শক্তিই অহং পেরতেছে**। আয়াতেই আয়ার ছারা বারিতে বাবিত
তব্বের প্রায় আরু বারিক এবং ক্রমণ: উংক্রপ্রতর বিহি

বেষন এক বিত্তীর্ণ বিষ্ট্রপত্তি মহাপত্তি , ক্লিফ ভাহার অংশপত্তি, দেইরূপ।

[া] মশং সাকার সাকৃত সারার অভিকৃতিত আত্মতিভক্তেই বিষম্ভন ক্রি আও ইইন হাছে। এগণ লগতকুর্তি জনানিপ্রসাক্তবিভেক্ত।

**এই स्त्रम्**उन्होख स्मर्ट प्रश्र पर्यस्तित गीमा पर्थाः स्मरे प्रश्र प्रश्र विमरे प्रेष्ट লগন্তমের মৃন *। চমংকারকানিণী চিংশক্তির যে চিচ্চমংকানিতা তাহাই জগং: তদ্তির পৃথক জগং নাই "। বাঘব! চিতের যে প্রথম চেতা (প্রথম দুশু বা প্রথম অবগাহ) তাহাই অহং এবং তাহা (অহংতা) কল্লনা ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। বাহার বীল কলিত অবঙ তাহার ম্বও ক্রিড। এ নিয়ম অনুসারেও এই লগং ক্রিড। অতএব, ক্রনায় বিত্ব একত অব্যানের বিচার বিষ্ণা^ত। ভীবভাব অব্যানেণ কাবণ— পূর্বকর্মনংস্কান-- বাহার অন্ত নাম ১ দৃষ্ট ও বাদনা। তাহা ত্যাগ হইলে পর ভূমি আমি ইত্যাকার বৃদ্ধি পৰিত্যাণ করিতে হয়। যতই করনা আছে তংসমুদাদের মধ্যে "তুনি আমি" এই করনা অতাভ হতাল। তুনি আমি ক্রনা পরিত্যাগ করিতে পাবিলে স্তরাং তখন দর্ক ক্রনাব অভাবে নির্দিকর অবতা তারী হর স্কেবাং তপন অপবিচ্ছিয় কেবন আহ্বন্তা অবশিষ্ট থাকে ° । জানের প্রভাবে দৃশ্রদত্তা তিনোহিত হইলে দুখ দুশ্নের আধার যে চৈত্ত, ভদীয় নিমুল সভা তদ্ববি সভত উদিত থাকে, কলাচ অভথা হর না। নেখেব ভিবোধানে নিমল ব্যোম-পতা যজপ, দুখ্যতাৰ তিলোধানে দূৰ্যভাও ভদ্মপ। বস্তঃই নিৰ্মেদ সমেঘ আকাশেৰ ভাবে চিত্ত ও চিৎ উভরের বতা অভিন । নন চেটামুক তাহা শুভাকাব, জগং তনামুক স্বতবাং শুন্য ( স্কু ভগং বা খাতৃত্বিশৃং শূন্য অর্থাং নিরাবার) এবং ইজিবরণ প্রণঞ্চ দেবগণের আল্যুযুক্ত যে সাকার জ্লং (বিবাট ও বিষ) ভাহাও শৃ্য । পরস্ক চিচন ংকাবিতা প্রযুক্ত ঐ স্বল আকাৰ বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়। যল কথা, চিৎচমংকাৰ ব্যতীত অল্ল কিছু নাই। নিয়ন এই যে. যাহা যাহার বিলাদ (লীলা), তাহা তদাত্মক। কদাচ তাহা তাহা इट्टेंट छित्र मार्छ। ध निवम याववव यान्य प्रभीयामान, मिवववादद পক্ষে ত কণাই নাই "। " । নামাণি হহিত সম্মানিকী চিতিব যে কপ. তাহাই এই লগতের তাৰিক কণ। এ বিবরের বিশদ কথা এই যে. চিতির যে নামস্কুণাদি নিক্টভাব—ভাহাই চেত্য এবং সেই চেত্য হইতে ল্বাং প্রক্রিত হইণাছে। (অভিশার এই বে, অপরিচ্ছির চিৎস্তর্প হইতে এই কুন্ণর্কণী জগতেল নাম রূপাদি ক্মিত ও প্রকা-শিত হইবাছে)^{৫১}। মন, বুদ্ধি, অহলাৰ, পঞ্ তুভ, ভয়াচক বাক্য ও

দিকু প্রভৃতিব বচনা সমস্তই চিতি হইতে হইয়াছে এবং চিৎই কথিড-প্রকাবে জগৎস্থিতির কাৰণ হইয়াছে । চিতের চিত্বই জগৎ; অজগৎ চিত্র (চিত্তের ধর্ম বা সামর্থ্য বিশেষ) নাই। চিৎ ও চিত্ব উভয়ের ব্য়নার্গ ভান (প্রতীতি) অমুসাবেই ভেদ প্রতীতি হইতেছে, কিম্ব সে ভেদ বাত্তব নহে। ভাবিয়া দেখ, চিত্তেব করনা ব্যতিবেকে লগং কোথায় ? * চিছন্দোর যে অর্থপ্রেথন সামর্থ্য অর্থাৎ বিষয় দেথিবার শক্তি, সেই শক্তিই অর্থাৎ সেই অর্থপ্রথনসামর্থাই জীব ও জীবভোগ্য ভূত ও ভৌতিক আকাৰে জৰ্বাং জন্মাকাৰে অবস্থান কৰিতেছে^{। । চিৎ} হইতে চিতেৰ ও চিত্ত হইতে বে অহং ভাবেৰ ফুরণ হয়, সেই মুরুণ ম্পন্দনক্রিয় প্রাণের বোগে জীব শক্ষের অভিধেয় হইয়াছে^ব। চিৎ পদার্থ চিত্তনামক ধন্মেৰ উদ্ৰেক হওৱাৰ তৰিকার অহন্তাবাদির দাবা পরিমিই হইয়া জীব হইয়াছে সভ্য, প্ৰস্ত ভাহা হইলেও মে সকল (উপাধি) মিথাা বা বুধা অবভাস বলিয়া তছাবা চিংখভাবেব অগ্ৰথা ঘটনা হয় নাং । কোনও বস্ত আপনাৰ ক্রিয়ায় আপনি ভিত্র হয় না। যদি তাহানা ইয ভবে অহছার-প্রধান চিৎ হইতে স্প্রপ্রধান প্রাণ ভিন্ন হইবে কেন**?** যে চিং সেই প্রাণ, ইহা সিদ্ধ হওরার স্থিত হর যে, স্পদশক্তিস্থ-ণিত চিংই পুরুষ ও আত্মা অর্থাং জীব^{ে ৭}। অপিচ চিত, মন ও ইত্রিয় ভাব প্রাপ্ত হইলেও তদাবা বাত্তব জীব ভেদ দিছ হর না। भীবের উপাধি মন, তাহা গোলফ ভেদে (গোলক⇒ভান) বিভিন্নপার, বিভ শোণকের অভাবে এক । কৃথিত প্রকারে জীবের ও তগতের অবাত্তব ম্বণত হওয়া বার এবং ইহাও বুঝা হার বে, অভিতুক্ত কার্যাকার ণাদি ভাবনর এই অগং চিংপ্রকাশের ছটা অর্থাৎ প্রাস্তভাগর অ্র এক অবার অবাশ বাতীত হল কিছু নহে। এ প্রকাশ তথাবিত মারার বিবাস, ভাহার (মারার) উপপন্ম ভাহা (চিং) নির্কিশেষ পরমাতা 🖜। ইচারই নাম পরমাত্রণান অর্থাং ব্রুল্পন। এ স্প্রির হল খনধ নির্ভি। অন্থ নির্ভি এইরণে অ্যুভূত হইতে থাকে— यामि कारका, यारा, कालमा, वालामा, असंत्राभी, दिव, का रण्ड छात्र এक छ এक छारत अविष्ठि कृतिरहिक्°। यह सीत थ ওয় মানে লা, লা আনিহা বিবাৰ ক্ষে। ভাহায়া নিমে লাভ হহৈ। महाम व दाम निर्णाहिक करहरा। देश हुक, देश मुहि, य प्रमण

ভাব অজ দিগেবই জ্ঞানে বাচ থাকে। অজ দৃষ্টিভেই পৃথক্ পৃথক্ বিকাব पृष्ठे दश, खानीन पृष्टित्व नरह। जलानीन पृष्टित्व देवल, खानीन पृष्टित्व অদৈতত্ব। চিৎ একটা তর, তাহাতে বিষয়াশক্তিরপ জনসিঞ্চন, তদ্মাবা বদত্তকান্তিৰ অন্তৰ্কপ ভদীৰ অনিৰ্ব্বাচ্য মায়াশক্তিৰ বিনাস, ভদ্মাৰা অভিবিশদ কাল প্রভৃতি সংশিত জগৎ নামী মঞ্জবী বিভৃত হব ১৫। চিং ই বিচিত্র ব্ৰহ্মাণ্ডাকাৰে প্ৰক্ষৰিত হইতেছে, চিৎই অণ্ডলাক্ত বাহু অৰ্থাৎ ( হত্ৰাআবা), চিংই বাৰিলপে প্ৰক্ৰিত। সে বাবি তভাগাদি খনন দ্বাণা স্মুৎপন্ন নহে। অধাৎ তাহা প্রথমোৎপন্ন চতুর্থ ভূত। সেই চিৎ-পদার্থই বিচিত্র অর্ণবলতাদি ধাতুরপী, তাহা হইতেই দেব, অসুদ্ধ ও মুদ্ববাদিব দেহ নিশ্মিত হইয়া থাকে^{৬০।৬৫}। তিনিই বিচিত্ৰ ওয়ধি প্রভৃতির প্রকাশক জ্যোৎসা কণে সমুদিত হইয়া থাকেন। এই চিৎ স্বয়প্রকাশ। সমূদার বাহ বস্ত অন্তগত হইলেও ইনি (চিৎ) স্বপ্রভাবে সমূদিত থাকেন। ইনিই জাড্যভাব দারা স্বাববাদি লভ বস্তুতে সুবৃধ্যি-ভাব প্রাপ্ত হট্যাছেন * ভা * ইনি বখন অবিচাবপ্রায়ণ হন, অজ্ঞানাবিষ্ট হন, তথন অক্লিত স্পদ্যভাব প্ৰাণাদিতে আগ্নভাৰ কল্পনা ক্ৰতঃ সংসারী হন। যথম বিচারপবারণ হন, আপনাব অজ্ঞানাবরণ ভদ করিয়া স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন, তখন স্বীয় স্বভাবে অবস্থিতি করেন। স্থতরাং এই জগং চিত্তৰ অবস্থা অনুসাবে বিদামান ও অবিদামান উভয়র্কী। বিদ্যারার্ড চিত্ত হুগং নাই ব্লিয়া হ্লাম্মে এবং প্রথিচাবাক্রান্ত চিত্ত জগৎ আছে বলিয়া জানে"। চিৎই শৃত্য, চিৎই নহালোক, চিংই ম্পালনশীল সমীবণ, চিংই অন্ধলাব, চিংই হর্বোল আবোক, এইরূপ বিবেচনা কবিলে চিতেৰ অভিছে ভগতেৰ অভিছ গ্ৰাছ কবিতে হয়, অলুথা ঐ সকলের স্বাধীন অভিছ নাই। বন্ধ দৃষ্টিতে জ্বং নাই। জগৎ ত্রল ব্যতীত অত কিছু নহে, এরণ বিবেচনায় জগতের অন্-खिद । यमन देवन मध स्टेरन कब्बन हत्र, रवमनि, এই खन्न नम्र शाक्ष হইলে চিন্নাত্তে অবশেষিত হয়। পরমাণু অপেকাণ্ড সুস্তন্ত অর্থাৎ চুর্লফা চিং ই উক্তরণে জগতের উংপত্তি গবল্পরায় বিরাফিত বৃহিন্নাছে লাও। চিৎ ই অধিব উকতা, চিৎ ই জগতের চিছ, চিৎ-ই জ্বাৎ, চিৎ ই শাষ্ট্রে

প্রস্তাধিতেও টেডল্ল আছে পরত তাহা অব্যক্ত। আবার বিশেবে চৈডল্লের ক্রিও অক্ র্ডি। মন ধারিলে তাহাতেই চৈতালর এবাও এবান এবান পাছ।

প্রমারা অবিকয় অর্থাৎ নির্ভেষ। সেইজন্ত তাঁহার সতা ও অসতা উভরই তুলা। যেনন অবরব অবববীন, শক্ষেব ছ অর্থেব প্রভেষ নাই, সেইজপ, চিতের ও জগতের প্রভেষ নাই। বস্ততঃ অবরব অবর্থী, শক্ষ ও অর্থ, সমতই শৃশশূলের ভাব অবীক। বেহেতু অগীক সেই হেতু সাগর ও পৃথিবাদি সমেত এতজ্ঞগৎ বস্তক্তরে নাই । বংশ।

নামত । চিৎ এক ও একরস। সেল্ড তাহাতে অবহবাদি বিভা সের প্রশক্তি বা সভাবনা নাই। ইনি সলকাল বাঁব নিম্মল অভাবে অবহিব। বেমন স্ফটক্লিয়া নগৰাধি প্রতিবিবের সমিবেশ ধারণ ববে, তেমনি, নিম্মল চিং এই অগং জগতের প্রতিভাগ নাম ধাবণ করিতেছে। গল্লব বেমন তক হইতে পৃথগুভাবে অনিল্যুত ও অনভাষা এবং তাহা বেমন বাঁয় অভেনে শিবাদি ধাবণ করে, চিং সেইকপে এই জগথকে ধাবণ করিতেছে। এই চিং কাবণ সমূহেব শিতামহ'। ইন লিগাম, এ কথাবা বেম নমে কনিও না সে, চিংও নাই। চিং নাই, এ কথাবাও অমূক্তা। মাবণ, চিং (ঠেডভ) সায়ভব্যিক। বাহা কিছুতে থাকে, অস্থা হবাং কাবণ, চিং (ঠেডভ) সায়ভব্যিক। বাহা কিছুতে থাকে, অস্থা হবাং কাবং, তাহাতেই সুভাতা উদয় প্রাপ্ত হল। বীলে অমূক্ত গাবে বািল্যুটি, মণি তাহা তুমি ধাবণ করিতে না পাব, তাহাতেই বিভাগ নাই বািল্যাই, মণি তাহা তুমি ধাবণ করিতে না পাব, তাহাতে বিধি বিখাস আগমন না ববে) এবং দুভ থাকা পক্ষে বিধিবিবের আগ্রহুই বাকে, তাহা হইলে

হৃত্ম অমুভব দারা চিত্তনিশ্চ ভেগজান দ্বীকৃত কর। কবিরা "এ সর্বন সেই প্রমণনাত্মক ও চিত্রদ এবং চিন আছে" বিনিমাই এ সবল আছে" এইরূপে ইতার অভিত্য অর্থাৎ থাকা স্বীবাব কবাশ।

বানীকি কহিলেন, মহর্মে। (ভরষাজ।) বশিষ্ঠ এইকপ কহিতেছেন,
এমন সময়ে দিবা অবসান ও সাংকাল উপস্থিত হইল। তথন সাম্বন
কার্য্য সমাধানার্থ মূলিণণ এবং অভাভ সভাসন্থাও প্রথম কবিলেন।
পরে রছনী অভিভাত ও দিবাক্ব সম্বিত হইলে, প্নর্কার তাঁহারা
সূভার আগমন পূর্কক ব ব থানে উপবেশন ব্যিনেনশণ।

চতুক্প দুৰ্ণ সমাধ।



# পঞ্চদশ मর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাম! এই যে জগৎ দেখিতেছ, ইহা জগৎ নহে; কিন্তু চিদাকাশ। চিদাকাশও আ্মা সমান কথা। বেমন নির্মাল গগন-মণ্ডলে মুক্তাশ্রেণীৰ ত্রম হব, (মেবপণ্ডের ভদ্দী বিশেষে) তেমনি, শেই নির্মণ আত্মায় জগৎ ভ্রম হইতেছে?। বেন চিন্দ্রণ তত্তে ত্রিজগত্রণ অহুংলীর্ণ শালভঞ্জিকা (কেহ খোলাই কবে নাই এরূপ আরুডি) বিবাদ কবিতেছে। অথচ ইহা উৎকীর্ণ নহে এবং ইহাব উৎকর্ত্তাও কেহ নাই । সমুদ্র যেমন অকীয় অভাবে প্রস্পানিত হয়, তবঙ্গের বেগ প্রস্ত হয়, তেমনি, প্রব্রন্ধে জগৎ প্রতীতি হইবা বাকে?। মৃঢেবা এই পরমাণু অপেকাও কৃত্র। পর্বত ও প্রমাণুতে যেরপ প্রভেদ, চৈতত্তে ও চৈতত্তে ভাসমান লগতে সেইকণ প্রভেদ। প্রমাধু এত কুল থে গৰাক ছিল্লে নিংহত প্ৰাভঃকানেৰ পূৰ্ব্য কিৱণের সহাৰতা বাতীত দৃষ্টিগোচৰ হর না॰। বেমন গৰাক ছিজাগত প্রাতঃসূর্যাকিরণে ভাসমান প্রমাণু স্কল তংবিবণের অভাবে অযুভ্রগম্য হর না, তেমনি, স্টেড্ডে ভাসমান লগৎ ঘটেতন্যের ব্যতিবেকে অভাবাপর হইয়া থাকে। কথা-খানির ভাবার্থ-স্বামানাতিই কগদর্শনের মূল। বিস্পষ্ট স্বামাদর্শন হই-লেই অগদর্শন তিরোহিত হয়॰। এই পৃথী প্রভৃতি লগৎ অহতুত হইলেও অপ্লক্ষাদির ন্যার অনীক। (বেমন পর্বাত কোথার তাহাব স্থিরতা নাই অথচ মন অল্ল কালে ও কল্লনাকালে পর্বতে দেখে)। জণ্ বস্তঃ বিজ্ঞানাকাশরুপী। তাহাতে যে সুল পিণ্ডাকার জগৎ দেখা যায় তাহা যদ্রণ নজতুনিতে পরিৎলান্তির দর্শন তদ্রপ। অর্থাৎ লান্তি"। এই যে দৃহতা, ইহা ভাতিবিশেষ। লগৎ মূর্তও নহে, অনুর্তও নহে, কিছুই নহে। অথচ ইহা মরভূমিতে নদীপ্রবাহেব ভার ও মনোরধ^{ম্ম} मं। दिवर नाम दिवरत मांज व्ययतिहे (प्रथा (प्रमण) (यद्भण वद्मपृष्टे देश দার্জনবন্ধায় অনং বণিয়া অভিপন্ন হয়, ভদ্রপ, সাধাসারবিবেচনাশাণী বৃদ্ধিনান্ ব্যক্তি দিশের নিকট এই অগতের দৃত্তনী অসংখকণে প্রতিপন্ন ইইয়া থাকে। তাঁহারা জানিতে পাবেন বে, জগতেব অন্তিম ভ্রম্নযুদ্ধকেব অনতিবিক্ত?। অবিবেকী বাক্তিবাই ব্ৰহ্ম শক্তেৰ পবিবৰ্ক্তে জনং শক্ত কল্পনা কবিয়া থাকে, কিন্তু বিবেকীবা ও তত্বজ্ঞানীবা ইহাকে আছে ব্ৰহ্ম ৰণিরাই জানেন। বাম। আমি তোমাকে সেইজ্ঞই বণিতেছি, ভূমি ध्यक्रितित खात्नत अनुशामी रुरेंश ना। यखनः हे खन्नः, बन्न, धामि, ध দক্ষ শব্দের অর্থে কোন প্রকার ভিন্নতা নাই^১ । বেমন শৃত্যাত্মক আকাশ ও পূর্ব্যের আলোক, যেমন স্থল্ল মের ও মনঃক্ষিত মের, তেমনি, হাগং ও তব্দশীৰ দৃষ্টি। অৰ্থাৎ তব্দশীৰ লগদৰ্শন আৰু ব্ৰহ্মদৰ্শন তুলা। ডরদর্শীবা দেখেন, এ সমন্তই সেই অচেত্য চিৎ ( ব্রহ্ম )১১। বেমন স্বপ্নদৃষ্ট নগাঁর ও জাপ্রভৃত্তি নগাব ভুলনার সমান, তেমনি, এই জগাং ও সভল্লিত জ্বাং ওল্নার স্থান হ'। স্বতবাং জবং কেবল চিন্নর ব্যোম। শুদ্ধ, ব্যোম, জগং, এ সকল চিশ্বর ব্রহেব নাম ভেদ^{১৩}। প্রোক্ত কারণে श्वित हम, बन् । अन्छि त किहू मुध- छतानरण निहूरे छेश्म श्व माहे। ইहाর প্রকৃত নামাণিও নাই। यादा ছিল তাহাই আছে, এত-ছাতীত অন্ত কিছু বলা যায় না^{১৫}। জগৎ ক্**ধিতপ্ৰকা**বে মায়াত্ৰপ মহাকাশে অব্তিতি কবিতেছে স্তবাং চিদাকাশ ( ব্ৰহ্ম ) ভাহাতে বস্ততঃ আরত হন নাই। এই ক্রিত জগং চিদাকাশেব অধ্যাত্ত আরত क्तिएक मनर्थ नरहरे । देश जाकानमा निर्माण धवर देशव दकान वाँखर মূর্ত্তি নাই। যেমন ব্যোমে ব্যোমমণ চিত্ত ও স্বল্লনগৰ অবস্থান কৰে, हेश (जहेकरण व्यवहान कविष्टाहरण। अहे दिवस्य व्यामि मधरणाणाशान নামে একটা স্মাধ্যান ভোমাকে বনিব। ভাহা ভনিতে মধুব। বিশে . ৰতঃ তাহা ভনিৰে তোমাৰ চিতে উপদিষ্ট কথা **শক্ৰেৰ অৰ্থ নিঃসলি**ত ক্লপে প্রতীত হইবে^{১৭}।

#### মণ্ডপোপাখ্যান।

ষাদচক্র বনিলেন, ভগবন্। আপনি, শ্বিষ্ট আনাব নিকট সংক্ষেপে বোধ বৃদ্ধিয় উপায়ীভূত সমূদায় মণ্ডগোপাথ্যান কীর্তন ক্রন—বাহা প্রবন্ধ ক্রিলে আনাব বোধ বিহৃত্ত হুইবেম্প।

বৃশিষ্ঠ ব্লিলেন, বামা শ্রবণ কর। এই মহীমণ্ডলে ব্লঙ্গণ ক্ম লের বিকাশক বিবেকশালী শ্রীমানু ও বহপুশ্রবানু গল্পনামে এক মুন

পতি ছিলেন। তিনি শক্রকণ তিমিবের ভাস্কব, কাস্তাকণ কুম্দিনীয় ठलमा, विवृधद्रत्मत ऋस्मक, मन्छनक्रण इःभवाक्षिव मरवादव, रिनायक्रण তণের ততাশন, যশোরূপ চল্লের অর্থর, সংগ্রামরূপ লতার প্রন, মনো-মোহরপ মাতত্বেব কেশবী, বিদ্যারণিণী প্রিয়াব প্রিয়, দর্মপ্রকাব গুণের আধার, বিলাসকণ পুষ্প সমূহের বসস্তকাল, সৌভাগাকণ কুস্থমেব সামুধ, লীবারণিণী লতার সমীবণ, এবং মৌজস্তরণ কৈরবের চর্ল্রচন্দ্রিকা ১৯৭ । এই 'শুণগণভূষণ ভূপতি পদ্ম ধবণ্যাদি উদ্ধান বিষয়ে কেশবেব ভাষ শাহদী ছিলেন এবং দর্কপ্রকাব ছল্ডেটাকে বিষব্দীৰ ভাম দগ্ধ কবিতে পাবিতেন। ইহার লীলা নামে দেভিাগ্যশালিনী প্রিরা ভার্য়া ছিল 😲 छाँहरिकं दाशिल द्वार इहेज, त्यन नाकार कमना माछंशी द्वार अरैनी-তৰে আবিভূতি। হইযাছেন। এই নীনা স্বামীৰ ও অভাভ পৰিলৰ-বর্ণের সেবায় সভত অনুবক্তা থাকিতেন। সানন্দ মন্তর গামিনী বদনা-ভোলশালিনী সহাভবদনা লীলার অলকারণ অলিকুল বাবা মুথক্ষণ দর্মনা অশোভিত থাকিত। এই লীলা পদ্দকর্ণিকাব স্থায় গৌরবর্ণ ছিলেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হইত, যেন একটা গতিশীল গম। **অ**নেকে**টু** করনা কবিত, গীলা ভূতলত কুত্মধ্যা কলপ্রের পরিচর্যার নিমিত্র বিতীয় বতিরপে অবনীতলে অবতীণা হইবাছেন। নীনা সামীর প্রতি এবণ অহবকা ছিলেন বে, সামী উল্লিয় হইলে তিনিও সাতিশন উৰিলা, স্বামী আনন্দিত হইলে আনন্দিতা, স্বামী ব্যাকুলিত হইদে অত্ত ব্যাকুণিতা এবং খানী ক্রোধারিত হইদে সাতিশ্য · ভীতা হইয়া তাঁহাব বোহাপনোদনে ব্রবতী হইতেন : অধিক কি ৰশিৰ, এই নীলা ছায়ার ভাগ নিরগুর সামীব অনুগতা থাকিতেন ১৯৫১।

প্ৰথম সূত্ৰ সমাপ্ত।



## ষোড়শ দর্গ।

বিশিষ্ট বলিতেছেন—মৰপতি পদ্ম ভ্তনবিহাবিধী অভ্যাব অচ্বপ্রা দীলাৰ অভ্যাব প্রেনবদে সাইচিত হইবা কবন উদ্যানে, কবন তমাল বনে, কবন বনগীয় পুল্মওগে, কবন নতাসুলে, কবন অভ্যুব্রস্থান-শ্যাদ, কবন ক্রীডাপ্রবিশ্বতে, কবন চন্দন, কবন কদ্ম ও পাবিজ্ঞ প্রভৃতি বুক্লেব তলনেশে, কবন কোবিনালনাক্রল বন্তবনবান্ধিতে, কবন বিবিধ ভ্রারাজিগবিপূর্ণ বনত্রনীতে, কবন শীক্ষালাবব্রী নির্ম্ব প্রদেশে, কবন মন্মিনিভানিপ্রশোভিত শৈলতটে, কবন দেবছেনে, কবন বা মুনি ও মহবিনাগেব গবিজ আখ্রেন অবহিতি হবিতেন। শ তাহাবা বলনীতে প্রফুর কুমুর্ভী স্কাশে ও বিবাভাগে প্রফুর নিন্নী-সমীপে বিবিধ পৌকিক পবিহান কথা ও প্রাণ্ঠ্যান প্রভৃতি বহুবিধ মনোহর আবানা সহল কীর্তন কবিতেন। কবন মৃত্যুন্দাপার বহুলি হইরা বিবিধ স্থাচ্ছ জন্ম ভঙ্গা ভঙ্গা বহুন ব্যুক্ষপার ক্রার্কার ক্রম্বন্ত প্রক্রিক বা ববন মৃত্যুন্দাপার বিভিন্ন কবন জনবানে, কবন হতিপূর্তে প্রবিধ্বন বা ক্রমবোহনে পবিজ্ঞান ক্রিকের প্রবং ইন্ডাই্যানে জনকেনি, মৃত্য, গীত ও বাল্যানিব হারা প্রক্রপ্র পর্লাগ্রহে প্রস্কার ক্রিতেন ও বিহার ক্রম্বিত্ন। শ

একরা শুভসঙ্কনানিনী গীলা মনে মনে চিন্তা ক্ষিতে গাগিলেন—
"আমান এই দনগতি খানী প্রাণ আপেকাও প্রিয়। অক্তর্য, এই মৌননো
চানানী প্রীনান রাজা কি প্রকারে অছন ও অুমার ইইতে পানেন এবং

আমিই বা কি প্রকারে এই প্রিয় খানীন গহিত শতমুগ গর্যান্ত বিহার

করিতে পারি গ পুনর্জার চিন্তা কবিলেন—"আমি কেরি প্রকার বাছে তপা
চ্বান ও বেন পুর্লি কবিল—মাহা করিবে আমান চক্রনন প্রিয়

থানী অন্তর্গ ও অমন ইইতে পানেন শাং । আমি এ বিশ্বরের ভল্প প্রত্রেপ্রনীর, বরোন্তর্ভ, বিষান্ত তপালান বাজনগণকে এই কথা ভ্রিজ্ঞানা

করিব যে, এই অবনীতে মানবগণ কি উপারে অমর ইইতে পারেশং।

অনন্তর দীনা চিন্তার ছারা ঐ একার দ্বির করিয়া পণ্ডিত ব্রাহ্বণ্ বিগকে আহ্বান ক্বতঃ তাঁহাধিশকে বগাবিদি পুঁচা ও প্রণান পূর্বাক পুনঃ পুনঃ জিজানা করিতে লাগিলেন। "হে ভূদেবগণ। এই পৃথি-বীতে মানবগণ কি উপায়ে অমবত্ব লাভ করিতে পারে ?"২৩

বাদ্দেশে। উত্তর কবিলেন, দেবি। তথা ও ছপাদি ক্রিয়াক্লাপ ছারা
প্রায় সম্বাদ কার্যাই সিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু অমবন্ধ লাভ হইতে
পাবে নাংখ।

দীনা বিষম্থে এঁলপ বাক্য শ্ৰণ ক্ষতঃ ভর্ত্বিবাগতবে সাতিশ্য বাষ্ট্রিক। হইলেন এবং প্নর্কার প্রজার হাবা চিন্তা ক্ষিত্র লাগিলেন'। "বনি দৈবাং ভালাই বশতঃ ভর্তার অর্থ্রে আমার মৃত্যু হর তাহা হইলে আমার কোন হংগই ভোগ বিতে হইবে লা। প্রকৃতি পরম হবে কান ধাপন করিলা বাইব। কিন্তু আমার স্বামী বনি সহল বংশব পাল ধাপন করিলা বাইব। কিন্তু আমার স্বামী বনি সহল বংশব পরেও আমান সমুখে লোকান্তর বালা ক্ষেত্র ভালা ইয়ে আমি একণ রুগরাব্যাসাল প্রিরণভিত বিরোগলানিত হংগ কথনই গই করিতে পাবিব লা। আমান এই ভর্তার ক্ষীর বনি আমান এই গুট হইতে অক্তর লা বান ভাহা হইলেও আমি এই অর্থ্যুব মণ্ডাপে তাহা কর্তৃত্ব হুট হইলা স্ববে আলাভিগাত ক্ষিত্রে পারিবংলংগ । আত্রবে, আল হইতেই আমি ওল্পে আমি সংক্ষিত কার্যা কিন্তুল ক্ষিত্র নিমিত ভগা; লগ, উপ্বামানি ও নিয়মানির লাবা ভগাবতী জারিবংবীর অর্থাৎ সর্যানি বির্ত্তা হইংম।"

অনন্তব রাজ্মহিবী দীলা গতির অজ্ঞাতসাবে শাস্ত্রান্থসাবী উত্তত্ত্ব তপজাদিব দাবা ভগবতী জপ্তি দেবীর আনাধনার নিযুতা হইলেন। গ নিয়মশাদিনী বাজী দীলা সর্বাত্তিকাজ্ঞান (সকল বিষয়ে আছা) সহকারে দদাচারপরায়গা ও মান, দান, তপজা ও থাান নিবতা থাকিয়া জিয়ায় উপবাস ও চতুর্থ দিবলে পারণ, প্নশ্চ ত্রিয়ায় উপবাস ও চতুর্থ দিবলে পারণ, এতিদার নিযুত্রা থাকিলেন। রাজ্ব, এতিদার নিযুত্রা থাকিলেন। রাজ্ব, এতিদার ভালত ও তর্গক্ষার নিযুত্রা থাকিলেন। রাজ্ব, ওম, প্রাজ্ঞ ও তর্গক্ষী বাজিগণের নেবায় এবং বাঝা সমরে

[•] বৰিও পাত্ৰ আছে, ত্ৰী পতিত্ৰ বিনা অনুস্তিতে উপৰাসাধি কলিবক না। "বা মুঁ ভত্ৰ বিস্ফুলাঙা উপৰাসত্ৰত চৰেং। আৰুণাং হৰতে ভৰ্তু ঠুঁতা নৰকৰ্মান্তি।" তথাপি • বাংলাৰ না পাৰোক্ষৰ নাৰা তথিছিত চৰেং। প্ৰতাশবানবিদ্ধানকণাটকৈ লোকিকিট। নই শাৰেৰ বাংলা বিৰ কৰা বাছ বে নাবীয়া ভৰ্তৃতিকক প্ৰতাধি ভৰ্তীয় অনুসৰ্থি বাৃতিব্যক্ত মাংশ কান্য কৰিশত খাৰে।

উচিত উদ্যোগের সহিত পাঝাহদানে ভর্তার সন্তোর দাধনে নিমুকা বহিলেন**।>

- ঐকপে বিশত নিশা অভিবাহিত হইল। ভরবতী অধিদেবী বাজনহিনীৰ উক্তবিধ পূজার পরিকৃষ্টা হইলা ভর্তীয় দৃষ্টপথে আবিস্ত্তা হইলেন। বলিলেন, বংসে! আদি ভোমার নিবস্তহিত তপ-ভাষ ও অকপট পরিচ্যাদ প্রীতা হইরাছি। একপে. ভুমি অভিলবিত বব প্রার্থনা ক্রপ*।

- রাজনহিনী জীয়া সান্দিত চিত্তে বলিলেন, পেরি! আপানি জন্ম ও

ছগন্মাতা অবস্থতী তাঁহাৰ বাক্য এবৰ কৰতঃ ৰণিবেৰ, "তাহাই হইবে।" ভগৰতী জ্ঞানদেবী অবস্বতী ঐকণ বলিয়া সাগরে সাগর সমূ-থিত তবন্ধমাধাৰ ভাষ সেই খনেই অন্তৰ্ভিতা হইবেন^৩ । ^কমনন্তর রাজমহিবী লীলা ইটদেবতাব সত্তোব সাধন করতঃ বব লাভ করিয়া হবিণী যেমন গীত প্রবণে আনিন্দিতা হয় সেইকপ আনন্দিতা ইইলেন **!. भटत भक्त, मात्र ও सङ्घाशात वनव, विन शाशात ज्यान, वर्ष गाशाद দত, ক্ষণ বাহাৰ নাভি, পান্দ বাহাৰ মন্তভাগ, বেই কলে চজের ক্রম-পরিবর্তনে তাঁহাব আমীর আরু:শেব হইব। মৃত্যু তদীয় দকাশে উপস্থিত ছইলেন। দেখিতে দেখিতে তদীয় দেহ হইতে চেতনা অন্তহিত হইল। এ দিকে বাজনহিনী লীলা ভর্তবিয়োগশোকে নিতাম্ভ কাতরা হইলেন এবং ভছরস পত্রেব ভার ও সলিলবিংহীন কনলিনীর ভার লানা চইরা পড়িলেন * বাং । ভাঁহাৰ অধ্বণলৰ অত্যক্ষ নিখাৰ প্ৰনে বিৰ্ণীকৃত হইল, শরীর দিন দিন কুণ ও গুৰববর্ণ হইতে লাগিল, তিনি পতিবিয়োগশোকে চক্রবাকবিয়োগিনী চক্রবাকীব ভার ও শ্ল্যাহতা মূণীব ভার মৃতকল্প इहेरलमः। क्यम त्यालम, क्यम वा त्योमावनवम, क्यम मुख्डा, क्यम অসতাড়ন, কংন বা উল্লভার ভার বিকট হাত কবিতে বাগিলেন ।।।।।

অনত্তব নক্ষপ শুষ্ক বুদহিত শক্ষনীৰ এতি প্ৰথমা বৃটি অনুকশা বিতা হণ, ডক্ৰপ, কুগামনী অপুনীবিদ্যী বাদ্যি (দৈৰবাদ্যী) সেই অতিশহিত শোক্ষিমবাৰ বালা লীবাৰ প্ৰতি অনুকশান্বিতা হইলেন : )

বোড়শ দৰ্গ দ্যাও।



### मश्रुष्य मर्ग।

ধীনাকে সংধাধন ক্ষত আকাশগ্রণিথ সম্বতী বনিদেন, বংসে ।
ছুমি তোমাৰ এই ভঠার মৃত শগ্রীৰ পূশগুছে আছাদন ক্ষত ফলা
কর, পুনর্জার ইংাকে প্রাপ্ত হাইবে । শীঘট দেখিতে পাইবে, একটাও
পুশ রান হাইবে না'এবং তোমার এই শরীভূত ভর্তুদেহও বিনাই হাইবে
না। অবিক্তর শীঘাই ইনি পুনর্জাবিত হাইরা পুনর্জার তোমার ভর্তৃত্ব
কবিবেন । অপিচ, আকাশের ভার নিম্মন এতথীর জীরাছা তোমার
এই অন্তঃপুর্বাপ্তপ হাইতে অভ কোধাও গনন ক্ষিবেক না'।

দীনা তথিধ আকাশবাণী শ্রণ করতঃ কথকিৎ আধানিত। হুইদোন। এবং পূল্মগুল মধ্যে বামীব দেহ নংস্থানিত করতঃ অন্তঃপ্র
মধ্যে পরিজনবর্ষেন সহিত অতি হীরভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিদোন'। পরে অর্ক রাজ নমবে, মুখন নকলে নিজাতিত্তা হুইরাছে '
তথন, সেই দীনা বাণা ধাননগানা। ইইরা তবানী প্রতিক্যা সব্যতীর,
আবাধনার প্রস্তুতা হুইনেন। তগৰতী সব্যতী স্বাধিবোলে পারুতা
হুইরা দীলার প্রবোধতিনী হুইলেন। বলিনেন, বথনে। জুনি কি নিমির
আমাকে পারুল করিয়াছ ? তোমার নোকেন করেন জি? কেন জুনি
শোক করিতেছ গ সংসার প্রান্তিব বিলান বাতীত অন্ত কিছু নহে। ইহা
বান্তব নহে, মুগত্তিকার ভাগ বিধ্যাপণ। নীলা বলিনেন, বেধি!
আমার ভর্তা প্রকণে বেনা স্থানে ও কি আকানে ব্যবিভি করিতেছেন
এবং কিরণ কম্ম করিতেছন তাহা আমি আনিতে ইজা কমি। আগনি
তাহার নিউ আনাকে বইরা চনুন্। আমি একাবিনী থাবন ধাবণে
সব্য ইইতেতি নাই।

দেবী ব্লিলেন, ব্বাননে । চিত্তাকাশ, চিত্তাকাশ ও মহাকাশ, এই তিন প্রকাশ আকাশের মধ্যে চিত্তাকাশ বাসন্মীন্ত্র। আব এই বে বাব হাণিক প্রতাক আকাশ, ইহা মহাকাশ নামে প্রনিদ্ধ। এই চুই তির বে ভাকাশ, তাহাই চিনাকাশ। চিনাকাশ চিত্তাকাশ ও মহাকাশ, উত্তহ বার প্রাও হ্য। (চিনাকাশ = সর্বানী মহান্ চৈততঃ।

অপব নাম ত্রন্ধ ও গ্রমায়া 🕍 সেই আকাশেই সমুদায় স্টে, এবং সমুদায়ের অবন্থিতি ও লয়। ইহলোক পরলোক সমস্তই চিদাকাশে। চিদাকাশ দেশ, অমুদদ্ধান কর, ভর্তা ও ভর্ত্তান দেখিতে পাইবে,) ° । * তোনার ভর্তাব অবহিতি স্থান দেই চিদাকাশ কোষে বিরাদ করিতেছে। স্থতরাং ভরনা হইরা চিদাকাশ ভাবিতে পাবিলে শীঘুই সে স্থান দেখিতে পাইবে। অনন্তব ইচ্ছা করিলে নে স্থানে গমন কবিয়া সাক্ষাৎকাব করি তেও পারিবে ১ । হে বরবর্ণিনি ! নিমেষ পরিন্দিত সময়েব মধ্যে চিত মহাকাশ অতিক্রম কবতঃ দূব হইতেও দূব-দেশে যায় এবং যত দূর ষার তত দূর চিদাকাশ তাহাকে ( সেই চিত্তবৃত্তিকে ) প্রকাশিত করে। সেই বে প্রকাশ, তাহাব নাম স্থিৎও আন। মহাকাশ ও চিত্তাকাশ উভ্যেব প্রকাশক ও উভরের ,আধাব সেই স্বিৎ নামক আকাশকেই তুমি চিনাকাশ बिना अवश्य इहेरव ११। यहि जूमि छिखड मम्नात्र मझझ मिरवाध अर्था । পৰিত্যাগ কৰিয়া চিদাকাৰে স্থিতি লাভ করিতে পাব, তাহা হইবে দেই স্প্রাধাৰ স্প্রাত্মক তত্ত্ব লাভ ক্বিতে পারিবে^{১৬}। তব^{্বাভ} ' ছারা হৈও দর্শন নিবারিত ক্রিতে না পারিলে অর্থাৎ প্রভেদবহুল ক্ষিত জগৎকে আত্যস্তিকরণে বিশ্বতি সাগবে নিমগ্ন কবিতে.না পারিলে সে পদ পাওয়া যায় না। হে কুন্দরি। তাহা উৎকট প্রমনাধ্য হইলেও আমার প্রদাদে ভূমি ভাহা সহজে লাভ করিতে পাবিবে³⁸।

বনির্চ বলিদেন, বামচন্ত । গুরিয়ণিগী সংখ্ঞী দেবী সেই রাজমহিলা মীলাকে ঐকণ কহিয়া অহানে প্রস্থান কবিনেন। জনতর
দীনাও নববভীব আদেশাহসাবে অবনীলাক্রমে সনাধিস্থা ইইদেন বি
অপিচ, পকিণী বেমন স্বীগ বানছান (নীড) পরিভাগ করতা উজ্জীনা ব্যু,
তেমনি, গীলাও নির্ভিত্ন স্বাধির হারা নিমেন মবো অভ্যাক্রমার প্রি
পিরস পরিভাগ কবিনেন অর্থাৎ ছুল স্পা পেহববহ অভিযান পরি
ভাগে কবিলা চিদাকান্ত হইলেন বি
তাগ কবিলা চিদাকান্ত হইলেন বি
তাগ কবিলা ভিলাকান্ত ক্রীমানো সিংহানলা
গরি অবহান কবিতেছেন বি
তাগ কবিলা চিদাকান্ত প্রা

শ্বতিপ্রায় এই দে, এই বিশ্বতর স্বাব্যাপী আন্তাসততে বারিত, সুত্রাং সমাধিযোগে আইটেতয় বর্ণন করিতে পারিলে সমস্তই তাহাতে প্রতিভাত হয় অর্থাৎ দেখা যায়।

হতের। চতুর্দিক্ হুইতে উপায়নাদি আহবণ করত: তাহা প্রিপূর্ণ করিছে। চারব্রপর্বার্তসূপ প্রাথাবের অন্ত সকর অর্থান্পর্নী; তারা সীর প্রভাব প্রভাবের প্রভাবের প্রভাবের প্রভাবের প্রভাবের প্রভাবের পরারিত করিবেছে। বান্তর্থণ ও প্রতিব্রক্ত পরারিত করিবেছে। বহিন বারে কর্মণ্য দেশ করিবেছে। বহিন বারে করণা দলনা করিবিত করিবেছেন। বহিন বারে ক্রেণার দলনা করিবিত করিবেছেন। উরার উর্বার্ত্তর প্রত্তর করিবেছেন। উরার উর্বার্ত্তর করিবেছেন। বহিন করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন। বিলাবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন। বিলাবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন। করিবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন। করিবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন বিলাবিক্তর করিবেছেন করিবেছেন করিবেছেন করিবেছেন করিবেছিল করিবেছেন করিবেছেন করিবেছিল করিবেছেন করিবেছিল করিবেছিল করিবেছিল করিবেছিল করিবিক্তর করিবেছিল করিবিক্তর করিবিক্তর করিবিক্তর করিবেছেন আলিক করিবেছেন।

त्राममहिना भीना करें नमछ वर्गन कविटल्डाइन, धमन नमात्र तरहें ষ্টাজ্যভার এক জন ভূত্য উপস্থিত হইয়া কহিব; মহাবাদ। দাকিণ্যাত্য-প্রদেশে যুদ্ধ ঘটনা হইবাদ্ধ গভাবনা হইমাছে গে। বা আব এক দুত আগমন দরত: কৃহিল, কর্ণাটাবিপতি পূর্ববেশে বামহাব্যব্যাদা স্থাপন করতঃ তক্ষে শীর দিপকে ব্রীভূত করিয়াছেন। অগব দৃত আবিরা বলিল, মহারাম ! মালবাধিপতি তদন দেশ সমাব্রণে আক্রমণ ক্বিরাছেন। অভ দংবাদ মুরাষ্ট্রাধিপতি উত্তর দেশত যাবতীয় মেছদিগকে বঞ্চত করিয়াছেন। ইতিমধ্যে দ্বিশ মহাসমূত্রের ওট হইতে এক জন গৃত আদিয়া লয়া-भूदी पाक्रमत्पत्र विवत्र नित्तनन कृतिव^{१९१०}। व्यनस्त भूसीकिटेंगे हहेत्व এক জন দিও (তপখী) প্রুষ উপস্থিত হইয়া কৃহিবেন, বাজন ! বে স্থানে ত্রিপধ্যা ভাগিএখী সহত্রসূপে প্রবাহিত হইভেছেন; সেই সিদ্ধ-সণের আবাদ স্থান মহেল পর্বতে মহান্ বিলোহ উপস্থিত হইগাছে। ঐ সময়েই উত্তবানিতটদ্মীপত্ত দেশ হইতে এক জন দৃত আদিয়া বৃদিদ, মহারাজ ! বে স্থানে কুবেবাস্থচর গুছকেরা বাদ করেন, থেই স্থানে মহানু বিদ্রোহ হইতেছে। এবং পশ্চিমাত্তি তট হইতে অণব এক জন দুত উপস্থিত হট্যা বনিল, নবনাখ! পশ্চিম দেশেও বিপ্ৰহ ঘটনা হইয়াছে। আগ্রও দেখিলেন, চথবে অনেক শত মুছদ্দিত ভূপান, যাগ গৃহে

বেদধনি ও বাদানির্ঘোদ, পার্দ্র দেশে বন্দিগণের সোল্লাস্থাক ও গান বাদ্যের মধুব শব্দ সমূথিত হইলা গগনতল ধ্বনিত কবিতেছে। অবের দ্বেষা, মাতদের বৃংহিত, রখেব ঘর্ষন শব্দ মেঘধনিব অথুকার করি-তেছে^{১৯,১৯}। পূপোব, কর্পূনের ও ধূপের সোগদ্ধে চতুর্দ্ধিক আমোনিত। বঙানেধর রুপগণ শাসন তবে তীত হইলা নানাবিধ উপচৌকন আনমন কবিতেছে^{১৮}। স্থাধবনিত অত্যাত সৌধপ্রেণী, (তৃণকাল করা অটাগিকা) তৎসংলগ্ধ গগনস্পনী তত্তবালি, নিষ্তিগর শোভা বিভার করিতেছে। কিম্বর্জন কার্টো ব্যক্ত, শিল্লীবা নগবনির্দ্ধাণে তৎপব বহিয়াছে^{১৯০৬}।

ব্যোমরূপিণ লীলা এই সমস্ত দর্শন কবিয়া, পরে, বেরূপ অধর হইতে নীহাবকণা আপতিত হব, তালা কেহই দেখিতে পার না, তাহার ভার সহসা অদংখ্য দলবদ ভূপালগণের উজ্জল কাত্তিত্বশোভিত দেই বার-সভামধ্যে প্রবেশ ক্বিলেন। কিন্তু তত্ত্ত্ত্রনগণ তাঁহাকে দেথিতে পাঁইল না। বেমন অভসভলবচিতা কামিনী ও নগরী অভে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সেই পুৰোবর্ডিনী ভ্রমণণীলা ব্যোস রূপিণী লীলাকে কেহই দেখিতে পাইল নাত।তে। লীলা দেখিলেন দেই রালা, সেই বাজা, সেই সকল ভৃত্য, সেই অমাতা, সমতই শেই। বেন তাঁহাৰ ভর্তা নগর হইতে নগৰান্তরে আদিয়াছেন। দীনা শ্রতাক্ষবৎ দেখিলেন—সেই দেশ, সেই আচাব, দেশীর আচার ব্যবহার শশ্দ দেই সমত বালক, বালিকা, মন্ত্ৰী, ভূপাল, পণ্ডিত, বহুভবেৱা ছতা, খলনগণ ও অস্তান্ত পণ্ডিত, নজন, স্থবদ ও পৌৰলনগণ। গমতই দেই, কিছুনাত্র ব্যতিক্রম নাইত্যত্ত। সেই মধ্যাক্লকাল, সেই দাবানগ मध नियु, त्यहे हळ, यूर्या, त्यच ७ शवनश्वनि। त्यहे महीदह, नमी, শৈল, পুৰ, পত্তন, বিবিধ লতানিকুল, গ্ৰান ও অৱণ্যস্থাভিত দেশ প্রাপ্ত এবং সেই বমণীয় পুরী। কেবল বাজা প্রাপ্তন জ্রাজীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া এক্ষণে ৰোডশ বর্ষীয় হইয়া রাজ্ত্ব অ্থ অত্তৰ করিতেটেন। তথায় পূর্বতন নগরবাদী দিগকেও দেখিলেন খাও । নীলা এই বর্ণিত প্রকাশ বাগনানগরে পূর্বাসমুশ নগরবাধী দিগকে অবলোকন করিয়া ভাবিদেন। এ কি। পূর্বা নগরবাদীশণ কি দকলেই মরিয়াছে ? কিয়ংকণ এই প্রকার . 6 काव नमाजून इहेरलन १३।

এই শব্দবে দেবী সর্বভীর ত্থার তাঁহার স্মাধিভর হলৈ। বেধি-

দেন, তিনি ফণকান মধ্যে পুনর্মার আপনার পূর্ব নগবে ও পূর্ম বাবগুহে আনিয়াছেন। রাজি, তদন বিশহর। সবিগব ভ পুরবাদি-গণ সকদেই নিজার আচতন। নিরীকণ করিয়া দেবিদেন, এগানেও পূর্মবর্ধিত সূত্রার দোক ও সূত্রার জব্য ক্থাবং বিধানান রহিয়াছে।

प्रमुख डिनि को निष्ठाकांका ग्योगियर बास्तान करिया करि. বেন, যথীগৰ। আমার সাতিশর কট উপরিত হরৈছে, সেম্ল তোমরা আনাকে রালসভার বাইরা বাও। আনি সানীর দিংহাদনের পার্য-বর্ত্তিনী হলৈ বদি বেট দতাদিগতে দেখিতে পাই তাহা হইলে জীবিতা থাকিব, নচেং প্রাণ পরিত্যাণ করিবংখাংগ। অন্তব রালপরিবারবর্গ श्राममहिरीत निरमनकाम भन्ना हरेएछ शास्त्राचान कतिश यहगहकाटा মুখ সমূচিত কার্যা স্কুল সূল্য করিতে আর্ড ক্রিন^{০৫}। যটিধারী ছতোরা পৌর্মনগণ্ডে ও সভাবিগতে আন্তর্ন করিতে গ্রন কবিল. প্রিচারক্ণ্য ব্রুস্থ্ভারে আভান ভূমি অর্থাৎ সভাহান মার্ক্তনা করিতে বাগিন • ১ : উল্লন দীপ সকল চহর ভূমিতে প্রলাণিত হওয়ার চত্তর-ভূমি পীতৰৰ সনিলের ভাষ শোভা ধাৰণ কৰিল, নক্তগণ যেন এই স্কল আশুৰ্যা দুৰ্শনাৰ্থ গণনমগুৰে সুমূৰিত হইল°°। বেদন ওচ ममूख सन्दर्शल भतिनुर्ग हम, তেমনি, धनि दिनहर राहे धालिप्रकृति খনতার আকীৰ্ণ হইল° । মত্রিগণ ও সামতবর্গ আগমন করিলেন এবং আপুন আপুন "হান অধিকার করিবেন। বেধিলে বোধ হয়, दिस्ताका स्वन लानबास्य भूनबाद छेरभव इहेबाइ, छाई स्वन हिन-পৃতিগ্ৰ আপুন আপুন শিক্পবিগ্ৰহ ক্রিডেছেন^{০০}। কপ্রদৃদ্ধ ভর্ नीहाइक्या टाहून शविमात निगठिक दखबारक क्ल्बिक ब्याखामा इहै-য়াছে। প্রফুল কুজনপ্রতিবাহী সমীবণ মূহ্মশতাবে প্রবাহিত হইয়া চতুৰ্দিক্ আমোদিত করিতেছে°°। যেমন স্থানগৃথ প্রতপ্ত ধ্যান্ক পর্বতবানী দিচোব শান্তিবিধানার্থ বেঘমালা উদিত হয়, তেমনি যেন আল ঘারণানগণ ভল্ল বসন গবিধান পূর্বাক সেই আন্থানেব পর্যান্ত দেশে দুখারমান হইণ°^২। বেমন প্রলয়কালে প্রচণ্ড বাযুব ভাডনায় তাব্ফা - নিকর বিক্ষিপ্ত হয়, তাহাব ভায় আলু নীনাগতিব সভাভূমিতে কুমুম-নিক্র নিপত্তিত হইয়া তমোরাশি তিবোহিত করিল^{ংও}। বেসন প্রভুল কমলশোভিত স্বোব্ব মরালমালার শোভমান হয়, তেমনি, আফু লীলা-

নাথের আহান তৃমি নহীপালাহ্বায়ী জনগণ কর্ত্ক পরিপূর্ণ ও শোতনান হইল । বিত বেমন কামন্বয়ে অথবা ইসাক-রম চেপ্তা বেমন কামন্বয়ে অথবা ইসাক-রম চেপ্তা বেমন কামন্বয়ে অথবা ইসাক-রম চেপ্তা বেমন কামন্ব্যাক্ত কিলে চিল্ডে উপবেশন করে, তেমনি, নীলা ভর্তুনিংহাসনের পার্থান্তিত হৈন নিংহাসনে উপবেশন করিলেন । দেখিলেন, পূর্বে বাহান্তিত বৈশ্ব নিশান্তিক করিলেন তাহানা সকলেই আছে ও আসিয়াছে। নীলা নৈই সকল ভূগাল, সেই সকল গুরুগণ, আর্থ্যগণ, মরীগণ, স্কলগণ, সংলী ও বাছনগণ দেখিয়া অভূগম আনন্দ লাভ করিলেন বাহা বিশ্ব বিশ্ব নিদ্যান্ত বাহান্ত্রগণ হাইলিল, বাহা বাতীত আরু সকলেই জীবিত আছে । ।

সংকাশ সর্গ সমাধ্য।



# व्यक्तीनम् मर्ग ।

বশিষ্ঠ ব্রিলেন, রামচন্দ্র গীলা বর্ণিতপ্রকাবে ভর্তার সভাসাম দেপিয়া আখাদিতা হইলেন এবং আভার ইলিত ছারা সমাগত সভ্য-নিগকে "আমি আখাদিতা হ**ই**রাছি" এইরূপ বুরাইরা দিয়া মঙা ভান হিইতে উঠিয়া গেলেন । পবে অন্তঃপুরমগুণে প্রবেশ -করিয়াবে স্থাকে ভর্তার শরীর পুশক্রওকে স্থর্যাকত হইতেছে দেই থানে গিয়া ভর্তায় পার্থদেশে উপবেশন করতঃ মনে মনে চিতা করিতে লাগিলেন । "একি অহুত মারা !"- আমার এই পুরমানবগণ বাহিরে ও অন্তনে, সেধানে ও এখানে, উভয় স্থানেই সমান দেখিবাম !° নারার এ কি অর্ড বিশান! তাল, তাণী, তমান, হিন্তান প্রভৃতি বৃদ্দানার পরিব্যাও পর্বাতগুলিকেও দৈখানে ও এখানে নমান দেখিবাম°। কি আকর্য্য ! পর্বত যেমন বাহিলে ও আদর্শ মধ্যে তুল্যাযুত্ব্য রূপে পরিষ্ট হর, তেমনি, স্টেকেও কি চিত্রণ আমর্শের অন্তবে ও বাহিরে ন্যান স্মান দেশিলাম°। খাহাই হউক, উভয়ের মধ্যে কোন্ কৃষ্টি লাভিতত এবং কোনু খৃষ্টি সত্য ভাষা নিশ্চর কবিতে পারিলাম না। তেঞ্চ গ[্]ড শান না, বেই হেড় আনি ৰাগ্ৰেণীৰ অৰ্চনা কৰিছা ও 'ল ১।১০ रिट बिळामा कतिन, द्विशा मध्यद छश्चन दानशा गहन"।

নীলা ঐ প্রকার বিষ করিয়া দেখী নীবার্থর আবাবনা ক্রিনেলন।
এবং কুমারীয়পথারিথী দেবীও তল্পুত্তে তাঁহাব দৃষ্টিগথে উপনীতা হইদেন'। দেবী লীলাব দর্গুবের্তিনী হইবা অলাসনে উপবেশন করিবেলন।
দীবা ভৃতবে অরাহতি বরতং সংশাক্তিস্বর্লিশী দেবীকে দিল্লালা
করিতে লাগিলেন'। লীলা বনিলেন, পরনেম্বরি! আগনিই স্পষ্টর
মর্ঘ্যালা খালন করিয়াছেন। কিব তবিষরে আনার লাভিশন উপের
উপবিত হইরাছে। দেই নিনিত আনি আপনাকে কিল্লালা করি
তেছি, আপনি অনুক্লাবিতা ইইরা যদি আনাব সন্দেহ নিরাগ পূর্বাক
উপরে বিবৃত্তিত করেন, তাহা হইবা আনার প্রতি আপনার যে অনুগ্রহু
আহে তাহা স্বন্ধ হ্রণাণ্ডা। মুথিয়াছি, বাহা ক্রণতের আদর্শ (মুর্পাণ্ড),

বাহাতে জগং দেখা যার, তাহা আকাশ অপেকাও নির্মন এবং তাহার নিকট কোট কোট বোছন বিত্তী গুল্ল জগং অতি কুদুণ।।
তাহাই বেলাক মহাবাকোৰ অথওার্থ বোধ বা প্রজ্ঞাব জ্যোতিঃ অর্থাৎ তাহা প্রকাশ। ঘন অর্থাৎ অত্যন্ত নিবিভ (সৈদ্ধন ঘনের ভার অন্তরেও বাহিবে সমান)। কাঠিজ না থাকার মৃহ, তাপ লাভি কবে বনিয়া পীতল, ভেল বা আববণ না থাকার নির্ভিত্তি এবং অচেতাচিং অর্থাং কোন কিছুর প্রকাশ নহে, অর্থা সমুদার বিবরেব প্রকাশক। এই কুল বন্ধ সমুদার বাবহারের অপ্রে অর্থা কুরিত হইরা থাকে।। নিক্, কাল ও তদন্তর্গত কার্যা নিচবেব উৎপত্তি, আকাশাদি পদার্থেব কুরণ অর্থাং প্রকাশ, নিহম ও পবিণামক্রম, এ সমন্ত তাহাতেই প্রতিবিধিত হই ও তহে। আমি দেখিয়াছি, বিজ্ঞাতেন প্রতিবিধ্নী সেই চিদাদর্শের বাহে ও অত্যবে উভয়নই সংগ্রুত ক্রিয়াছে। হে দেবি। উক্ত উত্র প্রামন্থ প্রতিবিধ্যের মধ্যে কোন্টা ক্রন্তিম ও ক্রোন্টা অক্রন্তিম তাহা আমি বিদ্বা ক্রিয়েত গারিতেছি না প্রামণ্ড ।

গাঁল। বাহা স্বাধিকোলে ধেবিয়াছেন ভাহার মহিত রা্থানদুই অস্তের তুলনা করি
 বার চফ অধনে ভূনিকা কথা বলিচেছেন।

দেবী বৃদিদেন, নীলে ! সহকারিকারণের বোগে যে কার্য্য উৎপন্ন হয়, राहे कार्या कात्रावत विভिन्न जाः अप्रमादत विভिन्न मृद्धे हहेगा थारक १०। বন দেধি, তোমার দেই ভর্তার উংগড়িতে এমন কারণতেদ কি আছে—যাহা থাকাতে তিনি এখানে একরণ ও দেখানে অভরণ হইতে পারেন ? এই স্বপ্টৰ পূণ্যাধি ভৃত কি তোমার দেই ভর্তৃস্থার কারণ বে তহলে বৈদক্ষণ্য ঘটৰে ? যদিও ডোমার খামীৰ স্থাই ভৌডিক হয়, তাহা হইলেও বৈষ্মাের কাৰণ নাই। বেশানেও ভূমওল ও ভূত ভৌতিক, এধানেও ভূমওল ও ভূত ভৌতিক । যদি বন, এই ভূমওলে ছবিয়া দেই ভূমগুলে বায়, তাহা বনিলেও বুঝিতে হইবে, এ ভূমগুল কোধায় ! এখানবার মৃতিকা ভূতাদি সেখানে বায় কি না। যাওয়াও অসম্ভব অধ্চ না গেলে কি প্রকারে সেধানে ভবস্থরণ কৃষ্টি হইতে গারে ? **খ**তএৰ, তোমার ভঠাৰ উংশতি বিষয়ে ভিয়তাকাৰক পৃথক্ **ন**হকারী কারণ কিছুই দেশা যার না^{২২}। সেই*তভা*ই বলিতেছি, অত্ততা সহকারী কারণ না ধাকায় ইহাই দ্বি ক্রিতে হইবে অর্থাৎ অসুদান ক্বিতে হইবে বে, যাহার যাহাব উৎপত্তি হয়, পূর্ব্ব সর্গীয় কাম কর্ম বাসনাদিই ভাহার কারণ। দেই কারণে হৃষ্টিব অবৈলকণ্য দৃষ্ট হয়। এ বহন্ত বোধ হয় ভার মনোনিবেশ করিলে দকলেই বোধগম্য অর্থাৎ অন্তত্ত করিতে পারেনংগ।

দীলা বনিলেন, দেবি । একংগ আমার মিশ্চর বোধ হইডেছে, আমাব স্থামীর উৎপত্তিব কারণ ছতি। স্থতি অধীৎ পূর্বভ্রের জ্ঞান সংশ্বার দেখানে সেই প্রকারে ভূচি পাইরাছে^{২৫}।

দেবী বলিলেন, অবনে । বৃতি আকাশবরণ। সেন্দ্র তছ্ৎপর, তোমার তর্তাব স্পৃতিও আকাশরণি। তাহা অহত্ত হইবেও ব্যোমরূপী। নীনা বলিলেন, ভগবতি। এখন আমাব বোধ হইতেছে, স্বৃতি
হইতে বাহাব উংপত্তি হয়, তাহা আকাশবরণ। বেমন আমাব সামী।
এই বে দুজমানা স্থাই, বোধ হয় ইহাও সেই বৃতি হইতে উংপর, স্তরাং
ইহাও স্তুজনী। এ স্টে বে শুজায়ক তাহাব নিদর্শন সেই স্টিং। ।

দেবী ৰনিবেন, পুলি। তুমি বাহা অস্তৰ ক্ৰিয়াছ তাহাই সত্য। তোমাৰ ভৱা বেমৰ আন্ধাইইতে সমুংগন্ন হইনা প্ৰতিভাত হইতেছিলেন, তেমনি এই পনিসূত্ৰমান ভাহৰ স্টিও বেইকংগ প্ৰতিভাত হইতেছেং। নীনা বনিনেন, ভগৰতি ! মুৰ্তিবিৰ্জিত এতং সৃষ্টি ইইতে যে প্ৰকাৰে স্থামাৰ ভৰ্তাৰ সেই লুমাত্মক সৃষ্টি ইইয়াছে, ভগদ্ভৰ নিযুত্তির নিমিত্ত ভাষা আমার নিকট বর্ণন ককন্দশে।

সরস্বতী বলিলেন, লীলে ! এ স্থাইও পূর্ত্তাস্থাই অন্তব জনিত সংস্কার-দচিব (সচিব=সহার) লান্তির বিলাস। স্বপ্তন্যসূপ এতৎ স্ফুট সে প্রকারে উবিত হঠানতে ও প্রকাশ পাইতেতে, ভাহা বর্ণন করি, প্রবণ কর^{8 স}

, চিদাকাশেব কোন এক স্থানে (অজ্ঞানাৰ্ড খংশে) ও কোন এক অংশে (স্টেক্ডার অন্তঃকরণ প্রদেশে) আকাশরণ কাচ থণ্ডের বাবা আচ্ছাদিত সংসারমণ্ডপ অবস্থিত আছে। এই মণ্ডপের তম্ভ মুমেল, চতুর্বশ ভূবন অন্তগৃহি, ভাল দীণ; বর্ঘ, মর্ত ও পাতাণ, এই ভূবনত্ররের অন্তবাল উহাব গর্ত, লোকগালেশগণ ঐ গৃহের প্রতিমা প্রাণী দক্ষ ঐ গৃহেব কোণ-স্থিত বল্মীক এবং পর্বতিদক্ত গোষ্ট্র। এই মওণ বহপ্ৰীপদ্বিয়াও ও বছপুত্ৰ প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মা এই গৃহেব ব্ৰাহ্মণ। বে সমত কীট কোশ নির্দাণ করিয়া তাহাতে আপনা আপীন বছ হয়, জীবগণ এই পূহের সেই সমস্ত কীটেব অন্তরপর। ব্যোমার্ছতদ ও মেবরাজি ঐ গৃহের কোণন্থিত গুমকালিমা (ঝুল), নভোমওলবাদী ' বিদ্ধাণ উহার ঘৃষ্ ঘুষ্ শব্দকাবী মশক, এবং বাতমার্গ * কুকল উহার শ্বাম্মান মহাবংশ। এই গৃহেব প্রাশ্বনে ত্বাত্বাদি বালক নিবন্তব ক্ৰীডা কৰিতেছে। লোকান্তৰ ও গ্ৰামাদি সকল ঐ মণ্ডপাতৰ্গত ভাণ্ডের **টিপত্তর অরূপতণত । উহা তবঙ্গবস্থুন অধ্যিত্ত সবোৰৰ জলে প্ৰিহিক**া এই দংসারমগুণের এক একটা কোণে পর্বতরণ লোষ্টের তলদেশে ক্রত ক্র গ্রামকণ অসংখ্য গর্ত সমিবিট বহিয়াছে।

হে তচিখিতে। এই নদী, শৈল ও খনসমূল দেশে এক সামিক, মপুল, মোগবিহীন, রাজভয়ানভিজ, অক্ষুটিত ও ধ্যুপবাদে আগণ বাস ক্ষাতেন্ত্ৰুত।

#### प्यहोतन मर्ग ममाखा

# উনবিংশ मर्ग ।

प्रवी तिशत्न, वर्षा । खेरे बाल्ल विक, त्वर्म, वन्न, वर्ष व दिन्ना, नर्लाएन नाक्षर विनिष्ठ प्रस्व छाव हिरान। कि क नर्शव तिर्मिष्ठ प्रवे वे क्षाइत्यत्य राणेनिक्छ कार्य धर्म पूर्वक वानक्षरक भांक छेल्प्रभ कि विवाद राज्य अर्थ पूर्वक वानक्षरक भांक छेल्प्रभ कि विवाद राज्य के कार्य कार के कार्य के

নেই আছাৰ এবদা তত্ত্বতা শৈলগাখুছিত হৰিবৰ্গ তুৰ কেত্ৰে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, সেই অচনেৰ অধ্যোভাগে এক
নহীপতি সমগ্ৰ আগ্ৰীয়খনৰ ও নহতী মেনা সমতিবাহাবে মুগয়াবিহাৰে পমন কৰিতেছেন। নগণতিব নৈজগণেৰ গতীর কোলাহল নিৰ্দোদ বেন স্থেমনশৈলকেও বিহীপ কৰিতেছে। ইহারা চামন বাবা বাহানিক্ত,
পতাকার বাবা চল্লবিবৰ, এবং নোগ্যমন্তিত থেক ছক বাবা নতোমণ্ডল আছোনিত কৰতং গমন কৰিতেছিনেনং। বি প সমুদ্বেৰ পানআৰু বাব মেদিনী উংগতিত হণ্ডলাতে স্থোবানি উবিত হইরা গণানবাব আছেন কনিতেছিন এবং নৈজগণেৰ মহাকোনাহনে বিক্সমৃহ
প্রস্বিত হইতেছিল। অপিন, ত্যাওগাহ কনগণেৰ সহকোনাহন বিনাধিকাদি
ভিতিত হাকনাচৰনৰ পোলা গাইতেছিল।

অনন্তব ব্ৰাহ্মণ দেই খৌভাগাণাণী বালাকে দেখিবা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আহা বালগদ কি বম্বীয় ইহাই সক্ষোভাগোর

অধীং অনিছ অফলতী জীবপুকা এবং অধাৰিত অক্ষতী দীৰপুকা নাহ।

সমুজ্জ দুঠান্ত । পৰে ভাবিতে লাগিলেন, আদি ৰত দিনে এইরপ মহাণতি হইনা হতী, অধ, বধ, পদাতি, পতাৰা ও চানৰ দাবা
দশ দিক্ প্ৰপ্ৰিত কৰিব ৷ বত দিনে কুন্দ নকৰ্ম হৃণদি বাহী গমীৰণ
মূত্মন্দ স্কাৰে ৰাহিত হইনা জামাৰ অন্ত:পুৰুত্ব সীমতীনীগণেৰ স্বৰত
অন্ত্ৰনিত মুখবিন্দু অপনীত কৰিবে ৷ এবং ক্তদিনেই বা আদি বুস্
ও চন্দাদি হালা প্ৰজীবৰ্গেৰ মুখবঙাল স্বাধাতিত ও নিৰ্মাণ হাণাছালী
বিশ্বতা পুণ্ডিজেৰ ভাগ স্থাকাপিত ক্ৰিব ৷ ১০০০

দীলে। ধখ্বত প্রাপণ সেই দিন হইতে আবস্তু ক্ৰিয়া জীবনেই
শেব প্রথাত কেবল থ প্রকান চিতাৰ অর্থাৎ সহলে কাব্যাপন ক্রিটে
প্রেপ্ত হুইলেন। ভ অন্তব বেদন হিন্দ্রপ অন্নিন স্বিলাহিত সভাবল
দিগতে অর্জনীভূত ববে, সেইন্দা, তিনি ক্রাক্তমে জনা বর্ত্তক
আক্রাত হইনা দিন দিন জীব হুইতে লাগিলেন্
লগত বেদন জাবন
ক্রায়ান বুহুল স্নিহিত দেখিয়া ব্নত্তবাদীন ক্রা বেদন জাবন
ক্রিমেন তবে ক্লান ভাব অবলয়ন ক্রে, তঞ্জপ, ধিন দিন মানা হইতে
লাগিলেন্
।

দীলে গেই ববালনা অমবদ্ধ জ্ব্নতি জানিয়া তোমাৰ জাব জামাৰ আবাধনা বলতঃ আনাৰ নিকট এই বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিবাছিলেন যে "নেবি। আনাৰ ঘামান মৃত্যু ইইনে, বেন ভাঁহাৰ দ্বীৰ দামাৰ এই নঙপ ইইন্তে বহিবলৈ না হব।" অনতাৰ আমিও "ভাহাই ইইন্তে," বিলিয়া ভাঁহাৰ বাকেয় জহুনোছন বৰিবাছিলাম গাঁহা একজন কেই তালৰ বাহাৰ অভ্যান কৰিবাছিলাম গাঁহা একজন কেই তালৰ কাবেনে পঞ্চল প্ৰথাই ইইনে, বিলিয়া বাহানাৰি কিই অভ্যান্ত কৰিবলৈ লাখিব এই উইনে পূৰ্কি সংলাক প্ৰভাৱ বিলি কেই আবানেই দেবমান্তবনক্তিক লাম বিজ্বন্দ হাই বাহা ইইলেন গাঁহাৰ তিনি কেই আবানেই দেবমান্তবনক্তিক লাম বিজ্বন্দ হাই কলেন গাঁহাৰতে পাৰন কৰতঃ ক্ৰিয়োৰ হাইলেন গাঁহাৰ কৰিবলৈ কলাম কৰিবলৈ কৰিবলৈ, কৰা নাম ক্ৰমণ আবিবল কৰিবল কলা কৰিবলৈ কৰিবল কলাম কৰিবল কলা বাহাৰ ভাইৰ আবাৰ, আবাৰ্যকৈ আবাৰ, অভিযানৰ কলাম কৰিবল, সংলাম্বেৰ আবাৰ্য, অভিযানৰ কলাম্বিল আবাৰ্যকৈ কৰিবল কলাম্বেৰ আবাৰ্য, অভিযানৰ কলিবলৈ বাহাৰিভাৱনে প্ৰাৰ্থনাত কৰিবে প্ৰিনাতিভিত্ৰলে বাহাৰিভাৱন কৰিবে আহিবলৈ প্ৰাৰ্থনাত কৰিবে প্ৰিনাতিভিত্ৰলে বাহাৰিভাৱন কৰিবল প্ৰাৰ্থনাত কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনাত কৰিবলৈ আৱিৰ্যক্তি কৰিবলৈ বাহাৰিভাৱন কৰিবল প্ৰাৰ্থনাত কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনাত কৰিবলৈ আৱিৰ্যকি কৰিবলৈ বাহাৰিভাৱন কৰিবল সংলামিক কৰিবলৈ কৰিব

অর্থাৎ তারবাধি তাঁরের সমুখার বার কর্মান কাম্বার অনুপ্রত হইতে লাগিল।

মেন^{২২}।২০। ত্রাক্ষণ মৃত হুইয়া অর্থাং ভৌতিক স্থুল দেহ প্রিত্যাগ বৰিষা দেই গৃহাভাতৰত আৰাখে দেই দিনে আগৰাৰ পূৰ্ব্যভ্লান্থাৰ প্রণীপ্ত চিত্তাকাশমর শনীবে হতবাং আকাশতুল্য শনীবে এরণ ব্যব্ হইবেন, ছ একণ গালত্ব অন্তব কবিতে লাগিলেন, (কেবল বিবাহ বাকি বহিব ) । এ দিকে ভাঁহার পত্নী পতিবিয়োগশোকে নিতাত ভাতবা হইলেন। ভাঁহাৰ লগত ভল মান্শিধিব ভাৰ বিধা হটহা গোল পথিং ফাজিয়া গেল, স্বত্তনাং তিনিও আন ভর্তান সঙ্গে সংস্কেই স্বীদ মাধিভৌতিক দেহ প্ৰিচাণ পূৰ্বক আতিবাহিক দেহে • তাঁহাৰ দেই আকাশক্ষী ভাঠাৰ স্নিহিতা হইলেন এবং সমুদার পোক বিশ্বতা হই-ৰেন-ৰা- । লদী বেদন নিল্লাহী হটৱা সমুদ্ৰে গমন কৰে, সেইল'দ, তিনিও অমুশ্ননেৰ ছালা ভ্ৰতাৰ স্মীপতা ভ্ৰবেন। এবং বাদভীলভিকাল ভাগ হর্মাংসুলা হইবেন্ । আলু আট দিন গত হবল, সেই বালগ দশ্পতী প্রাণ প্রিড্যাণ করিয়াছেন, সেধানে (সেই গিণিগ্রামে) তাঁহা দেব দেই গৃহ, দেই ভূমি, সেই দক্ষ হাৰৰ অহাবৰ স্পতি ও ধনাদি সম্ভট পড়িয়া বহিলাছে। এবং ভাঁহাদেব জীবাসাও ভাঁহাদের দেই-গৃহ মণ্ডণে বহিলাছে ও তথাৰ তাঁহাৰা ঐৰণ ৰাজা ও ৰাণী ইইয়াছেন ১৮।

উন্ধিশ সূৰ্য সমাধ ।



মাতিবাহিক দেহ= ভীব যে বেছে প্রবোকে বাব দেই দেহ বা ভারমন দেহ।

## বিংশ দর্গ।

দেবী বাদিলোন, অধ্যাদ ! নেই বাদ্য লোক আহ আট বিদ ইইন, নামৰ প্ৰাপ্ত হইনা নিছনছন হইনাছেন—ভিনিই তোনার আমী এবং তাঁহান যে অৱস্কতী নামী ভাগা, নেই ভাগা ভূমি। তোমগাই ইতঃপূর্ণ্ণে চক্রবাক্ষিপুননদৃশী বিপ্রদুষ্পাতী ছিলে, স্প্রতি ভোমরা পৃথিনী ভাত হৰপার্থাতীৰ ভাষে এই নাম্বান্ত ব্লিডেছ।

হে চাবহাসিনি দীলে। পূর্কসূচি যে প্রকাবে প্রমদ—ভাহা আমি তোমার নিষ্ট বর্গন কবিসাম। উভয় সৃষ্টিই খ্রা ভূলা ও প্রাভিভাসিক। সমতই জীবেৰ খ্রুপে ক্রিভাকাবে অবহিত্যও। সেই অম ইবৈ আর্থাৎ পূর্বাপ্রম হইতে এতদপ্রদ, আবাৰ এতদপ্রম হইতে ভবিষাদ্রম হইবে। সেই সকল জন চিদাকাবে প্রভিবিত হইরা থাকে। হতন্য এমক ল আয়ুসূচতে অসত্য (মিগ্রা) ইইলেও আপ্রর চুটিতে সত্য। (আপ্রত্ম—চেতন আয়া। তাহা সত্য, স্তত্যাং তদাপ্রিত এ সকল কার্মি, এই তাবে সত্য)। ব্যব্য এবহুত সুবিবে তথ্য আপ্র এ সকল বিচুই বেখা বাইবে না। সেই জন্ত ব্যক্তিছে, বেই বা আন্তিম্ম এবং কেইবা আন্তিম্ম এবং ক্রিয়ারিকভিত। অর্থাৎ সংসাৰ, লাভি বাতীত বছা কিছু নহে এবং স্পর্জনাস সৃষ্টি আন্তি গশিতাবাৰে প্রমান্ত ক্রিয়ারিকভিত। অর্থাৎ সংসাৰ, লাভি বাতীত বছা কিছু নহে এবং স্পর্জনাস সৃষ্টি আন্তি গশিতাবাৰে প্রমান্ত ক্রিয়ার থাকে। অর্থিক কিছু বারিক বিন্ধ, ইংলোক প্রবাহাক সমত্য প্রম্বিজ্বিত। গ্রা

ৰশিঠ বিশিলেন, বাঘৰ। জীলা স্বয়তীয় দ্ৰু প্ৰাৰ মৃত্যুৰ্গ অবৰ মেহিল বাক্য জনিয়া বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান কৰিবলৈ । অনিয়ান, পেৰি ! আনম্বান বিল্লান কৰেবল বাক্ত বালিকেন । অনিয়ান, পেৰি ! আনসাৰ বাকা নিবান কি সত্য তাহা আনাৰ বোৰণান ইইবেছে লি বাকা নাই কৈই কি প্ৰাৰণ আনসাৰ বাকা কৰিবলৈ কি প্ৰাৰণ্ড কেই বিআলপান, বাহা হইবে, কি প্ৰাৰণ্ড আনাৰ বাহা স্পত ইইবে পাছে গু (সেই লাজনের আইই বা কোনায় এইই আনহাই বা কোলায় গু সেই বিজ্ঞান কৰিবলৈ কাৰিবলৈ কি কুলাইল গুলাবাৰে । কি আনহাই বা কোলায় গু সেই বিজ্ঞান কৰেবলৈ আহল কৰিবলৈ লৈ আনহা এই বিশ্বত সুম্বান। অত্তৰণ, ভ্ৰম্ব বিপ্ৰান্ধ কৰ্মই ও নিহায় ক্ষেত্ৰ বিশ্বনিক ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ বিশ্বনিক ক্ষেত্ৰ কৰিবলৈ বাহায় কৰেবলৈ সাম্প্ৰকাৰ কি নিহায় ক্ষেত্ৰ প্ৰাৰ্থিক বিশ্বত প্ৰাৰ্থিক বিশ্বত ক্ষেত্ৰ কি বিশ্বত ক্ষেত্ৰ কৰিবলৈ ক

বিশ্বন কথা। আনি যে সমাধিশোগে ভর্তুণালু দেখিবাছি, তাহাও বে, এতদগৃহাভান্তবে, যে কথাও অসত্তব। আনাল ভর্তী এশংল যে লোকে আছেন দেখিনাম, কি প্রকাবে এতদগৃহ দংগ্য দেই লোকাত্তব, সেই প্রথিবী, সেই শৈল ও সেই দশদিব সামিবেশ প্রাপ্ত ইইতে পাবে দ তাহার স্থাবনাই বা কি দ সর্বণ নধ্যে মত প্রবাহত বছ, অধ্যুবভাইর মাধ্যক সাহাতি মহানিশহের ভূত্র সংগ্রম, ভূলপানক কর্তৃক প্রচক্তমধাতিত ভ্যবের শৈলের প্রাপ্ত করে আমুল্ল প্রথান প্রবাহ বাছার প্রথান সাহাত্তি ভ্রমণেশাও অসত্তব। ছে সংর্ম্বিশি। আগনাব প্রবাদে কাহাব্র কোন বিষয়ে উর্বেগ থাকে না। অতথ্য, আপনি আমাকে নিম্নল বৃদ্ধিতে লোচনা ক্রম, সন্দেহ দুবী-ভূত কর্ত্ত আদার উর্বেগ অধ্যান ক্রমণার উর্বেগ অব্যাহত কর্ত্তা আমার উর্বেগ অধ্যান ক্রমণার ক্রমণা অব্যাহত কর্ত্তা আমার উর্বেগ অধ্যান ক্রমণা ক্রমণার ভ্রমণার অব্যাহত ক্রমণার আমার উর্বেগ অধ্যান ক্রমণার ভ্রমণ অধ্যান ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার ভ্রমণ অধ্যান ক্রমণার স্থান ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার স্থান ক্রমণার ভ্রমণার অব্যাহত ক্রমণার ক্রমণার ভ্রমণার স্থান ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার স্থান ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার ভ্রমণার অধ্যান ক্রমণার স্থান ক্রমণার স্থান ক্রমণার ক্রমণার স্থান স্থান ক্রমণার স্থান স্থ

শব্দ ঠা বলিলেন, কুনলি। বাহা বলিলান, ভাষাৰ কিছুই মিগ্যু নিছে। কেন ভাষা পুনর্জার বলি, প্রবণ কব। হে ববাধনে। "কেহ দেন অনুত বাক্য না বলে" এ নিয়ন আনাবেণই সংস্থাপিত, গুতবাং আনবা ভাষা কি প্রবাদে অন্তথা কৃতিতে পাবি গ ববং অন্ত কড়ক ঐ নিয়ন লজিত হইলে আনবা ভাষাৰ শাসন কবিয়া থাকি। যদি আনানিগেৰ বাবা নিষ্ঠি অধীৎ নিয়ম ভেল প্রাপ্ত হব, ভাদিয়া বায়, ভাষা ইইলে আব কে ভাষাৰ পালন কবিবা ? "

হে দীলে। গিবিপ্রাম্বাসী সেই ব্রাহ্ণপে কীবাছা ভাকাশ শনীবে ধূর্যাকাশে অবস্থিতি কবতঃ পূক্ষসংগাব (পূক্ষকাদি) বিদ্রবণ পূর্কাক বাজবাদনাবাপ্ত অন্তঃকরণাশহিত চিদাজার তাদুশ ব্যামাইতি মহাবাছ্য সন্দর্শন করিতেছেন । বেমন স্বস্থাবহার ভাবে শতিব লোপ ইইবা যায়, তেমনি, মৃত্যু হইবে জীবেব আব পূক্ষসংগাব অনুভূত হয় না। হে বরামনে। তোমবাও জীব, সে কল্প তোমাদিগেবও প্রাক্তনী স্বতি বিনুপ্ত হইবা অল্প প্রকাব শতি সম্থানত উইবাছে । স্বর্ধে ও মানো বাবের জিল্পন দর্শন বেরল, এবং সকভ্যিতে তবকমালামানাকুল প্রোত্ত বিনী অবলোকন বেরল, গৃহাকাশে গৃহাকাশস্থিত রাম্বনের সভ্যাবন্দ প্রবিধী বেবাও সেইকা, গৃহাকাশে গৃহাকাশস্থিত রাম্বনের সভ্যাবন্ধ প্রথাকান ব্যামান্ত, স্ইকান, ওল্পত প্রথাধিও বেই সভাস্বরূপ চিছ্যানের প্রতিক্রম নার, সেইকাপ, ওল্পত প্রিবাদিও বেই সভাস্বরূপ চিছ্যানের প্রতিক্রম নার, সেইকাপ, ওল্পত প্রবাদিও বেই সভাস্বরূপ চিছ্যানের প্রতিক্রম

মাত্র। স্বতবাং উহাব মহন্ত এই প্রকাবে বুঝিতে হইবে যে, নির্দ্ধন ব্যোমন্ত্রণী প্রমান্ত্রাব অন্তঃক্রোডে সমুদায অস্ত্য স্থৃষ্টি স্তাবং প্রতি-ভাত হয এবং জগংকে যে সভ্য বলিষা বোধ হয় সে সভ্যতা জ**ং**-তেপ নহে, সে সভ্যতা চিদাশ্বাব। পঞ্চকোষাত্তৰ্গত চিদাত্মাৰ সত্য-ভাই তদাবোপিত জগতে প্ৰতিফ্লিত হ্ৰ^{২৭১৯}৷ হে লীলে! যেমন মৃগভ্নাতরদিণীৰ ভবদ বৎ নতে, জল্লণ অসতা স্বৃতি হইতে সমুং-পদ এই পৃথাাৰিও সৎ নহে^২°। এই বে ভোমাৰ গৃহ এবং এই যে গৃহাকাশ, এচলধ্যে যে তুমি আমি ও অভাভ বস্তু, এখানে যাহা কিছু আছে বা দৃটিগোচৰ হইতেছে, স্ব স্ব অনুভৰনীৰলণে প্ৰকাশ পাই-Cote, a मनवरे मिरे हित्याम गुठीठ खा तिह सरहरे। पृध-মিণ্যাছেৰ উৰাহ্বণ—স্বপ্ন, সন্তম ও মনোৰাজ্য প্ৰভৃতি। অৰ্থাৎ স্বপ্ন। হিদৃষ্ট স্তগৎ ও লাগ্রন্ট লগৎ তুল্যালুতুলাকণে নিখা। দীপ বেমন অন্ধকারারত বস্তু বোধেব প্রতি মুখ্য প্রমাণ, ভেষনি, উক্ত উদাহবৰ মুলক অনুমান জগলিগ্যাত বোধেব মৃথ্য প্রমাণ ২। ছে ববাঞ্চল। বটুপুল বেমন প^{ট্}য়ার্থrেশে অবস্থিতি কৰে, তাহাৰ ভাষ, দেই বান্ধণের জীব তদীয় গৃহাকাশেব কোন এক প্রদেশে (যে প্রদেশে ভাহাব চিত্ত নেই প্রদেশে ) সমূল, বন ও পৃথাাদিব সহিত অবস্থিতি ধবিতেছে^{২৩}। সেই আকাশেব এক বোণে অর্থাৎ হলতম চিত্তাকাশে এই সাগবালবা পৃথিব্যাদি কেশোণ্ট্রকেব ভার বিবাজিত বহিয়াছে^{২০}। ৬ হে তবি ! সেই বিপ্রসদন, সেই ত্মি, সেই ভাষি, এ সমতই এক চিদাকাশের অন্তর্গত চিন্তাকালে বেশোওঃ কেব ভায় বহিয়াছে। যথন এক ত্রাসবেণুব মধ্যে জগতেব অবস্থান সম্ভব হয়, তথন গৃহকাশ নধ্যে ভাহাৰ অবস্থান অষত্তৰ হইবে কেন ? f

শীলা বলিলেন, জননি। অলা অটম নিবদ হইল, গেই আকণেব মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু আমৰা এগানে বহুকাল অৰ্থিতি ক্ৰিডেছি।

নির্মন আভাপে কথন করন এম বং তঃ নীল বুঞ্চিত্রকেশ্বনাগাকার প্রার্থ মুই ইইটা
বাব্দে। তার্যার নাম কেশেতুক। এই কেলোতুক নেম্বের ছটা ব্যত্তীত অভ কিছু নাই ।
অবস্থিত বিষয়েবি ভারারই অনুভণ অধীন তার্যার ভাল অন্যান ও ভিত্নাত্তিন অভিয়োচা।

বিশ্বনিক্স বিষয়েবি ভারারই অনুভণ অধীন তার্যার ভাল অন্যান ও ভিত্নাত্তিন অভিয়োচা।

বিশ্বনিক্স বিষয়েবি ভারারই অনুভণ অধীন তার্যার ভাল অন্যান ও ভিত্নাত্তিন অভিয়োচা।

বিশ্বনিক্স বিষয়েবি ভারারই অনুভণ অধীন তার্যার ভাল অন্যান করিবলৈ স্থানিক স্থানিক

[া] আগহেৰু শংলর অর্থ এখানে বন। নৈরাহিকের। মনকৈ পাহনাগু ছুলা বানেন। মনোবনো এমন লফ দশ লগৎ সহচেই পর্যাও ইংতে পারে। বধন এড বচু গুদিরী মনো মন্যে দেশা যাহ ভাগে, ইয়া শংশাও মনেস্থ ও বচু গুদিরী দেশা না বাইকে কেন।

त्गरे कांत्रल विनाइकि, कि व्यकात छेरा मध्य दरेएड भारत १ एक्वी ক্রিলেন, বংশে। বেমন দেশেৰ ছক্ত দীর্ঘত নাই, তেমনি, কালেবও ভ্ৰত দীৰ্ঘত নাই। কেন নাই তাহা বলি, শ্ৰণ ব্ৰংণাংশ। যেমন ছগ্ৰং এক প্রবার প্রতিভাগ নাত্র, খাত কিছু নহে (জ্ঞানেব প্রতিভাগ বাতীত षण বিছু নহে), তেননি কণ, মুহুর্ত, দিবা, বাজি, নাণ, অঞ্চ, মুণ, বল, এ সকলও বোধপ্রতিভাস বাতীত অন্ত কিছু নহে। (অভিপ্রায এই যে. কেবল মাত্র ভ্রাতির ছাবাই দেশ ও কাল ও তাহাদেব ত্রত দীর্ঘত্ব অনুভূত হইবা থাকে। বেমন অলাবভার অলপেও বচ্শত বর্ব বিলয় প্রতীয়মান হব, সেইকপ, ভাত্তিসম্বে অল্লভাবও বৃত্তাল ব্লিবা লোধ हर )। नीतन ! क्यानि कहा छ कान, उपविष्ठ विद्यार, उत्रशावर्थी कृति পানি প্রভৃতি, এ দনতই আয়নমুদুত প্রতিভান (ভাতিভান)। যে কুমে থী সকল উৎপন্ন ও উপপন্ন হল সে জন্ম আমি তোমার নিক্ট বর্ণন করি, খাবণ ক্ষং । তে কুত্রতে। জীব কণকাল মাত্র মিধ্যা মুখু মূৰ্ছা অহতেৰ কৰত: প্ৰাক্তনভাৰ বিশ্বত হইয়া অল এক প্ৰবাৰ ভাৰ (সংসাব) অমূভৰ কৰে^{৬১}। তগন সেই ৰোমাৰার করিতাত্ততি ভীব পুর্ব বিমাদি সংস্থানের উদ্বোধ অনুসাবে অনুভব করিতে থাকে, "এই দেহ আমাৰ আগাৰ, আমি হত্তপদাধিবিশিষ্ট, এবং আমি এই দেহা-ধাবেৰ আধেয়, ইহাতে আমি অবস্থিতি ক্ৰিতেছি, আমি এই ণিতাই পুত্ৰ, আমাৰ এই পৰিমিত ব্যস, এই আমাৰ ব্ৰণীৰ বান্ধৰ কুল, এই পামাৰ মনোবম আম্পদ (গৃহ), আমি পূৰ্ণে বালক ছিলাম, এখন আমি মুবা হইলছি, আবাৰ বৃদ্ধ হইৰ," ইত্যাদিত্যতা

হে নীলো। চিত্রাকাশের প্রভাব হেতৃত্ব ঐ প্রকার বিজয় অর্থাং আবৃধ্য নাতেই ঐ আবিজ্ঞান উদিত হইবা থাকে। বেষন স্বস্থাবছার হর, তেননি প্রলোকাবরাতেও হব। সেই এঞ্চই বলিলাছি, এটা ও দুগ্র স্বয়বহি (১) বন্ত ১.ই এ সকল নিম্মল ব্যান পরি অঞ্চ বিছু নাহে। সেই সর্বর্গা অন্বিভীষা চিংই স্বয়বহাই, দুঞ্জ ও লাক্ষাক্র বিশ্ব হন। তিনি মেন স্বয়ে সমূদিত হন, তেননি পরলোকেও সমূদিত হন। বন্ত নামেন স্বয়ে সমূদিত হন, তেননি পরলোকেও সমূদিত থাকে। মেন বেলাকে বেসরা সমূদিত ইন, ইংলোকেও সেইকা সমূদিত থাকে। মেন বেলা, বীচি, তবন্ত, তিনেব প্রতেশ নাই, সেইকা, ইংলোক, পরলোক ও যার্থানাক, এ তিনেবঙ কিছুবার প্রতেশ নাই। প্রতেশ বোধ বার্ত্তির

মহিমা। মেহেজু জগজাৰ আজিবিশেষেৰ ক্ৰীডা, সেইহেজু তাহা নাই। নাই বণিবাই বিধ জজাত এবং জজাত হেজুক জনখন। এ সমুদাৰ স্বক্পত: চিং। কিছুই চিতেৰ অতিৰিক্ত নহে। চিং সকল অবহাতেই ব্যোমস্বপ। সেই কাবণে তাহাৰ সহিত ব্যোমক্ষপ মনেৰ অভেদতণ°।

হে গাঁলে। দুগ্র দকল জ্রষ্টায আবোপিত কপে অবস্থিত, বল্তমৎ কপে ষ্মবস্থিত নহে। ভক্তিবৌপ্য যে ভাবে অবস্থিত, সেই ভাবে স্মবস্থিত। শেইলয় আবোণিত দুখেৰ খাবা চিদাকাশেব বিরুতি হয় না। যজ্ঞ ত্যঙ্গ জলেব অনতিবিক্ত, তত্ত্ৰপ, এই আবোগিত স্বস্থিও চিদাকাশেব অনতিবিক্ত° । যেমন জল হইতে পুথক্, একপ তবক নাই। এবং তবক বেমন নিতাদিখ্যা, তেমনি, চিদাকাশ হইতে পৃথক্ সৃষ্টি নাই এবং তাহা নিতামিগা। একমাত চিদাকাশই স্কীণ স্বভাবে (মাণিক স্থাববণে) জগৰালাবে বিভাবিত হইতেছেন। নেইজন্তই বাব বাব বলিতেছি, দুখ প্রমার্থিকরপে নাই। জীবের মবণনোহের পর নিমের মধ্যেই দেশ ও ভগদ্ধপ দৃশ্বত্রী দর্শন হইলা থাকে। তাহা পূর্বাস্থতি অহুসাধী। অর্থাৎ জীব পুর্নের বেমন কাল, বেনন আবস্ত ও বেমন ক্রমে জগৎ দেবিয়াছিল, चादिकन जनस्थानी करम मुख मर्नन करन। त्तरे हिम्पूः कीन पूर्त्तर ভাষ "আমি জনিবাছি" "এই আমাৰ মাতা, এই আমাৰ পিতা, আমি বালক" ইত্যাদি প্রকাব অনুভব কবে। তাহা তাহার পূর্কামৃতি বলে শৃষ্ণিত হয় ° । ° । বেমল হবিশ্চক্রেব এক বাজিকে ঘাদশ বংবব ৰলিয়া ৰোধ হইয়াছিল, এবং যেমন কান্তাবিবহিত ৰাজি এক দিবসকে এক বংসদ বোধ কবে, তাহাব ভার নিমেবনাত্র কাল তাহার নিকট কর ব্লিয়া অনুভূত হয়। তখন তাহাৰ অভুক্ত ব্যক্তির ভোলনত্রাটিৰ ভার আনি ভাত, আমি মৃত, এই আমাৰ পিতা, এই আমাৰ মাতা, এইরূপ এইরূপ বৃদ্ধি উংপলা হয়। হে লীলে। মণীতিকার অন্তর্যত তীক্ষতার ভাষ ও ওত্তেৰ অন্তর্গত অবচিত পুলিবাৰ ভার এই দুই সমূহ গেই অ'ল নিহিত বহিবাছে বটে; পৰত্ব ভাষা পৃথক্ সভায় নাই। সন্ত^ট ত্ৰেছে খালিত ও অধিষ্যক অজানেৰ বিলাস^{্থ}া^{ং ।}

বিশে সর্ব সমাস্ত ।

### একবিংশ সর্গ।

দেবী বলিশেন, বংলে। মেন চকু উন্মালন কবিলে খেত পীতাদি শানা বর্ণ দৃষ্টিগোচৰ হল, তেমনি, জীবেৰ মৰণমূর্হ্তার পবেই পর-জগৎ (প্রশােক) দর্শন হইবা পাকে। দিক, কাল, আকাশ ও ধর্মকর্মময় ষ্টি এবং ক্লাভয়ায়ী বস্ত তাহাব চিনান্নান প্রাফ্বিত হইমা থাকে। ( धर्मम् एष्टि चर्ताति, कर्ममन एष्टि प्रशानि ७ कन्नायशामी वस पृथिवी পর্মতাদি)। ক্ষিন কালেও কেছ আয়মবণ দেখে নাই। না দেখি-লেও অধ্যে ধেমন আশ্বামবণ দেখা বাহ, সেইৰূপ, জীবগণ মৃত্যুব পৰে सगर ( प्रिष्ठिमस वा वामनामय ) सर्गन करव^र। ८१ छवि ! "এই सगर, এই ক্ষ্টে" এ স্কল মায়াকাশে কালনিক নগৰীৰ ভার দৃষ্ট হইয়া थारकणा । चारक, इटेटजरक, गाँटरजरक, अ ममखरे नामनावित्यस्यत বিতাব, অল্ল কিছু নছে। দূব, নিকট, কল, যুগ, বংসব, মাস, এ সমতই বিপর্যায়েৰ অর্থাং লমেৰ কাপ'। অসূত্ত ও অন্সূত্ত উভয় প্রকাব দর্শনই চিংস্থকণে অবস্থিত ও চিংস্থকণে প্রবর্তিত^ত। যাহা কথন অমুভূত হয় নাই তাহাকেও "ইহা আনার অমুভূত" এরণ ভ্রম হইতে দেখা মার। পূর্বেকি পাল ত্রম তাহাব দুটাত। এই বাসনা পুলায়ক দংদাৰ প্ৰথমে প্ৰলাপতিৰ জ্ঞানে ৰাদনাৰ আকাৰে অৰ্ছিত ছিল, পনে তাহাই স্থলতায় পনিণত হইয়া বিভক্তক্রে প্রকাশ পাই-তেছে । এই ত্রিভ্বনাণি দৃখ্যদাত কাহাব অর্ভ্ত রূপে, কাহারও ৰা অন্যুভূতৰূপে খৃতিপথে সমুধিত হয়, এবং কাহাৰ বা বিনা সংস্থাবে পাকস্মিক রূপে অন্তুত হইয়া থাকে। • হে বাবে। এই বাসনাময় সংসারের যে অত্যন্ত বিশ্বতি ভাহাই মোক। সেইজ্ঞ ইহাতে ( সংসারে ) পারনার্থিক প্রার্থনীয় কিছুই নাই " " আমির ও দগং

উত্তেব অবস্থিতি অবিদ্যান্দা। ত্বতনাং তাহাব অর্থাৎ অবিদ্যাব (আয়বিষ্বক নিথা জ্ঞানের) আত্যন্তিক বিনাশ বাতীত নিত্যদিলা মুক্তিব সন্তাবনা কি ৫০%। সর্গ শব্দ ও সর্পশ্যেক্ব অর্থ যাবং বজ্রুপে অবস্থান কবিনে তাবং সর্পভিন্ন অনিবাধিত থাকিবেক্১%। যোগানিব ছাবা যে বিখেব শান্তি, (বিখেব বিশ্ববণ), তাহাকে সম্পূর্ণ শান্তি বর্গা যায় না। যেসন মূল ব্যক্তিরা এক পিশান্তেব পরিত্যাগে অন্ত শিশান্ত কর্তৃক আক্রান্ত হন, তেমনি, সমাধি হইতে উথিত হইলে তাহানের পুনন্ধান সংসাবান্তব হইবা থাকে। অত্যাব, তব্জান ব্যতিবেকে অন্ত কোন উপান্তে মুক্তিনাত কবা নিভান্ত অবস্তুত্ত আনিব্যক্তি স্থান জনিলে তব্দ নিশ্চন হন, সংসাব প্রম প্রেষ্ঠ বিষ্ঠ মান্ত, ভ্রোধ বাহা ভিছু প্রকাশ পাইতেছে সমন্ত্রই প্রমণ বাহ বহুরা থাকেছেব।

नौता विलालन, दमवि। जामि जांशनाव अभारम शवमां मर्गन ক্ৰিণাছি। সম্প্ৰতি আপনি আমাৰ ৰকামাণ উৎৰঠা বিনাশ ক্ৰন। আপনি বলিলেন যে, সৃষ্টি বা জগৎ দর্শনের প্রতি পূর্ব্বন ফাবট কাবণ। কিন্তু আমি যে ত্ৰাক্ষণত্ৰাক্ষণীকণ স্থাষ্ট দেখিবাছি, তাহাৰ সংস্থাৰ আমৰি কোনা হইতে উৎপদ্ন হইল ? কৈ। আমিত পূর্বে আব কথন একণ স্টে দেখি নাই ? অহভবও কবি নাই ? ১ । দেখী বলিলেন, লীলে ! ৰাসনা স্টিবাসণ বটে, প্ৰত্ন ভাহা সংস্থাবৰূপিণী নহে। অৰ্থাং বেৰণ পুর্বাত্মতবল্দিত সংভাবই বে কৃষ্টি দর্শনের কাবণ ভাহা নহে। মাল নামক বাসনা বিশেষও স্পৃত্তিব কাবণ, তাহা তোমাকে পুন: পুন: বলি য়াছি ও বলিতেছি। ভাবিয়া দেখ, আদি পিতামহ সর্কল্প ব্রহার ভবিষাৎ কৃষ্টি সমূহেৰ জ্ঞান বিদ্যমান থাকায় সমুদায় ভবিষাৎ কৃষ্টি **एशागना** क्षञ्ज, हेश अमध्य हहेटल भारत क्षिक खाश एमीग रनशिन ক্টিৰ কাৰণ হইতে পাৱে না। পূৰ্বাকলীৰ অভা মুক্ত হওয়ায় <del>তাঁহাৰ</del> ঐ সংখাৰ অভাৰগ্ৰন্ত, সেজত তদীয় সংস্থাৰত এতংকলীয় ত্ৰহা ক্ষিত্ৰ कारण नरह भा चिक्कत, युक्ति हहेरव त्य, माधाय भूर्तक भी प्र हियान-গতেৰ দেহাদির বাসনা বা সংখাৰ সংলগ্ন হইয়া ছিল, সেই মায়া এতং কলে যোপছিত চৈত্তকে অভিনয় পদ্মবানি তথাকারে বিবাহিত করিলাছে স্থা এবং ক্ষমে ও বাক ভালীর ভাবে পুর্ব আনাপতি ইইতে

মত প্রবাপতি উৎপন্ন হব। সে প্রবাপতিও প্রতিভাষ্য ঘর্থাৎ ৬৯-চেতন। তদুষ্টতে তাহাৰ ও স্ষ্টেৰ সভাতা প্ৰতিভাত হয় না। তাঁহাৰ এই মাত্র প্রতিভা স্থাতি হইছে থাকে যে, আমি প্রজাপতি হইষা-ছিলাম শ। লীলে। স্থা সবল এৰপে অৰ্থাৎ মিখ্যাভাবে চৈততা-কাশে উদিত হয়, দুষ্ট হয়, অথচ সত্যস্থে কোন কিছু হয় না বা **জন্মে না^২া পূর্দ্ধান্থভবন্ধনিত সংকাৰজা স্থৃতিব ■ অনঃদি অনির্ব্বাচ্য** হিবণাগর্ভের অবিদ্যাপতি নামী মূল বাসনাব উৎপত্তি হিতি এলবেব কাবণ মা্যাবিশিষ্ট সহাটেতভা অর্থাৎ প্রব্রূবং। * ইহা কার্য্য, ইহা কাবণ, এ ভাব বিশুদ্ধ ব্ৰহ্মে নহে: কিন্তু সাধাৰিত ব্ৰহ্মে। বিশুদ্ধ ব্ৰহ্মে भवन कक्षमाव अलाव नृष्ठे दन। अविकायनवी माना जिल्लाहिक हहेत्म . কাৰ্য্য, কাৰণ, সহকাৰী, সমস্তই এক হইবা বাব। তোমাৰ স্বৰূপ মহাতৈ চন্তা। তোমাতে বে প্রবণকাদী অভঃকবণ দংলগ আছে, দেই অন্তঃক্রণ কৃষ্টি দর্শনের মুখ্য কারণ। পরত্ব তাহা নাম মাত্রে আছে, বস্তুগতিতে নাই ১ । সেইজ্ফুই বুণিবাছি ও বুণিডেছি, এই জগণাদি -কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। আগনাতে অর্থাৎ আত্মতিতভারণ মহাকাশে टेक्ट छाकामहे व्यवस्थि व्याहर, व्यक्त कि हा नाहे १०।३३। गीला विनित्तन, কি আশ্বৰ্যা! কি কৌতুক। হে দেবি। আপনি নামাকে অত্ত জ্ঞান-চকু প্রধান ক্বিলেন। বিক্ত হে দেবি। ধাবং আমাব এই জান দৃচ না হয় তাবৎ আপনি আসাকে নিঃশঙ্কা কৰন। আমাৰ অতাস্ত শৌতুক জনিরাতে, ভাহা সধল করন। এত্রিণ দে হানে খীন পদ্ধীব সহিত অবস্থিতি কনিতেছেন, আগনি অহুগ্রহ ক্রিণা আমাকে তথাব नरेगा हनून, आबि . जीशांविद्याव त्यारे मर्ग छ त्यारे गृह ध्याडाकात চকু: বেমন আনোকেব সাহাযো জগদর্শন কবে, তেমনি আমিও দর্শন ক্ৰিব। আমি আগনাৰ সাহাব্যে দেই গিৰিগ্ৰাম দেখিৰ, দেখিয়া নিংস্কের হইবংশাংগ।

শেবী নীলাব থাবের প্রকৃত্যর বাহা দিলেব, তাহার সার সকলন এই বে, পুর্পাছ্তরতানিত সংখ্যারের প্রভাবে পূর্ব স্থিপ কর্ম বছ এব মূল মাহার প্রভাবেও অনুষ্ঠপূর্ব মন্ত্র
পো বাহ। পুনি বে, রাজ্যর রাজন রাজ বিজন কর্ম করি কালেক প্রভাবন করা
সংখ্যার মূলক বহে। তাহার রোজার আমানিক ক্রাল প্রজানের প্রভাব। মূল আহ্নান্তি
বাহিলে বে, কন্ত্রাত থানিকাল্য অন্তর্ভুত্ব অনুষ্ঠপূর্ণ কেবা বাহ হাহার ইহতা নাই।

বেণী বলিলেন, নীলে যদি স্থাধিব থানা এই ভৌতিত নেই বিদ্বুত ইইয়া সেই অচেতাচিদ্রগম্মী গবিত্র দৃষ্টি অর্থাৎ প্রচুব চিন্তুর জুরি অবল্বন পূর্বাক অমলা হইতে পার, তাহা হইলে চিদ্যবাদ্ধিত দেই ব্যোমায়ত্বরূপ সাজিক সর্গ দর্শন কবিতে পানিবে সলেন্দ্রী অবল্বন এই ক্রেমার উভয়েই সেই সর্গ দর্শন করিতে পানিব স্থান্দ্রী তাহাব্যাক্রিক, ভূমি ও আমি, আমরা উভয়েই সেই সর্গ দর্শন করিতে পানিব। প্রস্কুর তোমার এই দেহ সেই সর্গ দর্শন করিতে পানিব। পরস্কুর তোমার এই দেহ সেই সর্গ দর্শন করিতে পানিব। পরস্কুর তোমার এই দেহ সেই সর্গ দর্শন মহান্ প্রতিবন্ধক। অর্থাৎ দেহ জান থাকিলে তাহা প্রদোধি দর্শন হাবের অর্গলত । নীলা কহিলেন, প্রমেধার ওই দেহ ঘারা কি নিমিত অক্ত কর্গৎ দর্শন করিতে পারা যায় না তাহা আগনি অস্থাহ কবিয়া যুক্তি সহকাবে আমার নিকট কীর্ত্তন কর্পনত ।

দেবী বলিলেন, বংদে। এই সমুদয় ভাগৎ বস্ততঃ অমূর্ত। পরস্ত মোহেব বশে তোনবা মূর্ত বলিয়া বোধ কব। বেমন হুবর্ণ অসুবীয়-কাদিরপে প্রতীবমান হয়, তজ্ঞপ, প্রস্তুত বোধেব অভাবে আপনাতে এই লগং মৃর্ডিমান্রণে প্রতীয়মান ছইনা থাকে । তুর্ব অঙ্গুরীয়াকার ধাৰণ কৰিলেও যেমন তাহাৰ অলুবীৰকত্ব নাই, তজ্ঞপ, জগং প্ৰতিভাত ছইলেও প্ৰব্ৰন্ধে ইহাৰ স্বা নাই। ফলতঃ বাহা বাহা প্ৰিচ্ছমান हरेए उहा, नमल हे रनहे बना। उन्छित जा कि हू नाहे। यांगा दमन পদ্জেবও কুল দর্শন ক্রায়, তেমনি, অমুর্ত্ত ব্লোও মুর্ত্ত হৃগৎ দর্শন কবাৰ। প্ৰাণঞ্চ মিখ্যা এবং একাদৰ ব্ৰহ্মই সতা অৰ্থাৎ আমি মাত্ৰ সভা, ও বিষয়ে বেদান্তভাৎপর্যাব্যাব্যাকারী গ্রন্থ, গুরু ও ব্রহ্মজগণের অচ্ছেব প্রমাণ ৩। ওলাই এক দর্শন কবেন। যে এক নতে, সে এক দেখিতে পায় না। অর্থাৎ আগনাব বৃদ্ধজানই বৃহদর্শন। বৃদ্ধভিয়ত জান (আমি অন্ত, এক অন্ত,এ জ্ঞান) একদর্শন মহে। একোৰ অভাব এই বে, তিনি অকলিত স্ট্যাদিব নামে প্রথিত হন। অর্থাং তাঁহার মূরণ-সত্তা মাধাৰ আবৰণে আবৃত হইলেই তাঁহাতে স্প্ৰ্যাদি প্ৰকাশ পায়°"। ব্ৰহ্মে কোনও প্ৰকাৰে ৰান্তৰ কাৰ্যোব ও কাৰ্যণেৱ উদয় (উৎপত্তি) হয় না। তিনি দর্মদা ও দর্কথা গবিভদ্ধ। দর্কপ্রকাৰ মহকাবী কাবণের ষ্ঠাব প্রযুক্ত বৃদ্ধস্বৰূপ জগতেও বস্তুতঃ কার্য্যকাবণভাব নাই। অর্থাৎ জাৎ বক্ষেন জনতিবিক্ত^ত। হে জঙ্গনে। অভ্যাদযোগ দারা যা^রৎ না ভোমার ভেদবৃদ্ধি শমতা প্রাপ্ত হইবে, ভাবৎ ভূমি ত্রমাকশি^{নী} হইতে পারিবে না। অপিচ, দেহাদিতে আত্মবৃদ্ধি থাকায় পরত্রক দর্শনে गमर्थ इटेरव माण्ण। जामदा विव ज्ञान देवनागावित वाता शृर्काङ व्यक्तात्वव व्यक्त मर्गाल पृष्ट बूरिशमा हरे, लाहा हरेला अक्रमणम हरेला ব্ৰুত্ব দৰ্শন কৰিতে পাত্ৰিত্ৰ। বংগে। আমাৰ এই শ্ৰীৱ সম্ভৱ নগৱের ভার ও ভঙ্চিতাকাশ ময়। দেইছল আমি এতদেহের অতরে পরম পদ ত্রত্ম দেখিতে পাই "। খীলে । অভ্যাস ও বৈরাগ্যাদি না থাকাম ভোমার আকার ব্রহ্ম প্রাপ্ত হর নাই। এখনও ভোমার অভাকরণে চিদাতাদ (জীবতাব) নিজদ আছে। অর্থাং এবনও ভূমি আগনাকে কুম ও মত ভীব ৰণিয়া লানিতেছ। সেই কারণে ভূমি তাহা (এল, প্রলোকাবস্থিত প্রাহ্মণ প্রাহ্মণ ও তাহাদের আবাস) দেখিতে সমর্থ নহ°।° । তুমি যধন নিজ দেহে নিজেব সভলিত নগৰ দেখিতে পাও মা, তথন কি প্রকাবে অভের সভলিত স্টে বেণিতে সমর্থা হইবে ? • • হে গালে ! সেইজভুই বলিভেছি, তুমি এই দেহ (দেহেৰ অভিমান) পরিত্যাণ পূর্বক চিদাকাশরণিট হও। যদি তাহা পার, তাহা হইলে এই মৃহতেই যে সমুদায় দেখিতে পাইবে । অতএব, বাহাতে ভূমি এতদেহ (দেহে আত্মতিমান) পবিত্যাণ পূর্বাক চিদাবাশবিপি ইইতে পাব, শীম তাহার হত বরবতী হও। স্থ্রিত নশরের ব্যবহার ও উপভোগ বিষয়ে সহলই অধক্রিয়াকানী হয়, অন্ত বিছু নহে। অর্থাৎ মানদ শরীবেই মান্দ নগর স্কর্ন করা হার, পার্থিব পরীবে নহে * ।

নীলা বদিলেন, বেবি । আগনি কহিয়াছেন বে, আবরা উভয়েই সেই বিদ্যক্ষণটাৰ সংসারে গন্দ কবিব। একণে ভিজাগা করি, আদি দেন এই দেহ এই স্থানে স্থাপিত করিয়া বিভন্ন ভিত্তবেহ অবলম্বন পূর্ম্বাক্ত সেই প্রলোকে গ্রুম কবিব। পরত্ত হে দেবি। আগনি কি অকারে গ্রুম কবিবেন তারা আমাকে বল্ব-১০৮।

পেৰী ৰণিলেন, ৰংদে। বেমন তোমাৰ অবাহ সাম্বনিক কৃম থাকি-লেও নাই, তেমনি, আনার দেহ তোমাৰ দৃষ্টিতে থাকিলেও আমার দৃষ্টিতে নাই। মাহা কুডোৰ ভাগ বূর্ত তাহাই দুর্ব্ভ কৃত তেদ করে, অনুর্ত আনুর্ত প্রতিবন্ধী হয় না^{০০}। আমাৰ এই বেহ একমাল সৰ্ত্বণ হারা নির্দ্ধিত এবং ইহা সেই চিংখরূপের প্রতিতাদ মাল। স্ত্তবাং প্ৰব্যৱেশ সুহ্তিত ইহাৰ অতাল প্রতেশ। (বেমন ক্রতম ক্রোকারে দৃষ্ট শ হইলেও তাহা হত্ত মহে, তেসনি, আমাৰ এই দেহত দেহ নাং)।
সেই বাবণে আমান দেহ গনিতাগে কনিবান প্রশোজন হইবে না।
আমি এতদেহেই অভিনবিভ স্থানে নাইব। বেমন অনিল গজেন গহিত,
সনিন সন্তিন কাইভ, অনল জনগেন সহিত এবং বার বাহুব সহিত
মিনিত হব, তেমনি, আমান এই মনোমন দেহও জন্ত মনোমন দেহেব
সহিত মিনিত হইবেং "। পার্থিবতানান কনন আপার্থিব নানেন সহিত
মিনিত হইবেং "। পার্থিবতানান কনন আপার্থিব নানেন সহিত
মিনিত হই না। কোবান দেখিয়াই সে, কামনিক শৈল ও প্রকৃত শৈদ
উত্তবে প্রশাস আমাত প্রাপ্ত হইরাছে সংগ বলাগি মেই মানেই মূনে
আতিবাহিক অর্থাম মনোমন, তথাগি, চিন্কাল তাহাকে আমিতিভিক
নানে তাবিশা আদিশাহ এবং সেই ভাষনার উর্থা গার্থিব অর্থাম
ভৌতিকপ্রান হর্থন স্বিবাহে। ভাবনান প্রভাবে যে ভাবন্ধীন নিশান
ইর তাহান নিগণিন বা সুইভি—ব্রম্ব, নীগ্রাণ হান, ২ অন, মনোনায়াও
গার্করিগান মন্নিন ভাব- আক্রম বিবাহন হান, মনন ক্রমণ
মান ক্রমিত হুইবে, তবন তোমান এই ছুল বেহু সুনন্ধান সম্বাধি অত্যানেব
মান আভিযাহিকে গণিগত হুইবেং ১০

भीना विश्वान, त्यि । जालिवाहिक एवर्चकान मनावि अव्धित स्वा स्वृत्त हरेता व्या एक कि दग १ विनडि व्हेता याव १ कि व्या स्वा कि दग १ विनडि व्हेता याव १ कि व्या स्व कि दग १ विनडि व्हेता याव १ कि ज्या स्व कि दग १ विनडि व्हेता याव १ कि ज्या स्व कि दग १ विनडि व्हेता थाव १ विनडि व्हेता थाव १ विनडि व्हेता १ विनडि विनडि व्हेता १ विनडि विनड

তবিশহীক—মনাস্থাতি দেই। মানুদেনতি পাল কনের কানার আপনাকে বাসি
শনীরী দেখে। দীর্ঘকলৈ চিন্তা করিনেও দন তমর বুইরা বার তারাতে কে আপনাকে বুরদ
কেবে। ফোনোকা কাঁচলোকার তার কালুল ইইরা চিন্তা করে ও তার ননোনবে। কেবল
বিচপালা পেশিতে বাকে। তকেনে কে তার দিন পালে বাঁচপোলা হুইগারার।

এ সক্ষ যদি কালনিক হল তবে অবত ই উপদেশ যাবা কলনাব তিবোধান সাধিত হইবে। যাহা বাভবকণে নাই (একে) তাহা অতীব তৃদ্ধে । তত্ত্ব ! আনবা দেখিতে পাইতেছি, দেহাদি সমন্তই প্ৰক্ৰমে পনিপূৰ্ণ। সেই কাৰণে আনবা যাহা প্ৰন্য মত্ত তাহা দেখিতে পাই। কিছু তোমাৰ তক্ৰপ জান নাই। তক্ৰপ জান পূৰ্ণ এফ জান) না থালাতেই তৃদি প্ৰম সত্ত হল দেখিতে পাও নাক্ষ। বিদ বদ, চিহত্ত ক্ষ্পুত্ৰ, কিলপে তাহা চুত্ৰভাব প্ৰাপ্ত ইইবা, তত্ত্তনাৰ্থ বিশ-তেছি, প্ৰথম প্ৰতিতেই আৰ্থাং হিৰণুগাহিব পতি সমলাকেই চিত্ৰে চিজ্
নামক ধৰ্ম (চিত্ৰেম পনিতৃত্বপৰ বিষয় আধাৰ) প্ৰকৃতিত ইইবাছিল, তৰ্বিদি একই সতা দৃত্ৰেম অত্বেশে আন্ত ইইয়া (বেমন প্ৰকৃত্ৰী
চক্ৰ জনাশ্যেৰ বছাৰ অনুষ্ঠানে বহৰ ভাল হয় তেমনি কালনিক বহ
চক্ৰ জনাশ্যেৰ কৃত্ৰ অনুষ্ঠানৰ বহৰ ভাল হয় তেমনি কালনিক বহ
চক্ৰ প্ৰতিবিধিত হওলাল প্ৰবাম এক বৃত্তা অনুষ্ঠানে দৃষ্ঠ হন)
স্বাপ্তিত বিধিৰ দৃত্ৰ সেধিলা বা প্ৰবাহিত কৰিলা আন্তিতেছে ।

দীলা আন্হার একাছর পদার্থেণ বহুতাব হওরা আনন্তব পরা কবতঃ
চিজ্ঞানা ক্ষিবেলন, দেবি ! বিভাগেণ অধিবাট্ত পাত্রসংগ দেই
এক নাত্র প্রন্ধ তব্ বিদ্যান, আব সব অবিদ্যান। এমত বনে
ক্যানাৰ অবস্ব বোগায় ? (বে কিছু বিস্তুত হব ও বহু হয়, স্মৃতই
অভ্যেন সাহায়ে। একাছৰ পদার্থেণ সহাব কোথায় সহার থাকা
ঘাঁকান ক্ষিতে একাছর বনা সম্বত হইবে না) । ।

দেনী বদিলেন, গীলে ! বেনন হেনে কটকতা, জলে তবস্থতা এবং

সম্ম ও সহন্ন নগুবাদিতে সভ্যতা নাই, সেইবুপ, প্ৰৱক্ষেও কমনা
(স্থি) নাই। নাই বদিয়াই সভ্যবোধ সম্মিত হইলে প্ৰৱক্ষে বিভিন্ন
প্রবাধের বন্ধনা হিনোহিত হয়। হে বালে! সেই কমনাবহিত,
পাত্যবন্ধ কমনাত্র মন্ত্রপ্রমান্ধা স্থাও সর্পত্র পরিবাধি বহিমান্ধে হলে।
ক্রমন আকানে ধূলি নাই, তেমনি, প্রৱক্ষে কোন প্রকাষ বিকার
বা উংপত্তি নাই। ভাহা শাত্র শিব এক আন্ত ওঅন্তংশতিবভাবং।
সে বিদ্ধু ভাসনান স্মত্তই নিবামন্ব ব্রুষ। প্রভিভাগ ভাগতের অনতিবিক্ত। অর্থাৎ নশিব প্রতিছানা মণি হইতে পৃথক্ বন্ধ নহেংগ।

লীলা কহিলেন, দেবি। আমবা এতাবং কাল কি নিমিত হৈতাহৈত পৰিজ্ঞানে বিমৃত হুইবা বহিবাছি ? কে আমাদিগকে হৈতাহৈত কয়নায় আন্ত ববিয়াছে ? দেবী কহিলেন, তরনে। ভূনি এতাবং কাণ অবিচার क्रभ खिनगांत वक्षेत्र्छ इहेगा गाकुमा हिला। य खिनगि लागाए मुद्र कविषा वारिवाट्ड स्तरे व्यविहात मित्रहाव बावा निरमय मस्या रिनर्ह হইতে পাবে । পরস্ক নে অবিদ্যাও অনত ব্রহ্মসভাব অতিবিক নছে। व्यविष्ठात, व्यविष्ठा, वसन धव॰ निवाबाध शाका, ध मधुप्तारवद सिंहरी নাই। আছে কেবল শুদ্ধবোধ এবং তত্মবা এই জগৎ পরিবাাধ द्रश्यादहण्भाष्य । वर्षात्र । जूनि व भर्यास विवासभनावना इव नाहे विनाहे আতিব দাবা আমিভা ও সমাজুলা হুইতেছিল। এখন ভোমার চিত্তে वाननाकराव वील डेश इहेगाइ, वयन जुनि शाहरे ताथ गांच कति য়াছ, বিবেক জ্ঞান প্রাপ্ত হইবাছ ও বিমুক্তবন্ধনা হইবাছ পর্বাং <ভাষার বন্ধন ছিল হইয়া গিয়াছে^{৽খ}ে। সংসাব নামক দৃগু আবৌ উংপন্ন হব নাই, ইহা বধন ব্রিয়াছ, তথন আব এচলাবা ডোমার ইবতবাদনা উৎপন হইবে না। নিজিকল দ্যাধি অবস্থায় চিত একমাত্র প্ৰত্ৰকে নির্ভ হইলে, স্তুটু দুঞ্চ ও দুর্শন অভাব প্রাপ্ত হইয়া যায়। তথন এই হৃদয়ক্ষেত্রে বাসনাক্ষায়ক বীল গাবিলেও তাহা <del>পথকর হয়, আর তাহা অছুরিত হয় না। কিঞ্চিৎ অচুবিত হংবেও</del> ভাহা তংপবিপাক কালে ক্ষুঞাগু হইবে। বাদনাক্ষ হইলেই রাগ বেষাদি তিরোহিত ও বংসারভাব নিন্মূল হইরা যায় এবং সংসাবভাব তিরোহিত হইলেই অমল প্রতিষ্ঠা বাভ কৰা বায়। হে নীবে। তুমি উপদিষ্ট প্রকারের সমাধি অভ্যত্ত কবিতে পাবিলে নিশ্চিত অচিবসাণ মধ্যে দর্মপ্রকাৰ ভ্রান্তির মূল অবিদ্যা বিদ্বিত করিয়া দিখন হইতে পারিবেবংগ্রু ।

একবি শ সর্গ সমাপ্ত।



## দ্বাবিংশ সর্গ।

দেবী বলিলেন, লীলে ! যেমন জাগ্রৎ জ্ঞানেব উদ্ধে স্বগ্ন দর্শন ম্মবান্তৰ অৰ্থাৎ মিখ্যা বলিয়া অবধাবিত হয়, সেইৰূপ, বাসুনা ক্ষীণ दरेरन धरे पून रमर अमर निवा क्षजीवमान श्रेरव⁹। रामन पून् জ্ঞানের প্র স্বাপ্তদেহ থাকে না, ভে্মনি, বাসনা নাশের প্র এই জাগ্রহ দেহও থাকে না। (অর্থাৎ দেহাভিমান থাকে না)^২। যেমন সম্বন্ন ও স্বপ্ন দর্শন শেষ হইলে এতদ্বেহের দর্শন হর, তেমনি, জাগ্রস্তাবনাস থান্ত হইলে অর্থাৎ এই ছুল দেহেৰ অহন্তাৰ নিয়ন্ত হইলে তথন সে**ই** আতিবাহিক দেহ সমূদিত হইবে°। বেমন স্বপ্লাবস্থার বাদনাবীল বিশীন হইলে স্বৰুপ্তিৰ উদয় হয়, তেমনি বদি, জাগ্ৰদৰস্থায় বাসনাবীল প্ৰক্ষীণ হয় তাহা হইলে বিমুক্ততাৰ উদৰ ছইবা থাকে°। জীবশুক্ত দিগেব বাদনা বাদনা নহে, তাহা কেবল পবিশুদ্ধ সন্থ অথবা সভাদামান্ত মাত। (বেমন দগ্ধ বল্লের অন্তিম, তেমনি)। বাসনা সকল নিজায় হুপ্ত হইলে তাহা সুৰুধি; আৰ ভাঞৰ অবস্থাৰ স্থপ্ত হইবে তাহা মোহ। নিডায় বাদনা প্রকীণ হইলে তাহা তৃথীর এবং জাগ্রতে জ্ঞানবলে বাদনাপুল সমূলে উন্নৃলিত হইলে তাহাও তুবীয়। তুবীয় লাভেব অন্ত নাম ক্রক-नांछ। जूबीय नांछरे भवम व्यर्थाद यांच भव्र नारे छेदक्षेत्रभाग साहारमञ्ज বাদনা একবাবেই পৰিকীণ হইয়াছে তাদুশ জীবেৰ জীবনন্থিতি জীব-শুক পদের অভিধেষ এবং দেই জীবর্ক্ত পদ অমুক্ত জীবেব (বাহার সংসারে বন্ধ তাহাদেব) অজ্ঞাত^দ। হিমানী (বৰ্ফ) ভাপ সংযোগে জবত্ব প্রাপ্ত হইয়া জল হয়, চিত্তও বাদুনা পবিভ্যাগের পর সমাধিপট্ট ও শুদ্ধ নর্ময় হওরার আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়। (সুল পরিছেন-ভ্রাস্তি हरेट डेडीर हरेगा शक्त ७ मर्सवाभी हत )°। स्थान वाता अवृक्त छ আতিবাহিক ভাব প্রাপ্ত যে মন, দেই মনাই জ্যান্তরীয় ও স্টান্তরীয় পদার্থ দেখিতে পার এবং দিছ শরীবেব দহিত নিলিত হইতে পারে '। হে নীনে! তোমাৰ অহস্তাৰ অৰ্থাৎ দেহাভিমান ৰখন অভ্যাদ হারা উপশাস্ত হইবে, ওখন তোমাব এ দুভদ্ধান ভিরোহিত হইয়া স্বাহা-

অণ্চ তাহা তাহার ভাল হইয়া থাকে?°।

দীলা বলিলেন, দেবি! বাহা শ্রবণ কবিলে দৃশুদর্শনক্প নোগ উপশব্দ প্রাপ্ত হয়, আপনি আমাকে ডাদৃশ নির্দ্ধন জ্ঞান উপদেশ কবিলেন। একণে আমাব জিজাজ—বাসনাক্ষম বিষয়ে বিদ্ধাপ অভ্যাস উপকাৰী হয় এবং অভ্যাসহ বা কি প্রকাবে পবিপুঠ হণ্—ভাহা আমাকে বনুন। অভ্যাস পবিপুঠ হইলে বে যে কবেৰ উদয় হন, ভাহা আমাৰ নিকট কীর্তন কক্ষনংগ্ৰহ।

दमरी विनासन, वनवर्गिनि-! य यांश कि इ कतिदन छांश अछात्र ব্যতিবেকে অসম্পন হইবে না। সেইজভ বুধগণ বলিখা থাকেন, অনুক্ৰ বৃদ্ধতিদ, প্ৰশাৰ বৃদ্ধাৰ, প্ৰশাৰ বৃদ্ধাৰ, এবং স্ক্ৰিণা বৃদ্ধ নিষ্ঠ হওয়াব নাম একাভ্যাদ এবং ঐকণ একাভ্যাদ ততাববোধেব কাবণংখাংগ যাহাবা বিষ্যবিবক ও সহালা, তাঁহাবাই প্রয়ত্ত সহকারে ভোগবাসনা ক্ষয় কৰিতে সমৰ্থ হন। অপিচ, ভাঁহাৰাই জন্ম মৰণ জন্ম ক্ৰিমা ক্লত কৃতাৰ্থ হট্না থাকেন ২৫। বাঁহাদিগেৰ আনলপ্ৰস্বিনী মৃতি বৈবাগ্য বনে স্থবঞ্জিত ও নর্কপ্রকাব পবিগ্রহ ত্যাধে বরুনৌল্ব্য-তাঁহাবাই উত্তম অভ্যাদী ১৯। বিনি যুক্তিনহকৃত অধ্যাগ্নশাল্লেব আলো-চনা কৰিয়া জ্বে বস্তব অভাতাভাব (অনতিত্ব) অবগত হইয়াহেন, তাঁহাবাও ব্ৰহ্মভ্যানে অবস্থিত ১ । দুখ্য কথনও বান্তৰকণে উৎপন্ন হয় নাই, দেজভা দৃষ্ঠ অর্থাৎ এ দক্র নাই। স্থতবাং লগৎ নাই, তুমি নহ ও আমি নহি, ইত্যাকাৰ জ্ঞানসম্ভতি জ্ঞানাভ্যাস বলিয়া গণ্য হংবদ। দুখ্য নাই, সে বিধাৰ তাহাৰ অন্তিত্ব অনীক ও অনন্তৰ, এ বোধ যথন অবিচালা হয়, যথন রাগছেবাদি কয় প্রাপ্ত হয়, তথন মনেব বল আয়ুগামী হইবা বদণ কবিতে থাকে। ঐ প্রকাব আয়ুব্তিও ব্রহ্মা-क्षाम नाम अख्रिक हर। योगव्यमिन होन च नद्यां उद्योजकात्व বোধ ( যাত্রা দেখা যাব ভাহা সর্কাকাল মিখাা, এ বোধ ) ব্যতীত ঘত্ত তপস্থা কর না কেন সমস্তই অজ্ঞানকর ও ছঃথভোগপ্রদংনত। অপিচ. দখেব অসম্ভব বোধই বোধ ও সেইকণ জেম্বই জেম বলিয়া অব-ধান্য কবিবে। অণিচ, তাহার অভ্যানই অভ্যান ও তাদুশ অভ্যানই নির্মাণ্ডলদাযুক্ত। হে নীলে। চিত্তে অভিহিত প্রকারের বিবেক-বোধাত্যাসরূপ স্থশীতল বাবি সর্বাদা পবিষেক কবিলে নিশ্চয়ই ভবরূপ-

নিশাম প্রবৃত্ত মোহকণ প্রগাঢ় নিদ্রা ভঙ্গ হইবে^{৯২}।

নংগি বিশিষ্ট এই গ্রায় কথা ভাগ বলিলে দিবাকর অভাচনগত ও সাক্ষেণ সমুপ্ছিত হুইল। তথন সামচন্দ্র ও অভাত সভাগণ সাম-তথ কার্য্য সমাধানার্থ গমন ববিলেন। পবে রজনী প্রভাত ও দিবা-কর সমুদিত হুইলে পুনর্জাব তাঁহারা সভায় উপত্তি হুইরা সংস্থানে উপবেশন ক্যিকনত্ত।

वादित्म गर्न गमाथ ।



## ত্রোবিংশ সর্গ।

প্রতাতে পুনঃ কথালত হলৈ। বশিষ্ঠ বলিলেন, বাম। সেই চুই ববাসনা অর্থাৎ শীলা ও সবস্থতী উভরে সেই বছনীতে ঐবপ কুণোপ-কথন কবিয়া, পরিছনবর্গ প্রস্থুও ইইনে, গৃহেব ছার ও প্রাকাদি শ্মতই বন্ধ, অভঃপ্রমত্তণ পুলা গল্পে আমোদিত ও বাছার মৃত দেহ-ছত পুশ্মাল্যাদি অনান ৰহিবাছে দেখিয়া স্নাধিস্থানে শ্মন পূৰ্বক তথায় রহততাদিতে সমুৎকীর্ণ পুরুলিকার তার (বোদাই করা মুর্রি)। নিশ্বল্ডাবে প্ৰাথতি করিতে লাণিলেন। অধাৎ সমাধিতা ইইলেন। 

তথন তাঁতা-দিগেব সর্বাধার ছালিডা অভার্হিত ও ইন্দ্রির স্কল স্মৃতিত হইল। বেন সায়ংকাল আগতে দিবাপ্রশুটিত ছুইটা পল্লিনী পবিমল (সুণন্ধ) উপস'হাব করিতেছে। যেন বায়ুশ্র শবংকানে পর্মজোপবি চুই থগু ত্মণুদ্র মের নিশ্চন নিশাল ও পতিত হইরাছে।।। তাঁহাবা নির্লিকস্ত সমাধিব ছাবা বাহুজান প্ৰিত্যাগ কৰাৰ বোধ হুইতে লাগিল, বেন ছুইটা কল্লভিকা নববসন্তদমাণ্যে পূর্ববসন্তদ্ধিত ব্যু প্রিত্যাণ করিয়া निभाजानि हरेबाह्य। छीहारम्य हूम रम्य समाधिरवार्थ बारुळान मूहा ও ভূমিনিপতিত হইয়াছে । বে দুজেব তুবনা পশিনীৰ বি^জৰ্ণতা, নিশাল ভঞ মেঘ ও নিম্পত্র বনলতিকা। তাঁহাবা সমাধিবলে তলুমুর্তে ভানিলেন, অন্তঃর অহন্তার হইতে বাহা জ্বং প্রয়ন্ত সমুধার দুল ভাতিসমূতে। তনুহুর্ত্তে তাঁহাদেব অতত্ত হইতে সমুদায় দুঙ্গণিশাচ অদর্শন গত হইন। হে অন্য বাষ্ঠল্র । লীবা ও স্বস্থতী স্বাধি অব্যায় দুল্লেব অতাস্থাতাব দর্শন কবিষা ছিলেন, প্রত্ত আমবা সর্বাদাই ইঙাব তৈকালিক অসতা (चिशाक) व्यक्त करिया व्यक्तिकिया । धरे अतिमुख्यांम क्यार আনাদিগেব নিকট শশ শৃঙ্গেব ও মুগত্ফিকার ভাব অনীকরণে প্রতি-ভাত হয়। কারণ, বাহা পর্বেছিল না তাহা প্রতীত হউক বা না হউক, বর্তনানেও তাহা নাই বশিয়া অবধাবণ কৰা বাব³°। বান। দেই

সবপতা নীলার সাহায্যার্থ অর্থাৎ গ্রীলাকে সমাধি পিবাইবাব নিমিন্ত সমাধিছা

ইইমাছিলেন। ঐ সকল কান্ত ভ্রমাণেশ। তক না বিবাইলে শিবা বার না।

২৩ গর্গ

ললনায়য় তথন দুখদৰ্শনবিমুক্ত হইয়া কেবল ও শান্ত ইইলেন। আকাশ যদি চক্র স্থ্য গ্রহ নক্ষত্রাদি পবিহীন হয তবেই সে শান্ত ভাবেব উপমা হইতে পানে। যে সময়ে কেবল মাত্র আকাশ হইয়াছে বাযু উৎপন্ন হয় নাই অথবা প্রলয় কাল আগতে বায়ু পর্য্যন্ত বিনাশ হই-রাছে. কেবল আকাশ অবশিষ্ট আছে. সে অবস্থাও উহার উপমা হইতে পাবে । অনন্তব জ্ঞানদেবতা স্বস্থতী জ্ঞান্মর দেহে এবং বাজ-মহিথী লীলা মানৰ লেছের অভিনাম পবিভাগে করিয়া ধানে আনেব অহরণ দিব্য দেহ অবলম্বনে আকাশে বিচৰণ কবিতে লাগিলেন^{১২}। তাঁহাবা যে সভাসভাই দুবগানী হইলেন ভাহা নহে। প্রাদেশ প্রিনিত গুহাকাশে থাকিবাই দর্কাগামী জ্ঞানে আবোহণ ও ব্যোম গমনেব অল-রূপ চিনাকাশমূর্ত্তি অবলম্বন ক্রিলেন ১৩। * অন্তব ললিতলোচন শ্লনাম্ম পূর্ব্বন্তর সংস্থাবের উরোধে † ও জ্ঞানের বিষয়পক্ষপাতিতা প্রমুক্ত অতি দূবতব আকাশে আপনাদেব গমন দর্শন করতঃ প্রিভৃগু হইতে বাগিলেন। ভাঁছারা সভাসভাই যে স্থানান্তবে গেলেন ভাছা নহে। তাঁহাবা চিবৃত্তিৰ দারাই কোটবোলন বিত্তীর্ণ আকানেব দুর হইতে न्त्रव्य थानरा गविख्या कविष्ठ नाशित्वया । १ किनावाम तरहा চিত্তত্ব পূর্বানত্বরিত দৃখ্যেব অহুসন্ধান অহুবৃত্ত থাকে। এই সময়ে তাহাবা

[•] এ বিবাসে মতহব আছে। এক মত এই বে, বোগিয়া সমাধির হারা বুল দেহ হইতে
বহির্মিত হইনা ক্ষান গেছে বাইন গছবন বংকন। অক বত এই বে, তাহায়া দেহবাহর্গত হল
না, কেবন মাত্র তাহেছের অভিমান পরিভাগে ও কর্বত্বহৈতে কঠ পরাস্ত্র আদেশ পরিমিত
নারী বাবে বহবার
ভালার বাবে বহবার
ভালার
ভা

[†] উহিছা সমাধি করিবার পূর্বে সকল করিহাছিলেন, আনরা প্রনোক বেধির ও শেবালে স্বত্বৰ করিব। পূর্বের সেই সকল উাহাবের চিত্র সম্বাবীভূত হুইমাছিল, এববে ভাষা কছু হুইন। মুর্বার অভ্যক্ষানাবারে পরিবত হুইন। সাহরিক আনের বতার এই বে, তারা সকলিতের অনুভগ বিদ্বা কলনা করিবা লাইবা তারাত বাবার নিশাল করিবত পাবে। বৃত্তামা আন্তব্বর অভাবে ই ঘটনা ব্যবনিশাল ই্ট্রার বাবাইক লা।

[়] ভিশ্বিত শশ্যে অৰ্থ চৈত্তত সংগিত মনোবৃত্তি। গাঁমা ও সংগতী ইতিমূপ্ত মন মনে "মামা মাছাল গণে বাইব" এইজণ সহমনুতি উবাদন ক্ষিয়া সমাণিগতা হুটো নিশ্যে, নেই কালে ভাইনো একাণ তবস্থাপ চিত্তনাহে আকাশে উৎগতিত হুওছা অনুত্ত ক্ষিতে লাপিনেত।

সহরসংশ্বাব পূর্ণ চিত্তের সহিত একীতার প্রাপ্ত হয়, সেই কারণে তাহাবা পূর্বস্বদ্ধতি দৃশ্র দর্শন কবিবা গরিস্থ হয়। যে কারণ বর্ণনা কবিলান, সেই কারণে সেই সম্বতারা ললনাম্ব চিদাকাশদেহশানিনী হইয়াও প্রস্বদ্ধতি দৃশ্রেব অহ্দ্রনা ও প্রস্পাব প্রস্পাবের আকার বিধাকন করতঃ পরস্পবেব প্রতি প্রস্পাব ঘেহায়ুরক হইলেন্স্ব।

লেখাবিশ্য সৰ্গ স্মাধ ।



# চতুর্বিংশ দর্গ।

বৃশিষ্টদেব বলিখেন, বান্চক্র। ঐকপে তাঁহাবা উল্পানগত হইয়া প্ৰস্পাৰেৰ হস্তাবলয়ৰ পূৰ্বকি মৃত্যমৰ সমনে অভূত নভোমওল নিৰীক্ষণ 🕈 করিতে কবিতে দূব হইতে দূবে গমন কবিতে লাগিলেন। তাঁহাবা দেখিলেন, আবাশ প্রলযকানীন সমুদ্রেষ ভার অতি গভীব, নিম্বল, নিবা-বাধ (বাধাশূত) লিগ্ধ, অংকামল ও কোমলবাযুদদী ও অ্থভোগপ্ৰদ । এই শুত্রব্বুত্রে অবগাহন ক্ষা বিলক্ষণ ত্র্থাব্ছ ও আহলাদক্র। তাহা অত্যত ৩%, গভীব ও সজ্জন মন অপেক্ষাও প্রদর্গ। ঈদুশ আকাশ-নমুদ্র অব্গাহন কবিয়া তাঁহাবা কথন মেজশৃক্তিত সৌধাতর্গত মেঘ মণ্ডলে, কথন দিক্ সমুদাৰে, বখন বা চক্ৰমণ্ডলে বিল্লাম কৰিতে শাগিলেন[।]। কথন চল্লমণ্ডল হুইতে বিনিজাত হুইয়া সুথায়ুত্ব করিতে শাণিলেন এবং কথন বা বিদ্ধ ও গত্রব্য বিলের পাবিজাত্যাণাত্মতিবাহী ছ্রথপর্শ সমীরণ মধ্যে বিচরণ কবিতে লাগিলেন। কথন বর্যাকাদীন ৰণিণ পৰিপূৰ্ণ কোত্নদহনোভিত স্বোৰ্বসদৃশ বিদ্যান্থাম্বিম্ভিত মছব নেঘমগুলে ও কথন বায়ুবিতাড়িত বাবিদ্মগুলে পবিভ্ৰমণ কবিতে লাগি বেন। বেন ছইটা অমরী এক সবোধৰ হইতে অত সবোধৰে দীলা বিহাব ক্রিয়া বেড়াইতেছে । । মধুরগামিনী ললনাম্ব এরপে পরিভ্রমণ ও হানে স্থানে বিগ্রাম করিয়া পবে আকাশগর্ত্তে (শুত্র মধ্যে) অপব এক মহাবস্ত শশশন করিলেন। মহাবত্ত অর্থাং ভুবন ও ভুবনবাসী লোক প্রাণা। **দেখিলেন,** ঝোমোদৰে অসংখ্য ভূবনাদি অবস্থিতি ক্রিতেছে। এ সক্র प्रन खिलितीय पूर्वपृष्ठे, किंख गीना ध मुक्न प्यात कथन (मृत्यन गारे। কোট কোট অগং ইহাৰ অন্তৰ্গত থাবিলেও অস্পাইট অথাৎ সমাক্ অত্যান বিশিষ্ট। আরও অহুত এই যে, কোটি কোট ভূবন ব্যোদের উদর পূর্ণ করিতে পারে নাই। সেই সকল বিচিত্রাকার ভূবনের ভূতণ শ্বন প্রশার পুথক্ ভাবে অবস্থিত এব॰ চতুর্দিকে পল্লবাগ্মণি বিলা বিত। আরও দেখিলেন, করাত্তলান অনিশিধার তার উত্তল মৃতাম্য বিধরপ্রভার **বা**রা হিমালছনাত্নদূপ কাঞ্ন্যসূত্রাধিত ও ম্যাম্রক্ত

মণিব প্রভার দ্বাবা নীলিমাবিশিষ্ট এবং তাহাতে নেব প্রভৃতি ভূধব দবল স্মিবিষ্ট বহিষাছে। কোন স্থানে স্চঞ্চ পাবিজাতনতা বৈছ্য্যম্যী শোভা ধারণ কবিষাছে। কোন কোন-স্থানে মনেব ভাষ বেগশালী সিদ্ধ-শণেধ গমনাগদন ছাবা প্ৰনদ্ধাব্ৰেগ প্ৰাজিত হইতেছে। কোন স্থানে দেবপত্রী দকল বিমানগ্রহে অবস্থিতি কবতঃ মনোহন গীতবাদ্য কবিতেছে। কোন স্থানে স্থায়ৰগণ প্ৰস্থাৰ অদুখভাবে গ্ৰনাগ্ৰন কৰিতেছেন। কোন 'বানে ক্রাও, বক্ষ, এবং পিশাচমতল বিচল্প 'কবিতেছে। কোন স্থানে মহামেখেৰ ভাগ গভীৰ ক্ষনি ক্ষতঃ বিনান্যমূহ ও গ্ৰহ নক্জাদিব ঘনসঞ্চাব ছাবা জ্যোতিশ্চক নিবত্তব পবিভ্রমণ কবিতেছে। সুর্য্যসন্ত্রি হিত কোন কোন ভানে জন্নসিদ্ধ সিদ্ধগণ তপনতাপে দশ্ধকলেবৰ হইয়া শেই স্থান পবিত্যাগ কবিতেছেন এবং তাঁহাদিগেৰ স্ব্যাতপদক্ষ বিমান मुक्त कर्करहरूवर अधमूधिर्गठ धारत नभीत्र धारा पूरत निन्धि हहे-ছেছে। কোন কোন ছানে লোকপালগণ ও অপাবোরুল সঞ্চবণ কবিতেছেন। কোন বোন ছানে দেবীগৃহ সমূৰিত গুমবাশি নভোমগুলে বাবিদমগুলেব ভায় অব্তিতি ক্ৰিতেছে। অপ্ৰাগ্ণ ইন্তাদি দেবগুণ কর্তৃক সমান্তত হইরা প্রশাব প্রশাবের অপেকা না কবিলা "আমি অগ্রে যাইব" এইকণ প্রতিজ্ঞা কবিলা ধাবিত হইতেছেন ভারতে ভাঁহাদিগের অঙ্গ হইতে ভূষণ দক্ল পৰিশ্ৰষ্ট হইতেছে। বেনি হানে বাণিদমওল মহাবল দিল্পণেৰ গমনাগমন খাবা ছিল্ল ভিল্ল হইয়া বেন সভলে হিম-ৰান, মেল ও মদৰ ভূগবেৰ অধিত্যকা আশ্ৰয় কৰাৰ ঐ স্কল ভূগর বস্ত্র পরিধানের অভিনয় প্রদর্শন কবিতেছে। কোন কোন স্থান স্থাক, উল্ব ও গুধু প্রভৃতি পশ্চিসমূহে পবিবৃত। কোন কোন স্থানে ডাকিনী গ্ৰারিধি তবদেব জাম নৃত্য কবিতেছে ও যোগিনীগণ অভীইলাভে इंटवारी रहेगां ३ क्टून, काक ७ डेंड्रे स्डिं धानन कवट: उथा दह দুবে গদন পুর্বক পুনর্বাবি প্রভাগিত ইইতেছে। কোন হানে গগন বিহাবী জীব বৰ্গীয় গীতি বাদ্যে উন্মতপ্ৰায় হইয়া আছে। কোন স্থানে যাহাব নিবন্তৰ পশ্ভিমণ ৰশতঃ শুক্ল ও ব্লফ্ল এই ছুই পক্ষেব বিভাগ নিশায় হয়, দেই নক্ষতপুল্লনালী নভোমগুলত জ্যোতিভক্তেৰ নিছ-দেশে ত্রিপথগা প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিতা ইইতেছেন এবং দেববাল্কগুণ খিবচিতে তাহাব আশ্চর্যা দৌলব্য দর্শন কবিরা কৌতুকী হইতেছে।

কোন হানে বন্তু, চক্তা, শূল এবং শক্তিব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বন্তু, চক্র, শূল এবং শক্তিবিশিষ্ট হইষা অ অ দেহ সঞ্চালন করিতেছেন। কোন ত্বানে ভিত্তিশৃত্ত ভবন, কোন তানে বীণাষত্র সহকাবে দেবর্ধি নারদেব স্থমধুব গীভ, কোন মেঘমার্গ প্রদেশে মহামেঘ, এই সকল মেঘ প্রালয়কালীন জলধবেদ আরু অবিবল ধাবা বর্ষণ কবিতেছে ও কোন কোন মেঘ চিত্রভান্তেব ভার ব্যাপারশুভ হইয়া অবস্থিতি কবি-তেছে। কোন স্থানে কজনবর্ণ অদ্রিশ্রেষ্ঠ হইতে প্রম স্থলব অভো ধৰ উৎপতিত হইতেছে। কোন ভানে বাযুগ্ৰবাহ মধ্যে প্ৰেট বিমান দকল তৃণপল্লবেব ফ্লার বিচলিত হইতেছে, কোন তানে অলিকুল প্রচলিত হইতেছে, কোন হানে বাযুসহকাবে সমুজ্জীন ধূলিপটল মের-নদীব ভাষ দুখ্য হইতেছে, কোন স্থানে স্থাচিত্র বিমান, নর্তনশীল মাতৃ মণ্ডল, যোগেখবী ও জোধাদি বিহীন সমাধিনিষ্ঠ মূনিগণ অববিতি কবিতেছেন। কোন ভানে কিল্লরী, গল্পকী ও ভুরপত্নীদিগের মনোহব গীত, কোন তান নিতক পুৰুষৰ দাবা সমাকীৰ্ণ, এবং কোন কোন তানে পুৰবন্ধ সকল নিবন্তৰ পরিভ্রমণ কবিতেছে। কোন ছানে ক্রপুৰী, কোন স্থানে অন্নপুৰী এবং কোন স্থানে মাধাকুতপুৰী প্ৰতিষ্ঠিত রহিং মাছে। কোন স্থানে চল্লচন্দ্রিকাব লহবী, বোন স্থানে অনুতপুর্ণ ববোবর, মারা ববোৰৰ, এবং কোন স্থানে দৈবী শক্তির ধাবা ঘনীভূত দলিনময় সবোবর দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে চক্রমা ও কোন স্থানে দিবাকৰ সমুদিত হইতেছেন। কোন খানে গাঢ তনোময়ী বলনী, কোন খানে নীহার পটলা ধ্যববর্ণা লক্ষ্যা, কোন ভানে বর্ষণকাবী পরোধর ও উদ্ধাধে শমনে সব্যগ্র হারাহ্রবর্গণ দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে দিখিহার্বিগণ কর্ত্ব পূর্ল, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর, এই চতুর্দ্দিক সমাকীর্ণ। কোন থান লফযোজন পরিমিত ভূধব ঘাষা, কোন ভানে পর্যতিওহা সদৃশ অবিনাণী তমোরাশিব দারা, কোন স্থান স্র্যোর ও অনলেব তেছো রাশিব ছাবা ও কোন হান মহাহিমরাশিব ছারা পবিপূর্ণ বহিয়াছে। কোন থানে অভাজ দেবগৃহ মকল দৈত্যণণ কর্তৃক প্রতিহত হইয়া ণ্ডিত ইইডেছে। কোন খান বিমান নিণ্ডন ছাবা বহিবেথার ভায় অদিত হইতেছে। কোন হানে শত শত কেতৃ (ধূনকেতু) নিপতিত হওয়ায় খনপরিবিট শৈলের ভাগ দেবা যাইতেছে। বোন স্থানে ওভগ্রহণণের উৎকৃষ্ট মণ্ডল ফুশোভিত বহিষাছে। কোন হান অন্ধকাৰময়ী রহনীৰ ও কোন স্থান ভাস্থৰ দিবাভাগ দ্বাবা পৰিব্যাপ্ত। কোন স্থানে মেঘমওল গভীব গর্জন করিতেছে এবং কোন স্থানে বা নিম্বর্কাবে অবস্থিত বহি-য়াছে। কোন স্থানে ভত্তবর্ণ মেথমগুল বায়ুবেগে ছিল্ল ভিল্ল হওয়ায উহা শুক্র পুষ্পের ভার দেথাইতেছে। কোন কোন হানে মহুন ও স্বর্ণচুড পক্ষীব भाता ध्वरः ट्रेंगन ज्ञान विम्नाधनी ७ मिनी मिटमन बाहन भागा आलीर्ग রহিয়াচে। কোন ভান অভ্রমগুল মধ্যে কার্তিকেব দেবের মহব সকল নৃত্য করিতেছে। কোন স্থান তকপশ্বিগণের প্রতিজ্ঞাবার হবিষ্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। কোন স্থানে মেঘমগুল প্রেতবাজেব মহিষ সৃদৃশেব ভার অবস্থিত বহিয়াছে। কোন স্থানে অথগণ ভূণরাশি ভ্রমে মেঘমগুল কংলিত করিতেছে। কোন স্থানে দেবপুর ও দৈতাপুর। কোন স্থানে পর্বতভেগকারী প্রবন বাযু নগবপবস্পবার অন্তরানে প্রবাহিত হওয়ায় দে দক্ল তত্ত্ব অধিবাদী দিগের নিতাত ছ্প্রাণ্য হইতেছে। কোন স্থানে কুলগর্মতাকার ভাশ্বৰ ভৈৰৰ, কোন স্থানে পক্ষবিশিষ্ট শৈলে স্রেব ছার গরুতণকী, কোন ছানে গক্ষণালী পর্বত, তাহারা বাযুব ভাষ প্রোভীয়মান এবং কোন ছানে মারাক্ত আকাশন্দিনী ও তরাধার নীতল স্লিল দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে স্থ্ৰভিবাহী আমন্দ-দায়ক শীতল সমীবণ প্রবাহিত হইতেছে। আবাব স্থানাত্তবে তথানিল ছারা ক্রম, পর্কত ও মেঘমগুল দগ্ধ হইতেছে। বোন হানে প্রশাস্ত স্মীরণ নি:শক্তে সঞ্চারিত হইতেছে, কোন স্থানে পর্বতেব ভাগ শত শত শুল্পবিশিষ্ট মেঘ সমূদিত হইতেছে, কোন স্থানে বর্ধাবারের উন্মন্ত জনধব গভীব গর্জন কবিতেছে, কোন স্থানে স্থবায়বগণ তম্ল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কোন ছানে ব্যোসক্ষণবিহাবিণী হংশীবা উচ্চৈ:খবে षावराहर रामाल चास्तान कविएएए, कोन यान ननारिनीछीवष्टिक মূদ্র অনিব স্বৰ্গীয় নলিনীব সৌবভ হবণ কবিতেছে, কোন ছানে গলা প্রভৃতি সরিং সলিধান হইতে মংজ, মকর, বুলীব ও কুর্ম প্রভৃতি জনজম্প্রণ দেবশ্বীর দাবা উজ্জীন ইইতেছে, কোন স্থানে সুলা পাতাল-গামী হওযায় চল্লগ্ৰহণ এবং কোন ভালে বা ভান্ত প্ৰকাৰের ভূষ্য-গ্রহণ দৃষ্টিগোচৰ হইতেছে। • অপিচ, কোন ভানে মালাকুলুনকানন পুর্বা পাতালগালী, এই ক্থানির ছোতিব অমুদারী অর্থ ক্লাফ। ছোতিফ'প্র

(বেৰমালা বিনির্মিত প্রশোদ্যান) অর্থানিল ছাবা কল্পিত হইতেছে।
বাগব! বেনন সপক সকল পক উত্মব মধ্যে পবিত্রন্য কবে,
তেমনি, সাজমহিবী লীলা ও স্বস্বতী উভবে আকাশোদ্যে পবিত্রন্য কবতঃ আকাশচন্দিগেব বৈত্র স্কর্শন কবিলেন। পবত তদ্বনি মুগ্র ইইবেন না। অন্তব তাঁহাবা পুনর্জাব নতোম্ভল অতিক্রম কবিবা মহীতলাভিয়ধে আগমন কবিতে গ্রেড্রা হইকেন্সং । । ৩৭।

বানন, মৃত্য ভূগোল বেইন কবিচা ছাবিতেছেন, তৎসালে ভূজানাও ছাবিতেছে। সুৰ্বা খবন ছুজানাহাদিত হন তথন তাঁহাকৈ পাতালগানী বলা বাছ। অপিচ, চল্লগুৰ্ব বিষয়ে পাতাল শংলব অৰ্থ—চল্লেৰ বাৰহিত পাতালাগ। সৃত্য তলাত হইলে চল্লবতলে ভূথতি-বিষ নিশ্চিত হব, হইলে লোকে তাহাকে চল্লখান নামে অভিগান কৰে।

চতুর্বিংশ দর্গ দমাধ।



## পঞ্চবিংশ সর্গ।

বশিষ্ট্রের বলিলেন, হে বামচন্ত্র দেবী সুবস্তীর অভিপ্রায়-ভিমি দীবাকে ভূমগুল দেখাইবেন। ভদ্যসাৰে তাঁহারা উভরে নভতল হইতে গিবিগ্রামন্থিত মৃতবশিষ্ঠাত দুর্শনার্থ গদন ক্বিতে প্রবৃত্তা হইলা প্রধন্তঃ ভূমিতণ দুশন করিতে লাগিলেন। এখাও যেন পুরব,-বিবাট পুরুষ। ভ্মওল ভাহাব অন্য পল, অটদিক ভাহার নল, (পাব্ডি), গিরিবাজি তাহাব কেশন, স্বিং ভাহাৰ অভ্যবশাৰা, হিমকণা ভাহাব মধুবিলু, শ্ৰ্পরী তাহাব ল্ৰন্ত্ৰী ও অসংখ্য প্ৰাণিবৃদ্ধ ভাহাতে মশক্ষাত। ভোগ্য বস্তু ও তদ্খণ তাহাব দুণানাতর্গত তত্ত, অনপূর্ণ পাতানাদি ছিল তাহাব হত্ত, ভাহা দিবসালোক দাবা কাতিবিশিট' ও শুলাবাদি রবে আর্ত্র। হুর্য্য ইহাব হংস। এই পদ্ম বানিনীবোলে সমূচিত হইয়া থাকে। পাতাল-পতে নিন্দ নাণনাথ বাহাকি ইহাৰ মুণাল°। অসুনিধি এই কমলের আপাদ। ভূপল্লেৰ আপাদ মহাসমুক্ত কম্পিত হইকে ভূপুন্নও দিগালেখ সহিত প্রকল্পিত হইতে খাকে। দৈতা ও দানব গণ এই পলেব মৃণাল-कर्षक । धहे कृतालय मशहरण नगत, ब्राम व मन ननाति क्यैरिका-নাদ্বিশিষ্ট অষ্টীপ্রপ মহাকর্ণিকা প্রভিটিত বহিরাছে। বাহা হ্রমেক প্রভৃতিব উৎপাদক, এবং যাহা জীবদেহেব মহাবীল, তাহাই এতৎপদ্মের নালমূলাবস্থিত অস্ত্রক্ষণীবৃদ্ধের স্থচ্ছেদ্য অসংখ্য মৃথালকলিবা (মৃণালের পদুৰ)। উত্তল কুলচেশ দখক এই কলিকাশ মহাধীল। সেই শাতনী মহাবীজেব মধ্যত্বে মহামেক অভিটিত আছে এবং তাহা নতঃ আক্রম-কারী । । হিমবিন্দু সকল অত্তত্ত সবোৰৰ, ধূলি সকল পৰাগ, শৈল সকল কেশব ও কর্ণিকা, যে সকল জীবন্ধ ভাববে পরিব্যাপ্ত^১। এই মহাদীপ শতবোজন প্ৰিসৰ এবং ৩ তি পূৰ্ণিমায় সমুচ্ছলিত সমুক্ত নামক ভ্ৰমরে ও বিক্চত্টলে প্ৰিবেটিড । আটু দিক্পাল ও সমুদ্ৰগণ ইহাৰ বট্পদ। ইহাৰ আত্মকণ নৰদ-থ্যক ৰাজাধিৰাল ইহাকে নৰ ভাগে বিভক্ত কবিষা রাশিবাছে । - এই মহাছীপ লপবোজন বিস্তীর্গ, বজংকণে

প্ৰিনতিধি জোলার আরম্ভব অগন কালকেল। সন্থকে অবৰ বণাৰ অভিনত্তি

আকী গ ও নাবা অনপদে পরিপূর্ব । পবিসবে এই বীপের বিগুণিত পবিনাণ ব্যবণস্মূদ্র ইহাকে বলবাকাবে বেইন কবিরা রাখিয়াছে । ইহার পরে বিগুণ পবিনিত শাক্ষীণ । এই বীপ বীপের বিগুণ পবিনাণ ক্ষীর সমুদ্রের হারা বলবাকাবে পবিবেটিত রহিয়াছে । অনতব এতস্থিওণ ক্ষীর সমুদ্রের হারা বলবাকাবে চকুদিকে পবিবেটিত । তংপরে তত্ত্বিওণ ক্ষোরাণ এই বীপের বিগুণ পবিনিত দিরসমুদ্র তাহাকে বেইন বহিয়া আছে । তৎপবে তত্ত্বিগুণ শাক্ষী বীপ । এই বীপ বীপের বিগুণ পরিনিত স্মাসমুদ্রের হারা বেটিত । তাহাব পর তচ্বিগুণ প্রকর্মীণ । এই প্রকর্মীণ । এই প্রকর্মীণ । এই প্রক্ষীণ । এই প্রকর্মীণ । এই বাহাবি পরিবিত বাহ্নির বিগুণ পরিবিত বাহ্নির বীপ বাহার পরিবেটিত । সংবাবের বেমন সনান প্রক্রামির বাহার পরিবাহিত । সংবাবের বেমন সনান প্রক্রামির বাহার পরিবাহিত । সংবাবের বেমন ক্রমিন, ক্রিগুল্রার বাহার বিগুণ বিশ্বার বাহার বাহার বিশ্বার বাহার বিশ্বার বাহার বিশ্বার বাহার বিশ্বার বাহার বাহার বাহার বিশ্বার বাহার বাহার বিশ্বার বাহার বাহ

অন্তব ঐ সকল খীপের দুপ্তণ প্রিনিত নির্ভূমি এবং তাহা গর্ভয়পী। (ঐ স্কল্ নির্ভূমি পাতাল নামে খাত)। এই সমুন্যের দুপ্তণ পরিনিত পাতালগামী পথে অবহিত সংস্থাতি লোকালোক পর্যত। এই পর্যতে গাদ দেশে দূর গভীর গর্ত সমূহ থাবাতে ইহা তাহণ বিলয়া বোধ হয়। ইহার উপরিভাগের অব্ভাগের ইয়া তাহণ বিলয়া বোধ হয়। ইহার উপরিভাগের অব্ভাগের ইয়া বানাবিত থাকাতে অপুন অব্ভাগ তম্যাছরুর্যমুক্ত ব্লারাকার নীলোৎপান মানাবিত বিলয়া বোধ হয়। ঐ পর্যতের বিশ্ববেশ নানাবিদ মানির ও সুমুক্তলার অভ্তি সুত্রনিক্রে স্থানিত থাকাতে, তাহা বিবিধ সুমুম্মানাবেটিত ধর্মিদানী ত্রিরুগাহানী তার প্রতিব্যক্তি। ইহার পরে অভ কিছু নাই, কেবল শুড়া এই শুক্তের পরিমাণ বর্ণিত সমুদার ভূম্ভবেদ দুপভাগ এই শুক্ত ভূগবের স্কারাদি নাই। ইহার দুস্ভাবের মহামুদ্ধ হারা পরিবেটিত।

भव रायत यात कर्युक हृषित इष्, त्यानि यह सम्बोभव नमून कर्युन स्थापि है। हिम्स म्हें प्रकार कर्युक हृष्य है। हिम्स में स्थापित है। त्यान पार्ट प्रकार के देशहिया है। हिम्स में स्थापित है। विशेष है। हिम्स में स्थापित है। यह नमा पर्व प्रकार के स्थापित है। है। विभाग नाम है। हिम्स में स्थापित है। विभाग नाम है। है। विभाग नाम है। है। विभाग नाम है। है। विभाग नाम है। विशास में स्थापित है। विभाग नाम है। विशास स्थापित है। विभाग नाम है। विशास नाम है। विशास स्थापित है। विभाग नाम है। विशास स्थापित है। विभाग नाम है। विशास स्थापित है। विशास स्था

তৎপরে তদ্দশগুণ পরিনিত দেকপ্রভৃতি ভূষবের জাবণকারী ও প্রমাও পোষণকারী প্রসুষ মহাত্তাপন পরিবাধি রহিনাছে। তৎপরে তদ্দশগুণ কেন্দ্রপ্রভৃতি আচল সমূহের বহনকারী মহাবেগপালী প্রাস্ক মহামারত বিস্তুত বহিলাছে। তৎপরে পতকোটবোলন বিস্তৃত বহরকী বোসম্বর্গ পরিবাধে রহিরাছে। হে রাঘব। সেই মানবী নীলা এবধি জলমি, মহাজি, নোকপাল, বিজ্ঞপালর অধর ও ভূতলাগির বারা পরিবাধে ক্রমাও কটাহ ও অবলোকন কবিয়া বনেশেছে ত্রম্বাপত কুল্ল নিজ মনিব্রহাটির দুর্শন ক্রিলেনাং । ১০০ ।

এ আরাওকটার। কটার পালের ভাবা নাম 'কড়া।' ত্রীবানি লোরার কড়া মুখোমুথি
রাবিলে মত্রপ গোনা আকার সপার বর, অভাতের গোনার ও আবিবর অত্রণ। সেই কাবরে
পাল্লারেরা সাবরর ভাগতরকে এভাওকটার বলেন।

পঞ্জিশে সৰ্গ সমাধা (



থাকার ভ্রমবংশাতা ও নীমোমিশ্র ধ্বনছেবি কৃটাক্ষ নিসেপে ব্রদ্রোম্নিশ্র নামতীর্থ্য বিকীরণের প্রবৃধ্য বিভার ক্রিতেছে²⁸। তাহাদিগেব দেহেব কান্তি একণ বে, বেন বিগনিত প্রবর্গনদীর নহবী ও
ভাহার প্রভাবাশি যেন সর্কার প্রস্তুত হইবা সর্কাহান কনকারিত
ক্রিতেছে²⁸। এই মণনাব্যের শনীব শোচা একণ যে, নেন নাবণ্য
সমুদ্রের তবন্ত অথবা বিনাবের দোলা²⁸। ইরাদের চকণ বাহুল্ভিকার ও অরণবর্গ পাণি মুগলেন বিভাস বেন অপে কথে প্রবর্গন নর
নর করমুক্তনতিকার কানন ক্রেন ক্রিতেছে²⁸। এবমাবাবে দেই
দেবীর্থ্য প্রশাল্যকানানার শোভাবিকাশকারী অন্নান
ক্র্য্যস্পুণ চর্বপুণন মানা ভূতল ক্র্যানিকার। উহিনিবার অববালকারণ অনুতের পরিব্যেকে বেন গান্তবাক ভ্রমবিত ইইন²⁸।

হে বাবব। এই অঙ্ক ব্যাপার দেখিবা সেই মৃত ব্যান্থেক হাটশর্মান হে ছোটপুত্র গৃহতনের সহিত "বনদেবীদিগকে নমভাব" এই বনিষা প্রাণিত হিনিকা এই বনিষা প্রাণিত হিনিকা এই বাবি বাবি কার্যা করিবলংশ। উাহানিকো চবংগ কুরুষাঞ্জনি অর্পিত ইইলে দেন হ'ল, দেন প্রনামী পর্যাপিত ক্রিয়া করিবলৈ করিবলা করিবলাক বাবি বাবিলের হুংথবিনাশার্থ আশ্যান করিবাহেন। কেননা, গরগবিনাগ করাই সাধুদিগের প্রাবংশ।

অন্তব সেই দেবীয়ধ জ্যেটশর্মার বাব্যাবদানে সংস্ক্রাব্যে বদি-লোন, এই সকল ব্যক্তি যে ছংগে ছংগিত সে ছংগ কি তাহা তোমবা কলং ।

আনারব দেই জোটশামা প্রভৃতি সকলেই দেই দেবীষ্ট্রেব নিক্তট বিজ্বদম্পতীৰ ব্যাসনজনিত (ব্যাসন = মৃত্যুক্ত বিপদ) ছংধ্বর্ণন কবিবেন ২০।

ভ্যেষ্ঠশর্মা ৰগিলেন, হৈ দেবীদ্য। এই স্থানে অভিপিৰংশন এক বান্ধনংশভী বাস কবিতেন। তাঁহাৰা হিলগণেৰ মৰ্য্যায়া বন্ধণেব একসাত্ৰ আধাৰ ছিলেন এই তাঁহাৰা আমাৰ মাতা ও পিতা। সম্প্ৰতি তাঁহাৰা পুত্ৰ ও বান্ধৰ বিগকে পবিত্যাগ কবিবা ঘৰ্পে গমন ব্যৱহান, নেই নিমিত আগবা সকলেই এই অগং পত্ৰ দেখিতেছি^২ যুক্ত

হে দেবীযুগ্য। এ দেখুন, পশিগণ গৃহোগৰি আবোহণ পুৰ্বক প্রতিহৃণ শৃত্তে পহুবিক্ষেণ কবতঃ করণশ্বরে শোক প্রকাশ করি-তেছে । পর্বত দকন গুহারণ বদন খাবা উচ্চৈঃমত্রে বিলাপ কবত: স্বিৎরণ অফ্রধারা বিদর্জন কবিতেছে ২০। ছঃখন্তপ্ত দিগদ্নাগণের উত্তথ্য নিখাদ প্ৰন দাবা তাহাদিপেৰ মেঘৰণ প্ৰোধৰ ( তুন ) ব্যৱপ্ অম্বর (আকাশ) বিহীন হইবাছে ১৭। গ্রামবানী জনগণ উপবাসনিবত, ধুন্যবলুঠিত ও ক্ষত্তবিক্ষতাঞ্জ হইরা মুতপ্রার হইবা রহিয়াছেংশ। এতি-দিন বুদ্দিগের পত্রগুছেরণ লোচনকোল হইতে নীছাবরূপ উষ্ণ অঞ অণোভাগে নিপতিত হইতেছে । বথা সকল আনলহীনা বিধ্বাৰ ভাষ ধুষৰ বৰ্ণ ধাৰণ পূৰ্ব্বক বিবলজনসংগ্ৰা হইয়া বেন শৃভস্পয়ে অবস্থিতি ক্ৰিভেছে⁹ । অত্যন্ত শোকসন্তপ্তা লভা মুকল বেন বুষ্টিরূপ বাম্প্রিইন হইয়া কোকিল কুজন ও অলিওজন হাবা নিবস্তব বিলাপ কবিতেছে এবং ঘন ঘন উত্তপ্ত নিখাস পবিত্যাগ পূৰ্বাক গলবব্ৰপ পাণিব ছাবা জনবৰ্ত খীৰ শবীৰ আঘাতিত কবিতেছে"। শোক্ষয়প্ত নিৰ্ম্ব দক্ষ যেন আপ-নাকে শতধা কবিবাব নান্যে প্রবন্ধেরে বৃহৎ গুত্র শিলাতলে নিপ-তিত হইতেছে° । ঐ দেখুন, গৃহ লকল হর্ষবার্তাবিরহে মুকেব ছায় অব্যিতি কবিতেছে ও অল্পকাৰাজ্য গৃহন অৰণ্যেৰ সমান বহিয়াছে^{৩৩}। समयश्रम घोषा त्यामनभीम जेगानश्रभ इहेटल म्यादिल प्यामाधमन সৌগর ববল বেন শোকার্কতা বশতঃ আধেক্রিছের পীডাদামক পুডিগন্ধ ম্মানে অমূভূত হইতেছে । চৈতাজনবিলাদিনী স্থানেৰা লতা সকল শুদ্ধবপ লোচন সহ্চিত কণতঃ দিন দিন বিবস ও বিশীর্ণ হইতেছে °। क्नक्षनिकारियी प्रविष् सक्त समूद्ध अस्तर विमर्कन कविदाव सिमिख शमरत मगाङ्का इरेबा कुछल दमानाधमान इरेटलह्व । महस्र मर्गा-বর সমুদর এক্ষণে নিপালভাবে অবস্থিতি কবিতেছেও। হে দেবী যুগল। যে নতঃ প্রদেশে (স্বর্গে) কিল্লনী, গল্পর্ফী এবং প্রবাদনাগণ গান করেন, সভাতি আমাৰ মাতা ও পিতা সেই স্থানে শমন করিয়া মে স্থান অলম্বত কৰিয়াছেন 🗠। হে দেবীযুগল । মহতেব ধর্মন কদাচ নিম্ব হয় না, সেইল্ল আশা করি, আগনারা আমাদিগের *শো*ক অপ্লোদন কবিবেন্ত।

ণীলা জোঠশর্মার তথিধ বচন্ধস্পারা প্রবণ ব্রতঃ অবীয় শীত্র

ক্ষণায়ৰ ছাৱা তাঁহার মন্তক স্পর্ণ করিলেন। মেন প্রাণ্ট কালে নেঘদমাগ্যমে কুক্শপের গ্রীম বিদ্বিত হয়, তেমনি, তদীয় ক্ষপপ্র প্রোঠনর্মার শোক ও সর্কপ্রকাব হুর্ভাগা সঙ্ট তিশোহিত হইণ এক তদীয় পরিমন্বর্গত দেবীয়য়কে সন্দর্শন ক্ষতঃ হৃঃখবিদ্বত ও সর্কা দৌভাগো বিভূষিত হইশ°। । ২।

নামচন্দ্ৰ বলিলেন, মহর্বে। লীলা কি নিনিস্ত নাতৃপত্তীৰ ৰাত্তা প্র লোটপার্থাকে দর্শন দেন নাই তাহা আগনি বর্ণন কণিয়া আদার মনোনোহ নিবারণ করন 

।

বশিষ্ঠ বলিলেন, পিশাচাদিৰ জ্ঞান থাকাতেই বালকেবা তংকর্তক আক্রান্ত হয়। বাহাবা একবাব পিশাচের মিথাখি জানিয়াছে, ভাহানা আর পিশার দেখে না ও পিশার কর্তৃক আক্রান্ত হয় না। বাঘৰ। এই বেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, যে সকল অজ লোক সিধাঃপৃথ্যাদিনয় (ভৌতিক) শরীবন্ধে ভ্রান্তিজ্ঞাে সত্য বণিয়া অবণত আছে, সেই স্বৰ ব্যক্তিব চিদাবাই ভাষির প্রভাবে পি**গুজাব ভৌতিত দেহ ধানণ ক**বিয়া थाटक। किन्त यांशांत्रा छानी व्यर्थाय बाराय्यत खर्मानवृत्ति हरेगाहरू. ভাহারা কেবলাবন চিদাকাশ স্বভাবে অবস্থান ক্ষিমা থাকেন। * বৎস। বাতৰ পকে পৃথ্যাবিভূত না থাকিলেও ভাবনাৰ বলে তাহাৰ মন্তা দণ্ডায়-मान इदेश थारक व्याप्त । जान इदेश उथन आव अजान निर्मिष्ठ पृशानि পুধ্যাদি আবাবে প্রতিভাত হর না। বেমন খলাবতার "ইহা খল" -এইরূপ জান ছবলৈ স্বর্লুট পদার্থেব অদর্শন ঘটনা হব, তেমনি, ছাএৎ কালেও পৃথ্যাদি জান তিরোহিত হইলে অপৃথ্যাদি ভাব সমু-দিত হইয়া থাকে "। পুলাদি শুভ অর্থাৎ নাই, ইত্যাকার জ্ঞান বা ভাবনা স্থান প্রাণি শুক্তরশেই অহত্ত হইবা পাকে। বেমন বিশিপ্তচিত্ত পুৰুষ কুডাকে (কুডা=গৃহভিত্তি) শুক্ত দেখে অথবা ভিতিত্ত ক্টিকাদিব গর্ভে শৃক্ততা (ফাঁক অথবা ঘার) দর্শন করে, তেমনি, মনোভাব অনুসাবে বাত্তব অশ্বীরকে শ্বীর বলিয়া লাভি ভব্ন। স্বপ্রে নগৰ, সমতল ভূমি ও বাত দেখা যাব এবং অলনাদৰ্শনও হযু, অখুচ দে সকল না থাকিলেও অর্থাৎ অলীক হইলেও মানবগণের অর্থকিয়া-

নীলা প্রণক মিধ্যা বোধবায় কবিয়াহিলেন নেজন্ত উহার প্রবেহ ছিল না। অপিচ,
 তব্জানে দ্বাজান দ্বীতৃত হওয়ার পূর্বাপনীর ধানবের উপায় ছিল না।

কাৰী হইবা থাকে, দেইৰূপ, প্ৰনাকাশকে পৃথ্যাদি আনে জানিলে ভাহাও পুণাদি হইরা থাকে। কেহ মূর্জাকালে কেহ বা মবণকাগে ধগনোক প্রত্যক্ষ কবে "। "। বালকেবা শৃত্তে বেতান (ভূত ) এবং ভীত, উনাত্ত, অধনিত্র ও অর্কলাগরুক লোকেবা ও নৌকানোহী প্রথেবা সর্বাদাই খ্য়ে কেশেতিক, মুক্তাশ্রেণী, বেতাল, বন ও বৃক্ষাদি দেখে ও অহুভব কবেংশংগ। ঐ সকলেব বপু অর্থাৎ শ্নীর দর্শকের অভ্যানদানিত ভাব অলুদাবে প্রকাশ পাব, অগচ ঐ সকলেব একটিও প্ৰমাৰ্থ যথ অথবা নিষ্ত সত্যক্ষী নহে ৫। শীলার বস্তুজান সমূদিত दरेपाहिल, जिनि वृशिश हिल्लन, पृथाणि किहुरे नहर। अक्मांय हिला-कांभरे खारित वाना नामा जाकाववादी वा नामा जाकाव विभिट्टे रम् " । একাহর ত্রপ্রাক্ষাৎকারী নুক্ত ও মুনি বাক্তিব আবাব পুত্র মিত্র ও কল-আদি কি ০°° তাঁহাদেব বিশ্বাস—কোনও দুগ্ত উৎপন্ন হয় নাই। যাহা প্রতি-ভাত হ্ব তাহা প্ৰমাশ্বা ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। যাহাবা তথ্জ, ভাহাদেব জ্ঞানে প্ৰমান্তাতিবিক্ত দুশু নাই। উহাদেব অহরাগ বা বিৰেষ্দি সম্ভব হ্য না^{ৰত}। লীলা যে জোৰ্ছশন্মাৰ সম্ভকে হস্ত প্ৰদান কবিলেন তাহা পুললেহপ্রযুক্ত নতে। তাহা জ্যেষ্ঠশর্মার পয়মার্থজ্ঞান-দাযিকা চিতিব ফল। *

হে বাঘব। বিজয় বোধ সমূদিত ছইলে, এই সকল পদার্থ বস এবং সঙ্গলপুর্বাহিত করিও পদার্থ সমূহেব জান নিতাত জনীক ও একমাত্র প্রকাঠ দর্শন পরিব্যাপ্ত বহিশাছেন, প্রতীতি ছইনা থাকেং ॥

 ভাবার্থ এই বে, জার্চপদার পৃর্বাদিত স্থকুত ছিল, নেই স্থব্যতের ভাবার ভয়নানোদ্যের কাল উপস্থিত হওবাদ বর্জাধির্যান চেত্রবের অর্থাৎ এয়াততান্তর নেই অংশ বিবর্তন ঘটনা রইলাজিত।

যভনিংশ-সর্গ সরাপ্ত।



## সগুবিংশ সর্গ।

বণির্চদেব বণিলেন, হে বাষচন্ত্র দেই ছুই সিদ্ধ সমন্ত্র দেই ণিবি ডটিছিত গিণিথানেন দেই আমংগন দেই গৃহে অবস্থিত গাঙিলেও অফ্টিত ছাইলেন। অর্থাৎ তত্তত্ব লনগণের অনুত্র ছাইলেন। গৃহছানের। "ছুই বনদেবী আমাধিশালে অত্প্রত্ম করিলেন" মনে করিয়া লুকী হইন। শোলাধি বিদ্যিত হওয়ার ভারো পুনর্জাব নিম্ম নিজ গৃহকার্যে ব্যাপুত হইন। এই সমধ্যে আকালগীনা বেয়ামরগা সব্যত্তী ব্যোদক্ষিণী গীনাকে নৌনাবদ্দিনী ধেবিলা লিজ্ঞান ক্ষিকেন। বাংগা ভূমি জেল্পত্র নির্বাধন অবগ্রত ছইবাছ, সংসাব্দ্রমণ্ড প্রত্মিক অবং লোক্স করিলে, এ সমতই বে অক্ষরতা, বলেন অতিবিক নহে, ভাষাও ভূমি আমিশাছ, একংগ আব কি লিজ্ঞাত্ম আহে ভাহা ব্লং।

ষশিষ্ঠদেব রাদচন্দ্রকে দানিহান এটা অবলোকন করিয়া বলিতে লাগিলেন, বাবব। অনুভা বছনী বলেক কথোকথনএটাৰ অনুভব মনে কবিও না। বোকমনোও দেখিতে পাইবে, বাহাবেন বেবতান্ত্রহাদির ঘায়া উমানিরছেন ভাব পবশান কথোকথনকণ সমাধী (সভাষণ) হল্ল অথবা দলর হল্, তাহাবেন সেই মধ্যোপকখন পবে কার্বের পানিবত ও লোক মধ্যে প্রচালিত ইইয়া থাকে। স্বস্বতীব ও নীনাব পদশান কথোক কথন সেইকা, ইথা হিন আনিবে। তাহাবেন পার্থিব শনীয়াদি না থাকিবেও হলেন এসকলেন অনুভবেপ প্রকাশাশাব্দ চেতনা (ভান) উলিত হইবাছিল । স্বস্বতী কিন্তানা বিবেশন, নীবো আব কি মধ্যত অথবা কবিতে হথৈকে ভাই কিন্তানা বিবেশন, নীবো আব কি

নীলা বনিলেন, দেবি। আমাৰ মৃত ভাৱৰ জীৰ যে হানে বাচত্ব কবিতেছেন, আমি সে হানে বখন গমন কবিবাছিলান, তখন আমাকে কেহই দেখিতে গাম নাই, কিন্তু এখানে আমাৰ প্ৰেল্য আমাকে দেখিতে পাইন, ইহাৰ মাম কি ভাহা বসুনখা।

সবস্বতী বলিলেন, যথন ভুমি স্বামিসমীপে গমন ববিদ্নাছিলে তথন তোমান অভ্যান চূচ হয় নাই সেইজ্ঞ হৈতজান সম্পূৰ্ণস্থপে নিন্ত হয় ফাণী হইবা থাকে, দেইকপ, প্ৰমাকাশকে পৃথ্যাৰি জানে জানিলে তাহাও পুণাাদি হইণা থাকে। কেহ মূচ্ছাকালে কেহ বা মবণকালে প্রণোক প্রত্যক্ষ কবে^{৫৭।৫৯}। বানকেরা শৃল্পে বেতাল (ভূত) এবং ভীত, উন্মত্ত, অর্জনিদ্র ও অর্জভাগক্ত লোকেবা ও নৌকাবোহী পুক্ষেবা সর্ধনাই শুভে কেশে। গুক, মুকাশ্রেণী, বেতাল, বন ও বৃকাদি দেখে ও অমুভব কবে^{ং । ং ।} ঐ সকলেব বপু অর্থাৎ শ্বীর দর্শকের অত্যান্ত্রনিত ভাব অহুসাবে প্রকাশ পায, অগচ ঐ সক্লেব একটাও প্ৰমাৰ্থ সং অধ্বা নিয়ত স্ত্যক্ষী নহে ११। দীলাৰ বস্তুজান সম্দিত হইয়াছিল, তিনি বুঝিয়া ছিলেন, পৃথ্যাদি কিছুই নতে। একমাত চিদা कागरे दाखित होता नाना आकावधावी वानाना आकाव विभिन्ने सप्र "। একার্য ত্রদায়নাকাৎকাণী মৃক্ত ও মুনি ব্যক্তিব আবাব পুত্র মিত ও কণ-ত্রানি কি १९९ তাঁহাদেব বিখান—কোনও দৃগু উৎপন্ন হয় নাই। যাহা প্রতি ভাত হণ তাহা পৰমাত্মা বাতীত অভ বিছু নহে। যাহাৰা তৰজ, ভাহাদেব জানে প্রমান্তাতিবিক্ত দৃশু নাই। তাঁহাদের অহুরাগ বা বিছেষাদি সম্ভব হম না^{৫৫}। লীলা বে জোঠশআৰ মন্তকে হল্ত প্ৰদান ক্বিলেন তাহা পুত্রলেহপ্রযুক্ত নহে। তাহা জ্যেষ্ঠশল্মাব প্রামার্থজ্ঞান-দাযিক। চিতিব ফল। *

হে বাবব। বিশুদ্ধ বোধ সমুদিত হুইলে, এই সকল পদার্থ ব্য এবং সকলপুসহিত করিত পদার্থ সমূহেব ভাগ নিতাত অগীব ও একনাত্র ত্রন্ধই সর্ধত্য পবিব্যাপ্ত গহিবাহেন, প্রতীতি হুইবা থাকেংখা

ভাষার্থ এই বে, হোলপার পুলস্কিত ত্তৃত ছিল, নেই সুস্তের বতাবে তাহাব

তহলানোগরের কাল উপস্থিত হওগাব স্কানিটান চেতনের অর্থাৎ অক্টেড্যেলর সেই

অসাব বিষ্ঠিন ঘটনা ইইয়াছিল।

ধড়বিংশ দর্শ সমাগু।



## मश्रविर्यं मर्ग ।

বণিষ্ঠদেব বণিলেন, হে বাসচন্দ্র। দেই ছুই দিছ সমণী দেই গিদি 
ডটিছিত গিবিপ্রাদেন দেই আমনেন দেই গৃহে অবহিত থাকিলেও অন্তহিঁত হুইলেন। অর্থাৎ তারত অনগণের অনুষ্ঠ হুইলেন। অর্থাৎ তারত অনগণের অনুষ্ঠ হুইলেন। তার্থাৎ তারত ক্রিলেন নাম করিবা ঘূণী হুইল।
শোকাদি বিদূরিত হওগান ভাষারা পুনর্জান নিজ নিজ গৃহকার্যে
ব্যাপ্ত হুইল । এই সমনে আকাননীনা বোমারগা সনস্থতী ব্যাদক্রিণী নীনাকে নৌনাবনদিনী বেবিলা বিভাগা ক্রিলেন । বাংল।
তুমি ভোগতে নিবনশে অবগত হুইগাছ, সংসাবন্ত্রনও প্রত্যাত অন লোকন ক্রিলে, এ সমতই যে একনতা, ব্যেক অভিবিক্ত নহে, তাহাও
তুমি জানিগাছ, একশে আব কি বিভাগত আছে তাহা বল ।

বশিষ্ঠদেব বাসচন্ত্ৰকে সন্দিহান আৰু অবলোকন কৰিয়া বদিতে লাগিলেন, নাবব। অদৃত্তা নমনীবনেৰ কৰোণকথনপ্ৰচাৰ অসন্তৰ মনে কৰিও না। লোকমধ্যেও দেখিতে পাইৰে, বাহাদেব দেবতাত্বগ্ৰহানির নাবা উনানিকছেন তাৰ পৰক্ষান কৰোপকথনক্ষণ নহানী (সভাষদা) দ্বপ্ন অথবা সম্বন্ধ হব, তাহাদেব নেই কৰোপকথন পনে কাৰ্মেণ্ড পৰিণত ও লোক মধ্যে প্রচাবিত হইবা থাকে। সব্যতীন ও নীনাৰ পৰক্ষান কৰোণক্ষন নেইকপ, ইবা থাকে। সব্যতীন ও নীনাৰ পৰক্ষান কৰিব কৰীবানি না বাকিবে প্রমোধ ও সহলেন অহ্বলে প্ৰক্ষানাগৰূপ চেতনা (ভান) উনিত হইবাভিত্বশ । সব্যতী ভিত্তানা কৰিবেল, নীবো আৰু কিবিটে অথবা ক্ষিতে ইইবে তাহা শীয় বন।

লীনা ব্রিনেন, দেবি। আমাৰ মূত ভর্তীর ধ্বীব দে স্থানে বাছত্ব ক্বিতেছেন, আমি সে স্থানে বৰন গমন ববিবাছিলাম, তথন আমাকে ক্ষেই দেবিতে পান নাই, কিন্তু এখানে আমাৰ পুঞ্জেবা আমাকে ক্ষেতে পাইল, ইহাৰ মৰ্ম্ম কি ভাহা বনুন । ।

সবস্থতী বলিলেন, বখন তুমি আমিসমীপে গমন করিয়াছিলে তথন তোমাৰ অভ্যাস দৃচ হব নাই সেইজন্ত হৈতজ্ঞান সম্পূৰ্ণকূপে বিনত হয় ৩০২ বাশিষ্ট মহাবামাৰণ। ২৬ দৰ্শ বানী হইণা থাকে, দেইকপ, প্ৰমাকাশকে পৃথ্যাদি ভালে জানিলে তাহাও পৃথ্যাদি হইয়া থাকে। কেহ মুছ্ছিকালে কেহ বা মৰণকালে

ধননোক প্রভাক কবে^{৫৭।৫৯}। বানকেবা শুন্তে বেতাল ( ভূত ) এবং ভীত,

ভন্তর, অর্জনিক্ত ও অজ্জাগরক লোকেবা ও নৌকাবোহী প্রবেশ সর্পাহ শুতে কেশেও ক, মুকাশেনী, বেতাল, বন ও বুলাদি দেখে ও অন্তব কবেং । । ঐ সকলেব বপু অর্থাৎ পরীর দর্শক্ষে অভ্যানছনিত ভাব অনুসারে প্রকাশ পার, অগচ ঐ সকলেব একটাও গরনার্থ গৎ অবণা নিয়ত সভ্যাক্ষী নহে । গীলাব বস্তুজান সম্পিত ইংনাছিল, তিনি ব্রিয়া ছিলেন, পুথাদি কিছুই নহে। এক্সাআ চিনাকাশই আজিব দানা আকাবানী বা নানা আকাব বিশিষ্ট হ্ম । একাবা স্ক্রাম্বান্যাকাংকানী মুক্ত ও মুনি ব্যক্তিশ আবাব প্র মিত্ত ওক্ষা-আদি কিছু গৈছে। তিনাকাবানী বা নানা আকাব বিশিষ্ট হ্ম । একাবান কিছি ব্যক্তিশ ভাবাৰ প্র মিত্ত ওক্ষা-আদি কিছু গৈছে। মিত্ত ওক্ষা-আদি কিছু গাই। মাহা প্রতিদ

হংবাছিল, তিনি বুৰিয়া ছিলেন, পৃথ্যাদি কিছুই নহে। একমান চিনাকাশই আন্তিপ দাবা নানা আকাৰণানী বা নানা আকাৰ বিশিষ্ট হয় । একাদে বিশান কাৰণান বিশিষ্ট হয় । একাদে বাবাৰ প্ৰত্ন নিজ কাৰণা বিশান কৰা কাৰণা বিশান কাৰণা কাৰণা বিশান কাৰণা বিশান কাৰণা কাৰণা কাৰণা কাৰণা কাৰণা কাৰণা বিশান কাৰণা কাৰণা বিশান কাৰণা কাৰণা

# मश्रविश्य मर्ग।

বশিষ্ঠদেব বণিলেন, হে বানচন্ত্ৰ দেই ছুই সিদ্ধ বননী সেই গিন্ধি জটিহিত গিনিপ্রানেন দেই আফলেব সেই গৃহে অবস্থিত বাদিলেও অন্তর্ভীত হিলেন। অর্থাৎ ততাত্ব অনগণেব অনুভা হইলেন। অর্থাৎ ততাত্ব অনগণেব অনুভা হইলেন। ব্যথাৎ ইলা দেই বনগেবী আমাধিগকৈ অনুপ্রহ কমিলেন" ননে করিলা ব্যথা হইলা শেকাদি বিদ্বিত হওলাল ভালাল শুনক্ষান নিজ নিজ গৃহকাটো সাম্পৃত হইলা। এই সমলে আফাশলীনা বোনানানা বিবান বিভাগ। কমিলেনা বামানা বিবান কিলাল কমিলানা কমিলাছ, এফালে আন কি ভিজাত আছে তাহা বনা।

বণিঠদেব বানচপ্রকে মনিহান আৰু অবংশাখন কৰিব। বলিতে লাগিনেন, বাৰব। অল্ঞা বমনীখনের কবোপকধনপ্রচার অসন্তর্মুদ্ধ কবিও না। লোকনথাও দেখিতে গাইবে, যাহানের ব্যেক্তিতেছে । ঠ । মন্টিয়ানিলেক কেন্দ্রন্থা কি লাগিলের ক্রান্থা ক্রিন্তি ক্রানার বটনীক্র আপেকাও ক্রেক্তা। চিৎনামক জর্গতৈ পুথিবাদি ভেদ নাই। নাই থানিলেও চিয়ার প্রভাবে অর্থাৎ স্বদুত আবিহাক (মিথা জ্লানের) সংস্কানের অর্থাৎ প্রমানের প্রভাবে প্রথাৎ ক্রান্থা বাহার ক্রান্থাকিলেও করাবিশেবের প্রথাবে ক্রান্থ হার্মার ক্রান্থাকিল প্রথা ক্রান্থাকিল প্রান্থা ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার প্রথাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থানিল করাবিশ্বার ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থাকিল করাবিশ্বার ক্রান্থানিল করাবিশ্বার করাবিশ্বার ক্রান্থানিল করাবিশ্বার ক

शीना विश्वलन, कश्चाण्डः! याश विश्वलन, छाशहे वरहे, धर्यन प्यामान प्रवल हहेरछह्ह, प्यामान धरुष्टक्य (नीना क्य) नाक्षिक् । ♣

শাবে নির্বাহিত আছে, মৃত্যুলর রাজন, তিব্যক্তর ভাষ্প ও প্রতায়য় নাহিত !

ইহা তামধিক নহে ও সাত্তিক নহেতে। এখন আমাৰ অবণ হই-তেছে, হিবণাগর্ভ হইতে উৎপন্ন হওষা অবধি আমাৰ অষ্টশত জন্ম অতীত হইয়াছে এবং সে দক্ল জ্ম নানা যোনিতে হইয়াছিল। সে সমন্তই আপনার প্রসাদে আমাব স্থৃতিপ্রান্চ হইতেছে। সেই সকল জন্মপৰম্পৰা আমি যেন আমাৰ সন্মুখে প্ৰকাশিত দেখিতেছি^{৩৫}। দেবি! পূর্বে আমি এক জন্মে এই সংসাবমগুলে বিদ্যাধরলোকরণ পয়ের खनरी चक्त विनाधवनारी इहेगाहिनामण्ण। भरत खुर्सामनार हाड़ा कर्नु-বিত হওয়াতে মাল্লবী হই, তংপৰে অন্ত সংসাবসগুলে অৰ্থাৎ অন্ত জমে প্রগবাজেব পত্নী হই°°। তাহাব প্র ছ্বদৃটেব, আতিশয্যে কদম-বুল লম্বীব-বন্চনী পত্ৰাম্ববধাৰিণী ক্ৰফাৰণা চণ্ডালিনী হইয়া ভানিয়া ছিলাম^{০৮}। সে জন্মে বনবাসনিব্দ্ধন ধর্ম্মর্যালায অনভিজ্ঞা ও অত্যন্ত মুঢ়া ছিলাম, সেই বাৰণে প্ৰজ্বে বনবিলাসিনী লতা হট্যা এক মুনিব পৰিত্র আশ্রমে কিছুকাল অবস্থিতি কবিয়াছিলান^{৩৯}। সে বাব নেই পুণাল্লনে মুনিদংদর্গে পবিজ্ঞতা লাভ কবিয়াছিলাম, নেই কারণে আমাৰ সেই লতা দেহ দাবানলে দগ্ধ হওয়াৰ পৰ দেই আশ্ৰমে সেই মুনির বন্তা হইয়া অন্মিরাছিলাম^{০০}। তৎপবে আমাব অন্ত শুভাদুষ্ট জন গ্ৰহণ পূৰ্বাক শুলান বাজা হইয়া তুঁকঁণত বংগৰ এখৰ্যাভোণ কবিয়াছিলাম° । পৰে পুনর্মাণ আমার ছবদুই প্রবল হইয়া উঠিলে আমি প্ৰসাণ্চ্ৰণাদি ছয়ত কাৰ্য্য প্ৰশাৰ বাবা ক্ৰুষিত হুইয়া রালদেহ পরিত্যাগ কবতঃ তাণীবৃদ্দতলম্ভ কোন তলাশয়েব তীবে कुर्विक्ताप्ती भक्ती दहेवा छ्यान सब वश्मन ध्यनहिक्ति कविषादिगामान्य তংশরে নোহবদতঃ অটবর্ষ পর্যান্ত অ্বাষ্ট্রদেশে গো হারা গ্রহণ পূর্বাক থাবদীলাক্রমে চর্ফন অজ গোপাল গণের ভাতৃনা সহা ক্রিয়াছিলাম^{১৫}। দেবি। আমি বেমন এতফালো অতিক্টে বাসনা তথ্য জিল কবিয়াতি, চেম্বি, মত এক চলো পালিবী কলুগ্ৰহণ পূৰ্বাক বিভিন্ন মধ্যে ভ্ৰমণ ক্ষিতে ক্ষিতে ব্যাংশণেৰ সহাপাশে নিপ্তিত চইলা অভিকটে ভাষা (इस्म क्रिकाइकामण्णा ५८व अमनी इहेती निर्द्धान अमारत महिछ ४ ব্যক্ষিকারণত কণিলার বিখান ও হাকোমণ ক্ষরকেশর ভল্প क्रियादिगाय । अन्यन देशम गुर्स्तर मुखागृति द्वित देशा उत्रत

শ্বমা বনস্থদীতে বিচরণ কবিতে কবিতে বিরাত বর্তুক বিনষ্ট হইয়া-ছিলাম * । পৰে তবলমাণানমাকুল অত্তি ভলে লান্তিব মহিনায় মংগুলুন গ্রহণ পূর্বাক তবম দাবা উহমান হইরা কুর্মপুঠে নিপতিত হওয়ায় সংস্থ-বেধীবা ষষ্ট্যাথাত কবিষাছিল, গবত্ত কুমপুষ্ঠ হইতে অদ্ধি জলে নিগ-তিত হওবায় তাহার যে তাতনা বিদল হইষাছিল°। অনতৰ পুন ৰ্কাৰ ভূডাগ্যৰণতঃ চহণ্ডী নদীৰ তীবে চণ্ডালিনী হইবা নধুৰ অবে গান ও স্থবতাত্তে নাবিকেলবয়াসৰ পান কবিষাছিলাম । তাহাৰ পৰ বাৰধী ছইবা সীংকারকপ ভ্রমধুব গানে নাবদাধীখনবে প্রতি কবিবাছিলান * । তংগবে তালীতমালনিক্সন্ধ্যে মদিবাতবলাযিত (মদাগানজনিত চল) নেত্রের কটাক্ষে কান্তকে অবলোকন কবিবাছিলান° । অনন্তর নানালয়ার ভূষিতা স্থন্দৰকান্তিসম্পন্না অধ্যবা হইয়া ব্যনক্ষ্ণনিৰ্মত অমৃতক্ষ্ণ বাধ্যুক্প মধুৰ ছাৰা ৰটুপদক্ষপ স্থারণণেৰ সভোষদাধন কবিবাছিলাম : অপিচ. কথন মণি, মাণিক্য ও মুক্তা বিবাজিত ভূতবে, কথন কল্লক্রমবনে এবং কথন বা অমেকপনি নেই° সমত অব্যুৰক গণের সৃহিত বিহাব ক্রিয়া-ছিলাম^{ং ।} অন্তব প্রবলতর্বসমালা স্মাকুল ভলাশরে, কপন বা স্মুস্তীব-ত্বিত বনবিরাজিত পর্বতিগুহামধ্যে, ব্রুদিবস কচ্চপী হইষা অবত্তিতি কবিয়াছিলাম°°। তংগরে এক শাবালী সুকেব পত্র প্রান্তোপরি কএকটা মশককে ছলিতে দেখিলা আমাৰ দোলন কামনা উদিত হওয়ায় ভজন্মেৰ অবসানে মশকী হইযা মশকেৰ সৃহিত ৰচ্দিন বৃক্পত্ৰয়প লোলার লোলাম্মান হইরাছিলামং গংগ। অনতার আমি তবল্পজুল্গিরি-নদীতীবে বেতদ লভা হট্যা জ্বিয়াছিলাম। ভাহাতে আমি নিব্তর ৈশেই নদীব প্রবল তবল ছাবা স্মাকুল হইতাম। তাহাব পর আমি গন্ধনাদন পর্বতত্ত মন্দাব্যন্দিবে অলগ্রহণ কবিরাছিলাম, সেই জ্লে ख्यक सामानक विमाधनगत धामान भन्छत्व निभव्ति इहेबाहिल १९११ আমাৰ সেই বিদ্যাধৰজন্ত জংখ্য জন নহে। কাৰণ, সে জন্মেও আমি নানা বিপদ ও ছংগ অফুভব কবিয়াছি॰ ।

আদি কৰিতপ্ৰকাৰে এই সংসাৰঞ্জপ স্থণীৰ্থ সৰিতে ছুৰ্বাসনাৰপ বাষুব ভাজনাৰ সমূহত উন্নতাৰনত লহুখীৰ ভাগ বৰন অধ্যয় ও বিধাা ধনী প্ৰসূতি উক্ত বোনিতে কখন বা শত শত ছুংবাৰহ ইতৰ খোনিতে জগ্ন এংণ ক্ষতঃ বৃহবিধ উৎপাত্ৰৰশ্ৰমণ লাখা সৰাকুল ইইৰাছিনাৰং । প্ৰচাল ক্ষিকাৰাৰ।

# অফীবিংশ সূর্গ।

এই স্থানে রামচন্দ্র জিজ্ঞানা কবিলেন, মহর্ষে! সেই অবলায়য় কোটিয়োজনবিত্ত ৰজনার ও নিবিভ ব্রস্থাওমগুল হইতে কি প্রকারে নিজ্ঞাত হইষাছিলেন ভাহা আমাৰ নিকট বর্ণন ককন?। বশিষ্ট বলিলেন, । বংদ! বোণায় অন্ধাতনত্ত্ব! কোণাৰ ভাহাৰ ভিত্তি! এবং তাহার ব্জনাবতাই বা কি ! বস্ততঃ দেই বমণীদম অভঃপুৰাকাশেই অব-হিত ছিলেন, কোথাও গমন কবেন নাই ও কোন স্থান হইতে নিৰ্গতাও হন নাই^২। সেই ৰশিষ্ঠনামক আল্প সেই গিণিগ্ৰামহিত গৃহাকাশেই বিদূৰণ হইয়া বাল্ড অনুভব কৰিয়াছেন ও পল্ল ভূপাৰ হইয়া সেই মণ্ডাপাকাণের কোন এক ক্জ কোণে সম্জচতুইয় পবিবেটিত ভূমঙল অমুত্র কবিষাছেন । ৷ তদীব আকাশকল চিনামায ভূমঙল; তদাধাৰে তাঁহাৰ বাদ্য ও রাজপুৰী, বান্ধণপত্নী, অক্ষতী, তাহাতে দীলা, भीना कार्रमाय बांवा खिथिएनवैष्क धामना कविश्राह्म, धामखर छप्नर-চাবিণী হুইবা মনোহর ও অহুওতম আকাশ উল্লেখন কবিষা ঐ সকল আশ্চর্য অবলোকন ববিরাছেন । তাঁহাবা কোথাও যান নাই। ভাঁছারা প্রাদেশ প্রিমিত জ্বনাকাশে মেই গৃহাকাশ দেখিবাছিলেন, এবং দেই আকাশেই ব্রহাণ্ড, গিবিগ্রাম, তদ্তর্গত যদির, তথা হইতে त्नाकास्य ग्रम्म, शूनसीय जूमधल जयस्य ७ गृह मर्गम, धहे ममख অমুভব ক্ৰিয়াছিলেন। বেমন স্বপ্তস্তা শ্ব্যায় থাকিয়া দেশ দেশাস্ত্ৰ ভ্রমণ ও দর্শন কবে ও অন্তুত দেশ দেশান্তব অবলোকন করে, সেইরূপণ্ট। সমন্তই প্রতিভা, অর্থাৎ ত্রমের বিবর্তন ও সমন্তই আকাশ। সেইজগুই ৰণিতেছি, ব্ৰহ্মাণ্ড নাই, দংদাৰ নাই, ভাহাৰ ভিত্তিও নাই, তাহাৰ দুৰত্বও নাই"। কেবল ৰাজ বাধনার ছাত্রা নিজ নিজ চিত্ত সমস্ত ব্যবহার পরম্পরার সহিত সেই দেই মনোহর দিশ্বওলকণে প্রকাশিত হইয়াছিল বাং । হতয়াং ত্রভাও 🕫 সংসাধ সমস্তই আবরণবহিত অনত অগাধ চিদাকাশ এবং মেই চিদাকাশই ভাষাদেব চিত্তপবিবল্পনায় ব্ৰহাণ্ডাবাবে বিবৰ্তিত হইয়া-ছিল''। ४१। समानियर्किंड छ शास्त्रक्षी महान् हिमाकांश हिटलस दमनाय

জগদাকাৰে বিবৰ্ডিত হন, এ বছত বে ব্যক্তি জাত হইতে পাৰেন, সে ব্যক্তির নিকট এ সমুদার শুক্ত অপেলাও শুক্ত। পবস্ত বে ব্যক্তি ঐ রহত্তে অবুহ, তাহার নিকট এ সমুদার বন্ধ অপেকাও হুর্ভেল্য ২০। বেনন গৃহস্থিত ব্যক্তি অলে চিদাকাশেই এই সমন্ত নিঝা জগৎ সত্যোগ ভাগ অবশোকন করে, বেনন নকভূমিস্থিত মনীচি নালার অলপ্রবাহ প্রতীতি হয়, অথবা হ্বর্ণে কটকেব (অলভাবেব) জান হব, সেইকণ, অসং দুক্তপ্রপক্ত চিদায়ার সতেব ভার প্রতিভাত হয় ২০।২০।

াষ্ট্রি বিশিষ্ট ঐকদে বানপ্রান্নের প্রভাতর প্রদান পূর্ব্বক পূন্দ্র্যার বিলিতে লাগিলেন। লীলা বর্ণিতপ্রকাবে আগনার পূর্ব্ব গ্রুদ্রে জন্মেদ দ্বার দ্বান করতে দেবীসবাদে বর্ণন করিতে করিতে উভরে উভরের সম্প্রবর্ত্তী এক পর্বাত দেখিতে গোখিতে তথা হইকে নির্মাতা ইইলেন।
প্রামন্থ ক্ষনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে গাইল না। অন্তব্য প্রামন্থ ক্ষনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে গাইল না। অন্তব্য প্রামন্থ ক্ষনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না। অন্তব্য প্রামন্থ ক্ষনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না। অন্তব্য প্রামন্থ ক্ষনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না।

রাঘব | আনস্থব সেই বন্ধীয়র সেই পর্বতের অত্তন প্রদেশে আহাশ হইতে অবতরিত বর্ণিবতের তার শিনিগ্রাম দেখিতে গাইলেনংও ৷

২৮ সর্গ

এই গ্রাম নানা প্রকাব জনপ্রণালী ও সলিলপূর্ণ সরোবর দাবা শোডমান বহিয়াছে, বিহলমগণ কুচকুচ ধ্বনি কবতঃ লীলার্থে সেই সকল সবো-ববেৰ তীরে গমন করিভেছে,^২ কোন কোন ভানে গোসমূহ হুলার-ধানি করিয়া ছায়াবিশিষ্ট ও গুলসমাজ্য় বনকুলাভিমুধে গমন কবি-তেছে ''। এই সকল বন সূর্য্যবন্ধিব অপ্রবেশ হেন্ত সতত্ত নীহার-ধুনরেব ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। অপিচ, এডলাধ্যে কোন কোন বুকেব মল্বীপ্রবিশিষ্ট জটাবলম্বী উর্জগামিনী শেণব (অপ্রভাগ) ভারাক্রাত হওয়াতে অবন্ত হইবা বহিরাছে^{২৬}। এই গিবিগ্রামের অভ এক ভানে শিলাকুহৰ হুইতে নিপ্তিত নিৰ্বাধাৰা শত শত বিদ্ব উৎপন্ন কৰিতেছে. দে সকল দেখিতে মুক্তামালাৰ অঞ্কাৰী এবং তাহা দেখিলে দেবাছারের ' ক্ষীবোদমন্থনের জ্রীদোষ্ট্র ক্বতি পথাগত হয় ব। এই গ্রামের অনেক স্থানেই দেখা বাব, অজিবস্থিত কুফ সকল ফলপুলস্থাবধাৰী মান-বেব ভায় দণ্ডায়মণন রহিয়াছে^{২৮}। কোন কোন স্থানে পুশিত বুন্দাগ্র হইতে অজল পুভাবৰ্ণ হুইতেছে, কোন কোন স্থানে প্ৰিলণ শিলো-পরি নির্মব্দলপতনের কঠোর শব গুনিশা ধহুটয়াবশক ভ্রমে বৃক্ষপত মধ্যে লুকাবিত হইডেছে, কোন কোন হানে বালহংমগণ নদীলহবীব আকালনে এক দিক হইতে অপৰ দিকে নীত হইবা নক্ষত্ৰপঙ্কিৰ স্থাৰ পবিবর্ত্তিত হইতেছে ২০।৩১। কোন কোন ভাবে দেখা যার, বালকেবা পাকেব ও বিভাবের ভবে কীব শব ছানা মাধম প্রভৃতি থাদা সকল বুকাইয়া বাথিতেছে, আবাৰ অভ্য ভানে দেখা যায়, গ্রানবায়কেরা হলেব বসন ও ফুলের ভূষণ পবিধান ক্রিয়া বেডাইভেছে। কোন বালক থর্জুব বনেব, কোন বালক জন্ত্ৰীৰ বনেৰ ছাৰায় বিশ্ৰাম ত্বৰ অনুভব কবিতেছে^{৩২।৩৩}। पित्र, भीठ, व्याम, এই मकत मञ्दाया वम्यीवा चुराद्वरण कीराप्त्रिमी ইইয়া পথে পথে ভ্ৰমণ কবিতেছে, গ্ৰাম্য অনগণ ভাষাদিগৰে কীট অপেকাও হেয জান কবিভেছে, ভিল্বমণীবা প্রেব ও অত্মী তৃণেব বস্ত্র পবিবান ও কর্ণে পুশামঞ্জী স্থাপন কবতঃ ভ্রমণ কবিতেছে," জন্ত এক স্বানে স্কলাবকাৰী মাকতেৰ হিল্লোলে সন্নিভ্ৰন্ত কম্পিত হইতেছে ও ভাহাব কলোনেব কলকল ধ্বনিতে তত্ত্বস্ত জনগণেৰ প্ৰস্প্ৰাণাপ ভ্ৰনা শাইতেছে না। এই গ্রামের অপর এক স্থানে ভীক্সভার অনেকগুলি অন্য ব্যক্তি অবস্থিতি কবিতেছে, অগ্ন এক স্থানে উল্প বানকগণ

হতে, বদনে ও ক্ষমে দ্ধি অকণ ক্ষতঃ হতে লতা ও পুষ্প ধাৰণ কৰিয়া এবং কোন কোন বালক অঙ্গে গোময়েব ও গুদ্ধেব বেখান্ত ধাৰণ কবিষা মত্যেৰ ও ক্ৰীডাৰ দ্বাৰা চত্বৰভূমি সমাকুল কবিভেছে । । । কোন কোন স্থানে তবসমন্থল নদীৰ শ্ৰোভঃগ্ৰবাহে ভীৰস্থিত তুণ স্কুল কল্পিত হইয়া বালুকামৰ তীবে রেখাগমূহ উৎপাদন কবিতেছে"। কোন কোন ভালে দ্ধিকীবাদিব নিবিভ গদ্ধে মছৰ হইয়া মহিব! . স্কল উরাভপ্রাণ হইয়া ভণ্ভণ্শক কবিতেছে, কোন ভানে কুশ-ছুৰ্বল বালকগণ অভিলয়িত বস্তব নিমিত্ত নমনবিগলিত ৰাম্পবাদিৰ দ্বাৰা বিকাদ হইলা উচ্চৈংখনে জন্দন কবিতেছে^{৩৮}। কোন ভানে ইতর বমণীবা গৃহ লেপন কৰিতে কৰিতে গোমৰপত্বলিপ্ত হত্তে ৰক্তা বাঁধাইবা ক্লোধে ষ্বাধীবা হইয়া এলোথেলো বেশে উচ্চ গলধ্বনি কবিতেছে, এবং তাহা-দিগকে দেখিয়া নগরবাসী সভা বালবেবা হাত কবিতেছে^০। অপব এক তানে শান্ত অভাব মুনিয়া প্রাণিগণেব উদ্দেশে ভক্ন্য বিকীব্র করিবাছেন (ছড়াইনা দিবাছেন) ও কাকাদি পক্ষী অবিশ্বস্কিত চিত্তে আগমন কবত: সে দক্ল ভক্ষণ কবিতেছে । কোন কোন প্রদেশে গুহণার্যস্থ পুষ্পকাননে প্রাতঃদমীরণের জান্দোলনে রাশি রাশি পুষ্প নিপতিত হইতেছে। কোন স্থানে ছিতেল্রির মুনিগণ গিবিশিথব হইতে আপতিত যজ্ঞসানস্থিত বলিভোনী বায়সগণকৈ পুলাপকাদিব দায়া ইতন্তত: উংসারিত করিতেছেন। কোন কোন স্থানে গৃহদাব ও পছা সকল কণ্টকষ্ক কুৰণ্টক (গুলাবিশেৰ) দাবা সমাকীৰ্ণ বহিবাছে। কোন ভানে জললবিহাৰী তৃণভোকী মুগ ও বিহলমগণ বিচরণ কবি-তেছে। কোন কোন স্থানে মুগশিও নিঃশহচিত্তে নিকুজ্জাত নক-ভূণোপৰি নিজিত বহিয়াছে^{৫১।৫৭}। কোন কোন স্থানে গোবংদগণ পুষ্ণ শ্যায় শ্বন কবিষা কৰ্ণশালন দাবা অধ্যন্ত মক্ষিকাগণকে উৎসাহিত কবিতেছে। কোন কোন তানে মক্ষিকাপ্ত গোপ দিগেব ভশ্বণাবশিষ্ট দ্ধিব নিমিত্ত নিতাত চঞ্চল হইতেছে ^{২৩}। কোন কোন স্থানে দেখি-লেন, মধুমকিকাগণ গৃছে গৃহে মধুচক্র বচনা করিতেছে। বোন কোন স্থানে অশোক্পাদপোদ্যানে লাফাব্যিত কাণ্ডেব ক্রীডামন্দির সংস্থা-পিত বহিয়াছে^{•।}। কোণাও বা জনবণবাহী মাঞ্চ কর্তৃক প্রত্যহ আর্দ্র হওয়াতে কদখদ্রম দক্ল নিত্য মুকুলিত, তৃণবাঞ্চি অস্থবিত,

শতানিকৰ বিক্ষিত, ভলবৰ্ণ কেতকী পূজা প্ৰফ্টিত ও সমুদৰ বৃক্ষ প্রফল্ল হইরা বহিষাছে। এই গ্রামেব কোন কোন প্রদেশে পর: এণালী দিয়া পয়োরাশি ত্তব তাব শব্দে প্রবাহিত হইতেছে⁰⁰। ° ।

অনন্তব দেই বমণীধয় ঐ গিবিগ্রাম মধ্যে অভ্যুচ্চ অট্রালিকা শ্রেণী ও প্রফুলকমনদলশোভিত পুছবিণীবিশিষ্ট পূর্ণচন্তপ্রভাবিবাসী ভদ্রবর্ণ মনোহব গিবিমলিক অবলোকন ক্রিলেন। এই গিবিস্কিবসমূহ সৌল্গাণ্ডণে পুৰ্দ্ৰমন্দিৰকৈও প্ৰান্তৰ কৰিবাছে। নিবিভ বুক্চছাধা, নিমান শাহল ভূমি, তত্ত্বস্ প্রতিভূপের অগ্রভাবে তারকাকার নীহাব-বিন্দু প্রম শোভা বিভার ক্রিভেছে^{৯৭।৬৮}। অন্বর্ত নীহারপাতে ও পুষ্দিপতনে তত্ত্ব মন্দিব সকল কুলকুত্মমদৃশ ভত্তবৰ্ণ দেখাইতেছে। ভানে ভানে মন্ত্রগীপুলেশ পাদপ, পত্রপাদপ ও ফলবৃক্ষ সকল শোভা বিভার কবিতেছে। মেঘ সকল গৃহ কজাব অভবালে নিবিট থাবিযা সেই সেই স্থানে ভড়িতেব দারা আলোকিত হইতেছে°।°°। স্থানে স্থানে হাৰীত ও চকোৰ প্ৰভৃতি পদ্দিগৰ অবিৰত কাৰণী শংল গান কৰি-তেছে, এবং भक, भाविका ও জ্যোগকাক প্রভৃতি বিহয়ম নিচয় ইত-ছতঃ বিচৰণ কবিতেছে। ঐ সকল মন্দিব কুল্লমল্লভিবাহী দ্মীরণ ছাবা সাতিশয় আমোদিত ও ভানে ভানে পথ সবল আংলালপল্লব শতবিলয় ছারা বেটিত। কোন কোন হানে শাল তাল ও তমাল বৃক্ষ শ্রেণীকৃত, কোন কোন স্থানে বভাবিভানের শোভা, স্থানে স্থানে বভা-বলয়িত বুক্তশ্রেণী এবং তদ্মাবা যেন পথ সকল অববন্ধ বহিষাছে ।। ।। কোন কোন ভানে অভঃপ্রবাহশালিনী শকায়্যানা নদী উতীর্ণ হই বাৰ নিমিত্ত গোকুল ও গোপ সকল বাকুল হইতেছে। এই সকল মলিয় উদ্যানজাত কুন্দ মকবন স্থান্ত্ৰিব ছাবা সভতই আমোদিত বহিয়াছে, ষট্পদগণ মকবন্দ গদ্ধে অন্ধ হইবা কম্লদল পবিত্যাগ পূৰ্বকৈ ঐ সকল মন্দিরেব চতুর্দিক্ পরিভ্রমণ করিতেছে। এই স্থানে যে দকল ফুল পন্ম বিবাল কবিতেছে, সেই দকল পদ্মের প্রাগবাশি বাষু প্রবহনে উচ্চীন হইমা গগনমণ্ডল অবণিত করিতেছে লংগ। উহার স্থানে স্থানে বেগবতী গিবিনদী কৰে কৰ শব্দ কৰতঃ প্ৰবলবেগে প্ৰবাহিত হইতেছে। বোন কোন সৌধেব (সৌধ=ঝেত প্রাসাদ) অলিক দেশে মুলকুমুমশোভিত শতানিক্ল সংখাপিত বহিবাছে। কোন খানে দীনাবিলাণী চঞ্ল

বিংসনগণ অধিবত কলকল ধানি করতঃ ইতত্ততঃ বিচরণ ক্রিভেছে । কোন তানে যুবকগণ দোলাদ চিত্তে বুলুমাত্তবণে উপবিষ্ট রহিয়াছে। কোন কোন খানে বিবাদিনীশং পাণ্ডল পৰ্যান্ত লখমান মাল্যে শোভিত হইনা অবস্থিতি করিতেছে। এবং দর্গতেই নবাছুরদৃষ্পন্ন শর্ভন্থ দক্ত লতাবিছডিত থাবার অনির্বচনীয় শোভা বিভার করিতেছে^১। কোন কোন হানে হকোনল উৎপল লভা উংপল্ল হইলাছে এবং অপুন কোন স্থানে তাহা কুর্নিত ইইরাছে। তত্তত্ত্বান কোন গৃহে প্রোদ (মেছ) মাণা সংলগ সহিষাছে। এবং কোন কোন তান হরিষণ্যেকতে মীহাববিদ্সমূহ নিপতিত ২ইয়া হাবাবলীর পোড়া বিভার করিতেছে। আবার অভ এফ ত্বানে অদনাগণ দৌংত মেবতডিত বারা সমাবুলিত **হ**ইতেছে। এবং আর এক স্থানে জনগণ নীলোংগল দৌবত ছারা উল্লায়িত হট-তেছে। কোন কোন হানে গো সমুদ্য ভূগপুরিতমুধে ছয়ার রব ক্ৰিতেছে এবং অন্ত এক স্থানে অধির ভূমিতে মুগ সকল বিশ্বস্ত-ভাবে শরন করিয়া রহিয়াছে। এই গিবিগ্রামের অন্ত এক প্রাচেশে নির্বব শীকর নিপতন ছলে শিখীকুল নৃত্য করিতেছে এবং সমুদায় গিবিমলিব অগকবাহী সমীলণ বাবা বীজিত হওরার জনগণের ইলিয়-বৈকুণ্য তিৰোহিত করিতেছে। বঞ্জিত ওবধি দকলের দীধির দারা তত্ত্ব ভনশণ দীপানোক বিশ্বত ইইরাছেন। নীডভিত প্রিকুলের বলরবে গিরিমলিব সকল আতুলিত হইতেছে এবং গিরিমির্কবের কল-ক্ল ধ্বনিতে তত্ত্ত মানবণণের সংলাপ শুতিগোচৰ ইইতেছে না। এই গিবিমন্দিরের নিথিল জ্ম, লভা, তৃণ, এবং পল্লব হইডে মুক্তাফলের ভায় প্রম ফুলব শিশিরবিকু সক্ষ নিগতিত হইতেছে। এবং বিকৃ দিত কুমুমশোতা অভুঃভাবে বিবালিত থাকার বোধ হইতেছে ছে. বেন লক্ষ্মী এই গিরিগ্রামে নিতা বিরাজনানা রহিয়াছেন ৽ । ৽ ০

অইাবিশে দর্গ সমায় ।

# ঊনতিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বনিলেন, বাম। বেমন আত্মতক্ত পুক্ষে ভোগ ও মোক উত্তব প্রী প্রবিষ্ঠ হয়, তেমনি, নেই শাস্ত্যানি সাধন সম্পন্না দেবীছম্ব দেই অন্তঃশীতল হুরম্য গিবিপ্রামে প্রবিষ্ঠ হইলেন এবং ঐ সবল দর্শন কবিলেন। দীলা এ পর্যান্ত যে জ্ঞানাভ্যাস কবিয়াছিলেন, সেই অন্তানেন প্রভাবে একংগ বিভক্তভানপেহিনী ও অক্ষালপর্শিনী হইয়াছেন। পেই নিমিন্ত এখন তিনি ভাঁছাব পূর্বসংসাবেব স্বতাত্ত অবন কবিতে সমর্থা হইয়াছেন। তাই এখন গিবিপ্রাম দৃষ্টে নীলাব পূর্বতিন জন্ম মর্লা প্রভৃতি সমুদার ভাব সহজে ত্বতিপ্রায়ত হইতে দাগিনতঃ

नीना विराट नाशियन, सिव । जाननात धनाम धरे मिन मर्गन কবিলা আমাৰ প্ৰাক্তন জন্মপৰ শ্বাভ দেই দেই জন্মেৰ কাৰ্য্যচেটাদি সমূদর স্বতিপথে সমূদিত হইতেছে?। পূর্কে আমি শিবাব্যাপ্ত শ্বীবা স্বফবর্ণা আন্দণীনপে এই স্থানে বুদা ও অতিশয় রুশান্তিণী হইয়াছিলাম ! এই সকল শুভ দৰ্ভাগ্ৰ ছারা আমাব পদতল ও ক্বতল ক্তবিক্ত হট্যাছিল°। এই ভানে আমি দোহন পাত্ৰ ও মছনদও ধাবিণী হট্যা ভর্তাব বুলকণী ভার্যা ইইয়াছিলাম এবং পুত্রগণের ও অতিথিদিগের প্রিয়াছটানে অহবকা ছিলান । দেব, দিল ও সাধুণণের প্রতিও অম্বকা ছিলাম এবং নতত হুতেবও হুগ্রেব ছারা নিকাদী থাকিতাম। এই স্থানে আনি ভর্জনপাত্র ও চরস্থানী প্রভৃতি মার্জন করিতাম এবং একটীমাত্র কাচবলয় (কাচেব বালা বা চুড়ি) প্রকোঠে ধাবণ কবতঃ ছামাতা, ছহিতা, ণিতা, নাভা ও লাভাগিশেব পরিচ্মা। কবিডাম। **ঘণিচ, কার্য্যের ছরানিবন্ধন নিবস্তব তাঁহাদিগকে "গত্তর হ'ছ কার্য্য** যাধন কৰ, বিলম্ব কলিতেছ কেন ॰ " এই বলিয়া ব্যাবুলা ২ইতাম। বত দিন না আমার দেহণাত হইয়াছিল, তত দিন আমি ঐ প্রতারে সংসাবের দাসীর কবিলাছিলাম°। । হে দেবি ! আনার ভার আনাব সেই লোজিল পতিও গৃহাসক ছিলেন। আনি কে ? দংসাব কি ?

কিংম্বরূপ ১ এ সকল এক দিনেব জ্ঞান্ত এবং মুপ্লেড ভাবি নাই। আনাব দেই শ্রোত্রিৰ পতিব ভাষ আমিও অত্যন্ত মূচবুদ্ধি ছিলামুণ। আমি কেবল সমিৎ, শাক, গোমৰ এবং ঈশ্ধন সঞ্চে সভত মন্ত্ৰাহণা থাকিতান। একমাত্র মলিন কখল আমাৰ ব্যবহাৰোপ্যোগী ছিল এবং সতত সাংসাবিক কাৰ্য্যে ব্যাস্ক থাকাৰ আমাৰ শুৱীৰ কলাল্যালে পর্যাব্যিত হইবাছিল ১০। আমি বংশগণের কর্ণকীট নিজাগনে তংগর। থাকিতাম। এই স্থানে আমি পবিচাবিকার ভার গৃহস্থিত শাবস্থেতে জনদেক ও তবদ্বসমূল নদীতীবস্থিত ভূগ আহ্বণ পূর্বাক বালবংস শুণের ছাপ্তি নাধন ও প্ৰত্যন্থ ৰূপিক দাবা গৃহ দাব বঞ্জিত করিভাষ^{়ৰ}। শাহারা আমাবে জানিত না তাহাবা আমাবে আক্ষেপ বাক্যে নিদা কবিত। বলিত, "এমন লোবের বাড়ী এমন অবিনীতা গরিচাবিণী কি প্রাকারে অবস্থিতি কবিতেছে ।" সমুজ বেদন বেলা অর্থাৎ ভীর ভূমি অতিক্রম কৰে না. সেইবাপ, আমিও তাঁহাদিশেৰ মুর্যাদা উল্লেখন কবিভাম না । ঐকপে কিবংকাল অতীত হুইলে আমি ভবা বৰ্তক আক্ৰান্তা হট্যাছিলাম। তথন আমাব দেহ জীর্ণপর্ণের ভার শিবাবিশিট হট্যাছিল ও শিবঃকপান দ্বাবা আমাব দক্ষিণ বর্ণ নিবত্তব দোলারমান হইত। ক্রমে আমি বধির হইবাছিলান। কোন বলবান লোক তর্কাকার লোকের বধার্থ ঘটি উদাম কবিলে সে থেকপ ভীত হব, আমি ছবাব আগ্মনে গেইরূপ ভীতা হইরাছিলাম^{১৫}।

ষ্পিটমুনি বলিলেন, বাধব। দ্বীদা এই সবদ বধা কৰিতে দাগি-দেন এব গিৰিপ্ৰান কোটবে পরিভ্রমণ করিতে দাগিলেন। অনত্তব বেন তিনি আপুনাকে ও দেবীকে বিমাপিত করতঃ বলিতে দাগিলেন।

দেখি। দেখুন, এই আমাৰ গুলগৰন্ধনাথিত পুশ্ৰাট্যা। এই আমাৰ পুশোধানাথিত অশোকৰাট্কা> । গৃছবিগ তীৰে অভবে এ যে বংসটা অৱ বজু প্ৰছিব ছাৱা নিবছ বহিবাছে, গুটা আমারই সেই ক্বিকানাসক বংস> । আহা। এই গুনিগ্ৰাবিত শাৱপ্ৰাহত কৰোৰ বংসটা আমাৰ বিৱোগছাৰ নিবছন একৰে বাতিশব হুশ ও বন্ধীন ইইবাছে এবং অন্য আট দিন বান্ধান্ধিল ইংবা বোদন কহিতেছে > ।

হে দেবি। আমি এই স্থানে ভোজন, এই স্থানে উপবেশন, এই স্থানে পান, এই স্থানে দান ও এই স্থানে ধাঞাদি আহরণ স্বরি- ভাম[•]। ঐ আমার জােচদর্শানামক প্র গৃহমধাে রোলন কবি-তেছে। ঐ আমাৰ হুগ্নবতী ধেতু ভূণপূরিত ক্ষেত্রে বিচৰণ করি-তেছে । ঐ আমাৰ প্রিয়ন্তনের গৃহবহির্তারে অবস্থান পূর্বাক ধুলি বিধুদ্বাস হইয়া হাতাকাৰ ধ্বনি কলিতেছে "। ঐ আমাৰ সুহতা-বোপিত তৃষী বতা, বথোচিত পৰিপাধিতা না হইলেও পরিপুটা হট্যা বছ প্রদেশ বেষ্টন কবিলা বহিলাছে। ঐ আলার পাকশানা। ঐ পাক-খালা আমার শরীর অপেকা বত্তের ও আবতের ছিলংগ। ঐ আমার সংসাবেদ দামাৎবন্ধনৰত্তপ ব্যৱণ হতে জ্ঞাক ব্যৱ অৰ্পণ কৰিছা খনবেদ্ধন (খারিও কাঠ) আহরণ করিতেছে। নিবস্তর বোদন ছারা উহাদিশের চকুর্বর ভারবর্ণ হইবাছে । ঐ আমার প্রফুলনভাগদিবেটিত श्वनुष्ट्रंतनगमाञ्चन भवाकविनिष्टे द्यन्तव गृहम्थण नक्षित्र बहेटल्डाइ^३ । थै মঙ্প কুলাদির ছারা প্রিবেটিত ও শোভ্যানা। ঐ সুর্ভ কুলার ক্রডের খনবরত শিনারাশিতে আঘাত হরাতে তবল্লভদ্শীক্র ব্যুথিত হইনা মধ্যায়ুকালীন দিবাক্ষের কিরণভাল ও তীবহিত বুক ক্বল্বে স্মান্ট্র ক্ৰিতেছে^{২৬।১}়। ঐ দেগুন, তরসানোলিত লতা সমূদ্যের আকালনে উংপদ দক্ষ ফেনিল ও কশিত হইতেছে। উহার ভটস্থিত প্রসুদকুরুদপূর্ণ ব্ৰংক অমর সকল নিনাদ ব্যবিভেছে। ঐ কুল্যার ভরদমালা ভীষণ শব্দে পাব্রিত হটতেছে। উল্ল তর্বাজালনে ভটগরিছিত উৎপূর্ণ সক্ষ ধৌত হটতেছে, এবং ঐ মওণ খনণত্রসম্পর ভক্ষবাজির বারা পরিবেটিত ধাকার উহার ছালা সভতই স্থীতন অসুভূত হইলা থাকে দেখা হে দেবি ! এই স্থানে আমার ভঠা জীবাখাণ ( ফীব প্রস্তুপকে আফা-শের ভাষ নির্দেশ ও নিজির) হেতু নিজির হইবেও দানমুল মেরি-नीत्र पारिणाठि इदेशा व्यवश्विष्ठ कृतिएएएन०१। व्यामात्र प्रत्न इदेन CECE, देनि देख बाबा दहेबात निविद्य एवळाटिक दहेदाशियन, धरः छादाहार छ।हात चालेहे निष्क बहेबाहरू । देनि चारे निस्तत भाषारे विद्या ब्लियिक मुस्किन्यात कारामाध कतिवादस्य । याषु (रस्य মাতাৰে মৃত্য ভাবে খ্ৰহিতি হ'লে, ভাগাৰ লাগ আমাই টেই ভঠ্-भीव यहे गुहाकारन अविष्टि कहिएक्टरमा यहे अहह महिमिछ क्षामके चामात त्यहे धतुनीय स्रावनाकारियक मधाराता चर्चन चिट টেটেন^{বৰ}। প্রচেষ্তি আমার এই স্কল্ল ল্লার, সামার লৈওটা ও ভর্ত্রাজা, সনগুই চিলাকাণ। বিষ্ণ এমনি মাহার কাপ্ত দে, আমার ভর্ত্বালা ডক্রপ হইনেও বেন উহা সহল সহল দৈলে পরিপূর্ণ রহি-য়াছে^{০০}। হে বেবি ! প্রোক্ত কাবণে আনি পুনর্কাব ভর্ত্বনতে গমন করিবার নিমির উৎফুক হইরাছি, আপনি আগমন করন, আমরা পুনর্কার ভুপার গমন কবিব। ব্যবসায়ী বিগের আবার দূর নিক্ট কি ! (ব্যবসায়ী = শূচসভ্রমানী) ^{০০}

यभिष्टेरस्य युग्रितम्, त्राययः। गीना थै ध्यकांत कहिरत भव स्वरी সর্ঘতী ও লীলা উভয়ে সেই কুত্রপ্রত মণ্ডপাকাশে প্রবেশ পূর্বক ত্বস্তর্গত মহাকাশে পৃক্ষিণীর ভার উড্ডীনা হইবেন ১৯। এই আকাশ তরলায়িত কজলভুলা গাঢ়ত্বক্ষর্ণ অথচ মনোজ। দেখিতে নিশ্চল ও 'অক্ষোন্তা একার্ণর সমুখ। নাবারণের অক্সপ্রভাব ভার প্রভাশানী ও ভ্র-পুঠের ভার স্থৃতিভা^{ৰত}। তাঁহারা প্রোক্ত আকাশত নেগমার্গ অভিক্রম ক্ৰিয়া বাৰুপূৰ্ণ ক্ৰাদেশে উপনীত হুইলেন। অনন্তর হুৰ্ঘালোক ও চন্ত্ৰ-লোক অভিক্রম করিলেন° । তুর্বালোকাদি অভিক্রম কবিয়া প্রবেলাকে উপনীত হইলেন। তথা হইতে সাধ্যলোকে, তথা হইতে সিহলোকে গমন করিনেন। ঐ সকল স্বর্গগোক অভিক্রম কবিরা'গবে ভ্রমধ্যেকে উপনীত ছইলেন। তথা হইতে তুবিত (নিতাতৃপ্ত) দিগেব বৈকুঠলোকে উপনীত হইবেন। অনন্তৰ গোলোক, শিবলোক, পিতৃলোক ও দুবস্থিত বিদেহ ও সদেহ দিগেব লোক সকল সম্ভীপ হইবেন। শীলা একবার মাত্র উক্তৰূপে দূৰ হইতে দূৰে গমন কৰিয়া চৰিতেৰ ভায় আপনাৰ অপবি-ক্ষিতা বিশ্বত হটলেন। বেমন বিশ্বত হবৈদেন, তেমনি পশাং ভাগ অবলোকন পূর্বাক দেখিলেন, অধোভাগ অভকাবনব। তথার চক্র, ভ্র্যা ও তাবাদি কিছই লফিত হয় না। দিক সকল একার্থবাদবের ভাষ ও পর্বতভার ভাষ ভনসাজ্য রহিয়াছে^{৽২}া[৽]। তাহা দেথিয়া লীলা সরস্বতী দেবীকে বলিলেন, দেবি। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র তাবকাদির তেজ (আলোক) খোগায় গেল ংকোন্ অধন্তলে গেল ংকেনই বা এখানে শিলাকটবের ভার নিশ্চল নিম্পান ঘোর অল্পার গ এত ঘন অল্পার কোথা হইতে আগিল তাহা আমাকে বলুন^{হৰ}।

সর্বতী বলিলেন, লীলে। তুমি আকাশপথেন এত দূরে আগন্ন ক্রিয়াছ যে, এখান হইতে অর্কাদি তেলংপদার্থ কিছুই দুত হয় না।

২৯ সর্গ

বেমন অন্তমগাছর বৃগের অধোভাগরিত বংগাত দৃষ্টগোচর হব না, নেইনপ, এখান হইতে দ্বোদ্ধগানী কর্তৃক অধোভাগরিত হ্ব্যাদি দৃত্য হন না⁸।⁸।

নীনা বনিনেন, মাতঃ। ইহান উত্তবে কোন্ গণ গতাহা কি প্রকাব গ এবং এ পথে কোণাৰ ও কি প্রকাবে গমন করা বার ? এই সকল আমাকে বনুন । দেবী প্রভাৱন কবিনেন, ইহাব উত্তবে ও অগ্রে প্রকাও পুটেন উদ্ধি কর্পন। চন্দ্র স্থায় প্রভৃতি ঐ অমাও কর্পনের কবিলামাত । । ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, বামচক্র। সেই হুই বলনা ঐবপ কথোপকথন क्रिया रम्हे बन्ना कर्मन मरमा आरम क्रियान । जाहारमन धरे কার্য্য ভ্রমনীংখের নিশ্ছিল পর্জত পর্ত্তে ও কুড্যে প্রবেশ করার সহিত তুদিত হুইতে পাদে। গগন হুইতে ব্রহ্মাও কর্পব প্রবেশ ববিতে তাঁহাদের আল্নাত্রও প্লেশ হইল না। বাহা সত্য বলিলা নিশ্চ্য থাকে তাহাই বছদদৃশ হভেদ্যে পর্যাবদিত হয়। যাহা মিথ্যা বলিয়া অবধানিত থাকে তাহা ভেদ কৰা জানীৰ পদে কঠিন নহে^{৫৩}। গে সমন্তর সেই অনাব্তপ্রজা ল্লনাদ্য একাওনওণের পাবে অবস্থিত র্ডিব (র্ডি= বেইন, প্রাচীব) অবণ অলাদি আবরণ অবলোকন কণিলেন। প্রথম আব্রণ ত্রহাওমওলের দশ গুণ ভাতুর হুলবাশি। বিতীয় আব্রণ ভাহাব দশ ৩ ণ হতাশন। তৃতীয় আবদণ দেই বহ্লিব দশ ৩ণ মাহত। চতুর্থ আব্বণ ভদশগুণ বোনে। এই বোন অসীন অহরে (অবিয়া সখলিত চিবাকালে) পবিবেটিত বহিষাছে। তে বাঘবা এই নির্মন শান্তবরণ অনত চিগাকাশের আদি, অত বা মধ্য, কিছুই নাই। মদি উহার কোন খান হইতে শিলাধণ্ড তীতবেশে আবল পর্যাত্ত আগোচাণে নিপ্তিত হুইতে লাকে, গত্নবাজ প্রভ যদি প্রদেশেণ আকর পর্যাত্ত উদ্ধৃতিত হইতে থাকেন, অথবা দারত (বাযু) দদি पेशात चयरात चाक्त भगांत अल्दाला ल्वाहिक इन, लाग स्टेरन, षेशास्त्र (देश्टे सनामि समय beiदार्ग्य भीग टाय १रेस गा। धरे भावि, भव ७ मन विहरिष ७६ स्थाप्त भनव श्रमाणान रारण भीय मध्मार वाटिश्वेष द्विद्यारहण्याण्या

देनिजिल्ल सर्व स्थाल ह

#### ত্রিংশ সর্গ।

ৰ্শিষ্ঠ ব্লিলেন, ভাঁহারা নিমের মধ্যে সেই ব্রহ্মাণ্ডকর্পবে পব পর দৰ খাৰ অধিক পৃথিবী, অপ, তেল, মহাং ও ব্যোম অতিক্রম কবতঃ অমীম প্রমাকাশ অবলোকন ক্রিলেন। তথন দেখিতে পাইলেন, প্রাথ্যিত ব্রহাণ্ডলফণ জগং ও অভ অসংখ্য ব্রহাণ্ড উক্ত প্রমাকাশে বিশ্বত রহিয়াছে । । বেমন গ্রাক্ষবত্তে নিপ্তিত কুর্যাবিবণে নক্ষ শক্ষ অসবেণু ভাবিতে দেখা যায় ভাহাৰ ভায় জনাদি আবৰণ বিশিষ্ট কোট কোট ব্ৰহ্মাণ্ড উক্ত প্ৰনাকাশে ভাৰ্মান বহিষাছে°। সেই স্ক্ৰ প্রজাও মহাকাশরণ মহাসমুদ্রের মহাপ্র অবিদারিণ বাবিব ক্র বুদ্ বুরু । আরও দেখিলেন, সেই সকল এহাতের কতক অধ্যেতাগে, কতক উর্জ্বাণে এবং কতক তির্যাগ্রাবে শ্রনাগ্রন করিতেছে এবং কতক নিত্তক ভাবে বহিয়াছে । • বংস রাম : ঐ অসংখ্য ব্হ্লাণ্ডমণ্ডন সেই সেই ত্রনা ডাভিমানী জীবের সন্বিদ্রুসারেই প্রক্ষবিত হইতেছে। (স্বিং= थानिषिवनिष्ठ मःखाद्य ममूळनिष्ठ छान )। दर दरद्वभ कार्या कविद्योहिन, ধান বা উপাসনা করিয়াছিল, ঐ স্কল ব্রহাও ভাহাব নিকট সেই-ক্লপেই অবস্থিত ও প্রতিভাত হইতেছে। বাঁহাবা বস্তদর্শী, তৎজানী, তাঁহাদের দাইতে অক্ষাণ্ডেব অধঃ উর্জ ও তির্বাক কিছুই নাই। উ।হাবা বাহা দৃষ্টিগোচৰ কৰেন তাঁহাদেৰ দৃষ্টিতে দে বমন্তই চিদাকাশ। স্তরাং ঐ সকল ব্রহাণ্ডেব কোন বিছু বাত্তব স্থাকার নাই। ঐ দকল গুতুপদ ব্যতিবেকে অত কিছু নহে। দ্বিদেব স্বভাব এই বে, সে, সহরেব দ্বাবা বালকেব সহল্ল জাবেব ভার চিলাকালে বিচিত্র ব্রন্ধাণ্ডের কান্ননিক স্থাট হিতি লয় নির্বাহ করে । ।

বান্চক্র ধনিবেন, ভগবন্। যদি একাণ্ডাধানে অধ্য উদ্ধৃ তির্ঘাদন না থাকে, ভাহা হইলে কিন্ধপে তংগবিকল্লিভ একাণ্ডে অধ্য উদ্ধা দিব ধর্মন সম্বত হইতে পাবে ৮০ বপিন্ঠ বনিবেন বংম। ধেমন নির্মাদ

চ্যোতির্বিলেরাও বলিগা গান্দন পৃথিব্যাদি ব্রহ্মাও প্রশার পরস্থাকে নিবত্তব
 বেইন কবিয়। মৃথিতেছে ।

আকাশে দৃষিতদৃষ্টি নবেবা কেশোগুক দর্শন করে, তেমনি, আদ্যন্তাদি-বহিত নিশ্বল চিণাকাশে স্থানিত অবিদ্যাদোধে ঐ সকল সাবরণ বন্ধাও দৃষ্ট হইয়া থাকে^১°। ফলতঃ সমুদায পদার্থ বন্ধাণাধিচাতা ষ্ট্রথবের ইচ্ছাত্রকণে প্রধাবিত হইগ্না থাকে। ঈশ্বরকল্পিত সেই সেই বৃদ্ধা-তের পার্থিব ভাগই অব: এবং ভবিগবীত ভাগই উদ্ধ। করিত উর্দাধ: বাতীত বাস্তব উদ্ধাধঃ নাই। সেইজগুই শান্তাদিতে উদাহত হইয়াছে বে, আকাশমধ্যগত বর্তুলাকাব লোট্রেব পৃষ্ঠবিত পিণীনিকাব পাদ-সংলগ্ন ভাগই অধঃ এবং ভাহাব বিপৰীত ভাগই উর্ছ ১১৪২। বংস ! ঐ দকল ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের হান্যপ্রদেশে অর্থাৎ মধাভাগে ভূতল; তাহা কেবল বুক্বলীকাদিব দাবা পবিব্যাপ্ত। অর্থাৎ তাহাতে মহুহোর বাদ নাই। কিন্তু তাহার ব্যোষ ভাগ স্থ্য অহাৰ ও কিপুরুষ (কিপুরুষ=দেবঘোনি বিশেষ) লোকে পবিব্যাথ্য^৩। আবার ইহাও দেখা যায় বে, কোন কোন ব্ৰহ্মাণ্ড জ্বামুজাদি চতুৰ্বিং গীব-বর্গেব সহিত, গ্রাম নগরাধির সহিত ও বৃক্ষপর্কতাদিব সহিত উৎপর হইয়া অবস্থিতি কবিতেছে । বেষন বিদ্যাপর্কতের কোন কোন অরণ্য-বিভাগে হতী জ্বা, সর্বাত্র নতে, তেমনি, চিলাকাশেব সায়া সম্বিত প্রদেশেই এসরেণু ভুলা কুজ কুজ বহ ত্রনাও অন্মিনাছে, সর্পাংশে मरह^{्र}। ममुशात्र भनार्थ छेदशिक्तवात्म छेक विषाचात्मरे छेदशम स्म, হিতিকালেও তাহাতে অবহিতি করে এবং প্রশয়কালে খাবাব তাহাতেই বিশীন হয়। প্রতবাং ভাহাই দর্কানর হ। সেই ওছবোধনর প্রয়ালোক চিৰাকাশ-বারিধি হইতে অলল ত্রমাগুৰামক তবক বমুহ উৎপদ হইনা শাবার তাহাতেই বিলীন হইতেছে । নেই চিদাকাশরণ মহার্ণবের মধ্যে অনেক তরল (ব্রহ্মাও) অব্যাকৃত আছে, (এখনও উৎপদ্ন হয় নাই) নে সকল তথক পরে উটিবে, এবং কোন কোন তরক (ত্রদাও) ছব্ধ প্রায় রহিষাছে। সে সকল তবল তর্কণার (অত্নানের) ঘারা বোধগদ্য হার থাকে । আবার এমন সকল তরুগ (ব্রহাও) আছে, যাহার क्याय थाइत वर्षत ५क चनानि (कह वाल नारे ७ छल मारे। • পশিচ, বোধাও বা কোন কোন ক্রমাণ্ডের নাত্র স্ট্রারম্ভ ইইয়াছে।.

শতি হাছ এই বে, প্রতিকণেই অসংখ্য প্রকাতের বিনাণ হইতেছে। অভ সম্বাতের
ইংগতি ও হিতি হইতেছে। অজ হীৰ সাধা কানিস্সাচ না।

শে এলাণ্ডেৰ স্টি নিতাত পৰিওছ। থেমন শিক্ত বীজেৰ কোষ্ হইতে প্রথমে শুত্রবর্ণ অস্কুব উৎপন্ন হয়, তেমনি, তদ্বস্থাওয় ভূতাগ হইতে শুদ্ধসভাব জীবই উৎপন্ন হইবা থাকে স্বান্ত বেমন তাপসংযোগে ঘনীভত হিম গলিভে থাকে, তেমনি, আমাদেব এই কথোপকথন সময়ে কত শত ব্ৰন্ধাণ্ডেৰ অল্যকাল উপস্থিত হওয়াতে তত্ৰস্থ ব্ৰন্ধা-তেব হার্যা, বিহাৎ ও পারি প্রভৃতি গণিতে আবম্ভ হইয়াছে^৫ । কতকত্তি একাও আধাৰ আগু না হইয়া আক্র পর্যাত অংশতাগে নিপতিত হইতেছে এবং কতকগুলি গুৰুভাবে **অবস্থিত র**হিংছে। ফলত: এমন মনে কবিও না বে. সে সকল ব্রহ্মাণ্ডের পতনাদি क्षमञ्जर। शुर्व्सांख्य वावजा क्षयुभारत ममुखहे चुमछन्। यथन ममुखहे বাদনাময় স্থিদ, তথ্ন, যে জোন কল্লনা, সুমৃত্তই সুস্তুই। যেমন . বাযুব প্লালন ও আকাশে কেশোগুক দর্শন, উক্তপ্রকাব সহিদেব উনয়ও দেইত্বৰ্ণংখাংগ। যিনি পূৰ্বজনাৰ্জিত বেদশাবাস্থ্যায়ী আদ কৰ্মা-দিব অর্জন ছাবা করারন্ত কালে একদত্রন্থাও স্থান্তর বিধাতা হন ভাঁহাৰ এতদ্বদ্ধাও স্টেব দহিত অৱ বন্ধাওনাধের বদাও স্টিয় বৈলক্ষণ্য আছে। সে বৈলক্ষণ্য শান্তিভিত্ন। এ ক্ষতবাং স্কৃতিব ক্রম অনিয়তং ।। কোন কোন ব্ল্যাণ্ডের আদিপুক্র পিতামহ ব্ল্যা, কোন কোন ব্ল্যাণ্ডের বিষ্ণু, এবং কতকগুলি ত্রন্ধাণ্ডেব বর্তা রন্ত, ভৈবব, দুর্গা ও বিনায়ক প্রভৃতি। কোন কোন ব্রহ্মাও অনজগ্রজানাথ কর্তৃক পবিপালিত এবং কোন কোন ব্রহাঙ্ত দুগণক্যাদি ভ্রুগণ নাথ্যুত। কোন কোন ব্রহাতের ষ্টশ্বর বিচিত্র। (অর্থাৎ সে এদ্মাণ্ডে ছুই তিন ও ততোধিক পরস্পর মিলিত হুইয়া ঈখনত্ব নির্মাহ করেন)। কোন প্রকাণ্ডে কেবল তির্যাক, কোন ব্ৰহ্মাও একাৰ্ণৰ প্ৰায় এবং কোন ব্ৰহ্মাণ্ড মহুব্যবৰ্জিত ২৭।২০। কোন কোন ব্রহার শিলাবং নিবিড, কতকগুলি ব্রহাও কৃনিয়ারা, কতকগুলি দেবগুণ্যাবা, কতকগুলি মুণ্ণুণ্যাবা, এবং কতকগুলি নিত্য নিবিজ অঙ্গুলাবে ও অন্ধকাবে বল্পপর্শী পেচকাদি অন্তগণে পবিপূর্ণ রহিয়াছে। আবার কোন কোন বন্ধাও নিতা প্রকাশে ও প্রকাশে বস্তুদর্শী নীবে পবিপূর্ণ রহিরাছে^{২ । ২৮}। † কোন কোন একাণ উড্বর থলের

^{*} কৰ্মাৰ এক ব্ৰহ্মাৰ কৃষ্টি একৰণ ও আল প্ৰথাৰ কৃষ্টি আল্পন্ত ।

[।] अवारन बहरणी सबीर बाहादा कारता कर बाह्य गलार्व हर्नन करत ।

ত্যায় মণক পূর্ণ এবং কোন কোন বন্ধাও অন্তঃশৃত্ত নিশ্পেদ জন্তগর্পে পবিপূর্ণ বহিমাছে । তাদুশ ও অন্তাদুশ হাইব দ্বাবা পবিপূর্ণ অন্তাত্ত বন্ধাও এত আছে দে সবল বন্ধাও বােদীদিগেব বন্ধানা গথেও উদিত হয় নাঙ । বতই বলিনা কেন, সমত্তই এবমাত্র মহাকাশ। ব্যয়ং মহাকাশই সেই সেই বন্ধাভাকাৰে বিভ্তুত বহিমাছে। যদি বিছু প্রভৃতি দেবতাগণ আনীবন উক্ত অনীয় মহাকাশে গবিত্রমণ ববেন, তাহা হই শেও তাহাব পবিমাণ নির্দেশ ক্রিতে সমর্থ হন না। তাদুশ পব্যাক্ষাধিত প্রত্যেক বন্ধাওই পদশেব আভাবিক ভূতাকর্ষণ শক্তিতে বিশ্বত বহিয়াছে, জানিবেত গাংগণ।

হে মহানতে। আমি তোমাব নিকট জগতেব মাত্র এইটুকু বৈজব ও বৃত্তাত বর্গন কবিলাম। প্রত্ব সম্পূর্ণকণে জগণ্যতাত কীর্তান ববিতে আমাদিগেবও শক্তি নাই। বেমন ভীরাক্ষাবে গাত অবণ্য মধ্যে যক্ষগণ প্রশাব অদুভভাবে মৃত্য কবে, তেমনি, অনত প্রমাদাশে অমত্ত
করাঃ প্রশাব অদুভভাবে প্রত্বিত ইইতেছে গণে।

তিপ দৰ্গ স্বাধ ।



#### একতিংশ দর্গ।

ৰশিষ্টণেৰ ৰলিলেন, সমস্বভীৰ অভিপ্ৰায়-শীলা আপনাৰ পূৰ্ব্বলম্ সংক্রান্ত হুগৎ হইতে নির্গত হউক। নীলা তদ্পুদারে সন্ত্রতীর সহিত বর্ণিত প্রকাবের অসমা লগবৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে ভদতর্গত এক ত্রলাণ্ডের মধ্যস্থান্ডিত বক্ষামাণ লক্ষণসম্পান অভঃপুৰন্তাপ দুর্মন করিলেন। ইহা দেই পদ্মভৃপতিৰ অভঃপুৰমণ্ডপ। এখানে তাঁহাৰা অধিক কণ থাকি-त्तम ना. नीघरे अ द्रांत हरेला अदान कवितनन । जीहाना प्रिथितन, অন্তঃপূৰ্মধ্যে নরপতি পল্লেব মহাশ্ব পুলাবাবা স্যাক্তান্তিও সংস্থাপিত ৰহিয়াছে ! সালনহিবী নীলা দেই প্ৰকাৰ সনাধি অবলয়ন পূৰ্জক সেই ভর্তথ্রপার্থে উপবিষ্ট বহিয়াছেন। বেই মমত্ত শোলাকুল পবিজনবর্গ যাত্র অধিক হওয়ায় নিত্রাব অভিভূত বহিয়াছেন এবং দেই অন্তঃপুৰ-মণ্ডপ ধপ, কর্পুব, চলন ও কুছুমাদিব সৌরত্যে আমোদিত বহিগাছে । । অতঃপব দীলা তাঁহার অন্ত ভর্তাব দংসাব দেখিবাব নিমিত্ত উংস্থকা হইবেন। তদনত্তৰ দেই আতিবাহিকবেহা নীলা দেই অস্তঃপুৰ-মঙপের আকাশে উৎপতিতা হইলেন, হইবা তাঁহাৰ দেই অফ ভর্তাব সম্বেদিত সংসাবে প্রবেশ কবিলেন। এ বাবও ভাঁহারা সংসাবেধ আববণ ভেদ ক্ষিণেন, পূর্বেণ ভাগ ব্লাগুকর্ণবও ভেদ ক্রিলেন, কবিয়া বর্ণিত প্রকাবের আববণে বেষ্টিত অন্ত এক ব্রন্ধাণ্ডমণ্ডপ প্রাপ্ত ছইনেন। সবেগে অথবা শীঘ এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ কবিয়া নীনাপতি विनुत्रार्थय महत्रविष्ठ कवर विशिष्ट शाहरतम । यमन मगवस्या ७ ममनीता ছুইটী পিণীলিকা অরেশে কোমল বিষমধ্যে অথবা যেমন ছুই দিংছী মেঘ भविभूर्ग देननकुश्वमस्या जनायास्य अस्त्य करत, स्वरेक्ष, स्वरे छ्हे . ব্যোনদেখা দেবী লীলানাধ -বিদূর্থের সম্বার্চিত ভগতে জনাবাদে প্রবেশ কবিলেন। ভাঁহারা শত শত লোক, লোকান্তর, অন্তি ও অনুনীক অতিক্রম কবতঃ প্রমেকপর্বতোলয়ত নববর্ষবিশিষ্ট অষ্থীপমধ্যস্থিত ভাবত-'বর্ষে গমন কবিষা তত্রবাহিত বিদ্বথেব মণ্ডল প্রাপ্ত ইইলেন", ১ । বিদ্ ব্বেল মণ্ডলে শ্ৰম কৰিবা দেখিলেন, ভূপতি সিভুৱাজ স্থীৰ নৈভ্ৰমানতেব

সহিত ঐ বাজ্য আক্রমণ কবিবাছেন এবং তাঁহাদিগের সমুগরিত অভ্ত সংগ্রাম অবলোকনার্থ তিলোকাত্ত সমুদ্দ প্রাণী তথাদ সমবেত হইবাছেন। গণনবিহাবিগণ তত্ত্বত্ত বোদমণ্ডলে সমাগত হওরাতে বোদমণ্ডলও নিবিত হইয়া উঠিবাছে ২৭২২।

ष्यनखर म्बर महत्रापर्वाविण कामिनी ध्रय निः भक्तिछ मिर इट्डमा নভোমতাল প্রবেশপুরুক দেখিলেন, অম্বন্মালা বেমন গগনতল স্মা চল্ল কৰে, তাহাৰ ভাল ভততা গগন নভ-চৰগণে সমাজ্ল হইয়াছে '°। তল্লখ্যে দিক, চাবণ, গল্পৰ্ক ও বিদ্যাধৰ গণ অবস্তান কৰিতেছেন। কোন স্থানে স্বৰ্গলোকস্থিত অপ্সবোগণ প্ৰগণকে আন্যন কবিধাৰ নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন > । কোন ছানে বক্তমাংগভোদী বাক্ষম, ভূত ও পিশাচ গণ নৃত্য কবিভেছে। কোঁন স্থানে বিদ্যাধনীগণ পুষ্পার্ট কবি-তেছেন^{১৫}। কোন ভানে সনবদর্শনাভিলাহী বেতাল, হল'ও কুয়াঙ্গণ পাহুংপাত আশ্হায় স্ব স্ব কণার্থ অন্তিতটের আশ্রহ লইতেছে । _ কোন হানে ভূতমণ্ডল দকল অন্তপাত যোগ্য আকাশ পবিত্যাগ কবিয়া দূবে পলাবন কবিতেছে। কোন কোন স্থানে পৌকবাভিমানী অক্সরচেতা বীবৰুদ মুদ্ধ দুৰ্শনাৰ্থ সমূহেত হুইখা আমোদ প্ৰমোদ কবিতেছেন "। -বোন ছানে ভতগণ প্রক্ষার উপস্থিত বোর সংগ্রামের বিষ্য কথোপক্থন কবিতেছে। কোন ভানে বিলামপ্রায়ণা চামব্ধাবিণী সুন্দ্রী স্ক্ল উৎকটিতচিত্তে অবস্থান করিতেছেন। কোন স্থানে জন্মবোগণ লোক-পাল দিগেব স্থাতি কবিতেছেন। কোন স্থানে মুনি ঋষি গণ স্বস্তামন ও দেবার্চনা করিতেছেন। কোন ভানে ইক্রদেনাগণ বর্গার্হ শুবগণকে আনম্ম করিবাব নিমিত্ত ৰাগ্র হইবা অত্যাত ঐবাবতাদি বাহন বুদকে অলয়ত কবিতেছেন^{১৮}। ং া কোন ভানে গন্ধৰ্য ও চাৰণ গণ যুদ-মৃত্যে পর অগাগমনকারী শ্বগণের মান বর্ছনের উপকরণ আয়োজন কবিতেছেন। কোন ভানে অমবস্ত্রীগণ অপান্ন ভল্ন কটাকে সম্ভট-দিশকে নিৰীকণ কবিতেছেন ১।, কোন স্থানে ৰীৰগণেৰ বাহলতা-লিখন প্রাধিনী নাবীগণে সমাকীণ এবং কোন তান শুবগণেৰ শীতন তম যশের দানা দিবাব্যও চন্দ্রীয়ত হইতেছেন ।।

এই অবসরে বামচক্র বশিষ্ঠদেবকে জিজাসা কবিলেন, ভগবন্! কীদৃশ বোহাকে শুন বলা বাদ, কাহাবাই বা অর্ণাই এবং কাহাবাই বা অর্গ- বোকের অনুপর্ক, এই সকল বিষয় সংক্ষেপ আনার নিক্ট রর্ণন করুন । ।

रिर्मिट्ट दिवारान, जाम ! या मुक्त महत्रेशन भावमञ्ज काहात-ধীন প্রভূতে ৰকা কবিবার নিমিত মুছে মৃত, কীণ বা লয়ী হয়, তাহাবাই শুব ও হ্বপ্রাণ্য খর্ম লোকেব উপযুক্ত । বাহাবা শান্ত-বিক্রাচারী প্রভূব রক্ণার্থ খদেহ পণ করিয়া যুদ্ধ করে ও বণ্ডলে প্রাণ পবিজ্ঞাগ করে, তাহারা অর্থেব একান্ত অত্পুরুত ও অক্সু নিরহ গমনেব উপযুক্ত^{২০}। ^{২০}। ধাঁহালা ভাষাত্রসারে বৃদ্ধ ক্ষেন ভাঁহাদিগকে ভক্তপুর বলা যায়। বাঁহাবা গো, ভালণ, নিজ, সাধু ও প্রণাগ্ত গণের বক্ষণার্থ ময়সহকারে যুদ্ধ করেন, কবিহা আগ পবিত্যাগ কবেন. তাঁহার। অর্গের ভূবণ^{২৭।২৮}। বাঁহারা অদেশ পবিণালনে বত থাকেন, ध्यः श्रानुत वा त्राक्षात नक्ष्मार्थ पूर्क करवन, स्मरे गक्ष्म वीरवताहे বীবলোকের উপযুক্ত । বাহাবা প্রভাব উপদ্রবকারী প্রভূব বা হালার নিমিত্ত যুক্ত করে, তাহারা নরকগামী হর°°। ফলতঃ বোধ-গুণ ধর্মুদ্রে বিনষ্ট হইলেই সর্গে গমন কবে, আব অধর্ম বুছে প্রাণ ভ্যাণী হইলে ভাদুশ যোধগণের গরলোক অতীব ভরাবহ হইরা थादक ।। "र्याधान मः शाम इत्त विनहे इहेरनहे वर्ग धाध इन," এ কথা প্রবাদমাত্র, বভতঃ বাহাবা ধর্মদুদ করিয়া মৃত হন, তাঁহাবাই স্বর্গের ভূষণ ও শুর শব্দে অভিহত হন। ইহাই শাল্প বাক্ষ্যের মর্মণ্ড। বংল। হাঁচাৰা স্থাচাৰপ্ৰায়ণ ৰাজিগণেৰ বহুণাৰ্থ ওভাধাৰ বহু কামেন, ভাঁহাবাই প্ৰৱত পুৰুও ভাঁহাবাই অৰ্থৰানেৰ উপযুক্ত পাল। আৰু সুৰ ডিঘাছবছত অর্থাৎ রুধা আাণ পবিত্যায়ী। আমবা দেখিয়াছি, বুমব সমরে ধক্মযুদ্ধকারী শুর দিগকে লক্ষা করিয়া স্থবালনাগণ "আমি এই মহাবল প্ৰপ্ৰধানেৰ দ্যিতা হইব" এই প্ৰকাৰ আশৱে উৎক্ষিতচিত্তে শ্তে অবস্থান কৰিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগেবই নিমিত বিদ্যাধ্বীগণ মধুব मध्य मुझी अपूर्वान करवन, ध्वर जीशांविश्वरहे निनिख अवकामिनीश्व সোংসাহে ও ব্যগ্রতা সহকাবে স্ব কববীতে স্থলর মন্দাবমাদ্য বেছন করিয়া গাকেন। অপিচ, তাঁহাদিগেব নিমিত্তই স্কুর ও সিদ্ধ গণেব ক্লক বিমানরাজি বিশ্রাণিত ও তাঁহাদিগেব নিমিত্ত অর্গেব উংম্বশোভা অধিকতৰ বিক্ষিত হইয়া থাকে^{০০}।^{০৬}।

একডিশে দর্গ সমাধ্র।

#### দাত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠদেৰ বলিলেন, জ্ঞপ্তিদেবীসময়িতা শীলা সেই শৃত্যমাগ্যোৎক হিউ নর্মনীল অঞ্চােণণে বিরাজিত নভামগুলে অবস্থান কবতঃ অবনী তন্ত্রিত উভয় গশীয় দৈলদল অবলোকন কবিলেন?। দেখিলেন, এব দিকে স্বীয় ভর্তা বিদুরণের প্রিণালিত চতুবক্ত নৈত, অপ্র দিকে সম্প্র-সদৃশ অকুত্র বহুনৈত সোৎসাহে অবস্থান ক্নিডেছে। বিদ্বধের সৈত পুৰম্পুলভাগে এবং সমাণ্ড বিভীয় সৈভ আত্তৰ বিভাগে অব্ধিত বেখিলেন। অনত্তব উভন্ন সৈত পরল্পব অভিমুগীন হইলে উভয় মনস্থ যুদ্ধোরত বাল্ডল ও ভাসভিতে বৈভাগণ সমবকার্য্যোল্যোগরূপ নহা-ভথৰ হাৰা সাজ্যৰ জলধৰেৰ কাৰ ও উজ্জ্ব ক্ৰচাৰত হওয়াতে স্থানিদ্ধ হতাশনেব ভাষ শোভা ধাৰণ কৰিতেছে। তাঁহাৰা যুদ্ধাৰ্থ নিদ্দৰ স্বিল্ধাবার ভার দিবা নিশ্বিংশ (তববার) ধারণ পূর্বাক গরম্পর গরস্পবের প্রহার সম্পাত লক্ষা কবিতে লাণিলেন। তাঁহাদিগেব প্রথধ, প্রাদ, ভিলিপাল, ঋটি এবং মুদাব প্রভৃতি অত্ত শত্র সবল প্রদীপ্ত ও ইত স্ততঃ বিচলিত হইতে লাগিল^{্ব}। তাঁহাদিগেৰ কনকনিশ্মিত উজ্জল বৰ্ম হইতে দিনকৰ কিবণেৰ ভাষ ছটা বিনিৰ্গত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে থগবাল গ্রহডের পক্ষবিক্ষোভকম্পিত বন্বাজিব স্থায় সেই ভীষ্ণ সমর শেত বিকশ্পিত হইতে লাগিল"। অন্তৰ সেই উভয়দণত অনিবাৰ্য্য অস্থ্য দৈলগণ শ্ৰেণীবদ্ধ হইয়া ক্ৰোধড়বে স্ব স্থ শ্ৰাসন উদ্যুত ক্ৰত: ভিত্তিশ্রত চিত্রেব জাব অনিমিধনোচনে প্রম্পর প্রস্পরের মুধাবলো কন কবিতে প্রবৃত্ত হটলা। তৎকালে তাহাদিগের ভীষণ ছঙ্কাব-ধ্বনিতে অন্তান্ত সংলাপ সকল অশ্রত হইয়া উচিল^ত।

হে বাধব। প্রণদক্ষণের প্রচণ্ড বাত্যা যদি তৎকালের একার্গরকে বিধা বিভক্ত করে, তাহা হইলে বেরুপ তীবণ দৃষ্ট হয়, মধ্যে হিবহ-পরিমিত হান জনপুত্র (ফাঁক) থাকাতে সেই উভরপক্ষীয় সৈত্রদল দেরুপ তীবণ মুদ্ধি ধাবণ করিল। সেই উভর পক্ষীয় সৈত্রপণ হিধা বিভক্ত ইবা জন্ধতারে বাধাত্রা অপেক্ষা করিতে বাগিলশাং !

তথন দেই ভীৰণ সংগ্ৰামকণ কাৰ্য্যসংট উপস্থিত দেখিয়া দেই ছই রাজা ধোরতব চিতার নিমর হইবেন। ভবে ভীতগণের হৎকপ উপত্তিত হইল ১০। লক লক নৈনিক প্রাণ পর্যান্ত পণ করিছা সংগ্রামার্থ দুচপ্রতিভা হইরা অবস্থিতি ক্রিতে লাগিল। ধ্যুদ্ধরগণ শরা-সম কর্ণিটাত আকর্ষণ করতঃ শরপরিত্যালার্থ উল্লেখ ইইয়া বহিল্মণ। অস্মা যোধ্গণ এইার পাত লক্ষা কবিবাৰ নিমিত নিম্পক্তার অব-শখন করিবেন। অচাত গোধগণ কোবভরে ক্রবুটী বিভার কবতঃ ছনগণের ছর্নিত্রীকা হইরা উরিলেন> । তাঁহানিগের সেই ক্রকুটী কটিল মধবিনির্গত জোধানির বারা দথ হইরা ভীক পুক্ষেরা লানমুখে गनायम कतित्व नत्वहे हरेन। बत्नावानि छेथिव हरेश निधिमाग সমাজন করার বোধগণ, মাতলগণ ও অখণণ ইতত্ততঃ প্রধাবিত হইতে লাগিল। অমন্তর তল্মধান্ত দৈতগণ তির্চিত্তে পংল্পর পরস্পরের প্রথম প্রহার নিরীকণ (কে আগে প্রহার করে তাহা কয়) কবিতে লাগিল। ক্রমে নিডাকাত পুরীর চার ক্লরব রহিত অর্থাৎ রণ্ডল নিত্তক হইল: শহাফানি, তুর্যানিনাদ ও ছুদুভিপ্নি আর তুনা গেল না। কেবল মেদিনী হইতে গুলিরাশি সমুহিত হইয়া আকাশমওল সমাজর কবতঃ অবধ্যপ্টলের ভার শোভা বিভার করিতে বাগিল ৷ কোন কোন ভীরুস্বভাব সেনা আপনায় অধিপতি বুর বোছাকে পরি-ত্যাগ পূর্বকে পলায়নপর ইইল।

ক্রমে উত্তর্গাদীর সৈতাদল গ্রন্থার মহজ এবং মকর বৃহত্ নির্মাণ করত: যুক্ক কবিতে প্রবৃত্ত হহঁলে, দেই সংগ্রামত্বল তিমি মকর সমূল সমূত্রের তার প্রতীমনান হইটে লাগিব । ৷ পর উত্তর প্রমীর সৈতাল দেশ বস্থা পতাকা উভ্জামনান হইরা নালেনাগুলিক তারকানিক সামাজাদিক কবিলা ৷ গ্রনারেরিগণ উর্বাত্ত হইরা অব্যতিক করাতে বাধ হইল, দেন গগনাজবাল কানন্দ্র হইরাভে ৷ প্রশিক্ষপ্রপোতিত উত্তরণ শগলাল হইতে প্রভালান বিনির্মাত হইতে লাগিল এবং আম্যা ভুল্পতি প্রভৃতি বাধিকসমূত্রে শ্রম্মুখ্যতে শপে ও বৃত্তর সম্মাণিব গরীর নিনাদে গগনাত্র কানিক হইটা উটিব ।

ঐ অবসৰে একগনীর সৈত্রগণ চক্রবৃাহে বৃাহিত হইয়া বিপক পক্ষীৰ ঘোধ দিগকে আক্রমণ করিলে, সেই আক্রান্ত বোধগণ চ্তৃত্ দানবাজান্ত সুবগণেৰ অধ্যৱণ দুখে দৃষ্ট হইতে বাগিল। এই সময়ে ভাহানা গৰভবুহ নিশ্বাণ করতঃ মাতসগণকে নিণীভিত বারতে আরম্ভ কবিলে, তদ্বিপক্ষণণ প্রেন্ব্যুহ নিশ্বাণ পূর্বক সেই বুহার্য ভেদ কবিলা চীৎবাব ধ্বনি ববিতে লাগিল। এই সময়ে অসম্য যোগগণেৰ বাহবাণেন্ট দাবা ভূবি ভূবি সৈতা সমবদ্বে পতিত ছইমাছিল ১৭২২।

উর্বাপে উভ্নপ্রদার বোধগণ পুনং পুনং বৃাহিত হওরাতে বশস্বের ভীবণ কোনাইন সম্থিত ইইন। সৈভগণের ক্ষণ্ডর্গ অস্ত্রসমূহ ইইতে সম্থিত ক্ষন্তর্গ কিবণজান নীলনেবের ভার ইইরা বিবাকবপ্রদাশ সমাছারিত কবিল। বাতসমাহত তৃণ ইইতে বেরপ শন্ শন্ শন্ শন্ শন্তিত হন, সেইরপ, এই সমর ভূমি ইইতে শর সমূহের শন্ শন্ শন্ শন্তিত হন, সেইরপ, এই সমর ভূমি ইইতে শর সমূহের শন্ শন্ শন্ শন্তিত ইইতে লাগিলাইগাই। ক্ষারভাবের পুত্রর ও আবর্তক নামক জলগর অবেব ভাব, মহামেবর স্বাস্থিত পক্ষরের প্রার্থকি গালাক্র্রানি বাতিক্রিক মহানিবের ভাব, মাকত নির্ভূত (কম্পিত) সুদ্র কম্মনশৈবের ভাব, মাকত বিজ্ঞান কর্তাপ্রস্কার প্রার্থকিক স্বাধ্যিক ইনা উল্লিভ বোজ্বাপ্রস্কার প্রার্থকিত স্বাম্বর্থক প্রস্কার প্রার্থকিত স্বাম্বর্থক স্বাম্বর্থক প্রস্কার প্রার্থক সম্বাধ্যিক বাব্যা সেই সম্বব্ধের প্রভৃতি অস্ত্র শন্ত্র প্রস্কার বাব্যা সেই সম্বব্দের প্রস্কার ক্ষার প্রত্যার বাব্যা সেই সম্বব্দের প্রস্কার ক্ষার বাব্যা সেই সম্বব্দের প্রস্কার ক্ষার প্রত্যার বাব্যা সেই সম্বব্দের প্রস্কার ক্ষার প্রত্যার বাব্যা স্বাহ্যার বিভার বাব্যা স্বাহ্যার ক্ষার প্রত্যার বাব্যা স্বাহ্যার ক্ষার প্রত্যার বাহ্যা স্বাহ্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার ক্ষার প্রত্যার বাহা স্বাহ্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার বাহা সেই সম্বব্দের প্রস্কার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার স্বাহ্যার ক্যায় প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রত্যার ক্ষার প্রস্কার ক্ষার প্রস্কার ক্ষার প্রস্কার ক্ষার ক্ষার ক্ষার প্রস্কার ক্ষার প্রস্কার ক্ষার ক্ষার

ব্যক্রিংশ সর্গ সমাধ্য।



#### তরন্তিংশ সর্গ।

शाम स्तित्यन, क्यारन्। त्याकृत्तात्र क्षाडिश्वचादक ध्ये दृश्य दृश्वाय আমার নিকট সংখেশে বর্ণন কলন। বৃশ্তি বলিলেন, ব্যুপ্তে। ल्ला कर। अनवह धारे भीना ७ गरपटी एथार गायकिक विक्रिय বিমানে আংরাংণ পুরুক ভিতভাবে অবভিতি করত: সেই অগুত मध्यात व्यवसायम वृद्धिक माधितम् । द्वारात्री स्वितिम, देख्य-शक्षीत दशक्षात भवलात भवलात्वत कविवृत्तीन वरेशा मध्यादम खादस श्रदेश बीवानासंद विश्वापकोड ध्वक्त स्था क्यापकाद श्रीष देशस इट्रेंड अमुद्रकातीन अर्थक्यामाय छात्र व्यवस्था विनिर्गत इट्टेश नीतामहि विरुद्धापत अविद्धाप चारामन यदिन। भट्ट छाशाहा महुदः সংগ্রামে অসমর্থ হারা দূর হাইতে বোধগণের বলারবে শিবা ও মুলার বর্ব করিতে বাণিব⁹¹⁸। তথন উত্তর গলীর বোধণর ক্রোধঞ্জাক লিত হবৈ৷ পরশার পরশারের প্রতি ক্যাক্ষণামীন বারিধিতরভেব शाह चार्माट धरेन ७ भट्टभड भट्टभट्ट क्वडि व्यवस्टरा चद्या-माठ केदिए ब्येड्स रहेगा काशामित्य र्यानम मृत्य मञ्चन क्य শস্ত হাতে বিহাৎসমূপ হটা ও শ্বিল বিনির্মত হটতে বাণিব। অস্থ্য নিশিপ অন্ন সন্ত্র ভরণ ধারাগ্রাণ ধারা নভামতন বেন রেখা-দিত হুইল। এই সময়ে শর্নিকরের কল কল ধানির বাবা চতুদ্দিক প্রতিদানিত ও বোধগণের বোর চেভার ছারা বর্ষাবাদীন হল্ধ-मधानत कीरन शकीत निमान नगामिक दरेशहिम। छाशता अनुमा भद्रवर्ग कत्रद्र: भियाकर विजयाय । यमालामिक कवित्राहित्।।। एका वादात त्याधारणव नय रहेटड अमिन्त्नित्र निर्माठ रहेटड नाशिन, সমুদ্দেল খালা সকল নভোম ওবে বিবৃথিত হওয়ায় বোধ হইতে বাগিল, বেন শত শত ব্যোন্ডর পথী আকান্মার্গে প্রজাব সংব্য হইরা ভ্রম্ কবিতেছে। ভারাবিগের বাচ সমূহ স্থালিত হওয়াতে বোধ হইতে লঃগিল, বেন নচভুলে বনবংথি সংখ্যিত ২ইতেছে। ধছুবোদা ধুচুক স্কৃত্য চক্রাকারে বিগুণিত কবিতে লাগিল, তদ্ধনে থেচবপ্রাণী প্লা-

য়ন আবস্ত কবিল?। সৈত্তগণেব এমন ভীষণ কোলাইল উঠিল যে, চতুর্দিকে কেবল অবিচিন্ন ঘোৰ মেঘ গর্জনেব ভাষ গর্জন শতে হইতে লাগিল। বেমন স্মাধিকালে কোনপ্রকাব বাহিক শব্দ গুনা বাম না, সেইকপ, এই স গ্রামে মেঘগর্জনাত্ত্বপ নিবিভ কোদাহল বাতীত অন্ত কোন শব্দ প্রবণ গোচব হইল না^১°। নারাচেব_ইআঘাতে শত শত শূব ছিল্নজ্তক ও ছিলবাছ হইয়া নিপ্তিত হইল। আঙ্কে অংক সক্ষয়িত হওবাতে তাহাদিগেন বৰ্ণ্যস্তুত বণ বণ ধানি সেই সৃ-গ্রামস্থল ভীষণ কবিধা তুলিল । মধ্যে মধ্যে ঘোৰ ত্ত্তাৰ ধানি উথিত হইরা অন্তটভার ধানি অভিভূত কবিতে লাগিন। তবলশ্রেণীব স্তুণ অনুধা শুরুশ্রেণী নভোমগুলে জনদমগুলের ক্রায় অবস্থিতি কবিতে লাগিল। ঐ সমন্ত শত্ত্বেৰ তবলধাৰাগ্ৰভাগ প্ৰদীপ্ত থাকাৰ বোধ হইতে লাগিল, দিকু সকল বেন ভয়ানক দত্তব (বিকটদস্ত ) হইয়াছে^{১ ২} । শক্তবমনোরতে বোধগণের মুটিগ্রাহ হইতে অসি স্তব্টনের 'ঝন ঝন" শব্দ বাহুৱান্ডোটনের চউচটা ধ্বনিব সহিত মিশিয়া রণত্ল ভৈববাকাব ক্ৰিয়া তলিল ১০। কোশ হইতে থজানিকাশন সময়ে শীংকাৰ সংকৃত কন কন ধ্বনিব সহিত অগ্নিক্লিল স্বল বিনির্গত হইতে লাগিল এবং হন্নকাৰী যোধগণের শ্বনিকবেৰ শস্ত্রের সূদ্রন্ ধ্বনিব সহিত অস্ত্রাঘাত হত প্রাণিগণেব ছিল্লকণ্ঠ হইতে শোণিত বিনির্গনের ধবৎ ধবৎ শব্দ ধ্তিগোচৰ হইতে লাগিল। অনবয়ত বণনিহত বোধগণেৰ ছিন্ন শিব ও ছিন বাত ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল এবং নিবতার অদিখণ্ড সমূহ স্কালিত হওয়াতে গ্রন্মগুল বিহাৎস্মাছেল্লেব ভার দেখা ঘাইতে দাগিল। তথন আয়ধবর্ষণ ছারা সেই সমত বোধগণেব বর্ম হইতে অধিজালা বিনির্গত হটরা তাহাদিগের শিবোরহ লগণ করিতে লাগিল। বণোৎসাহী প্রফ্রদেহী অসিধাবী শুক্রণের বজা সমূহ হইতে 'ধন্ ধন্" শব্দ সম্বিত হইজে লাগিল, কুয়াহত মাতক সমূহের শোণিত তব্দ মাশা সহকাৰে প্ৰবাহিত হইতে বাগিল, দন্তিগণ পৰম্পত্ন দন্ত বিনি পেষিত কৰিয়া চীংকার করিতে লাগিল^{১৩}। বোধণণ মহামুখল প্রহাবের দারা বিনিশিষ্ট হওয়াতে সেই সকল নীবেৰ কাডর বৰ শ্রুত ¢ইেতে **বা**গিল, শুৰণণেৰ শিবোরহ্কপ কমলদমূহ ভাষা নভোমঙল পাছাদিত হইবমা। গৈটগণের ব্যোষ্টেও ভূজধন্হ অহীলের ভার  বেশাইতে বাণিল, উর্ভে ধুনিরাশি সমুখিত হওরায় তাহা নেঘমগুলের ভার cu ীরনান হইতে লাগিল, অত্র স্কুল ছিল হওয়ার উপায়ায়র না দেশিয়া বৈত্রনিধাতনার্থ পরশার প্রশাবের কেশাকর্ষণ কবিতে প্রবস্ত হটলং । অসংখ্য বোদ্ধা প্রশার পরশারের নথব প্রহারে ছিল্লাকি, हिद्यवर्ष, जित्रनामिक ଓ दिवयक १६८७ गाणिन, हिद्यस्य पाछात्रा शदुलाह প্রশারকে তির্থার করত। ক্রীড়ানইকারে বাহ্যুদ্ধ করিতে লাগিল । । ন্দরহত মত মাত্রণণ সংবংশ নিপতিত হওয়াতে পুথীতল বিকল্পিড হটতে লাণিল, রথবেণবিনই অবংখ্য সমবোহত বৈত্যের শোণিত করিত হইরা ননীর ভার প্রবাহে প্রবাহিত হইতে বাগিনং। সেই কুলিত সৈত-সমুদ্র প্রদার অনধরের ভারে শর্জন করিতে নাশিলং। এই রণব্যাপার দেখিবা নাত বোঁধ হয়, মৃত্যু দেন সেই রণন্থলে শ্বয়ং উপন্থিত হুইয়া विक्रे वाक क्वड: सार्थनगढ़ काशम क्वाम क्दान निल्ल्थ क्विट्राइन । তখন ভাষেত্ৰসূপ বৃহৎবার প্রবিভি কীপ্তগণের (উজ হতীব) গর্জনে তলদগ্রন্থনিত, পুৰণণের বয়নিন্দিপ্ত গাবাণ ও চক্র প্রস্তুতি বিবিধ-শুরু বারা পক্ষিণণ দূরে বিজ্ঞত, মরণোত্র বোধগণের জন্দনের কাতর শুরু সমুবিত ও বুঠার সম্বারেব আঘাতে গৈভণণেৰ মতক বিদ্লিত হটতে দেখা গেল^{২৬}। অসমা বজা আকাশনগ্রে সমুখিত হওয়াডে বোধ হইতে লাশিল, যেন পথনমওল তারকামর হইরাছে। আরও দেখা শেল, যোধণণের নিশাক শক্তিসমূহ পরস্পর আহত হইরা ছিল হওয়াতে ভারিত প্রা-। অবনীমগুল আবোদময় ব্রিভেছে । শুবগণ কর্তৃক শ্বনম্প্রদে প্রেণিত বৃহত্কায় তোমর শ্রেণী তোরণ মালাব শোভা বিস্তার কৰিল এবং গ্ৰনমাৰ্গে ভ্ৰতি বৰুল ও থজা বৃদ্ধ দিবিখতে খডিত কটতে লাগিল। এই দক্ল ভম ও ৰভিত ভ্ৰতি ও ৰজা ব্যোমকুছলেৰ (ব্যোনস্ত্রল=কুল্ল কুল মেদ খণ্ড) ভাষ দেবা বাইতে নাশিল। কুল-সুন্ধ শুগ্ৰন ওলে সুন্ধিত হইয়া বেণুবনগগ দাবাধির ভার প্রতিভাত হুইতে বাণিল^{২৮}। প্রধান প্রধান সৈনিকগণ প্রস্পার থকা ও রাষ্ট প্রভৃতি শব্রেব বর্ধণে সমাজ্য হইল, অপরাণণ শক্তি উদামনকাবী স্বগার্হ শুরুগণকে গ্রহণ কবিবার নিমিত্ত উৎস্থক ব্ইতে লাগিন^ত। কেযুর প্রভায় দিল্লওল বিকাশকাণী ভটগণেব বদনকমন সকল গদাঘাত ছালা ভ্ষাৰ বিগলিত (বিশীৰ্ণ) বমলেৰ ভাষ বিগলিত হইতে লাগিল, শত

শত বোদ্ধা প্রামান্ত্রেব বেগে সংগিষ্ট হইল, চক্র ও ক্রবচ (করাৎ). প্রভৃতি অস্ত্রেব দ্বাবা অর্থ, নর ও বারণ সমূহ ছিন্ন ভিন্ন হইল, মত্ত-মাতঙ্গণ প্ৰশুৰ আঘাতে ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল^{৩১}।^{৩২}। বহুসংখ্যক নৈত্র গরম্পর যৃষ্টি ধানণ পূর্বাক সংগ্রামে প্রবৃত হইল। যত্র रिनियाल भाषानिकत्यव वर्षाण व्यवसा वर्थ ७ खब निष्णिष्ठ रहेन, কবৰাল প্রহাবে বিচ্ছিল্ল হইয়া লক লক্ষ দৈলগণেব শির:পঞ্জ (মতক রূপ পত্র) পাণ্ডুববর্ণ হইল, পাশবিশাবদ বীবগণ প্রস্পর সলিহিত হইয়া शरिरायमा महकारव यूक्त कतिए नामिन, व्यासक साक्षा कृषिकारखब দাবা নির্ভিরকুক্ষিও গণিতভ্গর হইবা ভূতলে নিপ্তিত হইতে লাগিল, ছিল্নতক যোধগণ ত্রিশুল হতে নৃত্য কবিতে কবিতে শত্রু আক্রমণ কবিতে প্রায়ুত্ত হইল, এই সমষে টলানকাবী ধায়ুদগণ (ধন্থরিীয়ুল) ভিলিপালরণ কেশব সম্ভিত ও সগর্ক হুছাবরণ ভীষণ ধিংহনিনাদ কবতঃ নৃসিংহবেশধাণী নটেব ভাগ দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। অস্থা যোদা মল-গণের বজমুষ্ট প্রহাবে নিশিষ্ট হটরা সমবশাদী হইবেন। অস্থ্য তীত্র-গামী স্বতীক্ষ পঢ়িশ সমূহ খেনপন্দীৰ ভার নভোমার্গে উৎপতিত হইতে লাগিল। অভুশার্ট শ্বগণ প্রস্পাব বগ, হতী, অথ ও ধ্বল বিধীন ইইনা হলমুদ্ধে প্রয়ন্ত ইইলে তাহাবা প্রশেষ হতাহত ইইতে লাগিল। তাহাদেব বনবেগে কুলাচন সকল কম্পিও ও আকুলিত হইতে নাগিন। উন্নত পুক্ষণণ স্থতীক কুদান্ঘাবা রণভূমি নিথাভিত ক্বিতে লাগিল। শবাসননির্দ্ধ প্রনিক্র প্রতিপঞ্চীয় যোধগণনিকিও শিবাসকল ছিল ভিন্ন কৰিতে লাগিল এবং শাণিত ক্রকচ সমূহের উভয় পার্য দাবা ষত মাতলগণ ছিল ভিল হইতে লাগিল। স্থদ্ফ বোধগণ এই সংগ্রামকণ উল্থলে বাশি বাশি দৈঞ্জণ ভঙুল চুৰ্ণ বিচুৰ্ণ কবিলেনত্থাং । গৃৰ্ভ ব্যাধগ**ণ** যেমন জাল ঘাবা শকুস্ত বৃত কবে, দেইরপ, প্রধান প্রধান বীবেরা বিপক্ষীয় দিলেব সৈত্তক্প বিহুত্তম দিলকে নিস্তিংশক্প শৃথালজালে নিবন্ধ কৰিয়া অশিবিয়ে আনয়ন কৰিতে লাগিলেন। ব্যায় যেমন পশু দিগকে ধরতব নধরাঘাতে বিদীর্ণ কবে, সেইস্কপ, ভীর বেগশালী বীরু বিষাতী শুবেনা বিপক্ষীয় দিগেন দৈৱপত দিগকে বিদীৰ্ণ করিলেন ° । * । োধগণের নিক্ষিপ্ত কুন্তাগ্নিব প্রভাবে (পূর্বকালের কুন্তাগ্নি একণে বাহদ নামে প্রসিদ্ধ) মৃত যোধগণের হত্ত হইতে অন্ত সকল খালিত হইয়া

মহাপদে নিগতিত হওয়াতে অক্সাভ শব্দ তিরোহিত হইল এবং তরা-শ্রিত তথ্যাসার হারা চাগ সকল দগ্ধ ও আর্থ সকল খালিত ও সৈভাগণের নের সমুদ্দ দগ্ধ ইতে লাগিল। এই অবস্বেম জ্লান্তক্য সৈভাগা বিবরূপ বারি বর্ষণ করতঃ বোধগাণকে বিদলিত ক্রিতে আ্রন্ত ক্রিল এবং ক্রন্তরূপ সম্বর্গণ সেই সমত উন্মত বীররূপ মত মেদ্ দর্শন ক্রতঃ সম্রাস্থানে নৃত্য ক্রিতে প্রবৃত্ত হইল। এই ভীহণ সংগ্রাম, বেল ক্রান্তক্লিন মহাবেগের ভাগ বেগে ভ্রমণ্ট্রিশ মাতস্কৃপ শৈলগদ্ধ ছারা প্রিবেটিত ইইয়া শ্রমণ ক্রিতে লাগিলংখাং।

তরজিশে সর্গ সমাধ।



# চতু স্ত্রিংশ সর্গ।

মুনিবাল ৰণিট বণিনেন, অনন্তৰ সেই বণস্থলে মুস্ৎস বালগণেব, বীবগণেব, মন্ত্রিগণেব ও নভোষওলভিড সমবদর্শক নভন্চবগণেব বক্সমার্শ-প্রেকাব বচনপ্রস্পারা (প্রস্পেব বলাবলি) সমুধিত হুইতে লাগিব।

বেবণছর্কাবিগণ বলিতে লাগিলেন, ঐ দেখ, চঞ্চল বিহলেন ভাল অবিষত নিগতিত পুরুষস্তকেন হাবা গগনতন তাবকীরত হবল। ঐ দেখ, ধরণীতল কুনলুমভূল স্বোব্দেন ভার শোভা ধাবণ ক্ষিয়াছে^{*}। ও দিকে দেখ, বীনগণেন ব্যব্ধবশ্বাহী মাক্ত সিন্দুবের ভার অসন্বর্গ হইয়াছে। দেখ দেখ, এই মধ্যাত্র কালেও বিঘিতাগ আলু সাম্কানীন প্রভাকস্থাতার অনুশ্বর্গ নেদ্যাওলাচিত (বাধ্য) বিদ্যা অন জ্মিতেছে^{*}।

কোন পুক্ষ শ্বগণেব নিজিপ্ত অস্থা লোহিত্বৰ্ণ শ্বনিকর দ্ব থইতে অবনোকন কবিয়া'ল্য বশতঃ কোন প্রধান পুর্বকে জিল্পানা কবিল, ভাবন্। গান্মণ্ডল কি পলানায়াশির ধারা ভরিত হইয়াছে? তিনি উল্লৱ ক্রিলেন, আহে! উহা পলানবাশি নহে, উহা বীবগণেব শহুনিক্রাজানিত অধ্বন্তল ।

মভদ্ৰণণ বীবগণাকে সংবাধন কৰতঃ বণিতে লাগিলেন, অহে বীরগণ। তোনাদিগেব তব নাই। তোনরা প্ৰকলব উৎসাহ সহভাবে বুদ্ধ কব। ভূতলে বীবগণেব ক্ষবিবধারাব দাবা বণহুদাহিত যে পরিমাণ
বেণু দিক্তিত হব, ধর্মমুদ্ধে প্রাণপবিত্যাণকারী বীরের সেই পরিমিত অষ্ট সহলে বর্ব পর্বান্ত অর্থে অবৃত্তিতি বনেন । আহে বীবগণ!
ঐ যে বীনোংশনদ্বন্সভাপ নিপ্রিংশ, উহা নিপ্রিশ নহে। উহা কেবদ
বীবারনোকিনী অর্থান্ত্রীয় ন্যম্বিক্য । অব্য কুস্মধ্যা ঐ সমতেরদাস্য বীরাপিল-লোলা (যাহার্যা বীব ধিগকে আনিফন দান দ্বিরাব্য
অভ চঞ্চলা, তাহারা) স্বার্যাদিংগণেব ক্ষিত্রট্ বেধবা (চন্দ্রহার) দিখিল
ক্ষিত্রে প্রবৃত্ত হইরাছে । হে বীরণণ। তোনবা স্বর্থাবাহণ ক্ষিকে,
সেই প্রত্যাশায় আনন্দিত ইইবা বেহতাগ নকনবাননে ভূসনতা আ কর্বপ্রম্বন্ধ উন্নত্ন ন্যমন্ত্রপ্রতিশানী মন্ধীর ভটাছবিদ্বেশ্যনি সহত্বত গৃচ-

বিলাস প্রদর্শন কবতঃ ভাল ও দলীত বোগে সানক নৃত্য কবিতেছেন।

হৈলগণেৰ মধ্যে ৰক্ষ্যমাণ প্ৰকাৰ ৰচনপৰম্পারা সমুখিত (বলাবলি আবন্ধ) হইতে লাণিল। ঐ দেখ, সেনাপতিৰূপ বনিতাগণ কঠোব কুঠাবরণ কটাক্ষবিক্ষেপ ছাবা প্রতিযোধরণ দ্বিতগণের মুর্যভেদ করিতে-ছেন ১ । একি । হাব হাব । ভীষণ ভল্লান্তের ছাবা আমাৰ পিতাৰ সমজ্জ কুওলুশোভিত মন্তক ছিল হুইল। উং। কালেব কি ছুংবভাব। কাল্ট গ্রাচণকালে বাতকে অর্যোব নিকটবর্তী কবে > । হার হার । এই বীর যমের ছায় দক্ষিণ দিক্ হইতে সমাগত হইরা লখমান ও দৃঢ শৃখলসংলয় উপল-খও চিত্রদণ্ডনামক চক্রবত্তে বিঘৃথিত ও বিকিপ্ত ক্বতঃ সমন্ত সেনা সংহারে প্রবৃত্ত হইবাছে। আইস, আমরা যথাগত ত্থানে প্রবারন কবি ১৭,১৩। ঠ দেখ, বণ্চছবে অসংখ্য ছিম্নশির কবন্ধ ভালে ভালে উন্নতেব স্তায় নুত্য কবিতেছে। ঐ ভন, ও দিকে দেবগণেব মধ্যে কিৰূপ কথোপকথন ছইতেছে। উহাঁবা বলাবলি কবিতেছেন "কোন বীর কবে কিবপে কোন লোকে গদন কবিবেন" * 1 ' ও দৈখ, এ দিকে আবাহ সৈত্যাণ মংত বাংহেও নকববাংহে বাহিত হইরা মংত্যকবসমূল সাগন্ধ প্রস্রবেশ্ব ভার অধাবিত ইইতেছে। হার হার। দাগব বজপ দদী-, সমূহকে আদ কৰে, ভজপ, সমাগত এই সকল সেনা অত্ত সেনা সমূহকে গ্রাস কবিয়া কেলিল। এই সমস্ত বোদ্ধা অতি বিষম । ইহাদিগের নাবাচ বর্ষণ ক্ষিকুত স্কল স্মাজ্য করিয়া বাবিধাবা-সমাজ্ম শৈলশৃঙ্গেব ভাব অংশভিত কবিতেছে^{১৭}। ঐ দেও, অস**ভ্য** যোধ্যাণ বিপক্ষীয় কুণ্ডাল্লে ছিল্লমন্তক হইয়া "হাব। বুক্তাল্লে আমাৰ মন্তক ভিন্ন হট্যাছে" এইকণ কহিতে বহিতে আকাশগণে বর্ণে গমন কবতঃ . ভত্তত্ত উৎসৰ সন্দৰ্শনে আনন্দিত হইয়া বলাবলি বয়িতেছে **"আ**!! আমি মন্তক ছাবা জীবিত হইলান, মৃত হই নাই ২ । " মন্ত্ৰপ গগনে পকি-শিক্সিত শ্রুত হয়, তভ্রুপ, যুদ্ধনৃত বোধগণের স্বর্গাননোৎসৰ কথা ঐকপে শ্রুত হইতে লাগিল।

ঐ ভন, এ দিকে সৈঞ্চণ। কিন্তপ আক্রোপ বাব্য থনিতেছে। বুনিতেছে, নাহারা আমাদেব উপস মুম্পাবাণ বর্ষণ করিতেছে তাহা-নিংকে দেরাও করু°।

বে সকল বীৰণত্ৰী পূৰ্বে মূতা হইয়া অপুসরা হইয়া ভারিলাছিলেন,

তাহারা আছু যুদ্ধনূত সীয় ভর্তাকে দেবতা জানিযা পুনর্বাব গ্রহণ কবিতে ছিন'। ঐ দেব, আজু যোধগণ কর্ত্বক কুন্তান্তেব শ্রেণী কেমন অছুত রচনার স্বর্গ পর্যান্ত রচিত হইরাছে। বোধ হইতেছে, উহা বেন বীরগণের স্বর্গাবোহণের সোণান (গিডি) ।। বে সক্স বীবনারী ইতিপূর্ব্বে কাঞ্চনবিভূবিত কমনীর কান্তবক্ষে সমারিষ্ঠা ও বোরদামানা দৃষ্টা হইরাছিদেন, সেই সক্স বীরপরীবা এফণে দেবপুবন্ত্রী হইরা ভর্তার অধ্যেশ ক্ষিতেছেলং।

সেনাপতিগণ বলাবলি কবিতে লাগিলেন, হাব হার। মেন মহাপ্রান্ম করেনা সহকাবে প্রমেক শৈল বিদীর্গ কবে, তেননি, বিপশগণ
আৰু উদ্ধান প্রান্ধী বেবাংগাকে বিনষ্ট কবিতেছে^{২৬}।
আরে মৃচ সৈতাগন। ভোননা প্রেরাঝী হবয়া মুদ্ধ কব, পাদপ্রহাবে
অর্দ্ধিত দিগাকে উৎসাবিত কব, অপকীয় বিশক্তে বিধীর্ণ কবিও নাংগা

এ দেব, সন্মন্ত বীরগণ বিধাশনীবে কবনীন্দনবার্ত্তা অপনাগণের
শার্মপ্রাধি হবৈতেছন্^{২৫}।

ঘণীর অপবোশণ বলিতেছেন, ইহাকে এই প্রফুলহেমক্মলয়শো-তিত, দীর্ঘায়ত, দ্বীতলসমীরণদশল ও ছারাবিশিট অবধুনীব তটে বিশ্রান করাও ১০। ঐ দেখ, নভোমগুলে বীরণণের অভিসমূহ আমুধ খাবা বিখণ্ডিত হইলা ৰণং কৃণং শ্বে তাৰকার ভার ইতভত: প্রস্ত ইইডেছে १ । ঐ দেণ, আবাশে বেমন অঙ্ত সায়ব্যারিসমূলা (সায়ক বাণ। তদ্ৰণ বাবি) জীববাহিনী নদী প্ৰবাহিত হইতেছে। ভূপীতৃত द्रगरद्रभू के मनीत भद्र ध्वाः छेहांटा बीव ७ जूहर (बामा) परगत মত্তক্রিক্ররণ ক্রলরালি কেম্ন অপুর্বশোলা বিভার ক্রিতেছে। উহা বাতবিচলিত পশ্ররাজিবিদাজিত দরোবরের তার শেভা বিতরণ করতঃ গ্রহনার্গে প্রবাহিত হইতেছে। আযুধাংও কর্থাং অরশতের কিলা বা ছটা ঐ পদের মৃধান, আসি উহার দল, পুল ও রুৱাধি আর উহার কণ্টক কেতুণ্ট অর্থাং পতাকা সমূহ উহাব পট (মুণাণের भाररपद् छेपाबद छात ), निर्मीयन छेदाव तमतः। आहा । नासाम उन মেন আতু অপুর্য প্রস্রোধ্রংশালা। এ দিকে দেব, ভীক মানবেরা द्याप्रत मुख्याद्यक बद्धात भक्षदावदात भिन्देविकात छाइ ७ महि र ए "होत्र छात्र मुकाहित क्टेट्टाह्ण्ण। के स्मन, विशाधदीगायत

কান্তদ্যাণ্মস্চক অনকোলাদী মুহুমন্দ দ্মীরণ প্রবাহিত হইতেছে ২। ঐ দেধ, বীরণণেৰ ছত্রসমূহ চন্দ্রমাৰ ক্লাব নভোমগুলে অবস্থান করত: পৃথিবীৰ আতপত্ৰস্বৰূপ হইয়া ৰহিয়াছে ও ভূমওৰে কিবণব্ৰপ ভৱ ষশশ্ছাৰা বিস্তাৰ করিতেছে^{৩৩}। বীরণণ মবণমূর্চ্চা অন্নভব করিয়া নিমেষমধ্যে স্বপ্নবচিত পুৰীৰ ভাষ স্বক্ষত্বপ শিল্পীৰ বচিত অমন্তৰপু প্রাপ্ত ছইতেছেন^{৩৫}। ব্যোমরূপ সমুদ্রে সূল, শক্তি, ঋটি এবং চক্র প্রভৃতি আযুধ সকল সচঞল মৎত মকৰ প্রভৃতিৰ অমুকাব করি-তেছে°। বাণচ্ছিয় ভরবর্ণ বালছতা সকল হ'সরাঝিব ভাষ ও অসম্বা পূর্ণচল্রেব ক্লাব স্থাশোভিত ২ইতেছে তে। গগন মগুলে সমুজীন চামর নিক্ব বাতাহত চঞ্চল ত্ৰপ্ৰের শোভা বিতৰণ কবিতেছে^{৩৭}। বীৰগণেৰ ছত্র, চামৰ এবং কেতু সৰল বিদলিত হইয়া আকাশমণ্ডলে অবস্থিতি कतिया वीत्रशरणव वरमावर्षन कतिराजहरूष। के रमथ, रयमन शजलशान (পদপান) কেত্রত্ব শভ ভক্ষণ করে, তেমনি, আকাশনগুলে উৎপতনশীল শবদ্য শক্তি দক্ল কয় ক্রিতেছে^০া ঐ খন, প্রতাপাধিত ভট গণেব থজা সমুদাৰ বোধগণের কঠিন বত্বে আহত হওয়াতে ভাহা হইতে উগ্ৰ ধানি সমুখিত হইতেছে^ছা ঐ দেখ, ৰজ্ৰপ প্ৰলয়বাল উপস্থিত হুইলে কলানিল দাবা নিৰ্ববশালী পৰ্বত দকল কম প্ৰাপ্ত হয় তদ্ৰপ এই জনক্ষকৰ যুদ্ধে বীৰগণের শ্বল্লালে দত্তবিশিষ্ট পৰ্বতা কার মাতল্পা বিনষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, রক্তমহারদে নিমগ্ন গুংগা ভিত্ত মলণতি ঘোষণৰ হাহাবাৰ করতঃ চক্রী রখীও দাবধী দিগকে ও অখবিশিষ্ট সচ্ছিত রথ সকল অয়েবণ করিতেছে গে । ঐ দেধ, বীরগণ বীরগণেন কবচে (বস্মে) কালবাত্রিকম্প ভীৰণ থজাসভচ্ট (খজাপ্রহার) উদ্ভাবন করতঃ বীণাবাদ্যের অঞ্কার করতঃ যেন मुठा कतिराज्यक्रन "। थे प्रिय, ७ मिरक नत्र, यह, ७ अवगण इहेरक বিনি:সত বক্তনির্ববেৰ শীকর বহনকারী সমীরণ দিল্পওল অর্ণিত কবিয়াছে। ঐ দেব, যেমন মেঘে বিহাৎ, তেগনি, চিকুরদম ভাদবর্ণ ব্যোমতলে যোধগণেৰ শস্ত্ৰকিবণ ক্ৰীডা করিতেছে^{**}।**। ঐ দেখ. ভবনমওল বক্তমংসিক আযুধ দাবা অগ্নিব্যাপ্ত মানবের ভায় আকু লিত হইরাছে । ঐ দেখ, বীরগণ শক্ত কর্তৃক ছিল হওয়াতে তাহাদিগের হত্ত হইতে ভূবতী, শক্তি, শূদ, অদি, মুবল এবং প্রাদ

প্রভৃতি শস্ত্র সমূহ খানিত হইরা গডিতেছে²⁹। ঐ দেখ, অবিবত প্রহার নিবন্ধন অন্ত সমূহেব ঝন ঝন শব্দ সমূখিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, ঐ প্রহাব সকল যেন ঐকণ শব্দেব দাবা অভচনিত কোভ প্রকাশক সন্ধীত (বোদন) কবিতেছে। হার । হার । যুদ্ধ ক্মেই ভীষণ হইয়া উঠিল 🛂 🖎 । ঐ দেব, ও দিকে পৰস্পৰাধান্তবিচূৰ্ণিত ভীৰণ ধঞা সমূহ হইতে সম্থিত বেণু সমূহের ছারা ছত্তকণ তবলে সমূপ বণসাগৰ শেন বালুকামর হইরা যাইতেছে°। এই বণশৈল যেন প্রলধকালে -বাতেরিত অচলের ভার প্রশ্পর পুরশাবের প্রতিক্লে ধ্রমান হইতেছে^১। এই যুদ্ধের বাদানির্যোবে লোকালোক (পর্বতবিশেষ) পর্যান্ত প্রতিধ্বনিত ছইতেছে। কোন বীব বলিতেছে, হায়! আমাদিগকে ধিক্। কোন বীয় বলিতেছে, উঃ কি থেদ! থেদ এই যে, আমাদিংগর প্রযুক্ত অর্থাৎ বিনি-কিও নারাচ সকল কার্য্য সাধন কলিতেছে না, অধিকত্ত কঠিন উপল-ধণ্ডে আহত হওয়াতে ত্ৰিনিৰ্গত ত্তিচ্ছটাৰদূৰী অনল্পিথা প্ৰতাণিত হুইয়া সেই সকল উপলথও তেল ক্বতঃ শব্দ সহকারে রুথা বিন্ট -হটতেছে। অহে ছিলেছ মিত্রগণ ! সম্প্রতি বেলা অবসানপ্রায়। অতএব, আইন, আমরা যাবৎ এই প্রঅনিত অনলসদৃশ নাবাচ হাবা ভগাদ লা হই তাবং আম্বা স্থানাত্তৰ আল্লয় ক্রি^{ংব}িত।

চতুরিংশ সর্থ সমার।



#### পঞ্জিৎশ সর্গ।

বশিঠদেব বলিলেন, রাধব। অনস্তর নেই রণসমূল নিভান্ত উদ্বেদ হইবা উঠিল। গগনাজমকারী ভূবক সকল এই সমূদ্রের উত্তাল তবস, ছত্র সকল ফেন, ও ভব্রবর্ণ শ্বনিকর অস্থ্য শুফ্রী অখারোচী সৈল উহার মহাকল্লোন । । চতুর্দিক্ হইতে বছবিধ আযুধকণ নদীবোত এই সমরার্ণবে আপতিত ও তলার্ভে নিয়ন্তব ভ্রাম্যমাণ সৈহুগণ অনবব্ত আব-র্বিত হইতে লাগিল। মাতলগণের বৃহৎ কুম্ভ এই অর্থবেব পর্বতকুট, ঘুর্ণমান প্রদীপ্ত চক্রসমূহ আবর্ত্ত, ( ঘূর্ণিজল ), এবং বোধগণেব ছিলমন্তক সকল তদাবর্ত্তর তৃণ। এবছিধ বণসমূত্রে মহা আভদরে ধূলিরূপ জলধরপটল সমুজ্ঞীন হইবা থজাপ্রভারণ দলিবাদি পান কবিতে লাগিলখা। শভ শত মকবব্যহ এই মহাদমুদ্রেব অসংখ্য মকর। এই সকল মকবের ছাবা সৈভন্তপ নৌকা সকল হতাহত হইতে লাগিল। ভীৰণ দৈলাবৰ্তের খড খড ধ্বনির ঘাবা নেঘকদ্দব প্রতিধ্বনিত ও মীনবাহরপ মংভ্সমূহ হইতে শবরণ শুল্র অঞ্জ নকল অবিরত বিনিক্রান্ত হইতে লাগিন°। থজাৰণ থাবৰ তবসমালাৰ বাবা পতাকাৰণ বছৰী সকৰ ছিল্ল ভিল্ল ছইতে লাগিল। এই সমবমহার্ণবেব শত্তরণ চঞ্চল দলিল ও মেথেব ভার আহায়ী আবর্ত্ত সমূহের ভীবণ সংবস্ত দারা সেনারূপ ভিমিও তিনিদিল গ্ৰ ইতন্তত: নৃঞ্চলিত হইতে লাগিলখ[ে]। লৌহকবচারত নৈভারণ দলিল বাশির মধা হইতে শত শত ক্ষম্ভ্রণ আবর্ত সমুখিত হইতে লাগিল এব॰ দিহাওদ অন্ধকাৰায়ত ও এই অৰ্থবেৰ নিৰ্ধোৰ হইতে যুম্যুম্ শব্দ প্ৰস্ত ছইতে বাগিবশা। দৈলগণেৰ উৎক্তিত মত্তক এই মহাৰ্থৰ ছইতে শীক্বনিক্শকাৰে উৎপত্তিত ৪ চক্ৰব্যহ্নপ আৰক্তিৰ মধ্যে বৈহান্ত্ৰপ কাঠ সমূহ প্রবাহিত হইতে লাগিল³া এই বণসাগ্য অনস্ত ছত্র বস্ত্র পতাকা দির দারা ফেনিল। ইহার অন্তরাগত বহুমান বভুনদীর স্রোতে বথ-ক্ষপ জ্বনরাজি ভাসমান এব° গজদেহ বিনির্গত মহাব্ধিব তাহার বুদ্বদ। এই সমুদ্রের সৈত্ররপপ্রবাহে হতিরপ অসংখ্য জলচব বিচলিত ১০০০। বংস। এবখিধ সংগ্রামার্থন দর্শকগণের গল্পর্ম নগবের ভার চিত্তচাংকার্ক

হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে নাগিল। যদ্রপ করাতকালে অনব্যত তৃকপ হয়, এই রণহনে তক্ষপ অবিরত তৃকপা হইতে নাগিল । তবদ অচলবাদ্ধি কন্দিত, বিহল্পকপ (এইবে বিহল্প বাণ) তর্দদালা অভ্য প্রবাহিত, ক্রিকুত্তরণ অসাখ্য পর্বতপুল নিগতিত, তীতদৈভরপ তীফ মুণ্যণ বিঝাসিত, বোধগজ্জনেব তাব তাব ধানি সম্বিত, চকল শবনিত্ব কপ অসাখ্য শব ইতত্ততঃ বিক্তত ও শবধাবী ঝোমমতান বনসমূল তৃনিব ভাষ সৃষ্টি হইতে মাগিল । গালিল তিক অসমমূহ নিগতিত, বিভাগ করে প্রবাহন্দ্র বিণালিত, মহাবর্ধগণের অসমমূহ নিগতিত, বাজাম্বা বিহত, নৈত্তকপ ব্যবিদ্যতন সমূহিত, বক্তনানী প্রবাহিত ত বালগণ্য তীহকার করতঃ নিপতিত হইতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, বেদ সেই সমরপ্রলম্ম ভাগে থান ক্রিবাল নিমিত ত্রাত ইইরাছে।

অন্তব সেই সমর্প্রদত্তে ধ্বল, ছত্ত ও পতাকাব সহিত বং মন্থ বিনষ্ট, নিজন থজাত্রণ অসংখ্য প্রদীপ্ত অ্রথামগুল নিপতিত ও गांदगरान वार्यमञ्जारम ए प्रच व्यागितरान व्याग मस्टर्स हहेरङ नानिन^{०९}। ३०। লোদও সকল এই সমনপ্রলয়ের পুরুব ও আবর্ত নামধ্যে মেব। এই মেম হইতে অন্যুৱত শ্ৰণাৰা হৰু বারিণাৰা নিণ্ডিত হইতে লাগিল। আকাশ মঙল সৈচপুণেৰ প্ৰসামনুহেৰ উত্তৰ ছটার বিহাৎ পরিরতেৰ ছার দেখাইতে লাশিল। উদ্ধানত শোণিতসমূলে মাতসকণ বুলাচন মুহ নিপ্তিত, শোণিতবিভূকণ ভাৰকানিকৰ নভোমখন হটতে বিকীৰ্ণ হৈয়া প্রণতিত, অন্তরণ করাগ্রিব দারা দগ্ধ হইয়া ঘোষণার বীবণতি প্রাপ্ত, হেতি ও বর্গারুপ ( পত্রবিশেষ) অপনির ভাষা অমল ভূষণস্পাদ ভূমতন ছিল ভিল, মহামাতদশণ পর্বতিনিকর নিপতিত এবং তদারা অনগণ মিশেষিত হইতে লাগিল ২৭ ৬০। এই সময় মহাপ্রলয়ে শর্রণ বাবি-ধারবেধী দৈল্যানপুরণ নিবিড অব্ধর্ণট্য ছারা মধী ও নভোম্প্রশ गमायन दरेबाहिन । करमरे महारमनातन चर्यतत मध्यपंत बाहा महाज्यत ব্যানিক হইতে লানিল। কেট সম্প্র সত্তব্যবিশ্বের নিমিণ্ড অসম্যা কর निक्दत दरमृति १/दिशांश इंड्डाट्ड (बांध इंडेट्ड गार्थिन, दरन कहाय-কাণীৰ এতে মাতত বালা কলচৰ স্পৃথিৰ স্বেশে উদ্ধৃত বহুলা সম্পুণিত भगादक साध्यक अहर कडिएडाई। बीहरायाय निर्मित सुर, समि, छक्र,

শর, গরা ও ভূহতী প্রভিত বাণসমূহ পরশার বিষ্ণিত হইনা শক্-.
সহকাবে দশ দিকে পরিভ্রমণ ববতঃ বেন প্রলয়বাতবিচ্চিত বিলা
বৃহ্দাদি পদার্থ সমূহের বিশাসপবশ্বা প্রকাশ কবিতে লাগিলংখংখ।

- পক্রিংশ কবিষয়ে।



## ষট্তিংশ সর্গ।

C

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাঘব ৷ অতঃগর সেই সমরাল্নে সৈতগণেব শ্ব সম্হ বাশীকৃত হইয়া অদ্রিশিধবেব ভায় প্রতীয়মান হইতে লাগিন। সমস্ত ভীকগণ সমবন্থল পরিত্যাগ পূর্ব্বক দশ দিকে শনায়ন আবন্ত করিল। বিনষ্ট মাতক সমূহ শৈলাকালে দৃষ্ট হইতে লাগিলঃ যক, বক ও পিশাচগণ কৃধিয়ার্ণবে জীড়া কবিতে লাগিল । এই সময়ে ধর্মনিষ্ঠ, অপরায়ুখ, শৌর্যবীর্য্যসম্পন্ন ও কুলোজণকাবী বীবগণ প্রম্পন্ন নিণিড হইয়া হন্দুদ্ধে প্রবৃত হইলেন। তাঁহাবা প্রস্পব প্রস্পর্কে অভিতর ক্ৰিবাৰ জন্ত উৎস্থক ও মেষেৰ স্কান্ত প্ৰজ্ঞানকাৰী " উভয়পক্ষীয় ৰীরগণ এরূপ ভাবে মিনিত হইলেন বে, বেন ছুই দিব্ হইতে ছুই পরণাযুক মহাশৈল একত্রিত হইতেছে। বেমন সমুক্তত্রক গর্জন কবতঃ প্রস্পর নিশিত হয়, সেইকুপ, সেই রণক্ষেত্রে নাতল্পণ নাতল্যমূহের সহিত, অখগণ অখনৰূহেৰ সহিত ও পদাতিগণ পদাতি বৃদ্দেৰ সহিত শবেগে গর্জন সহকাবে পরস্পর নিলিত হইছে লাগিলং। । এবং নবলৈভগ্ন পরস্পর শবাসন ধারণ কবতঃ বাতবিচলিত বেধুব ভার ভীষণ সংগ্রামে পাছত হইল। যেমন সমুজ্জীন আন্তর নগর দৈব নগর ধারা বিদ্যাত ব্য, তেমনি, এই যুদ্ধে বীরগণের রথবাজির ধাবা রধনিক্ব নিশেষিত ইইতে লাগিলণাদ। পুরগণের শরজাল গগনমগুলে উথিত হুইয়া অভি-मर अनम्बात्मत छात्र वाणीवसाम ६हेटछ नागिन ध्वः समुद्रद्रशासत পতাকালালে শগনম এল সমাজ্য হইল । বাহাবা ভীক্ষভাব, তাহাবা তাদৃশ নিদাকণ অন্তৰ্জ প্ৰযুক্ত দেখিয়া ইচ্ছানুসাৰে প্ৰায়ল করিলে চক্ৰধাৰী চক্রধারীর সহিত, ধয়র্জন ধায়ুদের সহিত, ধজাবিদু ধজাধারীৰ বহিত, ভূতুখী- भात्री पृत्रुचीश्रतात महिङ, मृत्रमञ्ज क्षगर्याखात्र , मह, क्रुखार्थ क्रुखश्रतात्र ষ্ঠিত, অট্যাহ্ধ ক্ষ্টেধাতীর ষ্ঠিত, প্রাদ্ধারী, প্রাদ্জের মৃথিত, সম্পার মুলারধারীর সৃথিত, শ্রাবিং গ্রাধারীয় সৃথিত, শক্তিধারী শাক্তিকের মহিত, শ্বাবিশারদ প্রধারীর সহিত, বিবাহত পরচবিশারদ পরত-ধারীর সহিত, লতুনীগণ অভুনিৰ সহিত, (লতুন-লাটা) উপদধ্য উপ-

নধ্বের সহিত, গানী গাণ্ডের সহিত, পছ্পর পছ্ধরের সহিত, সুবিকা

যুধ ক্রিকায়ুবের সহিত, ভিলিগালধারী ভিলিপালধার সহিত, ব্রু
মুট্টগণ বজনুটিগণের সহিত, অঙুপানুধ অঙুপধ্রের সহিত, হন্তঞাপ

হলবোভার সহিত, তিশুলী তিশুলায়ুবের সহিত, কর্ডসম্পর বীরগণ সক
হচ বোধন্যের সহিত নেই সম্বার্থরে নিলিত ইইরা প্রলম্বিকুল অর্প

বের উন্মিন্টার ভাগ নিলান্ত ভুতিত ইইরা উলিগ-গ-গ। এই সময়ে,

আন্যান্য চক্তরের বাহার কাবর্ত, গতিশীল শর সকল বাহার শীক্ররাহী

মারত, ত্রবশীল হেতি (হাতিয়ার) সকল বাহার মারত, উৎজুল আমুধ

সকল বাহার করোল, শিলাকুল বাহার জলতর ছল, সেই স্বর্গ ও মর্ত্তা

উভরের অররাক্ত্র রশম্বান্ত অন্তর্গ বিভাগ গ্রের নিলান্ত ভুতর

ইইরাহিলগণান্ত। এই গ্রম্বা এক বিকে যক্ত আক্রণ পিলান্ত অন্তর,

অপর বিকে দেব গ্রহুর কিলম্ব ও বিলাহ্বনণ উভত্ত নৈজ্যের ভারী জন্ধ
প্রালয় দর্শনার্থে সম্বহান করিয়াছিলেশণান্ত।

রাঘব! এই সময়াদণে দীলানাথ বিদ্বথের সাহায়োর্থ মে সমস্ত বীরণা সমাগত হইরাছিলেন আনি তোমার নিকট তাঁহানিগের অনপদ ও নাম কীর্ত্তন করি, প্রবণ কর্মম।

পুন্দিক্ হইতে কোশন, কাশী, মগণ, মিবিনা, উৎকল, মেকল, কর্কর, নংগ্রামনৌও মুখ্যাহিন, বঅমুখ্য, তায়লিগু, আধ্যুল্যাভিত, বালিমুখ, অবর্চ, মিরাদংশ্যুণ বর্ণনোট এবং সবিব্যোত্তাহশীর আমনীনাশিগণ, (আমনীন কাচা সাচ) ব্যাহ্রভুক্ত কিরাত, সোবীব ও একণাদক, মান্যবান, শিবি, আঞ্জন, স্বন্ধান, পালাক এবং উন্নয়গিবিবানী বোধগণ আগমন করিয়াভিত্যক্ষ্মাণ ।

পুলাকিণ্যিক হইতে চেণী, মংজ, দশার্থ, অল, বল, উপরস, ক্রিলু, পুত্, হুঠন, বিশ্বত, দেকল, শবরানন, শবববর্ণ, কর্ণ, ত্রিপুর, পুরক, কান্টক্ছন, পুথগুরীপ, কোমন, কর্ণান্ত, চৌনিক, চামণুত, কাকক, হেন-কুডা, শত্রন্থ, ব্যাত্তীন, মহাত্রীব, কিছিলা ও নালিকেরীবাদী বীবগণ সমাগত হইলাছিলেন ১৭১৪

নীনানাথের ছফিণ শিক্ হইতে সমাগত নৃগগণের উয়ের করি, শ্রহণ কর। বিচা, কুরুমাণীত, মহেল, দর্ভুন, নদর, স্থানান, সমূজিগানী গণরাত্য, অবহী, পারবচী, অবিক, দশপুরক, কফ্ল, বনবাসোগগিরি, ভস্তািরি, নাগন, দগুক, নৃত্যুট্ট, সাহা, পৈব, ঋষ্যমূক, কর্কট, বনবিধিল, °।°°
পম্পানিবাসীগণ, বৈবকদেশীয় মহাবীবগণ, কর্কবীবগণ, হৈরিকগণ,
নাসিকদেশীয় বাবগণ, ধ্যুপত্তন, পঞ্জিকগণ, °° কাশিক, ভৃত্যুখ্যুন, যাদ,
ভাত্রুপর্ণ, গোনর্জ, কানক, দীনপত্তন, °° ভাত্রীক, দগুর, কীর্ণক, সহকাব, এনক, বৈতৃত্তক, ভূষনাল, জীনগীপ, কর্মিক, °° বর্গিকার সমূপ
প্রভাসম্পন্ন শিবি, কোহণ, চিত্রকুট, বর্গাট, মণ্টবটক, মহাবটিকক,
জ্জু, কোর্মানি, জচলাত্তক, বিবেধিক, দেবনক, ক্রোঞ্চবাহ, নিলাবা
বেল্ল, দেখনক, মদ্দন, মদ্দ, চিত্রকুটশিধব ও ল্লাফিড বাক্ষরগণ শংক।

যে সকল রাজা পশ্চিমদক্ষিণ দিকে বাস ববেন গুরাহাদেবও নামোরেথ কবি, প্রবণ কর। মহারাজ্য, স্থবাষ্ট্র, সিদ্ধু, পুত্র, সৌবীব, আতীর, দ্রবিভ, কীকট, সিদ্ধর্থতাথ্য, কালিকহ, হেনগিবি, বৈবভক, জয়কছ, মহববনেশীয় যবনগণ, বাহনীক, মার্গণ, আবস্ত, ধ্রু, তৃষক ও এত-দিক্বিত পর্বভ্রাসী ও সন্ত্রভটিতে অস্থ্য বীয় নীনাপতির সাহা-ন্যার্থ এই মহাযুদ্ধে সনাগত হইবাছিলেন°।°।

বানতন্ত্র একণে গীলানাথের প্রতিপক্ষীৰ বীৰগবেৰ ও তাঁহারিগের জনপদ সকলেব নাম কাঁতন কবি, প্রবণ কব। পদিন দিকে যে সকল মহাগিবি বিহামান আছে নে সকল এই—মণিমান, অত্ব, অর্পণ, শৈব্য, চক্রবান্ ও অত্যিবি। এই সকল মহাগিবি নিবামী যোধগণ ও অমবক, অহাবা, ওছেক, হৈছে, ওছক ও গরানিবামী এবং পঞ্চল নামক প্রদিদ্ধ জনগণ, ভাবক, পাত্রক ও পাত্তিকগণ, "।" জাতিক, হণক, ককঁ ও গিবিপবামী ধ্যমর্থ্যায়াবিহীন ক্লেজনাতি ও বিশত ঘোলন পশিনিতহান বিভ্ত মহেল্লেশিরিহিত মুক্তামণিমন ভূমি, বংগা নামক পর্কতিও বহার্পত্তইত পাহিপাত্র শিত্তি হুইডাছিনেন "।"।

গতিনোত্বদিবৃদ্ধিত শিবিষতীধেশেব রাজা মহারাজা, নিত্যোৎসবদানী নবপতি, বেণুপতি, যান্তনক, নাগুবা, জনেত্রক, পুব কল, পাব, ভাছ-মওদাতাবনিবাদী যোধগণ, বৃত্তীক এবং ননিবদেশস্থ দীর্ঘকাবগণ, কেশ ও দীর্ঘবাহ বীখাণ, বল, গুনিক, শুবহ, নুহদেশীর জনশণ ও গোর্বাপত্ত ভোগী স্থীরাজ্যদেশীর জনগণ ও প্রাকৃষ্ণত ইয়াছিল। এশণে উত্তবিক্ সনাগত যোধগণের কথা বৃদ্ধি, শ্রবণুক্ত শাংক।

উত্তর্গিকত্ব হিমবান্, ক্রেমক, মণিমান্, কৈলাস, বস্থমান্ এবং এই উত্তর্গ পর্বক্রের প্রাত্যপর্পাতত্তিত জনগণ, মন্তবার, মালর ও শৃবদেনীর বোধগণ, জিগর্জ, একপাত্য, কুন্ধ, মালর, এবং অন্তগিরিনিবাসিগণ, অবন, প্রস্থবন, কান, দশধান, ধানদ, সালক, বাটধানক, অন্তবন্ধীপ ও গান্ধাবদেশীর বীবগণ, তম্পিলা, বীঘবর্গঘাতী, প্রাক্তি মই, নাভিনতী, তিজনাবাদব, লাক্কনণর, স্থবভূতিপুর, রতিকান্দ্র্গ, অন্তবাদর্শ, পিছল এবং পাওরা নিবাসী জনগণ ও ব্যুনা-ভীবর্ত্তী ঘাতুধানকগণ, হিমবান্, বত্রমান্, ক্রেমিক ক্রিটিভাবনোলনপ্রিমিত জনগভূত্বি ইউতে বীরোজনগণ সিল্ধু-বারের সাহাত্যর্থ সনাগত ইইনাছিলা গ্রাহ

উত্তৰপূৰ্ব্যদিক্ষিত অনগদাদিৰ নাম কীৰ্তন কৰি, এবণ কৰ। মানব, বনুবালা, বনবাই, দিংহগুল, গাৰাক, আগদাৰহ, কামীন, দবদ, কানুত, এজগুল, কুনিল, ধদিন, মতিমান, গবোগ, সুবিকোতুক, কিবাত, মামুণাত, বৰ্ণমনী, দেবহল, উগবনতুমি, বিধাবস্থাই উত্তৰ মদিপভূমি, কৈবান ভূমি, তলনতৰ মঞ্বনশৈল এবং বিদ্যাধিৰ ও অনবগগেৰ বিমান সদৃশ ভূমি প্ৰবেশ হইতে বোধগণ সমাগত হইয়া বীলানাবেৰ প্ৰভিশক্তা অব্যাবন ক্ৰিয়াছিন°।* ।

বটজিংশ সূর্য সমাধা।



## मश्रुजि९म मर्ग ।

বণিষ্ঠদেব বনিবেন, বাসচন্দ্র। আবণকর। মেই নরবারণসদ্ধারণ
সংগ্রামে ঐ সকল ঘোষণা "আমি অব্রে যাইব, আমি অব্রে যাইব"
এইরূপ পণ ক্ষতঃ পলতের পাবকপ্রবেশের ভার সমবে প্রবেশ কবিরা
ভাষীভূত হইতে লাগিল। হে বাঘব। নীলানাথেব পকাবলঘী মধ্যদেশীর জনপ্রবামী বীরণণের নামাদি পূর্বেক কবিত হয় নাই, সেম্মন্ত সে সকল কীর্তিন করি, প্রবণ ক্ষণ। ।

তদেহিকা, পুরদেন, ঋড়, আখাদ্যনায়ক, উত্তমজ্যোতিভল্ল, মদমধ্য शिकांति, भानुक, दक्तामान, स्नोटक व, निधनावन, माधवा, नाधानगर, रतोशीय, अब शर, १,० शादिशाज, खनाडे, बाबून, छेइ वज, बालामार्ग, উচ্জিহান, কালকোটী, মাধুর, পাঞ্চালদেশত ধ্যারণ্য ও তাহাব উত্তর মধ্যন্থিত জনপদবাদিগণ ও পঞালক, কুবক্তের, সার্থত জানপদ্গণ, খ্বতী, কুন্তী ও পাঞ্চনদের মধ্যন্থিত জনপদবাদী ও লীলাপতির খপক্ষ জনগণ ঐ সকল প্রতিপক্ষ কর্তৃক বিকম্পিত হইনা ইতত্ততঃ বিদ্রুত ও গিরিপ্রপাতে নিপতিত হটতে লাগিল । অল্পবতীলনপদ্বাদিগণ বারা কোশ ও ব্ৰহ্মাব্দান এই ছই জনপদ্বাদিগণ ছিল ভিন্ন হইয়া ভূতলে নিপতিত ও মতবারণগণ বর্ত্তক বিমর্দিত হইতে লাগিল[।] দশপুর দেশীয় শ্বগণ বানক্ষতিনিবাসী বীবগণ দাবা পরাজিত, ছিনোদৰ ও ছিলম্বর্ড **হ**ইবা প্ৰায়নপৰ হওবাতে ভাহাবা ছদমধ্যে নিমক্ষিত হইতে লাগিল^১°। দাঝিকালে পিশাচগণ দেই গমন্ত ছিনোদর যোধগণের উদর্নিস্ত অন্ত শম্ব আকর্ষণ ও চল্লণ করতঃ ভক্ষণ কবিতে লাগিল> । গভীবনিনাদকাবী রণদীক্ষিত ভদ্রগিরিনিবাসী সেনাগণ মরগনিবাসী যোধগণকে বলপর্বাক ক্ষ্পাদির স্থায় পল্লাদিতে নিক্ষেপ কবিতে গাগিল । মহাশক্ত সকল ক্ষবিত ৰধিৰ কলেবৰ, ইতন্তভঃ ৰিক্ৰত ও বিত্ৰাসিত হইতে লাগিল। মহাৰল হৈহয়গৰ দণ্ডিকাবাদী যোধগণকে অনলবিতাবিত ছবিণেৰ স্থায় চতুর্দিকে বিদ্রাবিত কবিতে লাগিল>"। এই যুদ্দে দন্তিগণ পরস্পার দন্ত বিদানিত দেহ হইতে লাগিল। দন্দ্ৰামী শ্বগণ অবাতি দিগকে বিদলিত কবিতে নাগিন। তৎকানে সেই সমবভূমিতে ভীষণ শোণিতনদী প্রবাহিত হইন^{১৫}। চীনদেশীয় যোধগণ নাবাচ প্রহারে ক্ষতবিক্ষত, জীর্ণ পর্ণের স্থায় জর্জবিত ও বিকলাম্ব হইষা ইতন্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। एक दा कन्धिकता एक नमर्थण कतिन। ननमरम्भीय त्यांध्यण कर्षांद्रे বীরগণের বিনিক্ষিপ্ত কুম্ভ দাবা ক্ষতবিক্ষতান্ত ইয়া নিগতিত ও তারকা-নিকবেৰ ভাষ প্ৰভাষ ও বিশীৰ্ণ হইতে লাগিল গে । দাশক ও শক্গৰ নটাবুধ হইলা পরস্পব কেশাকর্ষণ ব্যতঃ সমূরে প্রাস্ত হইল ১৭। দশার্থ দেশীয় যোধগণ পাশদেশীয় বীবগণবিনির্দ্ধ ভীবণ শুঝালের ভরে ভীত হইয়া বেতসমূলাশ্রমী অভিহীন মৎস্তেব স্তাব বস্তুপত্কে নিলীন হইতে লাগিল ১৮। তদনবাদিগণ খত খত অদি ও শহু প্রভৃতি শস্ত্রেব দারা শুর্জবাধিপতির নৈভগণকে বিনষ্ট কবিতে লাগিল' । অধুদপ্রভার ভার হেতিপ্রভাদশার জলববরণ নিগডদেশীর শুবগুণ বাবিধারার ভার শক্তধাবা বর্ষণ কবতঃ বনরূপ গুলদেশীয় যোৱা দিগকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল^{১০}। বিপক্ষগণের মণ্ডলোদ্যত ভূবণ্ডী দিবাকর আচ্ছাদিত করতঃ আভীবদেশীয় ভীক বোধগণকে বিনষ্ট কবিলং। তামাণ্য ঘৰন গণের বাহিনী গৌডবাদী যোদ্ধণের ভটরণ বুকেব দহিত মিলিত হইয়া প্রশার কেশাকেশি ও নথানথি সংগ্রাম কবিতে লাগিল १३। সেই গৃওক ছ-দ্মাকুল ব্ণক্ষেত্রে ভাষকনিবাদিগণ বৃক্ষদৈলছেনী চক্র সমূহ বাবা তঙ্গন সেনা দিগতে ছিল ভিল ও বিদীর্ণ কবিতে বাগিলংত। গৌডদেশীয় ভটগণের বিঘুর্ণিত লগুডেব ভীষণ শুড্ শুড্ ধ্বনি শ্রবণ কবিয়া গাদ্ধাবদেশীয় যোধগণ গোসমূহেৰ ভাগ বিফ্রত হইতে বাগিলংঃ। বেমন নিশার অন্ধৰ্মৰ শুত্ৰ জ্যোৎদা গ্ৰাস কৰে, তেমনি, নীলগবিচ্ছদগাৰী সাগবসদৃশ শকসেনা শুভ্র পৰিচ্ছদ পাৰসিক দিগকে আক্রম কবিবাং। বোধগণের আবৃধ সকল এই সময়ে ক্ষীবসাগ্যমধ্যস্থিত মুক্তব ভূগবেব ভার শোভা পাইতে লাগিল^{২৬}। দর্শকগণ দেখিতে লাগিলেন, যেন হিমাচলশিরে বনুরালি শোভা পাইতেছে। আকাশে বীবগণেব প্রেরিত শস্ত্র সমূহের গতি গগনবিহারী প্রাণীব নিকট সমুদ্রেব চঞ্চলতবন্ধমালার প্রত গতি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। শতচক্রসমান ভল্লবর্ণ ছত্ত, কুস্তান্ত্র ও শক্তি সকল গগনমণ্ডলে পৰিব্যাপ্ত হওয়াতে রোধ হইতে লাগিল, নভোমওল শবভ খারা সমাজেশ হইয়াছে^{২৭}।^{২৮}। সমুক্তীন শক্তি সমুহের

দাবা সমাজ্য হওগায় দৃষ্ট হইতে বাগিল, নভোষতল বেন ব্যুবিহীন ও কাননীত্ত হট্যাছে। কেক্যুগণ ভীষণ ববে ৰভাগ্ৰ দ্বাবা অবাতি-গণের মন্তক ছেদন কবিয়া আকাশমণ্ডল কল্পুল ( কল্পেএকার প্তর ) সমাচ্চলেব ভাষে কৰিলং ৷ ভীষণৰবকাৰী অলদেশীল বীৰগণ কৰ্তৃক কিবাত দৈয়ক্তপ কন্তাণণ অনঙ্গত্ব প্ৰাপ্ত হইল ( অনঙ্গ = দেহত্যাগ ) ত । কাশদেশীয যোধগণ মাধাবলে পঞ্চিকপ্রধাবণ কবতঃ প্রনোভীন পাংগুর ভায় স্বীয় স্ঞালিত পক দাবা আকাশ্মওলে উহিত হইয়া অদুখভাবে তদেহিক নিবাদী বোধগণকে বিনাশ কবিতে লাগিলত। পবিহাসপটু যুদ্ধোমত ' সচঞ্ল নামদলণ শক্ত মধ্যে হেডিসমূহ নিকেপ ক্ষতঃ হাস্ত, নর্ত্তন ও গান কবিতে লাগিলতং। বোধগণেৰ কণু খণু ধ্বনিকাৰী কিছিণীভাল শান্গণেব বাণে খণ্ড বিখণ্ড হইতে লাগিনতত। শৈব্যগণ কুন্তীদেশ নিবাদী বীৰগণৈৰ আখ্যমাৰ কুন্তেৰ ছাৰা বিষ্টিত, বিশ্ভিত, বিদষ্ট ও বিদ্যাধনেক স্থায় স্বগনীত হইল^ত। ভাক্রমণকানী ধীবপ্রস্তাতি অহীন দেশী । দেনাগণ দোলাস গমন সহকাবে পা গুনগৰীৰ বীৰণণকে বৃত্তিত কবিতে লাগিল°। যেমন মাতল্পণ বৃক্ষ সমূহ দলন কবে, তেমনি, পঞ্চনদনিবাদী দোৰ্দণগুপ্ৰতাপ বীবগণ কুন্ত, গলদন্ত ও ক্ৰমযুদ্ধে কুশল তলেহক নিবাসী বীব দিগকে বিদলিত কৰিতে লাগিনত। নীপজন-পদবাদী (নীপ এক প্রকাব দেখ) বীবগণ ব্রহ্মবৎসানক জনপদবাদী দিগকে চক্র দারা ছিন্ন ভিন্ন কবিধা ভূতবে নিপাতিত ও হৈবল্পনগদবাসী দিগক্ষে ক্ৰেকচ বানা কৃতিত কৰিতে লাগিল^{০৭}। অঠবজনপদবাদিগণ কুঠাৰ **বা**বা থেতকাক নিবাসী অনগণেৰ শিবঃছেদ ও পাৰ্যস্থ ভৱেশগণ শ্বানল প্ৰজাশন দাবা বেই সমত অভববৈশ্বনিত্ত দগ্ধ করিতে লাগিল। মতদদেশীয় যোধ-কণ মতেজগণ কাঞ্যুদ্ধকুশল বীৰকণ মহাপতে নিমগ্ন হইয়া সমিদ্ধ হতাশন .পিত ইন্ধনেব ভার লরপ্রাপ্ত হইতে লাগিল^ত। মিত্রগর্তনিবাদী বীৰগণ ত্রিগত্তদেশীৰ জনগণ কত্ক নিগৃহীত হইষা একপ ভাবে তৃণেৰ স্থাৰ উদ্ধে ভামিত হইতে লাগিল মে, যেন তাহাৰা প্ৰায়ন মান্দে অধঃশিবা হইণা পাতালাত্তে প্ৰবেশ কৰিতেছে^{*}। বনিতদেশীয় যোধগণ মহাব**ল মা**ণধ দিগেৰ মধ্যে আপতিত ইইয়া প্ৰমিন্য গ্ৰেব ভাৰ জীৰ ইইতে লাগিল* । নেমন পৰিমধ্যে আভপবিশীৰ্ণ কুত্ম ভদতা প্ৰাপ্ত হব, তেননি, সেই রুণ ক্ষেত্র ওখন সৈতা কর্ক চিভিনেতগলের তীবন বিন্ট ইইতে লাগিল-°।

অন্তবসদৃশ কোশনগণ গোৰৰ গণেৰ ভীষণ নিনাদ ও শব, গুদা, প্ৰাস, হেতি প্রভৃতি শব্র সমূহেব অভিবর্ষণ সহু কবিতে পাশ্বি না। ভাহাবা ভল্লাস্ত দ্বাবা বিক্লতাক হইতে লাগিল। পৌৰৰ শণেৰ ভীষণ প্ৰাক্ৰম দুর্শনে তাহাবা সাতিশন বিশন প্রাপ্ত ও বধিরার্জকলেবৰ প্রযুক্ত তবণা দিত্যের স্থায় মূর্ত্তি বিধারণ ক্রতঃ পর্কতিখিত বিক্রম জ্ঞান সদৃশ শোভা ধাৰণ কবিল। অনন্তৰ প্ৰাৰন্পৰ হইল। অভঃপৰ ভাহাৰাশক্ৰ কতক নাবাচ সমূহেব ও মহাজ্র সমূহেব ছাবা বিকম্পিত হইতে লাগিল । দূব হইতে দেখা গেল, দেন শবধাবাবর্ষণকারী মেঘ অথবা শবলোমাঞ্চিত মেধ কিলা শ্বপ্তারত রুক্ষ নিচর অমণ কবিতেছে ও গ্রুগজনের তার ণজন করিতেছে । আবও দেখা গেল, কলাকত্বনিবাসী হতী ও মনুষ্য প্রভৃতি জ্বরণণ বনবাল্যনিবাদী বীবরূপ জ্বাব দ্বাবা জীর্ণ হত্যা বল-সমারত পেলব (স্ক্র) তত্তব অসুক্রে ছিল্ল হইতেছে^{৯৭}। শর্তে নিবোধ প্রযক্ত তাহাদের বর্থচক্ত বিধ্বত হওবাতে, সেই সমত বর্থের মতক্রাজি, বনাদ্রি মধ্যে নিপতিত মেঘেব ভাব বেই রণক্ষেত্রস্থিত প্রহাবতাবী, প্রক্রদল মধ্যে নিপতিত হইতে দেখা গেল । শাল ও তাল বৃক্ষেব অহুক্প প্রাংশুকার যোধগণ মহাবনস্বরূপ সম্বন্ধেত্র প্রাপ্ত হইবা প্রস্পুর প্রস্পুরের ভূজ ও মন্তক ছেদন কবিলে, দেই সমবক্ষেত্রকণ মহাবন যেন উন্নত স্বাণু শ্রেণীৰ ছারা শোভমান হইতে শাগিল° । যুদ্ধুত বীৰগণের আশ্রিতা স্থবস্থলারীগণ কর্ত্তক এই যুদ্ধেব বিষয় মেবসংখ্যিত উপবলে আনন্দ সহকাবে ভালিত হইতে লাগিল°। এই সমবান্ধনে সৈম্ভগণেৰ উচ্চত্বৰসম্পান মৃ। মওল যাবং না প্রপক্ষীৰ ক্রাউকালীন হুহাশনসূদ অন্নশিখা প্রাপ্ত ছট্যাছিল তাবং উজ্জনপ্রভাদশ্য ও স্বযুদায়িত ছিল° । কামরপদে-ীদ পিশার্চগণের সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত হইবা দশার্থদেশীয় ভূতগণ ছিলাক ও অপেদ্ধতাবুধ হইয়া পলাখনেব নিমিত্ত পথি কর্ণপাতন পূক্ষক শমন কবিতে লাশিল^{ে ২}। হতবামিক সৈভগণ বিভেত্যোধগণের বলপ্রভাবে শুহুদ্বোরন প্তিত কমলেৰ ভাষ কান্তিৰিহীন হইল^{৫৩}। নৰকজনপদ্ৰা**দী ক**ড়ক শগ্ন, শক্তি, ৰ'ট ও মুদাৰ দাবা বিদ্ৰুত হইয়া কণ্টকস্থলনিবাণী দৈলগণ পলায়ন আবস্ত করিল^{ে।}। প্রস্থবানস্থ বোধগণ এক স্থলে অবস্থিতি কবতঃ

পর বর্ষণ ঘাবা কৌষ্তকেত্রগণকে ইতস্ততঃ বিক্রিপ্ত করিতে লাগিল•°। দ্বিশিযোধগণ কমলবনচ্ছেদকারী পুরবেশ ক্লাম ভরাত্রেব দাবা বাট ধান গণেব হন্ত পদ মতক হ্বণ পূৰ্ব্বক প্ৰহান কৰিল । পণ্ডিতগণ দেৱপ বাদ বিধ্বে পরাধিত বা উদ্বিধ হন না, সেইক্লপ, সর্বতীতীবোৰৰ বীবগণ দিবদেব আদি হইতে অন্ত পর্যান্ত নিরন্তব যুক্ত কৰিবাও উদ্বিধ বা প্রাক্তিত হইল না । ফুল সর্ব্বগণ সমরে বিজ্ঞাবিত হইলেও মহান্ত মার্বান্ত ইলেও মহান্ত মার্বান্ত হার্বান্ত ইলেও মহান্ত মার্বান্ত হার্বান্ত মার্বান্ত মার

সংখ্যালে সূৰ্য সমাল ।



## অফট্রিৎশ সূর্গ।

বশিষ্ট বলিলেন, রামচন্দ্র। বলিত প্রকারে বথন সেই দক্ষ বিজ্ঞেত-গণের বাহ্বাক্ষোট, পরাজিতগণের জাস, ভরসঙ্গ ভীষণ সংগ্রামে বীরগণের শ্বনিক্র অক্কারাজ্য, বীরগণেব বিদীর্ণ বন্ধ প্রদেশ হইতে শোণিত-ক্লেদর্ম নদী প্রবাহিত, অজ্পংক্তিসদৃশ ভত্তবর্ণ অর দ্কল এক স্থান হইতে অল স্থানে উৎপ্ৰত ও ঐ নদীর স্থানে স্থানে নিপভিত হইতেছিল: যথন যোধগণেৰ নিক্ষিপ্ত শ্ৰহণাতা সমূহেৰ প্রস্পর সভ্যটন ছারা বিহ্নকণা সমুখিত ও উক্ত শবনদীপ্রবাহ দূরে গমন কবতঃ পুনর্বার প্রভ্যাগত হইতেছিল, যথন ব্যোমার্ণবন্ধ বোধপণের ছিল্লমতকরণ কমলরাজি স্থান-ভিত, চক্রবপ আবর্ত্তের ছারা আব্তিত, আকাশ প্রদর আযুধরূপ নদীসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, এবং যথন ক্পিকছবানিগণের বাথাএদ ন্মীরণ-সদশ কণ্কণ্ধ্যনিসম্পর শস্তসমূহ নিবিড অবধরপটবের স্থায় গ্রাম্মঙ্ক সমাচ্ছর করিতেছিল, তখন সিদ্ধচারণগণ প্রশারকাল সমুপত্তিত বিবেচনা কবিয়া দলিও হইয়াছিলেন। তথন দিবদের অন্তম ভাগ শেব হওয়াতে, দিবাকৰ দেবও যেন শত্ৰাঘাত দাৱা পীতকান্তি বোধগণের ভার ফীণ 'প্রভা প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে সেই উভয় দলস্থ সেনাধিনাথদয় স্বাস্থ মন্ত্রীর সহিত বিচার করতঃ বৃদ্ধবিরামার্থ পরল্পর পরল্পরের নিকট দত প্রেরণ করিলেন্যাল। উভর শক্ষীর বীরগণই যুদ্ধ পরিশ্রমে প্রান্ত ল্লান্ড হইরাছিলেন, তাঁহাদের বন্ধ, শল্প ও পরাক্রম হতনামর্থ্য হইয়াছিল, ক্সতরাং তাঁহাবা সকলেই দেই প্রস্তাব স্বীকার করিলেন। হছের উপসংহার তিরীকৃত ছইলে উভয়পক্ষীয় উভয় মহারথের ধারে রণবিহা মের সঙ্কেত পতাকা উজ্জীন করা হইল এবং সঙ্কেত অফুয়াবে তংপতাকা সৈলমধ্যে লামিত কবিলা যোগগণকে "তোমরা যুদ্ধ হইতে নিবুত হও" এইরণ বিজ্ঞাণিত করা হইল ১৭১১।

তদনত্তর সেই উত্রদশন্ত সৈজগণ পুষর জ আবর্ত নামক প্রদায় ছল্বর গর্জনেব অন্তর্জণ নিনাদে ছুক্তি বাদন ছারা দিয়াঙল প্রতিদানিত স্ববিদা^র। বেদ্বপ মানদ স্রোবর হুইতে নিঅভিবন্ধকে সরমু প্রভৃতি নিম্পা নিয়ে আগমন কবে, দেইত্প, দেই সম্বাল্নাকাশ হইতে অতি বিস্ত অস্ত্রনদী দকল নিবাবাধে ভূতলে নিপতিত হহতে লাগিল। যেমন ভূমিকম্পের অন্তে বুক্ষলতাদির স্পন্দন ও শবৎবাল আগতে অর্ণর স্থিরতা প্রাপ্ত হব, সেইরণ, বীবগণের ভুজপািচালন একে একে উপশাস্ত হইল ২৭ ২ । যেমন প্রলয়কানীন সমুদ্র হইতে জলোচ্চান স্বেগে প্রধাবিত হৰ, দেইদ্ৰূপ, উভয় দিকে অবস্থিত উভয়পক্ষীৰ দৈয় দেই বণভূমি হুইতে বিনির্গমনে প্রবৃত্ত হুইল । মন্দবভূধৰ নিছাধিত হুইলে ফীলসমূজ বেরণ প্রশান্তভাব অবলম্বন কবিরাছিল, সেইরণ, বোধগণ সমবে বিবত হইলে দৈলাবর্ত্তও ক্রমে প্রশান্তভাব ধাবণ করিন্>৽৷ ওখন দেখিতে দেখিতে সেই ভীষণ বৃণম্মেত্র বিবটাকাৰ ৰাক্ষণীৰ উদবেৰ ভায় ও অগতাপীত অর্থবেব ভার শৃভ হইবা উঠিল^১ । রক্তনদী বহমানা হইল, ভাহার কল কল শব্দে দেই শবপূর্ণ সমবাঙ্গন বিল্লিবৰ পবিব্যাপ্ত বন-ভূমিব সাদৃভা ধাবণ কবিল > । তথন স্বিৎত্যোতের ভার বহুমানা বক্ত মদীব তরদ্দমূহের ঘোব শোঁ শোঁ ধানি শ্রুত হইতে লাগিল। অর্দ্বযুত মানবগণ ক্রন্দন করতঃ প্রাণ-ব্যগ্র মানবগণকে আহ্বান কবিতে লাগিন । মৃত ও অর্দ্ধগৃত বোধগণেব দেহ হইতে বিনিগত শোণিতধাবা কুটল গতিতে প্রস্ত হইতে লাগিল। সভীব দেহেব ম্পন্সনে তৎপৃষ্ঠিছিত মৃত দেহ সকল **স্পানিত হওয়াতে সেই সেই মৃত দেহকে স**কীব বলিয়া আতি হইতে লাগিল^২°। অযুদমঙল প্রতিশিধ্ব ভ্রে ক্নী<u>জ</u>গণেব বাণীরত মৃত দেহের উপর বিশ্রাম কবিতে লাগিল। বিশিপ বধনমূহ বাত-विष्टित महावत्नत्र जात्र मृष्टे इटेटल लाशिल १०। कीवल वक्तनेशित धावादर শব, শক্তি, ঝটি, মূৰল, গদা, প্ৰাদ, অদি, অদিকোৰ, হয় ও হতিগণেব মৃতশ্বীর ভাগিতে লাগিল १९। এই সমবে প্র্যাণ, সয়াহ ও ক্বচাদিব ধারা ভূতন এবং কেতৃ ও চামবপট্ট প্রভৃতির খারা তত্ত্ত মৃত দেহ সকল সমাচহর হইরাছিলংগ।

হে রাষব। পরনদের এই ববে কণিফণাকাবে সমৃদ্ভিত ও সচ্ছিত্র তুণীর
মধ্যে প্রবেশ করিয়া বেণুস্কুপ্রবিত্ত বায়ু বুজনের অঞ্কাব কবিতে
নাগিলেন এবং শিশাচগণ এই অবসবে শবরাশিকণ পলালশ্যায় শরন
করত: হবে নিজা বাইতে লাগিব^০। চুডামণি, হাব ও অঙ্গদ প্রভৃতি
অপকাবেৰ দীপ্তিতে দীপ্তিমানু চাগুসমূহ চুডুদ্ভিক্ গরিবায়ায় থাকায় বেধে

হইতে লাগিল, যেন সমর ভূমি এখন খল্যোৎপবিবৃত নিবিভ অবণ্যের শোভা বিস্তার কবিতেছে। অবসা পাইয়া কুরুব ও শুগালগণ শব সমূহের উদৰ হইতে দীর্ঘনজ্বৎ আর্দ্র অন্ত্র সমূহ আকর্ষণ কবিতে बाशिल^{२९}। श्रोमञ्जूजु नवश्य विक्षेष्ठम्यन इहेसा घर्षदक्षान कतिराउ লাগিল। সমীৰ নৰভেকগণ বক্তকদ্দে নিমগ হইতে লাগিলংখ। তত্ততা অতি ভাষণ শত শত শোণিতনদীৰ গাত্তে যোধশণেৰ উৎপাটিত বাশি বাশি চকু ভাগমান হইবা বিস্ফুচিত্রিত কবচেব অসুকাব করিতে লাগিশ এবং তাহাদিগেব বাহ ও উবরূপ বৃহৎ বার্চ সকল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। ব্ৰুগণ যুত ও অন্ধ্ৰুত মানবুগণতে বেইন ক্ৰতঃ ক্ৰুলন কবিতে লাগিল। হে কুলপাবন বাম। এই ববে বণদেও শব, আযুধ, ৰণ, অখ, হতী এবং পৰ্য্যাণ প্ৰভৃতিৰ দাবা সমাজ্য হইবাছিল। নর্ত্তনশীৰ লোক গুলতাপ ক্ষরগণের স্থাবা নভোমখন প্রিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ভাণপীডাদায়ক মদ, মেদ ও বদা প্রভৃতিব গন্ধ ঘাবা অনগণের নাদাবন্ধ আর্ত্র ইংবাছিল। অর্কুন্ত হতী ও অধ সকল মবণোমুধ ও উদ্ধতালু ছইয়া অবন্ধিতি কণিয়াছিল। বক্তনদীৰ প্ৰবাহপ্ৰহাৱেৰ শব্দ (তরঙ্গা খাতেব শব্দ ) ছলুভিবাদ্যেব সাল্ভ বিস্তাব কবিয়াছিল^{২৭।ওঁ}। ফ্রিমাণ নরদৈল্লগণের ভূৎকাবে ভাহাদিগের মুধপ্রদেশ হইতে শোণিতপ্রণাদী প্রস্ত হইয়াছিল° । শত শত শোণিত নদীতে মৃত হতী ও অম রূপ মকব বাহিত হইতে হইরাছিল। হে রামচক্র। দশকেবা দেখিল, শবপুর্বমুখ অল্ললীবনাবশিষ্ট বৈভাগণের জ্বলনধানি অবলক হইয়াছে। কণ্কাল এই স্থানে থাকিলে পিওভার্য্যাব অর্থাৎ বাদকুকিন্ত মাণ্স খণ্ডের (প্লীহাব) ব্যাগ্রসম্পুক্ত বাবুৰ সংগবে শ্বীরস্থ শোণিত খ্নীভূত ছইয়া যায়°। আৰও দেখা শেল, কবনগণ অন্ধাত করীভ্রগণের উদ্ধানাৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হহতেছে। হতিপ্ৰহীৰ হতী ও আলোচি বিহান অহ সমহেব লমণ বেণে উত্তাল ক্ৰমণ্য নিপ্তিত হটতে লাগিলত। ক্রন্মবারী, নিপ্তিত ও মৃত জীবগণ খাবা বণ্ডুমিশ্ব প্ৰিবপ্ৰবাহ উচ্ছলিও স্থতে লাগিল। কুলান্ধনাগণ মূভ ভঠার গ্র-দেশ আলিয়ন কংতঃ শব্রাঘাত ছারা ব ব প্রাণ পণিত্যাগ করিতে লাণিলত। বিদেশী নবগণ ৰ ৰ সামীৰ আদেশক্রমে শিবিব হইতে বিনিজান্ত হইয়া দংখার ববিবাব নিনিত্ত বণশেত হহতে স্বাস্থ্য আনীয়ঞ্জন

গণেব খব পরীকা করিয়া আনয়নার্থ প্রবৃত্ত হইলে, শবাহরণ ব্যাকুল সেই मकल मानवर्गात्र व्यागञ्जा अञ्चरवर्गन छौरानिरभव स्मर्टे पांकिमिषठ শবাধেদণে ব্যাকুল হইয়া হত্তধাৰণ পূৰ্কক ভাহাদিগকে আকৰ্ষণ করিতে বাগিল । বেই সমরক্ষেত্ররপ উত্তরতবলসমাকুল সমূদ্রে কেশরপ শৈবাল, বদনকণ কমল, ও চক্রকণ আবর্তযুক্ত শত শত বক্তনণী প্রবাহিত হইতে দেখা গিয়াছিল^{৩৬}। কেছ অর্ড্মৃত মানবগণের অ**ল**-লয় আযুধ উদ্ধাৰ কৰিবাৰ নিমিত্ত ব্যপ্ত, কেছ ৰা বিদেশে অলন-ব্যুসন হওয়ায় শোকে নিতান্ত আফুল, বেহ বা মৃত যোধগণের পাব-লৌকিক হিতকাদনায় তাহাদিগেব অস্বভূষণ ও গল বালী প্ৰভৃতি বিতবণ করিতে লাগিল°া সৈভগণ প্রাণত্যাগকালে খ্রীয় পুত্র, মাতা, ষ্ট্ট দেবতা ও প্ৰদেখ্যেৰ নাম খ্ৰুবণ ক্ৰিভে লাগিল। এই সময়ে সেই রণ্ডলে কেবন মর্মভেদী ব্যথাপ্রদ হা হা! হী হী! ধ্বনি স্রুতিগোচৰ ছইতে লাগিন°°। শ্রিয়মাণ ব্যক্তিরা উচ্চৈ:স্তের স্ব স্থ প্রারদ্ধ কর্ম শ্বন কবিতে লাগিল। দন্তিযুদ্দে অসমর্থ মৃতপ্রায় ব্যক্তিবা দ্ভিগণের নিক্ট অবস্থিতি কবতঃ ভাহাদিধেব দ্ভনিস্পেৰণ ভয়ে স্থ'স हेहेरनदर्ज पर्देश कविरक लाशित। यहर ननायांजीनित हाता मृठकन ষ্ট্যা প্লায়নকারী ভীকুগণ অস্ত্রবগণের আশ্রয় প্রাপ্ত হট্যা অশ্বিত-চিত্তে কৃথিরাবর্ত্তসঙ্গুল ভীষণ স্থানে গমনোকুথ হইল°^৯। সৈলগণ মমভেনী শ্বনিকরের আঘাত প্রাপ্তে পূর্বজন্মত্বত চ্ছতি অভ্তব করিতে কাগিল। বেতালগণ ক্ৰুপ্ৰণৰ ব্যুন্ধিনিঃস্ভ শোণিত পান ক্ৰিবার নিমিত্ত মুখব্যাদানপূর্কাক দেই সমস্ত কব্দগণেব ছিন্নশিব আকর্ষণ কবিতে বাগিল° । সেই সমৰক্ষেত্ৰ উজ্জীৰমান ধ্বজ, ছত্ৰ ও চামররূপ পৰলে পবিপূৰ্ণ, চতুৰ্দিকে বিকিপ্ত অৰুণরাগ্ৰপ মান্ধ্য (সন্ধ্যা কালেব) কিবণে দিল্লওণ সমৃদ্ভাদিত, ভাসমান বক্তোঞ্চীবরূপ কোকনদে শোভিত, রথ, চক্ত ও পর্বতরণ আবর্ত্তে সমূল, পতাকারণ কেনপুলে নমাকীর্ণ, চাৰচামবৰণ বুদ্বুদে পবিব্যাপ্ত, পদনিমগ্পুরীমদৃশ বিপর্যাত বথনিকরকণ ভূমি (বীপ) সম্পন্ন হইয়া খেন অষ্টম ব্যক্তমহাণ্যেব ক্লায় (প্ৰায়িক সমুদ্ৰ ৭, এটী ৮ ) দৃষ্ট হইতে লাগিল। সৈভাগণ উৎপাতৰাতনিৰ্ভূত জম বনের ভাষ অৰ্ত্তিত ক্ৰিতে লাগিল^{০২।০৯}। হে বঘুনাথ! প্ৰশাসন্থ জগভের তা্ম, অগতাপীত সমুদ্রেব ভায় ও অতিবৃটিবিনট দেশেব ভাব এই কনশুভ সনবভূমি সৈভণণেৰ অধ বিভূষণ যারা পরিবাধি ও ভৃত্ত তীমঙল দাবা সনাচ্ছ হইয়াছিল । স্পাবার বাণ, বুভাত্ত, ভূতভী, তোনর ও মুদার সহ সামত গণের অহল্ট ভ্রণে সেই সমর ভূমি স্মাচিত हरेग्राहिन°°। बीदगरान्त्र स्नर, भवीद्य व्यादिक कुखाळ नम्दरत हात्रा तळ-ন্দীতীবত শৈল্পিবরুল্লাত তাল্জনের ভার পরিদৃষ্ট হইরাছিল[ে]। কবীস্ত-গণের অন্বরোধিত হেতিরূপ বৃক্ষ দক্ষন স্থীর উত্তন প্রভার কুমুমনিকর-শোভিত বৃক্ষের অহুকার করিয়াছিল এবং কম্ব প্রভৃতি গশ্বিগণ্যনার্ট্ট অস্ত্রের ( নাড়ী বিশেষের ) ও রসনাব্রকের হারা প্রনম্ভল জালকসমূপ হইয়াছিল । ৮। কুত্ত দক্তন এই সমরভূমিত্বিত জাধির স্বিতেব তীবে উন্নত সরল জমেন ( প্রল এক প্রকার কৃষ্ণ ) ভার ও পতাকা স্কল রক্ত স্রোবরের মধ্যে রক্ত পয়ের শোভা বিভার করিয়াছিল°°। মত হতীর পতন প্রহারে নিগতিত অনগণের কটিলেশ ভগ্ন হওরাতে তাহারা কটপটে কির্ভুর গমন করতঃ অবশেষে রণকর্দননিগতিত সেই সেই হতীর প্রতি কাতর দৃষ্টি নিগাতিত করিলাছিল। এই সময়ে স্বন্ধাণ মুম্ব্ বোধগণ কর্তৃক আহত হুইলা আগমন করতঃ রণকর্দনে নিগতিত হইয়া মৃতক্ষ হইতে লাগিল°া হেতিব ছারা ছিন্নস্তক মানবগণ স্থাপু বলিরা অর্জনন্দিথ হইতে লাশিল। সেই শোণিতন্দীতে হত্তিগণের গণ্ড এবং পর্যাণ (বাহা হন্তীব পূর্চোপবি ধ্বিবার অস্ত থাকে তাহা পর্য্যাণ) ভাবিরা বাওরার বে ব্রুব নৌকা শ্রেণীর সাদৃত্য ধারণ করিল এবং রক্তনোতে ভাসমান ভ্রবত্র সকল ফেনপ্রের শোষা বিতরণ কবিতে দাগিন। আল্লাপ্রাপ্ত ভতাগণেব দারা ক্ষিপ্রস্থাবে স্থাক্ষত্রত হতাহত মানবগণ বিবেচিত হইতে (কে জীবিত আছে এবং কে মৃত হইয়াছে ভাষা অবধারিত হইতে) নাগিন । । १ । রুণস্থলের চতুর্দিকে কবন্ধ ও দানব আগতিত হইতে দেখা শেল। উদ্ধ, সুন ও বৃহৎ ছিত্র চক্রের ছারা সৈতগণ বিচ্ছিন, চুর্নীত্বত ও পুলায়িত হুইতে লাগিল°°। ভীষণ রণ নিম্বনের সহিত অর্দ্ধুত প্রাণি-গণের ভালার ও দেংকার ধ্বনি (একপ্রকার ভর ধনক কাতর শব্দ) শ্রুত হটতে দাগিল। কছাদি গশিগণ গল্পনিক্ষেপ করতঃ উর্দ্ধে উৎ পতিত হইয়া শিলীমুখবিনিঃস্ত শোণিতধারা নিববলম্বে পান করিতে লাগিল । উত্তান বেতানগণ উন্মত হইরা তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল ৷ ভীবিত ভটগণ ভগ্নথেব দাবা নিশীভিত ও অৰ্দ্ধাছন হইতে

লাগিল॰॰। অন্তৰ্জীবিত গৈলগণ ভীতিপ্ৰদ স্পদ্দৰ (ছট্ডট করা) ও শোণিতাক্তমুংথ কিঞ্জীবিত জীবের কুপা প্রাপ্তির নিমিত্ত সময়মে শবাক্তমণ করিতে লাগিল॰॰। সেই সমবছল তথন কুকুব, বারস ও খাপদগণের মহাকোবাহেলে সমাকুল ও সমাক নির্ভ অসভা অখ, হতী, পুক্র, জ্বাধির এবং রঞ্জাবির ঘাবা সমাছ্দ্র হইরা উক্তিন। মাগোপী প্রাণীরা সেই সেই ভক্ষেদ্র নিমিত্ত মুক্তলহ ও কোলাহল করিতে লাগিল। উট্টু- গ্রীবা ইইতে বক্ত নিক্তে হইরা মনোহর নদী প্রবাহিত হাঁতে লাগিল। দেই রক্তরপ জলেব অবনিক্তমে পারবিত আযুধ্রম লতা সকল চতুর্দিকে বিততাল হওলার বোধ হইতে লাগিল, রণ্ডুমি মেন মৃত্যুর উপবন বা প্রমোদ কানন ইইরাছে। যেনন করাস্তর্জাবে সম্পার কাণ্ড বিপর্যান্ত হুইরাছে। ফেন বিপর্যান্ত ইইরাছেণাংগণ।

অইতিংশ দর্গ সমাস্ত ।



### একোনচত্বারিংশ সর্গ।

दिन इं दिनात्म, नामहस्र । जनस्य पाछ नालामधान प्रियोग्द हुन-বিনষ্ট বীরগণের ভার আরক্তবর্ণ হইরা খীর পশিয়ান প্রতাপ, সমুক্তে বিদর্জন করিংলন। দেখিতে দেখিতে আকাশ রক্তবর্ণতা ত্যাগ করি-দেন ও সন্ধালকণ্ডাহী হইলেন। ক্রমে রাজি আগমন করিলে বণ্ডল যে কি ভীৰণ হইল তাহা বৰ্ণনা করা জংলাধ্য। তখন প্রশায়সমূদ্রের মহা-কলোলের ভার ভবন, পাতাল, নভোনওল ও চতুর্ধিক হইতে কর-ভাশংবনিকারী বেতানগণ ব্যয়াকালে রণভূমিতে সমুপ্তিত হইতে লাগিল ১,৫। নভোমতলে তাবকা নিকর দেখা গেল। বোধ হইল, বেন দিনত্রপ নাগেন্দের মতক ভাফ থভো ছিল হইরাছে, তাই সভ্যারাগরপ ভদীয় শোণিত ছাবা অকণবৰ্ণ গলমূলা সকল ইতভতঃ বিকীৰ্ণ হই-রাছে"। বোধ গণের ফ্রন্থপত্র আজু প্রাণরপহংদবিহীন, মোহান্ধকারে সমাজ্ব ও সৃত্তিত হইরাছে । আনুরমূত্য বোধণণ নিমীবিতনেতা ও মরণ্ছ:ধে উন্নতক্ষর হট্যা কুলাবস্থিত পক্ষীর ভার রণস্থলে শবন কবিয়াছে। অথবা মৃতবোধগণের অঙ্গে অত্র সংল এরণ ভাবে বিদ্ধ হইরাছে যে, দর হটতে দেখিলে বোধ হয়, যেন পক্ষী দকৰ কুনালে উন্নতগ্ৰীৰ হইয়া प्रहिषादृष्ट । समन हल्लास्यव स्थोनर्गामदी ब्लांश्यां कृम्यांपि कृत्यम প্রফুল হয়, তেমনি, বিপ্রান্ত বীবগণের ছদয় প্রফুল হইয়ছে । সেই প্রদোষকালে দেই রক্তবারিষ্যী গণভূমি সম্ভাগাত অভ্যন্তরপ্রবিষ্ট্রম্ব ও পদ্মবনবিশিষ্ট মহাসরোবরেব আর দৃষ্ট হইতে লাগিব। ( অর্থাৎ বীবগণের শরীরাভাত্তবে বাণ প্রবিষ্ট আছে, এবং তাহারাও সভ্চদগাত্তে হণশব্যার শয়িত আছে, স্নতরাং শে দুখ উক্তএকার সবোববের অহুরূপ) ৮। উদ্ধ-ভাগে ব্যোমরূপ সরোবর, ভাষাতে তাবারূপ কুমুদ, নিমভাগে ভূতলত্ত কৃষির পরিপূর্ণ সরোবব, তাহাতে প্রকৃষিত বীবরণ কুমুদ শোভা বিস্তার করিতে লাগিদ²। বেমন দেতু না থাকিলে সলিলরাশি দিব্ বিদিক্ গমন করে, দেইরুগ, আজু ভূতগণ অন্ধকাবে ভূতগণের সহিত মিলিত হইয়া পরিচয় অভাবে ভয়ে চভুর্দ্ধিকে গুলায়ন কবিতে প্রায়ুত্ত হই-

য়াছে ' । সেই সমবাধনে বেতালগণ গান করিতে লাগিল এবং কণ্ কণ্ধনিবারী নরকভাল সমূহেৰ আহোপৰি কভ ও কাবোল প্রভৃতি মাংসাণী পক্ষী নৃত্য কবিতে লাণিল । বীরণণের চিতাণ্নি হইতে অন্ত শিখা সমূহ উবিত হইয়া ভাষানিক্ৰসমূল নভোনওল ভাষর করিয়া তুণিল ও সেই প্রজ্ঞলিত চিতানলে নেদ্ দা মাণ্যের পচপচধ্বনি ভনা যাইতে লাগিল ১৭। সেই সমবক্ষেত্র, কুরুর, কাক ও বেডাল গণের মহাকোলাহলে ও ভূতণণের ঘনসঞ্চাবে সাগরের ভার ভীষণ দৃশ্র হইয়া উঠিন'"। বোণাহনকারী শৃণান, বুরুর, যক, বেভানগণ ও ভূত গণের শমনাগমনে সেই অরকারনিধীন রণত্ব তুর্যালোকবিহীন উজ্ঞীয়মান অরণ্যেব উপমা প্রাপ্ত হইল ১৫। ডাকিনী শুণ বাঞা হইরা রক্ত, মাণ্য, বসা ও মেদাদি হরণ ক্রিডে লাগিল। স্ববিগলিভর্ধির পিশাচ্মণ রুধিব, বদা ও মাংদাদি ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মধ্যে মধ্যে তাহাৰা চিতালোক দারা প্রকাশীভূত ক্ষির ও শবসমূহ অযেষণ কৰত: এহণ করিতে লাণিল। বিক্রীপকাগণ (পুতনভাতিরা পিশাটী) ফরোপরি মহাশব বিজ্ঞ বরতঃ গমন ক্রিতে লাশিল ং। ১৫। উগ্রম্ভি কুড়াও (একলাতীয় এেড) গণ দলে দলে মণ্ডলাকাবে স্থাৰণ করায় বণ্ডল উত্তালীকৃত হইয়া উট্টল। চিতানলশিখা চিন্ চিন্ শবে শব-বল্ল দহ বরিতে লাগিল। মেদও বক্ত সমূথিত বাসের ছাবা অভ্তাকার মেদ উरशा हरेला नाजिन । १ १४६व क्लिथिक ग्रामित अम्थामन ब्रक्टनमीब শ্রোতে নিমগ হওবায় তাহারা ভূচবের ভার দৃষ্ট হইতে লাগিল। কাকোল পক্ষিণণ আনন্দে কল কল ধ্বনি কবডঃ বেতালকুলাছত বয়াণ আকর্ষণ করিতে লাগিল ৮। বেতালবালকগণ মৃতমাতজোদররপ মলুধা মধ্যে সানলে শধন কবিতে লাণিল। গতজীবন জীবে পরিখাও ষ্টিদৃশ সময়ক্ষেত্রে বাক্ষগণ আনন্দে যানাবোহণ পূর্বক জীডা করিতে লাগিল 📭। চিতানল শিখাৰ সমুজ্জলিত সেই রণভূমিতে উন্মস্ত বেতালগণ প্ৰস্পাৰ কলহ কৰিতে নাগিল। বক্ত ও ব্যাদির উগ্রগদ্ধের মিশ্রণে মাবত ঘনীভৃত হইল^২া পূতনাগণেব (পূতনা বাক্ষী বিশেষ) করতেব (পেটবাব) বট বট শুলু শুনা যাইতে লাশিল। ৰক্ষণণ অৰ্দ্ধণক শব ভক্ষণে নুদ্ধ হইষা গরস্পব ক্লছ ক্বিতে লাগিলং। নিশাচর পশ্চিগণ তৃষ, বন্ধ, কলিল, অল ও তন্ধনাবাদী মৃত বোধগাণেৰ অংশ

সংলগ্ন হইয়া রহিল। রূপিকাগণের হান্তকালে ভাহাদিগের বদ্দ হইতে তাবা পাতোপন প্রভা বিনির্গত হইতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইতে লাণিল, যেন ভাহাদিগের সমুধে ছবিছালা অবস্থিত বহিয়াছে ১১। শোণিতাভিলাধী বিরূপিকাগণ উল্লাস সহকারে, আপতিত বেতালগণের মধ্যে অবহিতি করিতে লাগিল। বোগিনীনায়কগণ, পিশাচগণ কর্তৃক আহত হইরা সমাগত হইতে নাগিল^{১৩}। ভাহারা বীরপুরুষ গণের অন্ত সকল আকর্ষণ ক্যার, বে, শব্দ সমুখিত হইতে লাগিল, দে শব্দ বীণা নিনাদের সহিত তুলিত হইতে পারে। পিশাচের ভরে মানবেরাও পিশাচ প্রায় হটতে লাগিল^{২৬}। জীবিত সৈত্রগণ বির্গিকা নিগের আকাত প্রকার অবলোকন করিয়া ভরে মৃতক্ত হইতে লাগিল। কোন কোন স্থলে বেতাল ও হলগণ আনলোংসৰ করিতে সাগিল^{২৫}। স্বরূপিকা (রাজ্মী) গণের ফফ হইতে নিণ্ডিত শ্বরাশির শব্দে নিশাচরগণ ত্রন্ত হইতে মাগিল। ব্যোমমার্গ, ভূত প্রেড ও পিশাচগণের পেটরার সম্বট হইরা উঠিন ১০। মফপিশাচাদি নিশাচরগণ অভিযন্তে নবামির আহরণ করত: ভক্ষণার্থ অপেমাকারী স্বপক্ষণণের নিকট নিক্ষেপ করিতে লাগিলং । অত্ৰিমতাল ক্ষিয়াককলেৰর নরগণ মুর্ছাত্তে সংল্ঞা প্রাপ্ত হ্ট্যা জন্তগণের মুখবিনির্গত অগ্নিনিখোপন উজ্জন আলোকে (আলে-রার আলোকে) এরণ দৃট হইতে লাগিল বে, যেন অশোকপুলের গুচ্ছ সকল স্থিতিত ৰহিলাছে^{২৮}। বেতালবালকগণ ক্বৰগণের স্বন্ধে ছিত্ৰ-মন্তক যোলনা করিয়া জীতা কবিতে লাগিব। আকাশে ল্মণকারী ৰক, বক্ও পিশাচাদির উল্প (অবাত) মভোমার্থ দীবিমান্করিব। এই অন্নৰাহ্ম ও ভূতগণের বেগৰিকল্পিত রণকেত্র আৰু আকাশ, ভুগর, নিরুল ও পর্যতথহানধান্থিত পীঠবংশ্রতিটিত মেঘদনাজ্য করা-নিল্ডিকলিত কবকাসভূপ ব্ৰহ্মান্তের ভার তীবণ ইইয়াছে ১৯৮০।

একোনচডারিংশ দর্গ দর্বার।

## চত্বারিংশ সর্গ।

विश्विष्टां विशासन, स्वनंत्रन यक्तार्य निवास निःश्वास विष्टा करन, তত্রপ, দেই ঘোর অন্ধকাব রাত্রে বণাঙ্গনে নিশাচৰ রাক্ষ্য, পিশাচ ও যম্বত সকল দঙ্গ হইবা বিচবণ আবস্ত কবিল'। বেন হাত দিয়া ছ্মীকৃত করিতে হয একণ গাঢ অকলারে পবিপূর্ণ দেই নিশারণ গৃতে ভক্ষাসমৃদ্ধি দাভে আনন্দিত হইবা ভূত, প্রেত ও পিশাচগণ উলাতব্য (উলঙ্গ) হইয়া নাচিতে লাগিলং। নগবে নাগরিকগণ নিডায় অটে-তত্ত, দিক্ সকল নিঃশব্দ, রণাঙ্গনে কেবল নিশাচৰ জীবেৰ ঘোৰ সঞ্চার, এতজপ ভীষণ মধ্যরাত সময়ে উদারাত্মা লীলাপতি বালা বিদৃষ্ণ কিঞ্ছিং থিরমনা হইলেন । অনন্তব মন্তকোবিদ মন্তিগণের সহিত সম্বর প্রাতঃ-কাল কর্ত্তবা যুদ্ধাদি কার্য্যেব বিষয় বিচাব কবিয়া শশায়নিভ মনোহর, শিরীবসম পেলব, অর্থাৎ স্থকোমল ও শিলাসদৃশ স্থাতল শয়নে (শিয়ার) মুহুর্তকাল নয়নপদ মুদ্রিত কবত: নিলাগত হইবেন । । এই সময়ে দীলা ও সরস্বতী উভরে ব্যোমমণ্ডল পবিত্যাণ করতঃ বাতলেখা (স্ক্ বাষ্) যেমন পল্মুকুল মধ্যে অলক্ষ্যে প্রবেশ করে, তেমনি, বারণদ্বিগত স্মরেণার ভাষ স্ক্র রদ্ধ দীলাপতির তালুণ গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ কবিলেন ।

রামচক্র বলিলেন, প্রভো। বাণিপ্রব্ব। উক্ত দেবীখনেব ছুল দেব কি প্রকারে ক্স ছিজ দিয়া গৃহমধ্যে শীম প্রবিট হইল গুডাহা আমার নিকট বর্ণন করন।

বাশি বদিনেন, অনহ। যাহাব "আমি ভৌতিকদেই। ও হুল" এইকপ নিকা বিত্রম বিদ্যান আছে, সেই ব্যক্তিই হন্ধবন্ধ গদনে সমর্থ হয় নাশ। বে পূর্ক হইতে বার বার বহুবাব অঞ্জ্ঞ করিয়া আদিতেছে বে, আমি মানব—বুহৎশবীবী—কি প্রকাবে হন্ধ ছিল্লে প্রবিষ্ট হইব ? আমাব শবীর হন্ধ আয়তনে পর্যাপ্ত হইবে কেন ? (ধবিবে কেন ?) সে ব্যক্তিই আপনাব সেই প্রকাব ছুল দেহম অন্তব্য কবিয়া হ্লার-তনে প্রবিষ্ট হইতে গাবে না এবং সেই ব্যক্তিই হ্লাদি গমনে নিক্সম হয় । কিন্তু যে ব্যক্তির নবদেহে অহংবৃদ্ধি নাই এবং আগনার স্বস্থ্য আভিবাহিকদেহতা নিশ্চর আছে, সেই ব্যক্তি সেই নিশ্চরেব দৃঢ় শংশ্বার বলে হল্মে গমনাগমন কবিতে পাবে। যে ব্যক্তি পর্ফো বচবার এইরূপ অতুভব কৰিয়াছে বে, আমি অনবক্তম্বভাব, সেন্ত আমি ক্ষাত্ম ছিল্লে গমন করিতে নমর্থ: নেই ব্যক্তির চেতনাংশে অর্থাৎ জীবচৈতক্তে তাদৃক্ অভাব আবিভূতি হয। তথন সে অনায়াসে সর্বতে অব্যাহতা গতি অবশ্যন করিতে পারে^১°। যেমন অস্তবে, তেমনি বাহিরেও। যে বন্ত কঠিনখভাব, সে বন্ত দেইরূপ দৃষ্ট হইবা থাকে। বাহু তিৰ্য্যক্ গমন ব্যতীত কলাচ উৰ্দ্ধ গমন ও পাৰক উৰ্দ্ধগমন ব্যতীত অধোগমন করে না। যে চৈতত্তে যে শক্তির আবির্ভাব হয় সে চৈওল সেই প্রকারেই অবস্থিতি ক্ৰে°°। প্রমাত্মা স্থাক্ প্রকারে বিদিত হইলে কোন প্রকার চঃধ থাকে না। ছামোপবিষ্ট ব্যক্তির কি তাপাছ-ভব হর ? চিত্ত, দ্বিদের (চৈতত্তেব বা জ্ঞানের) অনুগামী হইয়াই অবস্থিতি কবে। রফ্তে দর্শভ্রম হইলে তাহা বেমন জ্ঞানবলে বিনষ্ট হইয়া যায় ও বজুজান অধিত হয়, সেইলপু, প্রবন্ধ বিশেষের বলে সৃত্তি হ পদার্থে ভ্রান্তিবিদিত চিবনিক্ষচ ছৌল্যের অস্তথা হইরা থাকে ২০০। চিত্ত যেমন স্থিদের অনুসাবী, সেইরুপ, চেপ্রাও চিত্তের অনুসারিণী। তাহা খালক প্রভৃতি স্বলেই অনুভ্ৰ কবিষা থাকেন । অতএব, যাহার প্রত্ত আকার স্বপ্নের ও সভনপুকরের অনুন্নপ, অথবা আকাশের সদৃশ, কি প্রকাবে তাহা অবক্তর হইতে পাবে ? তাহাব অবরোধ অসম্ভব^১ । চিত্তমাত্রাকৃতি আতিবাহিক শরীর কোনও কিছুতে অবরদ্ধ হয় না। হানগতক্ষানপ্রভাবে এই ভৌতিক শরীর আতিবাহিকত্ব প্রাপ্ত হইরা থাকে। এবং চিত্তবৃত্তির উদরাতাত্ত্বারে এই ভৌতিক দেহেবও উদর ও অন্ত অফুড়ত হইরা থাকে। ভান ও কর্ম অফুসারে সমুৎপন্ন ভূত স্কলেব একীভাবই স্থলদেহের কাবণ গাওখ। ভাবনাপ্রভাবে চিন্তাকাল, চিদাকাল, মহাকাশ, এই আকাশত্রর অভির অর্থাৎ এক হইরা বারু । তে রামচক্র! চিত্তশরীরত্ব সকল বস্ততেই আনিভূতি হইরা থাকে। চিত্ত-শরীব এত ক্ষম বে, তাহা অসবেণু :মধ্যে অবস্থিত, গগলোদবে অস্তু-হিত, অত্বনধ্যে বিদীন ও পারব মধ্যে বসরূপে অবস্থিতি করে^{২০}। जाराहे बाल ब्रीहिकान आश श्रेम जैज्ञानिक श्रेखह, निर्मान्त नुका

বরিতেছে, অধ্নরপে বাবিধাবা বর্ষণ কবিতেছে, শিলারপেও অবহিতি করিতেছে^{২১}।^{২২}। এই চিভগনীৰ বধেছগামী। এসন কি,
পর্মান্ত করিতেছ^{২১}। এই চিভগনীৰ বধেছগামী। এসন কি,
পর্মান্ত করিতেও প্রবেশ কবিতে সমর্থ। 'এই শবীর অনাতাকাশবাসী,
আবার তাহাই গবমাপুত্লা^{২৩}। সে শবীব গগনস্পনী অধামূল ধরাবে
রূপে অবহিতি কবিতেছে, বাহিরে বনতন্ত্বহ (রুফাদি) এভৃতি ও অহরে
মাণশক্তি প্রভৃতি বিবাবণ কবিতেছে^{২৬}। বক্তা জননিধিব আবর্ত্তরচনা
আননিধির অভিন্ন, তক্তপ, কোটি কোটি রুফাউন্সনাও চিত্তরস্বাম্ব আভার। আহাতিত্বই সমুদ্রের আবর্ত্ত ধাবণের ভার অসংখা রুফাও
ধাবণ কবিতেছে^{২৬}। এই চিভ্রেছই স্থান্তিব পূর্বে উর্ব্বেশনিক্তি
নিনাকুল ভঙ্গোধনণে অবহিতি কবে। গবে ভাহাই আকাশানি ক্রমে
ইহ্বুরারাওের আবার ধারণ কনত থাবিকাল্থন প্রভৃতিব অবি তদ্ম হন্
বব্দা আবার ধারণ কনত থাবিকাল্থন প্রভৃতিব অবি তদ্ম হন,
এবং যেনৰ অয়ে "এই ব্যাস্ক রহিরাছে" বিদিরা প্রতীত হন, তেমনি,
সেই আকাশান্তা ও বনিষ্ঠ অসতা বৃদ্ধির হারা বহান ব্রুভাও হইরা
বিস্তৃত্বতা প্রাপ্ত ইইয়া থাকেমংশ।

ন্নামতক্র বনিবেন, ভগবন্। আমানের সক্লেবই চিত কি এন্নপ শক্তিনম্পার গ অথবা কোন এক বিশেষ চিত্ত ঐন্ধপ শক্তিবিদিট গ অপিচ, আপনি বে বনিবেন, চিত্তও সংপদার্থ নহে। সে বিববেও আমার ছিল্লাসা করিতেছে বে, কি নিমিত্ত চিত্ত সংপদ্দশ নহে ? আরও ভিল্লাস্থ এই বে, আমানের প্রত্যেকেন চিত্ত কি ভিন্ন ভিন্ন অগৎ অস্তত্ব করে ? কি এক অভিন অগক্ষন করে ৪২৮

বর্ণিট বলিনেন, বামচন্দ্র প্রত্যেক চিত্রই একণ শক্তিসম্পার ও প্রাচ্যেক চিত্রই পুথক্ পুথক্ এজগ্রন্তন ধারণ করে । মহাপ্রদায়ের পর স্বাষ্ট্র, এ প্রবাদ বেরপে সঙ্গত হয়, তাহা বলিতেছি, প্রবণকর। যে ক্রমে স্পকাল মধ্যে অসংখ্য ও অনস্ত লগ্য সমূহিত ও বিগণিত হয়, ভাষাও বলিতেছি, প্রশ্বিধান ক্রমণ।

হে রাদর। এই জগতে প্রত্যেক ব্যক্তিই মুরণমূর্চ্চা অহতের করিয়া গান্দেন। হে স্থনতে। সেই মুর্চাই ভাষাদার প্রদায়নামিনী। • সেই প্রদয়

[্]লাংগায় এই বে, ৰাষ্ট্ৰ হ'ব লাক প্ৰালাক ব্যক্তির পূর্কনরণ নহাপ্রণত এব সমষ্ট পঞ্জীল সমষ্টিভিত্তনীয় বিভয়াগার্ত্তর প্রস্থৃতি ও নত্ত্ব সহাপ্রদাহত

বাজি প্রভাতা হইলে সকলেই পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্ট বিভার করে। বাহাব বেমন জান ও যেমন কর্মা, সেই তদমুক্ষণ স্কটি দর্শন ও অনুভব করে। অর্থাং বেমন, বিকারের বোগী চিত্তব্যানোহে অচলেব (পর্যতের) নৃত্যু দেখে, তাহাব ভার, অনাদি অবিদ্যার প্রভাবে সংসারের স্কটি অমুভূত হ্যত্মত্ম। যজ্ঞপ মহাপ্রদারের অব্যান হইলে সম্প্রিমনোবশু হিরপ্যার্থ সম্প্রিচোধাপ্রপঞ্চ বিভাব করেন, তাহাব ভার, ব্যক্তিমনোবশু; জীবও মৃত্যুর অব্যবহিত পবে অ বার্টিভোণ্যপ্রপঞ্চ বিভাব (অমুভব) করিয়া থাকেনত্ম

বামচপ্র বলিনেন, ভগবন্। বেমন ব্যক্তিবনোবপুঃ জীব মুভূচ্ব অব্য-হতিত পবে স্বক্ত স্কটি (আন্তাননিত বিখ) অত্তব কবেন, তেমনি, সমটিমনোবপুঃ হিবগাগর্ভত প্রকারতে পূর্কাববেবে হারা অতিবিত্ত স্কটি অত্তব কবেন। ছতবাং লগৎ অকাবণ অর্থাৎ ইহাব এলাতিবিক্ত কারেই নাই, নাই, দেখা বান্ন বটে, কিত্ত অনত্য, এ সকল কলা একবে অগ্রথা হইতেছে। কেননা, সত্যসকল বিশ্বগাগর্ভেব সত্যসকলে বাহা উৎপন্ন ইইনাতে তাহা অসত্য হইবাব কোন কাবণ নাইত।

ৰশিষ্ঠ বলিগেন, বংগ! মহাপ্রশাস হবিহবাগি সকলেই বিনেহ্মুক্ত হন। সেকত তৎকালে তাঁহাদেব লগংখুতি অবস্তব হানিবে॰। করাজকালে বখন বুছাখ্রা আমনা যুক্ত হবৈ, তখন যে বজানি দেবতারা বিমুক্ত হবৈনে, তাহা বলা বাহনা॰। বে নকল জীব অপ্রবৃদ্ধ থাকে, মোক্ষ না হওয়ায় তাহানিগেবই ললা ও মবণ শ্বতিমূলক। অর্থাং প্রাক্ত নাংলাবই তাহানিগেব জলমনগের কাবন৽৽। মবণসূক্ষি অব্যবহিত পরেই জীবের অব্যব বে অন্ন অর্থাং অবিশাই স্প্রীব তাহা উদিত বা অদ্বিত হয়, তাহাই পুরাণাদি পাল্লেব স্প্রীব প্রবৃত্তিণ। সেই মূলপ্রস্থতি বেয়াম প্রস্থতি নানেও উন্নান্ত হয়। ঐ অব্যক্ত অর্থাং মূলপ্রস্থতি বেয়াম প্রস্থতি নানেও উন্নান্ত হয়। ঐ অব্যক্ত অর্থাং মূলপ্রস্থতি বতার বিশ্ব কর্মান প্রস্থতি বানের প্রস্থতি বানা প্রস্থতি বিশ্ব বানা বিশ্ব কর্মান প্রস্থতি বানার প্রস্থতি বানার প্রস্থতি বানার প্রস্থতি বানার প্রস্থতি বানার প্রস্থতি বানার প্রস্থতি বানার বানার বানার বানার বানার প্রস্থতি বানার বানা

ভারার্থ এই বে প্রকৃতি নাদক অব্যক্ত বহুং কড়, পরস্ত তাহাতে চিল্লয় পুরুরের প্রতি-রিশ্ব প্রায় তাহা অভত্ অর্থাৎ চেত্রবের কায় হয়।

প্রকৃতিত হইযা থাকে। খনস্তব ভাহাই অন্নপীবন (বিশ্বিং ছুল) ইইয়া হয় ইব্রিয় পঞ্চক বিভারিত কবে। সেই বে হছে বৃদ্ধিম ইব্রিয় পঞ্চক, ভাহাই জীবেন আভিবাহিক পরীব*া*। দীর্থকাল পরে সেই আবিবাহিক দেই আবিব ভাহিক পরীব*া*। দীর্থকাল পরে সেই আবিতিতিক লাইক কোনাৰ দাবা গনিপুট হইয়া আবিতিতিকতা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ভৌতিক স্থুলহেই ও তাহাতে অহংভাব দৃত হইয়া দাড়াশ*। তথন সেই চহুং, কর্ণ ও নাসিকাদিবিশিও ভৌতিক দেই, দিক, কাল ও ভবাহিত গদার্থ নিচম বায়ুতে পদাক্রিয়াব ভাষাক তাহাক অবীনে ভাহাতে (বৃদ্ধিতে) বিখাভাবে উৎপন্ন ইইয়া থাকে। অর্থাৎ সমুভই বায়ুনিকান প্রশাননাক দৃশ্য অবনে, এ সকল অহভ্ত ইলৈও স্থাননামানসমূল অবনে। বৃদ্ধিই বীয় ক্ষমান ক্ষিক প্রশান প্রকৃত প্রকান বিশ্বিঃ। জীবে যে বানে মুক্ত হউন, সেই স্থানেই সে ওছলগাহ উক্ত এবং নোহেব প্রভাবে প্রভাব ত্রুক, সেই স্থানেই সে ওছলগাহ উক্ত এবং নোহেব প্রভাবে হুক ক্ষমির ক্ষমান আবিহ হুয়া থাকে। ত্রুক প্রকার জ্ঞানে আবাহ হুয়া হুবা ক্ষমিন সভাটন হুবান আবাহ হুয়া হুবান হুব

হে রামচন্ত্র । ঐ প্রকাবে আকাশ সম স্বন্ধ কীব বাত্তব ভ্যাদিবর্জিত ইইয়াও আগত্তক দেহাদিতাবনাৰ প্ৰবণ হইয়া আমি, আমি অয়িয়াছি, ' এবং আমি ভগৎ দেখিতেছি, ইত্যাদিবিধ ভ্রম অনুভব করিতেছে। নভো-মণ্ডৰ ৰতঃ নিম্মল, অথচ অজ লোক ভাহাতে ইল্ৰ-নীলকটাহাকার তল, মানিল কেশোগুক ও স্থাপত্নাদি (গল্পনিগর অভ্তি) দর্শন करत। कान्यम कानवावित्यवनावितः वधा-मर्छ ७ मर्टदानी, पर्ग ও বর্গবাদী ইলাদিদেবতা, ভাহাদেব বাস্থান অনুমাৰতী, অনেক অভৃতি শৈন, তংগ্রদক্ষিণকানী স্থ্য, চল্ল ও তারানিকর, ইহা মর্তনোক, অনুষ্ मानन, टाशासन सना, मधन, देवजना, नाशि ७ नक्षे, व्यष्ट्रन दिशस डेरमांग ७ धाउट्न विवतंत्र अञ्चलांग, के नकता मलाप्र दूर, एस, ए ४ थठत द्यानितपुर, चिक्क, चिल्ल, उन्हों, नमी, चित्रनिट, मिया, রাত্র, কণ ও কর এবং এই আদি এই স্থানে, এই আদি এই পিতা कर्ष बद्धश्राहर करिवाहि; बहे जामात जातान; बहे जामात यहत, णाग चामात्र कृष्ठ, चानि शूर्ता वानक हिनाम, मलाति द्वा दरेग्राहि, এমণে স্বানার দ্বার বিচ ভাব বিলাস করিভেছে, ইত্যাদিং গা॰ । कीर धरेकरण बग्नर नामक चक्तिण दिवल द्वाण हरेला तथा स्थाप्टम

অন্নভৰ কৰিতেছে। এতদ্ৰপ জীৰসংসাৰ (জীৰ পূৰ্ণ জগৎ) বহু অৰ্ধাৎ ষ্পামা। এবং এক এক জীবদংসার তুলনার এক একটী স্বরণােব नमान। তादा मकन थे थे व्यवसाय कून थ नीनस्मय थे बस्तद हकन পল্লবং । এ সকল অবণ্যে নরকৃপ মুগগণ ও স্থবাস্থবকৃপ বিহল্পগণ নিয়ত বিচবণ করিতেছে। আলোকপ্রধান দিন ইহাব কুমুমবাজিব বল্প: ও দুপ্রবেতা ভাষবর্ণা বিভাববী ইহাব নিকুর 🐫। সমূদ ইহাব পুত্তবিধী: মেকপ্রভৃতি কুনপর্মত দক্তন ইহাব লোষ্ট্র, এবং চিন্ত ইহাতে পুদববীর। ঐ বীজেব অন্তরে যে অহুভূতি সমূহেব সংকার নিলীন হইতেছে সেই স্কল সংস্কার অপর সংসাবাবণ্যের অভ্র^{৫৩}। অন্তগণ বে স্থানে মৃত্যুগ্রাদে নিপতিত হয়, সেই স্থানেই তাহারা তৎস্বণাৎ এই সংস্বৈত্রপ বনখণ্ড দর্শন করে। কোট কোট বলা, কল, মরৎ, বিষ্ণু, বিবস্বান, গিবি, অভিনত্তল ও দ্বীণ গত হট্যাছে^{৩৯}০°। আকাৰৰজ্জিত প্ৰব্ৰহ্ণে যে কত অসৎ অগ্ৰিজান আবিভূতি৷ হইয়াছে ও হইবে, তাহা কে নিরূপণ কবিতে সমর্থ হইবে ১৫০ এই ছুল বিখ ননন ব্যতীত অর্থাৎ স্কীয় সর্ব্ধ ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। বদি বল, মন চঞ্চন্তভাব; পরত্ত দেখা হাইতেছে, ছুল বিখ হিরবভাব, আহার প্রভ্যুত্তর এই যে, যেত্রপে ইহাও চঞ্চ (এই বিশ্বও স্থাভদূব) তাহা বিচার কবিশা দেধ° । হাহাকে পুর্ব্বোক্ত চিদাকাশ বলা হইবাছে ভাহাই মনন অথাৎ তাহা মনেব অব্যতিবিক্ত আশ্রম। অপিচ, বাহা চিদাকাৰ, প্রমার্থ দৃষ্টতে তাহাই প্ৰম গদ । বেমন, বাহা জল তাহাই আবর্ত্ত, তেমনি, যাহা দ্বস্থ তাহাই দুৱা। কলের ও আবর্তের অভিনতার দুৱাতে দুখাও দুৱা হুইতে ভিন্ন নহে^ত। যেমন ঐক্রভালিক মণি আকাশমণ্ডলে বিবিধ ছিত্র ও তন্মধ্যে নানাবিধ বিচিত্র বস্তু প্রতীয়মান কবার, তেমনি, নিথ্যারূপী অনাদিমারাও চিদাকাশে অথবা স্থাভূত বিবচিত চিন্তাকাণে নাম ক্ষণাদি সম্পন্ন বিবিধবস্তদর্শনকাণী জীবতাবেব স্কুবণ করাইয়া থাকে। চিত্তেব সেই সেই স্পূৰণই এমণে জগৎ। একমাত "আমি" এই জান থাকিলেই লগংশস্থ প্ৰমাৰ্থসক্ষপে অন্তুত হয়, কিন্ত "তুনি" এইরণ জান দারা জগংশক আবোপিত বলিবা বোধ হব°া°া ।

হে বানচন্ত্র। চিদাকাশকপিণী প্রমামত্তিতা অপ্রতিহতগামিনী সেই

चातार्थ अदे त्य, व्यवसायारे गव , चाराटा "जूमि" अदे स्थान कश्चित ।

দব্যতী ও নীলা উক্ত কাৰণে ও কথিত প্ৰকাৰে স্ব স্ব ইছোহ্বাবে বিদ্রুগণ্যুহে আবিত্তি হইতে সমর্থা হইমাছিলেন, তাহাতে প্রতিষ্কৃত ঘটনা হয় নাই। চিত্বত সর্পাসামী, এবং তাহাতেই বধার্থ জানের উদয় হয়। অণিচ, তাহা আতিবাহিক ও হল্প। অতএব, এমন কি

উদয় হয়। অণিচ, তাহা আতিবাহিক ও স্ত্রা। অতএব, এমন কি আছে, যাহা তাদৃশ স্ত্রু ও সর্বাতঃ প্রসাবী আতিবাহিক দেহকে অর্থাৎ চিত্তশবীবকে অববোধ ক্রিতে পারে ? তাহা কোনও কিছুতে অবক্ষ ইইবাব নরে°৭।°।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



#### একচন্বারিংশ দর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাষচন্ত্র। অনন্তর সেই দেবীঘৰ ভূগতি সদনে প্রবেশ কবিলে সন্থান্ত সমূদিত চন্ত্রেরে ধবলীয়তেব ভার সুক্ত্রন্ত্র ইরা উঠিল । তথন ঐ গৃহে মদাব ক্ত্রন্ত্রাই মূহ্দ্রীবণ বীবে বীবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। নেই দেবীঘ্রের প্রভাবে অভাত নবনারীগণ নিপ্রার অচেতন হইরা ইলিল, কেবল বাজা বিদ্বুবণ ঐ সময়ে সচেতন থাকিলেন। এই সময়ে সেই গৃহ বেন গৌভাগোর নদনোগান, সর্ক্তর্কার ভ্রমিবায়ণ ও সমস্ত বন ও প্রাভবাদীন প্রাত্ত্র কুলু সৃদ্ধ মন্ত্র্যার্ক্তর ইরাইলিল। বাজা দেই দেবীব্রের নিশ্বদ শুলাভাল দ্বাহারী প্রক্তির বাজা দেই দেবীব্রের নিশ্বদ শুলাভাল দেহপ্রভান আজাণিত হইবা বেন আগনাকে অমুভাভিষ্তিকর ভার বোধ করিতে গাগিলেন্ত্র।

ष्मनखद नावा मिथिलन, त्मरे मिना भीमिखनीयय त्मरू मुस् দিত চল্রবিষ্মরের ভার আসনোগরি উপবিষ্ঠা হইবাছেন। অভঃপর লম্মান দিব্যমাল্যধারী বাজা বিশ্বিতমনে ফণকাল চিতা করিয়া শেষ-শ্ব্যা হইতে সমুখিত ভগবান বিষ্ণুর স্থার পর্যাত্ত প্রা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া উপধান প্রদেশে অবস্থিত পুশাক্বও হইতে কুম্মান্ত্রণি গ্রহণ পূর্ব্বক "ce দেবীযুগল ৷ আগনাবা জন্মছ:ধরণ লাহের শশিপ্রভা এবং বাহ্য ও অন্তর্গত অন্ধকার বিদ্রাবণকারিণী রবিপ্রভা। আপনাদিগের জয় হইক।" এট বলিয়া নদীতীবস্থিত বিক্ষিত কুম্বম ক্রম বেমন পশ্লিমীর প্রতি কুমুমাঞ্জনি নিকেণ কবে, ( জলে পদ্মপুশা ফুটিয়া আছে, ডছুপবিডীব্তু ব্রফেব ছল পড়িতেছে। সেই দুভ বেরপ দেবীছরের চরণে পুপাঞ্জাল নিক্ষেপ তজ্ঞপ ) দেই প্রকার, দেবীছবেব পদছরে কুস্তুমাঞ্জি ভার্পন কবিলেন[।]। শুনন্তৰ ঈশৰী সৰম্বতী নীলাকে ভূপতি পদ্মেৰ স্বন্ধ বস্তান্ত বলিবার নিমিত সমল দাবা পার্মবর্তী মন্ত্রীকে প্রবোধিত করি-(तमः। मञ्जी প্রবৃদ্ধ হইবা দেই দিব্যনাবীছরকে সন্দর্শন পূর্ব্যক প্রণাম ও তাঁহাদিগের পদবয়ে কুমুমাল্লশি প্রদান করতঃ পুরোভাগে উপ্ৰিষ্ট হইবেন ১৭। অনন্তৰ দেখী সর্বতী রাজাকে সংখাধন প্রস্কৃত

বনিতে বাগিলেন। বনিলেন, বালন্। তুনি কাহার পুত্র ? কিঞাকাবে লালাঞ্চ্ কবিয়াছ ? এই স্থানে বতকাল অবস্থিতি কবিতেছ ? এই সমত আমার নিকট বর্ণন কর।

মন্ত্রী দেবীর প্রশ্ন প্রবাধ করিয়া বাজার পদ্ধ ইইতে প্রভাৱত করিবেন, হে দেবীরয়া আমি আপনাদিদের সমূবে বে আমাব প্রভুত্ত ক্ষরতাত কীর্ত্তন কবিতে সমর্থ হট্টব, তাহা আপনাদিদেবই প্রদ্যতাব মহিমা। মাহাই হউক, আপনাবা আমাব প্রভুত্ত জ্লন্তভাত্ত প্রবণ করম । ১১ । ১১ ।

হে দেবীছয়। পূর্বকালে ইক্ষাব্ৰ খনমন্ত্ত বাজীবলোচন এমান কুলবধ নামক এক নবপতি ছিলেন। তিনি ভূচচ্ছায়ার ছারা দরিজ প্রভৃতি জনগণের সন্তাপ তিরোহিত করিয়া অবনী গালন করিতেন'°। সেই মহাবাজ কুলবংগব পুত্র ভদ্ররণ, ভদ্রবংগব পুত্র বিশ্বরণ, বিশ্বরণের পুত্র বৃহত্রথ, বৃহত্রথেব পুত্র দিল্পরথ, দিল্পরথেব পুত্র শৈলরথ, শৈলরথেব পুত্র কামরণ, কামবণের পুত্র মহাবণ, মহাবণের পুত্র বিষ্ণুবণ, এবং বিষ্ণু-রথের পুত্র নভোবধ। পূর্ণচল্রেন ভাষ নিম্মন শনীব আমাদিগেব এই প্রস্থ উক্ত মহাবাল নভোবথের পুত্র খা । ইনি কীবোদসমূতীয় চক্রমাব স্তায় জনগণকে অমৃতেব দাবা অভিবিক্ত কবিয়া থাকেন। আমা-দিগের এই মহাবাজ মহৎপুণাসন্তার সহ উৎস্বন্ট পুণাপুঞ্জেব প্রভাবে ' উপবিউক্ত রাজবংশে জন্মগ্রহণ ক্বিয়াছেন, বলিয়া ইহাব নাম বিদুৰ্থ । যেমন দেবদেনাপতি কার্তিকের গৌবীমাতার গত্তে অক্সগ্রহণ কবিরা ছিলেন, ডেমনি, আমাদিগেব এই মহাবালা স্থমিতা মাতার গর্ডে জন্মগ্রহণ কৰিয়াছেন। ইহার পিতা ইহাব দশব্ধবৰ,ক্রম কালে ইহাব প্রতি বাদ্যভাব সমর্পণ কবতঃ বনগমন কবিলে তদবধি ইনি ধলাছ্যাবে মহীমওল পালন কবিভেছেন। শত শত বাক্তি হৃদীর্ঘকাল প্রম ক্লেশের দহিত তণশ্রা করিয়াও বাহাদিগের দর্শন লাভ কবিতে সমর্থ হয় না, অদ্য আমাদিগেণ অুকৃতজন কলিত হওয়াতে আমবা দেই হ্প্রাপ্য দেবীঘৰকে প্রাপ্ত হইলাম। হে দেবীযুগল। আমরা আজ্ আপনাদের প্রসণতার প্রমপ্ণ্যলাভ কবিলাম, সন্দেহ নাই।

হে রামচন্দ্র। মন্ত্রী এই পর্যান্ত বনিয়া মৌনাবদখন কবিনেন এবং বাজাও কিয়ৎকণ কুভায়নিপটে ও অবনতবদনে কুফীন্তাবে অবহান কবিনেন। অনন্তর স্বয়তী খ্রীয় হস্ত দ্বাবা বাহাৰ মন্তক ল্পার্শ কবত কহিলেন, রাজন্! তুমি বিবেক ছাবা ভোমাব প্রাক্তন জন্মপরম্পবা শ্ববণ করংণাংগ।

সরস্বতীব স্পর্শে ভূপতিব স্বদরাত্তকাব (জীবের আববণ মায়া নামক তম:) বিনষ্ট হইল। মারাব বা তমেৰ অপসারণে ভ্রদরপন্ন (বুজিরুপ পদ্ম) বিক্ষিত হইল ও সমুদার পূর্বান্তরান্ত স্থিপথাকত হইতে লাগিলংবাংখ। (জ্ঞানের প্রকাশে) বিকশিতহৃদয় নরণতি জ্ঞপ্রিদেবীব অনুগ্রহ্বদে পূর্নপুত্তান্ত স্কল পৰিজ্ঞাত হইতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি একে একে সমুদয় পূর্ববৃত্তান্ত অবণ কবিতে দমর্থ হইলেন। তিনি সঞাট্ ছিলেন, তাঁহাব দীলানামী মহিণী ছিল, দীলা ব্ৰতপ্ৰায়ণা ও অগ্ৰিদেণীৰ দেবিকা ছিল, পরে তাঁহাব দেহের সহিত রাজ্য পবিত্যাগ (মবণ) হয়, মবণের পর পালুলাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এ সমগ্রই তাহার অস্তরে প্রত্যক্ষেব ভাষ প্রস্থাবিত হইল। বেষন সমুদ্রবংক শ্রেণীবদ্ধ তবদ-মালা উথিত হয়, সেইয়প, বিদুবথেব অন্তবাবালে সমুদার প্রাক্তন বৃত্তান্ত यथापूर्वी जैनिक इरेटक नागिन। जिनि विषय थाल हरेया महन মনে ভাবিতে লাগিলেন, একি ! এ কাহাব বারা ! একণে আমি এই দেবীঘর কর্তৃক কি পরিজাত হইলাম ? পবে বলিবেম, হে দেবিঘর ! এ কি আশ্বর্যা আমি বিস্পষ্ট দেখিতেছি, আমাৰ এক দিন মাত্র মুত্য হুইবাছে, অথচ ভাহারই মধ্যে আমাৰ সপ্ততিবৰ্ষ বয়স অতীত হইয়াছে ও পূর্বালয়েব অনেক কার্য্যকলাপ স্থতিগথারত হইতেছে। পিতা, পিতামহ, প্রাপিতামহ, বাল্য, যৌবন, মিত্র, বন্ধু ও পবিবাৰ, সমন্তই মরণ হইতেছে। হে দেবীয়য়। এ কি কাণ্ড তাহা বরুনংগ°°।

জানদেবী বদিনেন, রাষন্। ভূমিই বৃদিষ্ঠ রাজণ ছিলে। দে মুহুর্তে তোমাব মংগুমুজাঁ হব, দেই মুহুর্ত্তে ও দেই স্থানেই ছুমি থা দকল নাকে অহন্তব করিবাছ। তোমাবই মাধাবরণনজ্ঞিত চিদায়ার ঐ দকল মারিক রাজাও অবস্থিত ছিল। দেই বিলিয়ারীয় রাজাবের গৃহাদি, পন্নভূপতিব নাজা ও রাবলারী, তরহাত্ত প্রধান প্রহ ও গৃহাকাশ, সমন্তই তোমার অন্তবাকাশে অর্থার তিবালালে প্রতিরাহিত, দম্বই ইবাছিল। ভূমি বাহা দেখিবাছ, অথাৎ বাহা অহ্বত করিবাছ, দ্বাবই উক্ত রজাও মওণে অর্থাৎ অন্তব্য করাকার, দ্বাবই উক্ত রজাও মওণে অর্থাৎ অন্তব্য করাকার, তাহা করে। তেবল বে দেই রাজাবের ব্যবংই ওঁরুল, তাহা নহে। প্রত্যুক্ত ব্যবংই ওঁরুল। অর্থাৎ সমন্তই তির ভির বা পৃথক্

পৃথক্ প্ৰতিভাত হইয়া থাকে। ভোমাৰই জীৰ সেই গৃহাকাশে আমাৰ উণাদক হইনা অবস্থিত ও দেই প্রকারে প্রথিত হইরাছিল। যে স্থানে তোমাৰ জীৰ ছিল, সেই স্থানেই পদভূপালের পৃথিবী এবং সেই পৃথি-বীতেই তাঁহাৰ ৰাজ্যগৃহাদি এবং সেই স্থানেই তোমাৰ এই আৰম্ভ মত্ব (মহাসমৃদ্ধিশালী) গৃহ বহিয়াছে^{৩১।৩৫}। নিম্মল আকাশ অপেকাও ছ্মিমল ছণীয় চিদাকাশন্ত চিভাকাশে ঐ সকল লাভিব্যাবহাব প্ৰল্প-বার বিতাব প্রতিভাত হইয়াছে। * আনাম নাম অমুক, ইফ্বাকুত্বে আমার জন্ম হইবাছে, পূর্বে আমাব অমুকনামধাবী পিতা ছিলেন, ও পিতামহ ছিলেন, এই আমি জন্মগ্রহণ কবিরাছি, আমি বালক ছিলাম, দশবর্ষ ব্যদেব সময় পিতা আমাকে বাজ্যে অভিষিক্ত করতঃ বনে গমন কবিয়াছিলেন, অনতঃর আমি দিগিুলয় করিয়া এই সমত মন্ত্রী ও পৌবগণেব সহিত বহুদ্ধবা পালন করভঃ অকণ্টকে বাল্য ভোগ কবিতেছি, এবং যজ জিবাদিব অমুষ্ঠান কবতঃ ধন্মাহসারে বাজ্যপালন কবিভেছি, আমার ব্যদ এক্ষণে মধ্যতি বর্ষ অতিক্রাস্ত হইরাছে, ৬ শ ॰ সম্প্রতি পববল কর্তৃক সমাক্রান্ত হওরায় আমার সহিত তাহাদেব দাবণ বিগ্ৰহ সমুপস্থিত হইয়াছে, আমি যুদ্ধ কবিষা গুছে ममाश्र हरेता माळ अश्र्ल मृढे स्वीषय এই श्वात ममाश्र हरेयाहन, আমি তাহাদিগকে যথাবিধি পূজা কবিলাম, তাঁহাদিগের মধ্যে এক দেবী আমাৰ পূলাল পরিভূষ্ট হইরা জাতিরবছঞাদ ও প্রাফ্রলমনদপ্রভ তবজান প্রদান করিলেন, এই সমস্ত ভাব তোমাব মনে সম্প্রতি উদিত হইতেছে। আবাৰ ইহা ভাবিষাও পবিভূষ্ট হইতেছ বে, দেবতাৰা পুলায় পরিতৃট হইলে, বাঞ্তি প্রদানে প্রাহাৰ হন না। আবও ভাবিতেছ যে, আমি এখন গতদংশয়, ক্তক্তা, শাস্ত, বিগতসর্লছঃখ 🕿 পরম সুথী হইবাম। মহারাজ। তোমাব এবতাকাব বহবাচারসম্পন্না **लालाख**र मधातिमी वाखिरे निष्ठ श्रेशाष्ट्र, अन्न किहू रह नारे। † তুমি যে মুহুর্তে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিলে দেই মুহুর্ত হইতেই তোমার क्मरप्र चिच्दर्गिङ लाखित विवास चात्रक श्हेशाहित। रामन नही अताह

কথাওলির খুল মর্ত্র বা নিষধ—বনিট রাক্ষ বর প্রস্কৃপতির ও বিদূরণ রালার এই তিন্ সন্সার বিভারের মূল কারণ চিত্রবিকার।

[া] সর্পাৎ হয় ধরান্তর ও লোক শোকারণ প্রভৃতি সমতই স্বাদি বাহিস মহিমা।

সর্বতী প্রভাগত করিলেন, রাখন্! বিধিতবেদা, শুরুবাইধকর্মণী, চিয়োমান্থা দিগেব স্বয়ক স্মুদারই অসক্রণে প্রতিভাত ইইমা থাকে। কাৰণ, শুরুবাধান্থা দিগের জগরুর নাই। সর্গজ্ঞান তিবাহিত ইইলে বেমন বর্জুতে আর ক্রথম সর্পুরুব হ্ব না, তেমনি, লগতের অসভাব পরিজ্ঞাত ইইলে লগতুম সম্পূর্ণরূপে বিনই ইইয়া বার, ক্রদাত আর তাহাব উর্ম হয় না। মুগতুকিকালান্তি উপশান্ত ইইলে তব্দ আর লগরুম ,উপশ্বিত ইইলে কেন। ইবল প্রয়ুঠ প্রমরণ কি প্রস্থাবে করা হুইলে ব্যাহ্ প্রমরণ কি প্রস্থাবে সভা ইইলে স্বয়ুঠ প্রমরণ কি প্রস্থাবে সভা ইইলে সভা ইইলে গুলা ক্রথমান করিলেছে। বে অসং শ্বরণনের ভাগ আপনাকে মুভ ও লাভ মনে করিলেছে। বে অসং শ্বরণনের নির্দ্ধন নভোমগুলের অপেকাও নিম্মল চিভ ও শুল্লবার ব্যক্তিরা "এই আনি, এই জগ্ব" এরূপ কুংগিত প্রস্থা ব্যাগাভ্যর ব্যতীত অক্ন কিছু মনে ক্রেন মাণ্ড।

া মহর্ষি বলিট বাসচক্রকে এইকপ ব্লিভেছেল, এমন সময় ভগবান,
মবীচিমানী অভাচলচুভাবলয়ী হইলেন। তথন সভাগণ প্ৰশাস অভিবাদন
পূর্বেক মান ও সামত্তন কার্য্য সাধনার্থ আ আনে গমন কবিলেন। অনতার
তমামনী বামিনী আগতা হইলেন। বামিনী অবসান হইলে পুনর্বাবি
দিবাকর সম্প্রিত হইলেন এবং পুনর্বাবি ভাহারা সভায় সমাগত হইয়া
ব আ আন অধিকার কবিলেন্ড।

একচরারিংশ সর্য সমাপ্ত।

# দিচত্বারিৎশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! যে ব্যক্তি প্রবৃদ্ধ হয় ন।ই. যে প্রম পদে-আবোহণ কবে নাই, এই অসং জগৎ তাহাবই নিকট বল্লেব ভায় ছর্ভেল্য ও সক্রপে প্রতিভাত হব'। বেমন বাল্য সংস্থাবে আবদ্ধ বেতাল (ভৃতেব ভয়) নবণ পর্যান্ত ছঃথপ্রান হয়, তেমনি, এই অসদাকার ছগৎ আকাবন পদ্ম হইয়া অবোধ দিগকে ছঃধপ্রদান কবিরা থাকে । । । বেমন মকভূমিত্ব প্র্যাকিরণ বারি না হইলেও অজ নুগ দিগের বারি-দ্রম জন্মায়, সেইবণ, এই লগৎ সভ্য না হইবেও অভবজ্ঞ দিগকে সত্য বলিয়া ভ্রান্তি জন্মান। যেমন জীব দিগেব খল্লন্ট খীয় হরণ অসতা হইলেও সতা বণিয়া প্রতীত হয় ও অর্থক্রিয়াকানী ( অর্থক্রিয়া= শোক স্বোদনারি। সে মরে নাই অখচ নবণ ভিত্ত কবিয়া লোক ও বোদন কবে ) হয়, নেইরূপ, এই অনং অগৎ অপ্রবৃদ্ধ জনগণের নিকট মতা বৃণিয়া প্রতিভাত ও রুণা অর্থক্রিয়াক্র হুইরা থাকে। যেমন প্রবর্ণ-তবে অব্যংপর জনগণের অবর্ণালভাবে অলভাব বৃদ্ধিই হব, অবর্ণবৃদ্ধি হয় না. তেমনি, এই জগতে ও জগদত্তর্গত পুর, প্রাম, অগাব, নগ ও নাগেন্ত প্রতৃতিতে অতক্ত জনগণের দুখতা বাতীত প্রমার্থ দৃষ্টি জরে না[ং]। । বেমন নির্মাণ নভোমগুলে অসত্য মৌজিকনালা, কেশোগুক ও বর্ষ (মযুবের পিছে) প্রতৃতি সভারণে অহতুত হয়, দেইরণ, এই অসং জ্বং তরজ্ঞান বর্জিত বিগের নিকট সতারূপে প্রতিভাত ইটরা থাকে^ন। द्राम । जहरकावानिविनिष्टे व्यष्टे विषमधन व्यक्ती सनीर्घ स्था । उत्तरका व्य স্বাতিবিক্ত পুরুষ, ভাষাও স্বয়কর। স্বয়কর হইলেও ভাষা মডোর ভাষ বাবদত হইলা আদিতেছে। বেমন তুমি আমি তিনি ইনি সমন্তই দতা। বেরপে ঐ সকল সত্য, তাহা বলিতেছি, প্রবণ করণ। সমুদাম দুক্তের আধার একমাত্র শান্ত, সভা, পবিত্র, আচেতা ও চিলাত্রবপু পর্মাকাশ বিশ্বত विश्वाहित । এই চিদাকাশ चयः, गर्ला, गर्सनिक्षमान ও गर्सायक । देति খীয় স্থাগাবত ও স্থাশকিত্মতাবে বে যে খানে বে বে অর্থ-किरबागराधि हरेबा श्वामित इन, रगरे त्मारे शता एक्यूबन किवाबि

প্রথিত হইয়া থাকে °। এই বিশ্বরণ খয়পুরে যে এইা, অলগণ তাহাকে যেই নর বনিয়া লানে, সেই অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ তাহা তাহার নিকট নবাকাবে অফুভ হব ' । এটাব পরুণ চৈতন্ত, বাহা খয়য়য়ৗয় প্রমানাশের অন্তরে (খয়াকাপ প্রিতটা নারী নাডীব ছিল্র প্রথেশ) অবস্থিত, তাহা খয়য়য়ৗয় বাসনাম্পাবে (বাসনা অপ্রার ) বাসনার আধার চিত্তের সহিত এক হইয়া প্রকাশ পার এবং সেই একের প্রভাবে সে আগনাকে নর ব্রাক্ষা প্রকাশ পার এবং সেই একের প্রভাবে সে আগনাকে নর ব্রাক্ষা বিশ্বরা বোগ কবে। অ্তরাং বুঝা পেল বে, সত্য চৈত্তের প্রভাবেই সমুলার চিত্তবিকার প্রকাশের সত্যতা প্রথিত হব শা । তুমি, আমি, তিনি, এ সকল বোধ চিত্তেবই বিকার বা বৃত্তি; হুতরাং নিধা। কিন্তু বিধার ইংলও ঐ সকল সত্যচৈতত্তের সংশ্রবে সত্যবং ভানিবে।

এই স্থানে বাদচন্ত জিজাসা করিলেন বে, হে নহানুনে। যদি মাথামাকশবীৰ খালপুকৰ আতান্তিক অসতা হইলে অধাৎ সত্য সংপ্রৰ পৃত্ত হইলে
দোষ কি ? * * • বিশিষ্ট বনিলেন, বাম। স্থান্তানেও পূব ও বাতবা প্রস্তৃতি
সভাটভত্তেব সংপ্রাব সভারপে প্রতীমনান ইইরা থাকে। স্থান্তানেও বে
বাম পার্থার্ব সভারপ থাকে, দে বিষয়ে প্রমাণ প্রধান্দ করিছেছি,
প্রেণিবান কব।। লে প্রমাণ প্রভাক, অন্ত কিছু নহে * । স্প্রেব আদিতে
ব্যক্ত প্রজাপতি স্থান্ত আলাস্কলার ছিলেন। তিনি অহতবর্কনী
ও বিশালার্ভ। অর্থাৎ সংস্থানীভূত জ্ঞানসম্প্রক্ত । দেইবঞ্জ ভাষার সভয়সমূত্ত
প্রবিশাল্ভ। প্রথাং সংস্থানীভূত জ্ঞানসম্প্রক্ত । প্রথা স্বের্জ স্বাম
বিশ্ব স্বামনূদ্দ হ রাঘব। স্থা ব্যৱস্ব, এই বিশ্ব সেইলা।
ভাষার সম্বাদ্ধ ব্যক্তি ব্যক্তি ব্যক্তি ব্যক্তি ব্যব্যক্ত ব্যব্

বাংলাদের অভিলাহ—ব্রালং পূর্বর সম্পূর্বরূপে অসতা হইবে ব্যবহার কাদ্যের হিবাধ
ও কর্মণান্ত্রর অল্লানাগ্য দোর হব। বাধপুক্রের সভাতার সে কোর হয় না। কেনন্,
বারস্করের কোন কিছু কর্তরা নাই। স্তরাং ব্যবহারের ও পালের অল্যান্যের আশ্রা
নাই। ব্রন তাহা নাই, তর্ম বার্গপুক্রে সভাতৈত্ত্তর স্বল্য বীকারের প্রেরালন কি?

[া] বণিটের অভিআদ—সভ্যাচততের বিনা সংখ্যার কোনও বিদ্ধু প্রতাক হয় না। ইতরাং বাধ প্রতাক্ষেত্র সত্যাচততের সংখ্যা আছে।, পাল্টুট বর এক্ষেপ্ত পার সতা নহে, সরব একে ভাসমান হওরার এক্ষেব সত্যতা স্বরুক্তিত বিবারে মিশিয়। সেই সবল মিগ্যাকে সত্যা করিয়া তুলে।

বাদীরা যদি কোনও অংশে সত্য না হয়, তাহা হুইলে, তদাকার সম্পন্ন তুমিও আমার সবদ্ধে কোন অংশে সত্য নহ। তোমার স্বদ্ধে আমি যেরপ সত্যাত্মা, সেইরূপ, আমার সবদ্ধে সকলই সত্যাত্মা। এই নিদর্শনই স্বপ্রবং অন্তৃত এই সংসাবের পরম্পার সিদ্ধির প্রমাণ ও ক্ষেম্পান্য রামচন্ত্র বনিধ্নেন, তগবন্। আগনাব উপদেশ প্রবণে আমার মনে

হইতেছে যে, স্বণুজ্ঞতা নিনিজি হইলেও তদ্দৃত (প্রস্তুত) প্রামনগ্যাদি বিদামান থাকে। কেননা, সমন্তই সং, সং ব্যতীত অসং কিছুই নাই। (কিন্তু কৈ ৷ তাহা ত থাকে না ৷ জাগ্রৎ হইলে খগ্নদৃষ্ট কোনও কিছু প্রমাণোচৰ হয় না। হইতে দেখাও বার না এবং কমিনকালে ঐরপ শুনাও যার নাই ) ১ ব শিষ্ঠ বলিলেন, রাম। ভূমি বাহা মনে কবিতেছ তাহাই ঠিক। অর্থাৎ স্বশ্নস্তাব স্বশ্নস্ত প্রনগবাদি আগ্রৎ কালেও থাকে প্রবস্ত ভাহাব বাহা সত্য, ভাহাই ভদাকাদে থাকে। আকাদের স্থার নির্মান নির্লিপ্ত দর্শনাধার আত্মটেতভাই প্রমুস্থ এবং যে বরণ তরাত্রে বিল্যমান পাকে , মিথ্যাংশেব অপলাপ হয় ২২। ছে বাঘব। ভূমি যাহা জাগ্রদবস্থায় অনুভব কবিতেছ, তাহাই স্থাবস্থার অনুভব কবিয়াছ ও করিবে। স্থপুদুই বস্ত জাগ্রদ্ধটেব ভাষ অপাত্তবে দৃষ্ট না হইবার কারণ, কানেব ও স্থানেব প্রভেম বা পরিবর্ত্তন। (বামের অভিগ্রায় এই বে, স্বপুরুষ্ট পদার্থও ছদি সং হয় তবে তাহা জাগ্ৰং কাবে না থাকে বানা দেখা বায় কেন ? বশিঠের অভিপ্রায় ভাগ্রংদৃই ও অপুদৃই উভয়ই সমান। জাগ্রদৃই যেমন পুণুকালে থাকে না, তেমনি, বপুদুইও আগ্রংকালে থাকে না। স্বতরাং যালা দেখা যায় ভালা পবিবর্তনশীল বিদিয়া মিখাা, পবস্ত ভদ্মধাে যে অপবিবর্ত্ত নম্বভাব আয়ুচৈতন্ত তাহাই ত্রিকালবাাপী ও মত্য )২৭। অতএব. যে বিছু দুৱা প্রতিভাত হইতেছে সমন্তই দেই মতে (আত্মরক্ষে) অবস্থিত। যাহাতে অবস্থিত, তাহাই সভ্য এবং দেই সভ্যের সভ্যভার এ সকলও সভ্য-বং। অর্থাৎ মিখ্যা হটলেও স্তা। যেমন স্বপাবস্থার স্ত্রীসঙ্গম মিখ্যা হইলেও স্ত্য, সেইৰপ^{২০}। উক্তপ্ৰকাৰে সমত্তই সৰ্বাত্ৰ সমান বিদ্যমান এবং যিনি সর্বাবেতা তিনিই স্বকীয় নারা শক্তির নামর্থ্যে বর্বপ্রেকারে প্রক্ষবিত হন^{২৫}। ধনাণারে ধন থাকে, যে ভাহা দেখিতে পার, সে তাহা বাভ করে। সেইরণ, সমতই চিদাকাশে ভাসমান আছে, কিন্তু त्मेर किनाकाण यादा मुद्रे कवाब, खड़ी ठाटारे मर्गन कविबा जुछ इदरक।

অনন্তব জ্ঞানদেবী সরস্বতী এতাদৃশ বোধরূপ অমৃতে পবিবেক কবত: মহাবাজ বিদ্বণেব বিবেক্ত্বপ অকুব সম্পোদন করত: কহি-লেন, রাজনা আমি লীলাব প্রীতিসাধনেব নিমিন্ত তোমাব নিকট এই সমস্ত কথা বনিলাম। একণে তোমার অভিলবিত সিভ হউক; আমরা যথাগত স্থানে গমন কবি। দ্বীলা মন্তপান্তর্গত ক্ষিত ভগৎ বর্ণন কবিনেন, আব আমাদেব থাকিবাব প্রযোজন নাইংম্পান

বশিষ্ঠ বনিদেন, বাম। ভগ্ৰতী স্বস্থতী মধুৰ বাদে। ঐ সকল বর্থা কহিলে ধীমান্ ভূপাল বিদ্বুব বনিদেন, ১৯ দেবি। আগনি মহাবলপ্রদা। সেই কাবণে বলিতেছি, বথন প্রার্থানাকাবী ব্যক্তি দিগেব প্রতি তার্গ মহয়েব দর্শন বিছল হব না, তথন আমাদেব স্বয়েক আপনার দর্শন কি নিমিত্ত বিছল হইবে ৪০০ হে দেবি। অপু হইতে অপুণতে প্রাথিব ভার আমি এই দেহ পবিত্যাগ কবিয়। কত দিনে খীব প্রাক্তন বেই প্রাপ্ত হাতা আমাদে বন্ন। হে ববদে। হে মাতঃ! আমি আপনার পরগাত। আপনি কুপার্গৃষ্টি নিজেপ বাবা আমাদে এই বিষয়েব উপদেশ প্রদান কবন। হে দেবি। আপনি আমার প্রতি প্রশন্ধ ইউন। আমার প্রথা প্রথানা এই দে, আমি বে প্রদেশে গ্রমন করিব, আমার এই কুমাবী বেন তথার গ্রমন কবিতে প্রারেশ্যান

নবথতী বলিলেন, আমাদিগেব ছারা অর্থিজনের কামনা বিজনীরত হর, ইহা কেহ কথন দৃষ্টিগোচর করেন নাই। অতএব, হে মহারাত। তুমি অপতিত চিতে আগমন পূর্বক অর্থবিদাস সম্পার সেই মনোহর পাল্য উপতোগ কর্মণ।

বিচহারিংশ সর্গ সমাধ্য।



### ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

সর্থতী বণিধন, মহারাজ ! এই মহাসংগ্রাবে তোমার মৃত্যু হহৈব।

অনম্বর তুমি মৃত্যুব পর, সর্জনমকে তোমার সেই প্রাক্তন রাল্য ও শবীভূত
প্রাক্তন দেহ প্রান্ত হহৈবে। এই কুমারীও এই সনত মন্ত্রিগণের সহিত
সেই প্রাক্তন পূর প্রান্ত হহৈবে। বাছু বেদন আগমন ও গমন
করে, আমরা উভয়ে সেই প্রকাশের যথাগত হুলান গমন করি, তুমি ও

এই কুমারী সরিগণের সহিত সেই প্রাক্তন বেলে আগমন করে। অথর
গমন এক প্রকান, ধরের ও উট্টের গতি অন্ত প্রকার, মদমত হতীর
গতি অন্ত প্রকার। (ভাব এই দে, আভিবাহিক দেহের গত্যাগতি
মানোরখিক গত্যাগতিব ভার দূবে ও অলুবে ও অভ্যের অনুভা। অথানির
গতি সেরপ নহে। বেননা, অথাধি নিতাত হুল ও পরিছিল বন্ত। গ

বশিষ্ঠ বদিলেন, রাষ্ট্রন্ত । ভগবভী সর্মতী ও বিষ্কুষ উভয়ে এরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এনন সময়ে এক জন দুত তথার সন্ময়ে উপহিত হইয়া কহিল, মহারাজ। পট্টশ, চক্ত, অনি, গনা ও পরিষ্
প্রভৃতি বহিষিধ অন্ত বর্ধণকারী প্রশার্থনসূপ উভত ও হান্ট্র শুক্রন আগানন করিতেছে⁴⁾। তাহান্তা নগরম্বার্থনী প্রানাদশিবরে কার্ট্রাণি স্থাপন করতঃ পর্যভাগান বিশ্বাহাত অমিসংযোগ কবিয়াছে। তাহাতে সেই সময়ে প্রানাধশিবরণ আমি চুর্ছিকে পরিয়াপ্ত ইইয়া চট্ চট্ ধ্বনি সহকাবে উভম উভম পুরী সভ্কাম দ্ব করতঃ ভূমিসাথ ও জন্মাৎ করিতেছে?। বেমন করাত্তনাকে সহর্তনাকৰ মেন্ড উদ্ভিত্ত হুইয়া প্রায়ণ্ড গ্রামণ করিয়াপ্ত ক্ষাত্ত তাহার ভাগা ভীমদশন মুম্বাণি উথিত হুইয়া আকাশ পরিয়াপ্ত ক্ষাতে বোধ হুইতেছে যে, বেন মহান্তি স্কল গ্রতের ভাগ স্বেপে আকাশে উভটীন হুইতে প্রস্ত হুইয়াছে?।

বনিষ্ঠ বলিলেন, বাষৰ। সেই দুক সমন্ত্রমে একপ কহিতেছে, সেই অবসবে পক্রতীয়ণ শব্দ ঘাবা চকুদ্দিন্ পৰিপূৰ্ণ হইন ও পুৰবহিতাগে মহাকোনাহ্য নমুখিত হইন°। শব্দবিধাণার বলার্ট্ট বহুব টয়াব, মদমত কুলগ্নগণের বৃহহিত, পুনস্থিত দহনশীন অধিব চট চট শক্ষ, পুরবানিগণের ও দক্ষনাবীগণের হল হলা পন্ধ, স্পন্ধমান অমিনিহলা সমূহের ও প্রজনিত লিবা স্পন্দনের ধর্গ ধর্গ বিমিশ্রিত হইমা ভীষণ কর্ণকঠোর নিনাদে পবিণত হইমাছে ১৭১৩।

শেই মহারজনীতে সরস্বতী, লীলা, মন্ত্রী ও রাজা বিদূবণ বাতায়ন ছিদ্র দিয়া নেই কোলাহলপূর্ণা বিভীষিকাময়ী পুরী দর্শন করিতে লাগিলেন 🔭। তাঁহারা দেখিলেন, প্ৰী প্ৰলয়বাতৰিক্ষ সপ্তসম্ভ্ৰমিঞ্জ একার্থবদৃশ বেগদশাল উগ্রহেতিরূপ (হেতি=হাতিয়াব) মেবকুল দারা তরসায়মান শক্রবৈজগণে পবিপূর্ণ হইরাছে এবং তাহা গগনস্পর্নী অনৰশিধাৰ দ্বারা দঞ্মান ২ইয়া করান্তানলবিগণিত মহামেকৰ অফু-কার করিতেছে। অপিচ, মহানেদ গর্জনের স্তায় গর্জনকাবী বিপক্ষগণের লুর্বন শব্দ, দত্মগণের জন্ননা ও ঘোর কল কল শব্দ, দিক্ বিদিক্ ধ্বনিত করিতেছে । । । দহমান পুবীর ধুমবাশি নভোমওলে অলমওলের ফ্রায় সমুজ্জীন হইয়া পুড়র ও আবর্ত নামক জলধৰ যুগলের উপমা সম্পাদন কবিতেছে। হেমণত্রসত্নিভ অগ্নিশিথা নিরন্তব প্রোজ্ঞীন ইই-তেছে। ভীষণ উলাক খণ্ড সমূহেব অগ্রভাগ স্পন্দিত হওয়াতে পুৰত্ আকাশ বেন তারকামালায় বিভূষিত হইয়াছে। প্রজালত গৃহ সমুদার হইতে সমুখিত অগ্নিশিখা গরস্পব মিলিত হইরা প্রজ্ঞানত অচলের ভার শোভা বিন্তার করিতেছে। হতাবশিষ্ট নৈম্মগণ পর্বতিগুহার প্রবিষ্ট হইডেছে। শোক সকল শত্রগণকর্তৃক দথ হইয়া উচ্চৈঃশ্বরে বোদন ক্রিতেছে। অমি-কণা ও নারাচ সমূহ বার। নভোমওল স্মাচ্চর হইয়াছে। দ্রপুর্যিত জনগণ শক্রগণেব নিশ্বিপ্ত বহুণ হেতি ও শিলাজাল প্রহারে ভূমিল্টিত হই-তেছে। কেহবা উর্দ্ধবাহ হইরা আর্তনাদ করিতেছে । মহাবদ নৈজগণ শমরক্ষিগণের দৃষ্টানে চূণীকৃত হইতেছে। ক্রতবেগে প্লারমান তকর-গণের শিরশ্ছেদনে তাহাদিগের অপহত মহাধন পথে বিকার্ণ ও সমাকীর্ণ **रटेएएएररेश भ**क्कश्वनिक्छि अकावतानित वाबा नवनावीग्रन वस रहेबा উচ্চৈঃখবে রোদন করিতেছে। গ্রহ্মণিত কাঠণণ্ড চট চটা শব্দ সহকারে চতুৰ্দিকে নিপতিত হইভেছে^{২০}। বিপুল অলম্ভ উল্লুৰ উৰ্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হওয়ায় তত্ততা নভত্ত যেন শতত্ত্তো স্মাকীণ ছইয়াছে। প্রজালত অলারথও সমূহ বারা বস্থাতন সমাকীণ হইতেছে । দগ্ধ কঠি সমুদায়ের কেছার-ধ্বনি মিলিড একেলিড বেগুৰ্মুহের রণারণ শব্দ সমুথিত হইডেছে।

নৈত ও অভাত প্রাণিগণ অধিত ধারা দও ছইরা আর্তরারে নোদন করিতেছে । সর্পানেকী হতাশন উক্তপ্রকাবে দেন সমুদ্য নগন প্রাস্করিতে সমুদ্যত হইরা অবশেষে দেই রাজনী ভ্রমাবশেষ করত: পরিতৃপ্ত ইইলেন । অনগণ এই অবসারে অসংখ্য মন্থ্যের ও অমাদির ভোলনার্থ ধারামি ও তত্ন প্রভৃতি সর্পানেকী হতাশন কর্তৃক ভূকে ছইলে অবশিষ্ট প্রধানেক নিমিত্ত লোলুণ হইতে লাগিল ।

অনত্তর সালা বিদূরণ খলরিধানে বেগে আগম্যমান দওলার্থ্য যোগগণের এই বাকা ভানিতে পাইলেন। "হার। হার। বিগদরপ প্রচণ্ড রালু সমাগত হইরা আমাদিগের দীত প্রীয় বর্ষাদি হইতে পবিআগ লাভেব উপায় গৃহ-রূপ উচ্চতর আগ্রার পানগ সমূলে উত্তুলিত করিল। হার। আমাদিগের এই সমত মহং দিও বাকি গগেব মনের ভার প্রশার বভাব দারা-গণের মূর্তি গাবানলে দও হিলির ভার হইরা দভিগণেব হেহে দীন ইই-তেহে। হা পিতঃ! হেতিরপ হতাদন বীরগণরপ অনিলপ্রেমিত ইইনা এই সমত স্ত্রীগণের করেরীরপ ভূগগুলে সংবাম হত্রার লে বন্দ করে সমত স্ত্রীগণের করেরীরপ ভূগগুলে সংবাম হত্রার লে বন্দ করেনি পর্ণের ভার প্রকাশিক ইইলাকভারিনী মুম্রাপিনী ঘুম্না বেন বোানগন্ধার প্রতি প্রধাবিত ইইরা বৈমানিক প্রশ্বে আাদ ক্বতঃ প্রবাহিত ইইলাক বিশানিক প্রাক্ত ক্রার্থিত ইইলাক ক্রার্থিক প্রাক্ত ক্রার্থিক। দিল প্রাক্ত প্রবাহিত ইইলাক ক্রার্থিক। দিল প্রাক্ত প্রবাহিত ইইলেছে। রাশি বাদি অধিকণা স্ক্র প্রমানিক প্রাক্ত ক্রার্থিক।

কেছ খীয় কছাকে সংৰাধন করতঃ অক্ত আনাধা নারী দেখাইয়া কহিতেছে। "পুঞি! এই অবনার মাতা, শিতা, লাতা, মামাতা এবং তনবগণ এই গৃহে দগ্ধ হওয়াতে এই অবলা অগ্নির ছারা দগ্ধ না হইলেও
লোকে দগ্ধ হইরাছে" " কেছ কহিতেছে, হা, তোমাবা শীয় আগমন কর।
তোমাদের এই মনির এই স্থান হইতে বিচলিত হুইরাছে। মেমন প্রসর
কালে হমেন্দেন নিশতিত হয়, তজ্ঞপ ইহাঙ শীয় নিশতিত হইবেং"।"
হেছ কহিতেছে, ঐ দেখ, বেমন সংগ্রাজালে শনতকুল মেমনগুলে
প্রবেশ করে, তাহাব জার অজ্ঞ শর, দিলা, শক্তি, কুর, প্রোশ ও হেতি
প্রভৃতি অপ্র বাতারন ছারা গৃহ মধ্যে প্রথমি ইইডেছেে"। কোন ব্যক্তি
হিতিছে, হায়! হায়। ঐ দেখ, মেমন বভনানানিধার ঘাবা উচ্ছনিও অনবেব তরঙ্গ তটাভিমুবে প্রধাবিত হয়, তেমনি, এই সম্বত অরশিখার ছাবা
উৎক্রিই জনগণ প্লাখনার্থ নতোমার্গে উৎপতিত হুইতেছেত্"। মেমন বাঙ্গা-

মঙলসদৃশ ধুমবাশির দ্বাবা উদ্যান ও সরোবৰ প্রভৃতি ৩৯ হইতেছে "। কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, দম্ভিগণ ক্রোধভবে চীংকার করতঃ আলান ভঙ্গ কবিয়া বৃক্ষ সমূহ কট কট শব্দে নিপাতিত করিতেছে° । সর্বাব দম হইলে গুহস্থগণ মেরূপ দীনতা প্রাপ্ত হয়, তক্রণ, পুস্ফলপবিপূর্ণ গ্রদলিহিত ক্রম স্কল শীন্ত হইয়াছে ° । যে স্কল মৃতকল বালক পিতামাতা কর্তৃক পবিমুক্ত হইয়া রুধ্যায় নীত হইয়াছিল, হায় ! তাহায়া একণে ভিত্তি প্তন হারা মৃত হইল ৽ ৷ ঐ দেধ, বাতবিদ্রাবিত প্রক-ণিত হত্তিশালা দকল নিগতিত হওয়াতে ভত্ৰতা হত্তিগণ ভীত হইয়া কুংনিত শব্দ কবিতেছে°। অপবে কহিতেছে, হার ! কি কট ! একে ড বকংখল, তছুপৰি আবার তাহা বীবপুক্ষগণের অসির দারা নির্ভিন্ন, তাহাতে আবার প্রজনিতকাট্যংলগ্ন যন্ত্রণাবাণ বজের স্থার নিপতিত হইতেছে^{৪৬}। ঐ দেথ—গো, অখ, মহিব, হন্তী, উট্টু, শৃগাল ও মেব দকল গমনশীল বাজি-দিগের গমনমার্গ অববোধ করতঃ প্রশাব ঘোর সংগ্রামে প্রর্ত হই-য়াছে * । ঐ দেখ, নাবীগণ অন্তভাৰ ভীতা হইয়া আর্দ্রবন্ত্র পবিধান পূর্বক গমন কৰাতে ভূমগুল যেন স্থলপদ্মন্মাচিত ৰোধ হইতেছে ৷ উহাদিগের ঐ সার্দ্র বারের পট পটা শব্দে পথ সকল সমাকুল হইতেছে । ঐ দেখ, অমিকণা সকল অশোক কুন্তুমের ক্যায় শোভা বিভাব করত: দ্রীগণের অলকপঁক্তি সংলগ্ন হইবা যেন বিশ্রাম লাভ করিতেছে । উ:-- নবগণেব মেহবাওবা কি ছুশ্ছেদা৷ ইহাবা খবং দগ্ধ হইলেও ভার্যা পবিত্যাগ কবিয়া গমনে সমর্থ হইতেছে না॰।। ৮। ঐ দেখ, কবিগণ বেগে প্রজ-নিত আলানপাদপ (হন্তী বাঁধিবাব গাছ) ভল্ল কবতঃ দল্পণ্ড ইইলা জোধভবে পল্মবরোববে গিয়া নিমশ্ল হইতেছে°। অনলশিথারূণ চঞ্চল বিহাৎহুক ধুমকণ মেৰী নভোমগুলে সমুখিত হইবা অভার ও নারাচ-নিক্ব বর্ষণ 'করিতেছে°°। কেহ বাজাকে সংঘাধন পূর্বক কহিল, দেব। ধুমমতল নভোমগুলে বহুিক্লাকণ আবর্ত্ত শিথারূপ তর্ম উৎপাদন ক্ষতঃ বত্তপূর্ণ অর্থবেব ভার অবস্থিতি করিতেছে '। কেই বলিতেছে, তোমরা এ দিকে দেখ, বহিশিখার দ্বাশ আকাশমণ্ডল গৌর-বর্ণে প্রতিফ্লিত হওষাতে বোধ ছইতেছে, বেন, মৃত্যুদেব প্রাণিবিনাশ উৎসবে দিখছ দিগকে স্থৰ্ণবৰ্ণ নভোক্ৰপ কুছমাক্ত সম্পুটক (পেটবা)

প্রদান কবিয়াছেন 🛂। উঃ। কি বিখন অসচ্চত্রিত্রতা উপস্থিত। ঐ দেখ বৈবিধীরগণ উদ্যতামুধ হইষা ৰাজনাৰীগণকেও গ্রহণ করিতেছেতে। ঠ দেখ, স্থাভাষিত চঞ্চল কুন্মমালা, অর্ডান্ট কর্মী ও স্থানসম্পন্ন রমণীগণ রাজপণ সমাকীর্ণ করিয়াছে। উহাদিশের অন্ন হইতে বিগুলিত মাণিকাথচিত বলম সনুহ অবনীনগুল মন্তিত ক্রিতেছে । । । উহা-দিশের ছিম্নভিয়হাবলতা, নির্ম্মল মুক্তাফল সকল রাজপথে বিকীর্ণ করিতেছে <u>।</u> আহা ! উহাদিগেব স্তনমণ্ডলেব পার্ব হইতে কনকপ্রভা নির্গত হইতেছে । উহাদিগেব কুর্বীৰ স্থায় ক্কণ জ্রুনন্ধনির ধারা বণ্ধনি অভিত্ত হইয়াছে। উহারা অবিরব ধারার অঞ্বারি বিসর্জন পূর্মক বোদন করিতেছে। হার। উহাদিশের বাহার পার্যদেশ এবং কাহার বা কৃচ্ছি, दिनीर्ग इटेगाइ, तारे कांत्रान छेरात्रा दननाश्चरत विरुठनव्याय । উহারা প্লায়নেচ্ছ, প্রত্ত দৈত্যপ উহাদিশকে বক্তক্দমলিও ও বাস্প-বাবির ছারা ক্লিল অলবত্রেব ছারা বন্ধন করতঃ ভূজমূলে স স্ব ভূজ বিগুত্ত কবিয়া লইয়া বাইতেছে°°। বধন উহাবা "কে আমাদিগকে পরিত্রাণ করিবে" এইকণ চিত্তা কবিতে করিতে চতুর্দিকে দুষ্ট নিকেপ স্কৃষিতেছে, তথনই বোধ হইতেছে, যেন সেই দেই দিকে উৎপণ বৰ্ষণ ছইতেছে। তদ্র্শনে দহদর দৈলগণ লঃখিত হইবা রোদন আবত কবি-শ্বাছে । ঐ সকল মৃণালসদূল স্থলর ও কোমবোর রমণীগণের হৃদিত্বল চরণরাজি ও অচ্চ বসনাত্তপ্রদেশ আকাশত নলিনীব ভার শোতমান। ঠ দক্তৰ আলোৰমান্যবদনা অধ্ভাবপরিশোতিনী অস্বাগ্সম্পন্না বাম্পা-কুল্লোচনা চঞ্লালকবল্লরীবুকা (চঞ্ল=দোগুলামান। অলফ⇔চুলেব গোচা ও বেণ্ট। বল্লরী=লতা। মিলিতার্থ, লতার স্তায় বক্রায়ুবক্র কেশগুছে) রুদণী বিষ্ণস্থায়কণ মূলর ভূধর ছাবা নির্ভার মধামান হইরা কামকণ সমুদ্র হইতে লক্ষীব ভার সমূত্রত হইয়াছেন, সন্দেহ नाइ००।००।

লিচহারিশে সর্গ সমাত।

850

দিগেব হৃদয় ক্রোধ ছাবা ভঙ্গ হয়, ভেমনি, প্রামাদশিধর সমুখিত অত মওলবদুশ ধুমরাশির ঘারা উদ্যান ও সরোবব প্রভৃতি ভঙ্ ইইতেছে°°। কেহ কহিতেছে, ঐ দেধ, দম্ভিগণ ক্রোধভবে চীংকাব করত: আলান ভদ কবিয়া বৃক্ষ সমূহ কট কট শব্বে নিপাতিত করিতেছে^০। সর্বাব দত্ম হইবে গৃহস্থগণ বেরূপ দীনতা প্রাপ্ত হয়, ডক্রপ, পুষ্ণফলপরিপূর্ণ গৃহদলিহিত জন নক্ল শ্রীত্রই হইয়াছে ° । যে সক্ল মৃতকল্প বালক পিতামাতা কর্তৃক পবিষ্ক্ত হইবা রখ্যার নীত হইয়াছিল, হায় ! তাহাবা একণে ভিন্তি পতন বারা মৃত হইল । ঐ দেখ, বাতবিদ্রাবিত এজ নিত হস্তিশালা দকল নিগতিত হওয়াতে তত্ততা হস্তিগণ ভীত হইয়া কুংসিত শল কবিতেছে° । অপবে কহিতেছে, হায়। কি কট। একে ত বক্ষংহল, তহুপরি আবাব তাহা বীবপুক্ষগণের অসির ঘারা নির্ভিন্ন, তাহাতে আবার প্রজ্ঞলিতকাঠ্নংলগ্ন যন্ত্রপাবাণ বজের স্থায় নিপতিত হইতেছে । ঐ দেখ---গো, অখ, মহিব, হণ্ডী, উট্টু, শূর্গান ও মেব সকল গমনশীল ব্যক্তি দিগের গমনমার্গ অববোধ কবতঃ প্রস্পর ঘোর সংগ্রামে প্রত্নত হই-রাছে । ঐ দেখ, নারীগণ অনলভয়ে ভীতা হইবা আর্ডবল্প পরিধান পূর্কক গমন ক্বাতে ভূমগুল যেন হলপদ্মন্মাচিত বোধ হইতেছে। উহাদিগেব ঐ আর্ক্র বত্তের পট পটা শব্দে পথ স্বল সমাকুল হইতেছে । ঐ দেখ, অমিকণা সকল অশোক কুম্নমের স্থায় শোভা বিভাব করত: ত্রীগণের অলকপঁজি সংলগ হইবা যেন বিশ্রাম লাভ কবিতেছে । উ:--নরগণেব দেহবাগুৰা কি ছুম্ছেলা। ইহাবা খবং দগ্ধ হইলেও ভার্য্যা পবিত্যাগ কবিয়া গমনে সমর্থ হইতেছে না॰।। ৮। ঐ দেখ, কবিগণ বেগে প্রজ-ণিত আলানপাদপ (হতী বাঁধিবাব গাছ) ভগ্ন কবতঃ দশ্বভণ্ড ইইয়া কোধভরে পদ্মসরোববে গিয়া নিমশ্ব হইতেছে^{৯৯}। অনলখিথারূপ চঞ্চল বিহাৎযুক্ত ধুমৰূপ মেখ নভোমগুলে সমুখিত হইনা অসার ও নারাচ-নিকর বষণ 'করিতেছে°°। কেহ বাজাকে সংখাধন পূর্বক কহিল, দেব। ধ্মমওল নভোমওলে বহ্নিকণারূপ আবর্ত্ত ও শিথারূপ তরঙ্গ উৎপাদন কবতঃ বন্ধপূর্ণ অর্থবেব স্তান্ত অবস্থিতি করিতেছে ১। কৈহ বলিতেছে, তোমবা এ দিকে দেখ, বহিশেখাব দ্বাবা আবাশমগুল গৌর বর্ণে প্রতিফলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, ধেন, মৃত্যুদেব প্রাণিবিনাশ উৎসবে দিখধু দিগকে স্থৰণৰৰ্ণ নভোৰণ কুষমাক্ত সম্পুটক (পেটবা)

আমি মুদার্থ গদন কবি। আগনাদিগেব পাদপালেব অমরীখরপা
আমার এই ভার্য্যা আগনাদিগেব রক্ষণীবা। নেইজ্ঞ প্রার্থনা—আগণনাবা ইহাকে বক্ষা করন। আগনাদিগকে বাধিলা ধাওয়াল আমার যে
গমনাপরাধ হইবে, তাহা আগনাবা দলা কবিলা ক্ষম কবিবেন ২ ।
রালা বিদ্বেথ দেবীঘৰকে এইরুপ কহিলা, অস্থ্যাঘাত প্রাপ্ত মদমন্ত
হতীব ছাল কোগাবপনেত্যে স্বেগে শৈলগুহা হইতে কেশবীব বিনির্গদনোব ছাল তথা ইইডে বিনির্গত হইলেন ২ ।

खनखर क्षत्रक्षनीना ( नवयजीनशांग नीना ), চानवर्षना निर्वयं जांगी नीनार प्रमिशे जांगम करिएड प्रियंतन। जांत्रथ (मिर्पितन, म्मीभांगंडा नीना व्यवस्थ जांत्रम करिएड (मिर्पितन) जांत्रथ (मिर्पितन, म्मीभांगंडा नीना व्यवस्थ जांत्रम खांचरण्या प्राचित्रम प्रमिता व्यवस्थ जांत्रम खांचरण्या प्राचित्रम प्रमिता जांत्रम खांचरण्या प्रमित प्रमित प्रमित प्रमित व्यवस्थ जांत्रम प्रमित जांत्रम ज

দেবী বলিলেন, স্থলবি । বাহাব জানসংখ্যার বেরুপ থাকে, তাহা উদ্বুদ্ধ ইইলে ঠিবু সেইরুপ অন্তর্ভূত অবারে । চিপেন্ডিরে নহিনা অপ্র-তর্কা। তাহা চিডের গহিত একীভূত ইইরা চিডেরই অন্তর্গে অথিত হইরা থাকে। বেনন চিত অর্থাৎ অন্তর্গকব বর্মকালে লাগ্রাবহুভূত পদাধ্যের আকার ধারব করে, তেমনি, চিংশক্তিও চিতের আকারে অধিত হয়ে দেব চিতে ও তংপ্রতিক্লিত চৈত্তে যে আকারের সংখ্যার থাকে, উদ্বোধ ইলৈ সে সংখ্যার সেই আকারে সম্পিত হয়, তাহার অভ্যা হয় না। - তাহাতে দেশের কি কালের দীর্মতা অথবা গদার্থেব বিচিত্তা প্রতিহরুক

# চতুশ্চন্বারিংশ সর্গ।

ৰণিষ্ঠ বলিলেন, ৰামচন্ত্ৰ। ঐ অবসত্ত্ৰ পূৰ্ণধৌবনা, আলোলনাল্য-ব্যানা ছিলহাবলতাকুলা, চল্লবদ্না, ভাবকাকাবদ্শনা খাসোৎক্ষিত-পৰোধৰা প্রমক্ষপ্ৰতী ৰাজমহিষী লীলা (বিদূৰণেৰ মহিষী। এ শীলা সবস্বতী সহচাৰিণী লীলার প্রতিচ্ছাবা নাত্র) ভর্বিহলচিত্তে বয়স্তা ও দাসী গণের সহিত লক্ষীর ভার সেই রাজপুর্রূপ প্রজ্কোটরে প্রবেশ কবিলেন। । তাঁহার সেই সমত বয়ভাব মধ্যে অঞ্চবার ভার সৌন্দর্য্য শালিনী এক বয়তা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করিলেন বে, "ছে দেব ৷ ভূত-গণেৰ মহাসংগ্ৰাম আবন হইয়াছে। এই নিমিত্ত ৰাতপীডিত লতা মেনপ মহাত্রম আল্লাম করে, সেইকপ, আমাদের এই দেবী (প্রধানা রাজ-মহিবী) আমাদিগের সহিত অন্তঃপুর হইতে প্রায়ন করিয়া আশ্রয় গ্ৰহণাৰ্থ আপনাৰ নিকটে সমাগতা হইৱাছেন। । হে মহারাজ। ^{হেমন} মহাদমুত্রের উদ্মিলাল তীবস্থিত দ্রমণ্ডা হরণ কবে, ডেমনি, মহাবন উন্যতায়্ধ ভূতগণ অন্তান্ত ভূতভার্য্যাগণকে হবণ কবিতেছে । অন্তঃ প্রয়ক্ষকগণ অশহচিত উদ্ধৃত শত্রুগণ কর্ত্তক বাতনিশিষ্ট অনের ভার বিনষ্ট হইতেছে'। বেমন ব্যাকালের বাত্তে বাবিবর্গণে কমলিনীগণ আহত হয়, তেমনি, দূব হইতে সমাগত অশ্হচিত শত্ৰগণ আমা দিগের অন্ত:পুন আহত করিতেছে। ভীষণ নিনাদ সহকারে <del>গুম</del> বর্ষণকাবী ও চঞ্চল ভীক্ষধাব হেভিবব্লিবর্ষণকারী যোধগণ আমাদিগের অন্তঃপুৰে প্ৰবিষ্ট হইনাছে । যেমন ব্যাধগণ কুৰবীগণকে বলপুৰ্কক গ্রহণ করে, তেমনি আল, বলবস্ত শত্রুগণ ক্রন্থনশীলা বিলাদপরায়ণা দেবীদিগেব কেশাকর্ষণ করতঃ বলপূর্ব্বক নৃইয়া যাইতেছে । অতএব হে দেব। আমাদিগেব এই যে নানাপ্রকার বিষম (ছোট বড) বিপর্তি উপস্থিত, এ বিপত্তিতে একমাত্র আপনিই আমাদের শান্তিবিধান করিতে अक्रिये ३३ ै

জনত্তব বালা বিদূৰণ দাসীৰ নিকট তদ্বি বচনপ্ৰশাসা প্ৰথ ক্রিয়া সেই দেবীগ্রেষ প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ কহিলেন, হে দেবীগ্র

জগৎ অভ্যথা হইয়া যায় বলিয়াসং নহে এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত অসংও নহে। ব্ৰহ্মময়ত্বেব বৈপৰীতো যে পৃথকু জগৎজান হয়, তাহা ভ্ৰান্তি-রই মহিমা, অলু কিছু নহে। মহাকল্প প্রারম্ভাবধি অতীত অনাগত বহুমুগ পর্য্যন্ত অগৎলান্তি ভাসমান হইযা আসিতেছে ১ । এই স্বাইনামিকা सांखि तक्ष रहेराउहे नमुरुपना, राष्ट्र हरा तराव अन्छितिक रेप। रामन আকাশে কেশোণ্ডক প্রভৃতি বাত্তব পদার্থ নহে, অথচ দৃষ্ট হয়, তেমনি, জগৎও বাত্তব নহে, অথচ অজ্ঞানীর দর্শনে দৃষ্ট হয়। যেমন জলধিতে তরদ্বন্ত বিভত হয়, তেমনি, গরবলে এই কৃষ্টি বিভত হইয়াছে *।. যেমন ধুলিজাল প্রবল বাযুতে পুনঃ পুনঃ উৎপল্ল ও বিলীন হল, তেমনি, তুমি, আমি ও লগং, এই দকল বাতিময় ভাবও আভাদাত্ম (-জীবটৈচত ) হইতে পুন: পুন: উৎপন্ন ও বিশীন বইয়া থাকে"। মুগ্রুফুকারনের ভার ও দ্বপটের ভার কৃষ্টির প্রতি আহা কি ? কিসেব আছা ? ইহা দ্রান্তি ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। বন্ধ ও লগং, ইত্যাকার ভেদ জ্ঞান তিবোহিত হইলে ইহা দেই পৰম পদেই পৰ্য্যবৃদিত হইবে° । গাঢ় অন্নকারে বালকগণের যে বক্ষপ্রান্তি, তাহা সেই অন্ধকার বৈ যক্ষ নতে। অতএব, এই লগং লক্ষ্মতারণ মোহের ও ব্যামোহের অর্থাৎ অজ্ঞানের বিভাব বাতীত অল কিছু নহে^{৩৫}। নহাক্রেব স্থিত দৃষ্ট-সমতের শান্তি হইলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ব্রন্ধ। অতএব, জগং বন্ধ হইতে পৃথক অধাৎ অভিবিক্ত সভ্য নহে, এবং বন্ধময়ত্ব প্রযুক্ত ইহা নিতান্ত অসভাও নহেত্ত। অগবা এক পদার্থের সভাতা ও অসভাতা উভব্রূপিত্ব অসন্তব। সেই কারণে অবধারিত হর, পবিদুখ্যমান জগৎ আহম ত্রক্ষের অক্পেব প্রচ্ছাদন মাত্র অর্থাৎ আবরণ মাত্র। আকাশে. প্রমাণুর অভরে ও ক্র্যাদির অণুমধ্যে, যে যে স্থানে জীবাণু অব-স্থিতি করে, সেই দেই স্থানেই জগৎ বা প্রমান্তার শ্বীর বিদ্যমান বহিষাছে। যেমন অগ্নি আপন ভাষনার বলে আপনাকে উঞ্চ ব্লিয়া জানেন, তেমনি, বিভদ্ধ চিদায়াও ভাবনার বলে এই দুখ্য অগৎকে पादाङ्ख व्यवस्थाकन करतन। • विगन प्रदी ममुनिख शहेरेल गृहमशुष्ट তদীয় আলোকে ত্রসরেণু সকলকে পরিলমণ করিতে দেখা যায়, সেইরূপ,

এতৎ পাল্ডের নিছাল্ল এই বে, আয়ি, বায়, চল্ল, দুয়া, এই সমতাই পুর্বকরীয় জীব।
 এমণে ইইারা ঘেবতা। পুর্বকরীয় তপাননার প্রতাবে এতৎকলে দেবতাব প্রার্থ। পুর্বকলে

र्य ना¹⁹। कार केकक्रम चयःह चायुकेटल्ड च्याख ७ मधिड থাকিবেও প্রোক্ত কাববে বাহিবে আছে বলিয়া বোধ হয়। দেনন খণু, তেমনি ক্যং। যেমন স্থানিশ্বিত ও স্বল্লয়চিত পুৰী অভাবে কলিত ও অবস্থিত হটলেও বহির্মিল্যমানের ভাল দেখা যাল, তেমনি, অন্তঃপত্রি-ক্ষিত ঘগংও চৈততের সর্বাবাণিতা ভারণে বহির্মিয়ানানের সাই প্রতীত হইরা থাকে^{২০}। অতএব, অররে উদীর্যান মিগা চগ্ চিরা ভাাব বশতঃ অবাধে বাহিবে মড্যের ভার প্রতীত হইনা থাকে। তোমার ভৰ্তা তোমাৰ পৰে যে তাৰে অৰ্থাৎ বেল্লপ ৰাসনাক্ৰান্ত হইয়া মৃত্যু-আদে নিপতিত হইয়া ছিলেন, সেই মৃত্যুমুহর্তেই ও সেই স্থানেই তাঁহার সেই সেই ভাব অভঃপ্ৰাফৱিত বা বহিঃপ্ৰব্যক্ত হইয়াছিল। অৰ্থাৎ মৃত্যুত্ পর হইতেই তিনি গেই গেই স্থাট অসুভব করিবা আনিতেছেন। মরী প্রভৃতি এই সমন্ত বাজিগ্র আকাবগৃত সালজে তোমার পূর্বমন্ত্রী প্রভৃতির ভার হইলেও তাহাদিপের সহিত ইহারা অভিন্ন নহে, দুপুর্ণ বিভিন্ন । १४। অণিচ, রাজা বাহা অনুভব কবিতেছেন ভাহাও বাজাব চিংসন্তার স্তাতার স্তা। চিংস্ডার স্তাতা বাঙীত আর কাহার স্তাতা নাই। সমত ই অসতা অধাং নিখা। নিখা কেন । না সে স্কুল খটেততে খকীর অজানে করিত। তবে ছাগ্রতের ও রপুের প্রভেদ এই দে, লাগ্রবহুত্ত বত্ত বাতবগলে অর্থাৎ প্রদার্থ দশ্নে অতত্ত্*ই*বৈত नारहाटच छटवृत छात्र कविश्रवामी १०। वावहाटत कविश्रवाही हरेटनरे যে মতা হয় তাহা হয় না। ইন্দ্রালপ্রদর্শিত পদার্থকেও স্কলে এই র্মণ দেখে, স্কর্যাং অবিদ্যাদী। আবও দেখু বেমন উত্তৰ্লালে না থাকাৰ বন্ধ দৃষ্ট পদাৰ্থ অনীক অৰ্থাৎ মিধ্যা বলিয়া অদীকার করা হয়, তেমনি, অগংও তবজানে মিখ্যা বলিয়া প্রতীত হওয়ায় অলীক বলিয়া অবহত হব^{২০}। ভাবিয়া দেখ, জাগ্রংকালে খলের যেকপ নাডিডা, স্বংকালেও জারতের নেইছণ নাডিডা। অল্লাত্রও নাডিডার ভিরতা বা প্রতেদ নাই। সেইজন্ত বলা বার, স্বপ্নের ভার কাগ্রৎও মিথ্যাং । ধেমন জন্মকালে মৃত্যু অসক্ষপ, তেমনি মৃত্যুকালেও জন্ম ষ্পন্তাপ। বস্তু সক্ষ নাশকাণে অব্যব ধ্বংস পূৰ্দ্ধক অভাবগ্ৰস্ত হয় এবং বাধকালে ভবিষয়ক অস্ত্তবেৰ বিগৰ্যায় হ্ৰ'। জগৎ যে ভাবে পত্য ভাহা ৰণিলাম, এবং গে ভাবে অস্ত্য ভাহাও ৰণিলাম। বস্ততঃ

জগৎ অন্তথা হইয়া যায় বনিয়াসৎ নহে এবং ব্রহ্ময়ত্ব প্রযুক্ত অসংও নহে। বশ্বময়ত্বের বৈপবীতো যে পুথক জগৎজ্ঞান হয়, তাহা লাভি রই মহিমা, অন্ত কিছু নহে। মহাবল্প প্রারম্ভাবধি অতীত অনাগত বহুৰুগ পৰ্য্যন্ত জগৎত্ৰান্তি ভাষমান হইষা আদিতেছে ১৭। এই স্টেনামিকা ল্রান্তি ব্রন্থ হইতেই সমুৎপদা, দেলভ ইহা ব্রন্থের অন্তিরিক্ত শে। বেমন আকাশে কেশোও ক অভৃতি বাত্তব পদার্থ নহে, অথচ দৃষ্ট হয়, তেমনি, জগৎও বাত্তা মতে, অথচ অজানীর দর্শনে দৃষ্ট হর। বেমন জলধিতে তরদ্বমূহ বিভৃত হব, ভেমনি, পরব্রেল এই স্টে বিভৃত হইয়াছে শা. যেমন ধলিছাল প্রবল বাবতে পুন: পুন: উৎপদ্ন ও বিশীন হয়. তেমনি, তুমি, আমি ও জগৎ, এই সকল লাভিময় ভাবও আভাসাত্মা (জীবচৈত্ত) হইতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিনীন হইরা থাকে"। মুগত্রিকালনের ভার ও দ্বপটের ভাব কৃষ্টির প্রতি আন্তা কি গ কিসেব আত্মাণ ইচা প্রান্তি ব্যতীত অন্ত কিছ নহে। ব্রহ্ম ও ভগং, ইত্যাকার ভেদ জ্ঞান তিবোহিত হইলে ইহা দেই পরম পদেই পর্যাবদিত হইবে^{ত।}। গাঢ় অন্ধকারে বালকগণের যে যক্ষপ্রান্তি, তাহা সেই অন্ধকার বৈ যক নতে। অতএব, এই লগং জন্মস্তারণ নোহের ও ব্যামোহের অর্থাৎ অভানের বিভার বাতীত অন্ত কিছ নহেত্ব। মহাকল্পের সহিত গল্প স্মূহেব খান্তি হইলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বন্ধ। অতএব, ছগং ব্রদ্ধ হইতে পৃথবু অধাৎ অতিরিক্ত স্ত্য['] নহে, এবং ব্রহ্মময়ত প্রযুক্ত **ই**হা নিতাস্ত অস্ত্যও নহে^{৬৬}। অথবা এক পদার্থের সন্তাতা ও অস্ত্যতা উভযক্ষণিত্ব অস্তব। সেই কারণে অবধারিত হর, পবিদুখ্যমান লগৎ আছা ব্ৰহের অত্পের প্রজাদন মাত্র অর্থাৎ আবরণ মাত্র। আকাশে, পরমাণর অত্তরে ও দ্রবাদির অণুমধ্যে, বে বে হামে ভীবাণু অব-ষ্ঠিতি করে, শেই সেই স্থানেই জগৎ বা প্রমান্তার শ্রীর বিদ্যমান ব্রহিল্লাছে। যেমন অগ্নি আগন ভাবনার বলে আগনাকে উক্ত বলিয়া জানেন, তেমনি, বিভগ চিদাঝাও ভাবনার বলে এই দুখ্য জগংকে আখুলত অবলোকন করেন। • বেমন ত্থ্য সমূদিত হইলে গৃহমধ্যত ভাষীয় আলোকে অনবের সকলকে পরিভ্রমণ করিতে নেখা যায়, সেইরুপ, * এতৎ लाख्य निकास এই वि स्मित्र, नायु, क्ट्यू, मुद्दा এই मस्खरे पूर्वर करीय कीया

একণে ইয়ার। বেবতা। পুর্বক্ষীর ভগাসনার প্রভাবে এতংকলে দেবভাব প্রায়। পুরুষ্কলে

দেই পরমাকাশে ব্রহ্মাণ্ডকপ অসংখ্য ত্রসবেণু নিবস্তব পরিভ্রমণ কবি-তেছে, অভিজ্ঞগণ দেখিবা থাকেন। যেমন বাযুতে স্পদ্দন ও আমোদ থাকে, এবং আকাশে শৃক্ততা আছে, সেইরূপ, আবির্ভাব, তিবোভাব, উৎসর্গ ও ত্যাগ, এডচ্চতইবাস্থক স্থল স্থন জগৎ সেই প্ৰমাল্বাতেই অবস্থিত রহি-যাছে°°।°৮। হে বাঘব। এই বিশ্ব মেই অবন্তবৰৰ্জ্জিত (নিরাকাব) ব্রন্ধের ভাবান্তর মাত্র। সেই কাবণে ভূমি এই সাকাব বিশ্বকেও নিবাকাব বনিয়া বিবেচনা কবিবেত্ন। ফলতঃ ইছা প্ৰমাজাবই নৈজ মাধিকভাব অনুসাবে সমূদিত, স্থতবাং পূৰ্ণব্ৰমে অবস্থিতি প্ৰযুক্ত বিখশস্ব অৰ্থশৃন্ত নহে। অৰ্থাৎ বিখণক পূর্ণ পরত্রক পদার্থেব নামান্তর যাত্র। অনুসন্ধানে প্রবৃত হইলে দেখিতে পাইবে, ইহা সভাও নহে, মিথাও নহে, কিন্তু অনির্মাচাঃ বেমন রজুস্প। বাহা ভ্রান্তিদৃত, তাহা সভ্য নহে। বাহা পরীকাট্ট, ভাহা অসত্য নহে। এই ছই বা বিবিধ যুক্তিব সাহাব্যে জানা যায়, জগং ষ্মনির্বাচ্য। মুর্থাৎ পরমান্তার ভার সভ্য নহে এবং বরুসুপের ভার মিথাাও নছে। পরিদৃষ্ট বজ্জ্নপতি অনির্বাচ্য অর্থাৎ সভাও নহে ও মিথ্যাও নহে। সত্য হইলে বাধ হইত না, এবং মিথ্যা হইলে দুট হইত না। চৈত্ত, অনির্কাচ্য মারাণিহিত হওরাতেই জীবকণে প্রকাশ পাইরাছে, সেই কারণে জীবত্বও অনির্কাচা^৫া^৫।

হে রামচন্দ্র! চিবকাল আপনাব জীবভাব অভ্নত্তব ক্রায় ক্রমে তারার সংস্কার দুদ্ধ ইরা নায়, দেই কারণে জগতে আপনাব সত্যতা অধ্যত্ত হইরা বারলার, ক্রমং সভার জগতে আপনাব সত্যতা অধ্যত্ত হইরা বারলার, ক্রমং সভা, এতক্রণ প্রভীতি হইরা বাবে। ফলতঃ জগৎ সত্য হউক, আর অসত্য হউক, চিয়াকাশ বাতীত অভ্য কোণাও নাই ও অভ্য কিছুর নহে। চিয়াকাশেই জ্রগ্রুপন হইয়া থাকে **। জীবের বে ভোগেজনা, তারাই সংসাবের উৎপাদক কারণ, সে আপো সত্য মিগ্রার উপযোগিতা নাই। বিষয় সভাই হউক, আর অসত্যই হউক, তারার অস্ত্রজনাই সংসাবের উৎপাদক ব্যরণ, বে প্রতীয় অপ্রে বেছেরিত বিরম্বাহ্রখনে অস্ত্রজ্ঞত হয়, পরে, দেই পুর্বাহ্র-ত্বর স্বাহ্রমা একস বিনিত্র বির্বাহ্রখনে অস্ত্রজ্ঞত হয়, পরে, কের প্রবিহ্রম্বার বিষয় সকল প্রনত্তরের অবিকল মূর্তি প্রথমিন করায় এবং কংল অমি করার করি হিলেব, এবং আধ্যান ভারির করিছিলেব। বে হরে সেই বি

### পঞ্চদ্বারিৎশ সর্গ।

অতঃপৰ অপ্তিদেবী সৰস্বতী, সমাগতা বীলাকে বলিলেন, নীলে ! তোমার এই ভর্তা বাজা বিদ্বথ উপস্থিত যুদ্ধে সরীর পবিত্যাগ কবিষা সেই অন্তঃপুব মণ্ডপে গিলা তদাকাৰ প্রাপ্ত হুইবেন। অর্থাৎ এতদীয় জীবের অন্ত্রপ্রবেশ ঘাবা সেই মৃত প্রভূপতিব শ্বীভূত দেহ পুনর্জীবিত ইইবেক'।

মহামূনি বণিষ্ঠ বাণ্চলেন, বাবব ! দেই বিতীয়া দীলা সর্বতী দেবীব ঐ প্রকার বাক্য প্রবণ করিয়া বিনরন্থা হইরা কাতরম্বরে বলিতে গাগিলেন । বলিলেন বে, হে দেবি ! আমি প্রভাহ জ্ঞানদেবীর অর্জনা করিয়াছিলাম, ভাহাতে তিনি বাগ্রিকালে অর্থনোগে আমাকে দর্শন দিয়াছিলেন । হে অধিকে ! আমি প্রশ্নে তাঁহাকে বেক্লপ দেখিয়াছিলাম, আপনাকে ঠিক্ সেইকণ ও দেই আকাব সম্পন্না বেধিতেছি। এম্পনে আপনাকে কেবিয়া আমার অভিলাব হইতেছে, আপনি দয়া করিয়া আমাকে বব প্রধান করুন ।

বিশিষ্ট বলিলেন, সমাগতা নীলা ঐকপ বলিলে, জ্ঞানদেবী সম্বতী তদ্দেশনীলাব তালুশ ভক্তিভাব স্থবণ করিবা প্রবন্ধা হইদেন ও অফ্রি-মোক্ত কথা বলিনেন।

দেবী বলিলেন, বংসে। আমি তোমার ভক্তিতে নিভায় পরিত্র। ইইবাছি, এফণে ভূমি অভিলবিত বব গ্রহণ বরিষা রতার্থা হওণ।

সমাগতা লীলা বলিলেন, আমাব এই পতি যুদ্ধে দেহ পবিভাগ করিয়া যে হানে হে দ্বীকে অবস্থান কবিবেন, আদি দেন এই শবীবে তাঁহাব দেই অবস্থিতি স্থানে বাইতে ও থান্ধিতে পারি*। দেবী প্রশান্ত ইহা বলিলেন, তাহাই হইবে। পুক্তি! তুমি আমাকে বহদান একচিতে পুল ধূল ও বিবিধ পবিচর্ঘাদিব ছাবা পুলা করিয়াহ, তাহাতে আমি পবিতুষ্টা হইবাছিদ।

বণির্চ ধনিনেন, অনম্ভর তদ্বেশীয় লীনা উক্ত বব প্রাণ্ডে প্রফুল্লা হইণে পুর্বালীন ক্রিকিং মন্দিহানা ও বিশ্বিতা হইলেন। কিয়ংকণ পরে দেবী সরস্বভীকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । বলিলেন, দেবি !

যাহারা আপনার জার সত্যকাম ও সত্যসভার, সেই ব্রন্ধাপী নিগেব

ইজ্ঞা অতিরাং পূর্ণ হইমা গাকে "। তাই আমি জিজ্ঞাসা করি, হে

ঈশ্বরি ! আপনি কি নিমিত্ত আমাকে আমাব সেই বুল শরীব ত্যাগ "

করাইরা এতলোকে ও সেই গিরিপ্রামে আনীতা করিয়াছেন । এবং

কেন্ কারণে এই দীলাকে বদরীবে ভর্তুলোক গমনেব আদেশ করি
লেন। লানিবার জল্প আমার চিত্ত চক্ষল হইতেছে, ব্যক্ত করিষা

আমাব চপল চিত্তকে হৃত্তিব ক্রন্ধন ।

দেবী প্রত্যুত্তৰ করিলেন। বলিলেন, বৰবর্ণিনি। আমি কাহার কিছু করি না। জীবেবা নিজেই নিজের অভীপিত দিল কবিবা থাকে ।। প্রাণিগণের ভবিষ্যুৎ ভভ আমি বব প্রদান দাব৷ মাত্র প্রকট কবিয়া থাকি, অন্ত কিছু কবি না। প্রভ্যেক জীবে পূর্বাকৃত কাম, কর্ম (কর্ম সংস্কার) ও জ্ঞান প্রভৃতি পবিব্যাপ্ত চিদাম্বর্নাণী ভীবশক্তি বিদ্যা मान थारक, त्महे विद्यामानमञ्जिहे छाहादिगरक कन धाराम करिया थारक। আমি কেবল ভাহাদেব সেই দম্বিদেব (চিচ্ছক্তির) প্রস্কাশকাবিণী অধিষ্ঠাতী भाज : श की दवन यथन य हिष्हत्कि छेन या मूर्ण हत, छन हमाद आभि তাহাদিগের বর্ঞান হই 🔭। তুমি যথন আমার আবাধনায় তৎপবা ছিলে, তৎকালে তোমাৰ জীবশক্তি "আমি দেহাভিমানণুতা ছইব" এইরপে উরোধিত হইয়াছিল। থেহেতু তুদি আমাকে উল প্রকারে উৰুদ্ধা কবিয়াছিলে, সেই কাবণে ভূমি আমা কর্তৃক থলণভাবে অর্থাং অজানাবংণ ব্জিভ নিৰ্মণ স্থিতিএবাহে নীতা হইয়াছ^{১৫}। এ গীলা খামাকে যে ভাবে বোধিত কৰিয়াছে, আনিও সেই ভাবে ইহাকে দল প্রদান কবিভেছি। ইহাব চিংশক্তি প্রেই অভিহিত প্রকাবে সমুদিত হইয়াছিল স্মৃতবাং আমিও তদমুগামিনী হইয়া ইহাকে সুল नंदीदा छर्द्दतांक शमरनत वद निवाहि ^{३९}। अधिक कि विनित, याहान ষেত্ৰপ চৈতন্তপ্ৰধান প্ৰবয়, যোগ্যকালে ভাষার সেইত্ৰণ ফলই খচৈভন্তে সমুপশ্বিত হয় > । তপতা বল, আৰ দেবতা বল, কেহ কিছুই নছে। देश मिन्छ सामित्व त्व, ज्यानमांव ध्यवद्वश्रीध विरमिक्टरे त्वहे त्वहे তপ্তা ও দেবতা হইয়া ফল প্রদান কবিয়া থাকে। নিঘ স্থিদের थात शुकीव पाछ एवर कमनावा नारे, देश कानिया राश देखा

তাহা কৰিতে পাব। অৰ্থাৎ যে ফল ইচ্ছা করিবে, পূর্ম ইইতে 
তদ্মুস্প কার্য্য ক্রিনে। করিনে অবজ্ঞই দেই বল অমুভন করিবে 'শাংণ'।
এই বে অপবিনিত মহিনা ও দেহপরিছির। চিভিদক্তি, এই সভিতে 
পূর্মকালে বন্য ও অবন্য (বন্য = বিহিত। অবন্য = নিবিছ) যে বিষয়ে 
রাগাবিত করিবে এবং বেরূপ ও প্রবহে উবাপিত করিবে, উত্তব 
কালে তাহা তাহাবই অমুরূপা ও কল ছানিয়া ইইয়া উবিত ইইবে।।
এমধে আনায় অপর ব্জব্য এই যে, ভূমি মধীয় উভি সকল 
বিহাব কব, কবিনা বাহা পবিত্র, ভাহাই বৃদ্ধিত্ব কবিয়া তর্মবে অবস্থান ক্সংগ।

পঞ্চতাবিংশ দর্গ দ্যাধ।



# ষট্চত্বারিংশ দর্গ i

নাম ভিজাদা করিলেন, ভগবন্। রাজা বিদ্রথ কুপিত হুইয়া গৃহ
মধ্য হুইতে নির্ণত হুইলেন এবং নীগাঘয় ও জানদেবী এরূপ কথোপকথন করিলেন। কিত্ত আনার চিন্ত, বিদূবও গৃহবহির্গত হুইরা কি কার্য্য কপিন করিলেন। কিত্ত আনার চিন্ত, বিদূবও গৃহবহির্গত হুইরা কি কার্য্য কিলেন তাহা জানিবার নিনিত্ত অত্যন্ত সমুখ্যকে হুইতেছে। অত্তবে, বনুন, বিদুর্গ কোপভরে গৃহবহির্গত হুইরা কি কি কার্য্য কবিরাছিলেন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বিদূবধ কোণভবে আপন কলা (গৃহ) হইতে নির্গত হট্যা চল্লমা যেমন নক্ষরবলে পরিরত হন, সেইরপ, অস্থা পরিবাবে পবিবৃত হইলেন । অনস্তব বম্মেও অন্তশন্তে সর্জান্ধ সরদ্ধ করিলেন। এবং অঙ্গে হাব প্রভৃতি দিব্যাভরণ ধারণ করিবেন। স্থরবাল ইন্দ্র যেমন দেবগণ কর্তৃক জয় শব্দে বন্দিত হইরা অস্থ্য বধার্থ যুদ্ধ যাত্রা করেন, সেইত্রপ, মহাবাজ বিদ্রথও অমাত্য ও সামত্তগণ কর্তৃক জয় শলে বনিত हहेद्रा युक्तराका कतिरानन°। পরে যোদা দিগকে ধর্থায় আদেশ করিলেন। মৃত্রিগণের নিকট বুড় রচনার ও বাজা বফার বাবছা শ্রবণ করিবেন এব বীবদিশেব প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেণ করিতে করিতে রধারোহণ করি-লেন°। মহাবাল বিদ্বথের যুদ্ধবধ পরতেব ভার উচ্চ, মুকা ও মণিমাণিকো থচিত এবং গতাকা পঞ্চকে পরিশোভিত। দেখিলে বোধ হর, যেন অর্গের বিমান অর্গ হইতে অবতবণ কবিরাছে। ইহার চল্লে ও ভিত্তিপ্রদেশে স্বর্ণকীলক প্রোধিত এব ইহার অগ্রভাগ (সন্মুখভাগ) মুক্তামানায় বিষ্ণটিত । । অভান্ত বেশদীন, রুশবায়, স্থুঞ্জীব ও স্থানকণ সম্পন্ন সদপ্ত সকল এই রথ বহন করিতে প্রবন্ত হইলে. বোধ হটল, যেন উভ্জনশীল পঞ্চীল্রেরা অন্তরীক্ষে কোন দেবতাকে বহন কবিতেছে¹। বায় অগ্রগামী হইবে, ইহা বেন তাহাদের অসম্ভ। অসম বোধ করি রাই যেন তাহার। বাযুব অগ্রে আকাশ চুখন করতঃ ধাবমান হইলদ। তাদৃশ বেগগামী, চল্রচল্রিকাতুল্য শুলবর্ণ আট অর উক্ত রুগ উক্ত প্রকাবে বহন করিতে প্রবৃত্ত ইইল³। অনন্তর, যেনন গিরিগছবরে মেছ-ণজন হইলে তাহাব প্রতিধানি ভীষণ হইয়া উঠে, তর্মুদ্ধপু ধ্বনিতে

হুদ্ভি দকল বাদিত হইতে লাগিল ১৫। তাদৃশ হুদ্ভিধানি উভয়পকীয় দৈলগণের কলকলারবে, আবুধসল্বাতের সম্বট্রশব্দে, ধন্তুকের চটচটাশব্দে, শরের দীংকার বা শন্ শন্ শব্দে, অসমত্যট্রুনিত অসত্ত্ ক্রচের অন্ অন্ শব্দে, অনাতাগ্রির টনৎ টনৎ শব্দে, যুদ্ধাহতগণের কাতব শব্দে, বীরগণের পরস্পরাহ্বান্ধনিত ব্লুবং কঠোব বা কর্কণ শব্দেও বনিগণের রোদন শব্দে নিবিড়িত হইয়া উঠিল ১৭ ১০ । বোধ হইল, এই নিবিড় যুদ্ধগর্জন যেন সমুদায় ভ্রন্নাণ্ডছিত্র (আকাশ) প্রপুত্নিত করিয়াছে 🕬। এই অবসবে আকাশে এরপ ধূলি উজ্ঞীন হইল যে, তত্ত্ত দর্শকণণ তদর্শনে মনে করিলেন, সমুদার ভূপীঠ যেন উর্দ্ধে উৎপত্তিত হইরা আদিতা পর্ব ক্ষ ক্রিয়াছে । তৎকারণে এরণ অন্ধার উপস্থিত হইল বে, রাজপুরী বেন গর্ত্তবাদে নিমগ্ন হইয়াছে । বেমন বিবসাগ্যে তারকা-য়াজি অন্তর্হিত হয়, সেইবপ, সমুদার লোক অন্ধকাবে গীন হইয়া গেল এবং রাত্রিঞ্র ভূত প্রেতাদি জীবের বল বৃদ্ধি পাইল ১৭। সে অন্ধকাবে সকলেই অন্ধ, কেবল দেবীর প্রদাদে লন্ধদিবাদৃতি শীলান্বয় ও বিদু-রথকলা দুক্শক্তিদম্পান রহিলেন। স্থতবাং তাঁহারা দেই যুদ্ধ দেখিতে অবসব পাইলেন দ।

অনস্তর, দেমন প্রলগকালে জগৎ একার্থবীকৃত ইইলে বাড়বানন উপশাস্ত হর, তেমনি, নাজার আগবনে নগব দুঠক বিগেব, রথের, সৈতেব ও অন্ধ্রপারের কটকটা বব প্রশমিত ইইল' । বজপ অনেক পর্বত প্রনর্মহার্গবে প্রবিষ্ট অর্থাৎ নিমা হয়, সেইবল, রাজা বিদূবৎ অপক বিপক্ষ সৈত্তমন্ত্রর ভাবতম্য অর্থাবন না কবিবাই শক্রমেনা মধ্যে প্রবিষ্ট ইইলেন' । অভগেব কেবল জ্যা নিশ্বিত তনা ঘাইতে নাগিল এবং বলক বিগক্ ইইতে লাগিল' । প্রথম্ম অন্তর্জন বিহলম গগনমার্গ বিচলণ কবিতে প্রম্নত ইইল । প্রথম্ম অন্তর্জন বিহলম গগনমার্গ বিচলণ কবিতে প্রমৃত ইইল । এবং অন্তর্জন বিহলম প্রবিদ্ধা গাণীর ভার মনিন্দির্গিত ইইতে নাগিল'। প্রক্রিত অন্তর্জন বিব্যা গাণীর ভার মনিন্দির্গিত ইইতে নাগিল, দে সকল প্রাই উল্লেখন সংখর্থে যে আমি নির্পত ইইতে নাগিল, দে সকল প্রাই উল্লেখন বালাভিক লাগিল বিব্যা প্রস্কল বিদ্ধা প্রস্কল বালিল, বিদ্বা প্রস্কল বালিল বিব্যা প্রস্কল বালিল প্রস্কল বালিল প্রস্কল বালিল প্রস্কল প্রস্কল বালিল প্রস্কল প্রস্কল বালিল প্রস্কল প্রস্কল বালিল প্রস্কল বালিল বালিলেক ব্যাস্তর্জন বালালেক ব্যাস্ত্র্যালিল বালালেক ব্যাস্ত্র্যালিল বালাকে ব্যাস্ত্র্যালিল বালাকের ব্যাস্ত্র্যালিল বালাকের ব্যাস্ত্র্যালিল বালাকের ব্যাস্ত্র্যালিল বালালেক ব্যাস্ত্র্যালিল বালাকের ব্যাস্ত্র্যালিল বালালেক ব্যাস্ত্র্যালিল বালাকের ব্যাস্ত্রালিল বালাকের ব্যাস্ত্র্যালিল বাল

জনিত অক্ষকাৰ দূরে পলায়ন করিল। বীর দিগের অঙ্গে নাবাচ প্রোথিত হওয়ায তাহারা রোমশ পুরুষেব ক্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিলংগ। দেই যমযাত্রায় (যমগন্ধনীয় উৎসবে) অনেক শত কবন্ধ (নির্দান্তক যোদ্দেহ) নটেৰ ভাষ নৃত্য কৰিতে লাগিল এবং পিশাচকভাগণ আদিয়া তংসমে নটকভার অনুকাব করিতে লাগিলংগ। পৃথিবীতে দত্তেব কট-কটাধানি এবং আকাশে ব্যক্তিপ্ত প্রস্তবেব সুজ্জ্বনিত ঠন্ ঠন্ শক্ অন্-ব্ৰত প্ৰত হইতে লাগিল^{২৬}। যেমন বাযুৰ প্ৰচলনে ভ্ৰুপত্ৰ সকল নিপ্তিত হয়, দেইবপ, শ্ৰীভূত প্ৰাণিনিকৰ ভূতনে নিপতিত হইয়৷ ভূপীকৃত হইতে লাগিল। সেই যুদ্ধকণ অদ্রি হইতে সর্বাদিকেই প্রাণিমরণরূপ অসম্বা নদী বিনিঃস্ত হইন ১৮। অল্ল রক নিণ্ডনে রণালনের পাংভ কর্দমিত হইন। অব্রাधির প্রতাপে অন্ধকাব বিনষ্ট হইন। বুদ্ধে তক্মনা হওযার বীরগণের সংলাপশন্ধ বিনিব্রন্ত হইল এবং অনেক প্রাণী ভয়ে ব্যাকুলিতচিত্ত হইতে লাগিল^২। অভিহিত প্রকাবে ও নিঃশবে যুদ্ধ চলিতে লাগিল এবং বাত বিবহিত বর্ষণের স্থার অজল শববর্ষণ হইতে লাগিল। এই বর্ষণের বিদ্যুৎ ও বছ খজোব জীন্তা ও শৰু । শবের ধদ থা ধানি, ভুগণ্ডিৰ টকটক নিম্বন, মহাল্লসমূহেৰ ঝন্ঝনা শল, মিলিত হওয়ায় এই যুদ্ধ নিতান্ত ভীষণ ও দ্বুতৰ হইয়া উঠিন^ত ।

ষ্ট্ৰচয়বিংশ দৰ্গ সমাপ্ত।



# সপ্তচত্বারিৎশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ। উপস্থিত ঘোৰ সংগ্রামে উক্ত উভয় দীলা পুনর্স্কাব জ্ঞাপ্তিদেবীকে ভিজ্ঞানা করিলেন । "দেবি। আপনি আমাদেব প্রতি পবিভূষা হউন এবং বনুন বে, আমাদের ভর্তা কিল্লগু জ্ব লাভে সমর্থ হইতেছেন না। আমাদেব চিত্ত সোৎক্ষক হইতেছে, এ অবস্থায় উহা युक्त कृतिया आमारमत छे९वर्श मृत कक्रन । "मनवरी विगरमन, পুত্রিযুগল। বিদ্রথের শত্রু এই দিলুরাল জয় লাভেব নিমিত দীর্ঘকান আমার আবাধনা কবিয়াছেন। কিন্ত ৰাজা বিদূবণ সেকণ সামনাৰ আমার জাবাধনা কবেন নাই°। সেই কাবণে বিদ্ধরাজেব জব ও বিদ্বধেব পরালয় হইতেছে।" আমিই দর্শভূতেব অন্তর্গতা দ্বিং। আমাদে যে যে প্রকাবে ও যে কার্ম্যে প্রেবণ কবে, আমি তাহাব সেই কার্যা সেই প্রকাবে সম্পন্ন কবিতে বাধা। আমাব খভাব এই যে, আমাকে যে, বে কার্য্যে নিয়োগ কবে, আমি ভাহাব সেই কার্য্যেব হলক্পিণী ছট। যাহা বাহাৰ অভাব, তাহা তাহাৰ কদাচ অক্তথা হয় না। উষ্ণ-খভাব বহি কি কখন উফতা পবিত্যাগ কবে ? বিদৃৰণ আমাকে মুক্তি কামনাম বিভাবিত করিয়াছেন, তাই আমি বিদৃবধেব প্রতিভাগ মুক্তিদাতী হইমাছি। সেই কাবণে বিদ্যুথ শীঘ্রই মুক্ত ইইবেন। বিদ্বুথেব শত্রু বিলুমহীপতি যুদ্ধন কামনাৰ আমার আরাধনা ক্বাৰ আমিও তাহার अवनाबी ररेवा छेनिक रहेबाहि। स्मिथ्टन, शैचरे विमृत्थ स्मर भवि ত্যাগ করিয়া তোমার ও ইহাব দহিত মুক্ত হইবেন, এবং এতদীয শব্দ সিদ্ধরাল ইহাকে বিনাশ করিয়া জন্মী ও এডডাল্যাধিপতি হইবেন। विष्टिष्पव बनिरामन, बाम । स्मवी मृत्युकी এইक्रभ बनिराटाइन, धवः উত্যপক্ষীয় দৈল বুছ করিতেছে, এমন সময়ে ভণবান বুরি যেন যুদ্ধ দেখিবার জন্ত উৰৱাচলে আব্রোহণ ক্রিলেন। তথন তিমির সুচ্যাত পাতাৰে পৰায়ন কয়িল। ধীৰ স্কল সচেতন হইল, আলে আলে আকাশ ও পর্যতক্ষৰ প্রকাশ প্রাপ্ত হট্ল, এবং ভগং যেন কুম্ন সমুল্লে নিমল ছিল, বৰি যেন ভাহা হইতে ভাহাকে উদ্বৃত কৰিলেন।

রবিবন্দি এখন যে ভাবে পৃথিবীতে পতিত হইতেছে, সে ভাব দেখিলে মনে হয়, যেন অর্গ হইতে কনক রাশি গণিয়া গডিতেছেণ। ফনক্রের-সন্নিভ স্থলর ববিরশ্মি শৈলোপরি ও বীরশবীবে নিপতিত হওয়ায তাহা রক্তছটার শোভা বিতরণ করিতে নাগিল। অপিচ, বণস্থল বীরগণেব ভুঞ্গ সদৃশ ভূজ সমূহে পরিব্যার্থ দেখা গেল। আবও দেখা গেল, রণস্থল বেন বীবগণেৰ রত্তকুণ্ডল খারা রক্ষোঘনমাকীর্ণ হইরা রহিবাছে গাংল। কোন ' ভূভাগ খজ্গী সমূহে ( ৰজ্গী = গণ্ডাৰ পশু) পৰিব্যাপ্ত হইলে বেল্লপ দৃশ্ৰ হয়, আমুধ সম্পাতে বণভূমি আজ্ সেইবাগ দৃভ হইয়াছে। শনত পতনে (শনভ=পঙ্গপান) শত কেত্র যেরণ অরত হয়, উভয়পফীর শরবর্ষণে সমরভূমি আলু সেইরূপ অদৃত হইরাছে। রক্তের লোহিত প্রভার চতুর্দিক সন্ধারাগের ভার অফণিত হইরাছে এবং সমব নিপতিত শবের (মৃত দেহের) ষারা সমরভূমি যেন সমাধিসাধক সিদ্ধ পুক্ষের অভিনয় কবিতেছে । নিপতিত হার সকল দর্শনির্মোক, পতাকা সকল লভার বিলাদ, এবং ছিল্ল উরু সকর তোবণ^{১৭}। এই আফারের রণভূবি দেন আজু নিত্বস্ত হত্তপদাদির দ্বাবা পল্লবিত, শর সমূদার দ্বারা প্রবনোগম এবং শ্ব্রাংশুর ষারা ভামনবর্ণ হইরাছে। সর্বাত্ত সমাকীর্ণ রাশি বাশি আযুধমানার খারা, উন্মন্ত ভৈষবেদ অন্তসভ্যট্টন সন্তুত অনলশিখার দ্বাবা, প্রাফ্টন অশোক-খনের ও আযুধ সমুদায়ের বালত্র্য্যোপম কান্তিব ছারা বণছল এখন সৌবর্ণ মগরের আকার ধারণ কবিয়াছে 'দা' । প্রাদ, অদি, দক্তি, চক্রা, ঋষ্টি ও মুবল সম্পাতের মহাশব্দে রণস্থনত্ আকাশ প্রতিধ্বনিমর হইরাছে। মহাবেগে ব্রক্রনদী প্রবাহিত, তাহাতে রাশি রাশি শব ভালিয়া বাইতে লাগিল^২া^২া ভূবণ্ডী, শক্তি, কুন্ত, অনি, শুন ও পাষাণ এবং শত্র, ছত্র, কবদ্ধ, এই স্কলের প্তনে ও উংপতনে রণভূমি স্মাকুল হইগছে। এই অবসরে ক্ষরালত্রপ বেতাল্ডুল নর্ত্তন সহকাবে হলহলা ধানি করিতে শাগিল এবং এই অবসরে পদ্মতৃপতির ও দিলুবাছেব দীপ্তিশীল দিব্য রথহর আচলের ভার দর্শকাণের দৃষ্টিগোচর ইইন^{২২}০। অর্থাৎ উভরের দৈরও যুদ্ধ আরম হটল।

মদ্রণ অন্তরীকে নতোমগুলের কেতৃপরণ স্থা ও চন্দ্র উত্তর্ম পরিদ্রমণ করেন, রাজহরের রথবর সেইরূপ দৃটিগোচর হইতে লাগিন। ১৯৮, শুন, ভূবতী, বঙ্গি, প্রোগ, শহা ও শাহুধ দারা সনাকুল ও বীরগণে পবিবৃত ঐ বধন্ব মহাশব্দেও বেচছাত্মনাবে কুগুলাকাবে ভ্ৰমণ কবিতে गांशिन ° । १ । ७ थन के छे छ परश्य कृत्व इट्रेट मिन मुकात अन अन শব্দ ও বাতাইত প্তাকাব অগ্রভাগ হইতে পট পটা শব্দ সমুখিত হইলংখাংখ। বগদ্ধ যেন রণলীলার মত হইষা শব্দার্যনান মহাচক্রেব ছারা মৃতামৃত অস্থ্য ব্যক্তিকে পৰিপেৰণ ক্ৰডঃ সেই কেশশৈবলাদিসপন্ন, (কেশ স্ক্র এই নদীব শেঘালা। চক্র=ব্রপ্তক্র ও অল্র। চক্রবাব্ জলচর্বপক্ষী )। চক্রবপ চক্রবাকসমূহে সমাকৃল ও বহুমান বাবণসভূল শোণিত-নদী সন্তরণ কবিতে লাগিল। বে সকল সৈনিকগণ ভীত হইয়াছিল, এতফা পবে তাহাদিগের অগ্রনায়ক বীবেবা শ্বাদ্ন আকর্ষণ পূর্বক শ্বধার্য বর্ষণ ও কুড, শক্তি, প্রাস ও চক্র প্রভৃতি আয়ুধ সমুদ্ধ নিক্ষেপ কবতঃ বর্থ-ছয়েব অগ্রে অপ্রে গমন কবিতে লাগিল। অনন্তৰ সেই রথম্ব মণ্ডলা-কাব গতিক্রমে প্রস্প্র স্থাণীন হইলে তত্ত্ত ন্বপতিছ্ব মুদ্ধে প্রবৃত হই লেন। তথন প্রশার প্রহারবারী বাল্লব্য নারাচ্ধারা নিক্ষেপের ধ্বনি উত্থাপন করতঃ মেঘোদরে গর্জনকাবী মত্তমহাসমুদ্রেব ভার গভীর গর্জন করিতে লাগিলেন। এই চুই নববিংহ প্রহাবপ্রবৃত হুইলে তাঁহাদের শ্বন্ত হইতে নানাপ্রকাব প্রাহ্বণ বিনিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। উভয়পক ছইতে যে সকল বাণ প্রেণিত হইতে লাগিল, সে সকলেব কেহ পামা-ণের ও মুম্বলের স্থার আকাবসম্পার, কেহ করবাল মুথ, কেহ মুলাবানন, কেহ ভদ্ৰবৰ্ণ ও চক্ৰমুধ, কেহ পৰভৰ ও মহাচক্ৰেৰ আকাৰ, বেহ শক্তি-মুখ, কেহ সুল শিলীমুখ, কেহ ত্রিশুলবদন, কেহ বা মহাশিলাব ভাষ মুলদেহ। এই সকল বাণ আকাশমণ্ডলে এরণ ভাবে উংপতিত ও বিভত হটতে লাগিল বে. যেন খনবতলে প্রলম্বাযুরেগে উৎপতিত অন্তব দক্ষ উক্তীন হইয়া দিগ্দিগতি আছের করিতেছে^{২৯।৩৫}।

সপ্রচরারিংশ দর্গ সমাধ।



# অফ্টচন্বারিংশ দর্গ।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, হে কুলপাৰন বাম। অনস্তব বাদা বিদূৰ্থ দীপ্তবল দিদ্বালকে দমুথে প্রাপ্ত হইবা কোপে মব্যাহ্লবানীন তপন সদৃশ প্রজ্ঞলিত হইলেন। বেমন করাত্রণবন হুমের পর্বতেব প্রতি আক। খন কবে, দেইকণ, বাজা বিদ্বথ ধহবাক্ষালন ও ভদ্বাৰা চতুৰ্দ্ধিক নিনাদিত কবিতে লাগিলেন । । বেরপ প্রল্মার্ভণ্ড রশ্মিছাল বিভাব কবেন, তক্রপ, তিনি ভূণীয় হইতে শিলীমুখণরশাবা বিস্তার কবিতে নাশিলেন"। তাঁহাৰ নিষ্মিপ্ত এক এক শব নভোমগুলে শভধা ও সহত্রধা হইতে লাণিল এবং পতন কালে সে সকল লকাধিক হইতে দেখা গেল'। সিরুবাজেবও সেই প্রকাব শক্তি, শিকা ও শিপ্রহন্ততা ছিল। তাঁহাবা উভয়েই বিফুব ববে সমান ধয়ুর্দ্ধবুশলতা লাভ করিয়া ছিলেন°। তাঁহাদেব নিশিপ্ত মুবলাকার বাণ ববল অশনিব ভাষ ভীষণ ধানি করতঃ চতুদ্দিক সমাজ্য কবিতে লাণিলঙ। করান্তকাল উপত্তিত হইলে তাবকানিকৰ বেষন প্ৰচণ্ড মাৰ্ড দাবা আলোডিড হইবা গভীব নিনাদ সহকাবে নিপতিত ও নিহত হয়, উক্ত রাজহবেব কনকনিম্মিত নাবাচ দকল ভজগ মহাশক্ষ কৰতঃ নভোমার্গে বিচৰণ ক্ৰিতে লাগিল°। বিদুৰ্গ হইতে ভীৰণ শৰ সমূহ অভিলোতেৰ ভাষ, স্থাবিবণেৰ ছাম, প্ৰচণ্ডগৰননিকৃত প্ৰাৰাছিব ভাম, নতাভিত তপ্ত লৌহপিও হইতে ভ্লিলসমূহেব লায়, ধাবাববী তলধৰ হইতে ধারাবর্ষণের ল্লায় ও নিমৰ হইতে উৎগতিত শীকৰনিকবেৰ তাৰ অনৰৰত নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল ' ' । সেই ধয়র্ছকুশল উক্ত পালম্বরের ধয়বাংখাটের চট চটা শব্দ প্রবণ করিশা উভয় দলস্থ দৈশুণণ প্রশাত অর্থবের তায় স্থির ভাব অবলয়ন কলিল ১০। বিদ্যানিমুক্ত শ্বনিকাৰ প্ৰলয়বাযুৱ ভায় মহাশব্দে ও গঙ্গার স্রোতেব ভাষ অভিবেগে নভোমার্গে প্রধাবিত হইনা পশ্চাৎ সিত্রবাজরণ মহাসমুদ্রাভিমুখে নিপতিত হইতে লাগিল^{১২}। তাহাৰ কোদভূত্ৰণ নেয় হইন্ত অবিশ্ৰান্ত কনকনিৰ্শ্বিত বিচিত্ৰপ্ৰভ নাবাচ ও শবরুপ জল নিগত হইতে দেখা গেল^১°।

৪৮ সর্গ

এই সময়ে কমলবদনা রাজমহিবী দীলা বিদৃৰণেৰ শরনিকর বর্ষণ অবংশাকন করতঃ ভর্তার হয়ণাত আশা কশিয়া নিবতিশয় আনলিতা হইলেন এবং জপ্তিদেবীকে বলিলেন। "দেবি। তোনার জন হউক। মাতঃ! ঐ দেখুন, আমার ভঠা জয়ী হইতেছেন। দিছুরাল কি, ইহার শর সমূহে অ্যেক পর্যাতও চুণীরত হয়"> ১) শ মাত্রহাররা লীলা এইকপ ৰশিতেছেন এবং তত্তত্ব দেবীয়া (প্ৰবৃদ্ধ দীলা ও সন্নয়তী) তদৰ-লোকনার্থ ব্যগ্র হইমাছেন ও হাতবিতার ক্রিতেছেন, এমন সম্মে দিমুবালরণ বাডবামি, অগত্যের সমুত্রণানের ভার ও হাহুর মলা কিনী পানের ভাষ বিদূরখনিঞ্চিও সেই শরার্ণব সহসা পান করিল এবং অলল শ্ৰহাৰি বৰ্ষণ ভাৱা সেই সায়কজালয়প বিভাত নেখ ছিল্ল বিচ্ছিদ করত: ধূলিকণাৰ ভাগ চূর্ণ বিচুর্ণ করিয়া আকাশার্ণবে নিশিপ্ত করিল ১৭১৯। যদ্রপ দীপ নির্মাণিত হইলে ভাহার গতি পরিলাত **হওয়া যায় না, সেইলপ, বিদ্রগনিকি**ঞ সায়ক সমূহের গতি আর দৃষ্টিগোচর হইল লাং°। ইত্যবসত্রে সিছুদেনাগণ বিদ্বথের শরকাল ছেদন পূর্বক গগনতলে শরবাণি নিকেপ কবতঃ চতুর্দিব্ সমাক্ষ করিল। তদর্শনে রাজা বিদূরধণ্ড কলাভণ্যন যেমন সামাভ মেঘ ছিল ভিন্ন করে, সেইরুণ, উৎকৃত্তী শব সমূহ বর্ষণ করতঃ সেই শবরাশিরুণ মেঘলাৰ ছিল্ল ভিল্ল করিবেন। মহীপতি বিদ্যুপ অনবরত বাণবর্ষণ দারা সিদ্ধপক্ষীয় সমন্ত শ্ব বার্থ করিলেন ১১৯৬।

অনন্তর দিলুরাল, বারবভাবশতঃ গন্ধর্ম হইতে যে মোহনাত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, দেই অন্ত্ৰ পবিত্যাগ কবিলে ভদারা বিদূরণ ব্যতীত তৎপক্ষীয় আৰু আৰু সমুদায় যোদুবৰ্গ মোহপ্ৰাপ্ত হইৰং। মোহপ্ৰাপ্ত যোধগণ ব্যস্তশস্ত্রাক্ত ও বিষয়বদনেকণ হইয়া মুডের স্তায় ভূতদে নিপ তিত হইবে, মহারাজ বিদূরণ ভংকণাৎ ভাহাদিগেব মেই মোহ অপনীত কবিলেন^{২৫}। যনূহর্তে বিদূৰণ ব্যতীত আৰ আর সৈভ মোহপ্রাপ্ত হইয়া ছিল, তমুহুৰ্জেই ৰাজা বিদূৰ্ধ প্ৰবোধান্ত বিভাৰ কৰিয়াছিলেন এবং প্রবোধান্ত্রেব প্রভাবে স্থানাদরে পদ্মপ্রবোধের স্থায় প্রবৃদ্ধ কবিয়াছিলেন। শক্রমেনাগণ গতমোহ হইল, দেখিয়া, দিবাকব বেমন পূর্প্রকালে রাক্ষ-দেব প্রতি জুদ্ধ হইবা লোহিত বর্ণ ধাবণ করিবাছিলেন, আজু দিয়-রাঘ বিদূৰণেৰ প্রতি দেইকপ কৃত্ব হইলেন এবং ক্রোধে উবাসমূদিত অরণদেবের ভাষ বক্তবর্ণ ইইলেন ২০১৭। অনন্তব, কোধে লোহিতাক হয়। সমুদার দৈভ লক্ষ্য কবিয়া নাগার পবিতাপ কবিনেন। যক্রপ পর্বত সর্পাধিররাপ্ত ও গবোবর মুণালে প্রাপৃতিত হয়, নিছুবাকের নাগার সমুদ্ধ নাগাকক তদত্বদ্ধপে তৃমগুল ও নতোমগুল গরিবাপ্ত ইইল। এই সকল নাগ পর্বতাকার ও বদ্ধনার প্রথম সমুদার পদার্থ দেই সূর্পাদে উক্তবির প্রতাবে লান ও সপ্রত্বতান (পর্বতের ও বনের সহিত) মেদিনী কন্পিতা ইইতে লাগিলাক।

অনস্তব মহাত্রবিৎ রাজা বিদ্বর্থ গারুভাত্ত পরিত্যাগ করিলে, পর্বত প্রমাণ লক লক মহাগক্ত উৎপতিত ও সমুক্তীন হইল। তাহাদিগের স্থরঞ্জিত পক্পপ্রভাব দিক্ দক্ল কাঞ্নীকৃত হইল। ভাহাদিগের পক্ষ সঞ্চালনের বায়ু প্রালয়মাকভেব ভার বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিলখনখন b গাবভারেশভূত সেই সমস্ত গরভের নিখাস বাস্ত্র খারা নাগারেশভূত ভূজগুল গণ সমাকৃষ্ট হইয়া ভয়ে ঘন ঘন নিবাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। বলিতে কি. দেখিতে দেখিতে, মহর্ষি অগন্তা বেমন সমুদ্র পান করিয়া_ন ছিলেন, তেমনি, এই দক্ষ গরত পৃথিবীবাধি দর্শপ্রবাহ পান করিলা ফেলিলত । মেদিনী এখন স্পাব্বণ হইতে বিনিমূক হইয়া শোভা। পাইতে লাগিলেন। দীপ বেদন বাযুদ বোগে অদৃত হর, মেঘ বেদন শ্বংকালে প্রায়ন করে, বয়ত্তে বেদন দৈনাক প্রভৃতি ভূধরের পুক দুরায়িত হইয়াছিল, এবং বল্পদৃষ্ট লগৎ ও পুরপত্তনাদি বেমন লাগ্রতে অদুখ হয়, সেইরণ, সেই সক্ল গরড, সর্প ভক্ষণ ক্রিয়া অদুখ হইয়া গোলত্বতাত্ব। অভঃপর সিদ্ধরাজ বিদূব্ধ সৈঞ্জের প্রতি গাড় অদ্ধকারপ্রদ তম: অন্ত প্রায়োগ করিলে তাহা বর্ণের ও মর্ত্তোব অন্তবালে মহাসমুদ্রের ন্তার বিতৃত হইন। ভূমিহিত দৈলগণ এই তমঃসমূদ্রের মংক্ত ও নভঃস্থিত ভাবকাগণ ভাষার ররস্থানীয় হইল। ভাদৃশ গাঢ় অন্ধনার প্রবৃত্ত হইলে, জনগণেব বোধ হইল, দিকু সকল বেন ক্লফবর্ণ পচ্চে অলিপ্ত হইলাছে অধবা প্রলয় সমীরণ বেন অল্পনসিবির উপাদান রেণু চতুর্দিকে পরি-ব্যাপ্ত করিয়াছে শংখ। প্রজাগণ যেন অস্তর্পে নিপতিত হইয়াছে এবং ব্যবহারপ্রশাসরা থেন করাস্ত কালে প্রদীন হট্যা শিয়াছে "।

অনন্তৰ মন্ত্ৰিদ্সেষ্ঠ বিৰুবধ মাৰ্স্তভান্ন প্ৰয়োগ কৰিলেন। মন্ত্ৰপুত মাৰ্স্তভান্ন প্ৰাধানিক হইলে ভিনিন্দিত কিবণদাল অণান্তোর ভান্ন দেই তমোকণ মহাসাগৰ পান কৰিবা ফেলিল। বেমন শ্ৰদাগ্মনে রফমেব স্কল আকাশোদ্ৰে লুকায়িত হয়, অন্ধকাৰ স্কল সেইন্ধপ অবহাহিত হইল। প্ৰোধর যুগল শালিনী কান্তা বেমন ভূপতিব পুরোভাগে শোভা প্রাপ্তা হয়, এই সময়ে দিকু সকল অন্ধকাবদুক্ত হইয়া সেইজগ শোভা ধাবণ কবিল। লোভৰণ ৰুজন হইতে মুক্তি লাভ কবিলে দাধুগণের বৃদ্ধি বেৰপ স্থপ্ৰকাশিত হব, নিধিল বনবাজি এখন সেইবাগ প্ৰকাশিত হইন । এতদ্বনে সিদ্বাল অধিক কৃপিত হইলেন। কোপা-কুলিত হইয়া ভীষণ ৰাজ্যান্ত মন্ত্ৰপুত কবতঃ বিকীৰ্ণ কৰিলেন⁸⁴। দেখিতে দেখিতে বণস্থল বৃহৎকায় বাক্সগণে পবিপূবিত হইল। এই শকল বাক্ষস কর্কণ ও জোধন বভাব। পাতালত দিগুগল জুক হইলে ভাছাব মুংকাবে মহাসমুদ্র বেষন ঘোদ গর্জন কবিতে থাকে, এই **স্কল** বাক্ষ্ম তদ্রপু গজন কবিতে লাগিল। তাহাদেব কেই বণিল ম্বৰ্ণ, কেহ ধুমুবৰ্ণ, কেহ অগ্নিবৰ্ণ, কেহ বা ঘোৰ কুফাবৰ্ণ। কেহ কপিল হর্ণজটাধারী, কাহাদ বা বিচাৎবর্ণ লটা উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত, কেহ গজ্ঞন করিতেছে, কেহ তর্জন কবিভেছে, কাহাব জিহবা বাডবাগিব ভাষ দক্ লক্ ববিভেছে, কেহ আকাশে পৰিভ্ৰমণ কৰিতেছে, কেহ ঘোৰ 6িংকাব কবিতেছে ও উজল উলাকেব ভাষ গুবিয়া বেডাইতেছে। কেহ দত্তন, কেছ কর্দমাক্ত, কাহাব গাত্রলোম বৈবাদের অন্তরণ। এই সকল যোর দর্শন বাক্ষস তর্জন ও গর্জন সহকাবে জনগণকে বিত্রাসিত ও বিভাড়িত কবিতে লাগিল এবং কোন কোন বাল্দস যোধগণকে **অস্ত্র গ্রাস কবিতে প্রবৃত হইলংখ। ৫২।** 

অন্তর দীলানাথ বিদ্বথ ছইভ্ত নিবাৰক নাৰাৰণাল পৰিতাগি কবিলেন। বেমন বিৰাকন উদিত হইলে অন্ধনাৰ বিনাই হন, তেমনি, নেই অন্ধনান উনীয়ানাণ হইবা সেই সমস্ত বাক্ষ্য বিনাই হন, তেমনি, নেই অন্ধনান উনীয়ানাণ হইবা সেই সমস্ত বাক্ষ্য বিনাশ কবিবা কেনিলা-তাংগ। অন্ধনান বিনাশ দিক্ সকল নিজনানাৰ ধাৰণ কবে, সেইকণ, তিত্বন ও বাোন (আবাক) এখন নিজনালান ধাৰণ বিলাং। তনতৰ সহাবাজ দিকু আধ্যামৰ পৰিতাগি কবিলেন। এই অস্তেব এতাৰে আবাণ ও দিব্ সমস্তই যেন অলিয়া উট্টল। বেনন সহলাল উপস্থিত হইলে তারিবন্ধন প্রস্কার প্রামান প্রমান প্রস্কার প্রমান প্রস্কৃত আধ্যাহে সেইন্নপ্র প্রমান

ষতিভীবণাধার হইয়া উট্টিল। এই অস্ত্রেব অগ্নি হইতে যে সকল মহাধ্ম জালিল ও নির্গত হইল, তদ্বাবা দিকু সকল মেঘায়সান হইল। বোধ হইতে লাগিল, বণগুল বেন পাতালতিমিবে স্মাকুলিও হই-য়াছে° । ° । পরত সকল জনিতে লাগিন। প্রস্তানত পর্যাত সকল কাঞ্চনেব ভার ও প্রভুরচম্পকারণ্যেব ভার শোভা ধারণ কবিল। উৎসব সমযে কুম্ কুম্ পৰিষিক্ত বুজুমমালা বেলপ শোভা বিভার করে, তৎকালে ব্যোম, অন্ত্রি ও দিব্ সমুদার সেইরূপ শোভা প্রকাশ করিয়া-ছিল পেং। তদৰ্শনে জনগণ মনে কবিয়াছিল, সমুদ্ৰস্থ বাডবানল বৃধি সহল্ল সহত্র জলবানেব বেগে সমুকৃত ও এক হইয়া ভুবন গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে। এই ব্যাপাব দর্শনে বাদা বিদুর্থ উক্ত আগ্রেয়ান্তের নিরা-কৰণ ও দিছবাকেৰ পৰাজয় এই ছই অভিলাৰে বারণাল্লেৰ অৰ্চনা কবিলেন এবং ভাহা পরিত্যাগ বরিলেন। 'অননি সেই মুহর্তে অধঃ উর্দ্ধ দিবু বিদিহু হুইতে কৃষ্ণবৰ্ণ জনপ্ৰবাহ আনিয়া রণত্ব পবিপূৰ্ণ করিল। বোধ হইন, যেন কলনপৰ্যত গলিয়া আদিতেছে। বফ লফ মেঘ কেন দৌভিয়া আদিতেছে। নহাসমূল যেন উর্দ্ধে উঠিয়াছে। কুলপর্বাত বেন উচ্চ হইরাছে। তদালবন বেন উডিয়া বেডাইতেছে। রাত্রি বেন দিবন হীন হইরাছে "। " । পাতালের ভাষা মেন ব্যোম দর্শনে আদিতেছে। ইহাৰ দলও ইহাৰ আহতিৰ অহকণ ভীৰণত[ে]। ইফণফীয় বামিনী যেমন শীঘ্র শাঘ্র সন্ধ্যা আঁক্রমণ কবে, তক্রপ, এই সনিবরাশি সিম্বরাল নিকিপ্ত চতাশনকে অতিশীয় প্রাল করিব°°। দিলা মেনন শ্রীব দেই আক্রমণ ও অভিত্ত কৰে, ভদ্ৰণ, সেই স্থিনগালি আথেয়াত্ৰ প্ৰায় করিল ভত্ত ক্রবিত ক্লিল্ম। তথ্য মহারাজ বিহুব বৈল ও বৈলয়কুক্ সেই গ্রিলে তুর্বেই তার উত্থান ও তাহার রথ বিপর্যাত হইতে বাণিল। দিহুপাল এই দলিবাজন হইতে পবিত্রাণ পাইবার মান্যে শোষণাত্র क्षाबना कहार: पश्चिमा करिकान । एकप मिनाकत कर्तक विदास অপ্যাবিত হয়, দেইত্রণ, কেই শোংগায়কর্ত্তক পুথিবী পরিশোধিত हरेता चरुमधी मामार शांति दरेग। धरत मुर्गनियात त्वाय्यत छात्र দেই অসভাগ এলাণ্ডে ম্থাণিত কৰিল ব্ৰহণীতে ভ্ৰপ্ৰেম্লাকীৰ্ণ दद्रष्टः दिल्ला दक्षिण गक्ति। एदम ४१३ कमकद्रदक्षक आहु-णान दायकार्याह सङ्ग्रापद छात्र मिट् सम्माधद । नीवक कदिदा ए९एउम्

আকারে বিরাজ করিতে লাগিল। দিন্ধুবাজেন বিপক্ষরণ গ্রীম্মকানীন দাবানলোত্ত কোমল পলবেব ভার সেই ধর্মমন্ত্রী মাধাব দাবা সমা-कांस रहेग्रा भाजिमत्र मस्रक्ष रुहेर्ड बागिन । अनस्रव विদ्वर्ध अर्थ-ক্ষীয় দিনেব তংক্লেশ নিবাবণার্থ কোদণ্ড ফুণ্ডনীকৃত কবিয়া পর্জন্মান্ত সন্ধান ক্ষতঃ পবিত্যাগ ক্ষিত্রেন^{্ত}। পর্জ্জান্ত্রের সামর্থ্যে তমার বনের স্থার কৃষ্ণবর্ণ মেঘপজি উদিত হইতে লাগিল। সেই সকল মেঘ হইতে নিবন্তৰ বৃষ্টিধাৰা নিপভিত ও শীকর সম্পূক্ত সমীৰণ প্রবাহিত হইতে নাগিল। তদ্গাতে বিহাৎপুঞ্জ, স্বৰ্গবৰ্গ দৰ্পের ভাষ ও অনবী যুবতীর কটাকেব স্তায় ক্রীডা করিতে দেখা গেল। দেখিতে দেখিতে তাদৃশ মেঘমগুলেৰ সঞ্জবে দিক্ বিদিক্ প্ৰপূৰিত হইল 'খাণা অনত্তৰ মুৰলধানেও মহাশব্দে কৃতাভদৃতিদদৃশ বাবিধারা নিপতিত হইতে পাগিল" । এই নেবাদ্রেব যুদ্ধে পাতাল তক হইতে অনলেব ভার উষ্ণ বাম্প সমুথিত হইবাছিল। আত্মবোধ সম্পত্তিত হইলে বেমন নির্তিশ্ম আনলরদের আবির্ভাব হয়, সংগার বাসনা তিবোহিত হয়, সেইরণ, দে বান্দা, কণকাৰ মধ্যে মৃগভ্য্মিকার ভার প্রশমিত হইরা গেল^{চব।৮৩}। ভংকালে পৃথিবী পদপত্নিপূর্ণ হওরাতে লোক সকলের চলাচল রহিত হুইয়াছিল। এবং মহারাজ দিফু যেন দিফুদলিলে নিম্ম হুইয়াছিলেন^{৮০}। অনন্তর সিদ্ধুরাল বাযু অল্প পরিত্যাগ করিলে তত্মারা আকাশকোটব পরি-পূৰ্ণ হইন ও সেই বাগুৰাহ যেন প্ৰমন্ত হইরা ক্লান্তকীনীন বায়ুব ভাষ ষ্টীৰণ নিমাদে নৃত্য ক্রিতে লাগিরদ°। জনগণ দেই প্রবল মারুতে আহত হটরা যেন অশ্নিনিপাতে নিপীডিতাত হটতে বাগিল ও যোধগণ অতিযোধগণের অতি শিনাগও নিকেণ বরিনে তাহা হইতে যেরণ শব সম্বিত হয়, সেই প্রাধ্যমনীরণসদৃশ মহাসমীরণ সেই প্রকার শব্দ করতঃ স্বাহনে প্রবাহিত হঠতে লাগিলত।

অইচডারিলে সর্গ সমাধ্য



पाउदाच् राउ दरिया पादर्वन द्विटिटाइ। स्वर्ध मुद्रम क्रुनिकांगरन्य नर्सा द्रह द्रव रूड्बरमना, द्रह द्रह कॉक्टामा, द्रह द्रह डेनृङ-पुरी, त्वर त्वर निवयङ्गा धरा त्वर त्वर निवरष्ट्र 🗷 निरवादगीर्थे। এই সকল রূপিকা হুরুতকাবী হুর্মন বানকের ভার সেই সকল পিশাচ গাকে পতিত্বে গ্রহণ কবিল। তথন গিশাচ ও রূপিকা এই উত্তয় দৈত একতা প্রাথ হইল এবং জীড়ারদে নিমগ্ন হইরা শবাহরণ পূর্জক দর্তন করিতে করিতে পরম্পর হত ধারণ করতঃ বিক্রিগান্তে প্রধান বিত হইতে লাণিল। অণিচ, পরম্পর পরম্পরকে আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইনংখণ । তাহারা মহাফিলা নিয়াশিত করিয়া নানা প্রকাষ मूर्यदिकात रमराहेटड ब्यातस कतिन। धरे नदन गरमानत, नष्ट्रन, नष्ट्रन, हार्श्वेष्ठ थ नवसानिका जनिका थ निर्माठ गर्ग करन कथियमनियन निमा ও তাহা হটতে পুন: উল্লিভ হটতে লাগিল এবং রজ মাংস্রপ মহা-পতে নিপতিত হইয়া গরন্পর দানন্দে আলিখন অভ্যায় কবিতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন মুলর ভূবর ঘাবা সীরসমূদ সমালোডিড হইতেছে ও তত্ত্বনির্গত কল কল ধানি চতুর্কিক্ সমাকুল করিতেছে গাণ্যা বিশুবেধ সিত্ররান্তের ব্যক্তে এইকাণ নারা বিভার করিলে সিডরাজ ছাহা বভিতে পারিলেন। পারিয়া তথিনাশার্থ বেতালার প্রয়োগ করিলেন। ভাহা হইতে তথন সমতক অমতক নানা প্রকার বেতাল অর্থাৎ শব আবি-ভূতি হইরা পরবলমনিন বেশে বকরণ করিতে লাণিবা । দেই দ্ধপে পিশাচ, বেতার ও রূপিকাণণ সমরেত হইলে বোধ হইল, বেন এই সকল देश्वन रिन्न छेट्टींडफर नमर्थ ७ छेराङ इहेबाइड॰। क्रमस्य विनुद्रक्ष বিত্বাজেব দে মারা বংহার পূর্বাক বিছুরাকলৈতের প্রতি পর্বতিপ্রমাণ হৈলোক্য প্রদেনক্র বাল্যাত্র প্রতন করিবেন। তবন রুহংকার রাক্ষ্ণণ मर्सनिष्ट् इरेटड दिनिकाष्ठ ७ ब्यानड इरेटड नाधिन। उपन त्याप इहेन, মেৰ পাতাপ হইতে সূৰ্তিমান নৱক সমূহ আগমন কবিতেছে। পুরাপুর-ভীতিপ্রব, শতীরশর্তন ও জীবণ নিনাধ সম্পন্ন, করন্দ্রাসমূল, মের-मा'रमानवः नातः, ( माध्यप्रसंगकादी ) दविदायवस्य ७ नर्छन्धेव दुसाछ, বেতান ও হক সমূল এই ব্লাক্ষরন অতি ভবাবহ হইয়া উর্দ্রিক। ।

## পঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, তথন বৈর্যাপানী সিদ্ধান্ত ঘোন সংগ্রামবিনাট উপহিত দেখির। থগৈত বন্ধা ও প্রবাস্ত বিনাশ উদ্দেশে বৈষ্ণবার মূবণ ক্রিলেন । সেই অব্ধ অভিমন্ত্রিত ক্রিয়া প্রবিত্যাগ ক্রিমে তাহা হইতে বাশি বাশি চক্রান্ত ও অভাত্ত অস্থ্যা অব্ধ নির্গত হইতে নাগিল । সেই সকল অব্ধগন্তুকি শত ত্র্যা সমুস্তানিত দিত্তটেব ভাগে সমুক্তানিত হইন। তাহা হইতে গ্রা, শিতধার বন্ধ, গাইশ, শিতধার শর্নিক্র ও ভামবর্গ থকা সমূহ আবিভূতি হইরা রণাকাশ আক্রাণিত ক্রিল।।

অনম্ভব বিদূৰণ দেই বৈক্ষৰাত্ৰ শান্তির নিমিত্ত ওদহুৰূপ বৈক্ষৰাত্ৰ প্ৰিত্যাগ কৰিলেন। অনন্তৰ তাহা হইতেও শক্তি, গদা, প্ৰাস ও পটিশ প্রভৃতি নানাপ্রকাব অল্ল শল্ল মেঘ হইতে নির্মমেব ভার নির্মত হইতে শাগিল। আকাশ মণ্ডলে সেই স্কল অল্লেব শৈলবিক্রাবণকাবী তুমুল স'গ্রাম আবস্ত হইল'। । সেই যুদ্ধে আপত্তিত শ্বনিক্ব ছাবা শ্ল, অপি, থজা ও পটণ প্রভৃতি অহ চুর্ণ, মুবল নিগাতনে প্রায় ও শক্তি সমুদ্র ২ভিত হইতে লাগিল^১। মুদগর্রণ মদ্দরভূধৰ দাবা শবকণ অধুনিধি দথিত ও গদাবদন হইতে ছুর্কাব প্রতিযোদ্ধার ভাষ জনি সকল বিনিৰ্গত হওবাৰ ভদাৰা বিপক্ষ দ্বা আলোডিত হইতে লাগিল । তংগ্রহত প্রাসাত্ত স্কল জনবিনাশোদ্যত রভাত্তের ছাব মেই যুদ্ধে পৰিত্রমণ কবিতে লাগিল। যাহাব শবে ব্রহ্মাণ্ড ফাটিয়া যায়, যাহাব আঘাতে কুলাচলও ভগ হয়, দেই দ্র্যায়ুধক্ষয়কর চক্রান্ত অকু টিও আকাৰে উৰ্চ্চে ভ্ৰমণ কৰিতে লাগিল। অতঃপৰ শহু অন্তেব **দা**রা **শ্ৰ** ও শিলাশাণিত অদি তিবোহিত এবং ভুষণ্ডীব দারা দণ্ড ও ভীষণ ভিন্দি-পাল নিচ্ছিত হইতে দেখা গেল ২৭ ১৫। সর্কাদ হাবদমর্থ উৎস্বৃত্ত শুলধারী র দেব ভাম এক এবটি আযুগশেষ্ঠ শূল সন্ধায়কে কুঠিত ও সন্ংসাদিত কৰিল এবং শক্ষবিদ্যাৰণকাৰী বুটিল শ্ৰন্তে সংগ্ৰিম আৰম্ব সকল কুটিল গতি অবশ্বনে আকাশে ছুটাছুটি ক্ৰিতে লাগিল। হেতি ও অত্ৰ

দকল চূৰ্ণ হওয়াতে ভাহাৰ চট চটা শবে ও ভাহা হইতে সমুখিত ধুনরাশিব দাবা গগন মওল ধ্বনিত ও পরিপৃবিত হইল ১৭:৭। এই রপে উভয়পক্ষীয় অন্ত আকাশ পথে যুদ্ধ ক্ষতঃ প্রস্পর দারা প্র-ম্পব স্ক্রটিভ হওয়াতে মেল হইতে বিছ্যাতের স্থায় অগ্নি জালা নির্গত হইতে লাগিল। তহুথ ভয়ন্ধর শব্দে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কম্পিত হইতে লাগিল। এতদর্শনে সিল্পাজ মনে করিতে লাগিলেন, বিদুর্থ কেবল আমার অন্ত নিবারণ মাজ করিবা কালফেপ করিতেছেন। ইহার পরাক্রম ফুবাইয়া গিবাছে। যে বংবিঞ্চিং আছে তাহা আমাব নিকট ছুছে। বিদ্বাল এইরূপ মনে ক্বিয়া যুদ্ধে অবহেলা করতঃ অবল্লান कविट्टिहन, अपन मगद विनुवर्थ जर्मनि मटक्व छात्र महामन छेथा-পন করত: আধেয়াত্র গবিত্যাগ করিবেন^{১৮।২০}। তথন দেই আরের প্রভাবে দিছুবাজেব বধ ভড় ভূণেব ভার প্রজনিত হইল। অন্তর হেতিপবিপূর্ণ নভোমগুলে সেই বাল্বববের একতর বরন্ধকলেবর ও প্রারুট্ প্যোধরের ভার বর্ষিত হইবা প্রবর্ষণ আরম্ভ কবিলেন। নারায়ণাক্ত ছাবা তাঁহাদিগের কণকাল এইরুগ ঘোর সংগ্রাম হইবংমংং। উভয়েই जूनावनभागी, चल्तार कारात मानाधिका स्वथा स्वत ना। धरे जद-शरद मिश्ह रामन यम नम्र हरेरा यनकन्तर हरेरा निर्शेष्ठ हत्त, राज्यमि, সেই হতাশন শিল্পাজেৰ য়ণ ভখনাৎ করিয়া শিল্পালকেও আক্ৰমণ কবিল। তথন দিলবাল বারণার ছারা দেই প্রবন আমেরাজের শমত। ক্বত: বধ পরিত্যাগ পুর্বাক ভূতনে অবতীর্ণ ইইবেন এবং থজা পবিচালন আবস্ত কবিলেন। অনভর নিমের মাতে কববাল হাবা মুণালের ভায় বিশক্ষ স্থান্নার বথ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তথন বিদুর্গও বিষ্ ख खित्रधारी इहेरलन^{२०}। ० थन छेल्डिहे नमापुर। ७ हे नमापुर, সমোংসাহ ও সমবোদ্ধা বীর্ষয় মণ্ডলাকারে বিচরণ কবিতে লাগ্ডি (गन। देशामत अष्टा, क्रयाठित जांत्र कठिन वण विशावत्य ममर्थरा। ইতাবস্বে বিদূরণ থজা পরিতাগ পূর্বাক শক্তি গ্রহণ করত: ভাছা সিদ্ধান্ত্ৰ উচ্ছেদাৰ্থে পৰিত্যাণ কৰিলেন 🔭। অপনিপাতেৰ ভাল ও গিনুসলিলের উদ্ধানের ভাব সংহাৎপাত স্বচক সেই শক্তি অবিদ্বিদ্ন বেগ্রে ভীষণদেরে সমাগত হইলা বিসুরাজের বক্ষান্তনে নিগতিত হটলং»। বেমন স্বীয় কামিনী ভর্তার অগ্রিয়ার্ছান কবে না, দেইবণ, দেই শক্তি

সমাগতা হইমাও সিন্ধাজেন মৃত্যাগন বহিল না। কিন্ত ভদাবা তিনি
সমাহত হওয়ার, হতিগণ্ড হইতে দেকপ নদন্দন হর, তাঁহার দেহ

ইইতে দেইকপ শোপিত কয়ণ হইতে লাগিল। এই ব্যাপাব দেখিল
ওদেশবাসিনী নীলা গাতিলয় আফলাদিতা হইলা পূর্বালীলাকে বিশিত্ত
লাগিলেন, হেবি! দেখুন, নরনিংহস্দৃশ আমাদেব ভর্তা সিন্ধালকে
নিহত কবিলেন 

ক্রিলাক 

ক্র

- হার হার। পুনর্জাব দিজুব আবোহণার্থ জুবর্ণয়র বধ সমানীত হইয়াছে। এই রথ স্থানক পুনের ভার ও ইহাব অধ পুকরাবর্ত মেবের ভার । হে দেবি। ঐ দেখুন, ঐ বর্ণঝ স্থানারাতে চুর্বিত হইনা-গান্ত। বিদ্বাধান পরিক্রিকার্থাত নিবাতক্বচগণের ভ্রবর্ণ রবর বিধুর্বিত হইয়াছিল, 

  ভাষার পরিক্রিকার রাধি সিজুরাজ্বে বর্গনা ক্রিয়া আবোহণ ক্রিতে উর্গাত হইয়াছিল সং
- ি ক ই । সিদ্ধুবাজ আবাব প্ৰবৰ্ষণ দ্বাবা উহাকে নিপীডিত কৰিল। আহাপুত্ৰ নিদুপ্ত এবাৰ ছিলগৰে, ছিমন্ত্ৰণ, হিনাণ, ছিমনাব্ৰি, ছিমনাৰ্ত্ব, ছিএচৰ্থ এবং ছিমনাৱে হুওৱাতে নাতিশম স্মাহুল ইইদোন। হা বিক্ ! হাছ ছাহ। কি কুই। সিদ্ধু এবাৰ আহিপুত্ৰেম কৰে ও মতক বল্লসভূপ বাগ ছাবা আঘাতিত কৰিল। হাহ হাহ! আহাপুত্ৰকে এবাৰ ভূতৰ নিপাতিত কৰিলণ। বৈ নে, তিনি চেতনা লাভ কলত সমানীত অক্তলত্ব ক্তি আবোহৰ ক্ষিত্তেমনা এ কি। ছক্তি সিদ্ধাজ ৰজা হাবা ব্যাবাহকে প্ৰহালালাৰ শিক্ত

শ্বেদন কৰিব। হাব হায়। কি খেদ। দেবি। আমাৰ ভণ্ডাৰ হৃদ্ধদেশ অব লোকন কৰন। দেখুল, আমার ভণ্ডাৰ ছিল্লিৰ হইতে প্লুবাগ গলিত শোণিত নি:ক্ত হইতেছে। হা ধিকু! হায়। কি কট। পাদপ দেমন ক্ৰেকচ ছারা ছিল্ল হব, আমাৰ ভণ্ডাৰ স্থান সদৃশ কোনদ লাহছর ভাহাৰ ভাব সিজুবাল কৰ্ত্তক শিতধাৰ থজা ছাবা ছিল হইন। হায়। আমি হতুহইলান, মৃত হইলান, দেও হইলাম ও উপহত হইলান। । বা

ভর্ত্তাবদর্শনিকাতনা সেই লীগা ঐকপ বিদাশ কবিরা প্রচ্ছির দ্বার ভাষ ভূতনে নিগতিতা সূর্ফ্তি। ও অবসরা হইনেন। এ বিকে বিদ্বুথ শক্র কর্তৃক সনাহত হইনা ছিন্নুশ ক্রনের ভার পতনোম্ব ইলে নারথি তাঁহাকে গৃহে আনরনার্থ রথ বাবা বহন করিছে গাটে ইল। কিন্তু উদ্ধৃতবভান সিদ্ধাল তাঁহান অহগামী ইইরা তদীয় কঠে ওল্পাবাত কবিন। বিদ্বুথ অইছিয়ন্তক অবহার সরবতীর প্রতাব-পূর্ণ গৃহে সাবধি কর্তৃক প্রবেশিত হইনেন। বেনন বর্ণক আনোদর মধ্যে প্রবেশ কনিতে সমর্থ হল না, তেমনি, নিদ্ধাল পদ্যাহে প্রবেশ কনিতে সমর্থ হল না, তমনি, নিদ্ধাল পদ্যাহে প্রবেশ কনিতে সমর্থ হল না, তমনি, নিদ্ধাল পদ্যাহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হল না। বার প্রবিক্রিকান বহু ত্বলানিকত। লানিত। বার বিশ্বিক্রান বহু তম্বল বিশ্বহণকে প্রবেশিত কর্বাইনা তথায়বর্তা ভগরতী সব্যব্তীর সম্প্রহিত কোননাত স্বণ্যমন্তি ভ্রম্বন্য ব্যাগ হাগিত করিবনান ব

পঞাশ সহ সমাধা।



#### একপঞ্চাশ দর্গ।

বিশিষ্ট বলিলেন, বাঘব। অনস্তৰ যুদ্ধে সিদ্ধবাজ কর্তৃক মহাবাজা বিদ্ধুণ হত হইলেন, হত হইলেন, এই শব্দ সম্ব্ৰিত হইলে দেই বার্চা মহাভরে ব্যাকুলিত হইল'। নগৰবাদীৰা গৃহসাদ্ঞীগৃহ শুকটাবোহণে কণআদিব সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে প্লায়ন আবস্ত কবিল। ছুৰ্ঘ্য শক্ৰণণ পথিমধ্যে ভাহাদেৰ ক্ৰৱাদি কাভিয়া নইতে লাগিল। লোক পকল প্রক্রব্য লুঠন করিতে প্রবৃত হইল। দেখিতে দেখিতে দগার ষতি ভয়ানক আকাৰ ধাৰণ কবিলখাও। বিপক্ষীয় জনগাণেৰ নৃত্য, জয়লাতলনিত আনক নিনাদ, আবোহিবিহীন হস্তাখেব শক্ ও কৰা টোৎণাটনেৰ শক্ষ মিলিত হইয়া ভয়প্ৰদ হইতে লাগিল। লুদ্ধ যোগ মুন্দ লুঠনে থার্ভ হইল। এই অবসবে চোবেরা চুরি আরম্ভ কবিদ, ছবান্ধারা নবনাবী বধ কবিয়া অবভার অবহবণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, চণ্ডাগ প্রভৃতি নির্ম্ব লোক বালাভঃপূবে প্রবিষ্ট হইরা স্থধায়ভব কবিতে লাগিন, পামবগণ ৰাজভোগ্য অৱাদি অগহবণ কবতঃ ভক্ৰে উমুধ হইন, হেম হাব ধাৰী শিশুগণ বীরগণ কর্তৃক পুদদলিত ও আহত হইয়া রোদন ব্যৱতে গাণিল,^৭° ছয়াশ্য যুৰক কৰ্ডুক অনেক যুৰতীৰ কেশাকৰ্ষণ হইতে লাগিল, চৌৰগণের হতচ্যত মহামূল্য রম্বাজি পথে নিণ্ডিত হওয়ায ভলম পথিকের বদন হাক্তপ্রফ্ল হইতে দেখা গেল এবং হয়, হস্তী ও র্থাদির মহা আছৰৰ দৃষ্ট হইল। বিত্রপশ্চীয় সমত বালারা ব্যঞ্জ रदेश त्यारण कतित्व मानित्वन, अना निक्ताक वह बाका अधि বিক হইবেন। কেহ অভিবেক দ্রব্য আন্যনের আবেশ করিতেছে, কেহ গৃহোপকরণ সংগ্রহ কবিতেছে, কোন মন্ত্রী শিলীদিগকে নৃতন বাজধানী নির্মাণের জন্ত জাদেশ দান কবিতেছেন। সিদ্ধরাজেব প্রিয় শাতেরা অটালিকোপৰি আবোহণ ব্যতঃ গ্রাক্ষের অন্তরাণ দিয়া না বের অমৃত দৌন্দর্যা দর্শন করিতে লাগিলেন^{৮।১৫}। সিদ্ধালের প্র অভিষিক্ত হইলে ভংগ্রতি ধ্য়শক সম্দেবাধিত হইতে লাগিল। ভট १९ (भाष्टिकक रोजन) (छाच भिरतन स्मोनाचा निराजनार्थ लगरन क्षर्र

ইব। দিলুপকীয় বাজজবর্গ দিলুবাল কর্ত্তক স্থাপিত রাষ্ট্রন্দ্র্যায়া বলগা-বেকণ কবিতে নাগিল। বিদূৰ্বেণ প্রিয় ব্যক্তি দক্ষ প্রজ্ঞতাবে প্রামান্তবে কবিত্তি কবিনেও বিগক্ষরাল কর্তৃত সমালান্ত হওয়াম তথা ইইতে বিজ্ঞত ইইতে নাগিল। নিক্বালের দৈল্লগা তলালাহিত প্রাম নগবাদি সুঠন করিতে নাগিল। চৌবগণ অগহবণালিলাহে রালগথ অববোধ কনাতে মহ্যাগগের গাননাগদন বহিত ইইতে নাগিল। বিশ্ববেধন বিয়োগলংগে আল্ অনাগবের বিবনেও ননীহার আতগ (স্থাকিরণ) অচভূত ইইতে নাগিল ২০২০ দুল বজুগণের বোদনক্ষনিতে, জিতপক্র বিবেপ কুর্যা ববে প্রবং হব হবী ও রথ প্রভূতির শব্দে থী নগল বেন প্রিপূর্ণ ইইবাছে। মনগণ প্রক্রম ভূমওদাধিপতি বিজুবালের ভয়া এইবল বোবণা ক্বতঃ নগবে বন্ধবে তেরী বালন ক্বিতে লাগিল ২০২০

বেমন কুণাগুকান উপস্থিত হুইলে অপন মহ অগৎ কঠিব নিমিত সমাগত হন, সেইকগ, উন্নতজ্ঞ মহারাজ দিছু আজ্ অভিবিক্ত হুইয়া বাজধানী প্রবেশ ক্ষিণেশ "। বন্ধবাজি বৈমন সম্প্র মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে, সেইকগ, আজ্ দশ দিক হুইতে বহুবিধ বাজস্ব মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে, সেইকগ, আজ্ দশ দিক হুইতে বহুবিধ বাজস্ব মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে, সেইকগ, আজ্ দশ দিক হুইটা সহুমানাজিত চিত্র সংস্থাপিত হুইন। প্রত্যেক দেশেব ও প্রবেব নিয়ম বিভিন্ন হুইন। উন্তল। প্রকাশ অবাস্থান ক্ষিনে বেমন তুল, পর্গ ও পুলি প্রস্থান প্রকাশ প্রশাস্ত হুই, সেইকগ, রাজবিপ্পবিজ্ঞান্তলিক প্রথান ক্ষান্তল প্রবিশ্ব করে ক্ষান্তল ক্ষান্তল প্রকাশ ক্ষান্তল ক্ষান্তল ক্ষান্তল প্রকাশ ক্ষান্তল ক্যান্তল ক্ষান্তল ক

একপকাশ সর্গ সমাধ।

### দিপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ৷ এ দিকে জ্ঞপ্রিসমভিব্যাহারিণী লীলা সমুধ-বর্ত্তী ভর্তাকে খাসমাত্রাবশিষ্ট ও মুর্চ্ছিত অবলোকন দেখিয়া দেবী স্বরতীকে বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, অধিকে! আমার ভর্তা দেই পবিত্যাগে প্রবৃত্ত হইরাছেন। সরস্বতী বলিলেন, পুলি ! বাছ্রবিপন ও মহাভদবদপান সংগ্রাম উপস্থিত হইলেও বাষ্ট্র ও মহীতল ছুএব কিছুই বিনষ্ট হব নাই। কেননা, এই স্বপ্লাত্মক জগৎ ভাদমান হইলেও ইহার হিতি নাই'।"। অন্দে। তোমাব ভর্তা বিদ্বধেব এই পার্থিব রাল্য ভুণতি পদ্মের অন্তঃপুরস্থ গৃহাকাশে ও ভূপতি পদ্মের তথাবিধ ব্রহ্মাওও দেই বশিষ্ঠত্রাহ্মণেৰ গৃহাকাশে অৰ্হিড রহিরাছে। সেই বশি^{ষ্ঠ}ত্রাহ্মণ গৃংহেব মধ্যস্থিত প্ৰগৃহহ এই জগৎ ও এই জগন্মধ্যে এই বিদূর্থ-ব্ৰদ্বাও উভবই অবস্থিত বহিবাছে। তৃমি, আমি, এই দীলা, এই বিদ্বথ ও এই দ্যাগৰা মেদিনী প্ৰভৃতি মিখ্যা অগত্ৰয় সেই গিবি-গ্রামীদ বিপ্রেব পূর্বভাত্তবত্ গগনকোবে অবস্থিত বহিন্নাছে । দ। দীর, আয়াই উক্ত আকাবে কখন বুণা প্রকাশিত, কখন বা অপ্রকাশিত হট্যা থাকেন। যে আত্মা ঐ প্রকাব হন, সেই আত্মই উৎপত্তি বিনা^শ বিবর্জিত প্রম পদ[্]। সেই অনাময় শান্ত প্রমাত্মা অপ্রকাশ, তিনিই মঙপগেহাতে স্থীৰ চিন্মাত সভাৰ দ্বাৰা আপনিই আপনাতে নমুদিত আছেন ১৫ । লীলে ! পুর্ব্বোক্ত মণ্ডপদ্বয়ের মধ্যে যে ভূতাকাশ, বস্তুতঃ ভাষাতেও শুক্ত বাতীত অভ বিছুই নাই। অধাৎ ভাষাতেও অ^{গ্ৰ} নাই। যথন তাহা ভূতাকাশেও নাই, তথন চিদাকাশে থাবিবার শন্তাবনা কি ? ভাবিলা দেখ, ভ্ৰমদ্ৰতা না থাকিলে ভাতি কোথায় ও বাহার হইবে ? অতএব, ভ্রমেরও বাত্তব অতিত নাই। যাহা আছে, তাহা সেই নিত্য প্ৰমুপ্দ ১১। দুখ্য কি ? দুখ্য ভ্ৰষ্টার ব্যাপারের আধার মতরাং কোনও এটা আপনাতে আপনার ব্যাপার আহিত করিতে সমর্থ নহে। কর্ত্তা আপনিই আপনাব কর্ম্ম, ইহা অসন্তব। অতএব, অটু দৃষ্টের দৃষ্ট ক্রম অবৈতবাদের ভূষণ। বংদে ! দৃত্তলাভির অভাব ংইদে

দ্ৰহাও দৃখ্য উভয়েৰ অভাৰ হয়। দ্ৰহাৰ ও দৃখ্যেৰ অভাৰ হইলে অহয় পরমার্থাই অবশিষ্ট থাকেন। বস্ততঃ উক্ত পদ (প্রাণ্য জাত্মা) পরম ও উৎপত্তি বিনাশ বৰ্জিত। চিদায়গদই খতঃ উক্তপ্ৰকাৱে প্ৰকাশ প্ৰাপ্ত হইয়া থাকে ১৯০১। দেইজন্তই বলিতেছি, দেই মণ্ডপগৃহে জনগণ স্বস্থ ভাবে সমুদিত হইরা স্ব স্ব ব্যবহাতেই বিহার ক্রিতেছেন। অপচ তাহাতে লগং বা স্টে ফিছুই নাই। নাই বলিগাই বলা যায়, জগং অজ ও আকাশবরণ ১৫। অজদুটিৰ দাবাই উক্তবিধ অহন্তাবের সাকী-ভূত চিদাকাশ লগৎবরণে অন্নভূত হইরা থাকেন। এই মরুও ভূধক প্রভৃতি দুশু দেই শ্ভরণী চিদায়াব স্বল। ঐ সকলেব দুখতা স্বগ্রন্ত মহাপুরীর ভার অনীক '। জনগণ বারে কর্চ হইতে ছদর পর্যন্ত প্রাদেশ পরিমিত তানে তৎপ্রদেশাবচ্ছিত্র আত্মটেডরের বক্ষ শক্ষ পর্বভালি ভাসমান (অবস্থিত) দর্শন করে^{১৮}। এক প্রমাপুতে (প্রমাণ্ডুলা মনে) লক্ষালকা জগৎ দেখা যায়, সে স্কল বিবিধ বেশে ক্লনীডকেব জাৰ ন্তরে তবে অবস্থিত রহিয়াছে ১৯। স্বপ্ন নির্মিত পুর ও নগবাদির অব-বিভিন্ন ভাম চিন্**ণুর (জীবভাবেব) নধ্যে ত্রিজগৎ অবস্থিতি করি**তেছে পুতবাং ত্রিলগতের মধ্যে চিদণু ও চিদণুৰ মধ্যে আৰও এক একটা লগৎ অবস্থিত বহিহাছে * । নীলে। দেই দকল অগতেৰ মধ্যে যে জগতে ভণতি পদ্মের শব অবস্থিত আছে, তোমাৰ দণ্ডী লীলা পূর্ব্লেই তোমার অল্লাতদাবে তথার গমন কবিয়াছেন। ভূমি দেখিলে, তোমাব স্মুথে লীলা মূর্চ্ছিতা হইবেন। বেই মূর্চ্ছা হইল সেই তিনি ভর্তা পল্লের নিকটে গিলা হিতা হইলাছেন^{২১।২২}।

নীনা বনিনেন, দেখি। তিনি তথায় কি প্রকারে দেহধানিও ইইরা আমান সপরী ভাব অবলয়ন ক্ষতঃ অবস্থিতি ক্রিতেছেন গুএবং মৃত্র্ রাজ প্রেম গুহ্বাসী সেই সমস্ত জ্নগণ তাঁহাব কি প্রকাব কপ দশদ ক্রিতেছেন গুজাব তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহারা কিইবা বলিতেছেন গুএই সমস্ত আমার নিক্ট সংক্রেপ বর্গন ক্রন্^ত্বা।

দেবী বলিলেন, লীলে! আমি তোমার ভিজ্ঞাসিত বিষয় সংক্ষেপ কীর্তন কবি, অবহিত হইরা ব্যবণ কব। ব্যবণ ববিলো সমাব্ জ্ঞান নাত পূর্বাক সকল বিষয় অবগত হইতে গাবিবে। সেই বিদ্যুগ্রুপ তোমাব বামী ভূপতি পথ সেই শ্রাশ্রমীসূত সংখ্য সেই নগ্যাদিভাবে

পৰিদ্যামান অগৰায়ী লান্তি দৰ্শন কৰিতেছেন^{২৫}। বংলে ! এই যুদ্ধ লান্তি-্মুদ। এই সমস্ত জনও জন নহে, সমস্তই ল্রান্তি। বস্ততঃ জনাদি-বিক্রিয়ারহিত আন্থাই দংসারংখ^২। দীলা বে ভূপতি পল্লের দয়িতা হইয়াছিলেন তাহাও ভ্রান্তির জ্ব ও ভ্রান্তির বিনাস। হে ববাবোহে ! তুমি ও এই নীনা তোমবা উভয়েই স্থান্তৃশংদ। তোমবা বেমন মহা-বাল পলেব স্বগ্ন, তেমনি, মহাবাল পল্লও তোমাদেব স্বগ্ন। তোমাদের এই ভর্তা ও আমি, ইহাও তোমাদেব অন্তবিধ স্বপ্ন ২ । ইদৃশী জগৎশোডা কেই দৃখ্য কছে। বস্ততঃ "ইহা দৃখ্য নহে" ইস্ত্যাকাৰ অপ্রোক্ষ জ্ঞানের উদয় হইলে দৃশুশলার্থ পৰিত্যক্ত হইনা যায়ত । কেবল আকাই পরিপুর্ণ। ত্বাত্র্যে তুমি, লীলা, আমি ও এই নূপতি প্রভৃতি জনসমাকী সংশার তদীয় ভাতিশই বিজ্ঞাণ। এই দৃণতি প্রভৃতি, আনহা ও আছা वािकवर्ग, त्य ध्यकात्व त्महे महािकत्व मिथा। क्यम। हहेत्व ममूिक रुरेग्राट्ड ७ रहेगा हिल, मत्नाश्विण, शक्कविनामभाणिनी, नयरगेवनमणका চঞ্বৰনা, সাধুণীলা, মধুৰোদাবভাৰিণী, কোকিল্যুৰ্দুপ্লা, মদ্মর্থ মন্থবা, অদিতোৎপলপত্রাক্ষী, পীনপদোধবা, কাঞ্চনশৌবালী, পক্ৰিষ্ণশা-ধবা বাজমহিনী লীলাও দেইকপে সমুৎপল্লা হইয়াছেন্ত্যতা। ভোমার ভর্তা তোমারই মনংক্রিত এবং এই সগন্ধী লীলাও ভোমার মনংক্রিত ভর্তাব মনোবৃত্তিময়ী। যে দিন তোমাব ভর্তাব চিত্ত কীলামূর্তির বাদ-নাম বাদিত হইয়াছিল, দেই দিন চমংকাব বভাব চৈতভাবাশে তোনার ভার আকাৰবিশিটা এই লীলা ছুভাজে প্ৰিণ্ডা হইয়াছিল । যে দিন তোমাব ভর্তাব মৰণ হয়, সেই দিনই তোমাব ভর্তা এই বাসনাময়ী ও पंरश्रणिविषमश्री कीलादक দেখিতে পাইয়াছিলেন"। চিত ব্যন জাধি-ভৌতিক ভাৰ অনুভৰ কৰে, ভৰন, আধিভৌতিক ভাৰকে সংবরণ ও আভিবাহিক ভাবকে কলিত জান করে। আব মধন চিত্ত আধি-ट्योजिक छात्रक अमर वित्वहना करत, छवन, फाडिवाहिक मक्ष्मिटे সংক্পে অসুত্ত হয়। এই লীলা বাদনাম্ধী হইৰেও তোমার ভর্বা ইংবেক উক্ত কারণে বাসনাম্থী বলিয়া আনিতেন না, সভ্য বলিয়াই সানিতেন°দা° ৷ তেতু এই যে, ভোমাৰ ভতা মণণ্মহাতে পুনৰ্তমন্দ ज्ञास निमष्टिङ इदेश धरे नामनाम्य सीमात महिल मिनिट इदेशहिरसन। মতমাং দে দীলাও ভূমি অর্থাৎ যে তোনাবই প্রতিবিধ । চিদামার ধর্ম-

ণামিত্ব হেতৃ তুমিও আপনার বাসনাম্য শ্বীরান্তর দেখিয়াছ এবং বাসনাময়ী লীলাও তোমাকে দেখিয়াছে। বলিতে কি, এ সমস্তই ছদীয় वृक्षिष्ठ वामनाव विवास १०१०। यथन व्य खादन व्य वामना छैलिक वय. मर्सवाां शो उक्ष उथनरे त्यरे खात्न उपयुक्त मुख, खश तम्याय छात्र দেখেন १२। আত্মা দর্জব্যাপী ও দর্ম-ভিমান। অত্যন্ত অভিনিবেশের প্রভাবে যথন বে শক্তিব উদ্রেক হয়, সর্কব্যাপী আত্মা তথন তাহাবই অফুরুণে অবস্থিতি করেন ও প্রকাশিত হন^{ঃ৩}। এই দম্পতি ( গদ্ধ ও দীলা ) পুর্বেমরণমূর্ছার অব্যবহিত প্রক্রেণেই আপন আপন হৃদ্যে পুর্ববাসনার উদ্ধে বঞ্চানাণ প্রকাব অহতব কবিরাছিলেন। বধা—এই আনাদিগেব পিতা, এই আমাদেব মাতা, এই আমাদেব দেশ, এই আমাদেব ধন, এই আমাদেব পূর্বকৃত কম, আমবা বিবাহিত হইরা অভিন তদর ছট্যাছি, এবং এই আমাদেব পৰিজনবৰ্গ, ইত্যাদি । গীলে। এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ নিদর্শন স্বপ্ন। যেমন নিজারতির উভন্মাতেই ছাপ্রৎ বাদনা দেশদেশান্তব দেখাৰ, তেমনি, মৰণমূছ্যি পৰেও পূৰ্ববাদনাৰ উন্থে জীব বাসনামূল্লণ স্টি অমুভ্ব করে। তোমার পূর্ববাসনা ঐনপই ছিল, তাই তুমি তদ্হকণ দুখ, বুল দুশ্নেব ভার দুশ্ন কবিতেছ। ইনি আমাৰ অৰ্ডনা ক্ৰিয়াছিলেন, এবং আৰ্থনা ক্ৰিয়াছিলেন, "আদি বেন বিধবা না হই * । " আমিও ইংাকে বাসনাত্রণ বর দিবাছিলাম। দেই কারণে লীলা তত ব অংগ মৃতা হইয়াছেন। এখনও তিনি বাণিকা। তে ব্যালনে। তোমরা টেডভেবই অংশ্বপিথ এবং আমিও তোমা-দেব চেতনারুপা কুল্দেবী ও পুলুট। আমি বভাবত:ই এইবুপ ক্রিছা থাকি ।। একণে প্রবণ কব, কিলপে তিনি দলেহা হইবা এখানে আদিরাছেন।_

#### ত্রিপঞ্চাশ দর্গ।

বনিষ্ঠ বনিনেন, অনন্তর গরুববা নীলা সেই বাসনামম দেহে মহীপতি পতিব সকাপে নভোমার্গে গ্রন্নান্যতা হইলেন । তিনি চিডার

হারা শরীরধারীদার ভার হইলেন এবং পতি পাইবেন, সেই উৎসাহে
আনলিত হইরা সেই লঘু দেহে নভতল বিহলিনীর ভার অভিকর্ম
ক্রিতে লাগিলেন । এ নিকে তাঁহার সেই কভা অভিনেবী কর্তৃক
প্রেরিতা হইরা তাঁহার অএগানিনী হইরাছেন। বেন তিনি দীবার

নকের রূপ আর্গ (আয়না) হইতে অএেই নির্গতা হইরাছেন ।

দীলা স্মীপ্রতিনী হইলে কুমারী তাঁহাকে বলিলেন, নাভঃ! আগনি ত

হবে আগমন করিতেছেন ? আদি আপনাব হহিতা। আগনার প্রতীকার আমি এই আভাশগবে অবহিতি করিতেছিং।

नीना कुमाड़ीटक (नवी खान कड़क: विश्वलन, स्नवि : मीड़करनांहरने ! মহতের দুর্শন কদাচ নিক্ল হয় না। আপনি আমাকে শীঘ আমার ভর্দনীপে বইয়া যাউন। মহতের দর্শন নিখল হইবার নংহ°। তৎ শ্রবণে কুমারী অভ কিছু না বলিরা বলিবেন, আহ্বন, আমরা উভয়ে তথায় গদন করিব। এই বনিয়া নীনার অধ্যে অধ্যে যাইতে নাগি-**रन**म এवः मीनांड प्याकामण्य रम्थिए स्थिति छाहात प्रश्नामिनी हरें। লেন°। ভাবি ভভাওত লক্ষণ স্চক বিধাতৃবিহিত হতরেধা মেনন वार्गिगरणंत्र करूटन व्यार्थ हम, एडरनि, नीना ७ रुछ। प्रवदस्यि (ত্রদাও কর্পত্রের মধাত্ব অর্থাৎ আকাশ মধ্য ) প্রাপ্ত ইইলেন । তাঁহার অধ্যে যেত স্কার তান অভিক্রম করিয়া বায়ুগাশির মধ্যে এবিট ংইদেনী পরে প্রামার্গ ও নক্তনার্গ হটতে বিনিজ্ঞার হটরা ছবিত গমনে বার, ইল, হুৰ ও শিষ্ক হিলের বোক সকল উল্লেখন বলিবেন। रिशृत ७ महर्यातत लाक लांश हहेलमण । एमस दूष कर्म नी হইবেও তথ্যগত হিমানীর (বরষ্টের) শীত্রতা বহিরাগত হয়, তাংবি छाइ, १८६ विश्वयद्या गीता उषाध्यकर्भन्न इदेख निर्मेख इदेशनन^{००}। प्रशास्त्र विष्या ।
 प्रश्ने विष्या ।
 प्रश्ने विष्या ।
 प्रश्ने विषय ।
 प्राप्त ।
 प्रश्ने विषय ।
 प्रत्व ।
 प्रत्व विषय ।
 प्रत्व विषय ।

বিভ্রম স্বীয় অন্তরেই অন্তব করিতে নাগিলেন । দীলা উক্ত-প্রকারে বন্ধলোকাদি অতিক্রম করতঃ বন্ধাণ্ডকণাল ভেদ কবিয়া জনাদি দপ্ত পদার্থের দপ্ত আববণ উল্লহ্মন করিয়া দেখিলেন, স্মুখে অদীম অপাব মহাচিদাকাশ। গর্ভ ধণি মহাবেগে শৃতকোটি কল্ল छैछात्रम करतम, जारा रहेलाव वहे निमानात्मन पास शाक्ष रहेतात নতে^{১২।১৬}। এবধিধ মহাচিদাগনের অন্তবালে দেখিতে পাইলেন, যেমন মহাবনে অসম্য কল থাকে, তাহাব ভাব মহাচিলাগনে অসম্য ব্ৰহাও বিদ্যমান রহিয়াছে^{১৯}। ঐ সকল অক্ষাও পরস্পাব প্রস্পারের দৃষ্ট নহে। অর্থাৎ এক ব্রহাণ্ড অন্ত ব্রহাণ্ডের বিজ্ঞাত নহে। (কেহ কাহার থবর রাথে না ও লানে না )। পবে কীট বেমন অলক্ষ্যে বদর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তেমনি, সেই অদ্ধা ত্রুলাণ্ডেব মধ্যে পুরোবর্তী বিভ্ত আবরণ যুক্ত এক ব্রদ্ধাণ্ডে প্রবেশ কবিলেন। সে ব্রদ্ধাণ্ডেও ব্রদ্ধা ইক্ত বিষ্ণু প্রভৃতির ভাত্তর পুরমণ্ডল আছে, দে দক্ল উল্লন্ডন কবিয়া তত্তত্ব নভোমণ্ডলের অধোভাগে শ্রীমান ভূপতি পলেব মহীমওলন্বিত বাজধানীত শীলাতঃপুরমওপ দেখিতে পাইলেন। অনতত সেই মগুণে প্রবেশ পূর্বক পদ্মরপতির পুলাগুপ্ত শবের নিকট গিয়া অবস্থিতা হইলেন । বিশিষ্ঠ বলিলেন, বাম। অতঃপর সেই ববাননা নীলা সেই কুমাবীকে আব দেখিতে পাইলেন না। যেন তিনি মায়ার ভার কোথার লুকাইয়া গিয়াছেন খ। পরে লীলা দেই শবকণী ভর্তাব মুখমগুল দর্শন করিয়া খীয় খাভা-ধিক প্রতিভা বশতঃ এইফগ বোধ করিতে লাগিলেন যে, আমার এই ভর্তা সম্প্রতি সংগ্রামে সিত্রবালকর্ত্ক নিহত হইয়া এই বীবলোকে আগ-মন পুরুক এই স্থাশ্যায় শর্ম কবিবা আছেন ১৯৫০। পরে মনে করি লেন, যাহাই হউক, আমি বে দেবীর প্রসাদে সপরীরে এই স্থানে क्षेत्रील इरेडा वरे व्हेंबर बाध स्टेगांव, रेटा व्यापांड नमिक সৌতাগ্যের ফল। আমিই ধ্রা। আমাব দদুশী রমণী ইছ অগতে আর কে আছে গংগ। তিনি কিবংকণ এইরূপ চিন্তা করিলেন, অনস্তম মনোহর চামর লইয়া সেই ভর্ত্পব বীজন করিতে লাগিলেন ১১।

ঐ সমণে প্রবৃদ্ধ নীলা জাতিদেবীকে জিজাসা করিলেন, দেবি ! ইহাবা প্যস্তৃপতির সেই সমত ভৃত্য, সেই সকল মানী এবং সেই রাজাও এই অবস্থিত বহিরাছেন। তাই জানিতে ইচ্ছা করি, এক্ষণে ইহারা ध्यक्क लीला श्नकीय जिल्लामा दविष्यम, त्मवि । चार्गिन यत मिलाध লবিভবারিনী নীলা কি নিসিত সুল শ্বীবে পতিস্মীপে আগমন কবিতে गांतिन ना छारा आंगांदक वन्न्य । तनदी यिनात्नन, सक्तर्भ आक्रणीत আলোকে সংগত হয় না, তজপ, অপ্রবুদ্ধী ব্যক্তিবা ( যাহাবা আপনাকে পছুল বলিয়া না জানে তাহানা) কদাচ ছুল দেহে পৰিত্ৰ লোকে সমাগত হইতে পাবে নাং । স্টের আদিতে সত্যসভন হিরণ্যণ্ড কর্ড্ক এই নিয়তি (অবশুস্তাবী নিরম) স্থাপিত হইগাছে যে, সত্য কলাচ অনীকেব সহিত মিলিত হইবে না°ণ। যাবংকাল বালকগণেব বেতাল্যন্তন গাকে, তাৰৎ ভাহাদিগেব নির্দেতার বৃদ্ধি কি একাবে উদিত হইবে ?" হাতংকাল আপনাতে অবিবেক্দ্রণ অবেৰ উঞ্জা বিদ্যমান থাকে, ডাবং ডাহাতে বিবেকরপ শীতাংভর শৈতা উদিত হইবে নাতং। "আমি পৃথাদিমর ত্ব্যদেহী, আবাশে আমার উত্তমা গতিব সন্তাবনা নাই" এইক্প কুত্নি<del>শ্য</del> ন্দ্রান, বিবেক, পুণ্যবিশেষ ও বব ঘাবা তোমাব এই দেহেব ভাগ দেহ ধারণ করিতে পাবে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই ঈদৃশ প্রলোকে আগমন কবিতে পাবে, অল্লে নছে"। বেমন ভদপূর্ণ প্রজাবিত অসাবে শীয় দ্য হয়, তেমনি, সুবাদনাৰ দুচতার আভিবাহিক দেহ প্রাথ হইলে সুন্দেহ

তথন বিশীর্থ হইরা বারত । বরেব ও অভিশাপের হারা প্রকৃত জান কর্মের উহাধননাত । হব, অন্ত কিছু হব নাত । বজুতে "ইহা রজু" এইরপ জানেব উদর হইলে তথন কি আব লাভিদৃত্ত সর্প তাহাকে বিষম্প্র প্রদান করিতে পাবে । তাহা পাবে না। সেইরপ, বাহা আছাতে বিদ্যানন নাই, অথাও বাহা অসত্য; কিরপে তাহা সত্য কার্য্য প্রস্বকরিবে । "এ মবিরাছে" এ জান মিখ্যা-অভ্তর মাত্র। পবিপ্ট পূর্ব অভ্যাস হাবাই প্রকা অস্তব হইরা থাকে। হে হের্ছিশালিনি! স্টের স্বিদ্ নিয়তি হিবণাগর্ভ কর্তক করিত হইরাহে, বভিত হয় নাই। অবিদিতবেদ্য অজানচকু যাজির অস্তব প্রকাশের অস্ত্ত হইলেও, বস্তুত: ইহা জনে চল্লবিবের ভার বাহে প্রতিভাত বলিরা অহভূত হইরা থাকে পার্বান্ত হিবার্থ স্থাকির আর্বান্ত প্রতিভাত বলিরা অহভূত হইরা থাকে পার্বান্ত হিবার্থ স্থাকির আর্বান্ত প্রতিভাত বলিরা অহভূত হইরা থাকে পার্বান্ত হার আর্বান্ত প্রতিভাত বলিরা অহভূত হইরা থাকে পার্বান্ত হার বাহে প্রতিভাত বলিরা অহভূত হইরা থাকে পার্বান্ত প্রতিভাত বলিরা অহভূত হইরা থাকে প্রান্ত বাহিন্ত প্রান্ত বাহিন্ত প্রান্ত বাহিন্ত বাহিন্ত প্রতিভাত বলিরা অহভূত হুরা থাকে প্রতান বাহিন্ত প্রান্ত প্রতান বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত প্রতান বাহিন্ত প্রতান বাহিন্ত প্রতান বাহিন্ত প্রতান বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত প্রতান বাহিন্ত বাহি

বর বদ, আর অভিদাশ বল, সমন্তই পূর্বত্বত কর্মাহ্লারে লাভ ও নদল হয়। বর ও
 অভিদাশ দেই নেই তলোত্বর কর্মের সূচক নাজ। বধন কর্মবল ক্ষিবার নময় আইনে,
 তব্ব বর পাওয়া ও অভিদাশ ঘটনা হইয়া বাকে।

ত্রিপঞ্চাশ সর্য সমাপ্ত।



# চতুঃপঞ্চাশ সর্গ।

দেবী বিশ্বেন, বংশে। উক্তকাবণে পুনুষ্ঠাৰ বনিতেছি যে, থাহাব তবক এবং বাঁহাবা বোগাভ্যাস্থানিত প্ৰম বম লাভ কৰিয়াছেন, তাঁহা বাই আতিবাহিক লোক প্ৰাপ্ত হন, অক্তে আতিবাহিক লোক প্ৰাপ্ত হন নাই। আধিভেতিক দেহ মিগ্যা।বাহা মিগ্যা, কি প্ৰকাৰে তাহা সভ্যে (আতিবাহিকে) অবস্থিতি কৰিবে গ ছাবা কি কথন আতপে থাকিতে পাবে গ^২। কেবল উৎকৃষ্ট ৰোগল ধৰ্ম প্ৰাপ্তা ভৱজানশালিনী শীলাই আতিবাহিক দেহ গাইবাছেন এবং আতিবাহিক দেহ এতলোক প্ৰাপ্ত ইয়াছেন, অপ্ত কেহ এক্প হইতে পাবে নাই³।

প্রবৃদ্ধ লীলা বলিলেন। যাহা বলিলেন, লীলা দেই প্রকাবেই আগমন ক্ষক, তাহা আমি অযুক্ত মনে কবিতেছি না। কিন্ত, ঐ দেখুন, সম্প্রতি আমাৰ স্বামী প্ৰাণ পৰিত্যাগে উদ্যত হইয়াছেন। ঐ বিষয়েব কি উপপত্তি কৰিবেন, তাহা বলুন। অৰ্থাৎ আপনি যে নিষ্ডিব ক্থা বলিলেন, তাহা কিবলে সমত হইতে পাবে ? ভগৰতি। আপনিই ভাবিরা দেখুন, নিয়তিই দেহিগণেৰ ক্লখ ফু:খেৰ ভাৰ ও অভাৰ উভয় বিষমে দুমাগত হয়। আবাব অনিধৃতি (অনিব্য) ভাহাদিগেব মৃত্যুৰ ও জনাদিব স্চক হট্যা উপস্থিত হ্যা এ স্কল ঘটনা কেন হ্ম ৪ কি প্রকাবে হয় ? তাহা বর্ণন ক্বন। জ্লের শীততা ও অগ্নিব উঞ্চা প্রভৃতি স্বভাব, কি প্রকাবে সংসিদ্ধ হয় ৮ কি প্রকাবে সতা, পদার্থ-গামিনী হ্ব ? (সতা=ভাব অর্থাং বিদ্যমানতা। বাহা থাকাতে ঘট-পট়ানি আছে, ইত্যাকার প্রতীতি হইরা থাকে) অগ্যানিতে উক্তথানি, পুণ্যাদিতে স্থিবতাদি, হিমাদিতে শীততাদি, কালের ও আকাশেব বিদ্য মানতা প্রভৃতি কিকাণে অহুভূত হয় ? ভাষাভাবেৰ গ্রহণ ও উৎস্প, পদার্থের স্থলতা ও সংলতা প্রভৃতিব নিয়মই বা কি কাবণে দৃষ্ট হয়? (ভাব সত্যবদ্ধতাদি, তাহাব গ্রহণ, অভাব ভক্তিবদ্ধতাদি, তাহার উৎসর্গ অর্থাৎ বর্জন। ভূমাদিব স্থলতা এবং ইক্রিরাদিব স্থলতা)। তৃণ ওল ও লতাদিৰ উচ্চ নীচ ধম কি প্ৰকাৰে সংসিদ্ধ হয় ? কৃপ স্বল শাল তালাদিব ভার উচ্চ না হব কেন? কেন এত পুনিয়ম ও অপুথান দৃষ্ট হয় ? এই সমত বিষয় আমাৰ নিকট কীৰ্ত্তন করন । ৮। দেবী বলিলেন, বংদে। মহাপ্রালয় উপস্থিত হইলে যথন সমুদায় পদার্থ অন্তগত হইবে, তখন অনত আকাশস্বরূপ একমাত্র বৃদ্ধ থাকি-বেন । ভুমি যেমন আকাশ গমনাদি অনুভব কব, সেইকপ, ত্ৰন্ধ চিংখরণতা প্রযুক্ত "আমি তেজঃকণ" এইকণ অহুভব কবেন। তেজঃ-কণ অন্থাং চৈত্তল্যাপ্ত ভাষৰ হক্ষ ভূত। অনতৰ সেই তেজংকণ চৈতভোৰ ব্যাপ্তিতে আপনিই আপনাতে হৌন্য অমুভৰ করেন। তাঁহাৰ সেই ভনভাব ব্ৰহ্মাণ্ড। ইহা অন্তা হইলেও সতা বলিয়া অহুভূত হই-তেছে '।''। ত্রস স্বক্ষিত ত্রন্ধাণ্ডের অভবে অবস্থিতি করত: "আমি হিবণ্যগর্ভ ব্রহ্মা" এইরূপ অভিমান ধাবণ (সলর) করতঃ এই মনোবাজ্য বিশ্বত ক্রিবাছেন। ভাঁহাব সেই সভাসভল্লবল্প মনোবালাই এই • জগং২২। সৃষ্টির প্রাবন্তে তাঁহাব সময়ক অনুসারে যে প্রকারে ও যে নিয়মে বাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, অব্যাপি সেই প্রকাব ও সেই নিয়ম নিশ্চল ভাবে অবস্থিত শহিগাছে^{১৩}। চিত্ত বে বে প্রকাবে প্রকৃবিত হয়, চৈত্ত্তও দেই গেই প্রকাবে প্রকৃত্তিত হন। দেইজ্ঞ এই লগতেব কোন ও কার্য অনিয়মি এর গে সম্পন্ন হয় নাংগ। স্থপ বেদন বটক ও কুণ্ডলাদিরণে অব্ভিতি করে, তাহার ভার সমুদর বস্তু প্রমান্তায় অব্দ্রিতি ক্রিতেছে । জণতেব কোনও বস্তু বেই বিধরণ এফ হইতে ভিন্ন নহে। স্ট্যাবভ কালে যাহা বে অভাবে আনিভূতি হইরা ছিল, অন্যাণি তাহা দেই স্বভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে 🖭। তিনি ক্দাচ স্বীয় স্বাভাবিক সতা পবিভাগ কবিতে সমর্থ নহেন। সেইজ্ছ নিব্ডির বিনাশ নাই 'া এই ব্যোমত্রণী পৃথিবাদি অষ্টির আদিতে বেরুপে অষ্ট ছইয়াছে, উক্তবিধ নিয়তিৰ দ্বারা দে সকল সেই রূপেই অবস্থিত স্থহি-য়াছে, কিছুমাত্র ব্যতিক্রান্ত হইতেছে না। জীবননিয়তি ও মরণনিয়তি এ উভয়ও উক্তহাৰণে বিপৰ্যাত হয় না। প্ৰাণী সকল উক্তবিধ সভাব ছাবা ধীৰন ৪ মৰণ এবং স্থিতি প্রভৃতি অভূতৰ করে, ভাহার অভূথা হয় না দা । কিন্ত ইহাব পারনাথিক পক দেখিতে গেলে দৃষ্ট হইবে বে, হুগং আদৌ উৎপল হয় নাই। ইহা অপাখনা সক্ষেব অহুরূপ নিথা।

অধ্য আয়ুহৈতভের বিকাশ। বাত্তবপক্ষে অসত্য হইলেও বিশ্ব যে বর্ণিত

अस्ति अरिशि क्तिएए ६ अप्र्जु हरेटए, भै अपर्गत ६ अप्रज परेग पर्यात १ अप्रज परेग प्रजादत में मणिवि ११ ११ । अप्रुवनीय मिष् एटिन आधिए ए ए अस्ति आरिश्व । अप्रुवनीय मिष् एटिन आधिए ए ए अस्ति आरिश्व । अस्व १ अहे अदिनग्रेष्ठ जात अप्रामित आरिश्व । एते हिमानां रे एटिन आधिए राममित्र । एते एकामित्र । प्रेन एममि राम क्यान कामज स्ति । एते हिमानां रे प्रेन एसन पर्या आमारिश थान क्यान कामज स्ति । एते हिम्मित्र । प्रिक एममि एयेन क्यान कामज स्ति । एते हिम्मित्र । प्रामाधिक कामजीत एते । प्रामाधिक क्यान । प्रामाधिक प्रिक एमिन क्यान अपराम अस्ति । एते हिम्मित्र । प्रामाधिक अधिक प्रामाधिक प्रामाधिक अधिक प्रामाधिक । योग अधिक अधिक अधिक अधिक अधिक अधिक अधिक प्रमानां । योग स्ति । प्रामाधिक अधिक अधिक प्रामाधिक अधिक अधिक राममित्र । अस्ति । स्ति । स

স্ট্যাবস্তভাবে এইরূপ নিয়তি অর্থাৎ নিবর সঞ্জাত হইরাছিল বে, মানবগণের প্রমান্ কৃতগুলে চারি শত, নেভার নিশত, ছাপরে ছই শত এবং ক্ষিয়ুগে এক শত বংশব ভোগ হইবে। (ইহা মহর অভিমত বংসব। বংসক অনেক প্রকার, তল্পথে জ্যোতিযোক্ত বর্থ গণনা ক্রিলে অধিক হইরা থাকে)। এই নিয়তির আবার অবাস্তর নিয়তি (নিয়ম) আছে। অর্থাৎ উক্ত প্রমান্থ ন্ানাতিবেক হওয়াও অন্ত নিয়তি। নুনাতিবেক হওবাব কারণ বলি, প্রবণ ক্রংণ।

কর্ম, দেশু, কান্ধু, জিন্ধা এবং জবোর বিজ্ঞতা ও অবিজ্ঞতা সংখ্যাগণে প্রমান্ত্র নানাভিবেকের কবিশু^{2,4}। স্থা স্থাতর্ভার কর্মের ও ধন্মের প্রাস্থাইক আনুর প্রাস্থাই, বৃদ্ধি হইকে স্থাম্যর বৃদ্ধি হয় ও সমভাবে থাকিলে স্থামুত সমভাবে থাকে। স্থাপিৎ যে যুগের ম্বে স্থামু, সেই স্থায়ু: ভোগ হয় তালি স্থান্ত্রাপ্রদান ক্ষমকলাগের (বে কম্ম কবিলে বালককালেই মৃত্যু হয়, সেই কর্মের) দাবা বালক-গণ, বৌবনমৃত্যুপ্রদা কম্ম দাবা মুবক্রগণ ও বাছিকামৃত্যুপ্রদ কর্ম্ম দাবা সুক্রণৰ মৃত্যু প্রাপ্ত হয় তালি শাল্প শাস্ত্রাপ্রায় ব্যবহর্তী হইয় বকরে অবহিতি করে, সেই এনান ব্যক্তি পায়োক পরনায় লাভ করিতে সমর্থ হর°। আয়: পরিষনাপ্ত হইলে মধন অভিন দশা উপস্থিত হয়, তথন তাহারা ব ব কর্ম অহাসারে ময়ছেদিনী বেদনা অফ্রন করে°।

প্রবৃদ্ধ দীনা বনিনেন, হে চক্রসনাননে ! আগনি সংক্রেপ আনার নিকট মরণ হুতাত বর্গন করন। মরণহাব কিরপ ? তংকালে হুধ কিছু আছে কি নাই ? মরণের পর কি হয় ? এই সকল হৃতাত ভূনিতে আমার মনে বড়ই কোতুক হুইতেছে ।

দেবী বলিলেন, পুৰুষ (মহয়) তিন্ প্ৰকার। মুর্থ, ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান। • এই তিন্ প্রকার মুমুর্ নরের নধ্যে ধারণাভ্যানী ও যুক্তিবৃক্ত, দেহ পরিত্যাগ কালে অ্থাত্তৰ ব্যতীত জংগাত্তৰ করেন না। কিন্ত বাহারা ধারণাত্যাদী নহে বা বাহারা যুক্তিযুক্ত নহে, সেই স্কল বিষয়নিষ্ঠ মুর্থ ব্যক্তিরাই মুকুচলালে আমবছতা হারা হইয়া ছঃখ ভোগ করে^{৩৫।৩৭}। বাসনার বহীভূত অবাধীন্চিত ব্যক্তিরা মরণ স্বরে ছিল্ল ক্রমের ভার মানি ও পরন দীনতা প্রাপ্ত হর । বাহাদিগের বৃদ্ধি অশান্ত্ৰীয় অত্ঠানে কলুমিত হইয়াছে, বাহারা অসজন সঙ্গে কাল্যাপন করিয়াছে, তাহারা স্তাকালে অনল্যান্তের ভার অতুর্চাত च्या विकास का अधिक विकास का अधिक विकास का का का अधिक क তথন সেই অবিৰেণী ও অবতাহা (নুচবৃদ্ধি) প্ৰক্ৰেরা বিৰক্ষণ দীনচেতা ছয় 🕶। তংকালে তাহারা দিক সকলকে আলোকপরিহীন অন্ধকারময় দর্শন করে, দিবদেও তারকার উদ্ব দেখে, দিয়াওল মেধারত দেখে, নভো-মঙল ভামীতৃত (কাল) দেখে, মহাবেদনার কাতর হর, এবং ভাহাদের দৃষ্টি তথন উরাস্ত হর। তাহাতে তাহারা পৃথিবীকে আকাশের ভার ও আকাশকে পৃথিবীর ভার দর্শন করে"^১। বিভাগেল সমুদ্রের আবর্তের

[•] পুরাণে কবিত আছে, আগ বহিবদিন কালে জীব দহল ব্রুক্তিক দংশবের বছরা অনুভৱ করে। আগ ও দন এই উভরকে নাভি, ভদঙ, বাও একরজু এই বছর ছানে বারণ করা বারে কভাত হাইল বাঙ, তিবি বাংগালাদী। বিনি ইচ্ছামুত্রত ও শরশন্তীর আমে শের কোলানান এবং বিনি অভিনত লোক গননের লোগানবছল নাড়ী প্র ছাত বাংকা, তিনি মুক্তিত্ব বা বুলিয়ান্ নামে বাঙা। বোধশালার বাংগা নিছার হৌশন ও প্রশাসন, তিনি মুক্তিত্ব বা বুলিয়ান্ নামে বাঙা। বোধশালার বাংগা নিছার হৌশন ও প্রশাসনি আংবদের কটা আত হওচা বাহ ।

ভায় ঘূৰ্ণিত, এবং আগনাকে কথন আকাশে নীয়মান, কংন অফ-বুণে নিণতিত, বখন নিজায় অভিতৃত, এবং বখন বা প্রাত্তৰ মধ্যে প্রবেশিত বলিয়া অহুতব কবে^{২৩}। আপনার স্লেশ ও অন্তর্গাহ বাজ ব্বিতে পারে না, বলিতে পাবে না, হড়ীভূত (ব্রণাচ্চারণে অসমর্থ) ইইরা ছিল হদলেব ভাল হয°। বখন বাত্যাগৃহীত ভূণের ভাষ আকাশে উৎপতিত, ক্থন বা আকাশ হইতে নিশ্তিত, ক্থন ফ্রতগতি বথে সমারচ, কথন বা আপনাকে ভূষারবং গলনোপুথ বলিয়া অসুত্ব কবে^{১৫}। তথন তাহারা সংসাবকে ছু:খনমাবুল মনে করে, কিন্ত অভকে বলিতে পারে না। এই সময়ে তাহারা বান্ধবগুণের অস্প্র ইট্যা আপনাবে বখন উর্চ্চে নিফিপ্ত, কখন প্রাক্তিপ্ত, কখন কেপণ্যায় আমিত, বধন বাত্যাল্ল অব্ভিতেৰ ভাৱ অব্ভিত, কংল অমিয়াল ৰফুৰ দানা আমিত, কথন জলাবৰ্তে বিঘূণিত, কথন শল্পয়ে সমৰ্পিত, কথন প্রচণ্ড মাজত দাবা উহমান ছবেব ভার ইতল্ততো বাহিত, কথন জলরাশি ছারা প্রথাহিত হইয়া অর্থবে নিপতিত, কবন বা অনত আকাশে, কথন খলে (গর্ডে) ও কথন চক্রাবর্ডে নিকিপ্ত, কংন ষা অদিব ও উল্লীব বৈণয়ীত্য অস্থতৰ করে খে । অধাৎ পৃথিবীকে সমুদ্র ও সমুদ্রকে পৃথিবী দেখিরা ভীত হয়। কখন মনে করে, যেন সে অনবৰত উল্ল হইতে নিয়ে নিপতিত হইতেছে এবং তং-প্রক্ষণে জ্ঞান হয়, যেন বে অনববত উর্দ্ধে উৎপতিত হইতেছে। অপিচ, আপনার নিংখাদেব গর্জন ভনিতে পায়, পাইয়া ব্যাকুল ও ইন্দ্রিয়াণে ত্রণবেদনা (ফোডার মত ব্যধা) অন্তত্ত ক্রে॰।

দিবাকৰ অভনিত হইলে দিগ্রাওল বেকপ জামলবর্থ হয়, সেই মুমুর্ব বালির বৃষ্টি সেইকপ জামলীকৃত হইরা বায়। বেমন পশ্চিম সন্ধারে অইনিক দৃষ্টিগোচৰ হয় না, ডেমনি, জ্বভিনিলোগ হওয়ায় নে কিছুই অবগত হইতে পালে না। এই সময়ে সে মনের কয়নামামর্থা বহিত ও বিবেকহীন হইরা নহামোহে অর্থাও উৎকটতর মুদ্রাম অভিতৃত হয়৽৸। বে পর্যার অল অতাজ ভরীভূত না হয়, সেই পর্যার তাহাবা কিন্দুজনিবহার অবহিতি কবে, কিন্তু প্রথিবায়ক লক্ষালন বহিত হই- দেই প্রগায় বাহিত কবে, কিন্তু প্রথাবায়ক লক্ষালন বহিত হই- দেই প্রগায় বাহিত কবে, কিন্তু প্রথাবায়ক লক্ষালন বহিত হই- দেই প্রগায় বাহিত আলক্ষাল ভ্রাক্ত প্রথার অন্তর্গত করে, কিন্তু প্রথার ভ্রাক্ত বাহার ক্ষালন করিবল কর্মানিক করে, কিন্তু প্রথার ভ্রাক্ত প্রথার ভ্রাক্ত বাহার ক্ষালন করিবল কর্মানিক করে, করিবল করের করিবল করেবল করিবল করিবল করিবল করিবল করিবল করিবল করেবল করিবল করেবল করিবল করিবল

এই সময়ে অল্লকানেৰ নিষিত পাধাণেৰ ভাষ হ'ভ অৰ্থাৎ বিচেতন হ'ইয়া প্তে°ণ।

প্রবৃদ্ধ দীলা বনিলেন, দেবি ! এই দেহ অষ্টাদ (শিবং, পানি, গানি, ওছ, নাতি, হন্তম, চফু ও কর্ণ) শালী হইমাও কি নিমিত্ত বাধা, মোহ, মুন্তা, ত্রম, ব্যাধি ও চেতনহীনতাৰ ধাৰা আকাত হ্য ৮০০

দেবী বলিনেন, স্পৰ্যংবিং অর্থাং জিবাশজিবান্ প্রনেখৰ প্রহন্ন কালে এইরূপ জিবাৰ সছর (প্রজন) কবিবাছিবেন বে, নদভির্ন্ধ জীবের অমুক সময়ে অমুক প্রকাৰ ছুংথ হউক। অর্থাং মৃত্যুকালে অমুকপ্রকার, বাবাকালে অমুকপ্রকার, বৌবনে অমুকপ্রকার, বাহিক্যে অজ্পর্কার অ্থ ছুংখাদি ছইবেক। সভাসক্ষর ভগবানের ঐ সহর অভাব ও নিবভি নামে উক্ত হয়। যেনন বক্ষিত ভক্তথানি স্ববীয় ছুংখাদি অমুভবেব হেছু হয়, তেমনি, সেই হিবণাগত্তের সহর্মলাভ উপাধিতে (সেয়ে অন্তপ্রবিষ্ট হিবণাগর্জ লীবভাবে বিবাজিত থাকাতেই উপাধি ঘটিত ছুংখাদি তরর (১৯৩৯) বিজ্ঞা হুংখাদি অভ্যব, ঐ বিব্যর চিতের (১৯৩৯) বিজ্ঞা ব্যতীত অস্ত কোম কারণ নাইব্যাশা

একংশ প্রস্তাবিত কথা প্রবণ কব। যে সময়ে ছ্নির্কাণী দয়ণা হল তথন সূত্যক্রণাব প্রতাপে শিতাদিবসপ্রপৃথিত নাতী সকল সজোচ বিকাশ বাবা ভূকান পানাদির বল অসমান রংগ প্রথণ কবে। সমান বারু তথন আপনান সমীকবণ কার্য্য পবিত্যাগ কবেন ক'। বখন বারু নাতী পথে দেরপ্রবিধি ইইনা আব নির্মাতন প্রথা বিকাশ করি করে হল এবং নাভীর কার্য্য বছ ইইনা বাববার বিনাভীও চকুনাদি নিশ্চম নিকাশ হইনা বাব বছকার এই সময়ে ঐলিবক জান থাকে না। কেবল পূর্বাজিত জানের অক্টু সংগ্রাব নাত প্রথা বাবি বাবিত বাহিত

849

ইত্যাদি প্রকাব চিৎসংকয়। যাহা আদি স্টেকালে প্রকটিত হইয়া-ছিল, সেই সংকল মায়াশক্তিব অবিনাশী অভাব। তাহার নাশও হয় না, বিশ্লেষও হব না। অর্থাৎ নিয়তির নিয়ম ভল হইবার নহে। আদিদর্গদমুস্তত দ্বিদ্নামক জ্ঞান স্বভাব হুইতে ভিন্ন নহে এবং খভাবরণ সধিদ্ হইতে জন্ম ও মৃত্যু উভয়ে ভিন্ন নহে "া"। অতএব, যাবং না মুক্তি হয়, ভাবং জ্বের ও মবণের নির্তি নাই। থেমন প্রবাহশালী নদীজল কথন কলুবিত (মলিন), কথন নির্মাল, কথন অহির ও কথন স্থান্থিব, তেমনি, জীবচৈততাও (জীবচৈততা = জীবাগা) কথন সাধনাদির বারা নির্ম্মণ ও কথন জীবধর্ম রাগবেঘাদিব বাবা কলুবিত হইতেছে°। বেমন লতাদি উদ্ভিদেব মধ্যে মধ্যে গ্রন্থি দেখা যায়, তেমনি, চেতনসভাবও অর্থাৎ জীবটৈতভেবও অল্প ও মৃত্যুত্তপ গ্রাছ (গাঁইট) উৎপদ হইবা থাকে। বাহা বাহা বলিবাম সমন্তই অজানীর নিয়তি। প্ৰভু মুক্ত পুক্ৰ দিগের দৰ্শনে ঐ সকল মিগাও অবিদ্যা• ক্রিত বলিয়া প্রতিভাত হয়। তাঁহাবা আনেন বে. চিদাত্মা কোনও ভাবে জন্মেন নাও মবেন না। জন্ম মৃত্যু এই ছই কাল্পনিক ভাব তিনি মধ্যে মধ্যে অপ্লেব ভাবে অনুভব কবেন মাত্রতখাত। পুক্ব কি ? (পুক্ব এছলে আরা) চেতনা পদার্থ ই পুরুষ। তাহার বিনাশ হয় না। কোনও কালে বিনাশ হব না। চেডনা ছাডা আর কাহাকে ভূমি পুকর (আয়া) ৰংজা দিতে পাব ? অর্থাৎ শবীব, ইল্রিয়, মন, ইহাবা পুরুষ নতে। কাবণ, উহারা জভ। জড, দুখ্যপ্রকাশে বা দুখ্য অনুভবে অসমর্থ । অতএব, দাকীর (যে জানে সে দাকী) অভাবে চেতদের মবণ অদিছ। বন দেখি, এই অনাদি সংসাবে এ পর্যাত্ত কোনু ব্যক্তি চৈতভের মৃত্যু দর্শন কবিষাছে ? লক লক দেহই যুত হইতেছে, কিন্তু চৈতভ অক্ষরণে ध्यविष्ठि कविद्युद्धकः। यहा वैक्ति कि । यहा वैक्ति वीमनाह देविद्या ধাতীত অন্ত কিছ নহে। স্বতবাং কোনও জীবের বান্তব মতা ও বান্তব লম হয় না। ভাহারা কেবল অ অ বাসনার অনুরূপ অক্রিত গর্ডে পুন: পুন: পুঠিত হয় মাত্র°া°া + দচ বিচাব ধারা দশ্র বস্তব অভাত

ভাবার্থ এই বে, লরীর, আণু, ইল্রিয়, মন, বৃদ্ধি, অহয়ায়, চিত্ত, এ সকলের কোনওটা পুরুষ নহে। কেন নাঐ সক্ষ ভানিই অভ। উহারা বস্ত প্রকাশ করে নাও বরং ভোগ বা অহুত্ব করে না। কাবেই বানিতে হয়, চেতনাই পুরুব ( আলা )। কেননা, চৈওছই ধর্ম

অসম্ভব বোধ সৃষ্ধিত হইলে বাদনা সকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বাদনাপ বিনাশ হইলে তথন আৰ দুখ্যসত্যতা দুখ্যমনি থাকে না। দ্বীৰ শুদ্ধ-পদেশ প্রবণাদি ও অভ্যাদ বৈরাগ্যাদিব দ্বাবা তব্জোন লাভ করিয়া এই দিখ্যা সৃষ্ধিত ভগৎপ্রবন্ধকে অন্থদিত মনে ক্ৰিয়া বৈত্ৰাস্না-বিহীন হন, অন্তয় ভবতৰ হইতে মুক্ত হ্ন^{১৩}।

চতৃংগঞ্চাগ দর্গ সমাধ।



# পঞ্চপঞ্চাশ সূর্য।

প্রবৃদ্ধ নীবা বলিলেন, হে দেবেশি। জল্প যে প্রকারে ময়ে ও বে প্রকাবে জলে, এই ছুইটা বিষয় আমার বোধয়্ডির নিমিত পুন স্কাব বলুন'।

দেবী বলিলেন, বংলে। প্রবণ কব। নাজীপ্রবাহ (নাজীব গতি) क्रक रहेल क्छन्न गर्यन व्यानवाज्य धानान्ति व्याश हज, क्रशां प्यन প্রাণবায় আর স্কীয় চলনস্ভাবে থাকে না, তথন তদ্পুগত চেতনাও উপশান্তপ্রায় পবিদৃষ্ট হয়। চেতনাব অভিব্যঞ্জক অন্তঃকবণাদি তথন বিনষ্ট হইলা যাণ, দেই কারণে প্রতীত হয়, বেন চেতনাও বিনষ্ট হইবাছে। ফলতঃ যাছা চেতনা তাহা ভদ্মভাব ও নিতা। তাহা উংপল্ল ও বিনষ্ট, উদিত বালুঞ হয় না। তাহা ছাবৰ, জল্ম, আকাশ, শৈল ও অগ্নি প্রভৃতি সকল গদার্থে অবস্থিতি কবিতেছে । শরীবে শাৰীৰ বায় ব অববোধ হইলেই শ্ৰীবেৰ স্পন্দনাদি প্ৰশান্ত হয। সেই প্রশান্তিব নাম মন। । শনীব তখন বে লভ দেই লভ হয় এবং শব নামে অভিহিত হয়। প্রাণবাষ ঐকপে মহাবারতে বিলীন হইলে এবং দেহ শ্বীভূত হইয়া পৃথক্ নিপতিত হইলে, জীবচেতনা তথ্ন পূর্বো-পাজিত বাসনাগ'লিট পৰ্মাত্মায় অবভান কৰে'। জীবচেতনা পুথক্ পদার্থ না হইবেও জ্লাবীজ বাসুনা যুক্ত হওয়ার পৃথকেব ভায় বাবহার গোচৰ হয়। গেইজ্জ ভদৰ্ফিল (বাসনাবিশিষ্ট) চেতনাকে জীব বলা যায়। এই জীব স্বস্থানে থাকিয়াই বাসনাব ছারা প্রলোক গ্রনাণ্যন অমূচৰ কৰে, ৰাভৰ গমনাগমন কৰে না। ভাহার দৃষ্টাভ--বেমন শেই শ্ৰগুহেৰ আকাশে তোমার মেই ভৰ্চুনীৰ সেই বাদগুহে ষ্ববিত থাকিয়াও বাসনা অসুসাবে প্রলোক গ্রনাদি অহুভব কবিতেছে।

পুলাবির সহিত বার্গব্জ হওয়ায় পুলাবির পক বাব্তে নিলিত হয়। চেতনাও

এতদৃশ্জের দর্শন (পূর্বদেশাদিব অভিযান) পবিতাগ কবিয়া অন্ত দৃথ্য দর্শনে (আন্ত দেখাদি অঞ্ভবে) অনৃত্ত হব, সেই সময়েই সে আগনিই আপনাতে আপনাব বাদনাসূত্রপ করিত পবলোকও সে লোকেব ভোগাদি দেখিতে পাব"। অপিচ, সেই জীব আবাব সেই লোকান্তরে জজ্পরার সংকাবে গংল্পত হইরা পুনর্কার মৃতিমূর্জ্র অন্তত্তর ববতঃ অন্ত শ্রীর অন্তত্তর কবিয়া থাকে"। এই অসীম আফাপ, অথবা এই আফাপ ও পৃথিবী, কিংবা চক্রপ্র্যাগ্রহনাশ্রাদি কোটি কোটি রেয়াও, সমত্তই মাবাব প্রভাবে আখ্যার সংঘটিত অর্থা চিন্নিত হইবা রহিয়াছে বটে; পর্বন্ধ আফাপ ও পৃথিবী অব্যা স্থায় বিষ্ মৃত প্রব্বে আখ্যার আফাপে সেব্লিট ভার দৃষ্ট হইয়া থাকে। অন্ত লোক ভারা দেখিতে পান না। অন্ত লোক কেবল গ্রাকাশই দেখে"।

শ্রীলে। প্রেক্ত ছব প্রকাব। আমি সেই বড্বিব প্রেক্তের ছের বর্গন বর্মন, প্রবণ কর। সামান্ত পানী, মধ্যপানী, সুলপানী, সামান্তধান্দিক, মধ্যধান্দিক ও উত্তমধ্যবান্। এই বডবিধ প্রেক্তের মধ্যে কোন কোন প্রেক্ত আবঙ্ক ছই তিন বিভাগে বিভক্ত হইবা থাকে ১৯৯৯ গালের মধ্যে কোন কোন মহাপাতকী এক বংসর পর্যান্ত মবন্দুর্ছার পারানের ভাগে কভীভূত ইইরা থাকে। অনতর বর্থাকানে আগবিত হয়, ইইরা বাসনার অঠবে অবস্থান কবতঃ অসংখা নবকহুরে অহভব ও সভ্ত সাত বোনিতে ক্যান্তর্থ ও বানাব্যকার হুংসং বন্ধা আহতর ও স্ফ্ ক্রিতে থাকে। প্রেক্ত কানাব্যকার হুংসং বন্ধা আহতর ও স্ফ্ ক্রিতে থাকে। প্রেক্ত কানাব্যকার বুংসং কান্তর্থ প্রক্তান্তর্থ প্রক্তির স্বাধিক বাহার ব্যাবিভাষ শ্রমতা প্রাপ্তির স্বাধিক বিশ্বর বিভাষ শ্রমতা প্রাপ্তির স্কাধিভার অহতর করে। অনুত্র ব্যানাহ্যকণ হুংগ্রমণান্ত্রী স্কাধিভার অহতর করে। অনুত্র ব্যানাহ্যকণ সুন্ধান ভূতবে ক্যান্তর করতঃ নবক ভোগান্তে দীর্ঘকাবেল পর সুন্ধান ভূতবে ক্যান্তর্থ করতঃ নবক ভোগান্তে দীর্ঘকাবেল পর সুন্ধান ভূতবে ক্যান্তর্থ করতঃ নবক ভোগান্তে দীর্ঘকাবেল পর সুন্ধান ভূতবে ক্যান্ত্র ক্রেড্রান বন্ধান স্বাধিক ভূতবে ক্যান্ত্রণ করতঃ নবক ভোগান্তে দীর্ঘকাবিলন কর্মন বিদ্যান্ত্রণ ক্রান্তর্থ ক্রান্ত্রণ করতঃ নবক ভোগান্তে দীর্ঘকাবিলন কর্মনান্ত্রণ ক্রান্ত্রণান করে বিদ্যান্ত্রণ ক্রান্ত্রণান করে বিদ্যান্ত্রণান করে বিদ্যান্ত্রণান করে করে বিদ্যান্ত্রণান করে বি

ৰছবিধ প্ৰেতেৰ মধ্যে বাহাবা মধ্যপাপী, তাহাবা মব্যনাহেদ পৰ বিঞিম্কান নিলাহটবেৰ ভাগ জাত। (মৃত্যুঁ) অহতৰ বৰতঃ পদে পুন্ধাৰ চৈত্ত লাভ কৰে। কৰিষা তিৰ্ঘাগাদি বোনিতে ভগু প্ৰহণ কৰতঃ সংগাব রেশ অহতৰ কৰিতে গাকে ১৮,১৯। বাহাবা সামাত্ত পাতকী, তাহাবা সূত হইখাই ব্যৱস্থ তাৰ্মদেশ আৰু নহ্যাদেহ অনুভৱ অ্যাহন্যক্ষৰ উপাধিতে অ্যাত্ৰণ বিভিত্ত থাকাল অত্তৰ্বৰ বাননাহিশিলে ভাগ দে 860

কবত: পূর্ম্বোক্ত প্রকাবে জন্ম, মবণ ও ভোগ্যাদি শ্ববণ করিতে পাকে । ১১। ষাহাব। মহাপুণ্যশীল, ভাহাবা মৃতিনোহেব পৰ স্থৃতিৰ ছাব। স্বৰ্গস্থিত-বিদ্যাধৰীগণেৰ অন্তঃপুৰ অনুভৰ কৰিতে থাকে ২২। অনন্তৰ দেই দেই বৰ্গ শ্ৰীৰ লাভ কৰত: ক্লাত্ৰাৰী ফলভোগ কৰত: পুনৰ্ধাৰ মহুধানোকে শৃক্ষনান্দদে ঐদন্দান হইনা জনপ্রহণ কবেংও। বাঁহারা मधामधीचिक, डाँहावा मन्नानखन धन्धिधान चात्न वर्धार क्रूनन ननम **কাননাদিতে** কিল্লবাদি জন্ম লাভ কবেন এবং তিত্রস্থ ফলভোগ অব-गान ज्या बहेरज शहुज बहेवा थारमाव मरदारव दवजःभानी आन्नगांति নবগণের হারতে প্রবেশ পূর্বাক কিছুকাল অবস্থান কবতঃ যথাকালে তাহা-দিগেব জ্বীগণেব ক্রমোপচিত গর্ভে জন্মগ্রহণ কবে^{২২}।^{২৭}। মৃতব্যক্তিগণ সক-লেই উক্তপ্রকাবে স্ব জ্ঞানকৃত্ব সংস্থাবেৰ অন্তর্মণ গভি প্রাপ্ত হয়, ইহা ঘাৰণত হও। ষভ্বিধ প্ৰেতেৰ মধ্যে চতুৰ্থ প্ৰেতেৰ গজিও ঐ ব্যবস্থাৰ অহ্রপ। অর্থাৎ সকলেই মবণ মূর্কাব অব্যবহিত পবে চেতনা লাভেব পব অন্তঃকবণ মধ্যে ক্রমেও অক্সে ভবিষাৎ দেহও ভোগ্যাদি অপ্নেক ও সমলেব ভার অহভব কবিতে থাকে, পবে তদমূরণ স্থান ও দেহাদি দাত কবিয়া প্ৰিপুষ্ট ভোগ প্ৰাপ্ত হৰ ২ । তাহাবা মৰণেৰ পৰ, প্ৰ প্র বে প্রকাব অন্তত্তর করে তাহা বলিতেছি, প্রবণ কর। তাহানা মুর্জ্ঞ ভাশের পর প্রথমে মনে কবে, আম্বা মবিধাছি। পরে দাহ কার্ম্যের পৰ পুলাৰি কৰ্তৃক পিও প্ৰদানাদি কাৰ্য্য সমাপিত হইলে অহুভৰ কৰে, আমাৰ শ্ৰীৰ ভুইবাছে। তৎপত্তে ব্যালৰ গমন অহভব কৰিতে থাকে। যেন কালপাশ সময়িত যমদুতেরা তাহাকে যমবাজ স্বাশে নইয়া যাইতেছে। ক্রমে তাহাবা পাথের গ্রাছেব (পথে সখল খল্প মাসিক শ্রাদ্ধের) ঘানা তর্পিত হইয়া এক বংসবে ব্যালয় প্রাপ্ত হয় ১৭১৮। উত্তম প্ৰাবান প্ৰেতগৰ খীৰ উত্তম কৰ্ষেৰ প্ৰভাবে পথিমধ্যে জন্দৰ উদ্যান সবণ ■ হণোভন বিনানবালি অভুভব কৰে এবং মহাপাতবিগণ খীয় ছয়ত কম্মের প্রভাবে হিন, তপ্তবালুকা, কন্টক, খল ( শর্তাদি ) ও শ্রণজ্ব, অরণ্যাদি দশন কবে এবং মধ্যমপুণান্ধিবেবা "এই আনাব ফুনিতল নব নব ত্ণসমাছে।দিত পদগমন বোণ্য জ জ্গপ্রদ গছা ও স্থিছে।বাদশ্য বাপিবা শম্পে সংখাপিত বহিবাছে, আমি এই বনপুৰে আশমন কণিবাছি; এই আনার সমুধ্বতী লোকপ্রসিদ্ধ যদ, এই সভাব চিত্রগুণ্ডাদিব দারা

আনার প্রাক্তন কর্মেন বিচাব হইতেছে।" ইন্ড্যাদি প্রকাব অনুভব करनरभावशा मनामन भर या भागत्मीकिक अञ्चन इब, जाशा मकामन ममान নহে। প্রতি প্রষে বিভিন্ন। কমানুসাবে বাহাব বেবপ প্রতীতি উৎপন্ন হয় সে তদত্রপ সংসাবগতি অত্তব ববেও পবে জ্যাদি প্রাপ্ত হয়। প্ৰত্ন সকলেই এই অধ্যেপদাৰ্থাচাৰসম্পত্ন বিশাল সংসাৰ থওকে সভা বৰিয়া বিবেচনা কৰিনা থাকে। ভাহাদেৰ যদি অৰূপ দৃষ্টি (আয়জান) থাকিত, তাহা হইলে তাহানা বুঝিতে পাবিত-এক মাত্র আকাশ্সদুখ অমৃত্ত অবয় আয়াই প্রবৃদ্ধ বহিষাছেন এবং দেশ, কাল, ক্রিয়া ও इयनीदीनि व्याकाय विभिष्ठे मृद्य ममूर व्यवीर क्षार खनक मछ। नाहण्याण । অনন্তৰ ভাহাৰা "আমি যমবাজ বর্জুক অকর্মহলভোণার্থ আদিট হইয়াছি" "আমি এখন এই ব্যস্তা ইইতে মূর্ণে অথবা নবকে চলি-লাম।" "আমি বমবালমির্দিট অংগলনক অর্থ বা ছঃপ্রনক নবক ভোগ কবিতেছি।" "আমি বনবাজেব আক্রায় মর্গ অথবা নবক ভোগেব উপযুক্ত

শোনিলয় প্রাপ্ত হইলাম।" "পুনর্স্বাব আমি মানবীর সংগাবে প্রাছ্রভূতি হইতেছি।" এই পৰ্য্যন্ত অফুভবের পৰ মেঘনিযুক্ত জলাদিব সহিত পৃথিবীতে আইনে ও শভাদিনখো প্রবেশ কবে। তথন, "আনি ত্রীহাদিণত হইবাছি" "অতুবছ হইলাম।" "ক্রেম ফলমধ্যত হইলাম।" "এখন আমি ফলে অবস্থিতি কবিতেছি।" এ সকল ঘটনা স্বস্থ কবিতে পাবে না। বাবণ, বোধ শক্তি তথন লুগুকুল হইলা বাব। তৎকাবে ঐ স্কল ঘটনাৰ বিপাই জান না থাকিলেও উত্ৰকাদীন মহুৰা শ্ৰীৰে অতি পুৰাণাদি অৰণ হত ৰোধ আগু ইইলে তথন ঐ গ্ৰুল ক্রম শ্বরণ কনিতে পাবে। যথন তীহাদিতে অবস্থিতি ববে ৩৭ন ঐ সংল cate नुश्च बाटक। कावन धरे रव, रेक्चियमन नृश्च वा मृष्टिंड शाकान्न দে (ফার) তথন আপনাধ শভাদিভাব প্রাপ্তি বুরিতে পাবে না। তংপবে ভুক্তাগোনেৰ দাবা পিতৃপবীৰে প্ৰদেশ করে, ক্ৰমে তংশনীৰে রেতোভাব প্রাপ্ত হয়। সেই বেতঃ মোনি পথে মারুশণীবে গিয়া গর্ভ ভাব ধাৰণ কৰেত্।তে । অনুন্তর সেই গর্ভ পূর্বকেমারুদাৰে প্রধানীভা ণ্যাদিসম্পন সাধুচৰিত্ৰ অথবা ভদিপৰীত বালকৰণে ওসত হয়^০১। তদনত্ব তাহাব চল্লপ্রভার ভার উপচর অপচর হইতে থাকে ও रीय रीयरे क्येंगेन ७ हकन स्थोरन काम ममागट द्या यनस्रत ग्रामुख

হিন নিশাতের ভার সেই থেছ আবার ভরারার্কুক আক্রান্ত হয়।
তৎপবে বিবিধ ব্যাধি কর্তুক আক্রান্ত হয়। আবার নবন্দুর্ধে অচতব
করতঃ আবাব বন্ধুদ্ত উর্জনেহিক শিশুদির বারা ভোগ দেহ ধারণ
করতঃ পুনর্বাব মনলোকে শনন করে। নরণের পর শিশুদানির
বারা দে ধেহ হয়, সে দেহ অহিচার্যাদি নিশ্বিত তুল ধেই নহে;
তাহা বাসনান্য বা ভাবনর আভিবাহিক অথাৎ দ্বন্ধ দেহ।

জীব ঐ প্রকারে নানা বোনিতে পুন: পুন: উংপদ্ধ হইরা তুরো-ভূর ঐক্রপ অন-পা অনপরশারা অত্তব করিয়া থাকে। বোামরগী জীব বাবং মুক্ত না হর তাবং চিছোনে দে পুন: পুন: ঐক্রপ ঐক্রপ পরিবর্তন অত্তব করিতে থাকে "।" ।

প্রবৃদ্ধ নীনা বলিলেন, হে দেবি ! স্থাসীর আদিতে যে প্রকারে আদি (প্রথম) ভ্রম প্রবর্তিত হয়, আপনি প্রথম হইয়া তাহা আমার বোধ বুছির নিমিত বীর্তন করন **। দেবী বলিবেন, শৈল, আম, পৃথিবী, আকাশ, এ সমতাই প্ৰমাৰ্থ্যন অৰ্থাৎ বিভন্ধ চৈতভা বিভন্ন হৈতত্তেই এই সকল মায়িক প্রতিভাগ নায়ার প্রভাবে উদিত হয়। চেতনাপ্রচুর ঈখন দর্জব্যাপী। তিনি বধন বে স্থানে বে আকারে উদিত হন তথ্ন সেই আকাবেই অধিতহন। তিনি স্থল অথবাসল্লবান্ পুক্ষের ভাদ জীবসম্টিকণ প্রজাপতি হটয়া ক্লাসভলবান হন, ছইল সপ্লোকাফারে বিবর্ডিও হন। • তাঁহার স্থান্ট্রকালের সেই সংকর অন্যাপি অকু বিভিন্ন । ঈশবেব ( মারাসম্বিত ব্রন্ধের ) প্রথম পাছরিক রণ প্রলাপতি। ইনি ঈখবেংই প্রতিবিশ্বরূপ। তাদশ প্রদাপতি হইতে বাহা কিছ বিবর্ডিত হইবাছে সে সমগুই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে "। "। স্থাবৰ জনম আৰ কিছুই নতে, যাহারা দেংখিত বাতবত্ত-গত খনিশ কর্তৃক পবিম্পন্তিত হয়, ভাহাদিগকে জন্ম বলা যায় এবং যাহাবা নিশাদ, তাহা দিগকে স্থাবর নাম দেওয়া যার। বৃদ্ধ প্রভৃতি খাৰবেবা চেতনাবান হইলেও স্পন্দৰহিত বলিয়া প্ৰথমাৰধিই স্থাবৰ ও জচেতন নামে পবিচিত হইবা আদিতেছে ° । ° । সেই পরাৎপর প্রমেশ্বর কর্তৃক স্বাষ্ট্র আদিতে কথিত প্রকারের চেত্রনচেত্র বিভাগ নির্দিষ্ট

^{*} বিবতন = ঘাহা আজি জানে দেখা বায়। বজুতে যে সর্প দেখা বাদ, তাহা বিবর্তন।
হেমন বজু সর্পাকারে বিবর্তিত হয়, তেলনি, গুলাপতি ও স্কৃত্তির আকারে বিহর্তিত হয়।

হইয়াছিল। যে চিদাকাশ ঐকপ জীব ও অজীব এই ছুই বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন এবং তিনি আগনার যে জংশে জীবনামক বিভাগ কল্পনা कविशाहन, त्यहे विमानामहे अवश्माद्धव मिष्ण मिष्ण कात्व ক্ষয় প্রাপ্ত হয় নাংও। সেই বুদ্ধান্তপ্রবিষ্ট চিদাকাশ ঔপাধিক নবশগ্রীবন্ধপ পুর প্রাথির খনতার চকুবাদি ইক্রিয় সকল প্রাপ্ত হইরা চকুবাদিজনিত বুরিব দাবা বাহজান প্রকাশিত কবিতেছেন। দেইজন্ম চকুবাদি ইন্দ্রিয় স্বরং চেতন নহে^{৫২}। অভএব, বুঝিতে হইবে বে, সর্কাবস্ত ব্যবস্থাপক চিংদল্পর এই বিখশৃথালাব কারণ। শৃতাকার চিংদল্পর আকাশ, ভুমা-कात हिश्यक्षत्रहे अभि, धवः खनगंकिमण्यम हिश्कत्रहे सन । जिनिहे জ্লমস্কল হাবা জলন ও স্থাবর সহল হাবা স্থাবর। চিৎপত্তি এবংশ্র-ফাবে বৃক্ষ ও শিলা প্রভৃতি মুর্তি প্রিথাই করেন। চিংশক্তি ব্যান বেরপ সঙ্কল কবেন, তথন সেইরুণেই অবস্থিতি কবেন " । অতএব, পুথক জড় শথবা পুথক চেতন নাই এবং আদিস্টি হইতেই লডেব সহিত চেত্রনের সন্তাসামাতের (অভিভাব) অভের বহিরাছে °। °। এই বৃক্ষ, এই শৈল, এ সকল অন্তঃস্থিদ বৃদ্যাদিব দাবাই বিহিত অর্থাৎ প্রিক্তিত এবং উত্তাদেব নাম ও কণাদি, সমস্তই তৎকৃত অর্থাৎ ভাতাবই করনা • প্রস্ত । স্থিদত্তর্গত তথাবিধ স্থাববাদিব বুক, শৈল, ইত্যাদি নাম, সংহত বাডীত অন্ত কিছ নহে^{৫৮।৫৯}। স স অন্তঃস্বিদ্ ই বৃদ্ধি এবং তাদুশী বৃদ্ধিই विकाव (फाम कीठे, भठन, रेजानि नात्माह्मशीनी रहेश विवास कवि তেছে 🕶 । বস্ত ৩: ঐ সমূদর পদার্থান্তব নহে। বেমন কেহ না জানাইয়া দিলে উত্তরমন্ত্রতীববাসীবা দক্ষিণসমূলতীববাসী দিগের স্থিতি জানিতে পাবে না, তেমনি, এই সমত তাবৰ ও জলম ৰুখিৎ বাতীত স্তাক্টি প্রাপ্ত হয় না। সকলেই আগন আগন হৈওভদাফিক জ্ঞান লইয়াই অবস্থিত স্মৃতবাং অতাবৃদ্ধিৰ কল্পনা অবগত নহে। এই উদাহবণেৰ দ্বাৰা ব্ঝিতে হইবে যে, সমুদার ব্যবহারই প্রশাব পরস্পবের বৃদ্ধিনত্তে দাপেক গা । আবও বুরিতে হইবে যে, দচ্চিত্রণ পরব্রমে বাযু প্রভৃতি জডপদার্থেব বাস্তব সভা না থাকিলেও ঐ সকল কালনিক সভায় অনুস্ত এবং তাহা প্রোক্ত কারণে অসম্ভব নহে। বেমন প্রস্তরমধ্যবর্ত্তী তেক * ও তম্বহিত্ব ভেক প্রস্পার পরস্পাবের কমনার অভঃসংবদনশৃত্য ও

^{*} পাধাবর মধ্যে ও ব্রহেব ভড়িব মধ্যে ভেক থাকিতে দেখা বার । সে সকল ভেক

শ্রন্থ দীনা কহিলেন, দেবেখবি ! আরুন, ইনি সোন্ পথ দিয়া পর্যুহে গমন করেন, তাহা আনহা উতরে শ্রিম গিরা দর্শন করিণ। বেবী বনিলেন, ঐ চিমার দ্বীন অত্তরত্ব বাসনামার দেহ ও পথ অবন্যুন করিয়া বাইতেছেন । ভাবিতেছেন, "আনি দূরত্ব অপর লোকে
গমন করিতেছি।" আইন, আনবাও ঐ পথ দিয়া গমন করি।
তোমার ইছা পূর্ব ইউল ৷ ইছাবিছেল হইলে পরস্পরের সৌহার্দ্ধ
বদন চিত্র চইতে পারেম্যাব্র।

বৃদিষ্ঠ বলিলেন, রামচল ! শ্রণ ক্য। সর্যতীয় এরণ বাক্য-পরশেরার বারা দীনাব নির্মণ অভাত স্কল সভাপ তিরোহিত ও বিরোধরণ ত্র্যা (বিরোধ অধাৎ আদ্ভা) অভ্যাসত হইল। ঐ অবস্বে নুপতি বিশ্বধ বিগলিত্তিত, নুহ্ছিত ও বিচেতন, ইইরা প্রিলেন ১০।



# यहेशकांশ मर्ग ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অন্তৰ রাজা বিদ্রথ ক্রমে সংকাশ্ভ হইদেন এবং তাঁহার চলু: স্পলবহিত হইল। অধব বাগহীন, শবীয় তক, জীৰ্ণ ও ৩ক পত্ৰেৰ ভাৱ আভাবিশিষ্ট ও মুধ পাওবৰণ হইল। কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে, আর ফিছু নাই। প্রাণবাৰু এখনও ছৃত্ কুলনেব ভার ধানি সহকারে প্রবাহিত হইতেছে।। (ভূদবুলন= ভ্রমবেব শব্দ) কিয়ৎকণ পরে তিনি মরণমূচ্ছায় আক্রান্ত হইযা আপ-নাকে অন্ধক্পে নিমধেব ভার বোধ কবিতে লাগিনেন। তথুয়ুর্তেই দেখা গেল, বালার সমুদার ইঞ্রির বৃত্তিবিবছিত ও অন্তর্জিণীন হইয়া গিয়াছে। এখন তিনি অচেতন ও চিত্রগুত আকৃতির ভায় অথবা প্রতবে উৎকীর্ণ মুর্চির ভার নিশ্চল ও নিশাল^ত। । অধিক কি ৰলিব, প্ৰাণবাৰ এখন অতি কল্প ছিল্ৰ পথে সেই বাল্পবীৰ হইতে উৎজাত হইয়াছে। পক্ষী বেমন নিজ বাসবৃক্ষে বাইবাব ইচ্ছায় আকাশে উৎপতিত হয়, উভয়ন কৰে, বাজাৰ প্ৰাণবায়ুস্থলিত জীব সেইরপে নভোগত হইল । সেই ছই ললন। সেই নভোগত আগ मही जीदम्बिम्टक च च दिना मृष्टिन द्वारा जनत्नाकन क्विटनन। নেথিলেন, থেমন বাযুতে হুল্ব পবিমল (কুগন্ধ) অবস্থিতি কবে, সেই-রূপে সেই জীব সংবিৎ নিতাত্ত স্থাও আকাশে অবন্থিত হইগাছে"। খনতর দেই জীবস্থিদ আকাশে বায়ুব স্হিত মিলিত হুইয়া বাসনাত্র-ল্প দুরতর আকাশপথে গ্রন করিতে আবস্ত কবিল'। বেমন অনগী-ধুগল বাতদংলগ গমলেশেব অনুসৰণ কৰে, তাহাৰ ভাগ দেই রমণীধ্য সেই জীবসম্বিদেব অনুসাৰিণী হইলেন । অনস্তব ৰাষুবাহিত গদ্ধণেথাৰ ভাব বাযুবাহিত নেই জীবসন্থিদ মুহূর্ভমধ্যে মরণসূচ্চা অবসাম হওয়ার সংগ্ৰব তুল্য বোধ (জ্ঞান) প্ৰাপ্ত হইলেন। (বেমন স্বগ্ন দেখা যায, ঠিক্ সেইরপ দেখিতে লাগিলেন)। তিনি দেখিলেন, ক্তকগুলি যমদৃত কর্তৃক তিনি নীত হইতেছেন, এবং বৃদ্ধত পিণ্ডাদিব দ্বাবা হেন তাঁহার শবীব উৎপন্ন ইইলাছে । ১০। অনন্তব সেই জীবস্বিদ্দ কিণ নার্বের

অতিবৃত্তে অবভিত প্রাণিগণের হত কলের বিচার স্থান ও বিচার্যা তীবে পরিপূর্ণ ধনপুনী প্রাথ হইদেন । বৈবস্বত পুনী প্রাথ হইদেন নহাল দৃত বিগতে আদেশ প্রধান করিলেন, ইহাব কর্মা প্রস্কান করে। তাহারা অনুসভান করিল দ্বিদ্যা, এবং বিলিন, ইহাব বিছুনার পাপ নাই। কেনন, বিল প্রতিষ্ঠিন দোভালি দোষ হিত হইহা অনকৃষ্ণ করিছেন প্রভাগ করিছেন প্রভাগ করিছেন করিছেন বিভাগ করেই সংরস্কার বর সংবর্ধিত হইয়াছেন । । ইহার পরীভূত প্রাক্তম দেহ তর্গুহাকাশে কুম্বিমাজানিত রহিয়াছে। অনক্তর বররাজা প্রভাগ করিলেন, আমার এই দ্বেলা এই বিসূত্র জীবাকে প্রতিষ্ঠাণ কলক্ষণ ( এ বিকে গীলা ও সম্বত্য ব্যর্থাকে প্রত্যাণ কলক্ষণ ( এ বিকে গীলা ও সম্বত্য ব্যর্থাকে প্রত্যাণ কলক্ষণ বাহিলে থাকিয়া বিসূত্র জীবের প্রত্যাগ্যমন প্রতীক্ষা করিছেন লাগিবেন)।

অনপ্রস্থ বেমন কেপণী যত্র হুইতে উপলবণ্ড পরিতাক্ত হা, তেমনি,
যন্ত্রগণ কর্তৃক সেই জীবকলা ( জর্বাৎ নিতান্ত হার জীব) নভোমার্যে
পবিত্যক হুইল। অনপ্রর সেই বিবৃহ্ধ ভীব নভংগবে গমন করিতে
লাগিন, সর্বতী ও প্রবুজ নীলা ভাহার অহুগমন কবিতে লাগিলেন।
রূপসম্পন্না ছুইটা রুমণ্ড পশ্চাৎ পশ্চাৎ আনিতেছে, বিবৃহ্ধ ভীব ভাহা
স্বেখিকে পাইল না। উক্ত স্থনীশ্ব বিবৃহ্ধ জীবের অহুস্বন্ধ করতা
নতরদ উন্নয়ন পূর্বক লোকান্তর অভিকৃত্ন কবিরা সে অগৎ হুইতে
নির্মত হুইলেন। তথ্যের অভ্যুক্ত করণ প্রাপ্ত হুইলেন। বিসূত্রখনীর
এই অগতে আনিয়া ভূমণ্ডন প্রাপ্ত হুইলেন। বিসূত্রখনীর
এই অগতে আনিয়া ভূমণ্ডন প্রাপ্ত হুইলেন। তথ্য সম্বন্ধানি
মুইটা ব্যানী সেই বিশ্ববর্গীবের বাহিত প্রয়াজ প্র প্রোপ্ত হুইছা ত্রমধ্য
লীলার অন্তংগ্র নথপে বাতরেশ্বর অন্তুল প্রবেশের ভার, বিক্তরের
ক্ষেত্রিক প্রবেশেন ভার, ও স্বতির প্রন প্রবেশের ভার প্রবেশেন
ভিত্রিকাশ্না

এই সময়ে প্রীবাদচন্দ্র বিশিষ্টদেবকে ভিজাসা কবিলোন, হে এদ।
আগনি ইতঃপুরের বিলিয়াছেন বে, বিদ্বরণামী দীলাকে ভবীর ক্মারী
(কল্পা) পর দেবাইরা আনিবা ছিলোন, কিন্তু বিদ্বরণারির পর পরিজানের
ক্রা বলেন নাই। সেইলল্প লানিতে ইছা হইতেছে বে, বিদূরণ দীব কি
প্রকারে সেই পদত্পতিব শবগুবের নিকটবর্তী হইল ? কি প্রকার বে
প্র চিনিয়া আদিল ? এবং কি প্রকারেই বা সেই সুত্সারীর সমীব

হইল ০ ৭ বশিষ্টদেৰ বলিলেন রাঘৰ ৷ সেই জীবেব অন্তঃস্থ বাসনায় পন্ম-শ্বীবেৰ অভিমান বিদ্যমান ছিল এবং ভাহাতেই ভাহার বৃদ্ধিতে পথ প্রভৃতি সমন্তই প্রক্রিত হইয়াছিল। তাই সে পরিচিত প্রদেশে গম-নের ভাগ দেই শবগৃতে বাইতে দমর্থ হইরাছিল ১০। কে না দেথিয়াছে যে, স্জীব বটবীজ সকল অঙ্কুবেব কারণ (মুক্তিকাদি) প্রাপ্ত হইলে আপনাকে অঙ্বিত বটবুজভাবে অবলোকন করে ? অথবা অনুভব করে ? বেমন বটবীল আগনার অভঃত্ব প্লাকাবে অবস্থিত বটবুক্ষকে বথাকালে ও কারণসংযোগে পরিগুট দর্শন কবে, তেমনি, জীবের উপাধি হৃত্যুত্ম অন্ত:করণে বাসনাময় অসংখ্য লান্তিনিত্মিত স্থল্ল জগৎ অবস্থিত থাকে, তন্মধ্যে উদ্বোধক দারা বাহা যথন পবিপুট হর তাহাই তথন সে বিদিত হয় বা অনুভব করে ২ । যেমন সভীব বীজ স্বীয় অন্তরে অস্কুব অনুভব করে, তেমনি, চিৎকণা জীবও খীর জারে (বৃদ্ধিতে) দংখারীভূত তৈলোক্য অভুতৰ ক্ৰেংখ। বেদন কোন এক প্ৰদেশস্থিত নৰ আপ-नांव मृतरम्भञ्च वामञ्चान मरनायरश्च मर्भन करव, त्मरेवल, कीवध শত শত জন্ম পৰিবৰ্ডিত হইবা গেলেও অকীয় বাদনায় অৰ্ছিত ইটানিট সকল সভাবং অবলোকন করিয়া থাকে । । ।

বাদচন্ত্র বিনিলেন, ভগবন্! বে সমন্ত জীব পিও প্রাপ্ত না হয়, তাহাবা কিন্তপে শবীর প্রাপ্ত হয় তাহা বলুন । বিশিষ্ট বিশ্লেন, বন্ধু ব্যক্তির। (প্রাদি) পিও প্রদান ক্ষক বা না ক্ষক, প্রেতের মুক্তিতে মনি "আমি পিও প্রাপ্ত ইইয়াছি" এতক্রপ বাদনা উদিত হয়, তাহা হইলে সেই বাসনাই তাহার শবীর সম্পাদন কবে। পিওপ্রদানের শার, "বন্ধুলনের গিওপ্রদান কবিন্তা" এতাবলালের বোধক। • ফল করে ঐ কার্যের বারা প্রাদি, পিতৃ বা ইইতে মুক্ত হয়, এবং প্রেতবাসনাবও আরু কিছু উপকাব ঘটনা হব'। ত্রিকালকে ববিগ্রেম ক্ষরতব এই বে, চিন্ত বেরশ, ভীবও তদারতি অর্থাৎ তমায়। কি জীবিত ও কি মুক্ত, কোনত সামরে ঐ নিব্যেব অরুধা হব নাম্প। পিতবিহীন ব্যক্তিয়াও আমি নিশিত্ত ইয়াছি" এই প্রকাব সামিদ্ হারা সাপিত অর্থাৎ বেলাব সামিদ্ হারা

এ বিষয়ে শান্তকারগরের অভিঞায় এই বে, বফুলণ বর্ণাসয়য়য় বলালায় পিতএয়ানায়ি
করিলে হত ব্যক্তির পিওয়াল বাবলা উরিত হইবার কলার্থ সভাবলা বাকে !

এইরপ স্থিদ্ ছারা সণিও ব্যক্তিও নিশিও হইরা থাকে ১০। ইহা
নিশ্ব লানিবে বে, গদার্থের সত্যতা তাবনাব অনুগামী এবং তাবনা
সেই সেই কাবণীভূত পদার্থের কাবণ হইতে সমূদিত হয় ১০। বেমন
তাবনাব ছারা বিষ অমৃত হয়, আস্তাও স্তাস্কপে অনুভূত হয়, তেমনি,
প্রার্থিও তাবনাব ছারা তত্তভাবে সমূপোদিত হয় ১০। তাবনাব হারা
নিশ্ব লানিবে বে, কাবণেব উত্তেক ব্যতীত কোনও প্রকাব তাবনা
সমূদিত হয় না ১০। নিত্যোদিত একাবর বন্ধ (১৮৮৮) বাতীত
আব লাব লাগ্য পদার্থ সকল স্পাইন লাদি হইতে বহাপ্রকার প্রযুক্ত
ভাব লাবণে সমূদিত হইতে দেখা বাব নাই ১০। পতিত্যাণ ছারা
ইহাই স্থিয়ীরত ইইলাহে বে, সেই বিভঙ্ক চিং প্রার্থিই বাসনার ও
স্বপ্রেম্ব ছার ছার্যাও কাবণভাব প্রার্থ হইনা আত্রির ছারাই লগাকারে
প্রত্রেম্ব লাগিও কাবণভাব প্রার্থ হইনা আত্রির ছারাই লগাকারে
প্রত্রেম্বর্গাণিত হইতেহে ।

বামচল্র বলিলেন, ভগবনা বদি বছুবর্গ ভূবি ভূবি ধর্মোপার্জন করিয়া ধর্মবিহীন থোতকে অর্পণ কবে, ভাহা হইলে ভাহাব দেই সকল ধর্ম নিম্বল হইবে ? কি সকল হইবে ? বে প্রেভ জানে "আমাব ধর্ম নাই" তথাসনাসম্বিত সেই প্রেতের উদ্দেশে তথ্যুবা যদি "আমি ধর্ম সমর্পণ করিলাম" ইত্যাকাব 'দুচ সূত্য বাসনাধিত হয়, তাহা হঠলে সেই ধন্মপ্রদাতা প্রেতবন্ধব সেই বাসনা ফলবডী হইবে গ কি নিছল ছইবে • বলবতী হইবে • কি ছৰ্মনা হইবে ৽৺৽৷৺৺ ৰশিষ্ঠ বলিলেন, শাস্ত্ৰোক্ত দেশ, কাল, জিয়া ও দ্ৰবাদি অৰ্থাৎ তহুপলকিত অষ্ঠানাদিব দাবা ভয়কগণের যে বাসনা সমূদিত হয়, সে বাসনা থেগুড্যাসনা অপেকা প্রবন। কেননা, শাল্লাফুলাবী ফুলজনক কার্য্য ও কৌকিক কার্য্য উভয়ের মধ্যে শাস্ত্রানুসারী ফলজনক কার্যাই সমধিক বলবানু হইতে দেখা যায়। **অ**তএব যে বিষয়ের উদ্দেশে বে বাসনা সন্দিত হয়, সেই বিষয়ে সেই বাসনাৰ জয় হইবা থাকেত্ৰ বৰ্ষদাভাৰ ধ্ৰুদান-বাসনার ছায়া প্রেতের বে "আমি ধান্দিক" ইত্যাকাৰ বাসনা হলে, ভাহা শাস্ত্ৰাক্যের প্রামাণ্ডে অমুমান করিবে। এই স্থলে বুঝিতে হইবে বে, বছরবাসনার ছারাও শ্রেতের বাসনা সমুদ্রেক হয়। বন্ধুগণ (পুরোদি) পিশুদানাদির ছাবা

গলড় উপাদকেরা সকলের বারা বিবকে অসৃত করিতে পারে এবং বোটারাও ভাবনার
 বারা এক পরার্থকে অক্ত পরার্থ করিতে পারে।

প্রোতের উপকার হল বটে; প্রেড যদি বেদবিদ্বেটা নাতিক পারওমতি না হল। তাদুল (দেকল পারও) প্রেতের (মৃত বাজিব) নিকট বদু-বাসনা অতীব হর্ম্পনালন। প্রবল হর্মদেব মধ্যে প্রবলেবই ভয় হইমা থাকে এবং সেই কারণে আমি বলিয়া আসিঘাছি, বৃত্তপূর্পক ভতা-ভাসই কবিবেক, অঙভ চিয়া ক্রিবেক নালন।

রামচক্র বলিলেন, হে বজন ! যদি দেশকালাগিব উৎকর্থেই বাসনা ,
সমুদিত হল, তাহা হইলে নহাকলাতে জর্পাৎ প্রতির আগিতে দেশকালাগি থাকার সভব কি ? কি প্রকাবেও কোঝা হইতে প্রথম প্রির 
কাংশীভূত বাসনা উত্তিক হইমাছিল ? যদি এই সকল দুভ বাসনাকার্যাই হয়, এবং ইহা যদি দেশকালাগি সহবানী কাবণ হায়া সমুদিত ইইয়া থাকে, তাহা হইলে তংকাকে ঐ সকল সহকানী কাবণ
দা থাকার বাসনাব অবহান কোঝার ও কি প্রকাবের সৃষ্ঠ হইতে
পারে ?**।**

বণিষ্ঠ বলিদেন, মহাবাহো। ভূমি বাহা বলিভেছ, ভাহাই সভ্য। মহাপ্রামণ্য পব স্ট্টানভ কালেব পৃংস্ধ দেশকালাদি কিছুই থাকে না এবং সহকালী কাবণেব অভাব নিবন্ধন দৃভবিদানেবংও বিদ্যানতা থাকে না। অর্থাং কোন কিছু উৎস্বেও হব না, প্রস্কুরিতও হব না। বেহেতু দৃভ বভ অভাবশালী, সেই ছে বাহা কিছু সুই হম, সমতই জনামর বজ, অভ কিছু নহে শাংন। এই বিব্যটি অংগ্র বাইরা আমি ভোমাকে শত শত মুক্তি বিহা বুবাইবা বিবা এখন ভূমি অবদ্ব সহকালে প্রভাবিত বিবহে প্রশিষ্ঠিত হওত ।

পদ সমভাবে নির্গত হইতেছে। মনিবটী পুর্বচন্ত্রের ছার কান্তি
সম্পার ও সৌন্দর্যা ওপে পুরুদ্ধরমনিবকে ও বিবিঞ্চিব অধিটামভূত পদ্দ মুকুনাস্তর্গত চার পোভাকে নির্ভিত কবিতেছে। এই ইনুকান্তি সমূপ ননোহব মনির নির্দেশ হেতুক মুক্বং অবস্থিতি কবিতেছে । শাংশ।

যটপ্লাপ সর্বসন্তর।



#### मञ्जूषकाम मर्ग ।

ৰশিষ্ঠ ৰলিলেন, অনন্তর প্রবৃদ্ধ লীলা ও সৰস্বতী সেই অবংপ্র মওপে গমন কবতঃ দেখিলেন, তাঁহাদিগের পূর্বে সমাগতা ও ভর্ত্ মরণেব প্রের মৃতা দেই বিদৃৰ্থমহিবী অপ্রবৃদ্ধ লীলা অবিকল দেই পূর্মনৃষ্ট ছাকারে নেই বেশে সেই দৈহে নেই চরিত্রে সেই বল্লে সেইরূপ ক্লপে, তাণে, ব্য়সে, ভূষণে ও সৌলর্ঘ্যে পদ্মনুণতির শবগৃহে আবস্থান ক্বিতেছেন এবং শ্বপার্বে উপবিষ্টা হইয়া চারব গ্রহণ করতঃ নৃপ্তি পদ্মেব শব শবীর বীল্লন ক্বিভেছেল। ইহাকে দেখিলেই মনে হর, বেন নভোভূষণ তরুণ শশধ্ব তত্ত্ত ৰহীতলে উদিত হইয়াছে'।'। তাঁহার বেশ, বয়দ, আচার, আকাব, দেহ, বয়, অলনৌল্যা, রূপ, লাবণ্য, অব্যবস্পদ্দন, বল্ল পরিধান ও ভূবণ প্রভৃতি সমন্তই পূর্ক দৃদ্। কেবন বিশেষ এই বে, তিনি-প্রাক্তন ভবন (:বিদূর্থ গৃহ) পরিত্যাগ পূর্বাক পল্পভবনে অবস্থিতি করিতেছেন। এই মনোহবর্মণ-সম্পন্না ব্যশী বামক্রতলে বছনেন্দু নতভাবে বিভত্ত ক্বত: মৌনা হইয়া রহিয়াছেন এবং ইহাব অল ও অলভূবণ হইতে লিগ তল্ল ও নির্মণ কিরণাবলি ছবিত হইতেছে। দেখিবা মাত্র বোধ হয়, যেন ওক খুন্দর বনস্থীতে বিক্ষিত কুসুমা সর্কলোক্ষনোহ্বা শভিকা খুর্মা বিভরণ कृतिराज्ञ । धारे नीमा यथन य मिरक माज भविष्ठामन कृतिराज्ञ म त्नहे मिट्टें एवन मान**ी** अथवा छैश्यन वर्षन इहेट्डिह धवः छीहांच অসনাৰণ্য যেন কণে কণে শত শত চম্পের কৃষ্টি করিডেছে । শাংশাবতী শীলা বেন পুশ্সভার সম্দিত লক্ষীর ভার নরপাল রপ বিকুর ভবনে অবভিতি করিতেছেন[।]। ইতার দৃষ্টি ভর্ত্বদনে স্থাণিত, বেন কিছু নিপুণা হইয়া নিবীকণ ব্যিতেছেন। ইহার মুধ সান, ত্বতরাং মানচন্দ্র নিশার ভাগ অরাথকার বিশিষ্ট¹।

সভাসদ্ধা প্রবৃদ্ধ দীনা ও সরস্থতী উভরে অপ্রবৃদ্ধ দীনাকে তার্থ-) অংবাহিতা পেরিলেন, কিন্তু বানিকা অপ্রবৃদ্ধ দীনা সভাসদমতার মতাবে উক্ত উভয়কে দেখিতে পাইলেন না'। ৫৭ সর্গ

এই অবদৰে রামচল্র মহর্ষি বলিচদেবকে জিজাদা কবিলেন, মহর্ষে ! আগনি বর্ণন করিয়াছেন যে, পূর্ব্বনীলা পদ্মভবনের অন্তঃপুর মওপে দেহ রাথিয়া ধ্যানযোগে জ্ঞপ্তি দেবীৰ দহিত বিদুর্থ ভবনে পদন করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলিতেছেন, তিনি সরস্বতীসহ বিদ্রুগত্বন হইতে পদ্মভবনে আগমন ব্রিয়া অঞ্জুত্ব লীলাকে অঞ্জে ৰ্মাণতা দেখিলেন। তাঁহার দেহ 'আহিব হথা আৰু বলিলেন না। অতএব, তাঁহাৰ বেই দেহ কি হইল, কোথায় গেল, তাহা এখনও चारह कि नारे, नीना चाननार नंतीय चारह कि नारे, छारा स्वि-লেন না, না দেখিয়াই সমাগতা লীলাকে দেখিতে লাগিলেন, ইহার কাৰণ কি আমাৰ নিকট ব্যক্ত করিয়া বলুন ১৭/১১।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচল্র গীলার লে শ্বীব কোথার ? তাহা কি সতা বস্তুগ সতাবত নহে। দেহ প্রভৃতির কান সক্তমিতে হল-বুদ্ধিব ভার ভ্রান্তিম্লক। তাহা অর্থাৎ সে ভ্রান্তি বিণুরিত হওয়ায শীলা আপনাৰ পরিত্যক্ত শরীৰ অবেষণ করেন নাই। বাহা নাই ভাহাৰ , আবার অবেষণ কি ?^{১২} বংল রাম ! এই অধিল ব্রহাও সুমতই আয়া। এ বহন্ত যে জানিরাছে, ভাহার আবার দেহাদি বোধার? তুমিও যাহা বাহা দেখিতেছ, সমগুই দেই চিলাত্ৰপু: বল '"। দীলাব বোধ যেমন যেমন উভবোত্তর পবিপত হইরাছে ভাহার দেহও তেমনি চেমনি হিমবং বিগ্লিত অর্থাৎ বাধিত (নাই বলিয়া অংব-হত ) হটরা গিলাছে '°। নীলা বে এখন আতিবাহিক দেহে আপনার পরিক্ষিত দৃষ্ট দেখিতেছেন অর্থাৎ "দমতই মনঃক্ষিত" এই ভাবে দেখিতেছেন, তাহা কে লানিতেছে ? জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ইহাব ত্রান্তিতে **बहै गमछहै ज़रगानि नात्म अवहिठ हिंग। अर्था६ दल्लादान आधा**न খ্রিক ভাবই পূর্বে আধিতৌতিক লাছিতে বিদ্যানান ছিল । বস্তুতঃ আধিতৌতিক অর্থাৎ বাহ্নিক কিছুই নাই। শব্দ বল, আৰু অর্থ বল, কোনও কিছু ৰাত্তৰ নাই। এ সমন্তই শশপুলের ভাব অসভ্য ১০। আতিবাহিকের উপব "আমি আথিতীতিব" এইবণ ত্রন দৃচীভূত হইনে, তাহাৰ আৰ, আমি আধিতোতিক কি আভিবাহিক সে বিচাৰ ধাকে না। খমকাদে "বে পুরবের আমি মুগ" এইরূপ মতি উদিত হর, বাবং বর থাকে ভাবং কি সে আপনার দুশ্ব পরীকার নিমিত্ত

অন্ত মুগ অবেষণ কৰে ? তাহা কৰে না³। যেমন বৰ্জুতে সৰ্পল্নম তিবাহিত হইলে, "এই সৰ্পজ্ঞান ল্রান্তিমাল" এইরূপ বোধ সম্দিত হয়, তেমনি, লাভ জনগণেৰ লম বিধুবিত হইলে বাহা গত্য তাহাই তাহাদেব জ্ঞানে শ্বুবিত হয়³। অধিক কি বনিব, এই সমুদার আধিতোতিক প্রণক্ষ অপ্রবৃদ্ধ জীবেব মনঃক্রিভ। সমুদার অজ জীব শ্বপ্র সন্প্রবিদ্ধ অধ্যুক্ত জীবেব মনঃক্রিভ। সমুদার অজ জীব শ্বপ্র সন্প্রবিদ্ধ অধ্যুক্ত করে, দেইরূপ, প্রত্যেক অজ্ঞ জীব দেহাত্তব প্রাপ্তি অম্বত্তব করে, শাংশ। জ্বাল্বজ্ঞান হইলে তথন তাহাব বেই আধি অম্বত্তব করে, শংশ। জ্বাল্বজ্ঞান হইলে তথন তাহাব বেই আধিতোতিক দেহ বাধিত ইইলা যান। সেইল্ল্ড বোগীদিগেব বেই আধিবাহিক।

রামচক্র বলিলেন, হে এজন্। আপনি বলিলেন, আতিবাহিক বেছ জন্প ও অবিন্ধর, বদি তাহাই হয়, তবে, কেন তাহা লোকের দৃষ্টিগোচব হয় ৽ কেনই বা তাহারেব মবণ বেখা যাব ৽ এবং কি নিমিন্ত মৃত্যুব পব আতিবাহিক্তা প্রাপ্ত বেহ মোক্ষালেও বিদ্যান খাকে ৽

বণিষ্ঠ বনিলেন, যেন্ত্রপ অথাবছার দেহ বিনই না হইলেও "বিনই ছইরাছে" এইরপ ভান সমুদিত হয়, নেইরপ, বোগ্রিবিগেবও বিনা পূর্ব্ধ বেছের বিনাপে নেই আভিবাহিক দেহেই দেহাতব ধারণের কমনা উদিত হয়। ব আভি বাহিলের আলোকে হিমবণাও শবংকালের আলোপে তম মেন ঘূট হটেনেও বস্তুত: অমুডা, তেমনি, মোগিবছে মূট হটনেও বস্তুত: অমুডা, তেমনি, মোগিবছে মূট হটনেও বস্তুত: আলাকালে শবংকালিক কর্মবাজী বিহুহ কর্মবাজী নিমিত মেনাতিত দর্শনেব ক্রম হয় বিশ্ব শব্দীবা এখন ই ঘটক, অনুত্র হটকত এইরপ দূচ সহরেব হারা হোন কোন যোগীব দেহ এক মূল অমুডা হটনা বাম বে, সাধাবণ নোবেব কথা দূরে থাকুক, যোগীবাও তাহা দেখিতে পান না। থগেরা বেমন উভতীন হটনা শীম

শ্বনি মরিলাস, পুনর্কার অভিলাম, এ সকল জান প্রকীয় মিধ্যা তানের বিবর্তন।
 মাতিরর দিশের ঐ সকল জানও নিরছ (অনাদি) আতির মহিমা।

[।] তাবাৰ্থ এই বে, যোট বিশেষ নাৰৰ দ্বিৰিধ। এক আৰম্ভ চোণের নিমিত্র ঐচিহক, খনৰ আৰম্ভ বিনাপে বেংগাঁচত্তাল। তাৰেলে অধ্যয়েক মহনৰ পূৰ্বনৈ ক্ষেমা সেইন খ্যাহৰ প্ৰাণ্ডি কৰনা একং পেৰাক্ত মহলে দেখাৰ আহান্তিক আতাৰ কইলা থাকে। একমোন্ত নাৰৰ বুলাইবাৰ মুখ্যান্ত বাম ব্যাহ দ্বিতীয় বছৰ পুৰাইবাৰ মুখ্যান সংকল্পানৰ মেন।

आंतरिल अपृष्ठ इत्र, राहेक १९ । छोतांत्रा रा की तक लीय अन्तर्श कर्कुक पृष्ठे इन छात्रा छोतां राह अप्याद अपयाद अप्याद अप्याद अप्

সামর্থ্যে আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয় ? কি তাহা পৃথক্ ? ৰণিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোষাকে ঐ বিষয়টা অনেকবার বলিয়াছি, কিন্ত ভূমি গ্রহণ ক্ৰিভেছ না। অৰ্থাৎ বুঝিভে পাৰিভেছ না। বংদ। একমাত আতি-বাহিক্ট আছে, আধিভৌতিক নাই খাবে। অধ্যাস বাবাই আতিবাহিকে আধিভৌতিকী মতি সমুদিত হয় এবং তাহার অর্থাৎ অধ্যাদের উপশম ছটলে পুনর্লাব প্রাক্তন আভিবাহিকতাব উদ্ধ হয়"। বেমন, প্রবৃদ্ধ ছটলে তথন আব স্বগ্ৰদ্ধ নগবেৰ কাঠিগ্ৰাদি থাকে না, ভাহার কাঠি-छापि खान ठिट्नाहिल दहेश यात्र, एलमनि, व्यालियाहिक खान नम দিত হইলেও তথন আর এতদ্বেহের গুরুত্ব ও কাঠিল প্রভৃতি থাকে না, শমতা প্রাপ্ত হইরা যায় । বেমন "ব্রথে ইহা হল্ল" এইকণ खान इहेरन अधमुद्दे अध्यत नाथ इहेशा गांग, स्मिरेक्स, आणिशाहिक বোধ সমূদিত হইলেই আধিডোতিকছেব বাধ হয় এবং আধিভোতি-त्य वाथ इहेटन वाशी मितंत्रत त्मर जुनवर नघुका खाश इद्रण्य। জীব বেমন স্বংগ "আমি তুল নহি, ভারি নহি, আমি ইছে। কৰিলে আকাশে সঞ্চৰণ করিতে পাণি" এই জ্ঞান হওয়াৰ পর স্বপ্নে আ্কাশ সঞ্চরণাদি করে. তেমনি, যোগীবাও প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উদ্ধে তল্বং শবু হইয়া আকাশগদনবোণ্য হনত। বাঁহাবা দীৰ্ঘকাল ভাদুশ সহলুমুহ

দেহে অবস্থান কবেন, তাঁহাদিগেব স্থুল দেহ শবীভূত হউব, আব তথীভূত হউক, সকল অবস্থাতেই ভাঁহাৰা আভিবাহিক দেহে অবস্থিতি বনিবেন, সন্দেহ নাই°। বোধীবা প্রবোধেব আভিশব্য হাবা জীবিত
অবস্থাতেই ঐ প্রকান হ'ল দেহ লাভে সন্দর্ভি হ'ল। "আমি সহ
রাহা, স্থুল নহি" এইকণ স্থুতি সন্দিত হওবার ভাঁহাদিগের স্থুল
দেহও আকাশবিহারবোগ্য হহ°। বজুতে সর্গ উম্মের প্রায় সুদ
লাফ্তি নিবস্তুব প্রভিভাত হইতেছে বাট, প্রস্তু ভাবিবা দেখা উচিত
দে, বজুতে সর্প অম সন্দিত হর বাট, প্রস্তু ক্ত ভাহাতে সত্য সভাই
সর্গপ্ত প্রথা হব পভাহা হর না। অধিক ভ্র বেখা বার, অন বিনই ইবলৈ
তথন আব সেণ্ড থাকে লা। ভাহা তথন কোখাই বিশীন ইব্রুম বার।
জভএব, দে বেপ বেশেণ, ভাহাতে আন সমুদ্ধিত হউক, বা না হউক,
ভাহা ভজপেই অব্রিভ থাকে। স্বস্তুব বাজব অভগা হর না। বিলীন

রামচল্ল বদিলেন, ভগবন্ । পূর্বলীলা ও সমাগতা লীলা এছতি পল-ভবনে গমন কবিলে তদ্ভবনবাসীণা আভিবাহিক দেহধাবিদী লীলাকে দর্শন করিতে অপক হইলেও, নীলাব "এই সমত অনগণ আমাকে দর্শন কক্ক" এতক্রণ সভা সঙ্কর হাবা তাঁহারা যদি তাঁহাকে দর্শন করেন, ভাষা হইলে তাঁহাবা তাঁহাকে কি বোধ ক্বিবেন ১০৮ •

বশিষ্ঠ বলিলেন, তত্ত্ব জনগণ "ইনিই দেই বাজমহিবী, হাখিতা ইইনা এই হানে অব্থিতি ক্রিতেছেন এবং এই বমণী (বিতীবা নীনা) ইহাব ব্যভা, কোন এক হানে স্বিত্ব প্রাপ্তা এবং সম্প্রতি ইহার সহিত নিদিতা হইবাছেন, এইবণ বোধ ক্রিবেন "১।

হে বামচন্তা। এ বিষয়ে সন্দেহ হইবান বাবণ নাই। গতগণ যেমন দৃষ্ট অনুসাবে কার্যা নির্দাহ কবে, তেমনি, অবিবেকী মানবেগও দৃষ্টানুসাবে বাবহাব কার্যা নির্দাহ কবে¹। বাোটু কুলাদিতে নিজিপ্ত হইবে কুলাদিব মধ্যে প্রবেশ করে না, অধিকত তাহা বৃক্ষেই বিশীণ (ধূলি-ভবেপ্রাপ্ত, ওঁডা হইবা বাওবা) হইবা বার, সেইকণ, বিচাবণাও গততুল্য অভান ব্যক্তিদিণেৰ অভ্যঞ্জবিষ্ট হয় না, সেইজন্য ভাহাদের শবীব ও

পদ্মস্বনৰ/দিগণ কি ভাছাবে ইনিই সেই এবানকার লীলা এই কণ বোধ করিবেন গ
কি ইনি বোন অপূর্লা হেনী, এইৰণ বোধ করতে জ্যেই-পুনিৰ জান বিদন্ধ আধু ইবৈন গ
ভাব। নানিতে ইজা কবি। (জ্যেইপর্বা প্রবৃদ্ধ দীলার পুন। পূর্বের ইয়াব কথা অনেষ্বার
বলা হইবাছে।)

কাম কর্ম বাসনাদি পূর্ববং অবস্থিত থাকে⁵। দেখন ছাগবিত হইলে দাপ্প দায়ীব কোথায় বায় ভাহা আনা বায় না, তেখনি, তবনোধ উদিত হইলে আধিতোভিকভাবোধ কোথায় গণায়ন কবে, ভাহা দিয় কবা যায় না⁵।

বামচত বণিলেন, ভগবন্। আগ্রং উপস্থিত হইলে অগ্রন্থ পর্যত জোধান বাস তাহা আমাকে বপুন। ঐ বিবরে আমার বিশেষ সংশহ আছে। ।

বৃণিষ্ঠ বলিলেন, স্পালন বেমন বাবুতেই লীন হয়, তেমনি, হল্প দৃষ্ট ও সভরদৃষ্ট পর্ব্বতাদি সবিদে (আন্নেটেতভে) মিলিত হইয়া থাকে 💶 । বেমন অপাল বাযুতে সম্পল বাবু (ছির বায়ুতে রটিকা বায়ু) প্রবেশ ক্রে, সেইন্নণ, বাত্তব অভিছ শূভ স্বায় পদার্থ ও নিম্মনস্থভার স্থিদে প্রবিষ্ট হ্ব * । এক মাত্র স্বিদ্ধ নেই সেই প্রার্থের আকাবে অবভাদিত ও প্রফুরিত হইতেছে। বে দিন তাহা না হইবে সেই দিন স্বিবেব অভাবস্থাত অহয়তা (এক্ছ) প্রতিষ্ঠিত ইইবে । জন বেমন তাৰছেব ও ভালন বেমন বায়ুর সহিত অভিল, তেমনি, অপার্থও স্থিদের সৃহিত অভিন। স্থিৎ ও খগ্নদৃষ্ট নানা স্থেদ্য, উভয়েব বাত্ত্ব পাৰ্থকা কোনও কালে ও কোনও ব্যক্তি কৰ্তৃক উপলব হয় নাই धद: इहेदव मा॰ । राम खाश पृथक, राम खाश खित, (खान ख জেয় এই ছই যেন এক নছে, কিন্ত ভিয় ) এই ভাৰটীই অজ্ঞান নামেব নামী এবং ভাদৃশ অজানই সংসার। স্থিদই উক্ত অজা-নেব আকাৰে বিবৰ্ত্তিত হইয়া সংসার আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছে । । महकारी कारण मा बाकाम बाध महि मिथा, युख्याः के नदन देख প্তবৈত (পণ্ড=অলীক বা তুচ্ছ) । খগ্ন বেমন অসং, ভাগ্ৰংও সেইবপ অসং। এ বিষয়ে অলমাত্রও সবেষ কবিও না। কেননা খগ্রদৃষ্ট পুৰন্ণরাদি সহকাবিকাবণেৰ অভাবে অনং। বেনন অমদৃত পুরন্গরাদি অদং, তেমনি, স্টেব আদিতে একমাত্র অজানোপহিত হিবতাণর্ত্ত স্থিদেৰ অভিবিক্ত অত কোন সহকারিকারণ না থাকার তচ্ছত স্পটও অসং*°। স্পাদৃট পদার্থ কোনও ক্রমে সভ্য নহে। একমাত্র স্বিদ্ই নিত্য স্তা, তদভিত্তিক বে কিছু, সমতই অস্তা । বেনন লাগ্রিত হুইলে খাগ্নপ্রতাদি তৎক্ষাৎ নাভিতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ নাই

হইরা বার, সেইরপ, নীঘ হউক, বিবাদে হউক, অথবা দ্রুলে হউক, তবআনাভ্যাস ধারা এই আদিভৌতিক লগং শৃত্রভার পর্যাবসিত হইরা
থাকে । নিকটত্ব লোকেরা দে "এই ব্যক্তি মৃত ও এই ব্যক্তি
উক্তীন" এইকপ দর্শন করে, তাহা তাহারা অ্বস্কগ্যনভিত্র আধি
ভৌতিকাভিমানী বিগ্নাই করে। অর্থাৎ সেইপ্রসায় দশন করে ।
এই সকল কর্মী নিগ্রাজানের প্রভাবে প্রকৃতিত ও মোহের প্রেরণার
অবহিত। এই প্রক্রভাগিকীবং ঘৃষ্টিপ্রান্তি অ্বসামূর্ভ্রির ভার নিঃবরণ।
অনানিক্রপ্রবাহ নিগতিত পূক্র মবণমূর্ভ্রির পূর্কারণ আভিবাধিক
লেহে প্রান্তি ক্রেলে ভবিষ্যৎ ভোগের উপ্যুক্ত ক্রপ্রিপ্রভিত্রা ক্রম্ভব
করে এবং বাহা বাহা অন্তর্ভর করে দে সম্বন্তি ভাহাদের মনোমধ্য।
পর্ব্ধ প্রান্তির মহিনার দে সক্লকে বহিংস্থ বিবেচনা করে ।। ।

স্থাপঞাৰ সূৰ্য সমাধা।



#### অঊপঞ্চাশ দর্গ।

বলিষ্ঠ বনিবেন, প্রবৃদ্ধ দীনা প্রস্বব্যার্থিতিতা বিভীয় নীলাকে ঠ लाकाट दर्शरायका. हेकारमान व्यामीडा व्याम हेळात बाहा मत्त्रत ম্পালন নিক্ত করেন, সেইজ্প, সভাস্তলা অধ্যিদ্ধী সভলের ছাবা দেই বিদুর্থ-চীবতে নিজৰ কবিলেন। অর্থাৎ শব-শরীরে প্রবিষ্ট হইতে দিলের মা। এই সময়ে দীলা ভগবতীকে জিলাবা করিলেন, দেবি। এই ম্পিরে ম্হীপাল পল্ল শ্রীভূত ও আমি স্মাধি নীনা হইলে, কত कान शुष्ठ इहेबाछ छाहा कामारक दन्ने। १ ११वी दनिसन, भीरत। चना এक मान चिटकाछ रहेन, धरे पुत्र बान ग्रह धरे पूरे नाभी তোমার দেহ রক্ষার্থ অবভিতি করিরা এলণে নিজা যাইতেছে। ছে বরবর্ণিনি। ভোমার দেহ কি হইল, ভাহাও ব্লিভেছি লবণ কর। ভমি সমাধি দীনা হটবে ভোমার দেহ প্রদেশ দিবসেব পর রিল ও ভাহার জনতাণ বাল্পদ প্রাপ্ত ইইয়াছিল। • বেমন ভক কাঠ ভূপুঠে নিণ্ডিত থাকে, ভেমনি, ভোমার সেই নিজীব দেহও ভুগুটে নিণ্ডিত ছিল। তংকালে তোমার সেই শ্বীভূত দেহ কাঠ কুডোর ভায় কঠিন ও চিমানীর ভার শীতল হইয়াছিল°। " অনতর মন্ত্রিগ তোমার দেহের তাদ্দী অবস্থা দেখিয়া অর্থাৎ পচিতেছে দেখিয়া স্থিয় করিলেন, ইনি মৃতা হইয়াছেন। তথন তাঁহায়া তোনাব বেই দেহকে গৃহ হইতে নিভাশিত কবিলেন"। এ বিষয়ে অধিক কি বলিব, তোমার সেই শ্ৰীলত দেহকে তাহাৰা চিভায় নিকেপ বৰিয়া মৃত ও চল্দ্ৰ-স্তার্মানির ছাবা দথ্য করিয়াছেন। অনতাব তোমার প্রিব্যব্যাণ "ভায়। আমাদের রাজীও মতা হইবেন" এই বলিয়া উচ্চস্ববে বোদন করিয়া

এখনে এইবণ বৃদ্ধিতে হইবৈ বে, নীনার তবজান করিবাছে, তাই ওাহার ফুল দেহ
বিষয়ক জান রাজ্যতম্ব জানের উগবে, সর্গজানের পনাবনের ভাগ পনাবন করিবাছে। দেই
লগত তিনি বাব পরিত্যকুরবাছের অধ্যক্ষান করেন নাই। স্ববভীও নে বিবাহের প্রস্ক
করেন নাই। পরত্র অভ অজ্ঞানী বৃষ্টিতে নীনাবিদ্যের যে অবস্তা ঘটনা ইইহাছিল তাহা
বলা উচিত বিবেচনার সরখতী তাহাই নীনার নিকট বর্ণন করিবেন।

86.

তোমাব ঔর্জদেহিক কার্যা সমাধ্য করিয়াছেন"। "। * বংসে। এখন যদি তোমাকে অত্ততা জনগণ এই স্থানে দশবীবে সমাগতা দেখে, তাহা হইলে ইহাবা তোমাকে, পৰলোক হইতে সমাগতা ভাবিয়া চম্কিয়া উঠিবে । হে শ্বভে। ভূমি একণে আতিবাহিকদেহা শ্বভবাং মহুবা 🗂 গণেৰ অদৃশ্ৰা হইলেও ভদীৰ সত্যসকল্পেৰ প্ৰভাবে জনগণ ভোমার এই সভ স্বাতিবাহিক দেহ দর্শন কবিয়াও প্রমাশ্র্যা হইবেক '। বালে। তোমার প্রাক্তন দেহেব প্রতি বাদণী বাসনা সম্দিতা হইয়া ছিল, তুমি তাদুশ কপলাবণ্যসম্পদ্ন দেহ আগু হইয়াছ''। কেবল पृथि नह, भः नात्वव नकन व्यक्तिहे च च वाननाङ्गात्व वाक मर्नन কবিষা থাকে। বালকেব বেডাল দশন ভাহাৰ পুছল দৃষ্টাত। (বাল কেরা বে ভৃত দেখে, তাহা ভাহাদেব অমূলক দংখাবেব প্রভাব)^{১২}। স্করি। তুমি ইদানীং আতিবাহিকশবীবিণী, ত্রহাপারা হতবা দিয়া হইয়াছ। তুদি প্রাক্তন অভভবাসনাসম্পন্ন আধিভৌতিক দেহ বিশ্বতা হইরাছ'"। আতিবাহিক জ্ঞান দুচীভূত হওবাতে তোমাব আধি ভৌতিক জ্ঞান এককালে উপশ্ম প্রাপ্ত ইইয়াছে: আধিভৌতিক দেহ অভ কর্তৃক দৃভ্যান হইলেও প্রবৃদ্ধ ব্যক্তিগণেব দৃষ্টিতে তাহা শরদা कारम ७ इ स्मार्थ काम क्रममुख । जािजवाहिक जांव वहमून हरेरन দে দেহ তথন জলহীন জলদের ও গন্ধহীন কুল্পমের দহিত উপমিত হয় °। অণিচ, আতিবাহিক স্থিদ (জ্ঞান) অবিচলিত হইলে, স্থাসনা শালী গণ্ড থৌবনে বাল্য বিশ্বরণের ভার আধিভৌতিকদেই বিশ্বত হইয়া বান ১ । হে বববর্ণিনি। আভ এক জিংশ দিবলে আমবা এই মলিরাকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি। অদ্য প্রভাতে আমবা এই স্থানে সমুপস্থিত হইলে এই সম্ভ ভূত্যগণ আমার ইচ্ছায় এখন নিতাম অভিত্ত রহিয়াছে। লীলে। আইস, এই সমবে আমবা সভাসহলভাব খেলা দেখাইয়া এই অপ্রবৃদ্ধ লীলাকে দর্শন প্রদান করি ও মানবোচিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই ১৭১৮।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্ত্র। অনন্তর জুরিদেবী "এই অপ্রবুদ্ধ দীলা আমাদিগকে দশন করক" এইরূপ চিস্তা কবিবামাত্র ভ্রপ্তি ও প্রবৃদ্ধ শীবার বেহ পচিয়া সেল আর রাদার বেহ থাবিব, এ বিংরে থাব্যাকার ব লব,

ৰ তাৰণমা বৰণত বি বছলেৰ প্ৰভাবে ৰাহাৰ বেহ হীবিতেৰ ভাষ হিল, নই হয় নাই।

93

भीता क्षरीधं जांदर क्षर्वानमाना इंदेलन^{००}। अन्यद विष्युद्धन्दिशे अक्षर्व শীলা গুরের অভাত্তর ভাগ তেলঃগুল্লে ভাত্তর হইল দেখিয়া চঞ্চনয়না হইবেন এবং সময় গৃহনধ্যে দৃষ্টি নিকেপ কয়তঃ দেখিলেন, যেন চল্লে পোনাই করা অথবা হাঁচে গড়া এববীতন প্রভাননী ছইটা রমণী তাঁহাব পুবোভাগে অব্যিতি করিতেছে। ইহাদের অক্সপ্রভাগ গৃহভিত্তি পুবর্ণ-ভ্রববিপ্রের ভার (সোনালী গিণ্ট করার মত) দেখাইতেছে ^১০৭ । শীলা স্বীদ সম্বৰ্ণে ভদ্ৰগত্ৰশিক্ষী অভিদেখীকে ও প্ৰবৃদ্ধ লীলাকে দেখিবামাত্ৰ সুস্থুমে দণ্ডায়মানা হইবা তাঁহাবিগের চরণে নিপতিতা হইবেন এবং ফ্ছিলেন, হে জীবনপ্রদ দেবিছর ! আপনাদিগের জর ২উক। আপনারা আমার মঙ্গলের নিমিত্ত এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, সংলহ নাই ( আমি আপনাদিগের পরিচারিকা হইয়া পূর্কেই এই স্বানে উপনীতা হই-शाहित्रा । गीना धरेकन कहित्त त्नहे बहुमानाई ७ मखरारेक ( भूर्य-বৌরন) রুমণীবর প্রনেক্ষিথরত বভিকাষ্ত্রের স্থার উচ্চ আদুনোপ্রি উপবিষ্টা হইলেন^{১৩}। পরে জপ্তিদেবী বলিলেন, স্থতে ! তুমি কোন পথ मिश्र कि कि काकर्या घटेना स्मिष्ट स्मिष्ट ७ कि व्यक्तंत्र ८६ सिस् আদিহাত ৫১৫ বিদুর্থ-দীলা বলিলেন, দেবি ৷ আমি অধুমত: সেই বিদর্থের গ্রহে সেই দময়ে বিভীয়া তিথির চন্দ্রকার ভার হলা ও প্রলয়ারি মধাপতিতার ভার, হইরা মুর্ভা প্রাথা হইলাম ২ শ পরমেখরি ! সে সময়ে আমার সম বিষম, কোনও জান ছিবনা। এবং আমার চক্ষ পুলাতর্ত লোচন নিমীবিত হইয়া গিয়াছিল^{২৭}। পবে আমার তাদুনী मद्रशमूक्त ভानित्रा त्शत्न, बाशिविष्ठ इहेबा त्मिश्नाम, व्यामि शश्तामत्त्व আল্লভ ছইতেছিমা পরে বাযুক্ত রখে আরোহণ কবিনাম। তৎপবে বাষু বেমন স্থাক ৰহন কলে, দেইলগ, দেই বাযুৱণ আমাকে এই ভানে বহন কবিয়া আনিল° । দেবি ! আনি এই ভানে উপনীতা इटेश (मधिनाम, এই श्रंह मतीश नायदक चनकुछ, भीशनीरभ चर्मा-তিত ও মহামূল্য শ্ব্যায় সম্বিত বহিয়াছে"। অন্তর আমি এই পতির প্রতি দৃষ্টিপাত করতুঃ দেখিলাম, ইনি পুপাঞ্চান্দ হইয়া পয়ন করিয়া রহিয়াছেন। দেখিরা আনি ভাবিলাম, ইনি ঘোবতর সংগ্রাম-সংবস্ত ঘারা প্রাপ্ত রাপ্ত হইদা নিজিত হইদাছেন। নিজিত বহিয়া-एक मत्न कतिया, प्राप्ति देशांव निकांच्य विनि नारे। ध्वः ७९९/त्व

আপনাবা এই স্থানে আগখন কবিবাছেন। হে দেবি। একণে আমি বথাপুত্ত সমুদ্ধ বুভাত্ত মদ্পপ্রহ্কাবিণী ভবদীবসমীপে নিবেদন করিয়া ক্লতার্থা হইলামত্বাত্ত।

অতঃপব জপ্তি দেবী সহাত আতে উভয় নীলাকে নিকটে আহান কবতঃ কহিলেন, লোলিতলোচনে নীলাছব। আমি এই প্যাপায়ী নৃপতিকে উথাপিত কবিতেছি, অবলোকন বর্তঃ। অনন্তব ভগবতী জপ্তিনেবী ঐকপ কহিলা, গদ্ধিনী বেমন হুগদ্ধ পবিত্যাগ কবে, সেই-কপ, সেই নৃপতিব অববক জীবকে ছাড়িয়া দিলেন। তথন সেই নূপ জীব নূপতিব নাসার নিকট গ্রন করতঃ অনিদেব বংপরত্ত প্রবেশ্য ভাষ সছব তদীয় নাগাবদ্ধে প্রবিট হইলতং।তথা আমি মহীপতি পদ্ম, সমূত্র বেমন অকীয় নাগাবদ্ধে প্রবিট হইলতং।তথা আমি মহীপতি পদ্ম, সমূত্র বেমন অকীয় অভবে বন্ধ ধাবণ কবিলেন। বৃটির অভাবে য়ানি প্রাথ পদ্ম বেমন বৃটি প্রাথে প্রনং প্রথ শোভা প্রাথ হয়, তক্রপ, জীবেব সমাগ্রম নূপতি পালেব মূর্ণালে পূর্ববং কান্তি আগ্রমন করিন্তু।

বেমন লতা সকল বদ্যতাৰ স্মাগ্যে স্বন্ধ প্ৰান্ধ্ৰণাথিত হয়,
তেমনি, জীবসমাগ্যে ভূপতির অল প্রত্যক্ত সকল অলে অলে সরস ও
সৌল্রাগুণাথিত হুইতে লাগিল্ড। এবং মুখ্যভলে পূর্থিমা তিথির চল্লেব
ভার ভাতি আগ্যমন ভগিল^{৬৯}। অল প্রত্যক্ত সকল 'জুরিত ও প্রবে ব্যক্ত
সমাগ্যে কান্তি আগ্যমনের ভার সে সকলেও কান্তি আগ্যমন করিব।
খনন্তর, যেনন ভূবনাঝা বিবাট (ভগ্যামের বিষমুর্তি) খীর চল্লুহ্বাখলপ নেত্রতাব্বল উন্থানন করেন, সেইরণ, নহীগতি এখন সৌভাগ্য
সক্ষপন্তর কর্মনাহ্ব নেত্রহ্বর উন্থানিক ক্রিবেল্ড। ভদনত্ব
স্কিমান বিস্কাচন্দের ভার উবিত হইবা নেথের ভার গতীব নিখনে
ক্রিনেল "কে 
লা হানে বিল্যান আছা ভূপত এই সনর উভ্য দীনা
উহার সমুব্বর্তিনী হইরা বনিলেন "কি করিতে হইবে, আবেদ
করন।" রাল্য খীর সমুব্ব আকাবে, প্র্কারে, হুপে, গুলে, বান্ত্রে
প্রত্য, কার্যে ও কার্যোলেয়েগ স্কাণ্ডল সনান উভ্য দীনাকে
পেনিতে পাইলেন। অনত্রর বিশ্বিত হইরা হিচ্চাসা ক্রিলেন, "গুরি
কেণ্ডনিই বাব্দেণ্ড গ্রেমার কোণা হুইতে আণ্যনন ক্রিরাছ।"

প্রবৃদ্ধ নীলা তাঁহাৰ প্রোবর্তিনী হইয়া বলিলেন, • দেব। তবনীর আদেশাহ্নারে তাহা বলিতেছি, প্রবণ করন "।"। হে প্রতো! আদি আপনার সেই পূর্বানহিনী দীলা। অর্থ বেনন বাক্যের সহিত বিলিয়া থাকে, সেইরুপ, আদিই আপনার সহিত চিরনিলিতা আছি। ইনিও আপনার মহিলা, ইহারও নাম নীলা, আপনার নিমিত আনিই আমাব প্রতিবিহনপা ইহাকে অর্জন (উংপালন) সরিয়াছি। আন বিনি আপনার বিরোভাগে কৈন মহাননে উপবিটা বহিয়াছেন, ইনি সেই কৈলোক্যমননী কলাগ্লালিনী সর্বতী সেবী। কে মহাবাতা আম্রা বহুপুশ্ববেল এই দেবীৰ দর্শন প্রাথা ও ইহাব যাবা লোকান্তর হইতে এই স্বানে আনীতা হইয়াছি "।" ।

অন্তব বাদীবলোচন নবপতি গীনাপ্রমুখাৎ ঐকপ বাব্য প্রবণ্
কবতঃ সসম্মা প্রা ইইতে উবিত ইইলেন এবং ভগবতীব চরণমুগ্নে নিপতিত ইইনা কহিলেন, হে নর্কাহিতপ্রনে দেবি ! হে নরখতি !
আমি তোমাকে নমরাব করি । হে বরদে ! আমাকে এইকপ বরপ্রদান ককন যে, বেন আমি পবনার্থবৃদ্ধিনানী, রীর্যায় ও ঐধর্য্যসম্পন্ন ইই । নুপতি ঐকপ বব প্রার্থনা কবিলে, ভগবতী তাহাকে
শীর করে স্পর্ণ কবিলেন । বনিলেন, গুর ! তুমি তোমার প্রার্থনায়সাবে রীর্যায় ও ধনাচ্য হওং "। ই । তোমার সর্কপ্রকার আপান, ছ্বৃতমুন্তি পাপ বুভাবি বিনত্ত ইউক । তুমি অনত হথে অবহান কর
এবং তোমার প্রই রাষ্ট্রে অনতা সর্কার তবির ভবনে বিনাস
করনং "।

[«] এবৃদ্ধ নীবার দুল পরীর ছিলনা দশ্ধ হইরাছিল, সে কথা পূর্বেশ বলা হইরাছে। এপথে
ইনি সঙ্করের থাবা দুল পরীর রচনা করিরা গাঁকিলেন। যিতীর নীবা সরস্তীর বনে দুল
পরীরেই পদ্দতনে আনিবাছেন। পাহরাজার দুল পরীব নৃত ও পূপ্পে ঢাকা ছিল। তারা
বৰ্ষবিদ্যালয়র নীব এবেশ করার পুনেজীবিত হইল। বিদ্যালয়র নুলাক্ত দেই বাল্লো তারী
বন্ধুলারের যাবা ভাগীন্ত হইলাছে।

অইণকাশ সর্গ সমাপ্ত।

## একোনখন্টি সর্গ।

रिनिर्ध विशासन, मनवरी के क्षेत्रांत वह मान कविश प्रहे शास्त्रे অভহিতা হইলেন। ক্ৰমে প্ৰভাতকাল উপস্থিত হইল। তথন পদ্ধ গণেব সহিত জনগণ প্রবুদ্ধ হইল'। নুপতি স্বীয় মহিষী নীদাকে আন্দভবে প্নঃ প্নঃ আলিখন কবিলেন, এবং লীলাও পুনজীবিত পতিকে মহানলসহকারে পুনঃ পুনঃ আলিজন কবিলেন । এদিকে বাজভবন আনন্দোশত জনগণে পৰিপূৰ্ণ হইতে লাগিল। দৰ্বতেই গীত ও বাদ্য, अब ७ मलनानि शूना वाका, महारकानाहरल निर्दृष्टे (रपादगांव বিষয়) হইতে লাগিল। অচিবাৎ ক্টপুট জনগণ বাবা বালবাটী সমাকীৰ্ণ হইয়া উঠিল। প্রাঙ্গনভূমি অহুচরবর্গও পৌৰজনগণ প্রভৃতি বারনোকে পরিপূর্ণ হইলখ[।]। সেই বাল্যদনে সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগ্র আনল সহকারে পুশ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। নুদল, মুবল, কাহল, শহা ও হুলুভি প্রভৃতি বাদিত হইতে লাশিন[ে]। হফিবুন্দ আননভবে ভণ্ড উর্জীয়ত করতঃ বৃংহিত অর্থাৎ চীৎকাব ধানি ক্রিতে লাগিল। নর্বকীগণ মুতা কবতঃ প্রাথন ভূমিব অ্যান্ত উলাদ বৃদ্ধি করিতে শাগিন^ছ। জনগণের আনীত উপঢ়োকন সকল প্রশেষ স্ফটিত হইয়া ভূমি পতিত হইতে লাগিল। প্রচুব পবিমাণে ঔৎসবিক পুষ্প বহনকারী মহবোৰ সঞ্চারে বাজস্বন পরম শোভা ধারণ কবিব । মন্ত্রী, সামত ও নাগবিক শণ মলনত্তক পূলা, লাফা ও মুকাদি চতুর্দিকে বর্ষণ করিতে বাগিলেন। চত্তবাকাশ নর্ত্কীগণের ভল্ন নিক্রে আচিত হইয়া সমৃণাল বক্তপথ্যপতশোভিত স্রোবরের শোভা ধাবণ করিলা। আনন্দোরতা স্ত্রীগণের গ্রীবাদেশ বিলাসের সহিত স্কালিত হওয়ায় **छारात्मत्र क्र्यतम्य बङ्कु अलाब स्माइनामान्छ। यूवक्शराय नयन मूध** করিতে লাণিক। অনবরত পাদদশ্লাতে, নিগতিত কুর্মরাজি মর্থিত হওয়ার রাজপথ পুশারণ কর্তমে পিঞ্চিল হ্ইরা উঠিল। শরক্রেজনচূশ বিশ্বত ও পট্টবত্র বিনির্নিত চন্দ্রাতণ হারা প্রশোতিত বিশ্বত প্রালণ ভূমিতে ব্যাপনাপ্রের ব্যন দৃষ্টে দুর্শুক্সপের মনে হইতে লাগিল, থেন

চল্ল শতমূর্ত্তিতে পৃথিবীতে অবভবণ করত: নৃত্য কবিয়া বেডাইভেচেন> · । "পাদাদিণের রাজী (বিডীয়া দীলা) ও মহারাজ উভবে পরলোক হইতে আগমন করিয়াছেন" এইরূপ বাক্য গাধার ভার ক্রমক্রে শত শত অন প্রমুখাৎ দেশদেশায়রে গমন করিতে লাগিল । এদিকে পমভূপাৰ সংক্ষেপে বৰ্ণিত খীরমরণ ও প্রলোক গমন স্থ্যীয় বৃত্যস্ত শ্রবণ করিয়া, পরে স্মানীত চ্ছু:সাগর ভবে লান করিবেন ১৭। অমন্তর অমরগণ বেমন অমরেক্তকে অভিবেক করেন, তেমনি, আরু ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও অভাত্ত-রালগণ সমবেত হইরা সেই রালার অভি-বেক কার্যা সম্পাদন করিলেন> । পরে নীলা, দ্বিতীয় লীলা ও महादाह भग्न, এই जिन वाकि मन्नप्रकीत्ववीत क्ष्मांत्र कीवगूक स्हेश অমুত্ৰদুৰ ৰ বা প্ৰাক্তন বুড়াও কংগাণকথন করত: আনল অমুভ্র কবিতে লাগিলেন "। এই প্রকারে সেই মহীভুজ পর খীর পৌৰুর বলে ও নরবতীর বরপ্রভাবে শুভরুদক তৈলোকা প্রাণ ও জারিদেবীপ্রয়ত্ত তর্জান বারা প্রবৃদ্ধ ও দীলাবল সমবিত হইলা আট অনুত বর্ষ পর্যাত্ত রাল্য তোগ ক্রিয়াছিলেন^{১৫}। তাঁহারা প্রজানিগের নিতা অভানর शाधन घाडा मर्स्य कांत्र लांबर दिख, शाखिका मर्याकां वाता यथ, धर्म ও দৌভাগ্যাদি পরিবর্দ্ধিত করতঃ প্রজাত্তরত্বন বারা অনগণের বস্তোব-প্রদ রাল্য বছদিবদ পালন করতঃ জীবলুক হইরা দিছদছিদ (পরিনিটিত প্রবোধ প্রাপ্ত ) ও বিদেহ মূক হইরাছিলেন^{১৭,১৮}।

> মণ্ডগোপাখ্যান সমাপ্ত। একোনবাই সৰ্গ সমাধ্য।



## ষ্ঠিতম দর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাষচয়ৰ: পুরের যে আমি "দৃশু নাই, সমতই মিণ্যা, এইকণ বোধ দৃচ হইলে মন তথন আর দৃশু দর্শন কবে না, দৃত্য দকল মন হইতে উল্লাৰ্জিত হইলে তথন প্ৰমা শান্তি প্রতিষ্ঠিতা হব।" এইকপ বলিয়া ছিলাম, সেই কথা সমর্থনার্থ আমি ভোমার নিকট পাপনাশক মণ্ডলোপাখ্যান ( নীলোপাখ্যান ) বলিলাম। তুমি ইহা পবিজ্ঞাত হইয়া এই অসং জগতে সভ্যতা বোধ পরি-ত্যাগ কবং। এইজন্ম বলি, বে, দুলাসভাব সভ্যভা বুদ্ধি ত্যাগ বা অপগত কবা ব্যতীত দৃশুমার্জনের অক্ত উপার নাই। যাহা সং অর্থাৎ বস্ততঃ আছে, তাহারই উল্লার্জন ক্লেশকর, কিন্তু ঘাহা নাই, তাহার উন্মার্জনে ক্লেশ কি ? অর্থাৎ লগতের মিথ্যাত বুদ্যাবোহ কবিতে অন্নযাত্রও ক্লেশ খীকার করিতে হয় নাং। তত্তরগণ আকাশেব ভায় নিবাকাৰ ও সর্কব্যাপী জানে দুখ এপঞ্কে মারিক ভাসমানতা মাত্র মনে করেন এবং তদ্ভেদে এক অধণ্ড জ্ঞান লাভ করিবা আকা-শেব ফ্রায় নিত্য অবর ভাবে অবস্থিতি কবেন°। পৃথ্যাদির**হি**ত চিম্মাত্র বপু: স্বয়ম্ভ আপনাতে যে কিছু বিবর্ত কৃষ্টি করিয়াছেন, সে সমন্তই সেই চিন্নাত্রন্থভাব প্রমান্তার নায়িক আভাদ[া]। সেই চৈডভকপী সমস্তু বখন যে প্রকার যত্ন কবেন ভখন ,সেই প্রকাবই হন। হৃটিবিৎ সমন্ত্র স্টেবছে স্টি, ছিভিবছে ছিভি এবং লয়বছে প্রলয় হইয়া थारक, छाहात अञ्चला हत मा"। यनित बकायक्रम निर्मन हिमाकारन এই অগৎ আভাগিত এবং ভদ্মুসাবে অগৎ ত্রদ্ধস্ট বণিয়া বোধ হয়, তবাপি, সে বোৰ প্ৰমাৰ্থতঃ অপ্তিছিত্মভাবে (ত্ৰন্ধবন্ধতে) স্থান প্ৰাপ্ত হয় না। সে বোধ বৌদ্ধ বলিয়া অর্থাৎ বুদ্ধিবিকার বলিয়া, বুদ্ধি-পরিছির বা ব্জুগাধিক জীবে অবস্থিতি কবিতেছে। প্রভবাং তাহাতে এই নিষ্ঠ হইতেছে বে, বৃদ্ধিপরিছিল জীবের প্রবন্ধ বিশেষে তাহা-দিগেরই উপভোগার্থ ব্রেফ এতাদৃশ স্থারি আরোপ হইরাছে। গেই पछरे विवाहि, मृत्र नारे, धरे छान मृत्र रहेरत उथन थात्र मृत्र

দর্শন হইবে না। ধাহা বেবল আজি, তাহার আবার সভা কি ? বাসনা কি ? আহা কি ? নিরতি কি ? এবং অবজ্ঞভাবিতাই বা কি ?' নারিক স্টেব বাবরা এই যে, সৃত্পথে থাবিলেও অর্থাৎ সূঠ হইবেও তাহা পরনার্থ চ্টিতে নাই। বাহা নারার কার্য্য, তাহা কেবল নারা, অজ কিছু নহে"।

হামচল্র বিলিলেন, ছে ভগবন্ । আমি আপনার নিকট যার প্র নাই উত্তম জ্ঞান লাভ কবিবাব। এই জ্ঞান ভূপের দাহদোব (উত্তিজ্ঞা দিগেব শুছতা) নিবাবক চল্লামতের জার সংসারস্তপ্ত জনগণের শাস্তি-বিধায়ক । কি আশ্চর্যা আমি আজ বহু দিনের পর অজত ভাতবা পরিজাত হইলাম। হে বিলপ্রেট! আদি এখন এত দ্বীঝারি অবল্যনে জনতত বিচার ব্রিয়া শান্ত নির্মাণ নামক গ্রম গল প্রাধের ভার ছইলামং । ১ । কিন্ত হে ভগবন্। আপনি দর্গজ, দেই কারণে পুনর্লার আমি রিভাসা কবিতেচি, সম্প্রতি আগনি আমার ব্লামাণ সংখয বিনষ্ট করিলে আমাব আর কোনও আত্ব্য অবশেব থাকিবেক না। আমি আমার খোলজণ পাতেব ঘাবা আপনার ৰচনাযুত পুনঃ পুনঃ পান ক্রিয়াও পরিতৃথ হইতেছি না^{১৬}। তে মহর্বে ! লীলাপতির বাশিষ্ঠ, পাল ও বিদর্থ, এই তিন স্টিতে কত কাল অতিক্রার হট্যালে, ডাহা আমি জানিতে ইচ্ছুক। ভাহা কি এক অহোবাতাল্লক ? কি মাসমাত্রক, কি বছবর্ষাত্রক ?^{১৬} অপর সংশয় এই বে, সেই কাল . কাহাৰ জ্ঞানে অতাত শীৰ্ষ কি নাণ এবং কাহার জ্ঞানে কণ্যাত কি মাণ কারের জানে বছ বর্ষ কি নাণ এবং কাহার জানে অপূর্ণ বংসর ও পূর্ণ বংসক কি না ৫০ ভগৰন ! অহুগ্রহ পূর্বকি এই বিষয় আমার নিকট পুনর্কার আহুপুর্বিক বর্ণন করুন। কেননা, ভদ মুংপিতে এক বিশু জন নিপতিত হইণে তাহা তাহাব উপকাবে আইদেন। ১৫।

বিশিষ্ট বলিলেন, অন্ধ বানচন্দ্র। বে বে বিষয়কে বে প্রকাবে লানে, সে বিষয় ভাগাব জানে সেই প্রকাবে সমূদিত হয়। অধীৎ ভাহাই ভাগোব সম্বন্ধ সভ্য হইবা দীভাষ*। ভাগার দৃষ্টান্ত—স্কান অমুত ভাবনায় ভাবিত হইবে বিষও অমৃত হয় ৩ এব বিজস্বেদনে

গরভ উপাসকেরা বিষ থাইলেও মরে না। তাহার স্বারণ, তাহাদের তাবনায় অর্থাৎ
 আন্তরিক তাবের (চিত্তার) সামর্থ্য অতাধিক। তাহারা বিবক্ষে অয়ৃত আনের তের করিয়া

পবিতাবিত হইলে শক্রও মিত্রতা প্রাপ্ত হয় ১৭। পদার্থ সকল বে ভাবে ও যে আকাবে পবিভাবিত হয়, ভাবনার অভ্যাস ও প্রভাব বশতঃ সে সকল সেই ভাবে ও সেই আকারে নিয়তিব বঞ্চ হয় 🗠 । ক্রুণ-স্বভাব সন্বিং চিত্তসভল্লের দ্বারা যে প্রকাবে ও যাদশভাবে প্রাশ্রিত হয়, দেই ভাব ও দেই আকার তদত্রসাবী অর্থক্রিয়াকারীও হয় ১ । তাহার দৃষ্টাত-নদি নিমেব পবিমিত কালকে বহুকল বলিয়। জান হয়, তাছা হইলে, দেই নিমেষ্ট বহুকলের কার্য্য কবিবে। আবার দেই বছকর কাহার কাহার ভাবনাব নিমের বলিয়া জ্ঞাত হইরা থাকে। তৎপ্রতি কারণ, দেইরপই চিংশক্তির বভাব। অর্থাৎ দলনাস্থানী হইয়া প্রকাশ পাওরাই চিংশক্তির অভাবংণাংগ। তাহার দৃষ্টাত, মৃথি-তের রাত্রি করতুলা ও স্থবের করও কণ্ডুলা হইরা অতিবাহিত হইরা থাকে। অণিচ, যথে কণ্ড কর হর, আবার করও কণ হয়ংং। যথে "আমি মরিয়াছি, আবাব ললিবাছি, বালক ছিলাম, এখন মুবা, দীর্ঘকাল দেশ ভ্রমণ করিয়াছি, শত বোজন পর পর্যাটন করিয়াছি" একপ অনুভবও হইবা থাকে; পরত্ত নে স্কল এক ক্লের অভিরিক্ত নত্থে । রাজা হরিশক্ত এক রাত্রিকে বাদশ বর্ষ অনুভব করিয়া-ছিলেন। বৰণ নামে এক রাজা এক বাত্রে শতবর্ধ প্রমায়ুর ভোগ সমাপ্ত ক্রিয়াছিলেন^{্ত}। যাহা প্রজাগতি ব্লার মুহুর্ত, ভাহা মহর প্র-मायू। यादा वितिक्षिय शत्रमायुः, छादा विकृष अक निमश्य। यादा বিক্ষুর পরনায়, তাহা ব্যতথবল শিবের এক দিন। বাহাদের চিত ধ্যান । পরিপাকে লয় প্রাথ হইরাছে, অর্থাৎ বাহারা স্বাধিনীন, ভাহাদের पितां नाहे, वाळि नाहे, मृक्ष भवार्थ **नाहे এ**वः वरायण नाहे। তাহাদের কেবল সত্য আত্মাই থাকে, অন্ত বিছু থাকে না। যদি पूमि क्यू छात्व किसा कव, छाश क्टेल मधुत वगत कर्यू हहेत्व^{रणार}ा মাধুণা চিতা করিলে কটুও মধুর হইরা থাকে। ঐরণে শত্রও মিতাও মিত্রও শক্ত হরংদ। • জ্প, উপাস্না চা-শাক্ত প্রব্ণাদি বিব্যেও

অন্তৰ্লিক সপার করে, ভাই ভাহারাবিৰ ভক্ষণে মহে নাঃ বিবেল বারকতা দক্তি অবট্ট ইংলাবাদ।

হইল বাহ।

• এট যে চিলায় কথাবদা হইতেহে, এ চিলা সামাল চিলা নহে। টাইকান এবাদ চিলা এবাথেৰ লাম ছুটাইতে সাহিলে তবে তংগহিসাখদশাল সেই দেই বিষয়ে সংযোগ

थे नियम बनाजिहरिक। बनीर बन ७ डेगांगनानि बाठि बाहाख इहेरत ল্পা ( ধাহা ল্প ক্ৰা যায় তাহা ল্পা ) ও উপাধিতত্ব্য চিডারই অনুক্প हरेंद्रा थाट्ट। व्यञ्जद, स्पञ्च मृत्यमन, भगार्थ अस्तुमा जास्मिग्यमन ছাবাই নৌকাবায়িগণ, অমিণীভিত ও রোণার্ডণণ ভূম্যাদির প্রচলন অহতব করে শালা। কিন্তু যাহাদের অন্সবেদন নাই, ভাহারা পৃথিব্যাদির প্রচলন অনুভব ববে না। সংখ্যনের প্রভাবে খৃত্তও আফীর্ণ, নীল্ড পীত এবং ভারবর্ণ রক্তবর্ণ ব্রপ্লের ভার দৃষ্ট ও অহস্তে হইরা থাকে। অপিচ, আগদও উংগৰ এবং উংদৰও আগদ্ (যণাক্ৰমে স্থপত ছ:ধপ্ৰদ এবং হঃগও স্থাপ্রদ) হয়, ইহা বালক দিশেব মধ্যে প্রসিদ। বালকেরা মোহ বশতঃ ঐ ঐ প্রকাৰ অঞ্ভব কবে ৽ ৷ খবং (ভূতাদি) নাই অথচ তাহা (ৰলাদি) বিমুচ্চিত বালবণণের আণবিনাশক হয় এবং ত্বপ্রতাবিত মিখ্যা বনিতাও কথন বেখন রতিপ্রদাযিনী হয়। আবাব বংন কথন কুডাও আকাশেব ভার দৃষ্ট হইরা থাকে। অতএব, যাহা নে আকাৰে চৈততে ভাৰমান হয়, তাহা ধেই আকাৰেই ছিবতা প্রাপ্ত হয়ত । দ্বেদনও অসৎ, তথাপি তাহা আবাশসম। তাদুশ দ্বেদ্নই চিদাকাশে মেঘেৰ শতহত পৰিনিত ছায়ার ভাব ও মিথা নটেব নর্তনের ভাগ ভগডাবে বিশুত বহিরাছে"। এই লগং কেবল মনের স্পালন (করনা) এবং উক্ত চিলাগনে বিভ্বিত। স্নতবাং ইহা পুথক বস্তু নছে। ইহা মিগ্যা ভানকণ পিশাচেব প্রশাদে আরতিমানেব ছায় দেখা বায় * । স্তরাং বুঝিতে হইবে, ইহা কেবল নায়া—কেবল माया। त्यरह्यू माया, त्यहेरह्यू देश चिखिम्छ ७ जतायक। हेहा ত্রপুরাজিব অপুর্বা বল দর্শনেব ভার দৃষ্ট হইতেছে মাতে"।

ব্বস রাম। বেমন ব্যাপাব রহিত তত্ত, আপনাতে শালভঞ্জিব।
(বোরাই কনা পুত্তনিজা) গানুন কবে, তেমনি, গবমার্থক্রপ মহাতত্ত্ব থবং ব্যাপাব বহিত হইবাও আপনাতে স্পষ্ট ধাবন কবিতেছেন।
বন্ধশ মহব্য খবে আপনাকে মহাবোদ্ধা কর্তৃক বদ্ধ দর্শন কবে, সেই
মহাবোদ্ধা বেমন সৌষ্ঠা অভ্যান ব্যতীত অত্ত কিছু নহে, তত্ত্বপ,
ব্রহ্বের স্টেও তথীয় অভ্যান ব্যতীত অত্ত কিছু নহে। বেমন শিনি-

সমাধি হওষার শর চিত্তিতব্য পদার্থ সেই সেই আকাবে পবিবর্তিত হইয়া থাকে। পাতঞ্ল লাদি কোগণাত্তে এই সকল বিষয়ের বিশেষ বিষয়ণ আছে।

তেমনি, স্টিব আদিতে এই সর্গও দেই প্রম পদ হইতে আবি-ভূতি ইইয়াছিল। যেকণ কনকেব অন্তবে দ্ৰবন্ধ অপ্ৰকাশিত ভাবে অবস্থিত থাকে, তথা গ অগ্নিসংযোগে তাহা গুকটিত হয়, সেই কণ, এই স্টেও স্মানণে উক্ত প্ৰম পদে অবস্থিত ছিল, জীবেয় অদৃষ্টবোগে ভাহা প্রকটিত হইয়াছে। যজ্ঞপ দেহীৰ ভাবয়ৰ সংখান শেহী হইতে ভিন্ন নতে, সেইকণ, এই লগংও গবত্রল ছইতে ভিন নহে। যেমন কোন ব্যক্তি স্বপাবস্থায় জল্প নবেৰ সহিত খীর যুদ্ধ সংঘরণে দর্শন কবে, আত্মযরণ এই মারিক ভরৎও সেইরপ সং-चकरण थाजीयमान इंटेरलरहा चल्यन, यहे चगर, रुष्टित थारिष्ठ অবধি মহাকলাত পৰ্যাত সৰ্কণা চিংখভাবালিত, ইহাই বিদিত হটবেংখাকা ভাবিয়া দেখ, বেমন এতৎকলীৰ হিৰণাগৰ্ভের পূৰ্ব-বলীৰ বাদনাৰ এতৎ জগৎ প্ৰতিভাষিত হইৱাছে, তেমনি, তৎপূৰ্ম করীর হিবণাগর্ত্তবন্ত তৎ পূর্বকলীয় বাসনা সঞ্চিত ছিল। স্টি-लाह डेक कृत्म बनानि बनः नक्न कृष्टि किश्मलात बिर्हिड "। বামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্। বিদুর্ণের এই পৌরগণ ও মল্লিবর্গ, সকলে সমান আকাবে গুভিভাগিত হইবাৰ কাৰণ কি ভাহা বনুন • । বশিষ্ট বলিলেন, যেজপ সামাল বাতলেখা প্রবল বাতা। হইতে উৎপন্ন হয়, সেইকণ, সর্বাপ্রকাব স্থিদ্ট এক অধানতম মুখাচিত হইতে উৎপদ্ধ ছইখা থাকে। সেই চিত্তেব অক্ত নাম নিছতি। অর্থাৎ তারা সংখাবপক্ষণাতী জীবচৈত্ত। তাদৃশ জীবচৈত্ত ঐরণ প্রছাপানক, গ্রহা, পুৰবাসী ও মন্ত্রী প্রভৃতিকণে প্রভাবাহ্নাবে সমকণে এক্ রিত হইয়াছিল, শেই ভাবণে উক্ত তাছকুলোম্ভব, রাজা ও সেই সমস্ত বৈদুর্ধ পুরস্থিত জনগণ, সকলেই ঐ প্রকাবেও ঐ বৈদুর্থ পুরে প্রফৃবিত হইয়াছে "। "লা চিন্তামণিনামক বত্র অভীব্দিতপ্রধ্বভাব কেন ? এ থান্নের উত্তর দিতে কেহই সমর্থ নহে। স্বভাষের কাবণ অবেষণ ঘনর্থক। এ খলে এইমাত্র বুরিতে হইবে যে, বেমন চিন্তামণিবত্ন চিত্তকের মনোবধারুষাধী স্বভাবে আবিভূতি হণ, তেমনি, চিত্তশশ্ল জীবৈচৈতভঙ চিত্তৰভলেৰ অভুকণ খভাবে সমূদিত হ্ণা বাজা ᢏ বিদুৰ্গ পুর্বের "আমি অমুক্একার জুলাচারাদিসম্পন বাজা Հই-ং"

এইরপ চিত্তা কৰিয়াছিলেন, দেইজন্ত তাঁহাব তৎসংগ্রাবসপান সমিদ্ भिरेताल डेबिक इरेगां छिन ""। विमृत्य क्न, त्व त्य स्त्रीव त्य त्य স্ষ্টিতে যে যে সময়ে যে যে প্রকাবে সমুদিত হয়, তাহাবা সকলেই চিৎ বিধাতার সর্বব্যাপিতা কাবণে সর্কল স্বচিত্ত সংস্থাতের তত্ত্বপেই मम्मिष्ठ इय। यनि बक्कांकांना मधिर छीत्रात्रभाविनी इय धदर यनि ভাষা বিষয় দোষে অকম্পিত ও মোফ না হওয়া গর্যান্ত একরণে বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে মেই স্থিদ্ই প্ৰম উৎস্বৃষ্ট হৈন্য অৰ্থাৎ মোক দুৰ্শন ব্ৰাৰং ২০০। অকাকাৰা স্থিৎ ও জগদাকাৰা স্থিৎ এই ছুএৰ মধ্যে যাহাব বল অধিক হইবে ভাহাত্ৰই কৰু হইবেং । যদি ৰণ, জগদ্জানই চিবাভ্যত, দেজ্জ ব্ৰদ্জান ছুৰ্ণভ, ব্লতঃ তাহা নহে। (कमना, हैशंव (मथा यांत, व्यवस्थ (दश व्यवस्था रहस (दश व्यक्ति ৰদশালী এেবং সতা বিজ্ঞানেব নিক্ট নিখ্যা বিজ্ঞান অভীব ছুল্ল। অতএব, যদি অতাধিক বজের সহিত ব্রস্থিৎ উপাপন কৰা যায়, তাহা হটলে নিশ্মই তাহাৰ বেগ' অবহুস্থলত অণ্ৎদ্ধিদেব বেগকে হার কবিবেই কবিবে। অপিচ, ব্রহ্মসন্থিং বা ব্রহ্মজান সত্য এবং জগংস্থিদ নিথা। সে কাবণেও ব্রহ্মস্থিৎ জগংস্থিংকে সমুদ্রের মনী প্রাস করাৰ ভাগ গ্রাস কবিবেক, সে বিববে সংলহ নাই °। श्वि (१थ, अलाकाना अ क्यानाकाता मधिर ममान कारत केविक स्टेरिक्ट, ভালা হইলে ভখন এরণ বত্র কবিবে, বাহাতে বাহুদ্ধিদ তুর্বল হইয়া পডে। बार्छ छान, इन्द्रंत रहेरतहे छार। बच्छारन निमग्र रहेगा गाँहरवक "। ৰংদ বামচল । যাহা বলিলাম, ভাছাই নিবভিব বা চিৰিলাবেব অভাব। পৰিছেদ ভাতিতে ভাতিমান জীব সমূহের মধ্যে সকলেই ঐরপ সম ও বিষম স্টে আগন আগন নছলেব প্রভাবে অমুভব কবিয়াছে, ব্রিডেছে ও কবিৰে। ধৰ্ণিতপ্ৰকাৰেৰ সৃষ্টি শত শত ও সহস্ৰ সহস্ৰ অতীত হইণাচে ও চটবে এবং বর্তমানেও বহিয়াছে । বিশ্ব বস্ততঃ অদ্যালি বেচ কোবাও যার নাই, বেহ কিছু নুচন পার ন,ই, এব পাইবেও না। यांश हिल তाहारे चाएह, बाधव दिहू रह नारे। ८२ विहू दिला, সমস্তই শাস্ত চিদাকাশংশ। এ সকল সমদর্শনের ভাগ দেখিতে সুথী। স্থা ভাঙ্গিলে ব্যাবে, বাহা দেখিয়াছিলাম ডাহা মিখ্যা। বত্র বৰ, অবস্থ এক দিন ভ্রমেব আত্রয় ( সামারম ) দেবিতে পাইবে। তথন বুহিবে, এই

তগত্ত্ব কি একার ক্ষা°। দেনন একই বৃক্ষ পত্র, পূপা, মন ও শাখা প্রশাধাদিরণে অবভিত, তেমনি, সেই অনত ও সর্বাণজি এবই বিভূ এই বিচিত্ৰ দুভাকাৰে বা বিখাকাৰে অৰন্তিত। ( পূৰ্ব্ধে বাহা বনা হইয়াছে 🧦 ভাহা তক পকে; পরত এখন ঘাহা বলা হইল ভাহা মাহিক পকে) ८४ पुरुट्ड (वाथ इहेटन, चर्था० ब्राइपर्नन इहेटन, त्मारे प्रहार्ड्ड व महना বিশ্বতি সাণবে নিমল হইলা ঘাইবে। তথন অকাশ পাইবে, এ স্কৃদ কিছুই নহে ও কাহার নহে ১০০০। মারিক নানাবের ছাবা বস্তর বাস্তব নামাত্ব সংঘটন হয় না। প্রত্যাং এ অবভায় দিব্বাবাদিরণের অব্তিতি দেখিলেও ত্রহ্মবত্ত সদা ভদ্ধ অর্থাৎ দলা অবিস্থৃত। ভাষা তদের অর্থাৎ অজ্ঞানের সাকী (সাকী = প্রকাশক)। তাহার উদর নাই ও ' অন্ত নাই। ভাহা সর্পকালে এক ও অনাদি। তাহার আদি নাই, মধা নাইও অন্তও নাই। বেমন, বাহা জল তাহা আছে। তাহা নিরতর-লাদি অবভায়ও হল এবং অবছে ও তঃলাদি অবভায়ও লগ। হল ছাড়া অত কিছু নহে। তেমনি, বাহা আত্মা তাহা বন্ধ। তাহা বন্ধ খবস্থাতেও আন্না, লগং অবস্থাতেও আন্না। আন্না ছাডা অস্ত বিছু নতে । যেমন শৃভদকণ আকাশেব শৃভতাই তব, মানিজ, মুকা-गडिक, (क्म ७ म्ह ७ क्केशिकात्रापि बाकादा विळाल रह, एविन, ভদবোধলকণ একাষম চিদায়াব অরপনিষ্ঠ অবিদ্যাই ভূমি, আমি, हेरा, जारा, रेजामि रेजामि विधित विधालाव विखाल हरेएए।

ৰ2িতম সৰ্গ সমাধা।



# একষষ্টিতম দর্গ।

বাসচন্দ্র ববিলেন, হে মহর্বে। এই আমি, এবং এই জগৎ, এ ভাষা বিনা কারণে সহলা যে প্রকাশে উদিত হইরাছিল (মূলে বা প্রথমে)। ভাহা পুনর্বাব বিশল করিয়া বনুন?।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যত প্রকান ল্রান্তি হউক, সমন্তই সন্থিদেব অর্থাক স্বরূপ চৈতত্তের অন্তর্নিবিষ্ট। অণিচ, সমন্ত্রই অন্তবে, বাহিবে নহে। স্থিং দ্র্পত্র এক। সেইজ্ঞ ভাহা স্প্রাত্মক ও অজ অর্থাৎ জ্লাদি বহিত। মেহেত তাহা এক, দেইছেড় জগন্তান্তিৰ পৃথক কাৰণ নাই। ঘট, পট ও মঠ প্রভৃতি বিষয়বাচী শব্দ ও দে নকলেব অর্থ, অর্থাৎ দেই দক্ষ বিষয়, একই চৈততে অবভাগিত হয়। **ঘট**জান, পটজান, ইত্যাদি ব্যবহার দুটে আগাততঃ মনে হইতে গাবে বটে যে, জান ভিল ভিন্ন, পবস্ত ঘটাদি বিষয় বাদ দিবা বুঝিতে হইলে জানের ( চৈত্তেব ) একত্ব অবগ্ৰই সিদ্ধ হইবে। একই চৈতজ্ঞরূপ আধাবে ইহা ঘট, ইহা পট, ইতাাদি বিবিধ বা বিভিন্ন ভাব উদিত হুইতেছে। বস্তুতঃ সে স্কুল ডেদ, হৈতভোৱ নহে কিন্তু মনোবৃত্তিব°। আবও হল্প দেখিতে গেলে দেখা যায় বে, ঐ দকল বৃতিজ্ঞান বৃদ্ধিব অনতিবিত্ত। বেমন কটক হেম হইতে ও তদদ লল হইতে অপৃথক, দেইরণ, এই লগৎও দখব হইতে অপুথকু। কটকাদি বেমন হেমাস্থক, অপচ হেমে কটকত্ব নাই, তেমনি, ut बगर७ बनायक, वर्शन केंग्रत बगन नारेंगा। रामन वरम्री धर है, অব্যব অনেক, তেমনি, একই নিবাসাৰ চৈতল্পেৰ অনেক আকাৰ। কিও সে সকল আকাৰ বাতৰ নহে। অৰ্থাৎ মাধিব। কেননা চৈত্যট স্কাত্তিক । প্রাণিগণের অন্তঃত অজানই এই জগৎ ও এই আমি ইতাাদি আকারে উক্ত পরবৃগ্রন্থ আধাবে প্রতিভাত হইতেছে। যেমন ফটকশিলায় প্রতিবিধিত বনশৈলাদি ফটিক শিলা হইতে ভির নহে, তেমনি, অন্তঃস্থ চৈতত্তে তাবোগিত "এই লণ্ং" "এই আনি" ইত্যাদি প্রতিভাগ সেই খনতৈত্ত হইতে ভিন্ন নহে ৭৮। বেমন মনিনবাশি ও তবল্পমালা জলাভিন্ন হইয়া অবস্থিতি কবে, তেম্বি, অন্তৰ্ভ

ভূরমান মিধাা হাট অর্থাং দৃশ্র প্রপঞ্চ উক্ত প্রব্রেক্ষে অপুংগ্ভাবে অবস্থিতি ববিভেছে?। প্রভেদ এই যে, সাব্যব মহাস্লিলে ঐ সাবহব তবদমালা নবল ভাহাব অব্যবদ্ধপে অবস্থিতি করিতেছে, পবত্ত নিরবয়ৰ প্ৰভ্ৰমে এই স্থাট তাঁহাৰ অব্যবক্ষে অবহিতি করিতেছে না। বিশাষ্ট সাবয়ব জগৎ কি প্রকাবে নিরবয়ব এপের অব্যব ছইবে ৷ অতএব, অব্যবক্রণে অব্যতিত ন্তে, কিন্তু মাহিক প্রতিভাব রূপে। জ্ঞানীব দৃষ্টিতে সৃষ্টি পরব্রদ অথবা পরবৃদ্ধে সৃষ্টি, इस्तर किहूरे नरह। छांशांसत्र मृष्टित्छ धवरे नदा विमामान, वृष्टि শেই সন্তা হইতে অভির^{১৫}। বাবু বেমন আপুনিই আপুনাৰ শুল্নের কাৰণ হয়, মুখাবস্থিত চকুঃ ( দৃষ্টি ) ৰেমন দুৰ্পণপ্ৰতিহত ও প্ৰার্ভ ইইয়া মুধ অবলোকন কবে, সেইরূপ, প্রমাধ্চিত্রপ প্রত্রেও আপন পার-মাৰ্থিক রূপ আগন অজ্ঞানে আয়ত কবিয়া আগনাৰ সৃথিতিৰ ছাব আপনাকে প্রপঞ্জপী কল্পনা কবেন । সেই প্রথম কল্পনাকালে, সেই মারাদ্থলিত প্রব্রুত, প্রথম আপুনাকে ছিলেব ভার (ছিল=ফাঁক)। চেতিত ক্লেন, তাহাতে যে ভাৰ ব্যক্ত হয়, সেই ভাবকে শাস্ত্ৰকাৰেয়া শক্তরাত্রের অর্থাৎ আকাশের উংপত্তি বলিবা ব্যাধ্যা করেন । ব অনতর হির প্রন বেমন এক এক সমরে স্পৃষ্টা অনুভর করে, দেইবপ, দেই আকাশাভিমানী ব্ৰহণ্ড তংগ্ৰে স্প্তিমাত্ৰসংকাৰ দাবা আপনাকে অনিল বলিয়া অফুডৰ করেন। সেই ক্রমেই এল অনিল স্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। অন্তর রূপত্যাত্রশংস্থাব দারা তেল: ম্বরণে প্রকাশিত হন, শার্রকারেরা সেই প্রকাশ'কে তেনের উৎপত্তি ৰলিছা বাাধা। ক্রিরাছেন গে । তদনত্ত্ব ব্যত্তাল্লগ্রাব দাবা তেলো-২িছমানী পরবন্ধ আপনাকে ধৰিব ভাবে অন্নভৰ কলেন। সেই क्ट्स स्वयद्य स्टलव क्टि इहेब्राह्या एम्बयुव त्यहे मनिनाविमानी. চিদ্ত্রক প্রত্যান্ত্রণভার হাবা আপ্নাতে গ্রহন পাথিব ভার অহুভব করেন এব তদমুদারে এখসতাত্মিকা পৃথিবীর কৃষ্টি ইইয়াছে চা • এখনে এমন মনে কলিতে পারিবে না বে, বেই চকুর উত্তব দেই • এবখন সাখ্যর পূর্যকটোর অভুতরপ্রতর। পর্যক্ষেত্র চিত্রারেকটি পরেল আগ

মাতে অবাৰ হ আগন মাহাৰ হাবা ঐ ঐ বিভাৱ বা ভাব দেখিছালিলন, অনুপ্ৰ কৰিছা হিশাৰ, চাই যে সহলের স্বার তাইর মাহার অংশারিত হুইলা হিল। অগদর্শন, স্থতবাং ঐ প্রকাবেব ক্রমিক আবোপ কির্পে স্থত रहेरत ? এ मयरक त्वांव इत, धरे विलाल यर्थन्छ इहेरत रा. धरु নিমেবেৰ লক্ষভাগেৰ এক ভাগ সমবেৰ মধ্যে প্ৰভ্ৰেছৰ পূৰ্ব্বোক্ত তন্মাত্রাদিরপ প্রকট হইয়াছিল প্রস্ত তাহা মায়িক আরোগের প্রভাবে কোট কোট কল বলিয়া দর্মপ্রস্পরাধ প্রথিত হইবা আদিতেছে। স্মাদ্পি স্মত্ম কালে কল কলাত ত্রম হওয়া অবিবন্ধ। কেননা মপ্রেও কণকে কর বলিয়া অহুভূত হইতে দেখা বায় । বিশুদ্ধ ও সংস্কৃপ অধ্য প্ৰত্ৰুই নিত্য অপ্ৰকাশ, অনানৰ ও নিবাধাৰ। তাহাই শীৰ অন্ত: সুদৃষ্ঠ ও এ সকলেব শৃষ্টি নিতি প্ৰবিয়া সেই সংই বোধকালে অর্থাৎ ভ্রান্তিব অপগমে মুক্ত এবং/অবোধ দশার সৃষ্টিও প্রান্থ শাংসা বেছেত ইনি স্কাশকিমতী মায়াৰ আবার, মেইফেডু, যে যে মায়িক कीर हेहारक या या जाय लाख, जनता त्मरे दिनरे जादरे रेहारक মায়াৰ ভাৰা বিৰ্টিত হয়, ভাহাৰ অভথা হয় নাংণা নেই বাবণে ব্লিডেছি, এই অগং দেই এক্ষেণ বিবাদায়ভব ব্যতীত অভ আর কিছ নছে। মনঃপ্ৰভতি ছব ইল্লিয় বহিল্থী বুভিব ছাবা বাহা বাহা দেখে ও ভাবে ও অনুভব কবে, সে সমস্ত কেবল নাম ও কেবল কল্পনা, স্থাতবাং অস্তাংগ। বেমন বায়তে গতি, তেমনি, গ্ৰহক্ষে জগং। বাযু যেমন সঞ্বণ কালে সভ্য অর্থাৎ আছে বলিয়া প্রভীয়নান হয়, কিন্তু ভিরতাবে অবস্থিত থাকিলে স্ত্যু বলিয়া অর্থাৎ আছে ৰ্শিবা অহুভূত হয় না, সেইৰণ, এই জগংও অআনতাৰ ছায়া সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া এবং তত্ত্তান ছাবা অনুৎ অর্থাৎ নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়^{২৬}। তেল'কে আলোক দৃষ্টিতে না দেখিলে (আলোক ভাবিলে ) ডাহা অসতা এবং তেল ও আলোক অভিন, এ ভাবে দেখিলে ভালা সভা। এই বেমন দৃষ্টাস্ত, তেমনি, ভেদভাবে দেখিলে ভিল্প, খাভেদ দৃষ্টতে দেখিলে অভিন। যেমন তেলঃপদার্থের প্রকাব ভেদ আলোক, তেমনি, চিদ্রেম্বের প্রকাবতেদ এই বিখ। অতএব, বিখ দৃষ্টিভেদে সত্য ও অসত্য উভযক্ষণে শ্রেতীবমান হয^{়ত}। যেমন মৃতিকায় ও কাটে পুত্রিকা ও মদীতে বর্ণ অভ্থকীর্ণ অবস্থাতেও অবস্থিত থাকে, শেইকণ, এই চলংও এক সময়ে প্ৰৱশ্বে (হুটির পূর্বে) অব্যক্ত ভব স্থায় স্থিত ছিল । ইদানীং সেই প্ৰব্ৰহ্মণ মুক্তুমিতে এট

৬১ দর্গ?

ಆದರ್

ত্রিলণংকপ অসতা মুগত্ফিকা সভোব ছাব প্রতীবসান ইইতেছে ।। সেই বন্ধ চিনামতা প্রযুক্ত কথন স্পষ্টিপ্রপঞ্চাকারে প্রকাশিত হন, কথন বা বীজে বৃশাবহানেব ভাষ ইহাকে আপনাতে প্রণীন বাণেন ^{২৬}। বেমন ফীবে মাধুৰ্য্য, মবীচে ভীলভা, জলে দ্ৰবন্ধ ও বাযুতে ^{৽শ্বন} অন্যুক্তে অবস্থিতি কবে, সেইক্গ, প্ৰমাস্থাতেও এ স্বল অভিনরপে বিদ্যানা আছে। স্থতবাং এই স্বষ্ট চিৎযরূপ প্রমায়া-বই বিবর্ত্তিক কণ^{্ব। ২৮}। বাহা জগৎ, ভাহা একাবল্লেনই প্রবাশ। মেহেতু ইং। ত্রদের অনতিবিক, দেইহেতু ইহা অকারণ অর্থাৎ উৎপত্তি-বিজিতংশ। বাসনাময়চিত্তের খাবাই ইছার উদয় হইরাছে, স্করাং পুক্ষবাৰ দ্বাৰা (সমাধি ভাৰনাদিৰ দ্বাৰা) উক্ত বাসনাময় মনকে বিনই । (ব্ৰেলে বিণীন) কবিতে পাৰিলে জাব ইহাৰ উদৰ হইবে নাং॰। বস্তত ই धरे कार रकानक काल छेनिक वा अखिमक इब ना। रकाना देश নেই বেবল পাত অল বদ্দত। যভ দিন চিত্ত থাকিবে তত দিনই চিত হইতে চিংকণাম্মক জীবেব জানে সহল সহল ফটি প্রতিভাত হইবে। বিনা মায়ার একপ ক্ষটিব সভাবনা কি ১৩৭ বেমন উল্লী বল আব ব্রদ বল ল্লেন বা স্লিলেন অস্তবে খাপ্ত ও প্রকাল্য উভয় ভাবেই অব্ভিতি কৰে, তেননি, জীবেৰ অন্তবে এই লাগ্ৰং, স্থা ও সুৰু ধ্যাদিণসম্পরাসপিনী স্থাই, প্রবাস্ত ও গুপ্ত উভয় ভাবে স্থিতি কবিতেছে^{৬৩}। चीवशास्त्र यति विषयस्थार्थ खश्चाळल खरेलि सत्त्र, छादा दरेल 'মেই অবতি জুমে,পবিবর্ত্তিত হইয়া অবশেষে ভাহাকে উক্ত প্রম প্র আপ্ত করায়ত । স্পষ্টই দেখা যার, জীব বাহাতে ঘাহাতে বিবক্ত হয়, ভাহা ভাহা হইতেই বিমৃক্ত হয়। এতদ্দৃষ্ঠাতে জান ও বৈদা-গোর দৃঢ়তা কবিলা তথাবা দেহাদি বিশ্বত হইলে ও অহতাবের প্রতি বিশক হলৈ অবশ্ৰই জীব অহতাৰ হছতে বিমৃতি নাভ কৰিতে পারে। অহস্তাব বিদ্রুক হইবো তবন আর কে হয়নব্দ লাভি আও रहेरत १ ता यहक्त कतिता १°° बाहा धेरेत्रहेडकाश्विका, शैरहेडकाश्विका, भक्षणिका, भनाविका व निद्रादेशशाक्षिणुङा हिर, एरिशस्य विनि भार-फाडिश थराड इट्रेंट गाउन, डिनिट छन्नलाड नमर्थ दन भाग। धरे विष भदम अधाव अहामशैलाक्साविन्डि किश्म्बम स्टेट दिएउ হর্ট্যাছে। আত্রহা এই বে, বিফুর এক নিমের বিধাতার ছিল্পতি गरम गःशार गुराय यागा करहा । माधा कि दिविदश्रकात रामागा । द्धरतिहरू गर्न सहस्य ।

ইত্যাদি নামে খ্যাত হইবা থাকে^১৭১^১। অতএব, সর্বাগ ও সর্বাণ খক এক উক্নিবতিব হাবা দৈতা, দেব ও নাগাদি এবং তৃণ, বহী, তক্ষ ও খ্যাদিব বাবহা সম্পন্ন কবেন এবং সে বাবহা করাত না ২৩গা পর্যাত্ত প্রম্পুতিক থাকে, কদাচ তাহার অন্তথা হ্য না^{১২}০°। *

যদিও কোন অবস্থায় ব্ৰহ্মদভাৰ অভ্যথা হয় ভ্ৰাণি নিয়তিৰ অভ্যথা হয় না। আকাশে চিত্রলিপি যজপ অসম্ভব, নিয়তিৰ অভথা তজপ অসম্ভব। (ভত্তজানাবস্থায় প্ৰমাৰ্থদৃষ্টি স্থত্বাং তৎকালে ভ্ৰন্তাইছত বা কেবল ব্ৰহ্মসন্তা। পৰম্ভ সংসাৰাব্যাদ ব্যবহাৰ দৃষ্টি, সেৱস্তা তৎকাৰে ব্ৰহ্মসভাব অন্তথা ভাব। অৰ্থাৎ ব্যবহাৰ দশায় স্ষ্টিৰ হাবা ব্ৰহ্ম ৰভাব প্ৰছোদন হট্যা থাকে)। ত্ৰন্ধ অনাদি অমধ্য সদীম ও चन्त इहेरनंड चन्छिळात गणिन छारन नशीम, गांति व्ह नमश विनिया অবভাগিত হন। কিন্তু বিবিঞ্চি প্রভৃতি আয়বিৎ জ্ঞানীব জানে বর্ণিড প্রকাবের সৃষ্টি ও নিগতি সমন্তই ব্রহ্ম, অন্ত কিছু নহে ।। বেমন ফট্কমণির অন্তবস্থ বেথাদি (দাগ বা কলছাদি) তাহাব নিজ অছডাব দাবা প্রকাশ পার, তেমনি, স্টেদংকাব্যুক্তমাবাসম্বিত প্রকাপতি ব্রদাও সমায়াত: হ স্টেনিয়তি বিজ্ঞাত হইয়া ভল্তুর্ণ স্টি কবেন ১৫। বেমন অঙ্গীৰ অল (সাবৰবীৰ অবৰৰ) দেহেবই অন্তভূতি, তেমনি, নিয়তি প্রভৃতিও মাধাসহার ত্রন্ধেব (হিবণাগর্ডেব) অত্তর্ভ হণ। অপিচ, তাহাবও ष्ण्य माग देनव धवः छानृभ देनव नर्क्तकानवाभी ७ नर्क्तवस्थामी दहेग তথ্যসভাব ব্ৰহ্ম হৈততে অবস্থিতি ক্ৰিতেছে । "অনুবেৰ ধাৰা অনুক প্রকাবে অমুক সমবে অমুক প্রকাশ হইবে, তাহাব অস্তথা হইবে না" ইত্যাকাৰ নিয়মকেও অৰ্থাৎ অবভভাবিতাকেও দৈৰ বলা যায়, এবং णान्भ देवन नाञ्चनका मिरशन निक्छे अमृष्ठे>>। भूरकीक देवन ७ अमछ-বোকে দৈব অর্থাৎ নিয়তি ও অদৃষ্ট প্রশার প্রশাবের স্হাব। স্কর্বাং यन। याम, देवव ७ भूतवकात वित्नव अवः जामून देववरे छून, अम ७ मटा প্রান্তি। হে রামচন্দ্র। বর্ণিতপ্রকাবের নিয়তি উক্ত প্রকাবে ভূতগণেব पापि वरः वहे छगः १ कान अन्नित ममन्दरे फेल धानादार देवर दो

বৈত্যের কুরাদি বতাব, বেরতায়। নৌয়ায়ুর্তি অস্থতি, নাবেরা সেই সেই একার এবং
ত্বাদি অসমতায়ালয়, ইত্যাদি ব্যবস্থা প্রতির প্রাবস্থাবি নির্প্রের পর্যায় সমানকর্পে বাব
বিত পালিলে, ইত্যাল বিত্তি।

নিয়তি^{২০}। অপিচ, যে নিয়ভির কথা বলিনাম, মেই নিয়ভিব দাবাই পুক্ষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের অভিত্ব এবং পুরুষকাবের ও পুরুষাদৃষ্টের দ্বারা নিয়তিব সতা অর্থাং অবস্থিতি দৃষ্ট বা অহুভূত ইইতেছে। যাবং তিভূবন ভাবং ঐরপ ভগদাবভা এবং মহাপ্রনয়ে অর্থাৎ ত্রিভূবনের জভাব-স্বালে উক্ত দৈৰ মনেৰ (নিমতিৰ ও অদুটেৰ) এক্ষে একামভাৰ (মেলন বা একা) সম্পন হব^{২৬}। অতএব, নিষতি (দৈৰ) ও পৌক্ৰ ( भूरसकात ) উভয়ের मछा ( अछिष ) की बोहुर्रम्नक, आवात की दा-দৃষ্টেৰ ও নিয়তিৰ সভাব পুরববাবনূলক। নিষ্তি ঐকপ নিয়্মে ও জুমে অন্তিতা লাভ কবিৰা বহিৰাছে^{২২}। হে বাহৰ! অধিল কি वनिव, जुमि या निवा हरेया जामात्र छेनदम शहन कविष्टह, हेहाछ নিয়তিকত। দৈব কি ? পুক্ষকবি কি ? এই প্রশ্নের স্মাধানার্থ বাহা বলিনাম, তুমি তাহা প্রতিপালন কবিবে। এ সকল নিষ্তি বলিয়া মাত ও প্রতিপালন কবিলে তাহা ডোমাব পুবৰকাৰ ৰবিলা গণ্য হইবে^২°। এমন অনেক লোক আছে, বাহাবা বেবল দৈবপ্ৰায়ণ। ভাহাবা বে দৈবেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ ক্ৰিয়া পুক্ৰকারতাগী হব (অজ্গৰ ব্ৰত অবনম্বন কৰে), তাহাও নিষ্তিক্ত। অর্থাৎ ভাহাও ভাহাদেব প্রাক্তনকর্মদংস্থাবছনিত নিয়তিব (অদুটেব) ঘলং। পুরুষ বা জীব যদি পূর্ব হইতেই (করাবন্ত হইতেই) কেবল ও নিফ্রিব হইত,বা ধাকিত, তাহা হইদে বৃদ্ধি, বৃদ্ধিপ্রযুক্ত কম, তৎপ্রযুক্ত ভূতভৌতিক বিকাব অর্থাৎ আত্নতি ও সংস্থান, এ সকল কিছুই হইত না বা থাকিত না। ষ্মতএব, বলাদি ও কলান্ত মধ্যে বে বিছু ব্যবহাব ও বে বিছু ভগদ্-ব্যবস্থা, সমস্তই পুরুষক্রিরামুলক স্মৃতবাং নিষ্তিব অধীন^{২৫}। অধিক কি বলিব, মাহাবা ঈশব (এলা বিষ্ণু মহেশব) তাঁহাবাও নিষ্তি छिल्लाम क्विटा ममर्थ मह्न। दक्तन। निविध खर्क्कश्चितिनैक्षिती। নিয়তি অবহাতাবিনী হইলেও ভাষাব ফলাখন পুৰষকাৰমূলক। অৰ্থাৎ শে নিয়তি. পুরষকাবে পবিণত হয় সেই নিয়তিবই হল তহুতর কালে দৃষ্ট হব। অতএব, বাঁহাবা বুদ্ধিনান, তাঁহাবা "নিষ্তি ধাহা করিবে তাহাই হইবে" একপ ভাবিষা পুবেষকাৰ পৰিত্যাগী হন নাংখংদ। নিয়তি পুৰুষকাৰে পৰিণত না হইলে তাহা নিম্বল হয় এবং পুৰুষকাৱে প্রিণত হইলে তাহা স্ফল হয়। ৰণি বল, পুক্ৰকাৰ বহিত অঞ্চলৰ

যুত্তি অবলয়ন কবিলে ভাহাতেও তৃত্তিফল দেখা বাব, তদ্ভবে আমাৰ ৰক্তব্য-তাহাতেও গ্ৰাদ গ্ৰহণত্ৰণ • পুত্ৰপ্ৰয়ত্ব থাকে। যে গ্ৰাদগ্ৰহণাদি প্রবিত্যাগ কবে দেকদাচ ভৃত্তিদল পায় না। যে যে কুণা ভৃষ্ণা সহ কৰিয়া কিঞিৎকাল ভীবিত থাকে, ভাহাতেও প্ৰাণ প্ৰিচাশনা ত্মক প্রয়ের বিদামান বাকে ১০। যদি ওমন বল বে, নির্ফিডর সমা ধিতে প্রাণ প্রচলনও বাকে না, সে অবস্থা মর্কাবিশ্রাভিদায়িনী, তথন দর্শপ্রকাশ পুরুষকাবেদ বিরাম দৃষ্ট হয়, দে বিধরে আমাব বতবা-শেই অবস্থাই দৰ্বপ্ৰেকাৰ পুরুষপ্রবৃত্তের শেষ কল অর্থাৎ ভাহাই মোক। যদিও তংকালে পুৰষকাৰের বিবাম হয়, তথাপি, তৎপুর্ব্বে ভাহাকে প্রাণ নিবোধাদি পুৰুষকার অধনধন ক্ৰিতে হইয়াছিল। সেই অভ্যতম মোশপদ অপৌক্ষেণ নতেঃ ভাহাও প্রাণনিবোধাদি (যোগায়ঠান) রূপ পুরুষকাবের ফলত । অতএব, যে বাবব। মাধন কালে শান্তীয পুক্ষকার অবল্যন ক্রাই প্রের: এবং দিছি কালে তৎস্বস্থানীয় ম্মতান্ত নিজন্মাত্মক মোক প্ৰম শ্ৰেষ:। সাধ্য ও সাধন এই ছুই আৰম্ভার মধ্যে বাহা জানীদিগের অবহা তাহা অত্যন্ত প্রবল। অর্থাৎ মহাত্মাদিগেব দেই গিছিলপ নিছতি নির্দৃঃধা (বে নিষ্ভিতে ছঃধের শেশ शर्वाष्ठ बाहे वा थाटक ना छाहा निर्देश) अवश खितगाविनामिनी विनया প্রবলাত। তালুণী নির্দ্ধা নিষতি কি ? তাহা ত্রহ্মস্তাবই ক্রিবিশেষ। যদি দত্বেব খাষা অৰ্থাৎ শান্ত্ৰীৰ পুৰবকাৰ দ্বাৰা নিৰ্দৃঃধা নিৰ্দতি স্বামী কবিতে পারা যায়, ভাছা হইলে যাব পব নাই পবিভদ্ধ পবন পদ বা পবনা গতি অসম্পল্লা হয় १ । বংস বাম । বর্ণিত প্রকাবেৰ নিযতি বিভাগ बक्त इहे दिगान। अर्थाए बक्त है तन है तन अरात क्विक दहेत्लहन। ব্ৰেমন বুল, মান, কান্তা, মান, প্ৰায়, মান, সমাহাই পান্তিই, সাক্লাই, নিমন্ত্ৰণ, তেমনি, মিণতি কেন, সম্লাধ অগৎসভা নেই প্ৰভ্ৰমেৰ মাণিক আন্ত্ৰণত ।

দিবটিতম দর্ম দমান্ত।

[•] অনাগর সর্প চুপ করিবা থাকে। সন্ত্রে বিছু আসিতে তথন তাহা প্রাস করিবা

কেনে। প্রাস করা প্রথম বা সুখ্যাখানাদি চেপ্রা হাতীত হব না। স্তমা অন্তর্ম

কিছু না কিছু প্রকার বিয়নান খাকে।

# ত্রিষ্ঠিতম্ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রস্তাবিত ব্রশ্নতত্ত্বে বিবরণ এই যে, তাহাই uই নানাপ্রকাব, ভাহাই দর্বকালে ও দর্বত বিবাজিত। তিলি স্কাকাব, স্ক্শক্তিসম্পন্ন, সংক্ষিব, স্ক্রি ও স্ক্সিক্রণ। যিনি ত্রন্ধ তিনিই আয়া। এই আয়া সর্বশক্তির প্রযুক্ত কোরাও চিংশক্তি, কোধাও বা অতশক্তি এবং কোন আধারে উলাসপক্তি অরুপে প্রকাশ গাইতেছেন। আবার কোষাও বা কোনওপ্রকার খনুপ প্রকাশ করি-তেছেন নাং। তিনি যথন যে প্রকাব ভাবনা কবেন, তথন দেই প্রকার দেখেন বা সেই প্রকারে দৃষ্ট হন"। বস্ততঃ, সর্কাণ্ডিক পণ্ডক্ষের বে যে শক্তি যে যে প্রকাবে সমৃদিত হয় তিনি সেই সেই প্রকাবই হন।। তাঁচার বে নানারপিণী শক্তি আছে, তাহা খুড়াবতঃ তদভিত্রা হইলেও তেদ কলনা পূৰ্ব্বক ব্যবহাবে প্ৰবুদ্ত ছইরাছে। অর্থাৎ ব্যবহার দৃষ্টিতে ত্রীয় সেই শক্তি নানার পিণী, পবত পরমার্থ দর্শনে তাহা একই ।। ভেরকল্পনা ব্যবহারাশ্রিত। সেজত ভাহা প্রমান্তার অন্বতিত্ত। বেমন ছালে ও তবলে, জালে ও লাগাবে, অলহারে ও স্লবর্ণে, অব্যবে ও অবয়বীতে ভেদ অবাত্তব, একতাই বাত্তব, তেমনি, ব্ৰহ্মে ও ব্ৰহ্ম পক্তিতে ভেদ অবাত্তৰ এবং অভেদই বাত্তৰ°। যাহা যে প্ৰকাৰে চেতিত হব অর্থাৎ বুদ্ধি বে প্রবারে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এক সেট প্রকাবই হন বটে, পবত তাহা বজুব দর্শ হওয়াব অমুরূপ। তিলি সর্ব্বাত্রা বলিরা দর্বাসাকী অর্থাৎ দর্বনিশী। এমাই এই বিখেব আকারে विश्व विश्वाहन । एडिनकि ७ यहाँ विकित, এ गरुन काळानीव कहना পাৰমাৰ্থিক নহে * । অনাণি অনত শক্তি মিধ্যাক্তান সাধু বা অসাধ যাহা বিছু কর্ত্তব্য বলিয়া আলোচনা কবে, তলুগহিত চিৎ ভাষাই কবেন ও ভবিষাতে তাহার ফল দর্শন কবেন। অতএব, ব্রহ্মচৈত্যাই প্রকাশমান আছে, অন্ত কিছু নাই ১ ।

ত্ৰিবটিডম দৰ্গ দ্মাও।

# চতুঃৰ্ফিতম সৰ্গ।

বশিষ্ঠানের বলিলেন, বাঘব। প্রনায়াই মহেখব। তিনি সর্ব্বাপনী, আনাস্থবিবর্জিত, খঞ্চ, খল্লখাশ ও আনক্ষমপা। সেই ওছচিলার প্রনামা হইতে চিত্রশালী জীব (এফা) সমুংপন্ন ও তাহাব চিত্ত হুইতে জগং সমুত্ত হুইরাহেগং।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! কি প্রবাবে অপ্রকাপ অথও অধিতীয় ব্ৰদে জীবেৰ পৃথক সতা উৎপন্ন হব 🕫 বশিষ্ঠ বলিলেন, চিলাই আ(ন্দ্ৰেলণ অব্যৰ একমাল লক্ষই নিত্যাৰহিত। সেই ভদ শাস্ত প্ৰম পদ পণ্ডিতগণেবও অনির্দেশ্য। তাদৃশ প্রব্রেক্র, যে রূপ সম্বিধাত্মক প্রাণধাবণাত্মক ও চলনশক্তিযুক্ত, * দেই রূপ মুক্তি না হওয়া পর্যাস্ত জীব নামেশ নামী। সেই চিল্যোমখনপ প্ৰমান্ত্ৰে এই অনুভ্ৰা-থাক অসমা লগং প্ৰতিবিধিত ত্ইতেছে। । হে বাঘৰ। বেমন বাযু-শুলু সমুলের ও দীপের যৎকিঞিৎ প্রচলন, তেমনি, ত্রেক্ষর যৎবিঞিৎ প্রজ্বণ কীবশ। অল। নিমল নিজির ব্রহের নিজিয়ত গ্রহাদিত इदेत (र अवगरमन वर्धार शिवाक्त खांखि ( वर ) छेनिछ इस, कीवाक ভূমি তদাত্মক বলিয়া জানিবে। নেই জীবরূপ পবিচ্ছেদ একেব বাভা বিক প্রকৃষণ । বেমন বাযুব চঞ্লতা, হশান্থৰ উঞ্জা ও তুহাবেৰ শীতণতা স্বভাবনিদ্ধ, আত্মাব..জীবভাবও সেইস্প স্বভাবনিদ্ধ । সেই চিংখরণ আয়তত্ত্ব স্বাভাবিক সংখ্যনভাবই জীব> । অগ্নিকণা টেকপ ইন্ধনাদিব আধিব্য দাবা উদ্বীপিত হয়, সেইরূপ, বাসনা-দার্ট্যের হারা প্রব্রহ্ম প্রম হইলেও অহস্তাবত প্রাথ হন । দর্শবের চকু: আকাশেব যে পর্য্যস্ত গমন কবে, অর্থাৎ দৃষ্টি বে পর্যান্ত বিষর্থ কবে, সেই পর্য্যন্ত আকাশকে যে নির্মাল নিবাকাব দেখে। পবন্ত দর্শকেব

[•] বে রণ অবিধ্যাশ সন্থ ভবেন্ধতিকেব,নিবছন,উদ্ভবের ভাব একটিত হণ, অর্থাৎ বুদ্ধিব আহিতানে পরবেদ্ধে পরসভ এছাধ্বন ও পবিচ্ছিপ্রধাণত। ঘটনা হণ, একেব নেই আহি ভূতি কপটা ভাব বাবে অতিহিত হইবা থাকে। প্রতর্গ্গ তাহা অবিদ্যাব উত্তেক ব্যতীত ক্ষ্য কিছ নহে।

দৃষ্টি আকাশের যে ভাগ বিষয় করিতে অসমর্থ হয়, বে ভাগে মালিজ মা থাকিলেও দর্শব যে ভাগকে ভাতিক্রমে মলিন দেঁগে। এই বেমন দুঠায়, তেননি, অহভাবশুত জীবও ঝায়দর্শনের অভাবে আগনাতে অহভাব ভাবনা করে হ'। সে ভ্রেছার পূর্বাবছল বংলার ছাবা উদিত হয়, কারং। স্থরে মহে। অণিচ, সেই অন্যাব বাতম্পন্দের হার দেশকালাদিরূপে প্রাক্তরিত ও চিত্র, ফীব, মন, মারা ও প্রাকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে ১৯৮। তারণ চিত্তের সহরায়ক চিত্ত ভততথাতা করন। दन्दः भक्ता थाथ ध्वर मिहे भगवाथाथ हिछ पहत बारा वीस्तर আত্রত্ব প্রাধির তার জমশং তেল্পণত্ব প্রাধ হইয়া থাকে। (তেল:-হণ= एর বা চর্মার চেতন)। অনতর দেই তেলখণ ললেব ঘনত शासिन हो। कहना बाता कथन घडटा थाउँ, कथन निवासक्छादना क्युड: येष (नवामित्रहरू, क्यून नवप्रायुगाय (मनद ७ शहर्स), क्यून প্রাররত্ব, কথন জন্মত্ব, কথন বা আকশিচর পবিত্র ও রাজসত্ব, এবং ক্পন শিশাচাদিত প্রাপ্ত হয়^{১৭।২২}। যিনি অভিহিত প্রকারে অবস্থিত, তাল ল্টতেট স্টের আদিতে প্রভাগতির উৎপত্তিও প্রভাগতি হইতে এট অগং নিশিত হটরাছে ২০। অভাপতি বাহা সভয় করেন, তৎ-কণাৎ তিনি তংখলপে গবিণত হন। স্বতরাং তিনি চিংদলপতা स्रायक मुर्तकाद्रगढ ७ उक्षक स्थाध हत। व्यवख्य मःमाद्रव कार्रा ছট্যা কার্যানির্দাণে অবস্থিত হন^{১৬।২৫}। বেমন অল স্কীয় স্ভাবের বলে ফেনরূপে প্রকাশ পার, তেমনি, অভাবের প্রভাবে চিং হইতেই চিত্তের প্রাক্তরণ হয়। অলে কোন কিছু আবদ্ধ হয় না, কিন্তু জলোত্তব एक्स सोकानिय वक्ता' इब, टिमनि, चटावक चठाव मा स्हेरन छिनि ক্রুলপ বচ্ছুব হারা বন্ধ হন^{২৬}। চিং বন্ধ হর না, কিন্তু চিত্ত ব**ছভা**ব शाहन करता चामना समन अध्यम निःगडत थाकि, भरत महत हांना अस्टल খটপটাদি রচনা করি, পশ্চাৎ তাহাই বাহিবে নিশ্বাণ কবি, তেমনি. লীবও নিজিয়তাৰ হইতে উখিত হইয়া সহল কলনা করেন, পশ্চাং কর্মকলাপ বিশ্বত, কবেন^{২৬}। বেমন বীজের অতরে অস্কুর প্রথম**ঃ:** স্মতাৰে থাকে, গশাৎ তাহাই পৰিবৰ্দ্ধিত হইয়া পত্ৰ, অদুৰ, কাওু, শাধা, পল্লব ও পুলফলাদিব আবাবে পবিণত হয়, তেননি, হিবণ্যগর্ভ **নীবের অন্তরেও জীব দবল হুল্লয়ণে অবহিত ছিল, পরে তাহারা** 

তহীয় সকলে এভদ্রংগ বিভূত হইবাছে। দেই সম্ভ ব্যক্ত জীব আবাব স্ব স্বাসনা হারা স্ব স্বেহাদি আরুতি প্রাপ্ত হবৈছে। এ সানে ব্রিডে হইল বে, হিরণ্যগর্ভ জীবই স্বল্প ছারা ভৃতগণের আশ্রয় সক্ষপ দেহ ভাব প্রাপ্ত হন, পবে আবার স্ব কর্মান্ত্রসারে জন্মসূতিৰ কারণতা প্রাপ্ত হন। কর্ম কি ? কর্ম চিৎস্পানন বাতীত অক্স কিছু নহে২৮। তণতঃ যাহা কর্ম তাহাই চিৎম্পন, তাহাই দৈব ও তাহাই ভভাভতন্মণ চিত্ত। হে বাম। কথিত প্রকাবে, বৃক্ষ হইতে কুত্মরাজি আবির্ভাবের ফার প্রদাপতি হইতে ভ্ৰন সমূহ⊿পুনঃ পুনঃ আবিভূতি হইতেছে°°।

চতু:বটিতম নৰ্গ সমাধা।



### পঞ্চষ্টিতম সর্গ।

ব্রশিষ্ঠ বলিলেন, দেই প্রম কারণ হইতে প্রথমে মনের উংপত্তি হয়। বে কিছু ভোগা, সমতই ভদাম্বক অর্থাৎ মনোমর। বে কিছু দুখ, বে সম্বায়ের স্থিতি মনে এবং মনও অকারণের অনতিবিক্ত। যেমন দোলা বামে ও দকিণে পরিবর্ডিত হয়, তেমনি, মনও, ইহা এইকপ ভাহা এরূপ নহে, এবম্প্রকারে পরিবর্ডিত হয় । ই । অতএব, বাম। যে কিছু ভেদ, সমন্তই মন:ক্লিত। বেহেতু মন:ক্লিত, সেইহেতু মনের অপগ্রে এ সকলের বাভেদেব অপগম ও একের প্রতিষ্ঠা হয়। যথন মনেব বিলয়ে একার্য আয়া অবস্থিতি করেন, তথন কোনও প্রকার ভেদ থাকে না। ভখন ব্ৰহ্ম (ব্ৰহ্মা), জীব, মন, মাছা, কৰ্ত্তা, কল, জগৎ এ সকল ভেদ লোপ প্রাপ্ত হয়°। আত্মা তরং দ্বিজ্ঞপ দ্বিশ্বস্থল চিদর্শবে নিমশ্ব রহিরাছেন। অফ্রিডাপ্রযুক্ত অবতা ও প্রতিভাবত হেতৃক বতাবং এট সদসদায়ক লণ্ড ও চিত্ত উভয়ই সমেৰ ভার মিথা বা অনীক'।'। সেইজন্ত বলা যায়, চিতের জগদর্শন এক প্রকাবে নং এবং মত প্রকারে আনং। মনেব ছারাই এই দংদাবরণ দীর্ঘকালস্থায়ী রুণা অধ অবস্থিত কুহিয়াছে। যেমন অসমাত্দশী স্থাপুতে পুঞ্ব দর্শন করে, তেমনি, মনঃও প্রমান্মদর্শনের অভাবে মিথ্যা অগদর্শন কবিতেছে। । সেই আধার্য্তিত দর্মশান্তিরণ আত্মার চেত্যোর্থতা • প্রযুক্ত চিত্ত, পবে চিত্ৰ হইতে জীবদ, জীবদ হইতে অহস্তাৰ, অহস্তাৰ হইতে চিত্ততা, ( किल् ठा = किरलय विषय ध्वयाजा ) रेरेट हे जिल्लामि, हे जिल्लामि हहे एउ (मशामि, त्मशामि इटेराज त्मशामिशक त्मार, धवर क्यांख इटेराज शैका-র বেব ভারে আবভদংরত (নানা কার্য্য পটু) দেহ, কলা ও ক্র্যানু-যায়ী বন্ধন, মোক, অর্গ ও নবকাদি বিভৃত হইবাছে । । যেমন চিদাশ্ধা, ত্ৰহ্ম, জীব, এ তিনেব বাতত্ব প্ৰভেদ নাই, সেইরূপ, জীব ও চিত্র, এ উভযেরও প্রভেদ নাই। বেমন জীব ও চিত্ত অভিন্ন, সেইরূপ,

তেরোমুখত। = স্টর উদ্রেক। প্রাকৃতিক গ্রণের সাম্যতক।

দেহ ও কর্ম প্রকার অভিয়। বল্পতঃ কর্মই দেহ। কর্ম ভিন অর্থাৎ বাতীত পুথক্ সভাবিশিট দেহ নাই। স্বভ্রাং দেই ক্রমই চিত, গেই চিতই অংভাববিশিট জীব এবং দেই জীবই আবার চিৎ ও মদদ-সুর্ধাংম্য

শ্ববটিত্য সূৰ্য স্মাপ্ত।



## ষট্ষটিতম দর্গ।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, ৰাঘৰ ! যেখন একই দীপ বহুদীপ হয়, ভেমনি, শেই একই পরন বস্ত নানারণে প্রজাত হন। মুতরাং যদি বিচাব চকে তাঁহাব অনারোপিত রূপ দেখা বায়, তাহা হইলে আব অঞু-শোচনা করিতে হয় না। চিত কর্তৃক জীবছকলনা ও বছন এবং তত্ত-বোধে অর্থাৎ জীবজের মিগ্যাত বোধে মোক হইরা থাকে। আবৃত্ত নামলণ ৰন্তিত । ১ । ১ ঝীৰ কি ৫ চিত্ত লীৰ। যদি বিচার শ্বাবা চিত্তের উপশ্ম (অদুর্শন) হয় তাহা হইলে এই চিত্তদুল্ল জগৎ শাস্ত ছইরা বার। বাহার ছই পা চর্ম পাছকার আবৃত, সে পৃথিবীকে চর্ম-আছোদিত ভাবে°। কদনীতক কতকগুনি পর ভির অন্ত কিছু নহে। পেইরপ জগং অম ভিন্ন অভ কিছু নহে"। চিত্তই এম বশত: আপ-निष्ठे ज्यांभनाव "समा, वाना, शोवन, बार्फका, मवन, व्यर्गधनम, नद्रक-গমন" ইত্যাদিবিধ নৃত্য দর্শন করিতেছে ৷ বেমন হুরার (মদ্যেব) নিবা-কাৰ আকাশে প্ৰস্পন্ন সংশ্লিষ্ট অসংখ্য বৃদ্ধ প্ৰস্পৰা দেখাইবাৰ সামৰ্থ্য আছে, তেমনি, চিত্তেবও বিচিত্র সৃষ্টি দেখাইবাব সামর্থ্য আছে । যজপ পিত্রানিদোবদ্বিত অহি শমেব পীত্রও শশাহাদিব বিত্ব দনর্শন করে. ভজ্ৰপ, চিত্তদ্যাক্ৰান্তা ( চিভে উপহিত ) চিৎ ইদৃশী সংসারভাত্তি দর্শন করি-তেছে । বেমন মদিরোক্ত ব্যক্তি মততার দ্বাবা পাদপের ভ্রমণ অবলোকন করে, তেমনি চিংও (চিং≕আত্ঠিতভ) চিভদমাজাত হইয়া দংদার অবলোকন কবেশ। বানকগণ বেমন অমণকীতা হাবা ভগৎকে কুলাল-চক্রের স্থায় ত্রমণনীল দর্শন কবে, তেমনি, চিত্তের ঘারাই এই সকল দশ্ত অনুভূত হইয়া থাকে"। বংস বামচন্দ্ৰ চিৎ যথন ধিজ অনুভূব করে, তথনই একত্বে দ্বিত্তম সমুৎপত্ন হয়; কিন্তু সেই চিৎ ব্যন বিত্ব অনুভব না কবে, তখন এই বৈতপ্ৰণঞ্জৰ প্ৰাপ্ত হইলা বাল। देवठक्रम इटेरन्टे এक व्यवस्थि थारक, छाटा बना बाह्नार । उ রাঘব। বহি বেমন ইন্ধনেব অভাবে নির্মাণিত হয়, তেমনি, অভ্যাদ বশত: চিত্তও বিষয় দৰ্শনেৰ অভাবে উপশাত হইয়া বায়। চেত্য নাই.

অগাং চিত্তেব অতিবিত্ত কিছুই নাই, এই জান ও তাহাব দৃঢ়তা কাবক বোগ (নমাধি) অভ্যন্ত হইলে তন্ধাবা চিতেব বিষয় দর্শন নৃপ্ত হইলা বায়ং ৷ জীব খবন বখন তালুগ জানী ও বোগী হয়, অবাং বখন নির্মিবল্ল সমাধি গালাংকার ববে, তখন তথনি তিনি বাবহার বত থাকুন বানা থাকুন, "মুক্ত প্রথম" এই আখ্যায় অতিহিত হন ১ ৷ মহ্বা বেমন অল্ল মন্তভাল (আলু নেশাল) চিত্তেব বিশোভ ও অভ্যায় মন্তভাল নিশ্চেই বানিগোগাল (লভবং নিশ্ভিত, হভজাল) হয়, তেমনি, চৈতভেল আলু প্রকাশেই চিত্তের চেভ্যু দর্শন ও চৈত তেল নিবিভভাল চেভ্যু দর্শনে উপশম হইলা থাকে ৷ চৈতভেশ দনতা নির্মিক্ত সমাধিব অ্লাধায় ৷ ঘনতাপ্লা নিবিভ চৈতভ্যুই প্রমা শাল সে পদে আল্ল ইইলে চিত্ত তবন না থাকাৰ ভাল হয় ও নির্মিব্য হইলা থাকে ৷

চিৎই চিত্তেৰ দাবা চেত্যভাৰ * প্ৰাপ্ত হইনা "আমি, আমি লাত, আমি ফীবিড, আমি মৃত, আমি ধর্ণন করিতেছি, আমি স্থবণ কবি তেছি" এইকণ ভ্ৰমণৰশ্বরা স্তাবং অভূভব ক্ৰেণ্ণঃ বাযু যেমন, ম্পদ ব্যতীত নহে, তেমনি, চিত্তও চেতোৰ অভিবিক্ত নহে। বেমন **डिकडा अभग**े रहेरन रहिश गांत्र, बारक ना, ट्लंबनि, टिला मणन আনভাৰএত হইলে চিতত থাকে লাম্ভ। চিং যাহা আহুভৰ কৰে বা দেখে তাহাই চেডা। পবত্ত সে দর্শন বজ্জতে দর্প দর্শনেব অমুরূপ। ঘেমন বাছতে দুৰ্প দুৰ্শন অবিদ্যাত্ৰম বা আবিদ্যক অৰ্থাৎ এক প্ৰকায় মিণ্যা জ্ঞান, তেমনি, চিতেৰ চেতঃ দৰ্শনও আবিদ্যক ৰা ভ্ৰমবিশেষ । এই যে সংস্থাবনামা ব্যাধি, এ ব্যাধিব এক মাত্র ঔষধ সন্ধিং। অর্থাৎ স'সাবের মিথ্যাত ও আঝাৰ সভাত অববোধ। ঐ বোধ অজন কবিতে চিত্তেব ক্রিয়া (যোগ বা সমাধি) বাতীত অন্ত প্রকাব উপায় স্বীকাব ক্ৰিতে হয় না>ছ। বাম। যদি ভূমি ৰাহিবে দুখা দুৰ্শন পরিভাগে ও ष्पञ्चत नामना शनिजान कनिन लाक, जाहा हहेता नि.मासह धरे কণেই মুক্ত হইবে^{১৯}। বেমন সমাক দর্শন দ্বাবা রঞ্বিবরক দর্পবোধ তিবোহিত হয়, তেমনি, সন্ধিৎ (ভবজান) দ্বাবাও এই সংসাব ভ্রান্তি

^{*} ডিং আামোৰাভত হৈডজ। টিও বৃদ্ধি∋ব্ৰিশেব। চেতা≕ছুৱ সমূৰাৰ। অধীং মনুহ বং বিষয়ঃ

তিরাহিত হয²। মন্ত যদি বিবরাতিশাব ত্যাগ করিয়া অবাহিতি বরা বার, তাহা হইলে নিশ্র নোক লাত করা বার। স্তরাং নোক মধিক দ্বর নহে²। বাহাতে অতিলাব, তাহার হুত্র ধেন প্রথম করিত কট বোধ কর না, তথন অতিলাব নার ত্যাগের মত্র কৃপণ হইবার করিব কি দু² তুমি বিব অতিলাবনীর ও অতিলাব উতর পরিত্যাগী হইরা নিশ্রন নিক্লা নির্দাশকার চিতে অবহান কর, তাহা হইলে তর্মুক্ত রতার্থ ইইতে পার²। সেই প্রমান্ধার অভ্যাদি (ল্লাধিবিকাবপূত্র) করতলহিত বিব দলের হ্যার, সন্থমবর্ত্তী অট্টাকিকার হ্যার প্রবেশক্ত হুলার বিত্তাক্ষণ। বেমন একই অপ্রথম সমুত্র তরম্বতের হুলার বিভিন্নাকারে প্রতিভাগত হর, তেমনি, মন্তনিগের কৃত্রিতে এক প্রমান্ধাই কণ্ডমন্ধান প্রতিভাগত হর, তেমনি, মন্তনিগের কৃত্রিতে এক প্রমান্ধাই কণ্ডমন্ধান প্রতিভাগত হুইতেহেল। প্রমান্ধা প্রিজ্ঞাত হুইনেই নোক্ষ ও নিধি লাভ কর্ম হয়, কিছ তাহাকে না মানিতে পারিবে সংনারবন্ধন্দনিত ব্যথ চুপারিহার্য্য হুর্থণ।

ষ্ট্ৰইডিম দৰ্গ দ্যাধা।



মিথাা দুৰ্শন বা ভাব অফুভব করে^{১২}।^{১৫}। যেমন মধুবাধিপতিব খুপচ্ড্ৰম (খণচ=চণ্ডাল) হইয়াছিল. * তাহাব স্থায় চিত্তও ভ্রমবশতঃ জগংখিতি অমুত্তব কবিতেছে । হে বামচক্র । এ সমন্তই মনোময় স্মৃতবাং ভ্রান্তির উলাস। মনই জনভবদেৰ ভাগ জগদাকারে প্রক্রিত হইতেছে '। বেষন গোমা অর্থাৎ নিতবঙ্গ (স্থির) ধ্বনধি হইতে প্রথমে অল্ল শুন্দ অর্থাৎ ম্বন তবক প্রকটিত হয়, তেমনি, সেই মলনময় পূর্ববিদাবণ প্রনামা হইতে চেতনোল্থী (স্টাল্থী) চিৎ সমুদিত হইরা থাকে । চিৎস্বৰূপ বারি ব্রহ্মৰূপ জনধিতে জীবৃদ্ধণ আবর্ত্ত, চিত্তরূপ উর্ণি ও অর্থাদিরপ বুদ্বুদেব উৎপত্তি করে ১ । হে লৌষা বাষচক্র। দেই মামা বন্ধন বিনাশক অচিস্তাশভিদ প্ৰব্ৰহ্মের যে অভনিষ্ঠ মারিক বিজ্ঞুণ, যাহা শীবরূপে অবস্থিত, তাহাই গ্রহাবাস্তরে বিষয়রূপে অর্থাৎ দুইরূপে প্রকটিত ও ব্যবহৃত হইতেছে^{২০}। স্কৃতবাং সেই চিৎই দ্বিদ হারা বুদি, চিত্ত, অহঙ্কার, মানা, ইত্যাদি অভিধার্ত ও জীবদ্ভলাত্মক মন নামে খ্যাত ২০। মনই তলাতাদিকলনাপূর্বক গ্রন্থনগবের ভার অন্তা অঞ্চ স্তাসভাশ লগং বিভার ক্বিয়াছে^{২৫}। সর্বশৃত্ত আকাশে মিথাা মুকা বনী দর্শন ও অথে ভ্রান্তি দর্শন যত্রণ, চিত্তেব সংসার দর্শন তত্রপ^{২৬}। নির্দোষ নির্বিকার নিজ্য তৃপ্ত আতা শাস্ত, সমস্থিত ও স্ত্য। তিনি কিছ দেখেন না, দেখিবারও কিছু নাই সভ্য, তথাপি, তিনি সমাধা ন্ধতিত এই চিত্তনামক স্বপ্ন বা বিভ্রম অনুভব কবিতেছেনং। রাঘব ! সেইজ্ঞ चनिट्छि, जुमि धरे नःगातमर्नम्दक बाधः, करबान्दक चध, ठिएटक স্বৃত্তি ও চিম্মাত্রকে তুর্য্য অর্থাৎ অবস্থাত্রিতরেব অতীত বনিরা লানিবেং। যাহা অত্যন্ত ভদ্ধ, তন্মাত্র ও নিবামৰ, ভাহাই অবস্থাত্রয়াতীত প্রম পদ। ধেই পৰে অথড়িত হইবে পোকের মুখোজের হয়, আন কথন গোন কবিতে হর নাংভ। এই দুশুমান জগৎ সেই ভূর্য্য গদে নির্দাল নভো-মণ্ডলে অসং মুক্তাবলীৰ ভাৰ সমূদিত হয় আবার তাহাতেই বিনীন হইবা বার। বেমন মুক্তাবলী নিজেও নাই, আকাশেও নাই, তেমনি,

শব্দার রালপুল শৈশবে টোর কর্ত্তক আগন্তত হইষা চতাথা নকাশে বিজ্ঞাত ও চতাথ কর্ত্তক প্রতিশালিত ইইয়াছিল। সেই কারণে উক্ত রাজপুল বৌধনেও "আদি চতাল" এইকশে আগনাকে বিষিত ইইত। পরে আবেশে খারা ভাষীর অমাত্যপানে বৃত্তাপ্ত জ্ঞাত হইষা উল্ মাত্রপুত্রক গৃহানীত করিয়া, ভূনি চতাল নত রাজপুল এইকশে প্রতিবোধিত করিয়াহিশ।

ইহাও নিমে নাই এবং তাঁছাতেও ইহা নাই * । আকাশ, বৃক্ষের বৃদ্ধি বরে না, বৃহ্নকে বাড়ার না, মাত্র, বৃদ্ধিব অনিবারক হয়। তাই বোকে 🗷 শাস্ত্রে আকাশকে বৃক্ষোয়তিব কাবণ বলে। তেমনি, চিজুপী প্রমাত্ম কোন কিছু না কবিলেও অনিবাৰকত্ব প্ৰযুক্ত এই মালাত্ত সূৰ্গেব (স্টের) কর্তা ববিয়া অভিহিত হ্ন^{২৮}। বেমন স্ত্রিধান মাত্র কারণে আদুর্গকে প্রতিবিধের কারণ বলা হয়, তেমনি, সরিধান মাত্র কারণে আত্মটেডভাকে এই সকল অর্থবেদনের ( আনেব ) কারণ বলা বারং । বীল বেম্ন অন্ধব ও পতাদিক্রনে ফলেব উৎপাদক হয়, সেইরপ, চিৎও চিত্ত ও ভীবাদি क्टम मन्त्र छेरशामक इवणा। यमन कीवमःयुक बृष्टिक्नविम् बुक्-শভাদিতে প্রবেশ করে • ও পুনর্কাব বীঘত প্রাপ্ত হয়, সেইক্লপ, জীৰবাসনাবাদিত ( জীব ধর্মেব সংকারে প্রদিপ্ত ) চিৎও প্রনায়ায়ে পুনর্সার চিত্ত চেত্যাদি স্টিব আকারে বিবর্ভিত না হইরা থাকিতে পারে নাপ। যদিও বীমের বৃক্ষনন শক্তি ও ত্রেরে অগংজনন শক্তি একাংশে সম-দুটান্ত, তথাপি, উক্ত উভবের মধ্যে শক্তিভেবের অন্তিম দুট হয়। মনে কব. বীলই দুক, এই জ্ঞানে অবন সভা ত্রহ্ম অভিবাক্ত হন না। কিন্ত ত্রমই বিষ, এই জ্ঞান দাকাৎকত হইলে দীপে রপাভিব্যক্তি হওয়ার স্থার ব্ৰহ্মতব্ৰেৰ অভিবাক্তি হয়^{৩২।৩৩}। ভূমিব বে স্থানে খুঁড়িবে সেই স্থানেই আকাশ দৃষ্ট হইবে। সেইকণ যে যে দৃশু বিচারাক্রচ কবিবে সেই সেই দৃশুই একে একে চৈত্তমাত্রে পর্যাবনিত হইবে^{ছত}। ক্ষাট্রকের উদরে ্ (মধ্যে) বনেব প্রতিবিদ, যে তাহানা লানে, সে বনই দেখে। সেইকপ ু অজ দর্শকের। শুদ্ধ প্রক্ষেব উদরে মিথ্যা জগৎ দেখিতেছে । বেমন ক্ষাটক পিও ( ফটিক = স্বচ্ছ নিৰ্মাণ প্ৰত্য বিশেষ। পিও = খণ্ড ) বনভূমি না হই-দেও ফন, পত্র, নতা, গুল ও সে নকলেব আধার মৃত্তিকাদিব আবারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, বন্ধও দৃশু জগদাকাবে প্রতিভাত ইইতেছেন 🕶 । বামচন্দ্র বলিলেন, আহো! কি অন্ত ! কগৎ অসতা হইয়াও সভা-বং প্রতীত হইতেছে। গুলো। জগৎ যে প্রকাবে বৃহৎ, যে প্রকাবে

⁺ পাত্রে নিবিত আছে দে, তীৰ বৰন ব্যুতভোগান্তে পৃথিবীতে আইদে, তখন আকাশ, নেখ, যুট, এই সকল অবন্ধন করিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হব। বৃষ্টিনুলের সঙ্গে স্থাত্তিকার আগত, তথা হইতে শক্ত লগে প্রবেশ, গত্রে ভক্তশকারী জীবের অক পোণিতত্ব হব। তারাই জীবের বীর ভাব প্রাপ্তি।

## সপ্তথিষ্ঠিতম্ সর্গ।

বাৰতজ্ঞ বনিবেৰ, ভগৰন্। মন-উণাধিক জীব প্ৰমায়াৰ কে? তাদৃশ জীবেৰ সহিত প্ৰমায়ায় কি সম্ভাচ কি প্ৰকাৰেই বা তীৰ প্ৰমায়ায উৎপন্ন হইয়াছে এবং জীবই বা কিছু এই সকল কথা পুনৰ্কাৰ আমাৰ নিকট বিশ্ব ক্ষিয়া বলুন । ৮

বশিষ্ঠ বদিলেন, মাবাসমাপ্রিত হুতবাং সর্বাপতিসম্পন্ন তক্ষ বধন বে শক্তিতে প্রস্কৃত্তিত হন, তথন তিনি আগনাকে সেই শক্তি সম্পন্ন দেখন। গর্কাক্মা ক্রম আনাদি কাল হুইতে বে চেডনকশিনী শক্তি (জীবশক্তি) পবিজ্ঞাত হুইরাছেন সেই চেডনশক্তি অকণে জীব শক্তেব অভিবেদ। সে শক্তি সহন্নমাধিশি। মেই চিডনংহাবননী চিংশক্তি ক্ষতাৰ ব্যক্ত সহন্নমাধিশি। নাই চিডনংহাবননী চিংশক্তি ক্ষতাৰ ব্যক্ত সহন্নমাধিশা ভাব প্রাপ্ত হন।

বাসচক্র বলিলেন, মূনে ! যদি তাহাই হয়, তবে, দৈব, কর্ম ও কাবণ, এ সকল কথাব অর্থ কি ? বলিঙ বলিলেন, বংন ! বেমন আনাশে পালাপান অতাব বায় বাতীত অক্ত কিছুই নাই, তেমনি, এই দুখ্য বিখে পালাপান অতাব্যুক্ত চিং বাতীত অক্ত বিছু নাই। মধন পালত্তাব প্রকটিত হয় তখন তিনি স্ট্যুক্ষী হন, অতথা তিনি পাত্ত বা ত্ত বা তেনি প্রায়বী হন, অতথা তিনি পাত্ত বা তত্ত বা তেনি প্রায়বী হন, অতথা তিনি পাত্ত বা তত্ত বা তেনি প্রায়বী হন, অতথা তিনি পাত্ত বা তত্ত্ব বা তেনি প্রায়বী হন, অতথা তিনি পাত্ত বা তত্ত্ব বা তেনি প্রায়বী হন, অতথা তিনি পাত্ত বা তত্ত্ব বা তেনি প্রায়বী হন কা ক্ষেত্র বা তেনি প্রায়বী কি বা বিষয়বা ক্ষেত্র বা বাব চিত (মন) বনিষা ক্ষনা ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষান বাবা চিত (মন) বনিষা ক্ষনা ক্ষেত্র ক্ষান বাবা চিত (মন) বনিষা ক্ষনা ক্ষানা ক্ষানা বিষয়বা ক্ষানা ক্ষানা বাবা চিত (মন) বনিষা ক্ষানা ক্যানা ক্ষানা ক্ষানা

এবার বামচল্রের বিজ্ঞাক্ত—ফীর কি প্রনারার অংশ গ কি পরমায়ার কাত ( ময়োধ পর ) ? কি পরমায়াই গ মদি পর্যায়াই থীন, তবে পর্যায়ার থীবের উপেন্তি এ বধা আনহত। যদি উপেন্তি পক্ত এবন কর্বায় হয়, তবে ক্লিজাক্ত—স্বিগাম ক্রমে গ কি বিবর্ত ক্রমে ? জীবকে বাদি পরমায়ার অতিরক্ত ববেন, তারা ইইলে জিজাত—তীন পরবায়ায় নছাতীয় গ কি বিলাতীয় গ এই ক্রেকটা প্রধারাজ ক্রমায় উর্রাধিত ববিতে ইবৈ।

[া] মৰ বাং। বাং ভাহাৰ সংখাৰ ভাহাতে সংলগ্ন হয়। সেই সংখাৰে যে আইচিডজ প্ৰতিথিতি হইতেছে সেই প্ৰতিৰিখ চৈতজনে চিন্তুসংখাৰ্থৰী চিচ্ছজি বনা হইগ।

অর্থাং আপনিই আপনাত দৃত্ত হন, ভাহাই পণ্ডিতগণের মতে চিং-ব্দি। অন্তথা তিনি অপান অর্থাং পাত বন্ধ। আবও পাট কণা-- চিতের তারণ পালনই সংসার ও অপালন শাখত (নিতা) ব্রন্ধ। অণিচ হ্রীব, राद्रण, कर्ष, ब गरुव हिंश्लात्मन थाटर ७ वित्र वित्र नाम राष्ट्रीय करू কিছ নতে '। • ক্লতঃ বিনিই দাকাৎ অহতৃতি, অন্থীন চৈতত তিনিই ক্ষিত প্রকারের চিংশাল। সেই চিংশাল ভীবাদি নামে ক্ষিত ও সংগাবের বীয় বলিয়া অভিতিত ইইয়াছে"। চিতের আভাস (খীয় অবিদায়ে খপ্রতিবিধ) ফুরিত হওয়ায় যে গৈত, দেই গৈত অর্থাৎ তাদুশ বিভাব হইতে শান্তোক ক্রমে দেহাদির উৎপত্তি হয়। প্রতয়াং চিৎ-পান্ট খুনিট সহল খালা কটিল আদিতে বিবিধাকার প্রার্থ হন, পরে সহলাতুসাবে নানা খোনি প্রাপ্ত হইরা থাকেন। সেই সকল যোনিব মধ্যে কোন কোন চিংপাল (ভীৰ) বছকাল গরে মুক্ত হয়, কোন কোন চিংপ্ৰদ জন্মদহত্ৰে মুক্ত হয় এবং কেহ বা এক অন্মেই মুক্ত ছট্যা থাকে 'া'া বে উপাধিৰ সহিত দংবট হৰ, দেই উপাধিৰ আকাদে আকারিত হওয়াই চিতেৰ বভাব। মেই কারণে চিৎ স্বোৎ-পদ্ম দেহকারণের (দেহকারণ=ভূতসন্ম) বহিত একতা প্রাপ্ত হটয়া পিতৃশরীর হইতে শুক্রাদি রূপে নির্গত হয়, পরে অর্থ, অধ্বর্গ, নবক এ वरकृत कात्रम प्रक्रम स्मर्गितमय धार्थ रहेश बारमभ्य। घाठ वर, हेसि পিতা, ইনি পুত্র, এ প্রতেদ উপাধিরত। চিতের উপাধি দরীর ও তাহা বিভিন্ন বলিয়া ভিয়ের ভাব হইয়া প্রতীত হব। নচেৎ চৈতভ একট জ্বর্যাৎ অভিন। গেমন সুৰ্বশংশে ভেদ না থাকিলেও আকাৰ্যত প্ৰভেদ বাৰা ইহা বলম, ইহা কেম্ব, ইত্যাদি প্রভেদ প্রতীত হয়, দেইরুণ, চৈতজাংশে অভেদ থাকিনেও দৈত্যাখিত দেহেব প্রভেদে দৈত্যপ্রভেদের ভ্রম হইয়া থাবে। দেছের উপাদান মহাভূত, তাহার নানা বিকার, তদ্হদারে প্রভেদও অসম্যা > । চিৎ বস্তত: আলাত হইলেও উক্ত কারণে আমি ৰাত, আদি অবস্থিত, আমি মৃত" ইত্যাদি প্ৰকার ভ্রান্তি অফুডব কৰে। যেমন ভ্রমার্ক ব্যক্তি আপনাব মিখ্যা পতন অহুভব করে, সেইরুগু, অহা মম ল্রান্তি যুক্ত চিত্তও বিবিধ আশাপাশে নিযন্ত্রিত হইয়া সেই সেই

অভিনাম এই বে প্রাণশনবৃদ্ধতি বাদ বীব, বাস্তর্গত কাব্যের আবিভাব উপ্দদ্ধে
নাম কাবণ পরীব পবিভাগনীধি বিশ্বভার ধর্ম্ম, এবং তাহাবই ক্ষোবিহার নাম দৈব।

বছে, বে একারে প্রশ্নুট ও বে প্রকারে স্ক্র ভাষা ভনিলাম। বে প্রকারে প্রত্রেম এই প্রতিভাগায়া নীহ্বিক্পসদৃশ ভয়াবেঙ্গদশ্ম • গোল অর্থাৎ রক্ষাও প্রশ্নুরিত হইতেছে ভাহা বিদিত ইইলাম। একণে বে প্রকারে বৈপুলা অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি দেহ ললে ও বে প্রকারে আম্মৃত্ অর্থাৎ সমষ্টি-ব্যক্তি-ছুলদেহাভিমানী বৈধানর ও বিধ (বিরাট্ ও এক একটা দেই) উংপল্ল হন, ভাহা আমার নিক্ট বর্ণন কর্মণ । তুল

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন বেতাল নিরাকার হইলেও বালকের বৃদ্ধে আকাৰ বিশিষ্টেৰ ভাষ প্ৰকাশ পাষ, তেমনি, জীবের রূপ অতাত্ত পদন্তৰ হুইলেও তাহা দুৰ্কাতো গ্ৰন্তকে প্ৰকাশতা প্ৰাপ্ত হয় । পূৰ্ক-ক্ষীয় জীববাসনার সংস্কার বা সম্পর্ক উক্ত জীবভাষ প্রকাশের কারণ ত্বতবাং জীব বাসনোত্তব, অথচ ৩৯, সত্য অথচ অসত্য, ভিন্ন অথচ অভিয় ও পরত্রদোব প্রাক্ত্রণ বিশেষ^ত। ^{তথ}। তথা বেমন জীবকরনার হাবা আত জীবভাব প্রাপ্ত হন, তেমনি, জীবও মনন বেদনাদির হারা t আও মনোকণে সমূদিত হন । অনস্তর সেই মন তলাত বিধয়ক মনন কবিয়া আপনাকে ত্যাতাকণে আবিভূতি দেখেন। পবে সেই অবিভিন্ন চৈতভকণ বায়বীয় প্ৰমাণু অপেক্ষাও স্কু ভন্মাতাত্মক মন চিদাকাশে 'ভূর্ত্তি পার। বেষন আকাশে অস্থ্য নীহারকণা হুর্যোর আণোকে ভাদমান হয়, তেমনি, পূর্ব্বোক্ত চিত্তে (সম্টিমনোরপ হিরণাগর্ভে) অনুঝা ব্রহাও ও তদস্তর্গত হুল দেহাদি অভিতেব ভাষ প্রকাশ পায়°°।°°। ভাই তিনি তথন তাদৃশ সাঁকারতাম আপনার বিশেষ পরিচয় পান না। না পাওয়ায়, "অহং কিং? আমি কি?" ইত্যাকাৰ সংলি অথাৎ সমৃগ্ন জ্ঞান অহ্ভৰ করেন। পরে পুরুষার্থ-বিচাব সহিত প্রাক্তন নংফারের উদ্বোধে তাহাতে জগতত্বশবার্থ ও তত্তন্বিষয়ক অন্টুট জ্ঞানের উদয় হয় • ।। • । পরে ভাদৃশ অন্টুট অহস্তাব দেবোপরি প্রকৃট হওয়ায় বাহিবে বদেব ও মুথবিলাদি প্রদেশে রদ্রাহক ইল্রিমেব (জিহ্নাব) উৎপত্তি হওয়া অন্তব কবেন। ঐ রূপে বাহিরে কপ ≡ শৰীৰে কণ্ঞাহক চকুং হওয়া দুৰ্শন কৰেন ও ষেট দেই প্ৰকাৰে

তবাব গুণ্দশাহ—ৰণরদাধির উত্তব বৃদ্ধ। তীব, মন, বৃদ্ধি, তিত ও অহংকার, এই
গাঁচ পুল অর্থাৎ ছুক্রোধ তথ্যের পদার্থে পরিবাধে।

[া] নননবেৰৰ অধীৎ সংকল বিকল। সংখাৰের উল্লেক ও ভাহাৰ অনুত্ব অমূভব।

গদ্ধ ও গদ্ধগ্রাহক ইক্রিয় হওয়া অহুভব করেন। জীব বাবৎ কাল এরেপে শ্রোত্রাদিভাবে অবস্থিত থাকেন, তাবৎ কাল শ্রন্থাদি দুশু পদার্থ স্কল্ ঐরণে উপভোগ করিতে বাধ্য হন°"।° । উক্তবিধ জীবাত্মা ঐ প্রকারে কাকতানীয় ভায়ে অলে অলে বাসনাত্মপ সন্নিবেশ অর্থাৎ আপনার দেহিত অহভব কবেন°া অতঃগর মেই জীবমূল অমত্য হইলেও সত্যের ভাষ সম্পন্ন হয় এবং সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়াদিঘটত সন্ধি-বেশেব শন্ধভাবৈকদেশকে শ্রবণার্থ স্বন্ধপে, স্পর্শভাবৈকদেশকে তৃক্ শবার্থজ্ঞপে, রসভাবৈক্দেশকে রসনার্থজ্ঞপে, জপভাবৈক্দেশকে নেতার্থজ্ঞপে धदः शक्तजादैवकामगात्क नामिकार्यकाल श्रद्ध (आयात्र विद्या छान वा করনা) করেন এবং ঐ প্রকাব ভাবষর ইস্তিরের বাবা ভাব্যয় দেহকে বাহার্থসতাপ্রকাশকবণযোগ্য ইল্রিয়নামক রন্ধ সম্পর অবলোক্য করেন ^{৫১}০° । রাম । কথিত প্রকারে আদিলীবের অর্থাৎ জীব্যন ব্রহ্মার ও অস্থাতন জীবের অর্থাৎ ব্যাইজীবের প্রতিভাসময় (ভাবেমর) আতিবাহিক দেহ সমুৎপক্স হয় °। আখ্যারহিত পরা সন্তাই (বন্ধবন্তই) কথিত প্রকারে অজ্ঞানারত হইয়া আতিবাহিকতা প্রাপ্তের ন্তার হন এবং জ্ঞান হইলে আর তাহার প্রদল্ভ থাকে নাংখ^{াৰ}। সভা সভাই মেই পরা সভা "ত্রক" ইত্যাকাৰ জান হারা ব্রহ্মবরণে প্রতিটিত ও পুথক জান ছাবা পৃথগভাবে অর্থাৎ জীবাদিভাবে ব্যবহিত হন ৮।

রামচন্দ্র খণিলেন, প্রতো! চিমানে পরবন্ধে অঞানাবছানের সন্তাবন। কি ? তাহা সর্কথা অসত্তব। স্বতরাং ব্রহাঘরতা অণিছ নাই, প্রত্যুত সিদ্ধই আছে। যদি তাহাই থাকে, তবে যোক, যোলপ্রাপক বিচার ও তহুপযোগী জীবাদিকলনা, এ সম্বতই বার্গ বনিয়া মনে হইতেছে ১।

বৃশিষ্ঠ বলিলেন, বাম ! তোমাব প্রশ্ন বিদ্ধান্ত কালেরই উপমূক্ত,
অন্ত সম্বের নহে। বেমন অকালজাত কুম্নের মালা লোভাপূর্ব হই-লেও অমলজনক বলিলা পোতমান হয় না, তেমনি, অসাম্মির প্রশ্নপ্ত কলপ্রক হয় না। বস্ত সবল ঘোগ্য কালেই শোভা প্রাপ্ত হয়, অযোগ্য বালে নহে। অকাল প্রশের মালা ভাংকালিক উপভোগ-সাধন সমর্থ ইইনেও ভবিষাৎ অনিষ্টেব আলভার হর্বোংপাদিকা না হুওয়ার নির্থক হইয়াই বাকেত । মুতয়াং কালেই সকল পদার্থেব আপনাতে পিতামহত্ব অহুভব ক্ষতঃ উপাসনার হল্পুরুণ হির্ণাগভিক্পে আবিচু দ হয়ত । দেই হিবণাগর্ভ প্রণব উচ্চাবণ ও প্রণবার্ধ সংখদন পূর্বাক (প্রণবেব অর্থ=কগতের হৃষ্টি হিডি প্রলব ইত্যাদি) এই মনোরাম্য বিশ্বত করিয়াছেন। সেই শুক্তবুণী সমষ্ট্রমনোবালা, প্রমান্তায় যে প্রকার অনং, বাষ্ট্রনোবালারণ শুরুত্বি নেক প্রভৃতি উচ্চাইতি পর্বতবিশিষ্ট এই জগংও চিনাকাশে তজ্ঞপ অসং * । এই লগতে বাতবতঃ কিছুই লাত বা বিনষ্ট হয় না। কেবল একনাত্র अभरे गम्पर्यनगढान छात्र मिशा वशनाकार आकृतिक श्रेख्यहम **। পমনের মতা মত্রণ স্বস্থায়ী, দেবগণ, ও সামাত ক্ষুত্রত গণের মতাঙ তক্রণ সদস্ময়ী°°। এ সকল উৎপর হইবেও রঞ্-সর্পের ভাষ সৃধি-বিহ্রম বাতীত অভ কিছু নহে। ভুতবাং অসং অধাং মিধ্যা। মিধ্যা বিবাই সমাত্ জানের উদ্যে ত্রহা হইতে কীট প্রয়ন্ত দৃষ্টের বিবোপ দৃষ্ট হইবা থাকে ছা উৎপত্তি, ভ্রমার ও কীটের স্মান; তবে প্রাক্তর धरे (ग. कोठे (कोण्डिक शांगित्छत व्यक्तांशत कृष्कवर्षकारी, भद्रत तथा निर्देश गुरुष लायला एविभरीछ । द्यस छेशापि, ट्यमि शीर। ध्यर छाहात शोहनक शहेकता। आनाव श्यम शोहन, रहमनि कथ, ध्याः छ। हात्मात्र मनायुक्तक स्विदेवन १०। युक्तिक स्था द्वार छ इष्ट्रांच्य काल कोटिव डिस्पाल इहेबा शास्त्र। श्रृद्राण्य गाम डेस्क्रं द्धपत्र त ६ हराइत हत्रमा कता की हेवा । यहहे विकित स्थापना पृष्टे इंडिय, रमपुरे कियायता महिकास्मत कवास्य व्यक्तर । व्यरीय चार्यास मुगका (महेक्छ अवकारन के जाबित कर रहारा विश्व दिक्ष भवत्त्व काहर, कावय ७ (कार्य भवत्त्रम करत या। प्रत्या देव ख भरेबर केवबरे सनविद्यालय व काकानसञ्जय महिल मुमान। करीर सांबर भरीष साथा (धीव) (स्व सात्वत बाहा कि सकित (धार ५९)न করে, ভাবর হৈছে বিষয়েন আকেম্ব। ছেমন কোলকার ছমি আপনারট मामारार्क्त चामन करने चप्रकृत करते, ८०मनि, चानल अधरे पुरमारि कारतम् नितिष्ठ हाव आह्य बहेदा देवल कालकृत्व कविहरहरू नण्याण । अभिनेतान वन मारि टाबार्गाट बार्ड (काकाव (कीश्वर) महोत्रशाह हर रक्षक धर व्यक्तिक कृषि करिया हैका क्षात्रत, तम वश्च ताले व्यक्तिक वृद्ध,

তাহার অভ্রথা হয় না। ইহাই নিয়তিব ব্যবস্থা । * স্কুতবাং বাহা যাহা উৎপন্ন তাহা তাহাই খবন্ত অর্থাৎ অনীক। উৎপত্তিও অনীক, বৃদ্ধিও অনীক, বিনয়ও অনীক, ভোগও অনীক "। অতএব, প্র-मार्थ पर्नत्न देहारे द्वित दश रा, ७६, मर्वागठ, व्यानसमा व्यक्तिहीय বদই স্বাত্মাববোধের বিপর্যারে অন্তদ্ধ, অনৎ, অনেক ও অনুর্বাহরণে বিবেচিত, হইতেছেন^{১৭}। "লল ও তরত ভিন" এই ভেদ বেমন অলমতিব কুৰৱনা করিত ৰাতীত অভ কিছু নহে, দেইদণ, অসম্যগ্ৰ-দর্শীরাই রজ্তে দর্শক্রনার স্থার এই দক্ল ভেদ পবিক্রিত করি-তেছে। প্রতরাং ঐ ভেদ বাস্তব ভেদ নহে। বেমন একট ব্যক্তিতে পরস্মর্বিজ্জ শত্রতা ও মিত্রতা অসম্ভব হয়, না, সম্ভ ভেদে স্ভবই হয়, তেমনি, ব্ৰঙ্গেও ঐরণ ভেদাভেদ শক্তির অবস্থান সম্ভব ২য়৽৮৷ বেহেডু অসম্ভব নহে, সেই হেতু এক অনিট ভেলভেলায়ক শক্তির দ্বাবা অধ্য ও সুৰুষ ভাবে অবিভূত ও বিভূত হন। বেমন স্বিলে তর্গ্ধকর্মা ক্রিবা মাত স্নিল ও তথ্য পৃথকু রূপে আক্রিত হর, বেমন কুর্ণে ব্রুদ্ব ভাবনা করিবা মাত্র স্বর্ণ ও বলর ভিরভাবে অধিত হয়, সেইরপু তিনিও আয়া অনায়া বা অপুণক্ ও পুণক্ রণে কৃরিত হন। थ्यरम आयार मन, भार मन दरेखिर आरः। थापम मन निस्तिकन थाछा-ক্ষেব অমুদ্রপ। পরে তাহাই অহতাব করনার প্রভাবে অহং ১৮৮। দেই অহংদথ্যিত মন স্থৃতি (পুর্বাহ্নভূত বস্তুর ক্রণ) অহতব করে। ওদনত্তব মন ও অহ্ছাব পূর্বায়ভূত সরণের ছারা তথাআ প্রন করেন। ঐরণে তরাত্র করনার পর চিতারা শীব কাকতানীর স্থায়ে ত্রন্দে লগত দর্শন কবিতে থাকেন। বস্ততঃ চিত্ত দীর্ঘকাল বাহা সং বলিরা পরি-ভাবিত কবে, তাহা দং হউক, বা অদং হউক, ভাবনার দৃঢভার मरज्ञतालाई मृष्टे इहेग्रा बादकण्याण्य ।

^{*} বটনীলে বটবুকই হল, কুটলত্ক হল না। বৃহ্য এক নিবেৰ নাত খাকে, অধিক কাপ
থাকে না। একাও কলাত পৰ্যাত ছাত্ৰী হন, আহাত অভবা হল না। এ সম্ভই পূৰ্জাকে
নিৰ্ভিত্ৰ নিছম বা ব্যবহা। তুলি আনি ইঞ্ছাকতিলাকোন কিছু কলনা কৃষিলে নিছতি
ভাহার বাবক হল।

## অফ্রম্ফিতম সর্গ।

#### কর্কটী রাক্ষদীব ইতিহাস।

বশিষ্ঠ বলিশেন, আমি ভোমান নিকট রাক্ষ্মীর কথিত চট্টল প্রাম্ন নম্বিত এক প্রাতন ইতিহাস আন্যোগাত বর্ণন করি, অব-হিত চিত্তে প্রবণ করণ।

হিশানবের উত্তর পার্শ্বে এক অতিভয়ন্তরী রাক্ষণী বাস করিত। এই রাক্ষদীর এক নাম কর্কটী ও অপর নাম বিষ্চিকা। কেহ কেহ ইহাকে অভায়বাধিকা নামেও উল্লেখ করিত। (অভায়বাধিকা= আচাববিহীন মহুষ্যেৰ পীভা দায়িনী) ইহাৰ বৰ্ণ ও মৃতি যেন কজ্জন কর্দমের স্বাবা চিত্রিত ও নিম্মিত এবং কার্যাও তদ্মরূপ ভীষণ। রাক্ষ্মী ক্রণকার ছওয়ার দেখিতে এক্রণ হইরাছিল, যেন অভিবিত্তীর্ণ বিদ্যারণ্য কোন অনির্বাচ্য কারণে ৩ছ হইরা অভিভর্তর আকারে রহিয়াছে । । हेश्य वन व्यमायात्र, हकूः धानीश्रह्जान्यमत्र लाग, वर्ग द्वरा धारा बद्ध ক্লফবর্ণ। দেখিবা মাত্র বোধ হইত, বেন বৃর্ত্তিমতী ঘোর অল্লভাব ক্লাত্রি। ইছার দেহ এত বিত্তীর্ণ যে দেখিলে বোধ হইত, ধেন আকাশের এক অর্দ্ধ তদীয় দেহে প্রপূবিত হইয়া রহিয়াছে°। ইহাব উত্তরীয় বন্ত দেখিলে স্কল ক্লদ ব্লিয়া শুন ক্ষিত। এই বাল্মী শ্ৰমান মেম্বিখের ভাষ স্ক্রি। উল্লিখ্য থাকিত। ইতার উর্জ শিরোরত তিমিববর্ণ, চকুর্ঘ্য বিচ্য-তেব ভার সমুজ্জন, জাতুদ্ধ ত্যাল তব্ব ভার বিশাল, নর বৈদুর্যা প্রভব নদৃশ প্রদীপ্ত গুর্পাগ্র অপেকাণ্ড বিভির্ণ। হাজ কালে তাহাব বিকট বনন হইতে বেন ভগ, নীহার অথবা ধুনবাশি নির্মত ছইত'। । মাদদী দর্মদাই নরক্ষাল মালার বিভূষিতা থাকিত। এই রাফ্ণী যথন বেতাৰণণেৰ সহিত নৃত্য কবিত তথন ভাগার ভীৰণ কলালকুওল একণ আন্দোলিত হইড, বেন প্রবৃদ্ধ মাকুতে মন্দ্রাচল দোলায়িত হইতেছে। ইবাৰ উভীত্বত ভূঞ্গন গেথিলে মনে হইত, রাশণী দেন ব্র্বাগ্রহ প্রায় করিবান হতাই হস্তোদ্যম কলিতেছে । ৮। এই বিপুল-Cपरा नीवना बालमीत क्रान्त क्यानत केन्द्रवाणी आहात इसके ६७

বাঞ্চনীর কলেবর অর্জনিত হইরাছে। তাহার কুশান্দে ত্ব নথমান হইরা বধনেব ভার প্রতীয়মান হইতেছে। এই সমর সেই আকাশেব অর্জনাপ্রপুরী রাজ্মীব কজ্ঞবনসূপ রক্ষরণ প্রনক্ষিত উর্জন শিবো-ক্য সকল তাবানিকরের নিক্টবর্তী হওয়ায় বোধ হইয়াছিল, যেন সেই ময়ত কেশকলাশ মুকামালায় বিভূষিত। বিরাটায়া ভগবান্ রক্ষা বাজ্মীন ভগবিধ অবস্বা অবলোকন করিয়া দ্যাগরতয় হইলেন এবং বয়ণানের নিমিত্র তথায় স্মাগত হইলেন^২।

অইবট্টতম সর্গ সমার ।



#### একোনসপ্ততিত্য দর্গ।

যদি ধনিবেন, বাক্ষীৰ দেই বঠোৰ তপতাৰ সহত্ৰ বৰ্ব জতি কাত হলৈ পিতানহ ত্ৰুলা সহত হইবা ছৰ্ক্তাকে বৰ প্ৰদান বহিতে তথাৰ জাগনন করিবেন। ত্ৰুলা ছৰ্ক্তাক তপতার প্ৰদান হাইবেন, ইহা আন্তৰ্গোর বিষয় নহে। কেন না, বখন তপোৰলে বিষয়িত গীতল হয়, তখন আর রাক্ষীৰ ত্ৰজপ্ৰদান নাতেৰ অসভাবনা কি ? শাত্ৰবারেবাও বিলয় ধাকেন, তপতার অসাধ্য কাৰ্য্য, নাই ?

অনন্তর রাফ্নী ভূততবেশ রজাধে অবলোধন কণতঃ মনে মনে তীরাকে প্রণাম কবিল। এবং মৌনা ইইরা মনে মনে চিন্তা কবিছে লাগিল। ভাবিতে লাগিল, কিরণ বব এবণ কবিলে আমান হুলেই দুধার শান্তি হইতে পারে। কিরণকণ বব নে হির কবিল, এশনে আমি বিকুর নিকট এইরণ বর প্রার্থনা করি যে, যেন আমি আর্মী ও আনার্মী ইটি ইট। (জনার্মী) ভাবিত্র বিকুর নিকট এইরণ বর প্রার্থনা করি যে, যেন আমি আর্মী ও করা বর প্রার্থনা করি ইটা আর আর্যা লাইরিমিণী ভীবত্রী। অর্থাৎ হুমা বিস্তিকা কীটা আর আর্যা লাইরিমিণী ভীবত্রী। অর্থাৎ হুমা বিহুচিকা কীটা আর আর্যা লোইনর্মী ইটা। বাহাকে হুচ বনে, বাহার হাবা মীবন কার্যা সম্পান হয়, তাহা) বাং এইরণ বর প্রাপ্ত ইইনে আমি অন্যথার অবাজ্যে বা অপ্রাত্রানার বাবার প্রার্থনা বর্ণ স্বাহার প্রার্থনার প্রমান করি করা করা প্রায়ার প্রমান করা প্রায় করি ইটেল পারিব। প্রমান বর্ণা হুবার বাবার প্রমান হুবার।

রাক্ষণী মনে মনে ঐরপ চিন্তা কবিতেছে, অন্তর্থানী সম্মাসন্
প্রথা তাহা জানিতে পাবিলেন। শম, দ্য ও দ্যা প্রভৃতিই তপথী
দিগেব ধন্ম,পবত্র বাক্ষণী তাহাব বিবছে লোকহিংসাধ অভিনাহিল হই
হাছে। জানিয়াও তিনি মেখগর্জনেব তাম গলধনিকাবিদী বাক্ষণীকে
প্রশাসা করতঃ বলিতে লাগিলেন, হে পুলি। হে বাক্ষসকুলরূপপর্যন্ত তের মেখনালা। হে কর্বচিকে। তুমি শাল উপাপিত বব। তোমার
তপতায় আনি সম্ভূত হইবাছি। একণে অভিনহিত বব গ্রহণ কর্মণুঃ। কঠটী কহিল, হে ভগবন। হে বিধে। হে ভৃতভবেশ। বিদি আপনি সম্ভট হইবা থাকেন, আরু আমাকে বন প্রদান কবেন, তাহা হইবে আনকৈ এই বন প্রদান কনন বে, আমি বেন আয়নী ও অনামনী বিবিধ হচিকা হইশ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে বামচন্দ্র। ভগবানু ণিভামহ প্রদ্ধা দেই বাকসীকে 'তাহাই হউক' বলিয়া বব প্রধান কলতঃ বলিলেন, তুমি নানা উপদর্গ সমিতা বিহৃতিকা (বাাবি) হইবে। তুমি ছুর্লমা হক্ষ মাধা
অবনয়ন পূর্বাক অপরিমিভভোজী, ছুর্মেনবাসী, অভজন্রবাদি ভক্ষণকারী, মুর্গ, ছুক্মিনারত ও অপান্তীমনারহারণবারণ অনগণকে হিলা
কবিবে। তুমি বাববীয়গরমাণুতুল্য হইনা স্কীবেক প্রায় অধিকাব (আক্রমণ)
কবতঃ তাহাদিগেল জ্বণান্দ্র হিল ক্রীহা, বছুব ও বৃতিশিরাদির
পীতা উব্দাদন কবতঃ তাহাদিগকে হি'না ক্রিবে। তুমি বাতদেখা
অ্বাক্রমান ক্রিছে ব্যাবি হইবা কি সভাগ কি নিভুগি সকল ব্যক্তিকেই
অনক্ষাভাবে আক্রমণ ক্রিতে সমর্থ হুইবে। গরুত স্থান জ্বনগণেব
(স্বাচারী ব্যক্তি সিগেব) চিক্তিকার্থ এই সহামন্ত ক্রিকেটি, তাহানা
তত্বাবা তোমার আক্রমণ হুইতে প্রিকাণ পাইবে।

र्छ द्वीर द्वार तीर ता॰ तिकूषकरण नमः। ऍ नामाज्यतिज तिकूषकिरमनार। ऍ इत इत नम्न तम পठ পठ मध मध উरमायब উरमायम दृत्व कृत स्वारा। रिमयकर शक्स कीच मः मः मः।

চক্রমণ্ডলগতোহসি স্বাহা।"

মায়ের অর্থ এইরুণ। —উকাবাদিবীল্লখরুণা বিকুশক্তিকে আমি নমন্বার্ম কবি। তে ভগবতি। বিকুশক্তে। তোমান অংশ্যরুণা এই রোগাদ্ধিকা বিকুশক্তিকে তৃমি বরণ কন, হবণ কন, এইণ কন, এইণ কন, গচন কন, পচন কন, মুন কন, মুন কন, উৎসাদন কর, উৎসাদন কর, দুব কন। তে খাহারুদিনি বোগণতে। তুমি ভোমার অহান হিমাণ্যে

[•] ইহা চক্ত মতের দ কিও অর্থ। াবস্থভার্থ এইকণ—বৈধ বা শক্তি বিবিধা। প্রথম মারা

মধ্যান ব্যক্তি পীড়িত থাকিকে নক্ষা কৰিবা এই মন্ত্ৰ পাঠ বনতঃ
"তুমি মদীৰ ভাৰনাৰ প্ৰতাবে চন্দ্ৰমণ্ডন প্ৰাপ্ত ইইলে।" এইদুপ চিত্তা
করিবেন। পবে আগনাৰ বামকৰতলে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্ৰ বিধিল্লা সংঘতচিতে
সেই হল্তেৰ ছাবা ৰোগিৰ গাত্ৰ পবিমাৰ্জন বাৰবেন প্ৰবং চূচ চিত্ত হইলা
ভাবিবেন, কৰ্কত্ৰী নাল্লী বিস্তুচিকালিগি বাকণী উক্ত মন্ত্ৰপ্ৰাব্বে মদিত
ইইবা হোলন ক্ষিত্তে ক্ষিত্তি হিন্দিনাভিন্তৰে প্লায়ন করিল ও বোণী
চন্দ্ৰমণ্ডলম্ব অমুতে নিকিপ্ত হওৱার জনা মন্ত্ৰ বিজ্ঞিত ও সর্ব্বেলাক আধিব্যাধিবিম্কুল হইলাছে। মন্ত্ৰান্ গানক আচমনাধিন ছাবা পবিত্ৰ ইইলা
উপৰি উক্ত মন্ত্ৰেৰ ছাবা বোগকণিগী বিহ্নিকা বাক্ষ্যীকৈ মন্ত্ৰ ক্ষিত্ত পানি
বেন। ত্ৰিলোক্ষনাথ ব্যক্ত ক্ষিত্তি ক্ষিত্ৰ গ্ৰমন ক্ষিত্ৰ গোনবিহানী সিদ্ধাণ কর্ত্তিক অভিনানিত ইবৈনে এবং তথাৰ ব্যাধাতন
নিদ্ধাৰ্থ স্বাণাত প্রক্লেকতে উক্ত বিস্তুচিকা মন্ত্ৰ প্ৰধান ক্ষিত্ৰ তৎক্ত্ৰিক
বিশ্বত ইইলা নিক্ষপ্ৰতে শ্ৰমন ক্ষিত্ৰতে গ্ৰমন

শক্তি। অভাভ শক্তিবে নামা শক্তির অধীন সেই শক্তি। বিতীয়া নামাশক্তির অধীন বরণজি। বরণতি প্রত্যেক বস্তুতে অপুর্যতরণে বিরাজ্যান এবং তাহা দাহিকী রাজ্যী ভামনী ছেদে নান। প্রকার। ভরখ্যে বে শক্তি প্রাণিগণের মুদর্শের ফল উৎপাদন করে. শে শক্তিৰ অন্ততন কাৰ্য্য ৰোগ। তাহা তাননী সংহাৰ শক্তির অংশ। তাহারই উপশমার্থ श्यामा माद्या निकाल थे ही। हार दीर तार बहे गाँठ बहुछ बीस वास मस्यापिक स्वयः নমস্বার করা হটরাছে। পরে ও ন্বঃ অর্থাৎ প্রব্রমান্তিকারৈ ন্মঃ, এই ব্লিয়া ন্মস্বার করা হইরাছে। ভরশবের অর্থ নাহার্য অর্থাৎ সর্বনিষ্ত্ত্ব শক্তি। অর্থ—হে আদাবিভূশকে। ত্ৰি এনাং বিদুশলিং—তোমাবই অংশবরণা এই বোগরণা দিরীয়া বিদুশলিকে ও অধাৎ ক্রিকারণ প্রমেশরে উপসংহার কর—উপসংহার কর। নব নর অর্থাৎ ব্রাগত স্থানে লইরা বাও। পচ পত অর্থাৎ পবিপাকের দাবা ইছার উএতা বিদাশ কর। মণ মধ অর্থাৎ বিলোডন কৰ। উৎসাদৰ উৎসাদর অধীৎ এ খান হইতে খানায়ৰে নিক্ষেণ কর। অববা অভ্য কোন প্রকারে ইহাকে দূব কর। অভংগর আদ্যাশতিব ঋষীন রোগনভিকে বলা হইতেছে। ন্তমি অহান হিনালয়ে গমন কর। পরে রোগীকে বলা হইতেছে। ছকর্মে অভিতৃত ডুমি রোগাভিত্ত ভূমি ও সূত্যকবাজাত ভূমি মরেব সামর্থ্য জ আমার ভাবনার প্রভাবে হত সঞ্চীবনসমর্থ অসূতে পরিপূর্ণ চল্রমভূতে গম্ন কবিলে। এইরুণ ভারিণা ও ঐরুণ বলিয়া মগ্নী অনুস্ততিত্তে ভাৰিবেন যে, হোৱা বেনন অনীপ্ত অগ্নিতে সাহ্রতি নিম্নেপ কৰে, নেইকপ্ মন্ত্ৰপূত ৰোগীকে চল্লমন্তৰে নিশেগ কৰিলান। বলা বাহলা বে, এই কায় ওচি হইবা আচননাদি বৈৰ কাৰ্য কৰিবা এক মন এক চিত্তে নিৰ্ব্বাহ কৰা ৰওঁৰা।

একোনসম্ভতিত্ব দুৰ্ণ সমায়।

## মপ্ততিতমু সর্গ।

বশির্চনের বনিকোন, জনন্তব সেই হ্রফ্বর্গা পর্কভাকাবকারাবাবিদী
বাদদী কজনেব ভার ও জবুদনেধার ভার ক্রমণ: কীণ হইতে
লাগিল । (বজন — ক্রমা । অহলন একটু একটু এহণ কবিলে এক
কৌটা ক্রমা বেমন শীম কবিয়া বাদ, দে নেইবণ কমিয়া গেল )।
প্রথমতঃ মেরথওেব ভার, ভনতব হুক্দাথার ভায, ভননত্তব প্রবদ্ধাণা, ভননত্তর হুর্বার্কাণ, ভননত্তর হার্কাণা, ভননত্তর হার্কাণা, ভননত্তর কর্মাণা, ভননত্তর মারশিরীসদৃশ হইল । তৎপবে হুল ক্রটার, তৎপত্রে
কৌবেশনীবন বাাগ ক্রমান ক্রমান বাবন কবিলা । গাছেব ক্রমান করিব । প্রকাশ ক্রমান করিব । ক্রমান করিব পর্কতি শীম ফ্রম্বারত প্রায় হ্রমান করিব । ক্রমান করিব পর্কতি শীম ফ্রম্বারত পর্কতি বার ফ্রম্বারত বাংকাণা । বাক্ষ্মী একপে
ব্রক্ষান লোহতের ও লোগরুলা ভারতির, বিবিধ ক্রির আকাবে
বিমালিতা, আলালাতবী ও আকাশবানিনী হইল এবং প্র্যাইক + সহ
গতিবিধি ক্রিতে লাগিরণ।

বামচন্ত্ৰ। বাক্ষীৰ স্চীয় প্ৰাপ্তি দুখনান্তি বাঙীত বাছৰ নহে।
কৌহস্টীৰ ভাৱ দুখনানা হইলেও ভাৱাতে কৌহেৰ সংস্পৰ ছিল না। †
ইবু সহলে সহলে স্থিকেনেয় অভতন অন, স্ত্তনাং বাঙৰ নহেছ। প্ৰাথনী
এখন বন্দিবেধাৰ ভাব ও বছতীর ভাৱ মন্থা, বৈৰ্হাসম নিজনা,
সনমন্দ্ৰী ও স্থানাহাবিদী অব্ভত্ম কপে প্ৰভীয়মানা হইতে গাগিয়া।
আনিচ, বাস্ যে কৃষ্ণৰ্থ নেদগিতেৰ স্থান স্থান বৰ্ণ বহন কৰে,
উভাৱ, বাঞ্সী একৰে ভাৱাৰ ভাৱ আকাৰ্য্তী ইইল। দিয়া দুষ্টি

^{*} শ্যাক ল-ন্যাত্ত, কাজেলিত, আবেলিত, আবু, অৱজ্যকৰ, কাৰ ও কর্জ, দেহ এছক বৃহ্যাক । তাহার সহিত। নর্ম-ওত ক্লো হইলেও তাহার ঐ সকল ছিল। অবহা বৃহ্যাব ঐ সকল আজন কহিত।

[।] খাবার্থ এই বে,গ্রন্থত্ব সেই বছ নাহ, বক্তকুর স্থাবের ও কণ্টকবের গ্রন্থতি রেশ।

থাকিলে দেখা যায়, তাহাৰ মতকাংলে তদ্ত্রণ স্ক্রছিলেব অভায়রে তাংকি উমন কৃষ্ণৰ্থ নেত্ৰ তারকা বিরাদ করিতেছেশ। ইহার মুখ সুলা-দ্বি হলতন। তংলালে আরও দেখা গেল, পুচ্ছাগ্রভাণ প্রমাণু অপেকা স্থত্ত । খতী ভাদৃশয়ত্ত্রপুদ্ধাগ্রাদিবিশিষ্ট হত্ত্রশনীৰ গ্রহণার্থ খীয় দেহ-বৈপুল্যের বিপর্যায়ে প্রদান্তন তপজাচরণ করিবাছিল। পূর্ব্বে ইহার সমুদ্দল নমনম্ব দূব হইতে ছুইটা প্রজ্ঞালিত দীপের ভার দৃষ্ট হইত, কিন্তু একণে স্চীভাব আথে হওলার ভাহা প্রসম অনুভ হইবা গেল। রাক্ষী ' মধন বন্ধবৰা হট্যা ক্ৰমে হ'ল হইতেছিল, তথম তাহার দেহেৰ অন্তৰ্গত আকাশ, দেহের হন্ধতা নিবন্ধন ক্রমেই বেন বাহিরে বিভৃত হইতে লাণিল। তথকালে এক্রণ বোধ বইতে লাগিল, বাক্ষমী বেন বৰ প্রাপ্ত হটরা প্রসম্ভবদনে আকাশ উদ্যীবদ কবিতেছে । ১০ কেনে মে দুবপ্রস্ত দীপ শিখাৰ ভাষ (বিরলাব্যব রশ্চিরেখাৰ ভাষ) হক্ষা ও সদ্যো-হাত বানকেব কেশের ভার কোমনা হইন । মণান ভালিলে তরাধা হইতে বেমন ক্ল তত্ত নির্গত হর, এবং ক্লয়া নামী ক্লা নাড়ী বেমন মুলকল (মুলাধাব) হইতে উলাত হইলা ব্ৰহ্মবদ্ধ ছেল ফ্রিয়া প্র্যামগুলের অভিমূপে গমন করে, বাক্ষ্মী এখন ঠিবু তদত্ত-ক্লপ ক্লথারিণী হইন ১৫। ভাষার ভাদৃশ ক্র শ্বীব হইলেও ভাষা-হট মধ্যে ব্যাহধ ভানে যথাবোগ্য চকুরাদি ইল্রিব ব্রুল এবং জীব-মও হথাহথ বিদ্যমান বহিল। বালণী ঐকণে দ্রীৰ অনাহণী হটী ভার প্রাপ্ত হটয়া বৌদ্ধগণের ও তার্কিক্দিগের বিজ্ঞানের ভায় জন-গুণেৰ অলক্ষিত হুইয়া গেল^{১৬}া + অধিক কি বলিব, এই অনায়ণী ত্চী শুগুৰাণী বৌদ্ধেৰ শুগু প্ৰাথেৰ অহুৰূপা। আয়সী হচী এই অনারদী জীবস্টার আলিতা। ইহার ত্রগ আকাশের নীলিমার ভাষ। ইহার অধীন বে জীবস্টা, তাহাও সনোরভিতে প্রতিফ্লিড চিদাভাদের অমুরুপ। যেমন বিনভদ্বস্থাপর সংখ দীপের কিরণ দৃষ্টিগোচ্ব হয় না

পোহেরা আনর বিজ্ঞানক (একটা নৃথীত ত পরিছিল অং থং অং—আবি আদি, এতকা জ্ঞানবারাকে) আরা বলে। তালুশ আরা কেবল তাহারাই বুজে, অত কেনে পতিত বুকেন না। তার্শিকেরাও অর্থাৎ অগর এক বৌদ্ধাও তালুল জ্ঞানবারার অতিত্ব সাংক এটা বা সাকী বাকা খীকার করেন না। সেবজ তাহাও অগ্রের অবোধ্য। যদিতার্থ—বৌদ্ধার ও তালিকের ব্যবেধ্য। যদিতার্থ—বৌদ্ধার ও তালিকের ব্যবেধ্য। যদিতার্থ—বিশ্বর ও তালিকের ব্যবেধ্য। বাদ্ধার হলা ক্লিকা, এই বৃতীও তক্তপ কুর্ণকর।

অণচ তাহাৰ অন্তৰে তীক্ষ দাহিকা শক্তি অপ্তট ভাবে অবস্থিতি কৰে, তেমনি, এই স্চীভাবাপনা বাশ্সী নিভাস্ত অদুপ্তা হইলেও ভাহাব অন্তবে বধাৰণ বাদনাণি বিদ্যমান ছিল ১৭।১৫। ছঃবেব বিষয় এই ८ए, राक्तभी छक्तपञ्चि नाजार्थ एठी रहेन बढ़े, शब्द छेनद मा धाकाप्र তাহাতে তাহাৰ স্থবিধাৰোধ হইল না। এখন সেখনে মনে ভাবিতে লাগিল, আমি এই উদব্বিহীন স্চীত্ব পরিপ্রত কবিয়া কি মুর্থতাব কার্য্যই কবিষাছি। ১৯ এইরূপ ও অভাভবিধ চিতা করিয়া সে তুছ গ্রাস চিত্তাকে ও স্বীব গ্রাসচেটিত চিত্তকে নিবর্থক মনে করিতে লাগিল । অনর্থবৃদ্ধি জীবের চিত্তে পূর্ব্বাপৰ বিচাৰণাৰ ক্তি হয না। তাহাব দুটান্ত দেখ, মৃচমতি রাল্ফী অবিচাবপ্রায়ণা হইয়া ইচ্ছাপুর্লক রুণাস্টা ভাব গ্রহণ কবিলংশ। কোন এক বিষয়ে স্মতি নিক্ষম ভাল নহে। তাহাতে অভিমত পদাধেৰ অতথা ২ইবা যায় স্মৃতবাং উদ্দেশ্য দিদ্ধি হয় লা। দর্শণকে অতিবাগে পুনঃ পুনঃ সমুধবর্জী কবিতে গেলে নিঃখানে ভাচা মলিন হইয়া যায়, প্রভিবিহণর্শন দ্ব পরাহত হইরা যাব । বাক্ষনী পীববদেহ পরিত্যাগ পূর্বক স্ফীছ প্রাপ্ত হইবা নহৎ হঃথ প্রাপ্ত হইলেও তাহা স্থবৎ সহ কবিতে ৰাধা হইন^২ী কি আৰু বাঁ। বাহাবা এক বস্তুৰ প্ৰতি অতি অহুৱাগী, ভাহাদেৰ ছুৰ্গতি ব্যতীত ক্ষণতি হৰ না। ভাহার দৃষ্টাভ--বাক্ষী আহাবেব প্রতি অতি অমুবাগিনী হইয়া আপনাব বৃহৎ শ্বীব ভূণবৎ পরিত্যাগ কবিলং । জীব এক বস্তব অত্যাত্মাদে অন্তান্ত স্থিদ্ (জান) হাব। হইবা যায়। তাহাব দৃষ্টাত্ত—রালদী অতি ভোজনেব আছাদে আপনাৰ দেহ বিনাশ ভাবনা কবিল নাংং। এক বস্তব অনুবাগী অজ লোকেবা বিনাশকেও সুধ জান কবে। তাহাব নিদর্শন--রাক্ষণী আহাবেৰ অনুষাণে পুচী হইল, বিদেহ হইল, তথাপি সে ভাহাভেও অসুধী হইন না. প্ৰভাত কথী মনে কৰিতে লাগিলংখ। বাসচন্দ্ৰ বৈটী ৰাজনী যে জীববিস্টেকাকণিণী অধাৎ ব্যাধিবিশেষকণিণী হটল, তাহাব বিবৰণ ,এইরপ—ব্যোমান্মিকা স্থতবা^{*} নিবাকাবা। তাহাব নিগদেহও আবাশেব তুলা। বেমন স্ক্র ভেদ্বংপ্রবাহ সেইরপ। কুওলিনীশক্তিব যে আকার, শীববিস্টেকাৰও দেই আকাৰ। এই জীববিস্টিকা সন্ধ স্বৰ্য্যকিরণের কিংবা চল্ৰকিবণেৰ ভাষ স্থানৱৰ্ণ(২০)২৫। ইহাৰ মনোৱতি পাপ্ৰয়ী ও জুৱা

এবং অয়ঃহচী অপেকাও তীয়া। বেদন ক্ষেব গদ্ধ নির্বাদ্যাগে রদ্যে প্রবেশ করে, তেমনি, এই পাপীদেনী পরমাধ্ অপেকাও সংস্থা ইইয়া বাস্তরে প্রাধিদেহে প্রবেশ করতঃ গ্রীনা ইইত ও অতিচতুরতার সহিত হিংলাইতি চলিতার্থ করিত। গাপীদেনী গরেল প্রাণ অর্থাং নির্বাদ মাজ অবলয়ন করিয়া পরভায় দেহে প্রবিষ্ঠা ইইত ও নিজ মনোনাথ নিদ্ধি করিত বাংশ। বে ব্র্বাধ। বাক্ষী অতিহিত প্রকাশে করিয়াগাওসনৃদ্যক্ষা স্থানিক্ষমী ও নীহাবক্লসন্থী তরবা, ইইয়া স্থাম দেহবর প্রহণ করতঃ নার্গাপের হর্মে প্রবেশ করতঃ তাহাধিগকৈ হিংসা করতঃ দ্বা দিকে পরিক্ষমণ করিতে লাগিগিশ্যাং।

হে বাঘব। বন্ত সকল খীদ সদমেৰ প্রভাবেই ওক্ত জথবা বন্তু হইবা থাকে। তাহাবই দুইন্তে—কর্মনী শীব সমমের দাবা বিশাদদেহ পরিভাগে কবিয়া হেল হুটান্ত প্রাপ্ত হইবলং। অতি তৃচ্ছ বন্তও
দ্বন্তু জীবের প্রাপ্ত উপাজ্জন কবিনং। পুণ্ড জন্তনে প্রহৃতা হইবল্য বাহার বাহাব জাতীয় কুবলার শনতা প্রাপ্ত হর না। তাহার
দুহান্ত দেব—তপ্যভার দারা প্রত্পরীবা ইইবাও বাক্ষণীর জাতীয় স্বভাব
পরিভাগে ইইব না। বাক্ষণী কেবল প্রপীতনার্থই তপ্যভাব দাবা
স্কর্তিনেই উপাজ্জন কবিনং।

জনত্তব মেই স্চী বণিতপ্রকারের দেহ গ্রহণ কবতঃ কবন আকাশে । ভূমিতলে বছবর্ষ পর্যাত্ত পরিকাশ করিলত । ভূতলে ধূলি কণাৰ দাবা, আৰাশে প্ৰভাব দাবা, হত্তে অসুনিৰ দাবা, বন্তে হতেব ঘারা তিখোহিত থাকিত। এবং জনগণেব স্নায়তে, ব্যভিচাবাদি দোষছষ্ট উপস্থেজিয়ে, হত্তপদাদিব ক্লফ বেখায়, তুল্প বোমকুপে, নষ্ট মৌল্টা অধ্প্রতাঙ্গে, সভাবশৃত্ত ও মৌভাগ্যবিহীন নটকাত্তি ফ্নগণেব घडरा, नम बाक्तिय निवास, मिक्कानि कीते कृष्टे ও तक दर्शन বাযুর্ক তৃণাদ্যাবৃত প্রদেশে, প্রবৃক্ষ বর্জিত প্রদেশে, * তুর্গল্বাযুর্ক হবিহর্ণ ভূগকেত্রে, স্থান্ত পভনবাদিব অন্থিবলিড (পবিবাধি) প্রদেশে, সর্বনা প্রবলক্ষে বহমান বাযুষ্ক স্থানে, সাধু সজ্জন বর্জিড প্রদেশে, অপবিত্রবসন ব্যক্তিগণের আবসথে অর্থাৎ নীচর্ত্তি মেচ্ছ চঙালাদিব সঞ্চাব স্থানে. • কীটক্তবুক্কোঠববানী বার্যাধি পক্ষীতে, দীতাধিকা ঘাৰা ক্ৰফ ও শকাৰ্মান বায়ু যুক্ত স্থানে, ঘনীভূতনীহাৰপটলস্ফাৰ স্থানে, ত্রণরোগীব কুল (অলায়তন) বাদ স্থানে, পুরুষপদচিছ্লিত প্রদেশে, বন্দীক মধ্যে, পর্বতে, মজতুমিতে, ভলুক, ব্যাঘ্র ও অজগুরাদি সমাকীর্ণ कीरन कराना, कीर्ननर्गनमायीर्न क्षेत्रियन वर्गस भरत मारा, नीयन দ্মীবণ বিশিষ্ট ভূগ্মজন গর্ভে, কুল্যাদিপরিবৃত প্রদেশে ও বহুণ নিখাস যুক্ত পাছশালার, ছাবপোকা ও মশা প্রভৃতি নববক্তপামী বীট পরিবাধি ভানে গমনাগমন করিতে লাগিল°৭।° । হয়হত্যাদি পবিপূর্ণ নগবে ও পথিক গণের বিশ্রাম খানে গতারাত করিতে লাগিল। আহে কুলপাৰন বাম ! লেই হচিকা ঐজপে বছকাল পৰ্যটন কৰিয়া বাতি স্থ পবিশ্রাতা হইল °। নগবে নশবে গ্রামে গ্রামে ব্যামিলিও ছিল ব্লামি অবন্তন ক্রতঃ, বলীবর্দ বেনন অরণামধ্যে শুদ ছারা বনীক প্রভৃতি মৃত্তিকান্তুপ বিদীর্ণ কৰে, তেমনি, সে জনগণের অবাতপ্ত কলেবৰ বিদীর্ণ ক্রিতে লাগিল । কোন কোন লোক ভাহাকে সীবন কার্য্যের নিমিত্ত এংশ করিমাছিল। ভাহাতে দে বধন সীবন কার্য্যে ব্যাপুতা হইমা খতাত পৰিখ্যতা হইত, তখন সে বিখ্যামের নিমিল সীবনকানীর হত ২ইতে খনিত হইরা ভূতলে নিগতিত ও অণুগ্র হইত "। স্ঠী, বেধন-খভাব হইবেও কোচুক কাবণে সীবন কারীর হতাদি বিদ্ধ বণিত না।

419

এবং কাটা হইতে অপসত হইলেও স্বীয় ত্রুব স্বভাব প্রকাশ কবিতে শমর্থ হইত না॰°। সে মুখ ঘাবা গরপ্রকুক ত্ত্তপ্রান্ত গ্রাস করিত; স্থাতবাং পরপ্রযুক্ত অর্থাং পরাধীন উদর পূবোণোদ্যম দারা ভাষাকে মুখ্টিত থাকিতে হইত। রামচন্ত্র । অভিহিত লক্ষণাকাতা অয়:হচী ঐরপে জীবস্টীর সহিত দিক্বিদিক স্পতিই পরিভ্রমণ করিতে লাগিল ।। रामन बायुत्र बात्रा जुबकणा खामिल इत्र, राहेजल, ऋतीत निग्निगरफ ত্রনণ করিত। ছর্ণতি কর্কটা পূর্বে খ্টীর পরিপ্রবেধ নিমিস্ত প্রাচুন-চিত্তে উৎকট তপঃক্রেশ বহু করিয়াও পরহিংবার দারা উদর পুরণের অভিনাষ করিয়াছিল, একণে দে স্তনীত্ব পবিগ্রহ পূর্বক ৰাজ পরপ্রযুক্ত প্রব্রান্ত বদনে ধারণ করিয়া সমূচিত গুতিফল প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ক্ৰুববুদ্ধি রাক্ষী কীণ দিগকেও নিৰ্দয়ভাৰে বেধন কৰিত। তাহায় मुट्टेखि-रश्चमकन काग्र कीर्ग इहेरनश काशानिगरक गीवन कविएक काम्र থাকিত না। এই ছ:মীলা রাফ্যী অনত্র ভগপ্তার ছার। স্চীদেহ উপা-র্জন কবিয়া অন্নদিনের মধ্যেই পরপ্রযুক্ত হত্তাগ্রন্থাবা উদরপুবণ করা অবোগা অর্থাৎ অন্তচিত বিবেচনা করিবাছিল এবং নেই ফীণোদরকানী তপঃকর্মের নিমিত্ত অমুত্থা হইয়াছিল। মনোমধো অমুতাপ ধারণ করিলেও দে স্বীর রাক্ষ্মীস্বভাব ত্যাগ করিতে পারে নাই। দেইবস্ত সে দর্জন বেধন কার্য্যেই ব্যাপ্ত থাকিত°৭°°। বেমন নীবেদ মরণ কালে বিষয়বাগনারণ স্থামীর্ঘ ভত্ত ( স্থতা ) উত্ত বা আবিভূতি হইয়া জীবচেতনাকে তদ্মরণ শরীরে দ্ঞারিত করে, তেমনি, দেই বেধন-চতুরা স্চী বস্ত্রে স্থাবিত করিত° । সে গীবনকার ( ওঙা-गद्ग ) कर्डक मीवन कार्या नियुक्त श्रेरण रम श्रीय पुष रान रक्षवाता গোপন কবিদাই ভরবেগন কার্যো ব্যাপৃত হইত। যাহারা হর্জন-ভাচারা অপ্রকাশ্র মুখেই ( আডালে থাকিয়াই) জনগণের মুর্ম ভেদ করিরা থাকেত। এই নির্দলা রাক্ষী কথন নাবীগণের কঠলগ উত্ত-হীয় বদনে নিবদ্ধ হইয়া (ওড্নায় ফুটিয়া থাকিয়া) খীয় ছিত্তবুপ নেওবারা তাহাদিগের বদন নিরীকণ করতঃ " হার ! আনি ইহা-দিগতে কি প্রকাবে বিদ্ধ করিব" এইরপ চিস্তা কবিত। বাহাবা কুর ও ভূর্জন—ভাহারা ঐরপেই প্রথিংদা করিয়া থাকে °। কি गृह्दरामन दरोत्नत बन्न, कि क्रक मृत व दक्षिन बन्ननामि, मक्त

স্থানেই তাহাৰ বভাৰ সমভাবে কাৰ্য্য কৰিত। যাহাৰা মুৰ্থ—তাহাৰা দ্ৰব্যের গুণাগুণ বিচাব কৰে নাত্ই। সীবনকারের অন্তুর্চনিপীড়িতা দীর্ঘদ্রধাবিণী সেই হুচীকা বধন দীবনকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিড-তথন ভাহাকে দেখিলে মনে হইড. যেন সে স্বীর উদর হইতে জন্ত্র সকর উদগীবণ (শেট ৰিয়া নাড়া বাহিব) কবিছেত । ভীক্লা হইবেও হন্ত না থাকায় তাহাৰ দ্বদ নীৱদ জ্ঞান ছিল না, স্ত্রাং দে রুদায়াৰ বিহীনা হওয়ায় স্তানিরত্ব হইয়া স্কল প্লাথেই প্রবেশ করিত°'। হাব । স্টাব কি ভুর্দশা। স্টা নিষ্ঠুরভাবিতী নহে, অথচ ইহার বর্দ স্ত্রবাবা আবদ্ধ। কাহাকেও সভাপিত কবে না, অথচ দে সম্ভা হয়। শবীরে ছিন্ত আছে, অথচ উদব নাই। বেমন কোন কোন বালপুত্রী বুদ্ধিদোবে ছর্ভগা হয়, দেইরূপ, স্থচীও বুদ্ধিদোবে ছর্ভাগ্য-শালিনী হইরাছে * । তৃতী সফিলো। তৃতী পূর্বেল নিরপরাধী জনগণের গৃংহাব বাদনা করিয়াছিল, একণে দে ভাহারই প্রতিফলম্বরূপ <u>স্ত</u>া নিৰ্দ্ধ হইয়া ক্ৰুপাশে প্ৰলখিতা হইতে লাগিলংখ। হে সামচলা। ম্টী সীৰক হত হইতে খাণিত হইয়া কথন কথন অদুৱে নিপ্তিত হইত, কথন বা উংস্লাদিতে (উংস্ল≂কোড়) নিপ্তিত হইয়া তত্ততা কৃষ্ণৰণ কুংণিত রোমরাজিকে মিজজান করতঃ তংগমীশে শয়ন করিত। আরও দেখাগিয়াছে, দেই রাক্ষী সমভাব মৃচ্চিত্ত দিগেরই স্থিত অবস্থান করিত। কে আপনার ছুব্য দম্বতি পরি ভাগি করে "। " ? দে কথন কথন গোহকার দিগের কার্য্যে নিযুক্ত হইত, তল্লিবন্ধন দে কথন বা অগ্নিতে স্তাপিত হইত ও ভস্লাবাত খায়া বিচলিত হইয়া গগনে উদগমন ক্রিত। কথন আগে ও অপান বাযুব প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের জংপলে গিয়া বিচরণ করিত। এইরণে দেই ভঃবপ্রদায়িনী ঘোরা ভঃবণক্তিস্কলা স্চিকা শীবশক্তিরূপে আবিভূতি হইয়া কথন সমান, উদান ও বানি বাধুর थावादर व्यवदान कत्रक: खनगरनत न्यानि छे:शामन ७ मुर्सादम प्राप সঞ্চারণ কবিত। কথন বা পূলবোগান্নক বানুতে প্রবেশ করত: কনগণের ভংবতে গমন পূর্বাক ভাহাণিগেব বৈবর্ণ্য উৎপাদন করিত ७ क्थन वा छेबात कति । क्थन स्तीहरूकी हहेबा कथमानि शीवन-कारन स्मनभागान्यत दश्य अन्यान वत्रकः छेपीदकार्वेद निमा गाईक। কণন বালকাণেৰ হতাসুনিক্লপ পথা বিভ কলত: জনীড়া কৰিত। কথন ঘনগাণেৰ পালপ্ৰবিষ্টা হইলা কৰিব পান কৰিত। কথন পুশানাগা এগনে নিযুক্ত হইলা বংগানাক্ত পুশান্তম তোজনেই পৰিস্থপ্তা হইত। কথন চিহকানের নিমিও কর্দ্দাকোৰে অধ্যানুধে শল্পন কৰিলা ধাকিত; এবং যুদ্জাক্তনে স্মাণ্ড বাকিগণ বালা গুহীত হইবঃ ভাষেদিশেৰ আৰ্ছে গ্ৰাম ক্ষিত্ৰশাণ্ড।

হে লম্বিডভূল ৷ প্ৰহিংসাৰাৰা আক্ষীর কোন প্রকাৰ স্বার্থসাধন না হইনেও সে নিবর্থক পরপ্রাণ বিনাশ করতঃ স্বীর আন্মাকে জুরতা দোকে मुविङ कतिया मुख्डे इहेबाहित । पाराजा नीठामत, कनर छारामिशाक উংসব অপেকা অধিক প্রথপ্রব হয়। রাক্ষ্মী ক্রামার রক্ত লাভেব নিমিত্ত সম্বষ্টিচতে পরপ্রাণ হিংদা কবিত। বাহারা ত্বপণ, ভাহারা আছ-ক্পর্কক্তেও ব্লুমূল্য জ্ঞান করিয়া পাকে। ভাহার বাক্ষ্যকুলোচিত প্র-হিংসাভিমান ছকচ্ছেল্য ছিল। সর্বানাই দেখা যাত্র, অনগণের অভিমান নিতাস ছরচেছদ্য°°। °। মৃচমতি রাফ্যী স্চীহ বাত করিয়া মোহেব বশবর্তিনী ও সর্বালন বিনাশের নিমিত্ত বুধা অভিলাবিণী হইয়াছিল। আহো ! **যাহারা মৃচচেতা, তাহাবা আর্থ**নাধক জ্ঞানে অস্বার্থ বিষয়ে অর্থাথ নিজেব অনিষ্টকর বিবরে প্রবৃত হর। " আমি ব্স্তুতন্ত্র বেরন দাবা শীল্প প্ৰহিংলাতৃতি অভ্যাদ করিতে পারিব" এইরপু মনে করিয়া সে সম্ভই পাকিত ১৮,১৯। হার ! স্তীর কি গুর্দশা ! গেমন কোন প্রাদিদ্ধ স্টী স্থাপিত (কার্যা বিরত) থাকিলে ঘর্ষণের অভাবে মনিন হইন্না মান্ন, তেমনি, এ খ্টীও অঞ্জের অনপবাধে ভূংৰ প্রাপ্তা হইন্না-ছিল। নেই হক্ষা অদৃতা বেংনকণী তীক্ষা কুৰাও উংপাতরূপঃ স্টী ক্লে ক্ৰে আয়বিশ্বতা হইত এবং অক্ত সময়ে জনগণের মুক্সান বিদ্ধ করিয়া সম্ভট থাকিত। যাহারা ছার্জন হর, তাহারা যে কোন প্রকাবে হউক, পরহিংসা কবিতে পাবিলেই সম্ভূষ্ট হয়দণাদং।

হে নহাবাহো বাসচক্র । দেই রাক্ষী অভিহিত প্রকাবের দেহবর গ্রহণ করিরা কবন পলুনাদির পকে নিনগ্ন গাকিত, কবন আকাশে গমন করিত, কবন আকাশীর বায়্ব সহিত দিক্তটে বিহাব কবিত, কবন পাংগুলানি মধ্যে, কবন ত্মিতলে, কবন আরণ্যে, কবন পর্যাদ্ধে, কবন গৃহহ, কবন অন্তঃপূবে, কবন হতে এবং কবন বা ল্লাগণের কর্ণছ পদ্মপূপে শরন করিত। কথন মৃত্তিকা ও কার্চ্চ নির্দ্ধিত কুড়া দির হন্দ্র ছিল্লে অবস্থান কবিত। কথন বা মন্ত্রদাদির হৃদ্ধে বসতি করিত। হচিকা শূর্কোক্ত সেই সেই আকারে ও সেই প্রাকাশ মন্ত্রদির ও. শ্রাণান্তিসম্পান মারাকী জনেব ও ঝোগিগনের ভার সকল ছানেই গ্রনাগ্যমন ক্রিড্স্

বাবীকি বণিদেন, হে বৃদ্ধিনন্! বনিষ্ঠানের এইরূপ কর্পোপকণন করিছেনে, এমন সময়ে ভগবান্ মন্ত্রীচিমানী অন্তাচনচ্ডাবনামী হই-লেন। তথন সভাহজনগণ গরুপার প্রপারকে অভিযানন করিয়া সামি ভান কার্য্য সাধনার্থ আ আনে প্রস্থান করিয়েন। প্রধান প্রভাত-কালে সেইন্সত জনগণ পুনর্কার সেই সভার আগ্রমন করতঃ আ আ আন্ত্রান্য ভানিয়া উপ্রেশন ক্রিলেন্দণ।

লগডিডৰ সৰ্গৰাধা।



#### একসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, স্চীরূপা কর্বটী ঐরূপে বহুকাল নর্মাংসাদির আবাদ এহণ করিল অথচ পরিভৃতা হইল না। তাহার সুহুর্জ্বা কুধা আল ফ্রিবে উপশ্মিত হুইবার নহে?। । অনন্তব বাক্ষ্মী তাদুশী চুর্চশা আথ হইরা একদা চিতা ক্বিতে লাগিল-ছাম ! আমি কি অকার্য্যই করিয়াছি! ও: আমার কি কট ! উ: কি ছ:ব ! কেন আমি ইচ্ছা করিয়া হল্পতা প্রাপ্ত ও হতপক্তি হইনাম ৷ আমার ভক্ষণ শক্তি এও আর হইরাছে যে, আমার উদরে এক গ্রামেবও স্থান নাই । আমার দেই পূর্বতন বিশাল অল একণে কোধার গেল ? আমার সেই মেঘকান্তি বিশাল দেহ এফণে নাই, তাহা জীৰ্ণ পৰ্ণের ভার বিশীৰ্ণ হইয়াছে"। আনি কি হৰ্জ্ছি। কি হতভাগিনী। সম্প্ৰতি ব্যাস্থাসিত রক্ত মাংস প্রভৃতি স্থবাত্ ভক্ষা স্ক্র অভিযাত অল হইলেও আমার নিকট অপরিমিত বণিয়া অহতুত হইতেছে। আমি এখন জনগণের পদবারা আহত, পদান্তবে নিমন্ন, ভূতবে নিপ্তিত ও ভক্রবাক্তে নিমগা হইতেছি"। • হার ! হার ! আদি এখন হতা তি অনাথা! এমন বন্ধু নাই বে, আমাকে আবাদ দেয় ও আল্লয় দান করে। আমি হটী হইয়া এক সভট হইতে অভ এক গোর সভটে পভিরাছি এবং কুল ছাব হইতে ছাধ্যাগরে নিম্ম হইয়াছিত। हात ! हात ! व्यामि अथन अनन इःथिनी त्य, व्यामात नशी, मानी, মাতা, পিতা, বন্ধ, ভূতা, লাতা, বতান, দেহ, স্থান, অধিক কি. এখন আমার কোন থাকার উপদীবা, কিছুই নাই । আমার নির্দিষ্ট বাধ-খানও নাই। এখন আনি সর্বানা অবণ্যে নিপতিত ও ৩হ পত্তের ভাষ ইতত্ততঃ ল্মণ করিতেছি"।"। আমি আগদ্ সমূহের সমূথে অবভান করিতেছি, নিদারণ বিষয়ে নিবিষ্ট হুইয়াছি, সর্বাদা মরণাভিলার করি-তেছি, তথাপি মৃত্যু আমাকে গ্রাস করিছেছে না ॰ । আমি কি বিস্তিকা কীট থাছেই গুলবাতু খুবিত ও আলল করিছা উৎপর হছ।

মৃত্যতি! মৃচ বাক্তিবাই কাচ বলিয়া হত্তগত চিন্তামণি পবিত্যাগ কবে। তাহাদেব ভাগ আমিও মৃচচেতনা হইবা দেহ পবিত্যাগ কবিয়াছি''। এখন বুঝিলাম, আমার মনই এই মহৎ ছঃবের হেতু। মোহগ্রস্ত মনই হর্ক্তিকপ আগদ্ বিস্তার করতঃ ছঃখগরজ্পবা বিস্তার করে'। কি হংব। কি বিষাদ। আমি বে এখন, কখন ধুমে অবস্থিত, কখন পণি মধ্যে থরোষ্ট্রাদি জন্তগণ বাবা মর্কিত এবং কথন বা তৃণাদিতে থালিপ হইতেছি, ইহা অপেকা আর কি অধিক লুংধেরণঅবস্থা হইতে পাবে ? আমি এখন নিত্য পরপ্রচালিত ও পরসঞ্চাবিত হইতেছি। হায়। कांगि धर्म यांत्र शत नांटे रेनळला धांथा ७ भरतत यभवर्तिनी वरे-ষাছি । গা । স্থামার সেই বক্তমাংশাদির আযোদ লাল্যা এখন কেংব মাত পরপীড়ালারিনী হটয়াছে। (উদব ও জিহবা না থাকায় খাদ গ্রহণে বঞ্চিত হইয়াছি, স্থতরাং কেবল পরণীড়া প্রদানই আমাব দাব হটয়াছে ) আমি নিতাগ্রই হতভাগিনী। কেননা, সূচী হওয়ায় আমাব ছুর্লাগ্যের পরিদীমা রহিল না^{১৫}। আমি তপভাব বাবা বাহার শান্তি করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, আমার ভাগ্যে ভাহাই আমাব দর্জনাথেব কায়ণ হইয়াছে। কেন আমি আমাৰ আছবিনাশ আনমূন কবি-লাম। আমার এ ঘটনা, ভূত ছাডাইতে ভূতে পাওরার অনুকণ । । কেন আমি আমার তাদৃশ বিশাল দেহ পবিত্যাগ করিলাম। কেনই ধা আমার বেহবিনাশকাবিণী অওজা মতি মষ্টিত হইয়াছিল ? এথন ৰুখিলাম, বিনাশের পূর্পে জীবেব জুর্জুদি উপহিত হইয়া থাকে ।। এফণে আমি কীটাণু হইতেও স্মা। এখন পাংক্ত্র এদেশে নিপডিত আমাকে কে উদ্ধান করিবে ৷ মানবগণ উদ্ধান কবিতে পানেন বটে, কিন্তু দেখিতে না পাওয়ায় তাঁহারাও আনাকে মুক করিতে শমর্থ হইবেন নাম্। কুলুদ্রশী যোগীবাই আমার উভাবে দমর্থ, কিন্ত মাদৃশ হতাশংগণ কি প্রকারে দেই গিরিবাসী বিবিজমনা উদাসীন যোগিগণের অন্তরে স্থান প্রাপ্ত হইবে ১ ৭ আমি অজতারণ মহা শমুদ্রে অবহান কবিতেছি, আর আমার অসূদ্রের প্রত্যাশ নাই। যাহার। আছ, তাছারা কি কথন নধদপ্রদুশী জনগণের ভাষ দর্শন-শক্তি আগু হয়^{১০} দু হায়। হার। আমি যে আৰ কত কাল এরণ शानम् नमुद्द पनित्वचित्र व नित्कत्वे हहेशा धवे चानम्नतिभूतं शहर्व

বৃঠিত হইব, তাহা বৃথিতে পাবিতেছি নাং । আব কি আমি দেই অলনমহাশৈলের ক্রাল ক্রফবর্ণ বিশাল দেহ ধাবণ ক্বতঃ গগন্তলম্প্নী ওরের ভাগ অবহান করত: প্রাণিশংহারে প্রবৃত্ত হইতে পাবিব <u></u> আর কি আমি সেই জলধরণটল সন্ধর্ণনে মর্তুমনীলা শিখালিনীর ভাষ নিৰ্বাদপ্ৰন দায়া নাইত ও লোলায়িত ভন্দয় বিশিষ্ট চ্যান্ত্ৰ্ ব্যোদর দেহ প্রাথ হইব ৷ আর কি আমি আকাশের-মানদ্ত ( মাপের বাঁশ ) খরুপ অভ্যাচ্চকেশকলাপ্যস্পর, মেঘবিষ্দ্রদ্প দীর্ঘভন্ত-মনশালিনী ও বিদাৎসদৃশ নরন সম্পন্না হইতে পারিব^{২২।২০} ? আর কি আমি হাভবিনিগত তেজঃশিধার্ঘারাদ্ধ অবণ্যের ভশ্মরাশির ছারা সুর্য্যমণ্ডল সমাচ্ছল করতঃ ফুডাত্তের ভার সকল প্রাণী গ্রাদে উদ্বোগিনী হইতে পাৰিব ? আর কি আমি নেই ভীবণ আকার লাভ করিতে পারিব ? আব কি আমি জবন্ত উনুধন সদৃশ নয়ন দৃশের ও দর্শনালাকণ অগ্লাম (হার) ভূষিত হইয়া পর্কতশৃলে জমণ করিতে পারিবংশাংশ। আর কি আমি গিরিগুংগাণম ভারার মহোদব বিশিষ্টা শরুলেখোপম মিগ্ধনধরাবলী সম্পরা রক্ষঃকুল বিজাবণ কারিণী হটয়া হাজ সহকারে মহাবণ্যে আনদে বিশ্বাদ্য করতঃ (কিব্ == নিত্রপার্য, পাছা। ) নৃত্য করিয়া বেড়াইতে পারিব ? আর কি আমি মদিরাকুত ও মৃত্যাংসাত্তিসমূহের ঘারা আমার সেই ছ্সোদর পূর্ণ ক্রিতে সম্থা হইব ? আব কি আমি তাদৃশ পীতবণাড আরক প্রান্ত নয়ন প্রাপ্ত 'হইব ় আর কি আমি সেইরূপ হটা পুটা প্রদীপ্তা থাকিয়া স্থানিদ্রা নাভ করিতে দমর্থা হইব^{২৭}।** ?

হায় ! কি নিমিত্ত আমি অতত্ত্ব-প্রদ তপজারপ প্রাক্ষণিত ছতা দানে সেই উপ্র মহাবপু ভাষীভূত কবিবাম ! কি নিমিত্ত আমি দেই স্থপ্তিপ মহাপাল পরিত্যাপ কবিয়া নৌহরপ আয়ংহটাছ প্রহণ করিনাম " ৷ অহা ভাগ্য ৷ আমার কি হুর্স্তি ৷ আমার সেই দিব্পরিব্যাপ্ত অরুন্ট্রপদ্ধান ( অরুন্ট্রন্ত জালা করান মহান্দ্রহ বা
কেবার ত আব কৌলাল গেল ল আমার সেই তাদৃশ মহানেহেই বা
কোবার গ আব প্রই ভাগ্য পোকার গাদাপ্র অপেকার হাম স্টোদেহই
বা কোবার " আব প্রই ভাগ্য পোকার গাদাপ্র অপেকার হাম স্টোদেহই
বা কোবার তাদৃশ ভারের মহাবস্ত্রপ কনকারণকে মুক্তিকা আন কবিরা

পৰিত্যাগ করিয়াছি""! হাষ ় দাখার শেহ বিশাল দেহ এথন কোণাম বহিল 

হ মণীয় বিশ্বাচলগুহোপম মহোণর 

কি নিমিত তুমি কৰিবিঘাতী সিংহকপে আৰিৰ্ভূত হইয়া আল্য তদীয় বিয়োগ-ছ:ধরণ হতীকে সংহার কবিতেছ না^ত ৮ হে মদীণ নির্ভিন্নগিরি শিংবোপম বিশাল ভুজন্বয় ! ভোমরা কি কারণে আজ চন্দ্রদৃশ নথয়ণঙ্কির ঘানা উদিত চন্দ্রকে দেখভোগ্য প্রবোডাশ জ্ঞানে বাধা প্রদান কবিতেছ নাতং (বিদীর্ণ কবিতেছ না ?) হে বৈত্র্যাপংকি-পরিশোভিতগিবীজ্রতটনদৃশল্পন বিশাল বকঃ ? কি নিমিত্ত তুনি যুক্ কপ দিংহাদিপবিষ্ত বোমবন ( যুক্ = মংকুণ ছারপোকা বা উকুন। বোমবন = লোমসমূহ) ধাবণ কবিতেছ না^{৬০} ৷ হে মধীয় স্বফপকীয় क्रमगीत अक्षकांत्रतथ ७ ७ एक्कनत्थांमीथनकाती अनगमपुर त्नवद्य ! তোমবাই বা কেন আজু দুগ্জালা ( জ্বিত দুটি ) বিতার করিয়া চতুৰ্দিক বিভূষিত কবিতেছ না^ত ?

অহে স্কঃ তুমিও কি এই হতভাগিনী কর্তৃক নহীতলে পবিতাক स्टेश कानकर्क विनिणिहे, भिनाउटन निष्ठे ও विनहे स्टेशहण ? ষ্ঠাহে নদীয় মুখচন্ত্র ! তুনিও কি নদীর কু-তপভারণ হতাদনে দক্ষ হিইঃ। कतास्त्राधिविनम मभाक्षवित्यव स्त्राह भनिमका आस स्टेल॰ १ अरह স্থার্থ লইমান ভূলবর ৷ তোমবা এখন কোথার গেলে ৷ হার ৷ আমি কি হতভাগেনী ৷ আমি তালুণ বিশাল শবীর পরিভাগে করিয়া এখন कि मा मिककाब धुताधारम् अ उत्त प्रीत्मर धारण किर्नाम ! दाम ! আমার সেই পূর্বাতন বিদ্ধাপর্বাতেব গভির গহববের স্থায় পায়্গর্তমুক ( পাছুগর্ভ মনবার ) ও সুবর্জমূলবুক ত্রদের ভার যোনিছিজযুক নিভখনেশ এখন কোণার গেল ? আনাব বেট গগনস্পর্শী বিপুণ দেইট ৰা কোথায়, আর এই ভূচ্ছ হটা দেহই বা কোথায় ? বোদোণদু ( খর্ণের ও মর্ভেন মধ্য ভাগ) স্থাপ ব্যব কুত্বই বা কোণাগ, আর এই হল হটীমুখই বা কোগার ? প্রভুত মাণসমন্তার বহন ভোলনই বা কোণাম, আর এই প্রস্চীমুগ বারা কণামাত্র বক্তোলনই বা কোণাম ? চাম ৷ হাম ৷ আদি কেবল আনুক্ষের নিমিতই তপতা वित्राहिनाम थातः এইकण एख एठीय श्रद्ध कृतिवाहिनाम "।" । এখনঅভিভয় স্পূস্থার ৷

## দিমপ্রতিতম্ দর্গ।

বশিষ্ঠ বনিধেন, মূচমতি হুটা প্রাক্তন দেহের নিমিন্ত এরপ প্ররণ বিনাপ ও অন্থতাপ কবতঃ অবশেবে মৌনা হুইরা একাগ্র চিত্তে নিক্তনভাবে চিন্তা করিছে লাখিল'। অনক্তব থির কবিল যে, আমি পূর্বতন দেহ লাভের নিমিন্ত আবিল হুন্দির তপতার্থ গমন করিব। হুটা প্রকাশ মূদ্ধে গমন করিব। হুটা প্রকাশ বাহি করিব। করিব লাই বিনাম সূদ্ধে গমন করিব এবং তপতার প্রস্তুত্তা হুইবং। দে প্রথমে আপনার মনাক্ষিতি হুটাও অহতক কবিল, গরে প্রাণবায়্মনা ভাবহুটাকে করনার ভাবা করিত লোইহুটাতে প্রবিষ্ঠ করিল। প্রথমে জীবহুটা ভাবাধিত আপনাতে সেই লোইহুটা ভাব সমাবোধিত করিল। রাঘ্য! সেই প্রকাশ্বে সেই কর্কটা প্রাণবায়্ম্ম সহিত অভিন্নপ্রীবা হুইরা জিল্পাপ্তিক লাভ করতঃ হিমাচলপুকে গমন কবিরাছিল। •

খাঙি আম এই বে, খাছা নিছিন, সে ভক্ত উহাহ ব্যবন ঋনমুদ্ধ, স্চীও নিরিছিল সে লক্ত ভাহাতেও কিছা নিজি নাই । ব্যহাই স্থানী কৰিবালন কাৰ্যনা সৰ্বমা কৰেব লাভ ভাহাতেও কিছা নিজি নাই । ব্যহাই স্থানী কৰিবলা কাৰ্যনা সৰ্বমা কৰেব লাভ হ এমণে উক্ত অসৰত স্টেইছ খাড় বিজ্ঞান কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা এই কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা এই কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা এই কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা আৰু কাৰ্যনা কাৰ্যনা আৰু কাৰ্যনা কাৰ্যনা আৰু কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা আৰু কাৰ্যনা কাৰ্যনা আৰু কাৰ্যনা কৰিবলা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কাৰ্যনা কৰিবলা কাৰ্যনা কৰিবলা কাৰ্যনা কাৰ্যন

অনতব দেই ইজনীলশিলাতা দৃচত্রতপ্ৰায়ণা স্চী হিমগিবিশৃদ্ধে গানন কৰত: মকভূমিতে অকমাৎ সন্তাত তুৰ্ণামূৰের স্তাহ তত্রত্ব সর্বাভ্তবিষ্ঠিত, দাবানৰ দয়, আতগতাগক্ষক, গাংতবিধ্যব, নিত্তৰ বিশ্বন ব্যৱহাণে গিয়া আবিভূতা হইল । নেই হক্ষা একগনী হটার প্রবিহ (ক্যানই) ক্ষনাথ থারা গদবদে বিভক্তী স্বত হইল, অনতধ্বে নেই ক্ষিত্ত ভাগব্বেন অর্থাহিতার পনিত্যাপ পূর্বাভ অপ্রায়েভাগ বাবা ভূতন আগ্রার ক্ষতা একগনী হইবা তপ্রতাম প্রবৃত্তা হইল । কৃত্ত আগ্রার ক্ষতা একগনী হইবা তপ্যাম প্রবৃত্তা হইল । কৃত্তা আগ্রার ক্ষতা একগনী ব্যবহাবেশুতে বিদ্ধানত ক্ষতি গাণিল, ৬ সমুপ্র না দেখিয়া উদ্ধান্ধ ও এক দৃষ্টিতে অবহিতি ক্ষিতে গাণিল্য । †

নে তথ্য কৃষ্ণবর্গ বদুন ছাবা পবন প্রাদের নিমিন্তই যেন উর্জুমী ইইমাছিল এবং ধুলিকলা ও উপলগতাদি সমাকীর্গ সৃষ্ট রানে বেন তাহার দেই একমাত্র পদ যার সহকাবে অহির বাবিণাছিল । যেনম জালোকাগণ কৃষ্ণতি হিয়া ছবস্থিত আহিব পর্ণনেদ নিমিন্ত মুখোতোগন ক্বতঃ বেছের নিয়ভাগভারা ভূপপর্থাদিন অঞ্জালার স্থির বিছের নিয়ভাগভারা ভূপপর্থাদিন অঞ্জালার উর্জুম্বে ও এক পান অহিক, সেইলপ, গুটাও বায় ভক্ষেশন নিমিন্ত উর্জুম্বে ও এক পান স্থিব ভাবে সভাসমান হইলা ভগভা কবিতে লাগিলা । ভাহাব মুখেনুন্ত্রিনির্গত স্থটার ভার আকার সম্পন্ন ভাররদীবিভি তাহাব স্থীত গ্রহণ কবতঃ তাহার পশ্চাহাগ বৃহত্তর লাগিলা । ভাহাব মুখেনুন্ত্রিনির্গত স্থান প্রাদ্ধান ক্রিক বাহাব প্রতিও মহতেব মেহ ভারে লমে। অধিক কি বলিব, গুটাব ছারাও সেই অরণামধ্যে

[•] ভাষার্থ এই বে, মনুবাতপদীরাই একপারে বীড়াইরা কর্মোর তপতা করে, গ্রন্থ কটা মনুমের কাল বিগদ নহে। তবে কি একারে বে এক পারে গিট্টবে গ তাই বিশিক্তবে বলিলেন, তুলা আগন সবিপের ( করনার ) দারা আগনাকে বিগদ ভাষনার ভাষিত করিলাছিল, অথবা আগনার আরতারের নেশমার ভূমিপুঠ কবিছা বাল ইইবাহিল, এব তারাই কদক বা উপ্রেক্তা এক পথত তপতা।

ড়ো হইয়াছিল এব॰ তাহারই রূপক বা উংগ্রেকা একপণে তপতা। া ভাবার্থ এই যে, তুটা বিষয় দৃটি ত্যাণ ক্রিয়া সমাধিথা হইন।

[্]ৰহাতে এইকণ বলা হইল যে, স্তীয় কুলছিল আৰেণে বে স্থায়বি এতি-ক্ৰিড হইছেছিল, সেই অতিকলনকে বলা হহল, টিক ঘেন আৰু এবটী স্তী এবং সুস্থী যেন এ সুডিয় স্বী। স্কুলা সংস্থাকাল স্বী।

ভাহাব দণী ও দিতীয়া তাপদী হইবাছিল। স্টেকণিণী মলিনা ছায়া খীয় স্থীৰ পশ্চাভাগে অবস্থান কৰতঃ তাহাৰ পৃষ্ঠ ব্লা কৰিতে লাগিল ১৭১০। অনন্তৰ স্চীবৰু নিৰ্গতা স্ব্যদীধিতিকপা স্চী দ্বী ছারাস্কীতে নিপতিত হইরা তাহাব চকুঃস্বরুণ হইন এবং দেই ছায়াও দীধিতিদখীকে ধাৰণ করতঃ ভাহাৰ মূল স্কুণ হইল। এইকপে ভাহাৰা পৰস্পুৰ পৰস্পৰেৰ সাহাৰ্য দ্বাৰা স্ব স্ব বন মংরক্ষণ ও দৃঢ়ে কবিতে লাগিল। বাঘৰ। হচীৰ এতাদৃশ তপভাৰ প্ৰভাবে সন্মুখস্থ জ্মণতাদিরাও সদৃদ্ধি প্রাথ হইলা ছিল। সেই সমত লতাজমাদি স্বস্কুসম্প্রাণিত অনিল্যারা মহাতপ্রিনী স্চীব বাযুভোলন কার্য্য সম্পাদন কবিয়াছিল ১০।১০ । আগচ, তগোবিববে তাহার উৎসাহ বঁৰ্ছন কবিবাৰ নিমিত্ত অন্তপ্ৰহত অগন্ধি কুত্ৰসনিকৰ ও পূপাৰ্ছে।-রাজি দেবতাদিগকে ও অভ কাহাকে প্রধান না কবিষা সমস্তই ভাহাকে সমর্পণ কবিতে লাগিল^{১৬}। স্কীব তণোবিদ্ন নাধনের নিমিত ৰাদ্ৰ কুৰ্ত্ব যে দকল আমিবাদি ও অপৰিত ৰজোবাজি বাহুৰ ছাত্ৰা প্রেরিত হইয়া তাহার ছিত্রকণ বদনকুহবে প্রবিষ্ট হইত, তপ:প্রায়ণা সূচী অপবিত্র জ্ঞান ক্বিয়া ভাছা ভক্ষণ করিত না। কাবণ, অন্তবে সাবভাগ সম্দিত হইলে অত্যস্ত লঘুচেতাবাও খীয় কর্তব্য কার্য্য কলা ফবিতে তৎপর হয়^{১৮}৷^{১৯}৷ সেই ব সমী সেই সমত অপবিত বহে!-বালি ভক্ষণ কবিল না দেখিয়া মহেল্রপ্রেবিত প্রন, লোকে সুমেক উন্নালত দেখিলে বজ্ঞণ বিশ্বিত হয়, ভদশেকা অধিক বিশ্বিত হট লেনং । তপভার লীনচেত্সী তপথিনী সূচী পল্প আপাদ মন্তক নিমগা, মহা অপনিব দারা প্রপীডিতা, প্রচণ্ডানিব দাবা বিকল্পিতা, বনবছির ঘাবা দগ্ধা, অশ্নিণতন ঘারা বিশীর্ণা, ততিং ও ভূকপাদিব হাবা বিত্রামিতা, অলদণ্টন ছাবা উছেজিতা ও ভীবণ নেহগুৰ্ছন ছাবা বিলোভিতা হইলেও সহস্ৰবৰ্ষ পৰ্যান্ত মুৰ্ছাল্লপ্ত জনগণেৰ ভাগ নিশাল থাকিল, পাদাগ্রভাশও বিচলিত করিল নাই ২০ ২০ ।

ঐনপে দেই শশ্ববহিত স্থতিকা তপথিনীর দেই স্থানে জন্ম বহু কান শত হবৈ। বহুবাল ভদজাব পব ভাষার ছগলে আনানোক মুম্বিত হৈবা। তবন দেই কবঁটী প্রাব্যধ্নিনী ও নির্মা হবৈ। (প্রাব্যধ্নিনী=স্থান্তিগ্রফ নাকাংকারবৃতী। নির্মা=জ্ঞান মানিত বৰ্জিতা।) সেই ছুৰ্গুদ্ধি ক্কটা এখন তপজাৰ ছাপা বিদিত-বেদ্যা হইবা স্বীয় ছুঃখদ স্ফটাদেহকে অধুনা হৃথগ্ৰদ বনিয়াই বিবেচনা ক্ৰিণ^২ । ২

স্চী এফণে উক্তপ্রকারে উর্ভুখে সহল বর্ষ পর্যান্ত ভ্রনসভাপ-কাবিণী নাৰণ তপজা কবিতে লাগিল। তাহার সেই তীঘন তপজাকণ ছাহিতে সেই মহাগিত্রিঃও লগৎ প্রজ্ঞান্ত প্রায় হইবা উঠিন^{২৭}। এই অবস্থায় বাসব দেবর্দ্বি নাবদকে জিঞ্জাসা কবিলেন, দেবর্দ্বে ! কোন্ ব্যক্তিব উগ্রত্ব তপজায় এই লগৎ স্ব্যাবং জ্ঞানিত হ্ইতেছে^{২৮}।^{১৯} ?

নাবৰ বলিবেন, হে বহাবিজ্ঞান্যপান বাসব ৷ ইয়া হুটীৰ ওপজাৰ প্ৰভাৱ । হুটা সংগ্ৰহন্ত্ৰবৰ্ষনাপিন্ধ হুদীৰ্ঘ ওপজাৰ প্ৰস্তুতা হুইনাছে । ওাহান নেই ক্ষমানাস্থা (ক্ষমানা=আগংসংহাবিণী ক্ষমণিতা) ভব- হুবী ওপজাৰ ঘামাই এই আগং প্ৰজ্ঞান্ত, নাগনিচন নিম্মণিত, নগগণ বিচনিত, হৈনানিক সমূহ অধ্যপতিত, অবাধি ও অলধ্য ভক্তান হুইনাছে এবং দিক্সকল বিক্পোকাশক স্থেতিৰ সহিত মনিনীকৃত হুইনাছে এবং দিক্সকল বিক্পোকাশক স্থেতিৰ সহিত মনিনীকৃত হুইনাছে "

হিন্ততিভ্য সূৰ্য সমাধা।



### ত্রিসপ্ততিত্য সর্গ।

যশিষ্ঠ বলিলেন, হে জনদ। দেববাল ইজ নাবদ সকাশে স্চীব সেই ভ্রাবহ তপোর্তান্ত প্রবণ কবতঃ তাহার ভোগ প্রকারাদি ( উদ্দেশ্র বিবন ) প্রবণ করিবাব নিমিত্ত সাতিশর কুতৃকাক্রান্ত হইদেন এবং জিল্পানা করিলেন—দেবর্বে। জভবুদ্ধি কর্কটীর ভার তুক্ত্বিবয়ভাগচপনা আব নাই। ঘাহাই হউক, ক্কটী তপতার বাবা স্চীম্ব উপাজন ক্রিয়া কি কি প্রকাব ঐবর্ব্য ভোগ ক্রিয়াছিল তাহা আমার নিক্ট বর্ণন ক্কন্মুণ।

নারদ বলিদেন, ক্ষরাল। কর্কী তগজার বাবা অনুভ্যযভাব শিশা চীর জার আনুজ্যবাবক ক্ষর বাবি আর্থনী ক্ষর আনুজ্যবাবক ক্ষর বাবি আর্থনী ক্ষরি (আর্থনী ল্লোহন্দ্রী) ভাষার নমবল ও আর্র্র হইয়াছিল। পবে সে দেই আর্র্যযন্ত্রপা আর্থনী স্ফটিকে পবিভাগে করতঃ পদিশ্বর জার নভামার্বে সমুক্তীন হইত ও আর্থানীয়বাবুলগ রবে আবোহণ করতঃ জীবগানের প্রাণয়ব্ব ( নিবান প্রথানের ) বাবা ভাষাবের পরীরমধ্যে প্রবেশ করিত্যুণ। জীবহট সেই প্রকারে পাণায়গানের বেহে প্রবিষ্ট হইলা তর্জ্ব আর্থান্ত্রসমূর্বির বন্ধ্যাগ বাবা ( নাজীছিল দিয়া ) গমন ক্রমত দেহাত্রনিলীন লায়ু বেদ, বন্ধা ও শাণিভাবিতে বাহাতে বোগের আপ্রয়ন্ত্রপা কুটবান্ প্রবাহিত হয়, সেই সমন্ত নাজীতে জার লাপুর্যক্ষপ ফুটবান্ প্রবাহিত হয়, সেই সমন্ত নাজীতে জার লাপুর্যক অত্যুগ্র আর্থিণিও বিধাহের লাম দাহ ও পূল (বেনা) উৎপাদন ক্ষিত এবং তথার অবহান ক্ষরা সেই মন্ত প্রাণিগ্রহর ও প্রভূত নবমান্যাদি ভোজন ক্ষিত্ত। ।

হে পক্র। এই জীবহটী কান্তবদ্ধনাত কণোলা মুগ্ধা ও কান্তাশের।
মোদিতা, অণুদামবিত্বিতা কামিনীগণের পরীরে তাহাবের জ্ঞাতসারে
প্রবেপ করত: তাহাবিগের তোগ্যলাত তোগ করিত⁶। বিহল্পন্থের
পেহে প্রবিট হইরা করমমরানির স্থাক্ষ নকরন্থ হইতেও বিতণ্ডর
মুণ্ডিসম্পা পোকাপনোধনকানী ক্ষাবননীথিতে বিহার ক্রিড⁶।

ভ্ৰমনী শ্বীবে অবস্থান কৰতঃ মন্ধাৰণনে স্থপদ্ধ মকবন্দকণাগৰ পান ও ভ্রমরগণের সহিত এলাবনে জীড়া কবিত । বৃদ্ধা গৃগ্রীগণের দেহে প্রবিষ্ট হইবা ভাহাদিগের সহিত বন্ধীকৃত শবদেহ চর্মণ কবিত এবং থজাধাৰে অবস্থান করতঃ সংগ্রামে বীরদেহ সকল ছিয়ভিয় কবিত ' । শক্ত । বাগুলেখা বেমন অবাধে দিক্বিদিক পৰিত্ৰমণ কৰে, হুটা ভাহার স্থায় দেহীর দেহাস্তবাকাশে, নাডীতে ও নীলবর্ণ ব্যোম বীথিতে পবিভ্ৰমণ করিত ১৫। বেমন বিরাটারা পিতামহেব (একাব) স্বদয়ে সমষ্টি প্রাণবাবৃশ্পল সচ্ছলে প্রকৃষিত হব, তেমনি, এই জীবস্থচী প্রতিদেহেই প্রকৃষিত হইত। বেমন সমুদাব প্রাণিদেহে চিংশক্তি প্রতি-ছাত হয়, তাহাৰ ভায় এই স্চীও প্ৰতিদেহে প্ৰতিভাত হইত । । । স্ফুটী বাবিতে দ্ৰুবশক্তিৰ স্থান্ন জীবৰধিনে নীৰ ও অভিতে আৰ্ডেব স্তায় জঠবনধ্যে বল্গিত হটত, এবং ও অনস্তাহে (অনস্ত=শেষনাগ) বিষ্ণুর ছায় মেদোমধ্যে অবস্থিতি কবিত ং ে ভ পিচ, এই রোগা-বিকা ঘটা বাযুক্ণিণা হইয়া দেহিগণেব অভক্ত প্রবেশ কবতঃ ভাহা দিগের শ্বীবত্ব অশুক্র রদ (বক্তা) ভক্ষণ করিত । ইতঃপূর্বে দে ঐ স্ব করিত কিন্ত এখন দে তপভায় ভাগুৰং নিশ্চশভাবে অবস্থান ক্রত: পবিতা সর্কপাণবহিতা প্রমতাণ্দী হইরাছে ।

হে মহেল । এই ভীবস্তীই পূর্বে অনুজ্ঞতাবে মান্তত্ত্বপ ত্বানে আরোহণ কবিরা আয়াস্তাীর ছারা চতুদ্বিকে প্রধাবিতা ইইত। এই জীবস্তাই ইতিপুর্বে অনুষ্ঠার ছারা চতুদ্বিকে প্রধাবিতা ইইত। এই জীবস্তাই ইতিপুর্বে অনুষ্ঠারে পান, তোলন, বিলাস, দান, ক্রীডা, আহবন, নর্ত্তর্ক, গান, পানন ও হিংলা প্রস্তৃতি নমন্ত লাগাই কবিমাছে শাং । এই আকাশক্ষণিনী অনুজ্ঞাবীবা স্থতী স্বীয় মন ও প্রনাবেহ ছারা বাহা না ক্রিরাছে, তাহা কাহানও ছাবা হত হর নাই। এই জীবমন্ত্রী স্তৃতি সমর্বাধিবিনাশে সমর্থা হইলেও আবাননিবদ্ধ কর্মনিয়ের অন্তর্গন পরিনাদ্বেশ লাগান ক্রিরাছিল গানিং লাগিবলের বংকল প্রত্যুক্ত করিমাছিল গানিং এই ভোগপ্রমন্ত্রী স্থানিবলের বংকল প্রত্যুক্ত ননীতে বেগালার বৈকলা উপাধান স্বত্য করে হতা প্রাণিবলের বংকল প্রত্যুক্ত ননীতে বেগালার বিকল উপাধান প্রত্যুক্ত করিমাছিল । এই স্থান প্রস্তৃত্য করে বছন করিমাছিল । এই স্থান প্রস্তৃত্য করে বছন করিমাছিল । এই স্থান প্রস্তৃত্য স্থান প্রত্যুক্ত সম্বর্ধ ইইরা, বহণ

অনেক ভোলনে অসমর্থ, বহুল ধনসম্পর, ভোলনলোলুপ বুদ্ধ ও আতুর গণের স্থায় ক্রন্দন ক্বিয়াছিল^{২৫}। বেমন অঙ্গগুস্ত বলয় ও অসদ প্রভৃতি অলম্বাব রম্বতুমিন্থিতা নর্তনশীলা নর্ত্কীগণের অঙ্গে নৃত্যু করে, তাহার স্থান্ন এই বোগান্মিকাস্চী অজ, উট্র, মৃগ, হস্তী, অব, দিংহ, ভন্নক ও ব্যাঘ্ন প্রভৃতি জন্তগণের দেহে অবস্থান করতঃ নতা কবিয়াছিল ১৫। এই বোগশক্তিরপা স্টী, গন্ধলেথাৰ ভাষ ( বেথা ⇒ বেশ ) বাহ ও আন্তর বাযুব সহিত নিখিতা ও বায়ুণতিব বণীভূতা হইয়া প্রাণিগণের অন্তবে প্রবেশ ও অবস্থান করিতং । পুচী এবছিধা রোগক্ষিণী হইয়া প্রাণিদেহে অবস্থান করিতে আরম্ভ করিলে, রোগাক্রান্ত কোন বোন বাজি মন্ত্র, ঔবধ, তপস্তা, দান ও দেবপুলাদির দ্বাবা ভাহাকে বিভাছিত ক্বিত^{২৭}। ভাহাতে সে তথা হটতে তাডিতা হটয়া গিরিনদীর উত্তপ তবস বেমন স্বীয় আপ্রয়ে (নদীবকে) লীন হয়, তাহার ভার সে তাহাদেব দেহ হইতে বহির্ভাগে প্রায়ন করিয়া স্বাধনস্তর্ভান শক্তিব দাবা অদুগুভাবে। স্বীয় আশ্রর অয়:স্করীতে গিয়া প্রবিষ্ট হইত এবং তথার শীনভাবে অবস্থান কৰতঃ আতৃহীর ভাষ বিশ্রাম হৃথ অঞ্ভব কবিত। হে দেবেক্স। * দকল ব্যক্তিই স্বীর বাসনাত্ত্রণ আম্পদ প্রাপ্ত হইর। থাকে। স্নতরাং বাক্ষণীও আপন বাসনাত্মাবে তাহার সেই স্টোভাবের আম্পদ বা আশ্রয় সূচীয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। বেমন ছল্লছি লোক দিব স্কল পবিভ্ৰমণ কৰিয়া অবশেষে আপদে আপন আম্পদ (বাসন্তান ) গ্ৰহণ করে, তাহাব ভাষ, এই জীবস্কীও বক্ব প্লে পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে লৌহস্টীতে আম্পদ (স্থান) গ্রহণ কবিয়াছিল ১৮।৩০।

হে শক্ । ভাগতে টাপবারণা জীবছটী অভিহিত প্রকাবে দ্প
দিকে পরিন্ননণ কবিবা ভোগবিবরে কথফিং মানসিকী ভৃতি লাভ
কবিবেও কিছুমাত্র শাবীবিকী ভৃতি লাভ কবিতে পাবে নাই ১০
কেননা, দেহগাবী জীবেনাই দৈহিকা হৃতিগাতে সমর্ব হইরা থাকে।
অসতী নাবীবা কি কথন সতা রম্বীব ধ্যা ও মুধ অনুভব করিতে
সমর্বা হয়তা ৮

থেবাদে বেবাদে ইপ্রব সংখ্যাব শেবিক সেই সেই ছাদে বুবিক্ত হৃহত্ব, মাব্দ ইপ্রকে বলিকে ছব।

খনন্তব, একদা সেই গৈহিকস্বৰভোগবিহীনা স্চীব প্রাক্তন বৃহৎ দেহেব কথা শ্বরণ হইল। তথন সে পূর্বেব ভোজনপরিভৃপ্ত বাক্ষ্য-দেহেব নিমিত্ত অতীব ছঃৰিতা হইল। মনে মনে অবধারণ কবিল, আমি সেই পূর্বের বিশাল দেহের নিবিত পুনর্বার উত্রতম তণতা কৰিব। অনতত মে তপতার নিমিত তান নির্ণয় করিদ এবং अনতিবিবদে প্রাণমাক্ত-মার্গ অবলঘন ( নিখাস বাদু অবলঘন ) কৰিবা পক্ষিণীৰ নীড় প্ৰবেদেৰ ভাৰ এক আকাশবিহামী তৱৰ গুরেব হৃদ্দে প্রবেশ ক্ষত: বোগস্চী হইয়া ভাষার অন্তবে ক্ষর্যান ফবিতে লাগিল। গৃভ তথন বাধ্য হইন। খুশবীরপ্রবিষ্টা রোগরপিণী স্চীব অভিনাবাত্ত্রপ কার্য্য কবিতে প্রবৃত্ত হইল এবং অধিলংখ একটি লৌহত্তনী গ্রহণ করিয়া অন্তবস্থা রোগত্তীর অভিলয়িত পর্বতা-ভিষ্থে গমন করিল ৩৩। পরে দেই রোগরূপ। পিশাচীর প্রেরণীয तिहे छक्। गृंध छाहारक ( गृंहीङ कोहरूहीरक ) खर्शव्हं हार्कन মহাবণ্যে নিকেপ কবিণ্ডে। বেষন বোগিগ্ৰ প্রম গদে চেতনা সমর্পণ করেন, তেখনি, হুচীও সেই অন্তিলিখনত নির্জন মহাবণ্যে লোহত্টীকে সমর্পণ করিল ও অবিবহে তাহাকে তথার প্রতিমার ন্তাম ত্বাপন করিল° । তথন দেই নৌহস্চী অন্তঃস্চীরূপ পিশা-চীব বণীভূতা ও গৃধকর্তৃক হিমাচলশিখনে প্রতিষ্ঠিতা হইয়া স্বীয় ক্ত্ম-তম পলৈকপ্রাস্তভাগ দারা রজঃকণাব উপরি ভাগে শিখীব লায (শিথী ≈ মধুৰ) উৰ্দ্ধগ্ৰীৰ ছইবা নিশালভাবে অবহান করিতে লাগিল। ইতাবদরে দেই বগন্দরপ্রবিটা বোগরুণা জীবস্টা লোহস্টাকে অভি-শবিত অদ্রিশিখরে গৃধকুর্ত্ব ডদ্রুপে প্রতিষ্ঠিত অবশোকন কণতঃ थगरनर रहेरा विश्वनातासूथी हहेन•०। । अनुखंद अनिन हहेरा গদলেখার ভার গগদেহ হইতে বহির্গন পুর্বাক লোহস্টাকে আল্লয ক্রিল। জীবস্চার অভ্রাবেশে গোহস্টা তথন চেতনের্থী হইল, এবং গ্রও নির্বাধি জনের ভার শ্বন্থ হইরা ভার পবিতাক ভারিকের ভাষ স্চীতার পরিত্যাগ করতঃ খস্থানে প্রতিগমন করিণ । "

ং নংজো । সদুশ ব্যক্তির সহিত সদুপ ব্যক্তির সংনিগন পোতনতা প্রাপ্ত হয়। কীরতী আরু দেই কারণে গৌহতটাকে আধার অরণে কমনা করিয়াহিল। ঈবনও আধার বাতিবেকে বার্থ্য সাধন করিতে সমর্থ হন মা; তাই ধীৰহটী আহু লোহ্চটাকে আগার বয়ণে এহণ কয়তঃ একনিট হুইয়া তগত্যণে এয়তা হুইয়াছিল গণে ।

জনতার সে শিংশপার্কে শিশাচীর ভাষ এবং বাষ্তে গছনেবার ছার গোহতটাতে পরিনীন হইবা হুকীর্থ তপত্যায় প্রবৃত্তা ইইল । বেই অবহি অবহা বাবং লে তপত্যায় বছ বর্ধ অতিক্রাত করিয়াছে এবং লে এখনও সেই নির্ফান মহারগ্যে উক্তপ্রকারে অবহান, করতা তপতা করিছেছে। ছে কর্তবা-কোবিদ বাবব। এখন আপনি তাহাকে বরদানার্থ মন্ত্রধানু হউন্। (অর্থাং ভাহাকে কোন এক ছুছে বব দিয়া নিত্রা করিবার তেওঁ করন। সক্রে ভাহার তপতা পরিবর্জিত হবং। কলা গোক প্রায় করিবার তাহার তপতা পরিবর্জিত হবং। কলা দোক প্রায় করিবার বি

विशे वृतित्वन, बानव नावरमत धववित वहनगत्रणवा अवग कत्र छः স্ফীর অহেষণার্থ মারুতকে দশ দিকে রমন করিতে আদেশ করি-लन. । विश्वकानगण्यत्र मोक्छ (बायू) त्वत्याक कर्ड्क चारिष्ट हरेश স্কীদর্শনের নিমিত্ত দশ দিকে গমন করিল। মাজত নভোমগুণ ষ্ট্রে ভূতলে অবরোহণ পুর্বাক দিক্ বিধিক্ পরিভ্রমণ করতঃ সূচীব অবেষণ করিতে লাগিল। এমণপরাষণা দর্শবিগামিনী গুলাবতী माञ्चनवित् (वागूप्तवञा) व्यथमङः एत्रिट्ड शस्ति, मधनमुमारङ गार्का-লোকপর্যতমুক্ত বিপুল কাঞ্চনী ভূমি রহিয়াছে °। °। ঐ ভূমি মণিময় ব্দরের আকার সম্পন্ন বাদ্দক সমূদ্রের দাবা পরিবেটিড। তংপবে वनशकांत्र भूरुवदीन त्रविन। এই दोन द्रवानमूख नवित्वष्टित । তংপরে দেখিল, ইকুবদগমূদে পবিবেটিত বলবাকার গোমেদক দ্বীপ। ভদমন্তর দেবিল, বলরাকাব ক্ষীরসমূত্রে পবিবেটিত উপদ্রবশূল ক্রোঞ দীপ। তংশরে দেখিন, মতোদক নমূদ্রে পরিবেটিত বেতদীপ। **७२** शद्र दिन्न, यनशकांव क्नशेश । छत्रमञ्ज दिन्न, पनि ममूद्र পরিবেটিত বন্যাকাব শাক দ্বীণ অবস্থিত রহিছাছে। তৎপবে জদু-चौन लाश हरेन । धरे चौरनव हर्ज़िक नवनम्मू वनदाकारव भवि-বেটিত বহিয়াছে^{৫২।৫৫}।

সেই বাহুগছিল এই কুলগর্জভাদুল মহামেকবিনিই জন্মীণ দর্শন ক্ষতঃ বাতমণ্ডল হুইতে ভগান বাযুক্তপে অবভীর্থ হুইল। বেশে গ্রমন পূর্বাক যে হানে দেই তপাধিনী হুটী ভগভা কবিডেছিল, সেই

धनवर, এक्पा म्बर देवहिक्क्ष्यध्वात्रिकीमा यहीत धाकन বৃহৎ দেহেব কথা স্মৰণ হইল। তথন সে পূর্বেব ভোলনপরিতৃপ্ত বাক্ষদ দেহেব নিমিত্ত অতীব ছঃথিতা হইল। মনে মনে অবধাৰণ করিল, আমি দেই পূর্বের বিশাল দেহের নিমিত পুনর্বার উত্ততম তণভা কৰিব। অনতত্ব সে তপভার নিমিত্ত ভান নির্ণয় করিল এবং অন্তিবিলয়ে প্রাণমাক্তমার্গ অবলয়ন (নিখাস বাযু অবলয়ন) কবিলা পক্ষিণীৰ নীড প্রবেশেৰ ভাব এক আকাশবিহাৰী তবণ গুঙ্রেব হৃদয়ে প্রবেশ ক্ষতঃ বোগস্ফী হইয়া তাহাৰ অন্তবে অবস্থান কবিতে শাগিল। গুল তথন বাধ্য হইয়া অশরীয়প্রবিষ্টা রোগরাপিণী খ্টীৰ অভিলাষামূলণ কাৰ্য্য কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইল এবং অধিলয়ে একটি লোহস্চী গ্রহণ করিয়া অন্তবয়া বোগস্চীব অভিনবিত পর্বতা ভিমুখে গুমুন করিল°°।°°। পরে সেই বোগরুপা পিশাচীর প্রেবণীয় দেই ভক্ন গ্রুদ্র ভাহাকে ( গৃহীত লোহস্ফটকে ) ভংগর্মভন্থ নির্জন মহাবণো নিকেপ কবিলত্ত। কেম্ম বোগিগণ প্ৰম প্ৰে চেত্না সম্পূৰ্ণ কৰেন, তেমনি, হুচীও সেই অফ্রিশিধবছ নির্জন মহাবণ্যে লোহস্টীকে সমর্পণ কবিল ও অবিলবে তাহাকে তথার প্রতিমাব ষ্টার হাগন কবিল° । তথন লেই লৌহত্তী অভাত্তীরূপ পিণা-চীব বনীভূতা ও গুএকর্ত্তক হিনাচনশিখনে প্রতিষ্ঠিতা হইরা সীয় হক্ষ-ভম পলৈকপ্রান্তভাগ দ্বারা রভঃকণার উপরি ভাগে শিখীৰ ভাষ ( শিথী = মহর ) উর্দ্ধগ্রীর হইরা নিশাক্ষতাবে অবস্থান করিতে লাগিল। ইতাবদরে দেই থগতদরপ্রবিষ্টা বোগকণা জীবস্থচী লোহস্টীকে অভি দ্বিত অন্তিশিখনে গুনকর্তৃক তদ্ধণে প্রতিষ্ঠিত অবলোকন করতঃ थगरनर रहेर्ड वहिर्गमरमायुवी इहेन । । असल्य अमिन हटेर्ड গদ্ধণেধাৰ ক্ৰায় বগদেহ হইতে বহিৰ্ণমন পূৰ্বক লোহস্টাকে আশ্ৰয় ফবিল। জীবস্চীয় অনুপ্রবেশে লোহস্চী তখন চেডনেরেখী হইল, এবং গৃধও নির্ব্যাধি জনের ভার শ্বন্থ হইয়া ভার পণিত্যক্ত ভাবিকের তার হচীতার পবিত্যাগ কবতঃ স্বস্থানে প্রতিগমন করিল বাংও। ,

বে মংহন্দ্র গাড়িক গাছিত গদৃশ ব্যক্তিক সংমিদন শোভনতা প্রাপ্ত হয়। কীক্সটী আন্ধ্র স্বেই কারণে লোহস্টাকে আবার পরণে কমনা করিমাছিল। ইবনও আবার ব্যক্তিবেকে বার্য্য সাধন ক্রিডে সমর্থ হন না, তাই জীবহটী আজু লৌহহটীকে আধাব স্বরণে গ্রহণ করত: একনিট হইয়া তপদরণে প্রবৃতা হইয়াছিল বি

আনতার সে শিংশপাবৃদ্ধে পিশাটীব ভার এবং বাষ্তে গান্ধনেধাব 
দ্ধার দোহস্টাতে পরিনীন হইরা হুদীর্থ তপশ্চর্যার প্রবৃত্তা হইল 
সেই অবধি অধ্য বাবং সে তপভার বহু বর্ষ অতিফ্রান্ত কবিয়াছে 
এবং সে এবনক সেই নির্জন মহারণ্যে উক্তপ্রকাবে অবহান, করতঃ 
তপভা করিতেছে। হে কর্তব্য-কোবিদ বাসব! এবন আপনি তাহাকে 
বরদানার্থ বছবানু হউন্। (অর্থাৎ তাহাকে কোন এক ভুচ্ছ বব 
বিদ্ধা নির্ভা করিবার চেটা করন) নচেৎ তাহাব তপভা পরিবন্ধিত 
হইনা সকল লোক প্রাস কবিবেব । । ।

विनिष्ठे दक्तिस्त्रमः, वामव मायरतय धवस्ति वहनशवन्त्राता खवन करहः স্কীর অহেবণার্থ মাজতকে দশ দিকে গমন করিতে আদেশ করি-লেন° । দিব্যজ্ঞানসম্পদ্ন মাজত (বাযু) দেববাজ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্কীর্ণনেব নিমিত্ত দশ দিকে গমন করিল। মাক্ত নভোমগুল **इहेट्ड फुडरम खबरवाहर शूर्कक मिक् विमिक् शतिलम् कव्यः मृहीद** অন্তেৰ কবিতে লাগিল। ভ্ৰমণপ্ৰাৰণা সৰ্বভ্ৰগামিনী স্বৱাৰতী মাজতদ্বিদ্ (বাবুদেৰতা) প্ৰথমতঃ দেখিতে পাইৰ, দপ্তদমুদ্ৰাতে লোকা-লোকপর্বত্যুক্ত বিপুল কাঞ্চনী ভূমি রহিয়াছে °। ° । ঐ ভূমি মণিময় বলবের আকার সম্পর আবৃদক সমৃত্রেব ছাবা পরিবেটিত। তংপবে ষ্ল্লাকার পুরুর্থীপ দেখিল। এই দ্বীপ স্থ্রাসমূদ্রে পবিবেটিত। তৎপরে দেখিল, ইকুবদগমূলে পবিবেটিত বলগাকার গোমেদক দীপ। **छन्मछद्र मिथिन, बन्धाकाव कोत्रमम्ब्य शिवदष्टिक छेन्छवम्छ क्लोक** দ্বীপ। তৎপরে দেখিন, ঘতোদক সমূত্রে পরিবেটিত খেতরীপ। তংপরে দেখিল, বলয়াকার কুশ্দীপ। তদনত্তব দেখিল, দ্ধি সমুদ্রে পরিবেটিত বলয়াকাব শাক দ্বীগ অবস্থিত রহিয়াছে। তৎপবে ঋষু-দ্বীপ প্রাপ্ত হটন । এই দ্বীপের চতুর্দ্ধিকে লবণসমূল বলরাকাবে পবি-বেষ্টিত বহিষ্টাচে^{৫২|৫৫}।

সেই বানুসধিব এই কুনগৰ্পজনত্ব মহানেকৰিনিই অধুবীপ দুৰ্পন কৰত: ৰাজমণ্ডল হইতে তথাৰ বাযুক্তপে অৰতীৰ্ণ হইন। বেশে শুমন পূৰ্ব্ধক যে হানে দেই ওপথিনী স্থচী তপন্তা কৰিতেছিল, সেই হিমাচন্দিথর প্রিত মহারণ্য প্রাপ্ত হইন গাণ । এই গিরিখন বিভীয় আকালের আর বিভ্ত ও সূর্যানরিছিত প্রযুক্ত প্রাণিসকার বর্জিত, অসমাতত্ব ও রানোমর। রলোভগাবিদাবীত্ত এই গিবিখন, সংসার রচনার ভাষে বিশ্বত ও রচঃপরিশূর্ণ। শত শত অর্থাৎ অসংথা ইম্প্রথমনাল নুশত্বিকা নদী প্রবাহিত হওমাতে এইখন যেন মৃশ্চ্ ভিকাননী সমূত্বে আর্থাপবিপ্রক সমূত্র হইরা রহিমাতে। এই গিরিস্পত্ত মহাত্রি, প্রবন্ধকৃত্ব কুওলাকানে প্রবিভিত, পুনিগটনক্ষণ কুওনে বিভ্বিত, সূর্বাভিত্রশক্ষণ কুত্রে বিভ্বিত, সূর্বাভিত্রশক্ষণ কুত্রে বিভ্বিত, সূর্বাভিত্রশক্ষণ কুত্রে পরিবিভ্র, সূর্বাভিত্রশক্ষণ কুত্রে পরিবিভ্র, চুক্তরে বিভ্বিত প্রান্ত্রশ বার্ডির স্থান শ্রমান হওয়ায় ব্যোমবিদানিনী রম্পর অস্ত্রশ্বরণ করিতেছে ভাগণ ।

দিগ্দিগত অনগকারী গবন রাত হইরা সগুরীণ ও সপ্রসমূত পরি-দাহিত সমত ভুমতুল পনিত্রন করতঃ অবনেবে এই গগনস্পী অসুচ্চে শিবিত্ব প্রাপ্ত ইইয়া বিপ্রাম করিতে বাগিদ্দিশ।

তিবভতিত্ব বৰ্ণ ব্যাধা।



## চতুঃসপ্ততিতম্ সর্গ।

যদিও বলিনেন, বাবু দেই অন্তিশৃস্থিত নহারণ্যে সূচীকে মধ্যমা অন্থিনিধার জাব প্রোথিত দেখিনেন। তিনি দেখিনেন, 'সূচী, এক পদে দণ্ডারমানা হইয়া তপাজা করিতেছেন'। উঞ্চলিবণে তাঁহাব শিনোদেশ ভঙ্গ ইয়াছে। দেন তিনি একবাৰ একবাৰ মাজ আজা বিভাল কৰিব আতগানিল এহণ ও পবিতাগি ক্ষিতেছেন। প্রাতস্বাধিকবণ্ডক মনবার্থান তাঁহাব দেহ লর্জনী ভূত হইবাছে। তিনি স্থান হইতে অনিচলিত ও চক্তবিধা আগতি (ধ্যিত) হইতেছেন'। তাঁহাৰ বজৰ বজাবাশিব (ধ্নিরাশিব) থারা সমাজ্লয়। মেন ভিনি র্লোভগাকে আল্লা প্রায় সমাজ্লয়। মেন ভিনি র্লোভগাকে আল্লা দিন (ধ্নিরাশিব) থারা সমাজ্লয়। মেন ভিনি র্লোভগাকে আল্লা প্রায় সমাজ্লয়। মেন ভিনি র্লোভগাকে আল্লা ক্ষিনা, না ক্ষিয়া আগনাকে স্বভার্থ বেধি ক্ষিয়াছেনে ।

অনন্তব পৰন দেই সূচীকে তাদুণী ও তত্ত্বাৰাপন্না দেখিবা বিশ্বরাকুলনোচনে ও ভীতচিত্তে স্থাগত হইনা তাঁবাকে প্রণাম করিবলেন। কিন্তু সূচীব তেজঃপ্রভাবে সন্থাচিত হইনা কি নিমিত্ত তিনি কঠোর তলোপ্রচান করিতেছন তাহা বিজ্ঞানা করিতে সমর্থ হইলেন নাগণ। পৰন "আহোঁ। তগবতী স্থতী কি মহা তগবা, কবিতেছেন" মনে মনে কেবল এই মাত্র তিয়া কবিমাই আকাশে গমন করিবেন এবং সম্বন্ধ অনুমার্গ উদ্যান, সিছনোকে উত্তর্থ ও বায়ু মন্তব্য প্রতিক্রমণ কবতঃ স্থানগুলে গ্রন করিবেন। অনহণ্ধ নক্ষম স্থতা অতিক্রমণ কবতঃ স্থানগুলে উপনীত হইলেন। অনহণ্ধ সেই সূচীদর্শনপবিরায়া বায়ু প্রক্ষম কর্ত্ব আনিবিত ও বিজ্ঞানিত হইলনে। বার্থ তবন যাগালি সম্বন্ধ নিবেদন করিতে নাগিলেন, এবং দেবগুল সহ বেবলা ভাহা ভানিতে ভাগিলেনন্ধ হা বিশ্বাপ সহ বেবলা ভাহা ভানিতে ভাগিলেনন্ধ হা বাংগ সহ বেবলাৰ ভাহা ভানিতে ভাগিলেনন্ধ হ

মহারা বাবু বলিতেছেন, ধেবরাজ। জতুনীপে হিনবান্ নামে এক অত্যারত শৈশেক আছে। তাহার হিমালয় নাম। সর্কাবিদিত ভগবান্ শুনিশেবর মহেখব তাহাব যামাডা^{১০}। এই হিমাচণের উত্তব মহাশূদের পৃষ্ঠভাগে মহাতেলখিনী গুণখিনী খুটী অবস্থিতি করতঃ অতি কটেন তপ্তা করিভেছেন^{১৫}। অধিক আব কি ব্লিব, বায়ু ভকণ্ত গ করিতে হব, এই অভিপ্রায়ে স্থচী স্বীয় উদরকোটর শিতাকার কবিয়া অধস্থিতি করিতেছেন>॰। তাঁহাব আসদেশ স্বভাবতঃ বিষ্^{দিত} হইলেও শীতৰাভাশন নিবৃত্তিৰ নিমিত তিনি বজোৱাশিয় ঘাৰা ^{তাহা} সমূচিত কবিবাছেন ২০। হে দেব। তৃতিনাকৰ মহাশৈল তিম্বাৰ্ ভাষাৰ ভীত্ৰভণঃপ্ৰভাবে ভূহিনাক্ৰত পরিহাৰ পূর্বক অনশন্দ ব তপ্তার:পিতের ভাব আবাৰ ধাৰণ কৰিয়াছেন, ভাহাতে তিনি নিতায অপ্ৰিয়েকা হইগাছেন^{১৭}। অভএব, এখন যদি কোন উপায় না কৰা হয়, তাহা হইলে তাঁহাৰ সেই স্থাহতগভা অনর্থসংঘটনের হেতু হইটো শেই জন্ত বলিডেছি, আল্লন, আমরা তাঁলাকে বৰ প্রধানার্থ পিতা মহেব নিকট ুগিলা অনুরোধ কৰি । অনুত্র পেরবাল বাযুকর্তৃক **ঐরণ সতিহিত হইনা বেবগণ সম্ভিবাহাবে এল্লোকে গ্রন কণ্ডঃ** বিভূ পিতামহেব নিকট " স্চীকে বন্ন প্রধান ককন " এইলপ প্রার্থনা করিলেন। পিতামহ একা " অবাই আমি বুটীকে বছ নিতে হিমা লয়পুরে গদন কবিব " এই বলিয়া গুড়েজা করিলে, দেববাল উরেগ শ্বিতাগেপুর্কাল অর্গে গমন করিলেন^{১৯।৭০} ।

এ নিকে সৃহী অপোদ্ধণ জাপ বারা অনববাদিন সন্তাপিও ক্ষত সপ্তন্ত্ত্ব বর্ধ তপাতা-কবিয়া পাবন পরিনা হইবা⁴। নিতৃত্তিত্বদনা সৃহী বুধ্বজ্ঞে বাবিকিশা এবিট হওবাদ, শে ভূত তবল এইবাশে উপ্তত্ত্বদনা সৃহী বুধ্বজ্ঞে বাবিকিশা এবিট হওবাদ, শে ভূত তবল এইবাশে উপ্তত্ত্ব করি করিছে করিছিল করিছে বিরোধারিকে করিছে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরাধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিক বিরোধারিকে বিরোধারিকে বিরোধারিক বিরোধারিক বিরাধারিক বিরোধারিক বিরোধারিক বিরাধারিক বিরোধারিক বিরোধারিক বিরোধারিক বিরাধারিক বিরোধারিক বিরাধারিক বিরাধার বিরাধারিক বিরাধার বিরাধার

ন্তাম সেই ছামা, খটা ও পোইস্টা, এহাত্রত্তরে অন্তবাণস্থিত ত্রিছোণ সম্পদ খান ওপজাব দ্বাবা অতীব-পবিত্র ইইমাছিল। এমন কি তত্রত্য বামু ও পাণ্ডে প্রভৃতি সমতই মোকলাতের অধিকাবী ইইমাছিল। হে বামচন্ত্রণ দ্বীবস্টা কেবল একাদ্ধ প্রত্যাগ্রচ্চেনদাধিদের বিচার দ্বাবাই প্রমকাবণ পর্বক্র পবিজ্ঞাক ইইমাছিল^{২০(২৮)}।

চত্বেরতিত্ব সুগ্রনার।



দারা তোমার সম্বর স্থল ইউক। পুত্রি! তুমি যে পূর্বের জনদ-সদৃশ ভীষণ বাক্ষ্ম দেহ পবিত্যাগ করিয়াছিলে, ভূমি পুনর্বার সেই দেহ গ্রহণ কর। হে পুলি ! বীজের অন্তর্গত অভুর যেমন বৃহতো প্রাপ্ত হয়, তজ্রণ, তুমি, বে বিশাল দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়াছ, পুনর্ব্বার তুমি মেই দেহে সংযুক্ত হও। তুমি রাক্ষসণরীব প্রাপ্ত হইদেও বিদিতবেদ্যতা প্রযুক্ত (তত্ত্তান হওয়ায়) বাহাকেও বাধা প্রদান করিবে না। কেবল অভঃওদা ছইরা শারণীর অভ্রমওনীব লার মাত্র স্পদ্দন্দীলা হইবে ২ । ২ । তুমি স্পাত্রধ্যানর পিণী হইরা অবিশ্রান্ত ধ্যানপরারণা হইবে এবং ব্যবহাবাত্মক ধ্যানধারণার আধার দ্বরুপিণ্ট হটয়। বাযুস্কচাবের ভার নাত্র দেহপরিস্পাদন দারা বিশাস ক্রিবে। হে পুত্রি! ভূমি সর্বান্ত্রধ্যানে নিরত হইবে এবং যদি कताहिर निर्श्तिकत नमाधि रहेट त्राचिठ इत-ठाहा हहेटन पत्रीप्र রাক্সোচিত অশাল্রীয় হিংসা প্রভৃতি পবিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র কুধা নিবৃত্তির নিমিত্ত ভারাহ্যারে আণিহিংশা কবিবে। তুমি স্বরং অর্থাৎ অভের অনহবোধে ভারবৃত্তির অহুদাবিণী হইরা অভারপথবর্ত্তী ভনগণের হিংদাদাধন পূর্বক জীবস্ক হইয়া খদেহে আগু বস্তু বিবেককে ' প্রতিপালন করিবে^{১৫}।১৮।

# ষট্মগুভিতম সর্গ।

सिर्फ स्तित्म, বেদন বংশরোধান্তি হ্ন মের ব্র্যাকাল জাগতে

মূল অর্থাং বৈশূলা প্রাপ্ত হয়, তেম্নি, সেই হ্না হচী মূলর প্রাপ্ত

ইইমা পূর্বা পবিভাকে বাক্ষরতাহ পূনঃ প্রাপ্ত চইল । রাক্ষ্য দের

শাইল বচে; পদত্ত রাক্ষরতাচিত ভাব ( মনোর্ভি ) পাইল না । সে

ম্বান্ত্বত রাক্ষাকাশ নাতে প্রমূপিতা হওয়য় রাক্ষাকাংকার প্রভাবে

বাক্ষরতার কর্মকাশ নাতে প্রমূপিতা হওয়য় রাক্ষাকাংকার প্রভাবে

বাক্ষরতার কর্মকৃত্বং (ক্র্কেল্বেগিতা) পবিভাগে ক্রিল । রাক্ষরতার

বার্যান্ত্রালাশ ইইয়া এক্সান্তে বিভিন্ন স্বিশ্ব প্রবর্ষন ক্রতঃ সেই

শর্মকাশা প্রমূপ নিক্ললাবার ব্রহান ক্রিমতে লাগিল । প্রাস্ত্রই

কাল আগতে ভালালতবের ভীলণ নিনার প্রবেশ নিবভিন্নী বেদন

কাম কর্ব্ব উর্থাপিতা হয়, নেইজণ, ন্যাবিব্রোক্ষ ছয় নার প্রথিকার

মুক্তরাং বাহর্ভিশ্লালার ইইল । বের ও মের্ভিনান যত কাল প্রাক্ষরতার

মুক্তরার বাহর্ভিশ্লালার হিল । বের ও মের্ভিনান যত কাল প্রাক্ষরতার

वाकरी क्र्शनवाक्षां हरेंडा विक्षां करिय् गाणिन, व्याप्ति धर्मत क्षांत्र कर्षा कर्षित् । व्यक्षाद्व अवकीव क्ष्मन कर्षा क्षांत्र धर्मर क्षेत्र प्रदर्श नरहरू । वाहा व्यवस्थित प्रकृत कर्षा कर्षा कर्षाक्षक, क्षांत्र क्षांत्र कर्षा कर्षा व्यवस्था व्यवस्था । व्यवस्था विक्र वि

কবিতে দাগিল। দেই সময়ে দে গগনমণ্ডল ছইতে বাযুব বক্সমাণ বচন প্রস্পরা শ্রনণ কবিল^{১১}।

"হে ককটিকে। তুনি বাও—তহুগুন বারা বিমুদ্ধ দিগকে গিয়াবাবোধিত কর। কেননা, মূদ উভার করাই তর্বিন্পণের বভার> ।
বে সম্ভ মূদ ভোষাকাইক বাবোবিত হুইয়াও প্রবৃদ্ধ না ইইবে, নিশ্চই
ভাষারা আম্মবিনাশের নিনিভ ভূষওগে লক্ষ্যতাহণ কবিয়াছে। মৃত্যাং
ভাষায়াই ভোষার ভাষায়াহনারী ভক্য হুইবে" ।

কর্কটা ঐরপ আকাশবাদী শ্রবণ করিয়া প্রকৃতির কহিন, "আমি আপনার হারা অনুগৃহত ইইণান"। জনতব দে দেই রাজে হিমাচল-শিবর হইতে বীরে বীরের অবতরণ করিব। দেই অরলনৈগাতা নিশাচরী দেই অচলের অধিতাকা অভিক্রম করতঃ উপতাকাতটে আগমন পূর্বাক তথা হইতে দেই অচলের নির্বাগ্য আরু গল, পত, বোক, শত্ত, তথাকি, স্থা, তথাকি, আমিন, মূল, পান, মৃগ, কীট ও বগ প্রস্তুতি হাহিবপ্রথিতে, বহবিধ প্রব্যে ও বহল উদ্ভিজে পরিপূর্ণ কিয়াতক্ষণদে প্রবেশ করিবাং³।

ৰট্পডভিডৰ সুগুসহাও ।



### সপ্তসপ্ততিতম্ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, ৰাশ্দ্মীৰ প্ৰবেশে তথাৰ তথন অতি ভয়ন্ধরী রফা নিশা উপন্থিত হইন। ঐ রাজের বে অস্ক্রহার যেন হত্তগ্রাহ হইণ'। (এড গাচ, বেন হাতে ধরা যায়)। স্থাকব বেন অমৃত-मुर्थन एरव भगावन कतियारहन, छाडे रवन चाह १११न हेन्यू विशेष হইবাছে। (চন্দ্রেব দর্শবে অমৃত, ব্লাক্ষী যেন ভাহা কাড়িয়া লইবে, সেই ভয়ে যেন চন্দ্র পলায়ন কবিরাছেন, ভাই আল গগনে চন্দ্র নাই।) শেই পরিপুটকলেবদা গাঢ়াককাব্যুক্তা বল্লনী অতি নিবিভ তমান বনেব সহিত উপমিত চইতে পারে। বেন সক্ষণিকে ক্লফা বিভাববীৰ নেত্রকণ্ডল প্রলিপ্ত হইয়াছে। ঐ বলনীতে অন্ধকার বেন মূর্তি পবি গ্রহ করিণা গিবিগ্রামকোটরে অতি মন্থবভাবে গমন কবিতেছে। গৃহে গৃহে ও চত্তবে চত্তরে দীণালোক স্কাবিত হইতে লাগিল,। দে দুগু मनद्योदना कृषा युवकीन विलाम मक्षत्रदर्गत अञ्चलात्री। श्रवाकाणि इटेटक বিনির্গত দীপালোক দে শোভার রন্ধি কবিতে লাগিব। এই অভি ভীষণা তামনী নিশা বেন কর্কটার বয়ন্তা--কর্কটার সদীভূতা। এই নিজ্ঞা রলনী যেন ভূত প্রেত পিশাচ গণের নৃত্যাদি ব্যাপার দেখিয়া ভবে মৌনা हहेगा त्रहिनाहृद्ध । ऋद्यक्ष मृशानि धानीन त्रह्त छ श्चनिविष्ठ मीहारतव चाता स्वन थहे वलगी अनुवकाता बहेशारहण। ভেক সকল মবোবারে ও কাকারি পশী সকল রুফের আশ্রয় বাই মাছে। অন্তঃপুৰ স্কল নায়ক নায়িকাৰ মধুবালাপে ৰণিত হইতেছে। জন্ত্রণ সমুদান বেন প্রকানলে প্রজ্ঞানিত হইতেছে। * নভোমগুলে শত শত নগনসদৃশ সমুদ্ধল নক্ষরবৃদ্ধ সমুদিত হইবাছে। সঞ্চৰণাণ প্ৰন অবণ্যস্থিত ভ্রম হইতে পুলা ও ফল নিগাতিত করিতে লাগিল'। ।। বুক্কেটিরস্থ বাষ্মগণ যেন কৌশিকেব (এক প্রকাবনিশাচব পদীব)

[^] অক্ষকাৰ নিশাৰ ৰমৌৰবি হইতে আলোক অকটিও হব। দুৰ্ছ দুৰ্ম করা মনে কৰে বৰে আওণ লালিখাছে। অধনা কেহ অৱিকাও কৰিখাছে।

বৰ প্ৰবণ কৰিবা তয়ে নিংশনভাবে অবস্থিতি কৰিতে গাগিল। কোন কোন ধোন বাসবাদী, তথ্ব কৰ্তৃক আক্ৰাপ্ত হঞাব কৰ্কণ ক্ৰেন্দন ধ্বনি কৰিতে বাগিলা। বন সকল ঈথং মৌন, + নগৰ নিতন্ধ, সমীবণ স্বাধাৰিত ও পক্ষিপা স্বাধানিত নিজিত, এবা সিংহগণ পৰ্যন্ত গুছাৰ ও খাপদগণ বনকুলে শবিত। দেখিবামান্ত ননে হয়, কজনভাবনসভাশা ভিমিমনাংসলা পদ্বপিশুলুলী নিবিতা † ও তদ্বিধা বলনী বেন আক্ৰাপে ও বিপিন মধ্যে মৌনভাবে বিচৰণ কৰিতেছে। এই তদ্বদ্ধী আদিতা বিভাগৰী একাৰ্থবেৰ ও পৰ্যন্তভ্ঞান ভাষ দিছকলেব্বা ও অধাবকোটবেৰ ভাষ আ এহাপ্তিৰ ভাষ নিবিতা ও তৃত্বপ্ৰবাৰ প্ৰক্ষাৰকোটবেৰ ভাষ আ এহাপ্তিৰ ভাষ নিবিতা ও তৃত্বপ্ৰবাৰ পূষ্ঠ

केनून वजनोट किवाक प्रायम रक्षा वर महारक्षी भाष्ट्र मध्य प्रश्निक विश्वक हरेता । अस्व व किया मध्य प्रश्निक वर्ष के व्यवस्थित प्रश्निक वर्ष के व्यवस्थित प्रश्निक वर्ष के विश्वक हरेता । अस्व व किया मान के किया प्रश्निक वर्ष के विश्वक के विश्वक मान के विश्वक के किया मान के किया मान के किया मान के किया के किया मान के किया के किया मान के किया किया मान किया के किया मान किया किय

ধনসকল ইবং মৌন অবীৎ অরণত বৃদ্ধ। অবীৎ ছই একটা রাত্রিচব জীবের পদ্মাত জনা ঘটতেছে।

[†] কজনলগদ – কাজনের বেষ। তিনিরসামল = অক্টাবের খুল্ডা। প্রপিও ≃পাঁক। তাহার ভাব নিবিত অব্ধি ফন।

[্]থানেৰ বহিওতে ৰে শক্ষ থাবা পেৰঙাৰ ও অধানৰ নীবেৰ গৰনাগৰন স্থান্ধাক, রালা ও তথীত্ব স্থানী সেই শেই হাবে গদন ৰভিবা উহাদেৰ ধনন লাভ বহিত ইন্ধুৰ।

থাকে ২০।১)। দেইজন্ত আদিস্টিকালে পদ্মন্ত বন্ধা কর্ত্তক আয়জানবিধীন মূচচেতাগণ হিংল জীবগণেব ভক্ষারূপে নির্দিষ্ট হুইবাছে । অতএব, বোধ হয় অদা এই ছুই বাকি মদীৰ ভক্ষাভূত হুইয়া আগমন কবি য়াছে। বোধ হণ কেন গ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অতএব, আমি আলু, এই ছই ব্যক্তিকে ভক্ষণ কবিব। এ বিষয়ে উপেক্ষা বা আল্ম কৰা পণ্ডিতোচিত কার্য্য নতে। বাহাবা ভাগ্যমান নহে তাহারাই নির্দোয আর্থ 🛊 উপেক্ষা কবিয়া থাকে ২০। " রাক্ষনী এই বাপ আলোচনা কবিয়া পুনর্বাব চিন্তা কবিতে বাগিল, না-পরীকা না কবিয়া ভক্ষণ কর্বা উচিত নহে। কেননা, ইহাবা খুব্যুক্ত মহাশর বাক্তি হইলেও হইতে পাবেন। যদি ইছারা ৩৩ণসপাল মহাশর বাক্তিহন, ভাহা হইলে আমাব অভক্য। ভাদুশ ব্যক্তিব বিনাশে আমার অভিকৃচি নাই^{২।}। আগে हैशामिशक भरीचा कविया सिवि, यनि हैशाया जानुम खुनाविछ हत, ডাগ্র হইলে ভক্ষণ কবিব না। পণ্ডিতেবাও বলিবা থাকেন, গুণি গণকে কথনই ভি॰দা কবিধেক না^{২৫}। অকুত্রিম স্থা, কীর্ত্তি, আযু ও বাঞ্চিত দ্রব্য ভাগে কবিষাও গুণিগণের পূজা করিবেক। স্বতএর, বয় পের পরিত্যাগ কবিব, তথাপি গুণবান ব্যক্তি ভক্ষণ করিব না। আপনাব জীবন অপেকা নাধুদিগের চিত্র অধিক স্থপ্রদংখাংগ। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, জীবন পর্যান্ত প্রদান কবিয়াও গুণিগণকে পুলা কবিবেক। কেননা, গুণিগণের দংসর্গরূপ বলীকবণ ঔষধ ছাবা মৃত্যুও মিত্রক প্রাপ্ত হয়৽৮। আমি যথন বাক্ষী হইয়াও খণশালি-গণেব বলার্থ প্রস্তুত হইয়াছি, তথন আর কোনু মূচ গুণিগণকে অলম্বাবরণে ভদরে ধাবণ না করিবে^{২৯} ৮ গুণযুক্তদেহিগণ স্বীয় সঞ্চ-जित्र वाना এই कृमधनटक हज्जमान छात्र अभिजनकवित्रा बाटकम "। খণিগণেব তিবভারই (তিরভাব=বধ অথবা নির্যাতন) দেহিগণের मुट्टा व्यवः श्विनिशत्वत्र मध्यवहे एवडी विराग्य कीयन । श्विनिशत्वत्र मध्यर्ग. স্থা ও স্পৰ্গ হইতেও স্মধিক শুভপ্রদৃত্য। অতএব, এই কম্পন্তন ৰাজিহৰ কিন্তপ জ্ঞানবান, কভগুলি প্ৰশ্ননীনাৰ দ্বাৰা তাহা আগে পৰীশা করিয়া দেখিব, পরে যথা কর্ত্তব্য কবিব। এ বিষয়ে শান্তীয়

 [ি]ছিল অৰ্-অনাবাদণতা ও ভারান্দাবে লহা অব্যেহনীর ব্যাঃ

অনুণাসন এই বে, জনগণ অগ্রে ব্যক্তিগণের গুণাগুণ পরীকা করি বৈক, পকাং বদি তাহাবা গুণহীন হয়, তাহা হইলে শারোপণত্তির (উপপত্তি=মুক্তি ) বশীভূক হইবা দেই নিগুণ দুগাই ব্যক্তিকে ব্যাবিদি দণ্ড প্রদান কবিবেক। বিত্ত বদি তাহারা বগুণ হইকে অধিকতব গুণ সম্পন হয়, তাহা হইলে দেই গুণবৃক্ত ব্যক্তিকে দণ্ড করা সর্ম্বণা অবিধেরত্ব। ত

স্তৰ্থতিত্ব সৃথি স্মাধা।



#### অফ্টমপ্রতিত্য সর্গ।

বশিষ্ঠ বনিবেন, অতঃপর বাক্সবুন কাননের মঞ্জী সদপ সেই
রাক্সী ঐ প্রকাব চিন্তা কবিয়া নেই ভীষণ কর্ক্রানে মেঘগর্টনেব
ভাষ গন্তীব নিনাপ কবিয়া উটিল । দেমন গর্মনেব পর বছপতন
কামি সমুৎপা হয় সেইনপ, বালনীও হুডাব পানির অতে বক্সানাণ
পরব বাক্য সকল বলিতে লাগিল । বগা—ভো । এতদবণ্যকণ
আকাশের চন্দ্রপ্রবাধন ও মহানাথাকলাবরপ নিলাকোটারের সুত্র কীট
করপ ব্যক্তিব্র ! ভোমবা কে । ভোমবা কি মহাবুদ্ধিদশ্লর ৪ অথবা
অভিক্রপুদ্ধি । ভোমবা কি এই মুহুর্কে মদীয় এালে নিপতিত হইবা
মবব প্রাপ্ত ইইব ৪°।°

রাজা প্রস্তুত্তব কবিলেন, ওছে জদ্প্র ক্ষেনিগুর্থাণিন্! তুমি কে 
তোমার ক্ষ দেহ কোখান অবহান কবিতেছে । আমানিগের দর্শন
পথে আগমন কব। ভূলন্ধনি (ভূল = এনর) গদ্বী তোমান উভাবিত
ধ্বনিতে কে ভর প্রার্থ হর । অর্থিগণ অবোধনি সিংহবৎ মহাবেগে
নিপতিত হইরা পাকে । অতএব হে অর্থিনি । তুমি বাহ সংবহ
কোবের উন্নোগ ) পবিভাগে পূর্পক আগনান নামর্থ প্রস্থান কর ।
হে ত্বত অর্থাং হে জানী জীব। তোমার অভিনাধি কর ।
হাক কর । আমি ভোমাকে তোমার অভিনাধিত প্রদান কবিব ।
তুমি কি সংবস্ত ও পল কবিরা সতা সতাই আমানিগকে তর দেখা
ইছেছ ? অব্যা নিজে ভীত হইরাছ ? ভব কি ! শীর তুমি তোমার
শানীর ও পদের গহিত আমানিগের সম্বান হও । শীর্ষত্বী (মাহারা
প্রধান হে । কার্যক্র বিভাগ করে কবিরা লাল কার্যর তাহারা হীর্ষত্বী) হওয়া
ভাল নহে । শীর্ষত্বিগণের আম্বান্ধ ব্যতীত অন্ত কিছু হিসিছ
হর নাগাণ।

বণিষ্ঠ বলিলেন, বঘুনাথ। বাক্ষসী কিবাতাধিপতিব ত্ৰিধ বচন-প্ৰশেষা শ্ৰণ ক্ৰিয়া তুটা হইল। "এ ব্যক্তি মনোৰ্ম বাক্যই বলি য়াছে " এইরূপ চিস্তা কবিষা, বেন আত্মপ্রবাশেব নিমিত অবৈর্যা হইল। পরে ভীষণ নিনাদ ও বিকট হাস্ত বরিতে লাগিল। মৃপতি ও মন্ত্রিবর দেই বিকট হাভধ্বনি শ্রবণ করিয়া চতুর্দিক্ অবলোকন কবিতে লাগিলেন। তলুহুর্ত্তে দেখিলেন, সল্মুখে এক বিকটাকৃতি রাক্ষী ভীষণ শব্দ দারা দশ দিব্ পবিপূর্ণ করিতেছে। প্রন্যজনদ-নিশ্রক্তি অপনিব দ্বাবা নিশিষ্ট অদ্রিতটের ভাব তাহার বৃহৎ প্রীব ত্দীর অট্টহাস্মনত্বত দশনপ্রভাব দাবা প্রকাশীত্বত হইতেছে। তদীব-নেত্রকপ বিজ্যুদ্রেব ও শংখবলবরপ বলাকাব লাবা তত্তত্ নভোমঙল সমুক্ষ্মিত হইরাছে^৯। ° । নিশাচ্বী বেন সেই ভীষণ অন্নকাবরূপ অপাব নহাৰ্ণৰ মধ্যে বাডবানল আলাৰ পৰিবৃত হইয়া অবস্থান কৰিতেছে। আবও দেখিলেন, চৌব, ব্যাত্র ও জবুক প্রভৃতি রাত্রিঞ্ব সেই মিঞ্চ ঘনখটাৰ ভায় গজনশীলা বলদৰ্শগজ্জিতা পীৰৰ-কলেবৰা অধিতক্ষর-সম্পন্না বাক্ষ্মীর কটক্টাধ্মান দশনসংগ্রন্ত ছাবা নিভাত ভীত হইয়া প্লায়ন কবিতেছে। সেই উর্জকেনী শিরাপবিবৃতালী (সর্বাঙ্গে শিবা উঠিয়াছে ) কণিলনয়না ভমোনধী ও ৰক্ষ, বক্ষঃ, পিশাচগণের ভবপ্রাদা-হিনী বাক্ষী বর্গমন্তাপনিব্যাপ্ত কজলবর্ণ তত্ত বরূপে অবস্থান কবি-তেছে এবং তদীয় দেহবদ্ধু (ছিজ) মধ্যে প্রবিষ্ট নিখাদপবনের জীমণ ভালাব ধ্বনি সমুখিত হইতেছে। বছবিদীর্ণ বৈত্র্যাশিধন স্থদীব ভাষ विञ्र डात्मिकी अंद्रेशियनी जामायी बाक्यी म्मन, जेन्थन, नक्षकांष्ठ, হণ ও ছিন্তুর্প সমূহ মন্তকে আভবণ কণে ধাবণ কবতঃ অটুহাদিনী দানব্যাতিনী কাল্রাত্রিব ভার ভয়হব মূর্ট্টি ধাবণ করিয়াছে ১৭১৫। महाजननकात्रमृगापित्नी, शांष्ठ उपित्रनीकिशियी बांक्सी स्मेरे पाँचीक्य ভীষণ আকাশে শবদত্রের ভাষ পবিভ্রমণ করিতেছে। তাহাব ইল্রনীল-नम्भ महाद्वकार्ग वरक नवमान व्यवपूर्णानायम इकार्ग छन्। ধ্বাদিপ্রথিত হাবজালে ভূষিত বহিবাছে এবং ভদীৰ মহাতত্ত্ অপাবকাঠ দ্বাবা **থচিত বহি**শ্বাছে^{১৬}।

ধান। বিবেকবিক্সিত্টিভ উক্ত বীবছর শিবাগবির্কীর্ত্ত্বভ্রমশ্রার বাক্সীর তথাবিধ ভয়রর মূর্টি অববোকন কবিয়াও পূর্বাবং অক্স্ডাবে অবস্থান কবিতে লাগিলোন। বর্ত্তাই অবনীমঙলে এমন ভয়রৰ কিছুই নাই, বাহা বিবেকিগণেব চিঙে যোহ বা তর উৎশাদনে সমর্থ হ্বং১।

অনন্তৰ মন্ত্ৰী কহিলেন, হে মহাত্ৰাফৰি ! ভূমি কি মহাস্থা ? যদি তুমি মহান্থা হও, তাহা হইলে একণ দংৰত ( কোপ ), শোভাব বিষয় নহে। যাঁহাবা বুদ্ধিমান তাঁহাবা অত্যন্ন কার্য্যের নিমিত এরপ মহা আঙ্হৰ কৰেন না। (অভিপ্ৰায় এই যে, ৰদি তোমার আহাবের প্রয়োজন হইয়া থাকে, ভাছা হইলে তাহা বাকাবার করিলেই অর্থার্থ একটা কথা বলিলেই পাইতে পার। ভাহাবজন্ত এত সংবত্ত কেন?) ৰদি তুমি কুত্ৰ হও, তবে দে পক্ষেও সংরভেব প্রয়োলন দেখি না। কোন মহাস্থা কুদ্ৰ সংঘ্ৰ (জীবের) কোপে ভীত হয় ৷ অতএৰ হে বাক্ষি। ভূমি এই ভূচ্ছ ক্রোব পবিত্যাগ কর। ভোমাব পক্ষে এতাদুশ নিক্ষণ সংবস্ত উপযুক্ত নছে। স্বার্থনাধক ধীসম্পন্ন ব্যক্তিগণ নংবস্ত পরিত্যাগ পর্বাক কার্যো প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন^{২২}।^{২৩}। হে অবলে ৷ ডোমার ভার সহত্র সহত্র মণক আমাদিণের ধীরতারণ প্ৰচণ্ড মাকত দাবা ভ্ৰকৃত্ণপূৰ্ণৰ নিৰ্ভ হইয়াছে^{২৫}। সেই জন্তই ব্লিতেছি, তুমি ক্রোধ পবিত্যাগ কব এবং ধীবতা অবলম্বন কব। প্রাক্রগণ, সংবস্ত পবিত্যাগ পূর্বাক স্বস্থ ও স্থিববৃদ্ধি হইবা ব্যবহাবোচিত যুক্তিব দাবা স্বার্থ সংসাধন কবিলা থাকেন। বোগ্য ব্যবহাব দাবা কার্যাসিদ্ধ হউক বা না হউক, অমায়ক সংরস্তেব বশু হওয়া উচিত न्दर्वश्यकः दक्तना, कार्याच निक्षि ७ अभिक्षि महानिष्ठिवरे अधीन । হে অধিনি! তুমি সংগত পণিত্যাগ কৰতঃ এই মুহুর্তেই অভিমত প্রার্থনা কব। ইছা নিশ্য জানিবে, স্বয়েও আমাদিগের পুরোগত অর্থী জলত্ত্বার্থ হইয়া গমন কবে নাই^{২৭}।

অনতৰ রাজসী মন্ত্রিববের এববিধ বাক্যগরন্ধাৰা প্রবণ কৰিয়া মনে
মনে চিন্তা কৰিতে লাগিল "এই প্রুবনিংহ্বরেৰ আচার ও ত্বর
(বৈধাঁ বা সনেব বল) অতি অহুত ! ভাবে বোধ হুইতেছে, ইহাবা
সামান্ত বাক্তি নহেন। ইহালিগেৰ বাক্যা, বকু ও নয়ন, এই তিন
বেন একমত হইলা ইহানেৰ মনোগত ভাব বাক্ত কৰিতেছে। বেরপ
সরিৎ সম্বের কলবালি সক্ষমানা একীকৃত হুইলা বান্ত, তজপ, মহান্তা
দিবের বাক্তা, বকু ভ নবন বাবা তাহালের আালর (অন্তর্ম্ব তাম)
একীকৃত হুইলা বাকে। (একাধ্যর তাবে প্রতিন্তিত হয়)। ইহারা
আমাৰ মনোগত অভিগান্ন প্ৰিক্তাত হুইলাছেন এবং আমিও ইংলের

অভিপ্রাব অবগত হইবাছি। ইহাবা অবিনাশিখনাৰ আয়া, স্তব্যং
আমাব বিনাপ্ত নহেন। অথ্যান হব, ইহাবা আয়ুক্ত ইইবেন। কেননা,
আয়ুক্তান বাতিবেকে গদগভাবকণ জীবনসবণপ্রতাব (আমি মবিব,
আমি বাচিব, ইত্যাদিবিধ মিখা জান) অস্তমিত হয় না। এফণে
আমি ইহাদিগেব নিকট আমাব গম্দিত সন্দেহেব বিষয় কিঞিং
ক্লিজ্ঞাদা কবিব। কাৰণ, যাহাবা প্রাক্ত প্রাপ্ত ইইবা সন্দেহাদিব বিষয় ক্লিজ্ঞাদা না কবে, তাহাবা অধ্য জীব"^{২৮)০}।

রাক্ষণী ঐকণ চিন্তা কৰিয়া খীব অভিপ্রেত বিজ্ঞানার নিমিন্ত হাত সংখনন কৰিয়া তাঁহানিগকে সংঘানন পূর্বাক কহিল, হে অনহ মুর ! বীন্যান্যসূপ তোমরা কে গতাহা আন্যাকে শীয় বশ । মন্ত্রী বিলালেন, নিশাচনি । ইনি কিয়াতগণের অধিপতি, আনি ইহাব মন্ত্রী । আয়বা তোমার ভার হিংজ কানগেবে নিগ্রহার্থ বাতিবিচবণে উদ্যুত হুইবাছি । বিধানার ছই আণিসগকে বিনিগ্রহ করাই বালাব প্রধান ম্মা বে বাজা বাজধ্মণিবিত্যাগী হয় তাহাব প্রকাশিত অননে বেহু প্রিত্যাগ করাই প্রেম্বর্ক গতা ।

बाकनी विना, रह वाजन। छूमि क्युडी (वार्शव मडी क्ष्मुँक्ष विनिष्ठे 
त्र क्युडी)। एक क्युडी, त्र वाजा नरह, त्र वद्या। वाजाव नयाडी 
महार इक्षारे छेठिछ। एकमना, वाजा विर्युक्तमा नरहसरद त्रर मडी 
निरात्ता कहिरत टाईच साठ करिएछ शारतन व्यवस्था एक्षारा व 
राजाव जाह आर्थाणाव व्याख हरेटछ शारतक । रह वाजा । शुननम् 
दहन मरदा व्याख करेटुक, व्यवस्था वाजाव अशाय क्षार्य 
स्वाहर वर्षार्थ वाजा। व्यक्ति, त्य मुद्री विश्ववस्था विद्यास 
स्वाहर वर्षार्थ वाजा। व्यक्ति, त्य मुद्री विश्ववस्था विद्यास 
स्वाहर वर्षार्थ वाजा। व्यक्ति, त्य मुद्री विश्ववस्था विद्यास 
स्वाहर वर्षार्थ वाजा। व्यक्ति वर्षार्थ मुद्री। त्य वाजा च 
रह स्वाहर वर्षार्थ वाजा। व्यक्ति वर्षार्थ 
स्वाहर वर्षार्थ करिए व 
स्वाहर वर्षार्थ 
स्वाहर वर्षार्थ 
स्वाहर वर्षार्थ 
स्वाहर वर्षार्थ 
स्वाहर वर्षार 
स्वाहर वर्षार 
स्वाहर वर्षार 
स्वाहर वर्षार 
स्वाहर 
स्वाहर वर्षार 
स्वाहर 
स्वा

শীমপ্রকৃতির প্রদান কর। অববা হে মন্ত্রিন্ তুমিই আমার বক্ষানাণ প্রম সমূহের অর্থ নির্দেশ কর। আমি ঐ বিবরেই তোমাদিগেব নিকট নিতাত অর্থিনী। তোমরা আমার ঐ অর্থ (প্রার্থনীয়) পরিপূরণ কর। রাজন্। অবনীমগুলে প্রমন কোনও ব্যক্তি বিধ্যমান নাই যে, অস্ট্রকৃত্ত অর্থ প্রধান না ক্রিলে ক্ষক্তর হোবে স্নামিই মা হয়"। অইবগ্রভিত্তর স্থানিয়াও।



## একোনাশীতিত্য দর্গ।

বনিও বনিলেন, বাক্ষ্যী ঐত্বপ কহিলে, কিয়াতাধিগতি ভাহাকে প্রান্ন কবণার্থ অনুমতি প্রধান করিলেন। স্থাক্ষ্যী বাজাব অনুভা লাভ কবিরা বক্ষানাণ প্রান্থাকী কহিতে আবন্ত কবিল। হে স্বাহ্ব ! অবধান পূর্বকি সেই সমন্ত মহাপ্রান্ন প্রবণ কব[ু]।

বাক্ষণী কহিল, হে বাজন্! এক অথচ অনেক, এরুণ কোন্ পর-মাণুর (বার পর নাই হল্ম প্রার্থেব) উববে লক্ষ লক্ষ প্রদাও, সমুক্তে বুৰুবের ভার লয় প্রাপ্ত হইতেছে ? (১) আকাশ অথচ আকাশ महि, এবপ कि वा कान् वह ? (२) कि किथिए ও অकिथिए ? (७) আমি কে ভূমিই বা কেং ? (৪) কে গমনশীল অথচ গমন করে না ? (৫) কে অবস্থান না কবিয়াও অবস্থিত ? (৬) কে চেতনস্বরূপ ছইয়াও পাষাণবং অচেতন ? (৭) আকাশে কোন বাজি বিচিত্র চিত্র উৎপাদন করে "। " ? (৮) বৃত্লি কে ? কোনু বৃত্লি অদাহক ? কোনু অবৃত্লি হুইতে নিরন্তব বৃদ্ধি সমুংগদ হুইতেছে° ? (৯) অংহ প্রাঞ্জ ! কে চন্দ্র, অৰ্ক, অমি ও তাবকাদি না হইয়াও চক্ত অৰ্ক ও অগ্নাদির অবিনাশী প্রকাশক 🛚 ( ১০ ) ইন্তিয়েব অগোচর এমন কোন নিবিন্তিয় বস্ত হইতে প্রকাশ প্রবর্ত্তিত (উৎপল্ল) হইয়াছে" ? (১১) জ্বনার বতা, ওলা ও অভুরাদি ও অভাত বত্ত সমৃদয়েব উত্তম আলোক কি ? (১২) কে আকাশাদিব জনক ? (১০) নভার স্বভাবপ্রদ্র কে ? (১৪) জগংবদ্ধের কোহ কি ? জগৎ কোন মণিব কোব" ?( > : )। প্ৰম হল্ম কি ? কে প্রকাশ ও তম: ? কেইবা আত ও নাতি হয় ? (১৬) কোন অণু দূয়ে অদুরে অবস্থান করিতেছে? (১৭)কে ক্ষত্রতম অণু হইরাও নহাপর্লত-শ্বরূপণ ? (১৮) কে নিমেবশ্বরূপ হইরাও মহাক্র ? (১৯) কে করপ্রপ হইয়াও নিমেব 🔈 (২০) কোন্প্রতাক অধ্দরণ 🕆 (২১) কোন্চেতন চেতন নহে ' ! (২২) কে বাযুহইয়াও অবাযু ! (২০) শব্ধ কে ৫ অস্কৃই বা কে ? (২৪) কে স্ক্রিরজ হইরাও কিছুই নহে ? (২৫) 🗸 কে অহং হইরাও অনহং ১ ৫ (২৬) হে রাজন্। কোন্বর বছলানে লক্ত

থাকিয়াও অলক্ষায় থাকাৰ প্ৰয়েশতলভা এবং কোন্বস্ত পূৰ্ণ অণচ পাওয়া ছল্ড>৭৫ (২৭) কে সভ ও জীবিত থাকিবা আত্মহাবা হই-শাছে ? (২৮) কোন্ অণু হুমেকপর্কান্তকে, এমন কি ত্রিভাবনকে, ডুণবং জোড়ীয়ত কৰিয়াছে ১০ ? (২৯) কোনু অণুৰ ঘাৰা শত গোজন পৰিপূৰ্ণ হ্ব ৫ (৩০) অণু অণচ মোলনশতনধো পর্যাপ্ত হয় না, এমন বস্ত কি আছে ' । (৩১) কাহাৰ কটাকে লগৎত্ৰপ বালক নৃত্য কৰিতেছে ? (৩২) কোন অণুৰ উদৰে সমগ্ৰ ভূবৰসহ ভূমণ্ডৰ অৰ্হিত বহিয়াছে "? (৩০) কোন অণু হুমেক অপেকাও অধিক ধুনতা ধাৰণ কবিষাও অণ্য পৰিতাগে করে নাই? (৩৪) কোন্ অণু কেশাএশত ভাগেব ভাগৈকস্বন্ধ হইণাও বৃহৎ পর্কতেব স্থায় অত্যুচ্চ শ ? (৩৫) কোন্ অণু প্রকাশেষ ও অন্ধকাবেৰ প্রকাশক 🕻 (৩৬) অসংখ্য জ্ঞানকণা (বৃত্তিভান) কোন্ অণুন উদৰে অব্ডিড ১ । (০৭) কোন্ অণু নি:বাদ হইবাও মধুবাদি বদ আবাদন কৰে? (১৮) সমগ্ৰ লগং কোন্ সর্বভাগী অণুব আগ্রিভ ১৮ । (৩৯) কোন্ অণু আপনাকে আছেদেন ক্ৰিতে অশক্ত অধ্চ দক্ল অগং পাছেদেন ক্ৰেণ (৪০) প্রালাকোলে এই লগং কোন্ অণুব অন্তবে স্ত্রীবভাবে অবস্থান কবে * * ? (৪১) কোন্ অণু জাতশবীৰ না হইয়াও বহুসকরলোচন ? (৪২) কোন্ নিমেষ মহাকর ও কলকোটাশত অরপ ১ ? (৪৩) বীজ মধ্যে ইক্ষেব অবস্থিতির ভাগ এই জগং প্রশন্তকালে কোন্ অণুর মধ্যে অবস্থিতি করে 💡 (৪৪) বস্ততঃ অমুদিত অভাব হইলেও এই ত্রিজগৎ স্পটকালে কোন্ অণুতে পণিক্টভাবে উদিত বা প্রকাশিত হয় ২০ ? (৪৫) কোন্ অণুৰ নিমেৰেৰ মধ্যে মহাকল বীলমধ্যে অঞুবেৰ অৰহিতিৰ ভাগ অবহিতি কৰে 📍 (৪৬) কে কাবক সমূহ ব্যাপাৰিত করেনা, অংচ কর্ত্রাং২ ? (৪৭) কোনু নেত্রহীন জন্তা দুল্ঞ দর্শন নিনিত আগনাকেই দুশ্যৰূপে দৰ্শন কৰে^{২৩} ? (৪৮) কেইবা আগনাৰ ভানে আপনাকে অথণ্ডিত দৰ্শন কবিবা দৃশ্য দৰ্শনে পৰাব্যুপ হৰ^২ ? (৪৯) কে আগ-নাকে দৃশ্য ও দুৰ্শন উভ্যৱণে প্ৰকাশিত করে? (e·) কোন্ বাক্তি श्चनर्स ननगानि व्यात्वारणन जाय व्यानमार्क्त मृणा, क्रंक्षे ७ मर्गन, अरे তিন্প্রকাবে আবোপিত কবৈতেছে ৽৽ (৫১) বেসন তবল মালা মলিল-রাশি ইইতে অপৃণক্, তেমনি, কোন্ পদার্থ হইতে এ সমুদায় অপৃথক্ ?

(৫২) ভাষাৰ ইজায় মনিমরাশি হইতে উর্ন্নিব (.উর্ন্নি=তবন্ধ) ভায় এ ষ্ক্ৰ পুধৰ্ ৰণিৱা অহু চূত ২ল^{২০} ? (৫০) কোন্ এক অৱয় বস্ত দিবকাণাদিতে অনৰ্জিন ও অদতের (মিখ্যার) সং অধাং প্রকাশক 💡 (৫৪) বৈতই বা কাহা হইতে সনিলয়াশি হইতে তবলেৰ ভাগ অপু-थर्^{६९} ? ( e e ) दक्तान विकासनामी अही, मर्गन, मृणा, क्षाकानावण छ হিবোহিতাবস্থার ধহিত লগংকে স্বকীর অন্তরে ধারণ করত: \অবন্ধিতি করিতেছে^{২৮} ॰ (৫৯),বেষন বীবের অন্তরে বৃদ্দ পাকে, তেমনি, কাহার অত্তবে ভূত, ভবিষং ও বর্তমান লগদুলরণ বৃহন্ত্রম অব্তিতি ক্রি-তেছে ? (৫৭) কে অমূদিত অভাব হইয়াও অস হইতে বীজের ও বীল হইতে জনেৰ ভাল উদিত হল অবচ আপনার একরপতা ভালে করে নাংশা ° ? (৫৮) অহে রালন্। মেজভূবর কাহাব নিকট মৃণাল ওয় অপেকাও হল্ম অথবা কাহাৰ ইন্ধায় মুণাল ওয় *হু*মেক অণুক্ষাও মুদ্দ এবং এমন কি আছে বে, বাহার উপনে ডদ্রুপ বহুসংখ্য মেরু মদরারি অচলকুল অবস্থিত পহিরাছে ° ে (৫৯) কাহাব বারাই বা এই বিশ বিস্তুত হইণাছে ? (৩০) অপিচ, ভূমি কোনু নাবে সাববান হটয়া ব্যবহাৰ কাৰ্য্য সম্পাদন ও প্ৰজাপুত্ৰ শাসন এবং পালন কৰি-তেছ ? (৬>) কাহাৰ দৰ্শনে ভূষি শান্তিগায়িনী নিৰ্মানা দৃষ্টি প্ৰাপ্ত হইরাছ°^২ ? (৬২) এই সমত থারেব প্রভারেব ভূমি স্মরণ হইতে রকা পাইবার হুন্ত বিশেষ কবিলা বল। চন্দ্রের করাকর্ত্তরূপ আবর্ণের স্থায় মদীয় চিত্তের সংশয়রূপ আবেষণ শীঘুই বিগলিত হউক। যাহার দাল আমার এই সংশ্য উষ্ণৃনিত না হইবে সে পণ্ডিত শব্দের বাচ্য নহে ১০। খাহে অবৃদ্ধি পুৰবৰর। যদি তোমবা আমাৰ ক্ৰোক প্ৰখের প্রভাৱন দিয়া **দ্**নীয় চিতগত দংশর শী**জ উচ্ছেদ কবিতে না পাব, তাহা হইলে** ছাচিরাং ডোমবা রাক্ষ্মছঠবছতাশ্নেব ইন্ধনত্ব প্রাপ্ত হটবে এবং ভোমার এই জনপদও আমার উদবসাৎ হইবে। আমার বিবেচনা হয়, ভোমৰা মদীয় প্রস্লেব প্রভাতর প্রদানে অবোগ্য হইলে তোমার বাল্যাদি থাকিবেফ না। কেননা, মুর্থদিগেব রাজা নিশ্চিত আক্সক্তরের কাবণ হয়ত। ১০ অনস্তব দেই বিকটাত্বতি বাক্ষণী উন্নদিওচিত্তে নেষগণ্ডীৰ-নিস্বনে এসকল

জনস্তব দেই বিকটাৱীত বাদ্যা উনাসতাচতে মেখগভীব-নিয়নে এসকল কথা কহিমা স্বংকানীন স্থনিশ্বল মেঘমগুণেৰ ভাৱ ভূফীপ্তাৰ ধাৰণ ক্ৰিল ত। এবোৰাইভিডৰ সৰ্গ বনায়।

# অশীতিতম্ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, দেই মহাবণ্যমধ্যে দেই মহানিশাৰ দেই মহাবাকণী ঐ সকল মহাপ্রশ্ন উথাপিত কবিলে মন্ত্রী সে সকলের প্রভ্যুত্তব কবিতে धनुब स्टेरनन । मञ्जी शीवलार वनिरक नाजिरनन, चरप रलायमनहारन ! কেশবী থেমন মন্ত গজবাজকে বিদীর্ণ কবে, তেমনি, আমিও তোমাব ক্রমোক্ত প্রশ্নজাল ভেদ (মর্ম্ববাধ্যা) কবিব, প্রবণ কবং। হে পিল্ল-ন্দ্ৰে। তোমার বাগ্ভজীব ভাবা বুঝা গেল, ভুমি প্রমান্তার কথা লিজাসা কবিধাছ°। নামবর্জিভ, মনেব, বুদ্ধিব ও ইন্দ্রিষের অগোচর বৰিয়া চিন্নাত্ৰ পৰমাত্নাই বধাৰ্থ অৰু এবং আকাশ অপেকাও স্কৃত্ত্ৰ । থেমন বীজেব মধ্যে বৃক্ষেব অবস্থিতি, দেইকণ, প্ৰমুম্ম চিল্লয় প্ৰমান্ত্ৰীয় এই জগৎ সংস্করণে ও অসংস্করণে প্রস্কৃষিত হইতেছে। (প্রসম্কারে অদৎ (অবিদ্যমান) অধাপে এবং স্টিকালে দং (বিদ্যমান) অধ্পে । দেই বে অণু দর্কাত্মক প্রমাত্মা, ভাতাই সভাবতঃ দংগরণ। এবং তদীয় সন্তার অধীনে এতজ্ঞগৎ সন্তা প্রাপ্ত হইরাছে। ভাবার্থ এই যে, জগতের সতা (অভিছ) সাক্ষাৎ অহন্তবায়ক চিৎস্তার অধীন। চিৎ-সত্তাই সতা। অগতে যে সভাব (অন্তি, আছে, এডক্রপ ভাবেব) উপলব্ধি হয়, সে উপলব্ধি আত্মটৈতন্তমূলক ) (উঃ ১) সেই অগু বাহ্ শুল্বপ্রযুক্ত আকাশ এবং চিৎস্বনপতাপ্রযুক্ত অনাকাশ (উ: ২)। নেই অণু ইন্দ্রিবেব অতীত স্থতরাং সে ভাবে তাহা কিছুই নহে। অংচ সেই অণু অনত বা অণবিভিন্ন অরণ । দর্বাবাকর প্রযুক্ত সেই চিন্দু কর্তৃক সকল বস্তু ভুক্ত হয় এবং সে সকল নিগীৰ্ণ হইলে সেই চিৎনামক ষংকিঞ্চিং অবশেষিত থাকে। স্থবর্ণে অগত্য বল্যাদিব ভাগ্ন দেই একাম্ম চিনণুণ প্রতিভাগ অনেক উপাধিতে অনেকস্বরণে উদিত হইয়া পাকে। এই অণুই হল্মতানিবন্ধন অলক্ষিত ও এই অণুই প্রমাকাশ। এই অণু সর্বায়ক হইয়াও ননেব ও ইন্ত্রিরের অতীত[®]। বেহেতু দর্বায়ক শেই হেতু ভাহা শৃত্ত নহে। স্মৃতবাং নাবিত্ব কথা আয়াণুতে বাধিত অন্য_ুরাত্র নহে শ মিলা। সেই আয়াণুই বজা ও মতা^১।

বেমন কপুৰি লুকান্বিত থাকে না, তেগনি, সতেব সন্তাও অপ্ৰবট থাকে না^{১৬} ।

সেই চিন্মাত্রাণুই মনোরূপে অবস্থিত। দে কাবণ ভাহা দর্মস্বরূপ। চিন্ব সর্বস্বরূপ হইলেও ইলিয়াতীত। যে ভাবে ডাহা অতি নির্মূল ১৭। দেই অণুই এক ও দর্বভূতেৰ আত্মবেদন (অংক্ডোনেব জেন্) বলিয়া জনেক। তিনি এই তিজগৎ ধারণ করিতেছেন, সে নিমিত্ত তিনি জগৎ-বড়ের কোষ । অহে নিশাচরি ! কিন্ত ত্রিজগৎ চিত্তরূপ মহাসমূদ্রেব বীচী বাতীত অন্ত কিছু নহে। স্থভরাং এই জগল্রর চিত্ত হইতে পূথকু নহে। বেমন ত্রবন্ধ হেডু সমুত্রে আবর্জের উদয় হর, তেমনি, চিধিশিইডা হেড চিত্ত হইতেই প্ৰজা ও প্ৰজামুকণ (প্ৰজা=বাদনা) জগৎ উদ্ভূত হয়। দেই কারবে প্রজার দারা এই জগৎ পৃথক রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে । দেই অণু ব্যোমকণী হইয়াও খীর সংখদন (আয়তগুঞান) ছারা লভ্য 'স্থতরাং অশৃক্ত' । (উ:৩) তিনিই বৈত সংখদন বারা তুমি ও আমি ইত্যাদি লগে দম্দিত হন। কিন্ত তাঁহাব বোধলপ বুহুৰপু উদিত হটলে তিনি আবে তথন ভূমি আমি রূপে প্রেকাশিত হন নাম্প্রা (উ:৪) এই অবু দ্বিদ্ধারা বোজন শত গমন করেন, খতর ভাবে গমন করেন মা। অধ্চ, সেই অণুৰ অন্তরে শত শত বোলন অৰ্ডিত স্। দেশকাবাদি দেই অণ্র সভাবরণ। স্ত্রাং দেই অণু দেশকালাদিরণ খীগ সত্তা কাশকোশে অবস্থান করিবাও অনবস্থিত এবং কোখাও গমন না করিয়াও সর্বতি গত বা প্রার্থাণী। গ্রমন্ত্রারা প্রার্থাণ দেশায়ব হাচাব শ্ৰীরত্ব, বা এক দেশত্ব, তিনি আব কোণার গমন করিবেন ? মাডাব কুচকোটরগত পুত্র, মাতা বাতীত আর কি দর্শন কবেং° ? যে সর্প্রকর্তা. সমস্তই ঘাহার অন্তঃত্ব, দে আবাব কোধার বাইবে ১ পু কুন্তকে স্থানা-শুবিত কবিলে যেমন আকাশের গমন উপচ্রিত হয়, তেম্নি, আ্লাণ্র শুমনাগমন উপচার বাতীত বাতব নহে^{২২} ৷ তিনি ভগতের সহিত একামতার প্রাপ্ত হইবেই জড়, নচেং চেতন। স্মতবাং উভই তিনিংগ। (উ: ৫-৬) অতে বাক্ষণি। বধন সেই চিছপু পাৰাণ সতা অৱলছন কবেন, তখন তিনি পাষাণভাব প্রাপ্ত হন 🕫। (উ: १) আদ্যন্ত বিব-জিত পরমাকাশে সেই চিছপুঃ পরমাঝা বর্তৃক এই বিচিত্র ভগৎ চিত্রিত হইবাছে। এই অণংচিত্র মিথ্যাজ্ঞানের বিস্থৃতি সুত্রাং

অক্লত । (উ:৮) সংবিৎরূপ প্রমান্ত্রাই প্রসিদ্ধ বহ্নির অন্তিত্ব সাধক (জনক)। প্ৰনাম্মৰূপ ৰহ্নি দৰ্মব্যাপী অথচ অদাহক। বৃহি থেমন প্রকাশক হয়, তেমনি, আল্লদম্বিত্তিও ( চৈতন্ত্র ) সর্বপ্রকাশক। সেই ভল্ত তাহা অদাহক বহিং। (উ:১) অতিনির্মাণ ও অতিজ্ঞান্ত চেতনায়া হইতে অন্নি সমূৎপ**ল হয় এবং সেই একমাত্র সম্বেদনই (চেতন** পর-মাথাই) হুর্যা চল্রাদিব অবিনাশী প্রকাশক। প্রমান্ত্রার প্রভা (মহিমা,) এই জগৎ) মহাপ্রলয়পরোদমগুলীর খাবাও অমাবরণীরংগংখ। (উ: >•) ठक्षिक्षित्वर ष्यठीठ, ज्नवत्रक्षण शृह्द श्रामिण, मन्नाव श्राद्ध्य म्डाश्रम, ষ্মনন্ত ও বংপধোনাতি উংবৃষ্টপ্রকাশ অর্থাং স্বয়ংল্যোতি আস্থা। এই ইল্রিয়াতিগ আত্মাণু হইতে আলোক প্রবর্তিত হইরাছে^{২৯০৩}। (উ: ১১) থিনি লতা, শুল, অভব ও অভাভ নিবিজ্ঞির বস্তুর পুটি সাধন কবেন, মেই অনুভবায়ক প্ৰমান্তা লতা শুলাদিবও উত্তম আলোক^{৩১}। (উ: ১২) কাল, আকাশ, ক্রিয়া, সন্তা, অগং, সমতই আর্বেদনে ( চৈতত্তে ) অবস্থিত ও বিজাত। স্থতবাং আল্লবেদনই সামী, কর্তা, পিতা (জনক) ও ভোক্তা^{তৰ}। (উঃ ১৩) বেংকু সমন্তই আন্মা, সেই হেতু ঐ আকাণাদিব অর্থাৎ বভাগ বৰুদার অণতের বাতাবিক অতি-ত্বের হেতু। (উ: ১৪) সেই প্রমায়ারণ তুরু স্বীর অনুত্ব ( হল্পতা বা ছুৰ্নকাতা) পৰিত্যাগ না ক্ৰিয়াই অগৎ লয়ের সমুদাক (পেট্ৰা) বং ইয়াছেন°°। বেংড্ড তিনি লগংকণ মল্পুটকে অবৃহিতি করেন, অতীত হন, সেইতেত এই কগং দেই গ্রমায় মণিব এবং প্রমায়মণি এই ভগতের কোষ^{তত}। (আববক বা আধার) (উ: ১৫) তিনি নিতায় ছর্কোধা স্মতরাং তিনিই পর্য হয়ে। পর্যায়া ছুর্কোধ বলিয়া তমঃ এবং চিন্মাত্র ধণিয়া প্রকাশ। বেহেতু সম্বিংক্ষণী, সেই হেতু তিনি चाह्म । এश यहिकु डिनि देखियात्र व्यवसा, शरे स्टूड डिनि মাই"। (উ: ১৬) তিনিই দুরে ও নিকটে অবস্থান কবেন। তিনি ইভিবের অণ্ডা, স্তরাং দূবে অবস্থিত। তিনি চিচ্চপ, স্তরাং সমীপে—মতিষ্মীপে (জন্তে) অব্ভিত্তা (উ:১৭) তিনি জ্বু ংইরাও স্থান্থেদনতা বিধার মহালৈল্যক্রণ। স্কলেই ওাহাকে আহং---মানি ইত্যাকার আনে পুরোব্ডিখণে নহালৈবের লায় আত হয়। यर अवासमान क्यार डोशाहर मार्थित खडतार डाशाररे मार्था (मर्थि-

ত্তিব অর্থাৎ জ্ঞানেব মধ্যে ) রুমেক প্রভৃতিব বিদাননিতা অনুভূত হয়। বেহেতু পৰম হক্ষ (নিভাত ছর্বেধ্য) আহ্রটৈভজ্ঞেৰ একাংশে মেক ম দবাদিব বিদ্যমানতা অঞ্ভূত হয়, সেই হেড়ু প্ৰমক্তম প্ৰমায়া অণু ২ইয়াও মহামেক (মহাস্থুল) বলিধা গণ্য° । (উ:১৮) তিনি যথন নিমেষকপে প্রতিভাষিত হন, তথন তিনি নিমেষ। বখন কররপে প্রতি-ভাসিত হন, তথন তিনি কল ° । বেমন মনোমধ্যে কোটীবোলন বিস্তৃত मधार्युत (मधा याम, टब्सनि, बर्तनामधाई कञ्चताशिनी कानकियात विना স্ও নিমেষলপে অঞ্জুত হয়। বেমন অল্যাতন মুকুর মধ্যে মহানগর প্রতিভাগিত হয়, তেমনি, নিমেষজঠবেও কল সমুদিত বা প্রতিভাগিত इष ' । । निरम्ब, क्य, अर्थक, नगव, नमखरे वथन वृद्धिखं प्रखाद देवक-তের অন্ত:ত, তথন আর বৈতই বা কিং একভাই বা কিং অর্থাৎ সমন্তই ল্ৰান্তিৰ বিজ্যুণ^১। মনে উদিত হইলে সভাও অস্তা এবং অস্তাও স্তা হ্য। স্থতবাং নিদেবও কল হল এবং কলও নিদেবলপে প্রতিভাত হল। हेशव मुटेख क्थ⁰²। वस्रदः कान द्वार युनीर्थ ७ स्राथ काराष्ट्र कास বলিয়া অমূচত হইবা থাকে। ভাহাব দৃষ্টাস্ত-বাজা হবিশ্চল্লেব এক রাত্রে ছাদশবর্ষ অত্তুত ইইবাছিল ° । স্কুতবাং বুরা উচিত থে নিমের, কর, অদূব ও দূব, এ দকণ বাতবভঃ নাই। সমগ্রই চিদপুর প্রতিভাস। সুবর্গে হাব কেবুবাদিব ভাষ ঐ সকৰ দেই সভাল্লির বিবালিত^{০ ০ ০ ০} । বে ভাবে চিং ও দেহ প্ৰত্পন অভিন, দেই ভাবে আলোক ও অদ্ধতার, দৰ ॥ অদৰ এবং কণ ও কল অভেদ°। (উ:১৯>৹) তিনি ইঞিয় গণেব সাণ, স্ত্ৰাং তিনিই আক্ত প্ৰত্যক। তিনিই দৃষ্টিৰ অবিষ্মীভূত স্থতবাং তিনি দে ভাবে অপ্রভাক বা অসদ্ধণ। অপবা ভিনিই দুখদুপে সমুদিত হন বলিয়া প্রত্যক্ষণ। যেমন, যাবং কটক জ্ঞান বিল্যান शांदक, जावर दश्य खान शांदक नां, त्यमिन, वावर मुख्छान शांदक, जावर দর্শন ( আয়ুটেডের) জান থাকে না^ছে। বেমন কটক জান ডিরোডিড হইনেই স্বৰ্ণ জ্ঞান স্থায়ী ২য়, তেমনি, কলিত দুখ্যপালেৰ জ্ঞান তিবো-হিত হইবেই দেই একাছ। প্ৰম নিশ্বল প্ৰতাক ব্ৰহ্ম প্ৰতিষ্ঠিত হন । । ति नशावत्यक् मञ्चल এवः धर्णकाव आक्र धमञ्चल। (छै: २४) तम्हे আ্যা সাম্বরণে ১, চন এবং বগলগতা প্রাক্ত চেতন নংখন অর্থাং অচেতন । (টঃ ২২) এই বামুণনান চৰণা জগং চৈঙল বাভীত অল

৮০ সর্গ

কিছু নহে''। যেমন প্রচণ্ড আতপেব বিক্তৃবণ মুগত্ঞা, তেমনি, চৈতত্তের প্রাচুর্য্য অধৈত এবং চৈতত্তের প্রচল্লাদন জগং । স্থ্য-কিবণ যে কাঞ্চনকণা নির্ম্মাণ করে, ভাহাতে যেমন অন্তি নাস্তি দিভাব বিবাজিত, তেমনি, ব্ৰহ্মে স্মৃষ্টিও অভি নান্তি এই দ্বিভাবে পৰিচিত ত অনেক সময়ে আকাশে কিরণ কণিকা সকলকে স্থবর্ণ কণিকা বলিয়া প্রান্তি জারিতে দেখা বার। দে প্রান্তির মূল অজ্ঞান। তদ্যুরূপে চিনায় আয়াতে অজানের বিলাদে ভাত্তিব মহিমারণ স্টেদর্শন হইতেচে **।

অহে বাক্ষদি! এই জগং খগ্নদৃষ্ট, গর্জনগব ও সভলপুরীব ভাষ অসং। ইহা এক প্রকাব দীর্ঘ ত্রন ব্যতীত অক্স কিছ নহে । যে সক্র মহাত্ম জগং মিখ্যাত্ব উপপাদক বৃক্তিবিষয়ে পটু, পবিভাবিত ও অতাত্ত, সেই দকল মহাপুক্ৰ নিৰ্মালান্তঃক্ষণ হইয়া ধৰ্মত ব্ৰহ্ম দৰ্শন করেন ° । অজ্ঞান বিনষ্ট হওরার উহোদেব চিলাকাশে আর মিথাা স্টি উদিত হয় না। বুকিপরিক্তচিত তথজানিগেব দ্টিতে স্টি আনে হয় নাই এবং ভাহাব দ্বিভিও নাই।

দুখাই দুর্শনেব (জানেব) ভেদক। বধন দুখা জান দুখা থাকে, তথন কুডা ও আকাশ অভিন্ন হইলা বাল। ইহা এখা হইতে সামাত ত্ৰ পৰ্যান্ত সমুদায় জীবের অনুভৃতিগমাংগাংগ। বেমন বীজেব অন্তৰ্গত বুক অতিস্থাতা নিবন্ধন ব্যোমণদুশ, তত্রপ, ত্রন্থের অন্তর্গত কগৎও চিদেকরপতা বিগায়ে ত্রহ্মসূত্র ক্র, ইহা উক্ত দেই সেই দুষ্টাত্তের ষাবা ব্যাতি হইবেংশাণা।

অহে নিশাচরি ৷ সেই শাত বর্জমর অজ অনাদি ও অনত খব র্হিত একমাত্র আব্যাই আভাসরূপে দর্জত্র সর্কাপ্রকারে প্রকাশমান বহিমাছেন। তিনি ভিত্র আর কিছু নাই° । •

ময়ী এই পথ্যন্ত ববিলা বিরত ইইলেব। ময়ীর অভিআল, য়ালা অবশিষ্ট এয়ের শ্ৰে চুৰের প্রবান করিবেন। কেননা, রালম্যাব্য রক্ষা করা দুয়ার অব্ধ কঠবা।

অধীতিত্ব সৃগ্সহাল।

#### একাশীতিত্য দর্গ।

ৰাকরী বলিণ, মরিন্। তোমার কবিত আন্তর্গ্য প্রমার্থ বাক্য প্রবণ ক্বিলাম। একণে রাজীবলোচন বাজা অবশিষ্ট প্রয়েব প্রত্যুত্তব দান কজন)।

রাজা ববিবেন, নিশাচবি ! পণ্ডিভেরা যাহাকে জগংপ্রভারনিবৃত্তি কণী উৎক্রঞ প্রত্যাব ( তত্ত্বজ্ঞান বা ভ্রম্মজ্ঞান ) বলেন 🛊 এবং যাহা দর্মদলনপরিত্যাগরণী বা দর্মদ ছলের বিবাম হৃদ, এবং বাহা তন্মত্র-নিটতারণ চিত্ত পৰিএহেব (চিড্ডসংব্যেব) ফলস্বরূপণ, বাঁহার মায়িক সংলাচ ও বিকাশ দারা লগতের প্রন্য ও সৃষ্টি সম্পাদিত হইতেছে, বিনি বাক্যের অপোচর, অবচ বেদান্ত বাকোব নিঞা (তাৎপর্যা), বিনি অতি নাতি উভয়ের মধাবতী অবচ উক্ত উভর বাহাব অবপে महिबिट, এই চরাচৰ লগং বাঁহাৰ চিত্তমন্ত্ৰী লীলা এবং বিখালা হই-লেও বাঁহার অপরিছিলতা অলুও, আমি মনে কবিতেছি, ভূমি দেই শাৰত ব্ৰহেৰ কণাই বলিভেছ⁹। হে ভ<u>ছে।</u> উক্ত শাৰত ব্ৰহ প্রম সূক্ষ বলিলা অণু। এবং উক্ত ব্রহাণু আপনাকে বাযুচাবে দর্শন বরিলা মালাব বিবর্জনে বাবু ইইলাছেন। সেইলভা ভাষা অভাগাঞ্চলুপ (গ্রহ=জ্ঞান) ভ্রান্তিৰ মহিমা। স্থতবাং পরমার্থ দর্শনে তিনি অবায ও লাভিদর্শনে তিনি বায়। যাহা বায়, বস্ততঃ তাহা ওছ চেতন বাতীত বরুত্তর নতে । (উ: ২৯) দেইজ্বপ, ডিনিই শক্ষণবেদন ছাবা শক্ষ এবং ভাল ভ্রান্তিবর্শনন্থক বলিয়া শব্দ নছে। অর্থাৎ পর্মার্থ দর্শনে তিনি ष्यनम्। ध्यनम् ध्यर्थाः नास्त्र द्वारा धारताशा । (डे: २८) धानिहः, त्महे

জগংশ গ্রহ ল লাবাত, বম ও বৃষ্ঠিত, এই অবভালিতহ বিবছক বেগণ। মুখাং
 ইবে বিলান। সাহার নিহালি- সংখাণ বা গ্রহুলান। অবণা অবভ আছেও বাকোং
 লাবা। এই অবভালবালা-কোল পাইে গ্রহুলাতার ও ওচিত্রীলাভার আছিও বালে পার
 ভাবিত হইবাছে। অপিত, তাহাই এতআছের উক্ষতর এক তাহাই সন্তর্মকাত্র
 হিমোবানের পর অর্থাৎ সন্তব্য তিত্রিতি নিবাবের পর আহিউত হছঃ

অণু মর্কাযকপ অগচ তাহা কিছুই নহে। কিছুই নহে কথাৰ অর্থ—ভেদ-বর্জিত, অথবা অহৈত। (উ:২৫) ঐলপ, অহতাবতা নিবলন তিনি অহং এবং অহস্তাৰবিহীনতাপ্ৰযুক্ত তিনি নাহ°। (উ:২৬) অপিচ তিনিই বাস্তব ও অবান্তব বৈচিত্রোব কাবণ ৪ মর্বাশক্রিমান। তাঁহাবই আবি-দাক অভিপ্রতিভা অবারবের ও খাভাবিকপ্রতিভা বাতবের কারণ[।]। । দেই আয়া বঙ্গতথাৰা প্ৰাপ্ত, এবং তিনি অহ'ক্সপে লকু থাকিয়াও প্রকৃত পক্ষে অন্ধ। ওঁ। হাকে লাভ কবিশেও উক্তরণে লাভ করা লাভ না কৰা ৰশিষা গণ্য হয় । (উ: ২৭) যাবৎ না মুলাজ্ঞাননাশক বোধ উभिত হব তাবং জন্ম বদন্ত ও সংসাব লতা বিকশিত হইবেই হইবে। ণে অণুত্রকেব অ।কাব চিংশঙা বশিলান, দে অণু দাকাবভাব পাণ্ডিব পৰ দৃথ্যসূদ্য হইয়টেছ। মেই জ্ঞাৰণা যায়, তিনি স্বয় ও জীবিত থাকিবাও আনহাবা> ১১। (উ: ২৮) এই সম্বিরাণুট (সুম চিবুসাই) বিস্থানকে ভৃ। হুলা ও প্রনেককে ক্রে,ডীক্লত কবিবাছেন। (উ: २०) নেই বিষণ কংবিদ্ বাছে ও জন্তনে আপনাকে মায়ামধকণে অবলোকন करनन १९। वल्र छः हे हिन्तूव खल्डरव स्व स्व मृक्ष विनामान, वाहिस्व अहरे শেই দুখ বিদামান। ইহাব দুষ্টাত্ত-অমুবংগীদিগের স্ক্রেক অঙ্গনা লিপ্রন^{১৩}৷ স্টেব আনিতে স্কাশ্কিস্পায় নিতা চিৎ যেকণে সমুদিত হন, উৰণেৰ পৰেও তিনি তল্লগেই পৰিদৃষ্ট অথবা পৰিল্ফিত হন। তাঁহাৰ দেই প্ৰাথমিক সংক্র নিণ্ডি নামে খ্যাভংগ। চিং মুখন মে ভাবে আবিভূতি হন তিনি তথনই গৈই বিষণ্ট দেখেন, তাহাৰ অল্লগা হয় না। শিশুদিগের মনঃ উক্ত বিব্যের অক্সতম উদাহ্বণ । স্ক্রেডন চিনপুৰ দাবা শতবোজনেৰ কথা দূৰে থাকুক, সমন্ত বিশ্ব পৰিপুৰিত হইয়া আছে । (উ: ৩০) উক্ত অধু সর্প্রামী, অনাধি ও কণাবি বিহীন, অপচ তাহা লক্ষ লক্ষ যোজনেও মিত হয় না। অর্থাৎ ধরে মা> । (উ: ০১) বেমন ধৃতি লম্পট পুকবেনা অপান্ধবিকেণণাদিব শাবা যুবতী দিগকে ৰমীভূত কৰে, তেমনি, ভদ্ধ চিদাপোক (চিদায়া) উণাধিচেষ্টাত্মাৰে (উপাধি=মন ও ইন্সিল প্রভৃতি ভদ্বাবা) এই পর্জতাদি

ও কৃণানি শালী ফগংকে নর্ভিত কবিতেছে শাং । (টঃ ০২) দেই অনন্ত অপু ব্রন্ধ ( দ্রুল অর্থাণ চর্বিজ্ঞের প্রমারা) স্বীর সন্থিদ রাকা ব্রের ন্তাদ মেক প্রভৃতিকে বৈষ্ট্রন কবিলা অবস্থিতি কবিতেছেন শাং। (টঃ ০০)

বেই অসু বিক্কালাদির ধাবা অগ্রিভিয়ন, স্কুতবাং স্থানেক মহা শৈন অপেকাও বৃহৎ এবং মনোক্ষী বা কীবকণী বনিরা দ্রুল ( টঃ ০৪),

তিনি উক্ত প্রকারে কৃহৎ বনিরা স্কুতবাক্তি ও উক্ত এবং জাঁব বনিরা
কেশাব্রেৰ শত ভাগেব এক ভাগ অপেকাও দ্রুল আর্থাৎ ফুর্কার্য ।

হে বাক্ষরি! বেমন মেক্ব সহিত ধর্ষপের ভূলনা হয় না, তেমনি, সেই শুদ্ধ সংবেদন তাক্ষণ আকাশাত্মা প্ৰমাত্মাৰ সহিত প্ৰমাণু ভলিত হইতে পাবে না। তবে যে, তাঁহাতে অণু ও প্ৰমাণু শদ্বে প্ৰযোগ কৰা হয়, ভাহা গৌণ প্ৰযোগ, মুবা নহে। পৰমাধু নিতান্ত ভ্ৰক্ষ্য, প্রমারাও নিতাত চুর্লকা। সেই ভাবে অপ্রিচিত্র প্রমারার প্রিচিত্র-তম প্ৰমাণু ও অনু শক প্ৰেললিড হরং৭। মায়াই প্ৰমান্নায় অনুত্ব ম্মান করিয়াছে। নাথাৰ ভাদুৰী কৃষ্টি অবিকন্ধ। বেমন স্লবর্ণে বশ্বের স্থাষ্টি, তেমনি, পরমায়ায় নানাছেব কৃষ্টি^{২৬}। (উ: ৩৫) অভিহিত পৰমান্ত্ৰদীণ আলোক অৱকাৰ উভবেবই প্ৰকাৰক। কেননা, আহ্বা ষাতীত অভ কাহাবও খাতলো প্রকাশস্মের্থা নাই। অণিচ, কোনও কালে আত্মপ্রকাশের অভাব নাই। আছে বনিতে গেশে "আমি নাই" वितिष्ठ हम । इ.स. एर्गा व्यक्ति, नमछ्ये अष्ठ, अञ्चलाः व्यासाव व्यक्तात সমূলায় পণার্থের নাতির ও আত্মাব অভিতে সমূলাণের অভিত অঙ্গীকার ফ্রিছে হয়। প্রৱ আয়ার অভাব প্রমণ ও অফুচর উভয় বির্জা ষাহা তত্ত ও কেবল নং, ভাহাই আয়া। ভাহাতে বে চিত অবস্থিতি ক্ৰিতেছে, আন্না ভাংাবই ধারা অন্তরে ও বাহিরে আলোক ও অৱসাবের কল্লমা করেন^{২৪}।^{২৬}। সুর্যোব, চন্দ্রেব ও বহিব তেজ তেজতে ভিত্র मत्तः। जिज्ञानर्ताः व्यर्थाः नत्त्रन अस्तरे । व्यक्ति, डेहाना मकत्त्रहे ল্লভ প্ৰত্যাং উহাবা বোন কিছুৰ প্ৰধাশক নহে। কথাল বৰ্ণ নিবিড নীহার (বাস্প)ই মেছ। অতএব, নেছেৰ ও নীহারের বছপ আচেন,

আলোকেৰ ও অন্ধকাৰেৰ বস্তুতঃ দেই ৰূপই প্ৰভেদ। অধিক কি विनित, ममूनाय काछव छेपलकित व्यर्थार ध्यकारमत निमिछ धक्रमाञ চিদ্ৰপ মহানৃ কুৰা নিতা ৰিখামান বহিয়াছেন। ী ভিনিই ঐ সকলেৰ অভিযাদি প্রমাণিত করিতেছেন। তিনি না থাকিলে ঐ দক্র থাকিও নাবদাবন। দেই চিংস্কুণ আদিত্য আলভ পরিহীন ২ইবা দিববোক সমান দর্বত্র এমন কি প্রস্তুর মধ্যেও আলোক প্রদান করিতেছেন^{১৫}। তাঁহাবই কঠক ত্রিশোক প্রকাশিত হইতেছে। চৈতভোব প্রকাশ সম্বত্র বিদামান। এখনও ভাহা ছবত নছে। এমন কি, শিলোচ্চয়েব অভ্য-স্তবেও তদীয় প্রকাশ বিদ্যমান রহিয়ছে। এই দেহ বংপবোনাতি তম:। অগচ চৈত্তালোক ইংকে বিনাশ কবেনা, অধিকত্ত গ্ৰহণ অৰ্থাং প্রকাশ কবে। প্রথমে ইহাকে (দেহকে), পবে ব্যংকে প্রকাশ করে। যক্রপ প্রভাগশালী স্থা কর্তৃক পদ্ম ও উৎপদ্ম প্রকাশিত (বিক শিত) হয়, তদ্ৰপ, চিত্ত কৰ্তৃক প্ৰকাশ ও তমঃ উভয়ই প্ৰকাশিত হয় ( লাছে বলিয়া অবধারিত হয় )। হ্যা অংহাবাত স্থল করিয়া সীয় আফুতি প্রদর্শন কবেন, দেইকুণ চিংস্থাও সং ও অসং অবভাসিত ক্রিয়া স্বর্ণ স্বরূপ ( আকৃতি ) প্রধূর্ণন ক্রেন ^{০১।৩৪}। (উ: ১৬) গেমন ৰদন্তমিৰ (বাদন্তী শোভাৰ) মধ্যে পত্ৰফৰপুলাদিৰ ৰোভা নিবিট থাকে, তেমনি, প্রোক্ত চিদপুর, অবতবেই সমত্ত অভুক্তর (জ্ঞানকণা বা বৃত্তি জান) বিশ্যমান সহিয়াছে। (উঃ৩৭) বেমন বসত ঋতুব উৰয়ে মৌলবাগরক্পরা সমূদিত হয়, দেইত্রপ, সম্ত অত্তবহ চিন্**ণ্** হইতে সমূদিত হয়°°।°°। বেই প্ৰমায়াণু রুবাধি বিহান, স্তবাং নিঃস্বাহ, অণচ তাহা ২ইতে সন্থ আছুসভাব আবিজ্ঞাব হয়। স্কৃতবাং তিনি বনং নিবোগু ংইয়াও খাণ এহণ কবেন বা খাদ বিভাত হন° । যে কোন বৰ, সমতট জলে অবস্থিত। স্বতবাং জলই সমসকপ। আদৃশ কল পাৰাৰ আল্লেন্শক, প্ৰভৱাং মূল রস আল্লা (উ: ০৮) সেই চিংপৰ্মাণ্ गर्सठानि चन्छ मुक्त भनार्थ चर्याङ्ड। स्वरे बज्र बना याद, मम्ध লগং তাঁংলেই আলিত। তাঁংলি অভূবণে লগতের অভাব এবং কুবণে মগতের ভাব পরিত্যাগ হয়। স্তরাং তাঁহারই কুবুৰ সকল পদাথের আল্লয় বিশেষ । (উ: ০৯) এতিনি আপনাকে গোপন করিতে অসমর্থ হথ্য চিত্তকণ অৰু বিভাগ ক্ষতঃ ওখাৰা এই ক্ষাং মাফাদন ক্ৰিয়া বাৰিয়াছেন। বদ্ৰণ হত্তী দুৰ্বাহ্ণেত্ৰে আত্মগোপন কৰিতে সুমুৰ্থ হয় না, তদ্বপ, আকাশাল্লা প্ৰবৃদ্ধ কোনও স্থলে আল্লগোপন ক্ৰিতে ममर्थ न(१न १°। °)। (छै: ४०) यद्मण वामछो बरमव छैरवार्टम बनावनी निहिज ञीमन्यत हम, जरूप, এই बगर खनप्रपतिनीन दरेत्वड स्मर्टे **डिः भवमाप् अवनयान महीर ( अनक्षानायामा ) बारक। वछटः हे वमछ**न রুগোরোবে বনধতের উল্লাদের ভার একমাতা চিত্রবার বাবা লগং সর্বারা স্মুদিত হইয়া থাকে। যেমৰ পলৰ ও পাল ব্যঞ্জালীৰ বৃদ্ধ হৈতে ভিন্ন নহে, তত্ৰপ, এই জগংকে ভূমি দেই চিন্নৰ হইতে অভিন্ন ব্ৰিয়া জানিবে^{৯১}০° ৷ (উ: ৪১) চিৰপু: প্ৰমান্ত্ৰা স্কান্ত্ৰে (প্ৰাণীর) সাব (আয়া) বলিবা দহল্লকরলোচন-, এবং বংপরোনাতি হল বলিয়া অন-वब्रदे । (डे: ६२) मिहे हिन्तू निम्बं वर्षे अवः कञ्च वर्षे। यश्चमृष्टे বার্ক্কর ও বাল্য বদ্রপ, নিমেব, মহাকর, ও কোটীকর তদ্রপার। * অভক ব্যক্তির "আমি ভোলন করিছাছি" এতলপ বার্থ জ্ঞানেব ভার এবং ভোলন না করিয়াও "আমি ভোলন কবিবাম" এতদ্রপ জ্ঞান-শালীৰ জানের ভাষ এবং স্বরাফুক্ত মরণ ভানের ভার নিমেযুক্ত कत्र विविधा व्यवधावण इरेन्ना थाटक । (উ: ৪০) প্রবিষ্কালে এই क्षभक्षान क्रिमाग्रकण भवनागुरू व्यवश्रिक थारक। वीरक दृष्णारशास्त्रकः ভাব সমুবাৰ জগৎ সেই চিৎ প্ৰমাণ্ড অবস্থান কৰে। বাহাতে বাহা থাকে, তাহা হইতেই ভাহা আবিভূতি হয়। বিকার (বিকৃতি) সাব্যব পৰাৰ্থেই দৃষ্ট হয়, নিবাকাৰ বা নিববরৰ পৰার্থে নহে॰³। (উ:88) এই সমুদায় ভূত (মাহা হৰ তাহা ভূত) বুক বেমন খীলে অবহান কবে, সেইকণ, চিং পরমাণু মণো ভুত ভবিবাং ও বর্তমান এই কালত্ৰয় বিশিষ্ট লগং অৰ্থিতি কৰে ১৭০ । তণুল বেমন তুলু স্বাৰা পরিবেটিত থাকে, তেমনি, নিমেব ও কয়, উভরই অবু আন্নার এক-দেশ আশ্রম কবতঃ ভয়েটিত রূপে অবস্থিত বহিয়াছে^{৫৯}। (উ: ৪৫ ৪১) चायान जैनामौननः चनजान करतन किष्टु उदे मः छ हन ना, चनह থনায়ার ভোক্তর ও কর্ত্বর অর্জন; কবতঃ সর্বাহণতের কর্তা হন 🕫। আল্লেক্স প্রমাণ হইতেই জগৎ ব্যুদিত হব প্রস্ত বাহা বিচ্ছ চিং

শীলোপবোদে এই বিশ্ল ট্রুম কংশ অদ্বিত হইরাছে।

ভাষা ভোগদবদ্ধবহিত ইইবাই অবস্থিতি করে। ফ্লন্ড: প্রমাণ দৃষ্টিতে তিনি ভগতেব কর্তা ও ভোজা নহেন। অপিচ, ইহাব কিছু নাজ বিশীন হয় না। ইহা দেই চিতের বাবহার দৃষ্টি মাজা। (উ: ৪৭) হে নিপাচরি। লগম হেতুক তিনি "ঘনচিং" এই উপলক্ষে (নামে) বাবদ্ধত হন। দেই চিপ্র দুঞ্জভোগিদ্ধির নিমিত্ত অপাধ্বিক চিডমংক্তিকে বাহ্রপে ঘারদ পূর্বক নেজ বিহীন হইয়াও ভাষা দশম করিয়া থাকেন শংকা। (উ: ৪৮) •

হে বাক্ষি। এক বাড়াত অভ কিছু না থাকিলেও সাধক দিগের শিকার নিমিত্ত "অভঃড়" "বহিছঁ" ইত্যাদি ইত্যাদি কথা পরিক্রিত হয়°°। বস্ততঃ পূর্ণসভাব প্রনান্তার প্রথাত্তবের অবস্থান অসম্ভব। স্থতরা বুঝা উচিত যে, তিনিই এটা এবং তিনিই দুখা। অর্থাৎ আপনিই আপনাকে দর্শন করিতেছেন অপচ নিলে অধ্তিত অর্থাৎ অপরিছিয়। (উ: ৪৯) হে নিশাচবি, পরমান্তাতে কিছুই বিশ্বত হয় না। স্তবাং তিনি বাত্তৰ দ্ৰষ্ট্ৰ ও দৃশ্ৰদ্ধ প্ৰাপ্ত হন নাম্পাৰ্থ। স্বাস্থাটেতভাই প্রকৃত লোচন, চলুঃ তাথার দার মাত্র। বেই চেতনকণ দৃষ্টি বাসনা-ভাববহিত আহ বপুকে দুঞ্জণে বলনা ক্ৰড: তুটুলণে স্মূদিত হন "। দেষন পুৰ বাভিবেকে পিছভা ■ বিহ বাভিবেকে একত সম্ভাবিত হয না, তেম্নি, জুটুতা বাতিবেকে দৃশুত। কদচে সভাবিত হয় না। যেমন পিতা ব্যতিবকৈ পুল ও ভোকো বাতিবেকে ভোগা সম্ভাবিত নহে, তেখনি, দ্রষ্টুতা ব্যতিবেকে দৃগুতাও নয়বিত নংহে॰।॰॰। (উ: ৫০) ত্মবৰ্ণ শক্তির দ্বাৰা বিনিদ্মিত কটকাদিব ভাগ চিৎ শক্তিৰ দ্বাৰা দ্ৰষ্ঠা ও দৃশ্র পরিনিশ্মিত হয়। স্থবর্থি কটক নিমাণ কবে, কটক স্থবর্ণ নিমাণ করে মাতত। দুল সকল জভব হেতু জটু নিমাণে সমর্থ নতে। যেমন স্থাপে কটকল্ল হয়, তেমনি, চিৎই লগদ্ভাব প্রকাশন সমর্থতা প্রযুক্ত মোহেৰ কাবণীতৃত অদং দৃশুকে দংস্বৰূপে আবোপিত অর্থাং কলনা কৰিবা থাকে। কটকতা অবভাগিত হুইলে যেমন হেমেব হেমগ। থাকে না, ডল্ৰগ, দুখতা অবভাগিত হইলে দ্ৰষ্ট্ৰপু: প্ৰকাশিত হয

^{*} চিৎচনংকৃতি—অবাং ১০০জনাও মানা শক্তি। সেই মারা শক্তি বাহিককংশ
অর্থাং বিশ্বজগতরপে বিতৃত ইইয়ছে। ঐল্রয়াকিক ব্যাপাদের ভার প্রতিভাসিত
ইইতেছে। ফলিতার্থ—মূল্লগণ্ড শগ্র লান্তির হার মাধিক লান্তির মহিনা নার।

না। কিন্ত কটকৃশংবিভিকালেও কাঞ্চন কাঞ্নভাবেই অবস্থিতি করে, এবং দ্রষ্টার দৃষ্টভাবে অবস্থান কালেও তাঁহাৰ দ্রুষ্টভাব বিদ্যমান থাকে। বস্ততঃ দ্রহা ও দৃষ্ট এই ছুই সভার অক্তব সত্তা অবতাসিত হইলে তংকালে কদাচ উভয়দন্তা প্রতিভাষিত হয় না। যেমন পুরুষজ্ঞান নিশ্চয় হইলে তংকালে ভাহাতে আর প্রজানের স্ভাবনা থাকে না৽৽৷৽৽, **टमरेक्र**न, यरकारन यनवळान ना बाटक, छरकारन (हरमत अक्टेक्छा অর্থাৎ কেবল হেনত প্রতিভাষিত হয়। উক্ত দৃষ্টান্ত অগ্রদর করিয়া ৰুঝিতে হইবে বে, দৃশ্ববোধ বিগলিত হইলে ক্ৰটুদভাই ভাসমান शास्त्र ११ °। त्मरे विषयुः जासा उटी श्रेश मृत्र मर्गन करतम। मृहेष কালে দৃখতা দর্শন অবখডাবী। অপিচ, দৃশু সকল ভ্রপ্তাতেই অব-ভাষিত হয়। যদি দুখলান বিগণিত লয় তবে অহং দ্রাইা—আমি দেখি-তেছি, এ জ্ঞানও বিশুগ্র হর এবং অহং জ্ঞাই, এ জ্ঞান লুপু হইলেও ইহা আমি দেখিতেছি, এ জানও বাধিত হয়। অর্থাং নুপ্ত হয়। যে কালে দুপ্ত অটুজান তিরোহিত হয়, বে কালে (সমাধিকালে) বাক্য পথাতীত সম্বত্ত্ব অবশেষিত হয়। অর্থাৎ মাত্র তাহাই থাকে। দীপ বেমন স্বপ্ৰকাশক, অধাং আপনাকে ও দৃত্য বস্তকে প্ৰকাশ করে, তেমনি, সেই চিঃপুঃ প্ৰমায়াও আপনাকে, খনিঠদুই হজানকে ও দুখাকে অবভাগিত কৰিতেছেন। অধিক কি ৰণিব, সেই চিন্নয় আখাণু কৰ্ডুক এ সমস্তই স্থাপাল চইতেছে^{৭৬}।^{৭৩}। প্রমানুত্র, প্রমাণ্ড ও প্রমেয়ত্ব, এই তিনই অদৎ ও আগত্তক। দেইবল্ল তবজান ঐ তিন জানকে (প্রভেদবিজ্ঞানকে) গ্রাস কবে^{৭৭}। বেমন কোনও ভৌতিক পদার্থ धन इस्राप्ति भनार्थ हरेटा वाञिविक नटा, त्यरेवभ, त्यरे चलानिक चन (আ্লা) হইতে কোনও পদাৰ্থ ব্যতিবিক্ত নহে^{৭৮}। যে হেতৃ তিনি দর্মগামী ও দর্মান্তবন্ধণী, দেই হেতু একদান্তবন্ধ যুক্তিতে আয়া-হৈত নিক্ত হইয়া বাকে"»। (উ: ৫১) তাঁহাবই ইচ্ছাব ইচ্ছালুকুপ প্রভের সম্পর হইতেছে। তরঙ্গ বেমন জনবাণি হইতে অপুরক, তেমনি. এ সমন্তই তদীয় ইচ্ছা হইতে অপুণক্। (উঃ ৫২) এবং তাঁহাবই ইট্রায় অর্থাৎ মাধার দাবা এ দকল দলিশ বাশি হইতে তেবল মালার পাৰ্থকোর ভাষ পৃথক বলিধা প্রতীত হয় । (উঃ ৫০) কেব্ল অর্থাং অনুবৃদ্ধির এক প্রমায়,ই আছেন। এক ভিনি স্কুলের আয়া ও

অতঃসিদ্ধ ও মাকাং অফুভ্তিদ্য। তিনি স্পাভূতেৰ চেতন ও দৰ্শনের (চকুবাদির) অগোচৰ এই নিমিত্ত তিনি সং ও অসং। চেতন ভাবে সং এবং ইন্সিল্লাগোচৰভাবে অসং। চিদ্রাপী বনিদ্রা তিনিই অসতের প্রকাশক। (উ: ৫৪) অপিচ, উক্ত মহানু আল্লায় হিছ ও একত উভয়ই উক্ত প্রকারে বিদামান। পরস্ক বিবেচা এই যে, যদি দিতীয থাকে, তবে একৰ দিছ হয়। কেননা, বিষ ও একত্ব আতপ ও ছারার তাম প্রস্পার প্রস্পাবের সাধক ১১৮০। উক্ত নিয়নের ফল এই বে, বধন থিত নাই তথন এবত্বও লাই। অপিচ, একত্বেদ অনিশ্বিতে উভয়ের অসিদ্ধতা সূৰ্মবাদিনিক। যাহা তত্ত্ব তাহা হৈত ও অহৈত উভয় ধৰ্ম বিবর্ফিত। যাহা উক্ত উভয় ধর্ম বিষ্পিতে হইয়াও উক্ত উভয় ধর্মীব ত্তাৰ অৰ্দ্বিত আছে, তালা ভদৰভাণিত হৈতাহৈত হইতে অপুণক্। বেমন তবত্ত জল হইতে অপুথব্, সেইকপণণালা (উ: ৫৫) বেমন বীলেব মধ্যে সুশেব অবস্থিতি, তেমনি, ত্রপ্পের অন্তবে (একাংশ) মিলগতের অব্বিভিশ্ণ। বলব বেভাবে হ্বর্থ হইতে পৃথক্, বৈতও দেই ভাবে অহৈত হইতে পৃথক্। তশ্বনোধ উদিত হইলে হৈতভাব সং বলিয়া অহুভূত হয় নাদ্যা বস্তুতঃ, বেমন স্ত্ৰতা দলিল হুটতে, স্পাদন্ ৰাম হইতে ও শূভ বোাম হইতে সৃধব্ নহে, তেমনি, হৈওও অবল मेचेर स्टेटड जिंग नरहण्य। देश देवड देश करेकड अडक्तम जान ছঃথেব প্রাকৃত কাবণ । যাহা উভবভাৰবর্দ্ধিত স্থতবাং কেবল সত্তা, শাল্লকাৰেৰা ভাষাকেই পৰম বলেনদ্য। উক্ত পৰম ভূত ভৰিষাৎ বৰ্ত মান এই তিন কালেব কোনও কালে অনবহিত নছেন। ভাদুশ দর্ম সাফিচিবাত্মাকপ প্রমাণ্তে ফ্রাঙা, দর্শন, ও দৃত্ত, সমন্তই কলিত জানিবে। যেমন, প্রনালে ম্পুল্ন, তেমনি, এই জগংক্রপ অণ (ফুড্র পদার্থ) পৰমাত্মাণুৰ অলে (এবাংশে) বিশ্বত এবং উপদংগ্ৰত ২ইতেছে "। "। (উ: ৫৬) অহো। মান্না কি ভীষণা ! মান্নাৰ কি আল্চর্য্য শক্তি ! পব মাণুব ( হল্ম চৈতভোৰ) অন্তবে ভিজগং, ইহা সামাল আশ্চর্য্যের বিষশ নংকে ৷ আহো ৷ আশ্চর্যা ৷ বান্তব সতা না থাকিলেও চিৎপরমাণ্ডে জগতের অবস্থান। অথবা অসম্ভব নহে। মাবাব দ্বাবা সমস্তই স্থস্ভব रम। जिल्लार कि १ जिल्लार अरु खंकाव वृहद सम। अमन किछूरे नारे, याश जरमन अधनर्ननीय। (डे: ८१) तमन जाउए बीट्स नृहर दृत्स्व

অবস্থান, তেমনি, চিদণুৰ অস্তবে জণতেৰ অবস্থান শাংশ। বুশ যেমন ৰীজকোটাৰে শাগা, পানৰ, ফল ও পুষ্প নহ বৃক্তে অনস্থিতি কৰে. তদ্ৰপ, চিনপুৰ উদৰে জ্বণং অৰম্ভিতি কবিতেছে "। বেই জন্ত ভাল কেবল বোগিদিগেবই দৃষ্টি গোচব হব। বুক্ষ আপনাব পত্র পুস্পাদি সম্বিত বপু: পরিত্যাগ না ক্বিয়া বীজন্বে অব্ভিতি করে, জুলং ৪ আপনাৰ হৈতাহৈতক্ৰণ অপণিত্যাগে চিৎপ্ৰনাগুৰ অন্তৰে অৰ্ডিডি কবে শ্। (উ: e৮) চিংপবনাপুন অন্তবস্থিত দৈতক্প জগংকে বিনি অধৈতরপে দেখেন, তিনিই যথার্থ দেখেন । বস্ততঃ বৈত বা অধৈত ছুএব কিছুই ভব নহে। ইহা জাতও নহে, অলাতও নহে ৮। ইহাব বিশামানতাও নাই, অবিশামানতাও নাই। ইহা প্রশান্তও নহে, কুত্তও নতে। আকাশ ও বাযু প্রভৃতি লগং চিদণৰ অন্তবে বিদ্যুদান নাই ১০। একমাত্র ভত চিৎই বিদামান আছে, আব দব ভূচ্ছ অর্থাং নাই। স্কাত্মিকা চিৎ যথন বেখানে বেজপ স্টিপ্রভাব দাবা সম্দিতা হন, ভধন দেখানে তিনি দেই রূপেই ব্যবহার প্রাপ্ত হন ১০০। এই পব মান্তাকণ প্রমাণু অনুদিত্বভাব হুইয়াও প্রতিভাগক্রমে (মান্তিক প্রছো দ্মে বা প্রতিবিখনে) ক্ষিত্রজণে উদিত হইয়া পাকেন। ইনি প্রাপঞ্চ রহিত ও একায়া হইয়াও দর্মায়ক্ষরণে অব্তিতি ক্বিতেছেন। সেই প্ৰম তত্ত্ব এই জগং কণে স্মুদিত হইয়া অধানরণাদির বিভূত ছইতেছেন। হে নিশাচবপুঝি। সেই পরম তর এই অগংতদীতে প্রক টিত। দে তহ ভ্যাগাভ্যাগত্ৰপী। অসহখতাৰ ৰণিয়া সক্ষাণী এবং দর্কগত খ্রিরা দর্ক অভ্যাগী। সে তব অভাবতঃ নির্ধিকাব ১০১ । ১০০। পরমাণুর নিকট মুণাবভত্ত নহামের। কেননা, মুণাল ভত্ত দেবা যায়, পরমাণু বেখা যায় না। জ্ভবাং দেভাবে ভাহা মহানেজ। আবাব আত্মার নিকট প্রমাণু মহামের। কেননা, প্রমাণু দৃষ্টির আগোচর পাকিবেও বুরিগনা, কিন্তু পরমায়া দেরপ নজেন। পরমার আপেশা কুরুর্বিয়া পরমায়ারণ প্রমাণু মধ্যে শত পত মেজ মক্রাণি ভূগর অব্যিত বৃহিরাছে^{১৬ল।১৬৫}।

হে ব্লাক্ষিণ একমাত্র দেই শ্রেট পরমাণুই মর্গার পরিবাণাপ্ত বহি রাছেন, এবং তংকর্তৃক এই ঘণাং বিস্মৃত, বিবচিত, রুত ও তাগা হুইতে সমুংপর হুইরাছে। এই বিবচিত বিব্রাপক নাকাশে শর্মক নগৰের ভাষ দৃষ্ট বইতেছে। ইংা বিবিদ বিচিন হইলেও শৃত বাতীত অন্ত কিছু নহে। সচিচানক স্থান হৈতহীন স্থা অগৎ উক্ত প্রকারে প্ৰদাৰ্থশিওকংশ প্রতিভাক হইয়া থাকে "গাত"। কচানীতিকৰ না সমাধ্য



# দ্যুশীতিতম সর্গ।

হণিষ্ট বলিলেন, নিশাচরী কর্মটী কিরাতরাজ সকাশে আশন প্রশ্নের পদুত্তর পাইয়া ত্রত্মপদপ্রচাতিকারক সংসাব চাপন্য পরিত্যাগ করিল**্।** এবং স্ত্রাপশতা ছইয়া বেষন বর্ষাগনে নবুব ও কৌমুণীগ্রাগনে কৃত্ লসী অফ:ণীতনতা প্রাধ্ হয় সেইরণ অভ:ণীতনতা ও প্রম বিশ্রান্তি পদ লাভ করিলং। যেমন মেঘরৰ প্রবর্গে বকীৰ আনন্দোদয় হয়, রাজাক ভবিধ বচনপ্রস্পরা শ্রবণে নিশাচরীয় সেইরূপ আনন্দোদয় হইলগ। তথক সে কহিল, হে ধীরবয় ৷ এখন বুঝিলাম, আগনাদিগের বৃদ্ধি অতি প্রিত্ত ও সারস্পার জ্ঞানার্কে উত্তাসিত⁸। বেমন নির্মাণ শশিমওল হইতে <del>ও</del>ঞ অমীতল জ্যোৎসা প্রস্ত হর, সেইরূপ, ভবদীর বিভদ্ধ বৃদ্ধিতত হটতে বিবেকায়ত এক্ত হইয়া আমাকে খুণীতন করিয়াছে। আমাব মনে ছইতেছে, ভবাৰুণ বিবেকিগণ পরম পুলা ও সেবনীয়। বেছেতু, কুমুৰঙী रवमन हलामः गर्ला विकास खाथ वर, जामि जास राहेन्य जायनात्मक সংসর্বে প্রম প্রাত্মতা লাভ করিলাম^{ং। গ}েবেমন কুলুম বংগর্বে সৌবভ লাভ হয়, সেইক্লণ, সাধুদংসর্গে ওভ লাভ হইয়া থাকে। বেমন অর্ক সংসর্পে প্রিনীর স্লানতা ক্ষুপ্রাও হয়, সেইকপ, মহতেয় সংসর্গে ত:খ সংযোগের বিমাশ হইয়া গাকে। প্রাহ্মণিত দীপ হতে থাঁকিলে কোন वाकि चासकारत অভিত্ত हम ११ १ आमि आम् बन्दनस्ता कृतीकत्रमुग আপনাধিগতে প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনারা আমার সংকারাই। সেহত আমার ইচ্ছা-আমি বর প্রদান দাবা আপনাদিপের সংকার করি। আডএব হে নরবরদ্ম। আপনাধিগের বাহিত কি তাহা শীঘ বসুন। রাজা বলিলেন, হে বাক্ষসকুলকাননমন্ত্রি ! এই জনপদে জনগণ

বিষ্টিক। নীড়াৰ আক্রাত হইরা গাতিবর বতাপ তোং করে। সেই হ্রধনশূনন বোগ ঔরণে শমতা প্রাপ্ত হয় না পেৰিয়া আদি রাবিচর্যায় বার্ধিত হইরাছি। আমাদিনের অভিপ্রায়—ভববিধ ব্যক্তির নিকট মন্ত্র (মন্ত্রণা) লাভ কবি। বাহারা তোমার ভার অঞ্জণোকবিনাণী, তাহা-দিগতে দমন করিব। ইহাও আমাধের অঞ্জতন বাসনা। হে ভাভে! একণে তোমাব নিকট আমাদেব আর্থনা এই বে, ভূমি মেন আর আদিহিংদা না কব। সম্প্রতি আমাদেব আর্থনা প্রথে অদীকাব করিলে / আমবা রুত্ততার্থ হুই শুঃ ।

রাক্ষণী ফটা ইইয়া বলিল, বাজন ! আমি সত্য বলিতেছি, অধ্য-প্রভৃতি আর প্রাণিহিংলা কবিব না^{১৫}।

বালা বলিলেন, হে ফুলপ্রালি! পব দেহ ভক্ষণ করাই ভোমার একমার জীবিকা। দেহত আমাব আশ্রা—যবি ভূমি প্রশ্বীৰ ভক্ষণ না কর, তাহা হইলে মংস্মীহিত অহিংসা বত গ্রহণ কবিলে কিরপে তোমার দেহ বক্ষা হইবে ৷ পালিলি কিরপে তোমার দেহ বক্ষা হইবে ৷ পালিলি কইবে উথিতা হওয়াব আমার ভোজনবাননা হইয়ছিল। এফণে পুনর্বাবি পর্বভিশিংশে সমন পুর্বাক্ষ সমাধি গ্রহণ কবিরা বত কাল ইছা, দালভিঞ্জিল ভাবে প্রথে অর্থিতি কবিব ৷ শালি দিব কবিতেছি লে, আমি গ্রানাব্যয়ন কবতঃ যত দিন ইছা, দেহ ধাবৰ কবিব, পবে যথা বালি দেহ পরিভাগে করিব। মহাবাছ। যত দিন স্বীর ধাবণ করিব, তত দিন আর আমি প্রপ্রাক্ষা বিনাশ কবিব না। এফণে আমি মাহা বিনি, তাহা মনোবাণ সহকারে শ্রবণ কবংক।

উত্তর দিকে হিনবান্ নামে এক উন্নত মহাশৈল অবহিত রহিবাছে।

কৈ গৈল জ্যোৎসাল্লুল ক্তন্ত ও পূর্ব্ধ ও পশ্চিম সমূল পর্বাত্ত বিহুত।
আমি সেই মহাশৈলের হেমণ্ড নামক শুলে তত্ত্ব ধরীরূপ গুলে
(দ্বীলপর্বাত্তব ওহা) আঘনী (বৌহস্টী) ছইবা মেঘলেধার স্থান বাদ
ক্বিতাম। আমি বাক্ষসকুলস্ত্তা এবং আনার, নাম কর্কটাংলাংশ।
একলা আমি হানবিনাল বাসনাব প্রহাব আবাধনা ক্বিনে, তিনি আমার
তপ্তান বশীভূত হইবা আমান প্রার্থনাহালাবে আমানকে প্রাণহাতিনী
স্কৌও বিস্কৃতিবার্তা অসমব্য প্রাণি আমি বহন প্রবাহি। পশ্চ
আমি তাহারই নির্বাহ্ণারে ওৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্তিনী হওয়ার
ওখাবান্ বাক্তিকে হিংমা ক্বিতে সম্বর্থ হই নাংলাংশ। হে বারন্
আপনি সেই মহামত্র গ্রহণ ক্রন। তাহাতে সর্ব্ধেকান ক্রমণ্ডন উপ
পাত্ত হবৈ। পূর্বে আমি অন্থনের ক্রম্ব আক্রমণ ক্রমণ্ডন ক্রমণ্ডন

শোষণ কৰিলে তাহাৰেৰ নাড়ী সকল বিকল (বক্তশৃত্ত) হইয়া বাইত।
আমি বক্ত মাণ্য ভক্ষণ করিছা যে সমত জনগৰকে পবিত্যাগ কৰিতান,
সেই যুহুৰ্পননাতী বাক্তি হইতে মাহাত্ৰা জন্ম গ্ৰহণ কৰিত, তাহাবাও
তদ্যুক্ত বিকলনাতী (বক্তশৃত্ত) হইত। পৰিছার কথা এই যে, মনীয়
আক্রমণ সাংখাতিক, পবস্তু যদি বৈবাহ মনীয় আক্রমণ হইতে মুক্তি
পাইত তাহা হইলে তাহাদেৰ সভান প্রশাষা ব্য় ভূগ বিক্লেম্মিয়
হইয়া জনগ্রহণ ক্ষিতি হাবি

হে বাজন্। স্বশালী জনগণেৰ জ্বাধ্য বিছুই নাই। জ্বতএৰ, জ্বাপনি সেই বিস্টেকা যত্ৰ জ্বতেই প্ৰাপ্ত হবৈনে। হে ন্বপতে। নাডাকোশহিত পূলের পরিপাতিব নিমিত ভগবান্ ব্রহা যে মত্র কহি মাছিলেন, জাপনি শীত্র ভাহা প্রহণ ক্রম। হে ভূমিগাল। আহ্মন, জ্বাহ্মান নাইটাবে গ্রমান ক্ষিত্র, ক্রাচেশ্ন ও সংখত হই, পরে জ্বাপনি আমার নিকট সেই মহামত্র প্রহণ ক্রমাণ্ড।

বণিঠ বনিলেন, গেই বাত্রে সেই বাক্ষমী দেই মন্ত্রী ও ভূপতির সহিত মিগিত হইরা প্রশান অবলাপ অবলাত হইরা ভাহার নিব্য হইদেন । পরে রাক্ষমী এক্ষার নিকট প্রাপ্ত দেই বিস্তৃতিকান্তর উহাবিদাকে প্রবান কবিলেন। অনত্রব নিগাটনী অক্ষরাবাপর রাজাকে ও রাজমন্ত্রীকে পরি ভ্যাগ কবিলা গমনোবাতা হইলে, রাজা ভাহাকে কবিলেন, হে মহা হেছখানিন। আগদান আমানিগের শুজ ও বহুতা। অতএব, হে অলার আমান প্রস্কৃত্র আমানি বিশ্বর করিতেহি, আপনি করাত আমানিগের প্রথম বিব্রেক না। আমান ভানি, মুভ্নেন কৌহাকি, দুশন মাত্রেই প্রবিশ্বর বা। ভাই আমানের প্রথমন অবানাক প্রবিশ্বর বার করিব করার আমার গ্রেছ আমানি স্কৃত্ব প্রথম বিশ্বর বার করার আমার গ্রেছ আমান স্কৃত্ব প্রথম বিশ্বর বার করার আমার গ্রেছ আমান স্কৃত্ব প্রথম বিশ্বর বার করার আমার গ্রেছ আমান স্কৃত্ব প্রথম বার করার আমার ক্ষর বার করার প্রকৃত্ব প্রথম বার করার স্বান্তর করিয়া আমার গ্রেছ আমান স্কৃত্ব ব্যাহ্রের অবহিতি কর্ম বারণ প্রথম আমার গ্রেছ আমান স্কৃত্ব ব্যাহ্রের অবহিতি কর্ম বারণ প্রথম আমার স্কৃত্ব ব্যাহ্রের অবহিতি কর্ম বারণ প্রথম আমার স্কৃত্ব ব্যাহ্রের অবহিতি কর্ম বারণ প্রথম ব্যাহ্রের অবহিত কর্ম ব্যাহ্রের স্বান্তর ব্যাহ্রের কর্ম স্বান্তর ব্যাহ্রির কর্ম স্বান্তর ব্যাহ্রির কর্ম স্বান্তর ব্যাহ্রের অবহিত কর্ম স্বান্তর করিয়া আমার স্কৃত্ব ব্যাহ্রের অবহিতি ক্রম স্বান্তর ব্যাহ্রের স্বান্তর ব্যাহ্রের স্বান্তর ব্যাহ্রের স্বান্তর ব্যাহ্রের স্বান্তর ব্যাহ্র স্বান্তর স্ব

রাকণী বলিল, রাজন। আমি মানী রূপ গারণ ক্লিলে আপনি আমাকে মহুরোচিত ভোজন পানাদি গানে নমর্থ হইবেন। যদি রাকণী মূটিতে থাকি, ভারা হুঁছলৈ কি দিরা আমান ভৃতিগাধন কবিবেন। রাক্ষানিক ক্লিগের ভাষা ব আমান ভৃতিগাধন কবিবেন। রাক্ষানিগের ভাষা ব আমান ভৃতিগাধন হইবে না। বোনা মানং বেহ,

তাবৎ পুর্মবিদ্ধ স্বভাব নিবৃত্ত হয় না⁰²1° ।

রাজা বনিলেন, হে অনিকিতে। ত্মি কিছুদিন মানব্রীকণ ধাবণ কবতঃ মাধাধারিণী হইরা ইজানুসারে আমার গৃহে বাস কর। পরে শত পাণাচানপবারণ চৌব ও অলাক্ত বধার্ছ বাজি রাল্য হতে আনরন পূর্বক জোনাকে অভোলন আদান করিব। তুমি তথন মানবীরণ পরিত্যাগ ও বাক্ষসীরণ গ্রহণ পূর্বক সেই সমত গ্রহণ করেবে। বাহারা মহাভোগী, নির্ক্তনে ভোলন করা ভাহাগেব হবেব হত্যে। গ্রহণে, তৃতিবাজ কবিরা বিভিন্ন ভোলন করা ভাহাগেব হবেব হত্যে। গ্রহণে, তৃতিবাজ কবিরা ক্রিছেন কান নিদ্রাহ্ম অনুভক কবিবে। পরে পুনর্কাব সমাধিয়া ইবে। সমাধি হইতে বিবতা হইরা পুনর্কাব আগমন পুরবি আলাক্ত অহাজ ব্যা স্বন্ধাব আগমন প্রকল্প আলাজ ব্যা সন্ধান নাইবে। এবল হিংসা তিয়াবা অধ্যালনক হইবে না। ধ্যাবিংগাবা নির্ক্তি বালা ক্রিছেন আবিং ক্রিয়া ব্রহণ বিবাজ হালা ব্যা সমাধিয়া ভব্যা ক্রিছেন আবিং ক্রিয়া ব্রহণ বিবাজ হালা ক্রিয়া ব্রহণ ব্যামার ব্যামার আনি—অন্যথিগেবও বর্জন্ন সৌহন্য নির্ক্ত হবে নাংগাংগাং

বাক্ষী কহিল, বাজন । আগনি উপযুক্ত বাক্য বনিয়াছেন । অব শুই আমি আগনার বাক্য প্রতিপালন ক্ষিব। কোন্ ব্যক্তি অব্যং বাক্তা অব্যাহন করে । শ

যশি। বিশিল্পন, অতঃপৰ সেই ব্ৰন্ধীতে ৰাজনী হার, কেন্দ্র, কটক আ ব্রন্থান ধাবিনী বিশানপ্রায়ণা ব্রন্ধী হাইরা "নহারাল! আগা মন কমন " এই বাক্য কহিয়া সেই গ্রন্থীন ভূপতির আ মন্ত্রীর অনুধানিনী হুইলা-শূ॰। পবে ব্রাল্পন প্রায়ণ ইইলা এক রম্পীর পুরে গ্রন্থী করিবাহিত করিল। পবে ব্রাল্পন প্রভাগক্ষক হারা সেই ব্রন্ধী অভিবাহিত করিল। পবে ব্রাল্পনী প্রভাতভাগাব্ধি ত্রারণে অত্তর্গাহ্র অবহিতি করিতে লাগিশ এবং রালা ও মন্ত্রী ইহাবা জনপানন ও ব্যাবধ প্রত্তিব বাহাটো নিযুক্ত ইইলেন্দ্রণ্ড। ।

খনতার হয় দিবসের মধ্যে বাজা প্রবায়া ও প্রায়ায়া ইইতে তিন সহয়ে বধা সংগ্রহ করিয়া রাক্ষণীকে প্রধান ক্বিবেন। তখন সে নিশাবাবে কুফবর্ণা ভীষণা রাক্ষণী ইইয়া রাজাব অফ্সাতিক্রমে দরিপ্রশাম হেমের প্রার সেই তিন সহয় পোক্ষে ভূমন্ডলে গ্রহণ পূর্বাক হিমা চনপুরে গমন করিবংশাংশ। পরে মেই সমন্ত নোক ভক্ষণ পূর্ত্তক চৃষ্টি লাভ করতঃ দিনতার অ্থানিমার অভিবাহিত কবিষা পুনর্ত্তার সমাধিয়া হইন। রাক্ষী দেই প্রকারে চারি বা পাঁচ বংসর অন্তর্ত্ত প্রস্তুত্ত ইইনা পুনর্ত্তার দেই বাজ্যভার গমন পূর্ত্তাক বিভ্রন্তালাপ দারা কিছিৎকাল অভিবাহিত করিষা পুনর্ত্তার বহা গ্রহণ করতঃ পূর্ত্তবং ভক্ষণ করিতংশাংশ।

বদিত বদিনেন, রাষচন্ত্র। অন্যাদি সেই রাক্সী জীবমুক্ত হুইরা দেই শিরিস্থিত অবণ্যে গ্যানশবারণা হতরা অবস্থিতি কবে এবং সমাধি হুইতে উপিতা ত্ইরা দৌর্ল্য বপ্তঃ দেই কিরাত্বাজ্যমীশে আগ্যমন পূর্ব্বর বধ্য সাগ্রহ ক্রিয়া ভক্ষ ক্রিয়া থাকে ।

যাণীতিকৰ বৰ্ষ কথাও।



# ত্র্যশীতিতম সর্গ।

বলিট বলিলেন, তদবধি দেই কিবাতরাজ্যে যে সমত ভূপাল লয় গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের সহিত সেই রাক্ষ্মীব নিজ্ঞা জ্বিয়া থাকে। রাফ্দী তদবধি সেই কিরাতরাজ্যেব পিশাচভয় প্রভৃতি সর্ব্ধপ্রকার মহোৎপাত ও দর্মপ্রকার রোগ নিবারণ কবেং। রাফ্দী বছবর্ব পর্যান্ত ধ্যাননিরতা থাকে, ধ্যান ভঙ্গের পব কিরাত্মগুলে গমনপূর্পক রাজ মঞ্চিত ব্যাদিগকে গ্রহণ করে"। অন্যাণি তত্ত্তা মহীপালগণ স্করদেব সমান বকার্থ বিধা সংগ্রহ করিব। থাকেন°। সেই বাক্ষ্যী কিরাত-জনপদে "কদরা" ও "মদলা" এই দুই নামে প্রতিষ্ঠাণিত হৈটা তত্রতা গগনস্পর্শী প্রানাদোদ্বে অবস্থিত বহিরাছেন। তদবধি তথায় যিনি ভণালপদে অধিকত হন, ভগৰতী কলবাৰ প্ৰতিমা নট হইলে ভিনি অঞ্প্রতিমা নির্মাণ ক্বতঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত ক্রেন[ং]।°। যে নুপাধ্ম ভগৰতী কলবা দেবীৰ প্ৰতিষ্ঠা না কৰে, কলবা তাহার সমত প্রজা বিনষ্ট কবেনণ। তাঁহার পূজা কবিলে জনগণের বাদনা পূর্ণ হয় এবং ভাঁহাৰ পূজা না কবিলে কাহাৰ কোন প্ৰকার বাদনা পূৰ্ণ হয় না। অধিক কি বলিব, দেই ব্যক্তি বছবিধ অনুর্থপরস্পার ভালন হয়"। দেই বেবী বধালোকোণহারছাবা পুজিত হইবা থাকেন। অদ্যাণি তথায় তাঁহার ধলগারিনী চিত্রতা প্রতিমা বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি गर्रविकारिक वालवरमग्रानक मण्य-विधान करतन এवर भवमायाधकणी मारे नाक्ष्मी किनाजनश्रान्य (प्रवाहा इट्टेबा समयुका इट्रेड्डिस-१-१) ।

ত্রাণীতিত্য দর্গ সংখ্যাঃ

# চতুরশীতিত্য সর্গ।

বশিষ্ঠ বনিলেন, রঘুনাব। আমি হিমপর্যক স্থিতা কর্কটী রাক্ষীর মনোহর উপাথাান তোমার নিকট আহুপূর্ব্ধিক কীর্তুন করিলাক। রামচন্দ্র বনিলেন, প্রভো। হিমালরগহাব দ্বিতা রাক্ষণী কিরপে কুছা-বর্ণবি প্রাপ্ত হইল গ এবং তাহাব বর্কটী নাম হইবাবই বা কারণ কি গ আমার নিকট তাহা বর্ণন ক্ষন।

বশির্চ বলিলেন, রাক্ষণিশের বুল (বংশ) অসংবা। ভারারা স্বভা বত: কেই তক্ষ, কেই ক্ষন, কেই বিত এবং কেইবা উজ্ঞান বর্ণ । এই রাক্ষণীর ক্ষমবর্গতা কুলাহেলপ এবং বর্কতি আবানদৃশ কর্কতি নামক রাক্ষণ ইইতে জার প্রহণ করিবাছিল দলিলা বর্কতি আবা প্রাপ্ত ইবাছিল । ইহাবেও আক্ষতি কর্কটের সমূপ (বাঁবভান তার বীর্ব ইতপনারি) ছিল। রাঘব। আমি বিধ্বরূপ (তার ) নির্প্রশোদেশে ও অধ্যায়কণা প্রসক্ষেক্তির প্রশ্ন শ্বন বৃত্তত হৈই প্রবাধনির্দিক। আধ্যারিকা তোমার নির্কৃত বীর্তন করিবামণ।

এই আদান্তরহিত অসম্পা লগা দেব একমাত্র পরম বাবণ হইতে
সম্পারবং প্রকাশ পাইতেছে"। যারপ বারিমধ্যে অগীত, অনাগত ও
বর্তনান অসম্পা ভরদ অবহিতি করে নেইজগ এই স্পান্তর্গর করে
দেই পরম পদে অবহিত রহিনাছে"। যেনন লাইন্যান্তর বিহু অপ্র
আদিত অবশাতেও নাইন্টাধির গীত নিবাবণ করে, তেমনি, এক, নানা
কর্তার ভার হইনা নানাপ্রকার অগণ স্পান্ত করেন অবচ উল্লোর খাভা
বিক সৌমাতা পরিত্যাগ হয় নাশা"। যেনন কার্টে স্বণা শালভভিশ (প্রতিনা) বৃদ্ধি উদিত হয়, তেমনি, এই আগং, স্বট না হইবের
স্পান্তর্গর অবহ্নত হয়"। অরুব ও বীল অভি। অর্থাৎ একই বয়, অবচ তব্দ্ব মনোন্যা ভির প্রকারে সমূদিত হয়। সেইজগ তিত ও তেতা
(চিত্রের জরং দশন শক্তি) অতিন বা এক, অবচ তদ্বর ভির ভাবে
প্রকাশিত হয়'ণা মতি এইন্স বা এক, অবচ তদ্বর ভির ভাবে
প্রকাশিত হয়'ণা মতি এইন্স বা এক, মার্চাত উদিত হইবে ওবন

আর তেদ থাকে নাতে। হে বযুনাগ। এ আজি বেয়ান হইতে আদি রাছে, সেই থানেই গনন করুক। অথবা তুনি প্রস্থাইতেপে এক অবগত হইরা এই ভাজি পরিত্যাগ করত। নধীর বাক্যরুপ অন্তর্গরা তোমার আজিএছি ছিন হইলে, তুনি অতেদ বুদ্ধির ঘাবা সেই গরম বত্ত অবগত হইতে পারিবে। অবশুই তুনি মনীয় বাক্য অবণ কবিয়া এই চিংসমুংশম অনর্থতী ও ইহার মূল কারণ অবিদ্যা বিনট্ট কবিতে পারিবে। তুনি আমাব বাক্যাবন্ধনে প্রবৃদ্ধ হইলে "কাণ এক হইতে সমুংশয়, প্রতরাং সমতই এক " এই সম্যুক্ধ বোধ প্রাপ্ত ইছবে সন্দেশ নাইত। ব

রামচন্দ্র ব্লিলেন, ভগবন । ভিল্লবণে প্রিদুখ্যমান এই পাকভৌতিক জগৎ কি প্রকাবে দেই পরম পদ হইতে অভির ? বশিষ্ঠ বলিলেন, অভিনতাই বাততঃ ভিনতা কারনিক। কেবল উপদেশের নিমিতই অর্থাৎ निशानिशदक वृक्षादेवाव निमिछ्हे एडम द्वाधक भक्तवानि एडे हहेग्राष्ट्र । অতএব, পরমান্ত্রাব সহিভ জগতেব বে জেদ দুই হইতেছে, ইহা ব্যব-ছারিক মাত্র। বাভবিক নছে। যেমন বালকেব উপথেশ উদ্দেশে উপ-দেশকগণ বেতালাদিব কল্পনা কল্পেন, দেইক্লগ^{২৮}াং । ফ্লত: বাহাতে হিছ হা একত্ব কিছুই নাই, তাহাতে গরুর বিক্রের সন্তাবনা কি ? অঞানী-हाहि एक स्थान बहन कहा वहिर्देश विवास करन। कांह्रन-कार्या, श्रष्ट-খামিখ, হেডু-হেভূমান, অবরব অবরবী, ব্যতিবেক-অব্যতিবেক, পরিণাম-অপরিণাম, বিদ্যা-অবিদ্যা, প্রথ-ছ:ব ইত্যাধি ইত্যাধি বে কিছু ভেদ ব্যব-হার সমস্তই অজ্ঞদিগের মিধ্যাময়ী কলনা ও অনভিজ্ঞবোধার্থ অসুবাদ। ষাহা বস্তু তাহাতে কোনও প্রকার ভেদ নাই। তাহা এক অথও অবৈত। তত্ত্ব ল্লান হইলে অধৈতই অবশেষিত হয় ২০।২৫। বাম ! দখন ডোমার তত্ব বোধ উদিত হইবে তথন তুমি বুঝিবে বে, আদাগুবজ্জিত, বিভাগ-রহিত এবং এক অধ্তিত প্রমান্তাই সর্ব্যয় এবং তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই^{২৬}। তে এখুনাথ ! যাহারা বুদ্ধ নতে, তাহাবাই জাপন আপন বিকল্ল জ্ঞানেক (শ্ৰম্প্ৰব্ৰত্নিত মিখ্যা ভেদজানের) প্রথমে ঐকপ ঐকণ বিবাদ কবে পথত্ত যাহারা বুছ, বোধপ্রাপ্ত, তাহাদের বিধাভাব থাকে না, অন্তমিত হুইয়া বায়। বৈত মিধ্যা হুইলেও তাহা ব্যবহার দশায় অর্থাৎ তত্ত্ব বোধের পূর্ব্বে প্রয়োজনীয় অর্থাৎ উপদেশের নিমিত গৃহীত হব। বেমন মিখা। বজ্নপ দৰ্শনে সভা ভয়কপাদি

ফল উড়ুত হয়, তেমনি, মিগাা বৈতের অত্বাদ কবিয়া উপদেটুগুণ সত্য ব্রস্থ ব্থাইরা থাবেন। ব্যবহাবনিদ্ধ দৈত অবলম্বন না করিলে प्यदेश द्यान गांव ना। याशांव भदनक्षित श्रेष्ट (खान) नाहे प्रशेष অমুক শব্দ অমুক বস্তুব বাচক, অমুক বস্তু অমুক শব্দের বাচ্য, ইভ্যাদি-বিধ বোধ নাই, দে ব্যক্তিকে কোন কিছু বুঝান ধার না। সেইজ্ঞ वायराद मिछ देवल धार्यीय स्व। मटा९ विठात मृष्टिव चाटा देवालत অবস্থান অধিদং^৭। ২৮। অতএব, হে বাঘব ! ভূমি শ*লছনিত ভো*দ ष्मनामन कतिया, मिथा। विर्वतन्त्री कतिया, वृक्तितः महावाकाार्थ निमध কবত: অর্থাং চিত্তকে এক অথগুটিবতাকাব করিয়া, আমার বাক্য স্কৃষ্ শ্রবণ করিবে। ভাহা হইলে বুরিতে গারিবে, এই জগং, এক অধণ্ড মৌন অধাং অবৈত অবশেষিত হইরাছে ১ । এই জগং গদক পুর পত্তনের ভার ভাত্তিমাত। হে অনহ। বে প্রকাবে এই জগভ্রমিনী মারা বিস্তৃত হইরাছে, ভাহা আমি দুটার সহ ভোমার নিকট কীর্তন করি, অবহিত হইরা এবণ কর। এবণের খারা ইহার ত্রান্তিমরতা অব-ধারণ করিতে পাবিলে নিক্ষাই তোমার বাসনাবাশি বিন্ত হইবে " " * ১ এই ত্রিজগৎ মনেব ননন (কলনা) ছালা নির্মিতঃ ইহা পরিত্যাণ করিতে পারিলে তমি শাতাত্মা হইবে ও আপনি আপনাডেই থালিবে^{৬৬}। দ্বাম। মনোত্রপ ব্যাধির চিকিৎপার্থ দদীর বাক্যে মনঃসংযোগ করিকে ও বিবেকরণ ঔবধের প্রতি বহবান হইবে । তুমি বজামাণ আখ্যা-বিকা প্রবণ করতঃ ভদমুসাবে অবস্থিত হইতে পারিলে; জানিতে পারিবে, সংসাবে একমাত্র চিত্তই প্রকাশনান আছে, তদ্বাতীত অভ কিছ নাই। এমন কি, শ্বীরাণিও নাই। বস্ততঃ বাগবেষপুষিত চিত্ত সংগ্রে: ভাৱা হইতে বিনিম্ম কৈ হইতে পারিলে সংসারমুক্ত হওয়া যায় । । । । **क्टिंड भाषा, भागनीय, विठायणीय, ध्यास्वणीय, बावस्वणीय, मक्षायणीय छ** ধারণীয়। • আকাশনদূপ (অপনীবী) চিত্ত খীয় অন্তরে ত্রিভগং (দুখ্র-

[•] বাহা দিছ হব নাই, তাহা সাধনগ্রেকারে মধ্য হব। বাশ, দিছ ব্ইবাছে তাহা পানেনীর কথাঁব বলগুর হব। অনিছ সাধনর নানা পদ বা নানা উপার পাবিলে নেনা উপার প্রবাদ করার নান বিভার। বাহা তহবাগুয় তাহা বিলাকবিদ। দেশাবার বা মর্বায়রের দিছ আছে, দিছ তাহা বিলাক মুব্রানা অনিছ আছে, দেলতার বা মর্বায়রের দিছ আছে, কিন্তু তাহা ব্রিলাক মুব্রানার অনিছ আছে, দেলতার হবানে উবায় আয়োলে নিকটাই ও বর্তনান করা

ছাল।) ধারণ করিতেছে। চিত্তই অহন্তাবরূপে দেহাদিতে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে""।""। যাহা চিত্তেব চিদ্ভাগ (চৈত্রভাগ) ভাহাই দর্মপ্রকার কল্লনার বা কলনাশক্তিব বীল। যাহা ভড়ভাগ ডাহাই ভ্রমাথক জগংত । रुष्टिय भूटर्स ध नमछ यथन व्यविशासीन वा व्यव्याटे हिल छथन उन्ना ध गकत प्रदेश जाव दर्शियां अदिवास ना। शदा जिनि कारन मधिन्-র্ঘারা স্থাট ডিভি প্রালয়, অভদংবিদ্যারা (অড্ডাবের বৃদ্ধি) গৈলাদি ও ফুল্লদংবিদ্বারা লিল্লদ্মটিরণাত্মক কুল্ল হিরণা গর্ভ, এই ত্রিবিধ দেহ অফুডর ক্রেন ৽ । ৽ ১। অধচ উক্ত দেহত্তর শুক্ত সক্ষণ : সূতবাং বাস্তব महा। त्यहे प्रत्योगन जायावय मर्खशामी मर्खन पतिसाथ दिशाहन। চিত্তরূপ বালক অবোধতা প্রযুক্তই জ্বংকে ফলবরূপে (অপূর্ব্ব বস্তু) অবলোকন করিতেছে। আবার প্রবৃদ্ধ হইলে ইহাকে নিবামণ আত্মা-ক্ষণে দর্শন করিবে। আত্মা যে প্রকারে দিছ ও প্রমদায়ক রূপে দুষ্ট হন, আমি বক্ষামাণ বাক্যাবলির খারা তোমার নিকট তাহা বাজ করি, তুমি প্রণিহিত হও°^২।° । আমি বুক্তি সমবেত মধুর পদপদার্থ যুক্ত, গ্রন্দবোপাথ্যান কীর্ত্তন করিব, ভূমি ভাহা মনোবোগ পূর্ব্বক এবণ করিবে। সে উপাথান শ্রবণ ক্রিলে শ্রোতার হার রুশীতণ হয়। হে অন্দ! এক মাত্ৰ স্বাত্মনাতিই আপনাকে লগং সকপে বিভত ক্রিয়াছে। যেবণে জগন্মানা বিভ্ত হইনাছে, তাহা আমি জোনার নিকট কীর্ত্তন কবি, শ্রবণ কর^{ু ৭}। ° ।

ইইলে ভারা আহবণ নাম প্রাপ্ত হয়। আয়তাহীন বতাক বংশক বিদিয়োগ করার নাম বারহার। তত্বোগ্য করার নাম বাবহনগুর। তারহার্থা বতার মধ্যে অমাদি সঞ্চা ইপীর এবং ত্রগাদি স্থাবন বতা ধার্বাধ। এই বনেকটি সংজ্ঞার অধ্যেত্র নর্পপ্রকার ক্যাপে নিহিত্ব প্রাক্তা

চত্রণী জিতম সর্গ সমাধ ।

## পঞ্চাশীতিতম সর্গ।

#### ঐন্দৰোপাখ্যান।

বৃদ্ধি হলিলেন, হে আনৰ। পূৰ্ণে আনি এআকে নিআৰা কহিলে তিনি আমাকে এই লগং দৰকীৰ বৰ্গা বাহা বিলয়াছিলেন, তংগস্থার আমি তোনার নিভট বৰ্গন করি, অবণ কর। পূর্ণকালে আমি একলা পিতামহ তলাকে "ভগবন্। এই গ্রুলায় দুজ কি একারে সমুংপ্র ইইয়াছে " এই কথা বিলোগা করিলে তিনি আমার নিকট এক বৃহৎ ঐলবোপাধান করিন করিয়াছিলেন।"।

ক্রখা ব্রিলেন, বংস! বেমন জনাপরের অব বিচিত্র আবর্তাকারে প্রকৃত্তিত হয়, তেমনি, একমাত্র লৃগংশক্রিসপার মনই দৃষ্ঠ জগজপে প্রকৃত্তিত হুইতেছে। পূর্পাবালে আমি কোন এক ক্ষেত্র আনিতে তাবুজ ১ইরা লগং স্টের অভিনাধ করিলে বাহা ঘটিয়াছিল, তাহা ব্রিভেছি, প্রবা করণ!

এছনা আমি নিষাবনানে নিধিব স্তে পর্কার নংছার করিয়া স্বস্থ ও এছাগ্র চিত্ত হুইলা হামিনী হাপন বরিলামণ। 
অব্র ইইলা বথাদিনি সভ্যাদি প্রতিষ্কৃত্ত সন্দাপন করতঃ প্রামাস্টির
নিমিত বিস্তুত নতোন এলে নহনন্তর সংবাদিক করিনামণ। দেশিনাদ,
কেবল মান্ত অনীন আলাপ বিস্তুত সহিয়াছে। ভাষতে আলোক ও
অদ্ধলম ছুএর বিছুই নাই। অনত্তর আমি ননে করিবাদ, এই গগনে
আমি স্তুতি অবুস্থান কৰিব। পবে এজণ চুল সংক্রম কবিয়া আমি
একার চিত্তে তাইবা বস্তু সক্ষম প্রিলানাবা অত্যান্তনাক করিতে
নালিনান। ক্রিছম্পন পরে আমি সনের ভারা সেই বিস্তুত অব্যক্তাকাশে
পূর্বুত্ব অর্থাং ত্রজাও দেখিতে পাইলান। যে স্ক্রম ব্যাহাত

विश्व वर्धाः विराय द्रमुखान, ७ महावस्त्रपुरुषा । आवश राविनाम, দেই ব্রশ্বাণ্ডে দশ ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন। ভাছাবা সকলেই অবি-কৰ আমাৰ ভাষ এবং দকলেই আমাৰ ভাষ পদ্মকোষনিবাদী ও রাজ-হংস সমার্ক ১৯। সে সকল স্মষ্টি (ব্রহ্মাও) বিষ্ণু প্রভৃতিব দারা পাল-নাদি ব্যবস্থাৰ নিবৰ্গল অৰ্থাৎ নিৰ্ব্বিছে নিৰ্ব্বাহিত হইতেছে। সে সকল ত্রশ্বরেও বেদল, উছিজ, অওল ও জবাযুল, এই চতুর্মিধ প্রাণী, ও বর্ষণকাবী মেদ বহিষাছে এবং দে সমন্তই অনাবুট্ট্যাদিদোববহিত। সে সকল ব্রহ্মাণ্ডেও নদী প্রবাহিত হইতেছে, স্থ্য উঞ্চল্প মরীচিমাণা বিস্তাব করিতেছে, নভোনগুলে স্মীবণ প্রক্রিত হইতেছে ২৭১৩। স্বর্গে দেবগণ ও ভূতলে মানবগণ ক্রীভা কবিতেছে, পাতালে দানব ও ভোগী গণ ( নর্পগণ ) বিচরণ করিতেছে ৷ কালচক্ত স্থাপিত রহিয়াছে ; শীত-গ্রীমাদি খড় শীতাতণ প্রদান কবিতেছে, কানারদারে ফল পুলাদি উদ্বত হইয়া মহীমওল বিভূষিত ক্বিতেছে '। স্প্রিই বিহিত ও নিবিদ্ধ আচাব প্রতিষ্ঠিত। দর্মত্র ভ্রোধক স্বত্যাদি প্রস্থ, এবং দর্মতাই ব্ৰাহ্মণাদি বৰ্ণচতুষ্টৰ বহিদাছে। ভব্তত্ব প্ৰাণিগণ ভেগিনোক্ষলাৰ্থী হইয়া তাহা লাভেব নিমিত্ত খেচ্ছাম্বনারে কালে কালে প্রথম্ব করিতেছে ও তাছারা স্বর্গ নবকাদিফলভোগও কবিতেছে ২৭/১৭। সর্ববেই প্রানয় পর্যান্ত স্থায়ী দপ্ত লোক, দপ্ত দীপ, দপ্ত দমুদ্র ও আই কুলাচল প্রাকৃতিত হ্টতেছে দ। তদঃপুঞ্জ কোন ভানে কয় প্রাপ্ত হ্টতেছে, কোন স্থানে ত্বিভাবে অব্ধান ক্বিভেছে এবং কুলানিতে (গভার ঝোপকে কুল বলে ) যেন সংগ্ৰহে তেজেব সহিত সংমিলিত হইতেছে ? । তারকা-নিকর্ত্রণ-কেশ্বস্পার নীল্বর্ণনভোত্তপনীলোংগলে অভ্রথগুরূপ ভ্রমর্রাজ পরিত্রমণ করিছেছে । বেমন হুওত্র শাল্মনীর তুলা ভদীয় ঘটনীয় (ফলকর্ণবে কর্পন=আবরণ ছাল।) অবস্থিত থাকে, তেমনি, হিমা-माप्यत श्वरामि व्यामार्ग धनीहरू ऋछत्र नौहात द्वानि व्यवस्थि प्रहि-য়াছে ১)। শোকালোক পর্বাত হাহার নেখনা, অর্থবের ঘোর গর্ফন যাহাব অগভার ধ্বনি, তমংবত যাহার ইল্রনীলম্পিপ্রতা, বিনি অন্তর্গত बहराधि घाटा वक्रमण्यत, शामाधि मछ मक्त राहात व्यवहसूत्रा, व्यापि-াণের বাক্যালাপ বাহার বাব্রিলাস, তাদুণী পুৰিবী বেবী সেই সেই এখাতে অভাপ্ৰাগনাৰ ভাগ ভাৰস্থিত বহিৰাছেন্ৰৰাৰণ। সমুৰায়

হংস! আমি থার বিভক্ত চিত্তের বারা এই সমস্ত অবলোকন কবিরা সাত্রিপর বিজ্ঞানিত ইইলাম। ভাবিলাম, ইবা কি! কি দেখিলাম! আমি মাংস্কার চকুর্বাবা যাহা কথন দেখি নাই সেই নারিক কৃতি আজ্ আমি চিত্তাকালে দর্শন করিলাম! কি আন্তর্যা! ৩০০২।

পৰে আমি আকাশবিত দেই সকন অশং হইতে এক হৰ্দাকে সমাজান বহিলাস। তাহাকে জিজামা কণিনাম, হে দেবদেব। হে ভাষর। হে মহাদাতে ৷ আহ্ন, আগনার মঙ্গল হউক। আমি জানিতে চাহি, তুমি কে দু তোমার সম্বাধী এই অগৎ এবং জ্ঞান্ত জ্বাং বাবা অহি ৷ হে অনব ৷ বি তুমি অবগত ৰাক, তাহা হহুদে আনার নিকট ক্রিকি ক্রমণালগ্ন।

থ্যাব্যক্ত এজণ ক্ষিক তিনি আনাকে অনুনাকন পূর্কত পরি-ভাত হলৈন। অন্তথ্য নমন্ত্রা পূর্বক আনাকে উলাব বাংলা প্রদা মুক্ত কথা বলিলেন। বলিলেন, হে ঈশ্বঃ আশনি সমুখায় দুয়া প্রদাকের

[•] গভলনগৰ — অকলৰ আৰু পাৰিপুট পুৰ। ৰেখবিংশবেৰ সম্প্ৰান অকুলাৰে আক্ৰানে কৰন কৰিব দুটিবিংলৰ ইইলা খাছে। ইটাৰ বেখা হছ, দেন একটা নৰঃ ভাবুৰ নথৰ গভলনকৰ। তক্তৰ উল্লান, ও ভলগ্ৰনৰী লগা। স্বতই নিখাৰে বা আন্তিঃ বিনাস। ভাষা। ত্ৰ খনিত অকণ্ড আজিছ বিলাস।

কানণ, অথচ আমাকে জিলাসা কৰিতেছেন, ইহা সম্থিক আন্চর্যোব বিষয়। বদি আনিবাও নহকি প্রবণে আপনার কৌত্হল জয়িয়া থাকে, তাহা হইলে আদি আমার অচিত্তিত উৎপত্তিব বিষয় কীর্ত্তন করি, প্রবণ কক্রণণাপ। হে মহায়ন। হে ঈর্মবায়ন। আপনি ইহাই লাইন নে, যাহা নিবত্তনিত জ্পপ্রচনাশকিশালিনী, যাহা ক্রন কোথাও সং ও ক্রমন কোথাও অসং বলিয়া প্রতীত হয়, স্ত্তবাং বাহাকে সং কি অসং নির্দিষ্ট প্রকাবে জানা স্থক্তিন, অতএব, বাানোহ (আতি) দায়িনী, এবং যাহাতে কাল কোনান্ব ছাবা পরিভিন্ন জগৎসতা প্রদর্শনের কৌশন নিহিত আছে, তাহাব ছাবা এই দৃষ্ঠ (অনির্মাচ্য) বিস্থৃত হইমাছে সত্য, প্রস্তু এ সম্প্রই মন বা নবেব বিলাস বাতীত অন্ত কিছু নহেক্ষ।

পঞ্চাশীতিতম দর্গ দ্যাও।



# ষড়শীতিত্য সর্গ।

অতঃপর ত্র্যা বলিদেন, হে নহাদেব। আগনার করনামক পূর্বনিদের (এতংকরের পূর্বকরে) অত্থলীপের এক কোপে কৈলার নামক বে শৈল আছে তাহার সনতল প্রবেশে ত্রবর্গজটনারে প্রসিদ্ধ এক স্থান আছে। সেই তারে আগনার নবীচি প্রভৃতি পুণাবান কন্যাপ প্রজা (নিজ নতান প্রশাবান) নিরামার্থ উর্ক্তই ও ত্রপ্রের মঙ্গল (বাস্ত্রেরা) ভূমি বা হান ) কর্মনা করিবা ছিলেন । বেই মঙ্বের (বাস্ত্রেরা) কন্তর্পরার্থ বর্ষবিপ্রপ্রের্ড শান্তর্পরার্থ বর্ষবিপ্রপ্রের্ড শান্তর্পরার্থ বর্ষবিপ্রপ্রের্ড শান্তর্পরার্থ বর্ষবিপ্রপ্রের্ড শান্তর্পরার্থ বর্ষবিপ্রপ্রার্থ করিবেন এবং তাহারা ইন্দু নেই সর্বার্থ বর্ষবিপ্রপ্রার্থ বর্ষবিপ্রপ্রার্থ করিবেন। বেমন নক্ত্রমিতে ভূপের উৎপত্তি হয় না, তেমনি, সেই ভার্যাতে তাহার স্বার্থনার্থকার না। সরবার (ভূপ ওছ্ই) মেন প্র প্রশাবা ভর্মা, কানী ও বিভঙ্চবিন্না হইলেও অপ্রভানিবন্ধন শোভা প্রার্থ হয় না, নেইকণ, তানীর ভার্যা গ্রন্থ, গোবী ও বিভঙ্চবিন্না হইলেও অপ্রভানিবন্ধন শোভা প্রাপ্ত হইন না।

তদনস্থৰ, অপুন্ৰতা নিৰক্ষন বিন্নমনা দেই বিপ্রধশপতী তগতার্থ হৈলাস ভ্ৰৱেদ কোন এক প্রদেশে অধিকৃত ইইদেন এবং তথায় অন্যূজ আনাত্তৰ প্রবেশে শিলা নহীকংহৰ জ্ঞা হিবভাবে অবস্থিতি ক্ৰচঃ স্পিশনাল ভদশ কৰিবা বোৰতৰ তপতায় প্রসূত্ত হইদেন। তাঁহাহা বিবাৰনানে কেবলাল এক গঙ্গ লগ পাল কৰিছেন, অবশুদ্ধি বাল স্কুত্তি অবল্যমন পূর্ণাক ( গুক্ষবৃত্তি — ইকেল জান নিশ্চন দিশান হইয়া থাকা) তপতা কৰিতেন। বাবং কেতা ও বাপৰ সুবেশ অবলান ক্রিলাল, তাবং তাঁহালা তপতাৰ নিশম ছিলেন। আৰম্ভ কু দেনন ক্রেলেব প্রতি প্রবাশ হল, সেই আনত্ত তালিত বিপ্রশান্তীৰ প্রতি পরিসূত্তি হইদেন। এবং বে হানে তাঁহালা তপতা কৰিতেছিলেন, ত্রিবেউছ ঘঙালাগণনমাহুল্যপ্রবেশ নাকাং ব্যাবিভূতি হইদেন। তথন বিগ্রদশত্তা সেই ভূবাহধ্বন

বুৰভাকত দোষাভিশেষৰ দোমদেবকে দুৰ্বন কৰিবা দণ্ডৰং প্ৰণিপাত কৰিলেন^ৰা^ত। কুমুদ বেমন কোমুদী দৰ্শনে পুল্কিত হয়, বিপ্ৰদাপতি ইউবেৰ দৰ্শনে নেইজল পুশ্কিত ছইলেন। বেমন পূৰ্ণ চন্ত্ৰের উদয়ে পুণিবী ও অন্তৰ্মক হ্ৰেসম হয়, বিপ্ৰদাপতি সেইজণ প্ৰায়মনা ছইলেন।

অনন্তব মহাদেৰ লাবণাপুৰ্ মুণ্যগুলে মুত্ৰমুৰ হাজ প্ৰকট করত।
ক্ষেমুৰ বাকো কহিলেন, বিপ্ৰাঃ আমি তোমাৰ প্ৰতি পৰিস্তুট হইঘাছি। তৃমি অভিলবিত বৰ প্ৰহণ কৰিয়া বসজাপুণ্থীত বৃক্ষেব স্থায়
প্ৰাম্পিত হও। আলগ ৰবিলেন, হে ধেৰধেৰেণ! হে ভগবন্! বাহাদেৱ বাবা আমি পুনা শোভাক্রান্ত না হই, একপ কল্যাণগুণাচাবশালী
মহাবীদপ্যা দশ পুত্ৰ আমাৰ হউক।

ভাদু ব্লিদেন, হে এজন্। অনন্তৰ নহাৰপু নহেখৰ "ভাহাই হউক" বলিয়া আকাশে অভাইত হইদেন। তথন দেই উন্নানহেখনসূপ বিপ্রদণ্ডী মহাদেবেব নিকট বৰ লাভ কৰিয়া পুগৃহে প্রভ্যাগমন কবিদেন। কিছুকান গুহে থাকিনে আদনী গড়িন্তী হইবেন । ০ ৷ দেখিতে দেখিতে চিনি পূর্ণণ্ডী হইবেন এবং বাবিব ছাবা মেঘনেখাৰ ন্তাৰ ভামকনেবৰ ধাৰণ কবিদেন। তৰনত্ব নেই বিপ্রভাগ্যা বথাকালে প্ৰম ক্ষমত্ব প্রাপ্ত করিলেন। তৰনত্ব নেই বিপ্রভাগ্যা বথাকালে শ্বম ক্ষমত্ব প্রাপ্ত অন্তলাৰ অংশাভন দেশ পূক্ত প্রস্থান কবিদেন। আনত্ব সেই আমাৰ অন্তলান মধ্যেই তনহগণের আম্বাচিত ছাতি কম্মানি হুছে প্রাপ্ত ক্ষমতান মানিত কবিলেন। বিপ্রভ্রমণ্ডাৰ দিন হৃদ্ধি প্রাপ্ত ক্ষমতান ক্ষমতান ক্ষমতান বিশ্ব অভিবাহিত ক্ষমিন । বাংগ্রমতান বিশ্ব ক্ষমতান বিশ্ব ব্যাহান বাংলি ক্ষমতান ক্ষমতান

কিমংকাৰ পৰে সেই তন্ত্ৰ গণেৰ ব্ৰহ্মকোৰিদ পিতা যাতা দেছ পৰিতাগ কৰত: প্ৰনগতি পাগু হুইবেন। তথন নেই দশনন বাদৰ পিতৃ মাতৃ বিহীন হুইয়া গাতিৰৰ হুংখিত চিত্তে খগুহ গৰিতাগ পূৰ্ব্বক কৈলালাচনে গনন কবিলেন। তথাৰ দেই ৰাছবিবিহীন ব্ৰাহ্মণ্যণ উদ্বিঘ তিত্ত হুইবা "এখন আনাখিগ্ৰেব শ্ৰেয়া কি " এইজ্লা চিত্তা কবিতে লাগিলেন এখা প্ৰশাপৰ বলাবলি কৰিতে লাগিনেন যে, হে ভাতৃগণ! এখানে আমাদিগেৰ সমুচিত কঠো কি ? কৃষ্ট বা পৰিণামে অহুংব- দায়ক ? আনিই বা কি ? তুনিই বা কি ? এই সমস্ত জনগণের ঐথর্যাই বা কি ? ইহাদেব অপেশা সামত্তগণ অধিক ঐথর্যাসালী কি না ? সামত্তগণ অপেশা সমাট ও সমাট অপেশা ইক্ত সমধিক ঐথ্যা সম্প্র দেখা বাইতেছে। আবাব ইহাত দেখা যায়, ইক্ত গদ প্রজাপতির এক মৃত্তনাআ হায়ী। অতএব ইহাদের (জনগণের) ঐথ্যা কি ? বাহা করাত্তেও বিনই হয় না, ইহ জগতে এমন কোন্ব বিব্যানান আছে তাহা বিচাবেব ধাবা বিজ্ঞাত হওয়া উচিত^২া^২০ ?

বা বিবাসান আছে ভাষা বিচাৰের দানা ব্যক্ত হওয়া ভারতংশ । ১ দুর্বা বিবাসান আছে ভাষা বিচাৰের দানা ব্যক্ত হওয়া ভারতংশ প্রস্কুষ্ট প্রেটা বিবাসনার নির্মানি কবিতেছেন, এনন সমদ তাঁহানিবেন মহামতি ছোট আভা গভীব ববে কহিয়া উঠিলেন, হে আতুগণ! আমার বিবেচনার নর্গপ্রকার ঐবর্থনৈ মধ্যে আদ্ধ ঐব্যাই ছোট।
কেননা, ক্রদা বাভিনেনেক করাজ আছি দিছুই অবিনামী থাকে না!
ক্রোট উর্মণ কহিলে, অভাভ আভ্গণ ভাষাকে সাধুবাব প্রদান ও পরম
সংকার কনতঃ কহিলেন, হে তাত। আমার কি প্রকারে সর্পাহ্থবিনাশন ক্যংপুদ্য গ্লাসন বিরিমিক্য পদ প্রাপ্ত ইইপ^০০০ ৷ তথন
কোট পুনর্পাব বলিলেন, হে আত্বাণ। আমিই সেই শ্লাসন সমারচ
প্রম্বভারত্বলা অভ্যা ৷ খানিই ভিত্তাবা খাট ও সংহার করিছা
থাকি। তোমাদেন অভ্যা এইরপ ভান বছনুন ইউক্তাতা।

তথ্য অস্থান্ত ভাতৃণণ ভোটের বাক্য অস্বীকার করিয়া তাঁহার মহিত ধানাব্যক্ষন পূর্বাক্ত অবস্থিতি কবতঃ মনে মনে এইরূপ চিন্তা কবিতে গানিলেন। "আনিই সকল অগতের এটা, বর্তা, ভোকা ও মহেবা। বজুসুর্তি নাজকগণ, মহর্বিগণ, শিশাক্ষাদি বেদাদ, ও পুখাণাদি, সব্যক্তী ও গায়নীয়ক বেদ, নরগণ, এ সমত্তই আমার অন্তরে অবস্থিত বহিরাছে। লোকপাল ও সক্ষমান সিদ্ধান্ত পাশপুর্ণ এই শোহনাম খর্গ; পর্বাক্ত, বীণ, কানন ও অগবিসমলত্ত এলোক্ষা পুঙল-কর্মান পুর্বা, পর্বাক্ত, বীণ, কানন ও অগবিসমলত্ত এলোক্ষা পুঙল-ক্ষান পুঞ্চিত্ত পবিপূর্ণ পাতাবাক্ত্রক্, অম্বন্ধান ও ক্ষ্মান পূর্বা, পর্বাক্তন প্রাক্তির ক্ষান পূর্বা, প্রাক্তন প্রাক্তন ক্ষান প্রাক্তন প্রাক্তন ক্ষান প্রাক্তন ক্ষান প্রাক্তন ক্ষান ক্ষানা বিশ্ব মন্ত্রান ক্ষান বান বিশ্বত মন্ত্রান ক্ষানা বান ক্ষান ক্ষান ক্ষান বিশ্বত মন্ত্রান ক্ষান ক্যান ক্ষান ক্যান ক্ষান ক্যান ক্ষান ক্য

লোক স্কল্পে বন্ধা কৰিতেছেন, সেই স্মন্ত বোকণালগৰ আমাতেই অবস্থিত বহিয়াছে শাং। এই সৃত্ত প্ৰভাগৰ স্বিল্ডবন্ধের ভার আমাতে আবিত্তি, আমাতেই তিনোহত, আমাব দ্বারা বিয়ানিত ও আমাতে নিণ্ডিত ইইতেছে। আমিই স্কৃষ্টি বিভাগ ও সংহার কবিয়া থাকি। আমি আপনাতে অবস্থিত ও আপনাতে বিনান ইইতেছি। বে আহা স্থান্দকরণে ভাত ও মুগ্রণে প্রিণ্ড ইইতেছে, বাহা স্কৃষ্টি ও সংহাবেৰ কাল এবং বাহা অভাব বদ্ধ (বিন্) এবং বাত্তি ও সংহাবেৰ কাল এবং বাহা অভাব বদ্ধ (বিন্) এবং বাত্তি অভ্নত্তি, আহি স্কৃষ্টিয়া প্ৰদেশ্ব শাং। ।

ইন্তন্ত্রণ একাঞ্জিতিও দূচবৃদ্ধাননে উপৰিই ও চিনার্গিত পুর নিকার জার হইনা মনে মনে একুন চিয়া কবিতে এতৃত হবৈন উাহানিধেব অভ্যান্তব্য হবৈতে ইতন ছব্তি সকল বিগলিত হইন। তথন তাঁলালা ক্ষলাসন্ত্রতি অবলায়ন পূর্বাক স্ব স্থানসনকে প্রকাশন কমনা ক্ষবতা বিশাল্যনি হবৈতে লাগিলেন শাণ্ড।

**ংড়ৰী[ততম দৰ্গ সমাধা।** 



# সপ্তাশীতিতম্ সর্গ।

ভাতু ববিলেন, হে ব্ৰহন্ ৷ আপনি যেনন স্টেক্টার পদে অধি-হত থাকিল ত্রি কার্য্যে ব্যাসক্রচিত আছেন, সেইত্রণ, সেই দশ ইলু-পত উপাদনার দিল হটয়া পিতানত জলাব পদে অব্যান করতঃ खादमब स्टेशनि कार्या वर्धार मन्न मन्न खगर प्रक्रमा कार्या बागक-চিত্র থাকিলেন। বাবং তাঁহাদের বেহ বিগলিত লা হইরাছিল তাবং ভাঁহার। ঐ কার্যো অব্ভিত ছিলেন। অনপ্তব ভাঁহাদের দেহ বধা-कारत नीर्ग भर्गवर विश्विक श्रहेरण बनवामी क्वताविश्व जीवामिरशब দেই বের ডাক্র করিল। তাঁহাবের বাহাবরবিবরক জ্ঞান আতান্তিক দণে মিরত হইল। এবং এফভাবে ভাবিত হইল বল্ল শেব না হওলা পর্যায় অবস্থিত থাকিলেন। অনস্তদ কর শেষ হইবে হাদশ আদিতা স্মৃদিত, পুদ্বাবর্ত মেষের ঘর্ষব ববে বিশ্রমণ্ডল পরিপূর্ণ, করাতবাত্ প্রবাহিত ও ভগং একার্ণবীয়ত এবং সমুদার ভূত বিনাশ প্রাপ্ত হইল। কিন্ত ইন্দুসন্তানগুণ সেই ভাবে অব্স্থিতি কবিতে বাগিলেন^১।°। হে ভবগুন। আপুনি বখন আপুনাৰ হাত্রাগ্রে বৃধী দংবার সংহার কয়তঃ যোগনিলার অব্স্থিত করিতে ছিলেন, তখনও তাঁহারা দেই ভাবে (মান দিক স্টে কাৰ্যো ব্যাপত) অবস্থিত ছিলেন°। আহু আপনি নিছো-খিত হইরা পুনঃ সংগার অজন করিতে ইচ্চুক চইরাছেন, কিছ তাঁহারা গেইরূপ ব্যবসার অব্যাহত আছেন। হে এলন্! হে ভগবন্! দেই দশ জন ত্রালণ্রপ ওকার দশ বংবাব (জগং) ওাঁহাদের চিত্তাকাশে অব্যান্ত বহিবাছে। হে বিজো আনি সেই দশ সংসারের একতমের ছিদ্ৰত আকাশে তংগংগারের ভাত্ হট্যা কালবিভাগকার্য্যে নিমোলিত বহিয়াছি । ২°। হে পদ্মজ । আমি আকাশহিত দশ সর্গেব বিবরণ আপনার নিকট কার্ত্তন করিবান। একণে আপনার যাহা ইচ্ছা, ডাঙ করিতে পাবেন। এই নহাডখন নম্পন জগৎ ঐ দশ জন এক। কলনা বাতীত অভ কিছু নহে^{১১,১২}।

ৰৱাণীভিতৰ বৰ্ষ ব্যাহা।

## একোননবভিত্তম সর্গ

#### ইন্দ্র ও অহল্যার ইতিবৃত্ত।

ভাছ বণিদেন, তে ত্রজন্। মনই জগতের কর্তা এবং মনই প্রম প্রবা যাহা কিছু কৃত হব, সমস্তই মনেব বারা, গ্রীর বাবা নহে'। দেখুন, ইলুডনমগণ আলগ হইগাও ভাবনাব বারা (মান্সিক উপাসনার) ত্রজ্পদ প্রাপ্ত ইইগাছেন'। মনেব বারা দেহ ভাব ভাবনা কবিলে বেহ প্রাপ্ত ইওগা বাব এবং বেহ ভাবনা না, কবিলে বেহধর্ম (জন্ম মরণানি) ইইতে মুক্ত হওয়া বার'। যাহাবা বাহুদ্বনী ভাহাবা নিম্নত ম্পান্ত প্রত্যা বার্থি বিশ্ব প্রস্তিবিধীন অর্থাৎ প্রত্যুতিশপ্র ঘেনি, ভাহাবা বেহে প্রিয় অপ্রের কিছুই অঞ্জব করে না'। বে ক্রন্ মনই এই ক্রমমন জগতেব মূল কাবণ। ইক্র ও অহলারে সংবাদ ভাহাব প্রকল দ্টাবে'।

ত্রলা বিগিলেন, হে ভালো! বাহাবিগেব বুলান্ত প্রবণ করিলে মন প্রিত্র হয় দেই অংশা ও ইক্র কে? ভালু বনিলেন, হে বেব! প্রবণ করিলেই ক্রেই অংশ ভালু বনিলেন, হে বেব! প্রবণ করিলাছি, পূর্বাকালে এগধনাকো ইক্রছায়নলুশ ইক্রছায় নামে এক মহীপতি বাদ ক্রিতেনখা । শণাকেব বোহিনীব ভার সেই মহীপতিব ক্রিক্রালাক ক্রম্বর্জনা করেলা নারী ভার্যা। হিলাণ। সেই বালগুরে ক্রমণাত্রবিণাবদ ক্রম্বর্জনান ইক্র নামে অপব এক আম্বাক্রার বাদ ক্রিতেনখা একদা বালসহিনী অহলা। কর্বাএসকে পূর্বের গোতমগন্ধী অহলা। বে দেববাল ইক্রের পরনা এরগরিনী ইইয়াছিলেন, ইহা এবন ক্রবত: ভলবরি সেই বান্তব্যক্তি ইক্রের এতি সাভিশ্য অস্থবাগিনী ইইলেন। এবং সেই রান্তব্যক্তর ইক্রের এতি অভ্যান্তব্যক্তর ক্রমেল বান বান ক্রেন, সে নিনিল অহলা। একার সমুংস্কা ইক্রেন শান না ক্রেন, সে নিনিল অহলা। হিলা বান্তব্যক্তি সাভ্যান হিলা বান্তব্যক্তির স্কর্তার হিলা বান্তব্যক্তির প্রত্রার বান্তব্যক্তির স্কর্তার হিলা বান্তব্যক্তব্যক্তির বান্তব্যক্তির স্কর্তার হিলা বান্তব্যক্তির স্বাক্রাক্তবণ ভাহাব দাহ পীভার ভ্রান ক্রিলে অমনর্থ ইইলাং। ভূপভিব ভক্ত প্রথ্যা, ভ্রাপি সে, নিনাম্ভর্ত্রানিবিভিত্র মংশীর ভার বেদ প্রাপ্ত ইইতে লাগ্রিল্নখ। অহলা।

সর্পরাই "এই ইন্দ্র, এই ইন্দ্র" এইন্নগ প্রবাণ বাকা উচ্চারণ করতঃ

শক্ষা পরিত্রাগ পূর্বক অধীরা হইরা উটিল । অনস্তর তাহার কোন

বরতা তাহাকে তক্রণ কাতরা দেখিরা ক্লিন, সধি। আমি গীরই

ইন্দ্রকে তোমার নিকটে নির্বিধ্যে আনমন করিব, ভূমি উৎকঠা প্রিচাগ

কর। পে এ কথা ভনিরা এক মণিনী বেমন অন্ত নিগনীব মূলদেশে

নিপতিত হব, তেমনিই অংলাা লিয়ববভার প্রত্বে নিপতিত হুইল ১৭১১।

অনপ্রব দিবা অবদান ও রাজি সমাগত ছইলে সেই বছলা সেই ইল্লামক বিল্লুমাব সমীপে গমন পূর্বাক সমূচিত প্রবাধ প্রদান কবত তাঁচাকে সেই রচনীতে অহলাব নিকট আনমন করিল, গাঁচা মুবটা অহলাা মনোহর নালা, হার ও অলবাবিধাবা কিছুমিতা, চলনারি বিলেপিতা ও নমথেব একার বন্দুছতা ছইলা কোন গোপনীর গুলে সেই কানুক ইল্লেস সহিত হতিজীয়া সমাপন করিল। অভলাা জনমই ইল্লের প্রতি অধিক অহ্যাগিণী হইতে লাগিন এবং জাগকে তামর জান করিতে লাগিন। অ্তরাং তাম সে বেই বক্তথাসন্পান ভর্তাকে (রালাকে) আব ভাগাগা বিলিল্লা জান করিতে পাবিল নাইন, ব

কিবংকাৰ অভিজাত দুইলে বাজা তাহাৰ অফুনাণের বিবৰ অবগত হইলেন। অহলা বৃত্তক্ষ ননে মনে ইন্দ্রকে ভাবিত্তেল, তত্ত্বপ্ন
তাহার মুব প্রস্কা কৈরবের জার বিবাল ক্ষাত্রক থাকে। ইন্দ্রপ্ত অহগাার প্রতি এত অভ্যক্ত হুইরাছিল বে, ক্ষণবালও অহলাগর্শন বর্জিত ক
ইন্ধা থাকিতে পানিত নাংশ। তাহারিগেবে কার্ল পূচাছ্রাগ ও প্রজহুমুডেটালনিত চুনীতি রাজাব বিশেষ পীজাগরেক ইইরা ভিরেশং।
ভূপতি তবন বহারিগ মুভ্তারা ভাহারিগাকে পীছন স্বাত্তিক গাাণিনে।
বিস্কু বিহুত্তেই তাহারা দেশ বোধ কবিল না। হিম্কাবে জ্লাগরে
নিক্ষেপ কবিতেন কিন্তু তাহারা কিছুমার স্থাতিত হুইত না প্রস্কুত
হুই ইহা বালাকে উপহাস কবিত্তশাল হৈ হিচিত হুইত না প্রস্কুত
হুইবা বাহাকে উপহাস কবিত্তশাল না নেই সাবিনানিক্য
ভূস্বতিবেবে হুংখ না হুইনার কবিল জিলানা ব্যাতি ভাহারা জম
হুব্তে সমূত্ত হুইনা বনিতে নাগিল। "আনবা প্রস্কুত বুইনা কবিতে লাগিল। "আনবা প্রস্কুত হুইনা হুইনাছে লাহ বিন্দু থালি নিংশাল নাক্ষ্য আদানার পান্তে প্রক্তিক না ইইল হুর বুর
নিংস্থা বেইত্ত আনবা আদিনার পান্তে পরিক না ইইল বুর

র্ট্ট ইই। হে মহীপান। আমানিশাের অস্থ প্রত্যক্ত কাটিয়া ফেনিনেও ক্লেপ বােদ কবি না^ক।"

ভাহারা উত্তপ্ত ভারেনপাতে নিক্লিপ্ত, গলপাদে মন্ত্রিভ ও কশার (কশা=চর্থবাজু, চাবুক) দাবা সম্বাড়িত হইয়াও কিছুমাত বেদ প্রাপ্ত হইত না। রাজা ভাহাদিগকে অভঃথের কারণ জিজাসা করিলে ডাহারা পূর্বোক্ত কাষণ্ট নির্দেশ করিত। রালা অল প্রকাব শাসন ক্রিলেঙ ভাহানা উদার লাভ করতঃ বালা কর্তৃক লিলাসিত হইয়া পুন: পুন: হর্বের পূর্বোক্ত কাৰণই নির্দেশ করিত। অবশেষে ইজ মহীপাদকে কহিল, হে ভূপাল। আমি সমুবার অগথকে আমার বরিতামর বলিয়া জ্ঞান ক্ৰিতেছি। অধিক কি ব্ৰিব, আনি বিনাশ ছুখেও কাতর মহি। য়ালন্। আমার এই দলিতাও এই লগংকে মরল অবলোকন কবিতেছেন। শেই হেতু শাস্ব খারা আমালিগেব কিছুমাত ভাগ হয় না। মহারাল। चामि कि? जामि बानामाछ। मनहे शूक्त चर्वा कीर शिका। এই मिह মনেরই কারনিক প্রতিষ্কারা বাতীত অন্ত কিছু নহে: বছ দণ্ড প্রয়োগ कविरत्य कीरक्षण मनरक जालिन जनमाजल एक कतिरक मनर्थ इहेरवन না। কে মনকে বাহ্যিক দণ্ডের ছাবা ভেদ কবিতে সমর্থ হর ? দেহ শীর্ণ বিশীৰ্ণ হউক, আৰ অবহাতৰ প্ৰাপ্ত হউক, প্ৰস্ত বন সমভাবে অব্যিতি ক্রিবে। সুচনিশ্চববান্ মনকে তেগ ক্বিবাৰ অন্ত কাহাব কি শক্তি ' আহাছে ৷ হে নূপ। মন যদি কোন প্রকাব বাঞ্চি বিরয়ে একাভ সমাবিট

না। হে নরণতে। আমি বেখানে বেখানে অবস্থিতি করি, সেই সেই তানে বাঞ্চিতার্থ লাভ ব্যতীত অন্ত কিছু অনুভব করি না। (বাঞ্চি-ভার্থনাত-প্রেয়াপ্রতি অমুত্র) আমি আনার দ্যিতা অহলার মন:-প্রবশ্পা^ক। ইতাতে আমি একণ আমক হইয়াভি বে, মুরুশতধাবাও বিচলিত হইতে সমর্থ নহি। হে ভূপতে! ইহা নিশ্চর জানিবেন বে, ক্লমেজ যেমন শত বস্ত্রণাতেও বিচলিত হর না, সেইরূপ, ধীর ব্যক্তির একাগ্রতাপন্ন চিত্তকে বিচলিত করিতে পাবা বান না। হে মহাবাল! বর ও অভিশাপ শরীরের অভ্যথা করিতে পাবে, মনেব কিচুই করিতে পারে मा। মন বিজিগীবুর ভার সভেজে অবস্থান করে * । * । হে রাজন ! এই त क्षीयमवीत मंद्रे व्हेएल्एक, अ नक्त मानवह क्यमा विद्यात । শরীর মনেব উৎপাদক নছে; কিন্তু মনঃ শবীবের উৎপাদক। অর্থাৎ এই সকল শ্বীব মনোভ্রান্তিব দাবা নির্মিত। জল বেমন বৃক্ষবতাদিবদের স্বারণ, দেইরপ, চিভকে আপনি এই সমত্ত শরীবেব কারণ বলিয়া জানিবেন°°। হে মহামান! মনঃই আমার প্রথম শরীৰ অর্থাৎ প্রথম ভোগায়তম। প্রথমে "অহং" এই অভিমান বারা তাহার আবিভাব হয়। স্থতরাং তাহা মানন সংকলের ফল থাতীত অন্ত কিছু নহে । মন লগতের এখন অভ্ব। দেই মনোত্রণ অভ্ব হইতে ধলপ্রবাদিশালী দেহতক বিভত হইয়া থাকে। অমুর বিনট হইলে পরবামী সমূদিত হয मा; कि ज भन्नव विनष्टे हरेश्य भूनक्षात्र भन्नव इस; এই यमन पृक्षेत्र, তেমনি, দেহ বিন্ট হইলে চিত্ত অভিনৰ দেহ বিপুত করিতে পারে, কিন্ত চিত্ত বিনাই হইলে তথন স্বাভাব ঘটনা হয়। অতএব ছে মহা-রাজ। আপনি দর্বাঙোভাবে চিত্তবত্র পবিপালন ফরুন।

হে মহাবাল । আসি তথানত কহরা গ্রাণিকে এই ছবিগনহন্য চুক-তীকে দর্শন করতঃ পরমানক অফুতব করিতেছি। দেইজভ আপনার ভূত্য প্রভৃতি প্রবাগীরা আমাকে শ্রাণিলারা ব্লেশ প্রদান কবিতে পারে না। করিবেও আমাব ব্লেশাত্তব হয় না। কারণ, মানি ফণ-কানের নিমিত ভ্তাাদির কথা দূরে থাকুক, প্রেরণী ব্যতীত অভ কোন কিছু দেখিতে গাই নাংখাং।

একোননৰভিত্ৰ সূৰ্ব স্থাত

লট হই। হে মহীপান । আমাদিগের অল প্রত্যাল কাটিয়া ফেনিনেও কেশ বোধ কবি না°ে।

্তাহাবা উভ্ত ভৰ্জনপাত্ৰে নিকিপ্ত, গ্লপালে মৰ্শিত ও কশায় (কশা=চর্মবর্জ, চাবুক) হাবা সম্রাভিত হইরাও কিছুমাত্র থেদ প্রাপ্ত হইত না। বালা ভাহাদিগকে অভঃধেব কাৰণ জিজাসা করিলে ভাহারা পূর্বোক্ত কাবণ্ট নির্দ্ধেশ করিত। রাদ্ধা অক্ত প্রকার শাসন কবিলেও ভাহাৰা উদ্ধার লাভ কৰতঃ ব্যলা কর্ত্তক জিজাদিত হইয়া পুনঃ পুনঃ হর্ষের পূর্ব্বোক্ত কাবণই নির্দেশ কবিত। অবশেষে ইস্ত মহীপালকে কহিল, হে ভূপাল ৷ আমি সম্লার জগংকে আমার দ্যিতাময় বনিয়া জ্ঞান কৰিতেছি। অধিক কি বলিব, আদি বিনাশ চংখেও কাতর নহি। রাজন্। আমার এই দরিতাও এই জগংকে মল্লর অবশোকন করিতেছেন। সেই হেতু শাসন ভাবা আমালিগেব কিছুমাত গুঃধ হর নাঃ মহাবাল! আমি কিং আমি মনোমাতা। সনই পুরুব অর্থাৎ জীব°থ°"। এই দেহ মনেরই কাল্লনিক প্রতিজ্ঞারা ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। বহু দণ্ড প্রয়োগ ক্রিলেও বীবক্প মনকে আপনি অল্লমাত্রও ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন **না। কে** মনকে বাহ্নিক দণ্ডের দাবা ভেদ করিতে দনর্থ হয় ? দেহ শীর্ণ বিশীৰ্ণ হউক, আৰু অৰহান্তৰ প্ৰাপ্ত হউক, পৰস্ত মন সমভাবে অব্ভিতি ক্ষবিবে। দুঢ়নি চৰবান মনকে ভেদ ক্ষিবাৰ জন্ত কাহাৰ কি শক্তি • আমাছে গুটে নুপ । মন ৰণি কোন প্ৰকাৰ ৰাঞ্চিত বিধৰে একান্ত সমাবিট ও তদুগত ভাব প্রাপ্ত হইয়া যায় তাথা হইলে তথন শ্রীবস্থ ভাব ও মভাৰ সমূদায়ই বাধিঠ হইবা যায়। হে সহীপতে। ভীৱবেগে মনে যাহা চিন্তা কৰা বায়, ভাহাই দ্বিভাবে দুই হইয়া থাকে। শাণীবিক চেটার ফন সেরণ নহে। হে বালন। বব ও শাপ প্রভৃতি কোন প্রকার ক্রিয়া বাঞ্চি বিষয়ে দুঢ়াভিনিবিষ্ট মনকে বিচলিত কবিতে সমর্থ হয় না। মৃগ বেমন মহাশৈশকে বিচলিত কবিতে সমর্থ হর না, তেমনি, মহ্বাগণও বাঞ্চি বিষ্ণে ছচ নিৰিষ্ট মনকে বিচলিত কবিতে স্মৰ্থ হয় না। হে ভূপতে। এই অনিভাগালী বমণী দেবগৃহে প্রতিষ্টিত। দেবীৰ ভায় আমাৰ মনঃকোৰে প্ৰতিষ্ঠিতা বহিৰাছে^{৩১}০০ । মেঘমালা বেটিত গিবি বেমন গ্রীমধাহ অঞ্ভব কবে না, তেমনি, আমিও জীবি-তেখনী প্রিয়াৰ সহিত মিলিত থাকিয়া কোন প্রকাব ছঃখ অযুভব করি

না। তে নরপতে। আমি বেখানে বেখানে ম্বাইতি করি, সেই সেই থানে বাহিতার্থ বাল বাঙীত অল কিছু অলুল্য করি না। (বাহি-তার্থনাত=প্রিরাজীতি অফুডব) আনি আনার দ্রিতা অংলারে মন:-প্রপৃশ্পশা ইহাতে আমি এরপ আমক হইলছি যে, বর্ণভগারার বিচলিত হটতে সমর্থ নহি। হে ভূপতে। ইহা নিশ্চম ফানিবেন থে. অমের বেমন শত বল্লপাতেও বিচলিত হর না, সেইল্লপ, ধীর ব্যক্তির একাগ্রতাপর চিতকে বিচলিত করিতে পারা যার না। হে দহাবাল। বর ও অভিশাপ শরীরের অভগা করিতে পারে, মনের কিছুই করিতে পারে মা। মন বিলিগীবুর ভারে সভেলে অবস্থান করে । । হে রাজন ! এই द कीदनक्षेत्र मुद्दे इटेएउएक, ध नक्त मानवर कहना दिल्य। শরীর মনের উৎপাদক নতে: কিন্তু মনঃ শরীরের উৎপাদক। অর্থাৎ এট সকল শরীর মলোভাত্তির দাবা নির্মিত। তথা যেমন ব্রহনতাদিরদের काइन, त्नहेत्रन, हिन्दरू चाननि ध्हे नमछ नतीत्न्त्र कादन दिनहा ভানিবেন°া হে মহামুদা সনঃই আহার তাধ্য পরীব অর্থাৎ তাধ্য ভোগারতন। অগনে "অং" এই অভিযান ধারা তাহার আবিভাব হয়। প্রতরাং ভাষা মান্দ সংক্ষের ফল ব্যতীত অভ কিছু নহেং। মন অগতের এপম অভ্নত। দেই মনোত্রণ অভন হটতে ফলপরবারিশালী त्रहङक विष्ठ ददेश गारक। अङ्ग विनष्ठे ददेत्त भववः नमुक्ति दत् मा: किंद्र भवद दिनडे श्रेश्य भूनकी व भवद श्य, और रामन मुद्री छ, তেম্দি, পেছ বিন্ত হুইবে চিত্ত অভিনৰ দেহ বিশ্বত ক্ষিতে পাছে, কিছ চিত্ত বিনষ্ট হইলে তথন স্পাতাৰ ঘটনা হয়। অতএৰ ছে মহা-রাজ! আপনি দর্শতোভাবে চিত্তবত্র প্রিপালন করুন।

হে মহারাজ। আমি তল্পন চইরা স্বাদিকে এই হরিংনয়না যুবতীকে দর্পন করতঃ প্রমানক অভ্তর করিতেছি। সেইলভ আপনার
ভূত্য প্রভৃতি প্রমানীয়া আমাকে শ্রাঘিদারা ক্লেশ প্রদান কবিতে
পারে না। কবিনেও আমার ব্লেশাহতব হব না। কারণ, আমি ক্লকানের নিমিত ভ্তাধির কথা গ্রে থাকুক, প্রেষণী ব্যতীত অভ্ত কোন কিছু দেখিতে গাই নাংখাণা।

একোননৰচিত্ৰ সৰ্গ স্থাপ্ত

#### নবতিত্য সর্গ।

ভাদুদেব বনিনেন, হে রশ্বন্। অনস্তব বাজা ইন্দ্রনুর ঐরপ উক্ত ইইরা পার্থবর্তী ভবত নানক মনিকে বনিদেন, ভগবন্। আমাদ দারা-শহারী এই ছবায়া ইল্ল বচবিধ কটুবাকা প্রবােশ করিভেছে। হে মহামুনে! অবধ্য ব্যক্তিব বধ ও বধ্য ব্যক্তি পবিভাগ কবিলে যে পাপ হয়, তবহুরবা পাপপরায়ণ এই ছ্বায়াকে অভিশাপ প্রদান কর্মণ।

মহামুনি ভরত বাজশার্গ্ন কর্তৃক ঐনপে আভিহ্ন ইইয়া ছবায়ার পাপ বিচার কবত: "রে ছুর্পুছে। তুই এই তর্গুলাহকারিটা ছ্রভাগিটী অংলাবি সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হ" এই বিনিয় শাপ প্রদান করি-পেন-। তংশ্রণে ইল ও অহল্যা বাজাকে ও তবতকে যদিনেন, তোমরা নিতান্ত ছুল্লত। বাছাবা মূলত তপতা হুবা কয় কবে, তাহা-পের শাপে আমাবেব কিছুই হুবৈ না। কাহণ, আমাবের বেহ নাই, পুরেষ্ঠ বিনাই হুইয়াছে। আমণ উত্তরে এখন কেবল মন। ত্তরাং আমবা ক্র, চিয়য় ও হৃশক্য। কে উর্পুশ আমাবিণকে বিনাই হুইয়াহ । কে উর্পুশ আমাবিণকে বিনাই হুইয়াহ । কে উর্পুশ আমাবিণকে বিনাই হুইয়েত সমর্থ হুয়ণ পু

ভাষু বলিলেন, অনতার প্রগাঢ়লেংশবছ ও প্রশারতারনায় চিত্ত অংশা ও ইল্ল মহামুনি ভবতের পাপে বৃশ্বিচাত পলবের ভার ভূতনে পতিত ও পঞ্চর প্রাপ্ত ইইলা। পবে ভাষারা অষ্ট বিব্যাহ্বাগ বশতা মুগ-নোনি, তদ্বতার বিহুলনানি প্রাপ্ত ইইলা পে নোনিতেও ভাষারা গ্রন্থায়ালক স্থানি লাও ইইলা হিলা । ভালবার ভাষারা বহু ভালের পর আনাদিশের এই ক্টিতে ওপাণারার প্রাণ্টা আখণানশাই। ইইলা কল প্রহণ ক্রিয়াছেন )। বে সমারে ভাততের দাপে ওংহানের লাইণা। ভাষারা বোহের বিশ্বিচ ইইলাছিল, নন আক্রমণ করিতে সমাধ ব্য ক্রিয়ালি, নেই লোই বেলানিতেই ভাষারা দশাই।ভাবে অংক্রি ফরি-হাছিল । অভের ক্যা প্রে বার্কি, ভাষারোর অংক্রিবার্কনা মন্থ্যি করি-বাহিশা আভার ক্যা প্রবাহাকি ইয়ারোল অংক্রিবার্কনা হাইলাছিল বি

লবভিতৰ সূপুৰুম আয়ে।

#### একনবভিতম্ সর্গ।

ভাতু ৰণিবেন, হে ভগৰন্ আমি ইল অংশ্যাৰ ইতিবৃত্ত কুৰণ করিয়া বলিতেছি বে, মন বডই ছবাসর। মন খাণাদির হাবা নিগ্রাফ বা ভিল হইবাৰ নহে ৷ হে অজন ৷ আপনি উক্ত কাৰণে ইন্দেখান-গণের স্থাষ্ট বিনাশ করিতে সমর্থ নহেন। বিশেষতঃ সেরপ চেষ্টা বা ইছে। মহামাদিগেৰ পকে নিভাত্ত অবস্চিত। হে নাগ। এই লগতে অথবা অভাত জগতে এমন কোনু বস্ত বিদ্যান আছে, যাহা আগনাব পেলের কারণ হইতে পাবে^{ব। ৯} । হে এখন । মনঃই জগতের ক্রা এবং মন:ই পুরুষ ৷ মন যাহা নিশ্চর কলে, কৃত্বম কৰে, তাহা তাব্য, ওষধি ও দওবাব। বিনিরত হর না। যেমন কেহ মণিও প্রাতিবিধিক দেহ তেৰ করিতে ধৰ্ম হয় না, ডেম্নি, মান্দ স্টিও কেহ নাশ ক্ৰিতে পাবক হর না। সেই কাবণে বলিতেছি, ইন্দুতন্ত্রণ ভাত্রৰ স্টে আভিতে খবহিতি কলন, ভাষাতে আপনাব ফতি ইইবেক না।।।। হে জগংপতে। আপনিও প্রদা কৃষ্টি ক্বতঃ অবস্থিতি ক্রুন। যদি বৰেন, কোথাৰ করিব ৷ অনুভাবে বলিতেছি, চিত্তাকাশ, চিদাকাশ এবং পৰমাকাশ অনত। আপনি খাঁর চিতাকাশে এক, ছটু বা বহু সৃষ্টি রচনা কবতঃ খেচ্ছায়ুসারে অবস্থিতি কফন। ইন্তুতনরস্থ আপুনাব কোন কিছ গ্ৰহণ কৰে নাই গ⁹।

বন্ধা বলিদোন, হে মহামুনে। ভাষ্ এন্ধাপ কহিলে আমি কিয়ংকাল চিন্তা ক্ষিলান। পথে বলিদান, ভানো! ভূমি বোদ্যা ক্ষাই
বনিয়াছ। এই আকাৰ্য-, মন ও চিদাকাৰ, বিস্তুত বহিয়াছে। আমি
ইহাতেই অভিমত স্কৃত্তি স্থানন কৰিয়া নিতাকল সামন কৰিবণা)।
হে ভাষন। আমি শীমই বহুপ্ৰকাল ভূচলাল কন্ননা কৰিব। কিন্তু
হে ভাষন। প্ৰদেশ আদিন মহকুত স্কৃতিৰ প্ৰথম (স্বামুক্) মৃষ্
ইউন এবং আমাৰ অভিমত কাৰ্যোক অন্তৰ্ভান কন্তৰ।

অনতাৰ মহাতেজা ভাষা মধীয় ৰাজ্য অজীকাৰ ক্ৰিয়া আপনাকে বিধা বিতক ক্ৰতঃ এক ভাষের যারা ঐক্বমর্গে স্থান্ত পদে অধিরচু ছইনেন ও আকাণনার্গে গরিত্রনণ পূর্বাক দিবসাবলি বিতাব করিতে
দাসিলেন এবং খাঁয় দিবতীয় ভাগে মহু হইয়া মহুর কার্য্যে নিযুক্ত হই-নেন ও মণীয় অভিগ্রেড স্কৃষ্টি বিস্তৃত ক্রিতে লাগিলেন>৭১৭।

হে বশিষ্ঠ। হে মূনে। এই আমি তোমাব নিকট মনের হারপ. স্বার্থা ও শক্তি কীর্ত্তন কবিলাম ১৫। বে বে কপে চিত্তের প্রতিভাগ সমু-দিত হয়, চিত্ত দেই দেই ল্লেণ্ড প্রকাশিত ও দশিত হয় । তাহার উদাহবণ দেখ, ইলুতনয়গণ সামাজ আকাণ ছইয়া চিতঃ আহতিভাস বলে ব্ৰহ্মপদ প্ৰাপ্ত হইয়।ছিল ১৮। যেমন ঐন্দৰজীবগৰ চৈততা ভাৰ হইতে চিত্তাৰ ও চিত্তাৰ হটতে প্ৰহ্মপদ প্ৰাপ্ত অৰ্থাৎ বিৱশ্যগৰ্ভ হট্যাছিল. তেমনি, আমরাও প্রোক্ত প্রণাদীতে বৃদ্ধ প্রাপ্ত ইংয়াছি '। প্রতি-ভাদরভাব চিত্তের যে প্রতিভাদ, তাহাই দেহাধিকণে প্রতিভাত হয়। চিত্ত বাতীত আর কেচ দেহজুটা নাই^{২০}। চিত্তই কামকর্দাদিবাসনার পত্ৰবারী হট্যা আন্মাতে চমংকাৰিত বিভাব করে ১। চিত্তমর আতি-বাহিকনামক কল দেহও জনিবিভ লাভিব কল। আবার তাহাই অতাত इन जाखित बार्श कीय ध्वर जाखिविशस्य जन्नरेश्रेषः। एव विनिष्ठे । চিত্ত ব্যতিরেকে আমি বা দেহশালী অন্ত কিছু নাই। এই যে দেহারি দেখিতেছ, এ সকল ঐলবদয়িদের ভার অসং^{২৩}। ইন্দুরন্তানগণের ভ্রমন্ত মণীর চিত্তের একাংশ। অর্থাৎ ভাহাও মণীর চিত্তের করনাং। আমি বে এখানে ব্ৰহ্মা হইয়া অৰ্থিতি ক্ৰিভেছি, ইহাও চিত্তের অস্ত এক প্ৰকার विनात। शब्दाद्यारे, नर्शश्रश्मक मृक्तक्षी अञ्चाकान स्टेट राज पुथक् इहेवा त्महानि चाकादत चाविक त्रविकारक्त १०। वाहा विकक्ष विष णाहारे भन्न थवः छाहारे प्रत्याद्य थाकामत्न कीत्। त्यरे छोत मन **২**ইরা রধা দেহাণিভাব অন্নত্তর করে। চিবপু পরমায়াই স্র্রায়া এবং বিনিই ঐলৰ সৃষ্টির ছার মনীর সৃষ্টির আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। অপিচ, তিনি আগন নামা দক্তিতে এত ক্রণ (এলাও কণ) দীর্ঘ খয় অহতৰ করিতেছেন। বেমন ইন্পুত্রগণের বিধ বিচ্ঞানিদর্শনের স্থার टायिवित्नव, त्मदेकन, मनीव विचंत लाखि वित्नव व्यर्थाः विख्यत छ চিত্তপরিক্রিড ^{২৭,৫৯}। ইছা সং ও অনং গুএর বৃধিসূতি। কেননা উপদ্ধি कारन तर ७ चन्नशासि कारन चन्नर बनिया चन्नशासिक स्व १०। तारे সংক্ষামা বৃহত্পুমন অভ্ও ৰটে, অলভ্ৰ ৰটে। সেংস্ভূত, সেই

হেতু জড, এবং বে হেতু ব্ল, দেই হেতু অলড"। মন দৃষ্ঠাইভব কাবে দুখেব হার এবং ত্রশাসূত্র কাবে ত্রমের দ্যান ২য়। বেমন स्वर्श श्वर्गंद ह कठेकद व्यवित्व, टायिन, मान बड़ाबडद व्यविद्व वर्ष। ब्रफ्त मर्रमप्र. त्म ভाবে मनवरे वक छ ममखरे हाउन। दनिटा कि. আত্রল স্তব পর্যায় সমুদান জগং বস্ততঃ জভাজতবন্দবজ্ঞিত। যুক্তি চক্ষে দেখিতে গেলে একেন উত্ত উভগবিধতা অগতাৰ বলিনা বোধ হয় সতা . প্রস্ত প্রমার্থ দশনে তাহা নির্ধানক। অর্থাৎ প্রস্কৃততে অন্তর্ভ ও চেত্রন্ত কোনও ধন্মেৰ অবভান বিদ্ধ হয় না^{৩৩}। যদি বৃহণ্দি পদার্থ চিল্লয় না হটত, তাহা হইলে ইহ জগতে উপল্জি কথা প্ৰসিদ্ধ থাকিত না। ( ৈচতভোপাধানক ) উপলব্ধি বাবহাব নিয়ন এই যে, চৈতভো চৈততো স্মান হইলে তবে তাহা (উপলব্ধি) আমিদ হয়°°। + যাহা উপলব্ধিক বিষয় হয়, বস্ততঃ তাহাও আজু নহে, কিন্তু অলভ। সুতবাং বুবিতে হুই বেক, সমস্তই অলভ এব চিত্তেৰ ৰূপ^তে। † অতএৰ, ইহা লভ ইহা काइड, এ गुरुत क्शांव द्यान वांखव धर्य नाहे, दक्वन मांड क्था दाव ছাব আছে। সে পদ অর্থাৎ ত্রলপদ অনির্দিগ্র , তাহাতে মরভূমে লতাদির অবস্থাবের তার ইথাপ্রকাবে নির্দেশ অবস্তব^০॰। চিত্তেব চেত্যাকার হওবাই মনত্ব এবং তাহাতেই জডালড বিভাগেৰ বাৰখা। তাহাৰ ক্রিভাণ (চেতনাংশ) অজড এবং অক্টিভাগ চেত্য বা হুড । যাহাকে অববোধ শবে বৰা বাহ ভাহা চিত্তাগ এবং যাহাকে চেতা (চিত্তে ভাৰমান) বলা বায় তাহা লডভাগ। জীব উক্ত প্রণাশীক্ষমে লগড়ারি অভভব করত: ভাগতে লোল (অপুণক ভাব প্রাপ্ত) হইতেছেওছ। প্রভএব, যাহা শুদ্ধ চৈতল, তাহাই উক্ত ক্ৰমে চিত্ত ও লগৎ এই দিধা আকাৰে অবস্থান কবিভেছে। স্থতবাং সমুদার জগৎ চিছ্ছিতে দেখিলে চিন্তর ( চিং পদার্থ ছাডা নহে), এবং বৈত বৃদ্ধিতে দেখিলেও চিনায় (চিং ছাডা অত

দর্শন পারে বিধিত আছে বিধবাৰছিল হৈতক ও ফনার্ত্রবছিল হৈতক ইত্রির হাবা অবেল অবাহ অগুনিক ইইলেই বাচাক কার বাবে। বে বছা দূরে থাকে হলিয়ের অবাচারে থাকে অফুমানাদিব হাবা নে বছব কাল হইনেও নাহা পাবোদ থাকে। শুলাক হব না। এ হানে নেই কথাই বলা হুইবাছে।

[।] আভেগ্রায় এই যে সর্কান্ত সর্কান্তাণী চৈত্য বিধানান তথাপ্রায় চিত্তের যে ভিন্ন তির পবিশান হয় দুট সকল পণিশ নিবৰ বা ক্রহার্য বস্তু নামে প্রসিদ্ধ

কিছু নহে)°>। ফলিডার্থ—চিৎই ল্রান্ত ব্যক্তির ক্রায় আপনিই আপ-নাকে অস্তাকাৰে দেখিতেছে^৫। আবাৰ ইহাও বুৰিতে হুইবে যে, পরমার্থ পদে ল্রান্তি নাই স্থতরাং ল্রান্ত আব্রান্ত নাই। যেমন জনপূর্ণ সম্দ্রে অল বাতীত পদার্থান্তর নাই, তেমনি, পূর্ণস্বভাব চিম্বরতেও প্রার্থান্তব নাই°°। চিত্তের রূপ সমুদার জড় নামে প্রবাত হইলেও চিতের অতিরিক্ত নহে। কেননা, সেই জড়ভাবেও চিতের ভাব অ**হ**• স্ত হয়। চিয়াৰ না থাকিলে কুর্ত্তি পার না এবং কুর্ত্তি প্রাপ্ত না হলৈও "ইহা লড়" এরপ অবধারণ হর না। অতএব, যেমন লড়ে বোধেব সন্তা, তেমনি, বোধেও অড়ের প্রতিভাস। যাহা বোধ (চৈডভ) তাহা চিত্তাগ এবং তাহাতে যে অহংএর উন্নর হর তাহা কড়ভাগ । । বস্তুত: প্রমার্থন্দ্র্যনে (জানদ্ধ্তিতে) প্রত্ত্ব ব্রহে অল্লমাত্রও অহংমমভাবেদ ত্বিতি নাই। মাহা পরতব তাহা সংবিৎসার অর্থাৎ কেবল সংবিৎ ( মুখ্য-জ্ঞান)। ভাহাতে অন্ত কোন কিছু নাই॰॰। ভাহাতে যে চেভ্যের উদর দেখা যার, বাহা অহং বুজির বারা দৃট হয়, তাহা মুগত্ফিকার অনুরূপ•া মাহাকে অহং দুভিব আশাদ বলিয়া মনে হয়, তাহাকে ভূমি নিরামর পদ বলিরা জানিবে। অর্থাৎ তাহা বস্ততঃ অহংএব আম্পদ বা আত্রদ নহে। লোকে যেমন ঘনীভূত শৈত্যকে হিম বলিয়া ছানে, তেননি, ঘনীভূত বাসনাবিশিষ্ট চিংকে অহং বলিয়া নানিডেছে । চিং আপ্রিই আপ্রাতে বলে ব্যরণ অমূত্বের অমূরণে জাড়া দর্শন করে। 6িং যে আপনার বিচিত্রা শক্তি এদর্শন করিভেছে, বিস্তার করি-তেছে, ভাষা আনের দুঢ়তা বাতীত উপশাস্ত হথৈে না॰॰। নানাশজ্যাত্মক চিত্রণ দেহই আতিবাহিক দেহ। তাহা আকাশের ভার বিশদ (খাছ)। এবং মনঃগ্রন্থতি পদার্থ ভাষাবই বিভয়ত্ত[ে]। অতএব, সুদা প্রাদি দেছ स्टिंग स्टेंग किंदबर बातारे किंदबर विवास ( बतल, लिंक व बनानारि মরীকা) করা কর্ত্রণ । যদি চিত্রল তার (তামা) শোধিত হুইছা (दगावन बाता) भवमार्थळण छ्दार्ग भदिग्छ इत, छाहा हरेरण आङ्गितम শ্রমানন গভ হয়। তথ্য আর দেংকপ প্রভার থারে প্রায়েদন থাকে না^{ৰত}। আৰও বেগ, বাহা থাকে বা আছে, ভাহাতই পোধন কঠবা। राश नाहे छाशत चारात त्यायन कि है द्यमन काकारन दुक्त नाहे, प्टर्शन, मामार एकान्डि नाइ। "हेरा एनइ" व वाहीडि दर्दन

मिशाळार्मि श्वेस्वराज्य । यथि छांद्य गर रहे छ छांद्य हरेता उर् श्रीष्ठ भावश्च स्वित्त (भावात्र विवाद भावश्चा स्वत्ति) भावश्च श्वेद्य अभाव स्वत्ति (भावश्च स्वत्ति (भावश्च स्वत्ति ) भावश्च भावश्च रहे स्वत्ति (भावश्च स्वत्ति ) भावश्च भावश्च स्वत्ति । भावश्च भावश्च श्वेद्य भावश्च भावश्य भावश्य भावश्च भावश्य भावश्च भावश्च भावश्य भावश्च भावश्य भावश्य भावश

একনৰচিডৰ দৰ্গ ব্যাধঃ



#### দিনবভিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বঘুনাথ। নেই ভগবান ত্রন্ধা আমাকে এবণ কবিলে পুনর্দাব ভাগি তাঁহাকে জিজালা কবিলাম। বলিলাম, হে ভগবন্! আপনি বলিলেন, শাপ মন্তাদিব শক্তি সমুদায় অনোধ, অবচ সে সকলঙ বার্থ হয়। কেন বার্থ হয় গুলাহা আমার নিকট বৃশ্ন কংন। অণিচ, শাপ ও মল্লের প্রভাবে জ্বণণের মন, বৃদ্ধি ও অভান্ত ইন্দ্রিয় সকল বিমৃচ হইতে দেখা বাষ। বেমন পৰন ও স্পাদন এবং ডিল ও তৈশ नरम्भव किनः दहर ७ यम कि एक्तन किनः व्यवस दहर गाँहै? আপুনাৰ উপুদেশ শ্ৰৰণে আমাৰ যে প্ৰকাল জান হইলাছে ভাহাতে मरन इत्, त्मह विनष्ठे इहेरन बन्छ क्य श्रीश इत्। आयाद मरन इहे-তেছে, চিত্তই অংগ্ৰব ও মুগত্কিকাৰ ভাষ বুণা দেহভাৰ অনুভব কৰি তেছে। ঐ সুক্ল বিচাব কবিয়া আমাব এই সলেহ জানিতেছে যে, পেই এবং মন, উভয়ের মধ্যে এবের নাশ হইলে উভয় বিনষ্ট হয় কি না। ঘতএব, হে প্রভো। মন কেনইবা শাণাদিব দারা আক্রান্ত হয়? আবাৰ কেন্ট্ৰা শাণাধিৰ খাৰা আক্ৰান্ত হৰ নাং বাহা এই বিহুদের পুঢ় বহন্ত, তাহা আমার নিকট বর্ণন কবন^১ে। ব্রহা বলিলেন, হে মহানতে ৷ এই জগৎকোশে এমন কিছুই নাই, যাহা ভতকৰ্মাছপাতী পুর্বকাবের হাবা না প্রেরা বায় । এই জগতে ব্রহ্মা হইতে স্থাবৰ পর্যান্ত সমূদান দেহধারী বিশ্বীরী। এক শ্রীব মনোমর, অণর শ্বীব মাণ্যময়। মনোমর শ্বীব অভিচঞ্ল এবং অভিকিপ্রকায়ী। মাংস্ময় শনীৰ স্থুণ এবং নিতাত অকিঞ্ছিংকৰণ ' পেইছত এই মাংসময় শরীর শাপ, অভিচার, বিদাা, শত্র ও বিধাদিব দ্বারা অভিভূত হ্বং । এ শরীর মৃত, অশক্ত, দীন, কণ্ডধুব ও প্রপত্ত স্বিধেণ ভায় চপ্ন এবং বৈৰ, ৰাক্য ও আৰু আভৃতিৰ বহা হয় হ' প্ৰীনীৰিগেৰ মন: শরীব ভূতগণের আয়তও বটে, অনারতও বটে> । পৌচৰ ও দৈর্ঘা অবন্ধন কৃতিবেও ঐ অনিলিত পরীহতে অনেক সময়ে আক্রমণ কণা মাম না^{১৬}। নির্হির নির্ম এই যে, পেহীবিশের সনোক্রণ দেহ যে

প্রকাব মরপ্রায়ণ হয় সেই প্রকাবই হয়। কাবণ, এই শরীবই আপন নিশ্চরের ঘলভাগী^{১৫।} মাংসদেহেব চেষ্টা সমল হয় না, কিন্তু মনোময দেহেব সমুদাৰ চেষ্টা সফল হইলা থাকে^১ । যে চিত্ত সূৰ্ব্বনা পৰিত্ৰ বিষ্ণের প্রবণ ককে, অভিশাগাদি যে চিত্তে শিলানিকিপ্ত সায়কের স্তায় বিফল হন । মাণপণবীৰ জলনগ, বহি প্ৰবিষ্ঠ বা কৰ্মপ্তিত হইলেও তাহাব প্রাপ্তি অপ্রাপ্তি মনের অনুসদ্ধান অনুসাবেই হইরা থাকে । তে মহামুনে ! পুক্ৰকাৰাখিত মন দৰ্কবিত্ত উপদৰ্শন কবিলা ফলপ্ৰদ হয় । দ্মবণ কর, ইন্দ্র পুরুষবার দাবা চিত্তকে প্রিয়ামর কবিরা ক্লেপকে ক্লেপ ব্লিয়া অনুভৱ কৰে নাই^২°। মাওৱা মূনিও গৌকৰ প্ৰবন্ধে মনকে বাগবিহীন ও বিগত সন্তাপ কবিবা শূলপ্রান্তে অবহিতি কবিয়াও চুত্তরতর ক্লেশকে প্ৰাজিত ক্ৰিয়াছিলেন^{২১}। দীৰ্ঘত্পা নামে এক মহৰ্ষি কূপে , নিপতিত হইয়া তথায় মানসিক বজ কগিয়া বিবুধপদ (দেবছ) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ১ । ইন্দুত নয়গণ নৰ হইয়াও ধ্যানরণ পুরুষকাবের দৃচতার ব্ৰহ্মত প্ৰাপ্ত হইয়াছিল^{২৩}। অভাভ অনেক ধীৰ মহৰ্ষিগণ ও দেবগণ চিত্ত হুইতে স্থীব অনুষ্ঠান (ব্ৰহ্মান্ন উপাধনা) পবিত্যাগ করেন নাই ১০। বেমন শিলা, পত্মেব আঘাতে বিখণ্ডিত হয় না, তেমনি, দর্ব্বপ্রকার আধি, ব্যাধি, শাণ, বাক্ষম ও শিশাচাদি, চিত্তকে বণ্ডিত কৰিতে লমর্থ হব না। যাহার। শাণাদিব ঘাবা বিচলিত হব, বুঝিতে হইবে, তাহাদিগের মনোবিবেকের অক্ষমতাই তাহার কারণংখাশা বাহারা দাবধান চিত্ত, ভাহাৰা এই সংসাবে কি স্বগ্ন, কি ছাগ্ৰং, কোনও অবস্থায় দোৰজালে জভিত হয় না^{ৰণ}। রানচন্দ্রণ নেইল্ড ঋবিদিগেব উপদেশ-পুরুষ পুরবকাব বহক্ত মনেব দাবা আণুনিই আপুনাকে পবিত্র পদে নিয়েজিত কবিবেন । মনে কোনও বিষয় অল্লমাত্র প্রতিভাত হইলে তৎকণাৎ তাহা নিশ্চ ও সুলত্ব প্রাপ্ত হইয়া উপ-ভোগকন হয়^{২৯}। বেমন কুন্তকারের ব্যাপারের প্র মুংপিও পিওভার পৰিত্যাশ কৰিয়া ঘটভাৰ ধাৰণ কৰে, সেইক্লপ, পুৰুষেৰ দৃঢ় ভাবনার দাবাও তদীয় প্রাত্তনভাব বিনষ্ট হইয়া পরবর্তী ভাব নির্দ্ হয় **। হে মুনে। স্বিশ বেমন স্পালন নাত্রে তক্সতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রপ, মন: 9 শ্গনব্যে ভাবনাৰ দ্বাবা অভিনৰ ভাব্যেৰ প্ৰতিভাগত্ব প্ৰাপ্ত হয় এবং প্রাক্তন ভার পবিত্যাগ কবে^{৩১}। মন কেবশ মাত্র ভারনার ছারা

एर्गावित्य यामिनी ७ हम्पवित्य विष पर्यन करता। (विवास व्यक्तकांत्र स्माप এবং রাত্রেও চন্দ্রশ্ব দর্শন করে)^{৩২}। চিত্ত ভাবনার স্বারা চন্দ্রমণ্ডলকে শত শত অগ্নিশিখা সম্পান্ন দৰ্শন কৰে ও তংকৰ্ত্তক দাহ অমূভৰ করে (বিরহী বাক্তি ভাহার নিদর্শন। বিরহীনা জ্যোৎমার আলোকেও গাত্রদাহ অমুভব কবে) ৩°। °। চিত্ত প্রভিতার অমুগামী হইয়া লবণ वगरक मधुद्र खारन शान कतिया जृधि गांछ करन^{७६}। हिउ कथन ক্থন নভোমণ্ডলে মহাবন অবলোকন করে ও ভাহা ছেদন করিয়া তাহাতে উংপল রোপণ কবে। মন এবপ্রকারে ঐল্রজানিকের স্থায় कत्रनाकान विखात कविता रा नकन मर्गन कतिता कथन कहे, कथन पृष्टे, कथन शूढे, कथन बढे, कथन प्रथी, कथन इःथी स्म। (र তাত ! তুমি এই ধ্রণংকে সং ও অনং হুএব বহিত্তি বিবেচনা কবতঃ ছেদ বৃদ্ধি পরিত্যাগ কণিবে^{৩৬।৬৭}।

ছিনৰভিতৰ সূৰ্য সুৰাও।



### ত্রিনবতিত্য সর্গ।

यिक रितारनन, शूर्व्स जनवान् बन्धा धार्मारक गांश रिनशाहितन ভাছা ধর্ণন কৰিলান?। অব্যক্তনামরণ প্রব্রন্থ হইতে প্রথমতঃ নামো-লেখের অযোগ্য (নিতান্ত হল বনিয়া নানোলেগের অযোগ্য) শালায়ক ও নির্বিকরজান সদৃশ সর্বাপ্রথাকবীল উৎপর হয়। কারিক (কারিক == করাবন্ত সম্বন্ধীর) পরিণানে তাহা বরং (আপনা আপনি) ঘনতা প্রাপ্ত इटेब्रा (निरिक् इटेब्रा) मःकत्तविकत्तमंख्यियः मत्नाकारण छेर्णैस हत्र । অনুষুৱ সেই মন আপনাতে পুত্র ভূতের করনা করে এবং তংপরে ভদাবা আপনাব আগ্রশবীবেব ভার বাদনামর শরীর করনা করে। সেই তেজ:প্রধান সমষ্টিসুদ্রশরীণ উপাধানে উৎপত্ন তৈজ্ঞ পুরুষ (আয়া) আপনাব "প্ৰমেট ত্ৰহা" এই নাম নিৰ্দেশ বা কলনা করেন"। ভতরাং হে রাষ্চল্র। যিনি একা তিনিই মন । এই মনতবাকার একা দক্ষময়ত্বহেতু বাহ। সংক্ষ করেন ভাহাই দেশিতে পানং। এই মন কর্ত্ত অনাথার আয়াভিমানরপিণী অবিদ্যা পবিকলিত হইরাছে। ত্রশা खानुनी खरिनात हात्रा यथाश्करम धरे गिति, छ्ग **अ स**न्धि नमहिड ভগৎ বচনা কবিরাছেন"। উক্ত প্রকারে, ক্রমে ক্রমে ব্রহতের হইতে এই ভাগং সমাণত হইলেও বৃদ্ধিমোহ বণতঃ তাৰ্কিকগৰ ইহাকে কেহ প্রধান কেছ বা পরমাণু প্রানৃতি হইতে সমাগত বিবেচনা করেন'। কিত রাধব! অর্ণবে ভরসোংপত্তিব ভার এই বোক্তর সেই ব্রেক্ট সমুংপর হইরাছেশ। প্রমার্থতঃ অসুংপর এই জগতে একার যে মনোরণা চিং (চৈত্র), তাহা সমষ্টাহ কাররণ উপাধিতে আবিষ্ট ছইয়া প্ৰনেষ্টিতা (ব্ৰহ্মতা) প্ৰাপ্ত হয়°। যাহা ৰাষ্ট্যহন্নৱোশহিত অৱা ন্তর চিংশক্তি অর্থাং প্রতিবিষত্রণা চিচ্ছক্তি এবং যাহা পিতামহত্রপ মনোবারা সমুল্লিত হল, মেই দক্ল পৃথক্ পৃথক্ চিলাভাগ উপাধির অসংখ্যতার অসংখ্য ও সংস্বণশীল জীব^১°।^{১২}। তাহারা চিদাকাশ হটতে সমুংপন্ন ও মালাকাশে ভূজোপাধিব সহিত মিশিত হ**ই**বা আকা শস্থ বাতম্বদের অক্তরাতী চতুর্দশ ভূবনের নধ্যে, যে ভূতদাভিতে যেরপ্

বাদনায় ও বেরুপ কর্মে অভিনিবিট হয়, পরে সেই ভূত লাতিব সাহাব্যে প্রাণশক্তিদাবা হব ভাবব না হব জন্ম শরীরে প্রবেশ কবতঃ ভক্রণোণিতাদিকপ বালতা প্রাপু হইয়া ত্রমে তাহা হইতে লল্পথেহণ কৰে তে। অনন্তৰ ভাহারা বাদনানুৰণ কথকোৱী ও ভংগলভাগী হ্য^{১৬}। পরে তাহারা বাদনাকুষায়ী কর্শব খুব ছাবা আবছ হটয়া কর্থন ভাতত, कथन छेईगामी ७ कथन व्यत्मानामा इहेटड थाव्छे । कप ७ दर्प বাদনার বীল ইজে। অর্থাৎ কাম বা বাগ্ ১৯০ । ঐ সকল জীবেৰ মধ্যে কেছ কেছ, যাবং না পরন তব্বোধ হব তাবং, সহল সহল জনাকল্বপ বাযুব দ্বাবা পরিভ্রাত হইনা বনপর্ণবং বিলুটিত হইতে গালে। কেহ বা অল্লানবিমৌহিত হইয়া এই সংলাবে বছণত কল্ল উল্লাধ্যভাবে অব-স্থিতি করতঃ অবংখ্য লক্ষণবল্পণা ভোণ করে। কোন কোন জীব ক্তিপদ্ন অণ্ড ল্যা অচিক্রম করতঃ ভ্রুক্সপ্রাধ্য ইইয়া এই লগতে উত্তম জাম লাভ কবতঃ বিহাব করে ২৮/১৯। বাজোজ্ত জলপবমাণু বেমন জনমধ্যে প্রবেশ কবে, তদ্রণ, কেহ কেহ প্রমায়বিজ্ঞান লাভ কবিলা প্ৰমায়াল বিশীন হয় °। দেই অনাদি বল্পণ হইতে এইলপে লীব সমুদায়েব উৎপত্তি হইণাছে। এ উৎপত্তি বঙ্গুতে সৰ্পোৎপত্তিব ন্তাৰ অস্তা। এই সাবশ্যা অস্তা। স্তি বাসনাবিষ্ণারিণী, অব-कार्तिथी, अनुक्रमदृष्टेशननी, এवर अनुर्धकार्यात मुश्कावकारिया। देश गांना দিক, মানা দেশ ও নানা কাল যুক্তা ও নানাপ্রকাব শৈলকলবাদি-ধাবিণা, আবিষ্ঠাৰ ও ভিবোভাবনন্নী এবং অতীৰ বিচিত্ৰা ১১।১৬।

হে বামভল। এই মনোনৰ ভগৎকণা জীপৰ্লী ভৰ্জানকণ বুঠাব মারা ছিলা হইলে পুনৰ্কাৰ জাব সমুংপৰ হব নাংব।

ক্রিনবভিত্র সর্গ সমাধা।

# চভুন বিভিত্য সৰ্গ।

ৰ্শিষ্ট ৰ্ণিশেন, বাম ! একণে তোমাৰ নিকট আমি উত্তম, মধ্যম, ও অধম প্রাণিনিবহেব উৎপত্তি বীর্তন কবিব, প্রণিহিত হও। যে कीर পূर्वकृती। भिष वृत्ता भमनमानि माधन मुश्रद रहेगा ४ ७ वन व्यास বিধাপ্তভ প্রতিবরক বশতঃ ভব্ফান লাভে অনুমর্থ হইয়া মৃত হয়, দেই জীব এতং করেব প্রথম জন্মেই জ্ঞান লাভেব যোগ্য ২ইয়া উৎ-পন্ন হয়। • এই শ্রেণীৰ জীবের ভাদুশ জন্ম প্রথম নামে বিখ্যাত। এ প্রথমতা পূর্বকিলীয় ওভাভ্যাদেব ফল। প্রথম অর্থাৎ উত্তম। একপ छेउम ज्या शाहेत्य तम, तमहे ज्याहे मध्यावमूक हत्र। तम यनि देवश-ণোৰ অৱতা বৰত: ভতংশাক প্ৰাণ্ডিৰ ইজাৰ উপালনাৰি কৰিবা থাকে. এবং তংপ্রযুক্ত তাহাব বিচিত্র শংসাব বাসনা স্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে দে, পব পব কতিপয় ভাত ভলা গ্রহণ কবিলা বাগনা শল কবে वानना क्यार शत गःनानमूक हर। जान्य क्या मधाम छ छ।भीरत নামে অভিহিত হয়। আৰ যে জন্ম ভাদুশ ভাদুশ অধাং দেই দেই স্থ-ছঃথক্ৰপ্ৰদানসমৰ্থ ছকাদ্না ও ছকৰ্ম বছল, দে জন অধনসৰ নামে-থাতে। যে জন্ম বিচিত্র সংসাববাদনাযুক্ত । সহল সহল জন্মের পর জানপ্রব হর, বে জন্ম ধর্মাজ্যান্দ নামের বোগা। বেইজ্জ তাহা ष्मवमन्द्र नारम व्यनिक । य क्या चाज्यभाष्टानिवश्यिका जैरलानन কবে, আৰু যদি অসংখ্য জন্ম ভোণের পরেও মোক্ষ বাভ দদিশ্ব হয়, দে হ্লম অত্যন্ত তানদ। পূর্দাকরীয় বাদনা অনুদাবে এতং করে যে লম হয়, এবং যদি তাহাতে তাহাব দর্ম নবক প্রাপক চবিত্রাদি দুষ্ট হয়, তবে তাদুশ নমুখারণ জন্মকে বালসজন্ম বলিয়া জানিবে^২। । বাজনলমোটিত হংৰাজভাৰের পৰ বৈৰাগ্যাদিনস্পন্ন হইয়া জন্ম প্ৰিগ্ৰছ করিলে মুধুকুগণ দেকণ ভয়তে মোক্ষলাভের উপবৃক্ত বংগন। প্রস্তু আনি দেই উংপত্তিকে বাজন মাতিক বলিয়া অনুমান কৰি। আর বদি বৃদ্ধ প্রকাণি ক্তিপয় জ্লেব প্র মান্ব কর লাভ ও ত্রুরে জান

ลธทร์

প্রাধিক্রমে মোক্রাভ হয়, তবে, দে জন্ম আমাব মতে বাল্স-বাল্স (বালস=রজোগুণপ্রধান)। যেরূপ জন্মই হউক, শত শত জন্মের পরে চিবাভিল্যিত মোক পদ উপস্থিত হইলে সাধুগণ দেরণ জন্মকে বাজন-তাম্য বলেন। মহল্র মহল্র জন্মের পরেও যদি মোফলাভ দলিও হয (সলেহ যুক্ত। মোক হয় কি না হয়, এলপ মনে হয়) তাহা হইবে সে উৎপত্তি রালদাতান্ততামদ বলিয়া থাতে। বে উৎপত্তিতে দহস্ৰ সহস্ৰ জন্ম ভোগ হয় অথচ নোক পথে মতি হব না, সে উৎপত্তিকে মহর্থি-গণ তাম্য জন্ম বলেন। তাম্য জলেল প্রথমেই যদি মোক পথ দৃট হয় তাহা হইকে তাদুশ জন্মকে ভব্জগণ তাম্য যব নাম প্রদান করেন ৷ ষদি কতিপম জনোর পবেই মোক্ষাধিকানী হইরা উৎপদ্দ হওনা যাম তাহা হইলে দেই বলতমোগুলবছলা উৎপত্তি তমোরাল্য আখ্যা প্রাপ্ত হয়। পূর্ব সহত জন্ম ও আগামী শত জন্ম ভোগের পরে যদি মোকের উপযুক্ত হওয়া বার তাধা হইলে দে উৎপত্তিকে তামদ-তামদ (তামদ= তমোগুণবছল ) বলিয়া জানিবে। পূর্বলক্ষম ও আগামী লক্ষন অতিক্রম কবিলেও যদি মোক বলিও (মোক কথনও হইবে কি না একপ সবেহ) হয়, ভাছা হইলে ভাদৃশ লয় অভাত তামৰ বনিয়া জানিবে। যত প্রকাণ জন্মেৰ কথা বলিলাম, সমন্তই দেই এল হইতে প্রোনাশি হইতে উর্নিমালার ভাষ ন্যাগত হর বলিয়া জানিবে^{১৫}। সম্বাধ জীব তেজোময় ও স্পদ্নবভাব দীপ হইছে বলিমালা নির্গমের ভার বৃদ্ধ হইতে বিনিজাত হইতেছে। দুখ্যমান ভূতপংক্তি প্রাথালিত অনুণ হইতে শুণিদ বিনিগ্নেব ভাষ বুল হইতে সমুংগন হইগাছে। मुध्यम्थि मार्क्यारे हक्तविष हरेरक व्याप्त नमुस्यत क्षाप्त वक्ष हरेरक ममुस्या ইইরাছে 120। কনক ছইতে কটক ও অধন কেবুরাদির উৎপত্তির छात्र এই नकन कींद खद्य इटेटिंड नमूरशत इटेबाएए। नियान नियांत्र गनिन रहेट विन् (अनक्षां) छेष्ठपरनि छात्र धहे निधिन छुठ राहे प्रनामम तक हरेटड डेप्टूड इहेबाइह। एक्किंग मिला हरेटड भेदन, चावर्ठ, तरबो व विन्तृतमृह्दन डेश्भवि इब्र, एक्षण, धर्रै कूल ७ ट्रहर দুখাৰুষ্টি বাক ছইতেই সমুৰ্ণাল হইলাছে। যেমন মুগভুকাতের্দিণী নৱ নিশতিত ভাতরতেজ হইতে ভিল নতে, বেদন নীতর্থির আলোক চাল তেল হাইতে চিল নতে, পেইরুপ, এই ভূতথাতি বাধা হাইতে সমাগত

ভাগ হইতে ভিন্ন নহে। এ সমস্তই ভাইাতে উংপন্ন ও ভাইাতেই বিদীন ইউত্তেচ।

হে বামচন্দ্ৰ। পাৰক হইতে শ্লিপৰাণি উৎপত্তিৰ ভাগ এই বাব হাবশালিনী জী, (সংমাণ কপ দুঞ্চ সংশতি) ভগৰান্ অকাৰ ইছোফ বিবিধ অগতে স্নাগত, নিপতিত, উৎপতিত ও ভাত হইতেছে ২০০২ ।
চতুৰ্বভিত্ৰ সৰ্প সমাঞ্চ।



### পঞ্নবতিত্য দর্গ।

বশিষ্ঠ বলিবেন, যদাণ তক হইতে মুগণং (জভিত্র মন্যাে) পুলা ও গদা সমুংপদ হব বশিগা অভিল, তেমনি, দেই প্ৰম পদ হইতে যুগণং প্রকাশিত বর্তা ও কলা অভিনাণ। হল্লপ অনভিত্তের দৃষ্টতে নিম্মণ নভোমণ্ডলে নীলিমা প্রাকৃষিত হয়, ভদ্রাপ, নিম্মণ ভ্রম্বে ভীব ভাবেৰ প্ৰাক্তৰণ হইতেছে । হে বলুনাথ। অন্ন বিৰেক দৃষ্টি পৰিচালন कितिराष्ट्रे (प्रेथा यात्र, रा व्यवद्वात्र व्यक्तमञ्जक वावदारमय व्यवस्था, राहे অবস্থাৰ কথা—দ্বীৰ ত্ৰগ হইতে দুমুংশন্ত। কিন্ত ঐ কথা তৰ্জগণের ব্যবহারে অশোচন অর্থাং মুক্তিবহিত্তি। মুক্তিপক বা জানিপক এই বে, বাহা কুল হটতে উংপত তাহা বাত্তব উংপত্ন নহে। উংপত্ন না হইলেও, যাবং না বৈতৰল্লনা অগনীত হয়, তাবং উপদেখ, উপদেশক ও উপদেশ কাৰ্য্যকাৰী হইয়া থাকে। অতএৰ, ভেদদৰ্শী দিশেৰ প্ৰতি "জীব নিশ্চরই এফ" একণ উপদেশ অমুগযুত নহে, প্রত্যুত উপযুক্ত"।"। ভ্যানচকু: বিক্শিত হইলে স্পষ্টই দেখা যায়, এই ৰগৎ অধিতীয় ত্ৰফ বস্ত হুইতে জলে ভবজোৎপত্তির অনুকাপে উৎপন্ন হুইয়াছে স্নতবাং ইহা তাঁহা হইতে পুৰকু নহে। প্ৰস্ত ভ্ৰান্তি বশতঃ পুৰক্ বলিয়া অহুভূত इইডেছে। এ পর্যাত্ত অনেক পর্বতাকার জীবদেহ উক্ত প্রম পদ হইতে উংপন্ন হইলা পুনঃ ভাহাতে বিশীন হইলাছে এবং অদ্যাপিও ছইতেছেদ। যদ্রণ নিকুল্লতু পাদপে পলবেব উৎপত্তি ও অবস্থিতি, দেইরণ, ত্রহেই অনন্ত জীব বাশিব উৎপত্তি ও অবস্থিতি"। যেমন বসতকাৰ আগতে নুতন নুতন অভুবের উত্তর হয় ও গ্রীম সমাগদে टम मक्य नग आश्च इद्य, एक्सिन, कृष्टिकाहन कीत मःशात डे९गिख छ প্রানয় কালে সে সংখ্যার বিলয় হইবা থাকে । এ সকল, সে সকল ও অভাভ জীব দকণ (বাহাবা ভবিষাতে প্রকট প্রাপ্ত হইবে তাহাবা) সমস্তই দেই পৰম তত্ত্বে উৎপল্ল স্থিত ও এলীন হৰ''। ছে বাসচন্দ্ৰ । বেমন পুলা ও তদ্গক পুথক নতে, তেখনি,পুক্ষ ও কলা পুথক নতে। কেননা, উত্ত উভয়ই সেই প্ৰমেশ হুইতে স্মাগত ও প্ৰমেশে বিদীন

হয় । দৈতা, উৰণ, নত ও অনৰণণ ৰত্তত: উৎপত্ন না হুইছে, ও ভাৰত: অৰ্থাং ৰামনা প্ৰবাহেৰ খানা উৎপত্নপ্ৰাণ ও দ্বিত হুইতেছে । ত হে সাধো! ঐকণ উৎপত্যাধিৰ প্ৰতি আম্বিস্থতি ব্যতীত কাৰণায়ৰ দুঠ হয় না ।

বামচল বলিলেন, ভগবৃন্। ধর্ম বিষধে (ব্রগ বিষয়েও বটে) প্রতি বাতীত প্রমাণান্তব নাই। একমাত্র শ্রতিই উচ্চ উভবের অভিযাদি সাধক প্রমাণ। বাঁহাদেব জ্ঞান ভংগ্রন্থত, তাঁহাবা প্রামাণিক এবং তাঁহাদের मेडे खोगाणिकृति नारंग खिनिक। वागःववानिविदीन खामाणिकृति मदानि থবিশ্ব ধর্মপ্রক বিষয়ে অবিশ্বাধিনী। তাঁহারা ঐতিমূশা যুক্তিব ছারা ষাহা নির্ণয় ও নিবদ্ধ করিবাছেন তাহাই একণে শাল্পদংজ্ঞাব অবস্থিত। আৰু বাঁহাৰা বিশুদ্ধসৰ্ওণোণেত বাগ্ৰেৰাণিবিধীন ও নিৰতিশ্যান্দ্ৰেক্ষ সাকাংকাৰী তাঁহাৰ। সাধু সংজ্ঞার প্ৰিগণিত। সাধুদিংগৰ আচার ও শান্ত এই তুইটী ধলত্রক দেখিবাব দৃষ্টি অর্থাৎ চকু:। যাহাবা অবোধ, কার্য্য সংসাধনের নিমিত্ত তাহাদের ঐ ছাই চকুর (স্বাচাবের ও শাস্তের) অনুগানী হওয়া উচিত ১৫।১৫। যে বাজি পর্যেব ও মোকেব উপায়ীভূত তাদুৰ খাত্ৰের ও স্থাচাবের ক্ষর্রতী না হব, সে, ইহলোকে শিষ্টগণ ক্রুক বহিত্ত ও পরলোকে মহাজ্ঞাধে নিপতিত হব, ইহা সাধুগণেপ ও সংশাল্পের ঘোষণা। তাদুশ শাল্পে ও সাধু দিগের সমরাত্রে (সমাজে) এ কথাও নিবচ আছে যে, বর্তা ও কর্ম গরস্পব পর্যাযক্রমে সংগত-ক্ষ্মাং থেতু হৃত্ত-ভাবে অবস্থিত। ফ্লিভার্য এই বে, কথন কর্মের ফল কঠা এবং ক্ৰন বা কৰ্তাৰ ক্টুছেৰ ফল কৰ্ম। কেননা, কৰ্ম ছাৰা কঠা উৎপন্ন হন এবং কঠা কর্ত্তক কর্ম নিপান হয়। আবঙ বিশাস ক্থা-হাত্তগণ বীল হইতে অভুনের ছায় কর্ম হইতে এবং অভুন হইতে ৰীলেব ভাষ জন্ত্ৰণ হইতে কৰ্ম উৎপত্ৰ ইইয়া পাকে দেখে। জল্পণ বেদ্রুপ বাসনা লইয়া ভবণিল্লবে জন্ম গ্রহণ কবে, জন্মের পব ভাছাবট অনুবৰ্ণ মৰ অনুভৰ কৰে ২২। হে বছন। বদি এই সিলায়ই খাঁটি হয় তাহা হইলে আপনি যে জন্মবীল কমেব কথা না বলিয়া প্ৰজ্পদ হুইতে ভূতগণেৰ উংগত্তি হওয়াৰ বলা বলিলেন, ভাহা কি প্ৰকাৱে দত্তত হইতে পারে ২০ গ রিক্ত অধাৎ কাল্পপরিশ্ব নারাশবল রুদ্ধে আকাশাৰি বুল দেহাও হাটকাণ ঘৰ বিদামান আছে এবং বুল হুল

३६ मर्न

দেহাদিতে ভোগ ও ভোগদামগ্রী (বারণ পুল) কৃষ্টিরূপ ফর প্রায়ক (সংলগ্ন) আছে, অণিচ, ললোর সহিত কথের, হেতু-ফল-ভার নির্দাবিত ष्पाष्ट, प्यापनात छेल्पिश कथात्र तम निष्ठातम श्रानाध्विक इटेबा गाहे-তেছে। আবও দেশুন, আপনি ঐ ছই সিছাপ্তকেও নিরায়ত করিতে ছেন^{২৬},২৫। অণিচ, এই এক বিশেষ দোষ প্রসক্ত হইতেছে বে, যদি কম্মন্য না থাকে, তাহা হইলে নরকাদি ভরেব অভাবে লোক মকল গরন্পর পরন্পরকে হিংসন ভক্ষণাধি করিরা ও সভর অতিসম্ব করিয়া অবশ্রে বিনষ্ট হইরা বাওয়াই অসম্ভব হরংখা তে বেরবিংমেট! নিশারিত কর্ম, ফলে পবিগত হয় কি না, এই বিবয়ে যে আমাব মাশ্র হইয়াছে, যে বিষয়ের তব কিং বহন্ত কিং আপুনি তভাব**ং** ৰ্ণন করিয়া আমার সংশ্বছের কর্ম^{২৭}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাৰবা ভূনি অতি উত্তম প্ৰশ্ন উভাপন বনিয়াছ। যাহাতে তুমি ঐ বিষয়ে উত্তমত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিতে পার, তাহা কীর্ত্তন কবি, শ্রবণ করংদা

शाहा वर्खवाश्चिमकामकुण मानशी किला, यत्मव विकास, छाहाहे कर्य-বীল। * কেননা, তাহারই জনতাব ক্রিয়ানিপত্তিরণ ফল হইতে দেখা ৰায় ১৯। কৃষ্টিৰ আদিতে বে ব্যব্য প্ৰৰ পদ হইতে মনোকপ তত্ত (ছিরণ্যগর্ত্ত) সমুৎপদ্দ হইযাছিল মেই সময় ছইতেই অন্তগণেৰ কর্ম সম্খিত হইয়াছে ও তখন হইতেই জীব আক্তন কর্মায়ুকণ দেহ ধাবণ কবিয়া আদিতেছে"। বেনন পূজা = তদন্তর্গত দৌগন্ধ অভিন্ন ভাবে আৰ্ডিড, তেমনি, কর্ম ও মন প্রশাস অভিন্ন ভাবে অব্স্থিত। বুধ্যাণ न्भमायक क्रियारको कर्य नाम निर्द्धन करवन। (स्टन स्य कर्यप्र:-স্বারাত্মিকা ক্রিয়া লুকায়িত ভাবে অবস্থিত থাকে তাহাবই নাম অনুষ্ট। দেই অদৃত মুগাকালে দেহাদি ও অর্থনবকাদি ফলে প্রাথ্যিত হ**ই**য়া থাকে।) এই যে কর্মেৰ আশ্রম দেহ, ইহাও পূর্বে মনোরূপে অবস্থিত ছিল। কারণ, মনঃ অগ্রে ভবিষাদেহাকাণে পরিভাবিত হয়, পরে ডাহাব ভদমুকণ শ্ৰীৰ নিষ্পন্ন হয়। স্থতৰাং যাহা চিত্ত নামেৰ নানী ভাহাও

মনে যগন যেরাগ বার্ত্বরা বিধ্যক ক্রিরাব উদ্ধ হয় অর্থাৎ সন যাহা চিন্তা করে. ৰাকা তদত্ৰৰণে বহিৰ্গত হয়। এবং বাহিষে হস্তাধিৰ পরিচালনাদিও মেই রূপে নির্মাং হিত হব। স্কুডবাং মনেৰ তামূণ ভাদূণ উল্লেখ কৰ্মেন (তিয়াৰ) বীজ বা মূল কারণ।

পাণনবভিত্য সর্সমাল। •



### ষ্থবতিত্য সর্গ।

বণিঠ ধনিলেন, নন কি । মন আন কিছু নকে, ক্ষাত্ৰণক কুলোঁ।

যাহা পূৰ্পাস্ত্ৰত বিংবেৰ বিকানা বা বিভাৰনা, নন তাতিতিত কুলোঁ।

শৈষ্ট বিভাৰনা (ভাৰ বিশেষ) স্পালনকৰ্মেন উপৰে বিহিত্নিবিছ ক্ৰিয়া
পৰিণতা হয় এমং নেই ক্ৰিয়া আবান্ন অনুষ্ঠতা প্ৰাপ্ত ইইনা চলেন উংপত্তি কৰে। স্মৃত্যাং অভগণ তল্পুণানী হইনা ভবসুক্ৰণ কৰ অনুভব কৰেণ।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্। মন অড় অথচ অহাড়েব হাছে। তাদুশ মনের সভল্লদাল্ড রূপ অর্থাৎ -আকার-মণিভবে বর্ণন -কক্ষণ। বশিষ্ঠ ব্রিলেন, বংস। মন, স্কৃথিজি অন্ত আয়ত্ত্বের সংক্র শক্তিব বচনা বিশেষ। আছে ? বি নাই ? এডজপ পক্ষরত উপস্থাপিত ক্রিয়া মন বে তদ্বেৰ মধ্যে সঞ্বণ কৰে, বোহুলামান হয়, অৰ্থাৎ উভয় পক্ষে অবস্থান কংতঃ একত্র অনবস্থিত হয়, তাহাই মনের সংকলারড় অবস্থার ক্লণা । আহা দল চিহ্নণ। তথাণি, দর্মবা ভাদমানতা দত্তেও বে "আমি জানি না" এত দেশ প্রতার বাহাব ছারা উপস্থিত হয়, এবং কঠা না হইলেও যে অহং কঠা ইত্যাকার প্রতীতি বাহাব দাবা উং भन्न हैंग्र. छाहारकहे कृषि मन विषया जानित्व । स्वयम खरी खगहीन ছল না, তেম্নি, মনও ক্রনায়িক। ক্রপ্রিজ বিব্রিত হথ না*। যেমন বহিং ও ঔষ্ণ অভিন্ন, তেমনি, কর্ম ও মন এবং মন ও জীব অভিন্ন । সেই চিত্তপী মন ফাছনক কর্মবারা আপনার সময় শবীবকে নালা-রূপে বিশ্বত কবিরা নায়াম্য বিশ্বকে অনেকাকাবে বিশ্বত কবিতেছে।»। যে স্থানে বাহাব যে খাদনা উল্লেখিত হয় দেই স্থানেই তাহাব দেই বাসনা ফলপ্রস্ হয় °। বাসনা বেন বৃক্ষ, কর্ম তাহাব বীজ, মন: শাসন শরীব, ( খঁডি ), ক্রিবা ভাহাব শাখা, দে সকল ( শাখা সকল ) বিচিত্র-क्रमविभिष्टे : ) मन यांश चिष्ट्रमञ्जान करत, मनुसाय करण्यक्तिय छात्र। छुग ম্পন্ন কৰে। সে ভাবেও কম মন বলিয়া গণ্য হয় ১২। বলিতে কি--- মন, বুদ্ধি, অহমার, চিত্ত, কর্ম্ম, করনা, সংস্থতি, বাদনা, বিদ্যা, প্রদত্ত, শুতি, देखिय, धार्ति, मांधा, किया, धा गकन महरेनिका नाडी छ. नजडा

নন শাংন । নিছে। কলতঃ একই মন ঐ সকল ভাবে বিভ্ত হুইরাছে। কর্মের ংন, গাবর ব্রজায়ার ঐ সনতের আরোপ হওবার স্থতবাং ঐ সকল, কর্মই হুউক্নর কারণ বলিয়া গণ্য হুইতেছে শাংন। কাকতানীয় বোগে বার নহে শিকিক ক্রপে ব্রক্তপ বিভ্তিব পরকলে অপরিভিন্ন আয়ুটেত জে ত্রণ, ক্লুন বস্থ করনাব উন্নের বা উদ্য হব, তাহা হুইতে ঐ সকল বারণ (নামনতেত) হত অর্থাৎ স্থাপার হর শ।

 রামচল্র বলিলেন, হে একন্। পরা সমিদের (বিভন্ন চিবুলের )করিত ঐ সকল বিচিত্ৰ পৰ্য্যায় (নান) কি প্ৰকাৰে কচিতা প্ৰাপ্ত হইয়াছে ? অর্থাৎ লোকে ও শাল্লে উভত্তই প্রদিদ্ধ হইয়াছে ৽ তাহা বলুন ৽ । বশিষ্ঠ ৰলিলেন, প্রাদ্ধিদ বধন স্বাশ্রিত অবিদ্যার দ্বাবা কলম্বিতপ্রায় হট্ডা উন্মেল্ড (বিকারোদ্রেক বিশিষ্ট) হন, হইয়া "ইহা এই, তাহা टम्हे " हेजािम थाकाव कत्रना करतन, बानिरव--जयन जिनि मनः श्हेशां অবস্থিতি করিতেছেন^{১৬}। যথন তিনি বিবিধ করনার মধ্য হটতে কোন এক কল্পনাকে নিশ্চম কবিলা স্থান্থিব ভাবে অবস্থিতি করেন, তখন তিনি বৃদ্ধি নামে প্রাথিত হন। এই বৃদ্ধিই ইয়তা অবধারণ করে অর্থাৎ বস্তু-নিশ্চর করেণ্ট। উক্ত স্থিৎ ব্যন সিধ্যাভিয়ান অব্যয়নে আগনার সতা করনা কবেন, তবন তিনি অহছার বংজার প্রথিত হন। এই অহন্তার দর্জ প্রকাব অনর্থের বীজ, ও বরনের কারণ । যথম তিনি পূর্বাণৰ প্রতিস্থান ত্যাগ করিয়া বালকের ভার এক বিষয় প্ৰিত্যাগ ও অন্ত বিষয়ের শ্বরণ করেন, তথন তিনি চিত্ত নামে অধিত হন^{২০}। মেই দখিং বধন আবার কর্তাকে স্পদ্ধণে (স্পদ্দ ক্রিরা) গুণী করেন ও স্পাল্ফণ প্রোগনার্থ অর্থাং শ্বীর প্রভৃতিব দেশান্তৰ সংযোগ (এক স্থান হইতে অস্ত স্থানে বাওয়া) সম্পাদনার্থ প্রধাবিতের স্থার হন, তথন তিনি কম্ম নামে উদাহত হন ১। বখন তিনি কাকতানীৰ ক্টায়ে অৰ্থাং অনিৰ্দিষ্ট আকস্থিক কারণে নিম্ন পূৰ্ণতা পরিত্যাগ পূর্বাক বাঞ্চি বিষয়ের করনা করেন, তথন তিনি কল্লনা নামে অভিহিত হন^{২২}। "ইহা আমার পূর্বাবৃত্ত অগবা ইহা আমি দেখি নাই " এইরণ আন্তরিক নিশ্চরচেষ্টার উত্তবে তিনি স্থতি নামে ক্ষিত হন^{২০}। দেই দ্বিং ব্যন স্ত্র পদার্থণক্তি রূপে অব্তিতি रुर्दिन, छवन टिनि बांधना नीरन छैठ इन १०। यथन स्विरंद, दिनि.

কেবল এক বিমল আশ্বতঘ্ট আছে, দ্বৈত দৃষ্টি ভদীয় অবিদ্যাকল্ছেব ফল বা প্রভাব, স্বতরাং মিখ্যা, ইত্যাকারে প্রক্রিত হইতেছেন, তথন তিনি বিদ্যানামে উক্ত হন^{২৫}। সেই সন্থিদ যথন মিথ্যাবিকর কর নাব ঘারা আপনার পবমত্ব, অগবিছিল্লত ও নর্ফোরবড়াদি বিশ্বত হন, তথন তিনি মনোনামে (মনঃ শব্দে) ক্ৰিত হন ২০। 🔹 এই মনোভ্তা স্থিদ্ শ্রবণ, স্পর্ণন, দুর্শন, ছাণ ও ভোজনাদিব হাবা ভীবভাবাপর ইন্ত্ৰকে অৰ্থাৎ প্ৰনেখৰকে আনন্দিত করেন বলিয়া ইন্ত্ৰিয় নামে কথিত হন^{২৭}। তিনিই স্বরং কর্তা এবং উপাদান হইরা এই দৃষ্ঠ বি^র নিৰ্মাণ কণেন বলিয়া প্ৰাকৃতি নামে উক্ত হন^{২৮}। তিনি যথম ^{স্থ} অনং স্বৃদ্ধ অর্থাং অনির্দ্ধান্ত ছন, তথন তিনি মারা নামে কৃথিত হন ১৯। তিনি দর্শন, প্রবণ, স্পর্শন, রমন ও আব প্রভৃতির হারা কাৰ্য্যকারণভাব (সংসাৰ্বীল্ছ) আথ হইরা জিলা নামে অভিহিত হন । একমাত পূৰ্ণসভাৰ চিষ্ক অবিদ্যা কলফেব গোগে উক প্রকারে অনুপাতিনী অর্থাৎ সৃষ্টি কার্বো উন্মূধ স্থভরাং রূপধর্মী হওয়ায় ঐ সকল পর্যার বৃত্তিতে (পর্যার=নাম। বৃত্তি=ভরাসক অর্থ) ক্র**ট** হ্ইয়াছে ''। " । বিভদ্ধলণা চিং (প্রমালা বা বিকা) "অহং অঞ:" ইত্যাকার অজ্ঞান নাণিজ্যের সরিধান প্রভাবে অথবা হৈতবাসনা কণকেব সলিধান বশতঃ পূর্ণতা বিহীনেব ভাগ হওয়াতেই ঐ সকল চিষ্টাগ ঐ ঐ কপে (মন ও বৃদ্ধি প্রভৃতিব আবারে) প্রকৃরিত হর^{৬৩}। স্ক্ররাং সিংদৃংই কীব, মন, চিত্ত ও বৃদ্ধি নামে কণিত হইতেছেন। অতএব, উক্ত বিষয়টী এইত্ৰণে বুঝা উচিত বে, প্রমাত্মণৰ হইতে ৰিচ্যুত অজানক্ল্ছবুক্ত একাষয় স্বিদেবই এরণ এরণ নানা সহর ক্রনাকে বুগগণ ঐ সকল নাম প্রদান কবিয়া থাকেন°।°°।

রামচন্দ্র বনিশেন, হে রক্ষন্। খন জভ গ কি চেতন গ তাহা আমনি ভাস রূপ বৃথিতে পারিতেছি না°া মন ও জীব অভিন বদার চেতন বনিয়া মনে হড়, আবার পারে প্রসিদ্ধি বেধিলে কড় বনিয়া সংশ্র

হয। বৰিষ্ঠ বলিখেন, বামচজা মন জড় নহে, চেতনও নহে, চেতন-ভাব প্রাপ্তে নছে। চিছত্ত বর্থন সংঘাণ দুশাৰ আজচ হওয়ায় উপাধি-मानिज रहन करान ज्यन टिनि मन आधात अठिहिल इसका। सन সেমন চিং অচিং উভয়বৈলকণা বুক্ত, তেমনি, সদস্বৈলকণা যক্ত। প্রত্যেক প্রাণীতে অবস্থিত জগং কারকের যে আবিল (আবিল= অবিদ্যাগ্রস্ত ) রূপ, তাহা চিত্ত নামে কথিত হটুরা থাকেল। চিং বে অবহার আপনাব শাখত ও নিশ্চিত একলপ্তা পরিত্যাগ করিল অবস্থিতি করে, তাহাব সেই অবস্থা অসমতে চিন্ত এবং তাহা হইতেই এই অগং লাত হইরাছে°। লভ ও অলভ উত্তর ভাবের মধাগামী বা উচৰ ভাবে দোলাবমান চিৰস্ক তত্ত্ব লাক্ষে মনঃ নামে অভিহিত ছরু॰। হে বামভদ্র পেইলভ ব্লিয়াছি, মনং লভও নহে এবং চিলারও নহে। তাদুশ মনেব ৰক্ষামাণ নানা নাম সংক্ষিত হয়। ষ্ণা—খহত্বাৰ, মন, বৃদ্ধি ও জীৰ প্ৰভৃতি। মন নটের ভার কর্মভেদে নাম জেদ ধারণ করেন° । ° । নবগণ বেমন কর্মবশতঃ পাচক পাঠক क्षक्ति माम श्रांतन करत, रक्षमिन, ममः कर्णाखर मामा खेलापि शाहन क्तु ।। दह दोषव । जामि कि छित स्य नकल नाम की ईन करिनाम. বাদিগণ কলনা বাবা তাহাব অভথা করিয়া থাকেন°°। তাহাবা তর্ক উপাপন পূর্বক মনের উপৰ জবাঘাদি বুদ্ধি সমাবোপিত ক্রিয়া খেচ্ছা-তুণাবে মছক মনেব ভিন্ন ভিন্ন নাম করন। করে ছে। মনঃ কোন কোন বাদীৰ মতে জড়, কোন কোন বাদীৰ মতে অলড, কেহ উহাকে অবছতি এবং কেহ বা উহাকে বৃদ্ধি বলিব। নির্দেশ করে "। তে ব্যাননা। আমি সম্মাবিক্যাদি বৃত্তি অনুসারে একট অনু:ক্রণের मन, वृक्षि ও व्यहकाय नाम व्यवान कविवाहि, किंद्ध निवाबिकवर, भारशा-ধ্যাত্বিগণ, চার্ব্বাক্ষতান্ত্রারী নাতিকগণ, জৈমিনীয়গণ, বৌদ্ধতাব্দ্বী ভাকিখণণ, আহতগণ ( আহত=জৈন), ও অন্তান্ত বাদিগণ (অর্থাৎ বৈদ্যৰ পাৰপত প্ৰভৃতি ) স্ব স্ব বুদ্ধি সমুখিত ভৰ্কেৰ ব্যামোহে ভাষার অন্তপা করিয়া থাকেন "" । কবিলেও তাহাদের সকলেরই গস্তব্য-পর্ম পদ। বেমন পাছণ্ণ আগন আগন ইছার তির তির পথে গমন করিয়া অবশেষে সকলেই এক লক্ষাভূত নির্দিষ্ট পুরে গমন করে, বাদিগণের পকেও সেইরণ জানিবে° । তাহারা প্রমার্থ পদেব অন্বরোধে বিশ্ব-

হব। বলিট বলিচেল, অগং বলুলিত ব্ইবাছে, আভিব অবণানে সতবাং **कार क्षांगु नहरू। शर्यावगत इत्र**ा ুষাদিল বহন করেন। অষ্ড ননঃ সংসাবের করিব নহে এবং প্রতবের নত ব্যের 6% আনুবেৰ কারণ নছে। • রাম ! সেইলভ বলা হার, লগতে ক্রোড় বাচি চন ছএর কোনটাই ঠিকু নছে। কারণ, ইহা লড় তাহা অবিনার্ক এ প্রতীতি কেবলমাত মনোমূলক ৽৽৽৽ বধন চিত বাতিরেকে -কোন কিছুত্ব বিদ্যমানতা আমাণিত হয় না, এবং অচিয়ের অগবা নীন bिखंद निक्छे स्पाट्य अखिटा अधीनांपिछ, एपन देश अवदारे सर्वाद । ছ বে. চিত্রই জগং। জগং অজ কিছু নহে । বেমন কাল, এড় বৈশেষের আবিভাবে বিচিত্রাকাব ধাবণ করে, তেমনি, মনঃও বিচিত্র कार्यद्व केटलाक विकिश्नोकांव बारण कत्रकः विविध मास्य व्यक्ति हरूण्याः ই ক্রিয়াদি যদি বিনা চিত্তের আভোগে পরীরকে স্থাতিত কবিতে পারিত, जान हरेता वनिष्ठ नादिजाम--शैवानि नदार्थ हिटबंद अटिविक्टण । ভিত্ত ভিত্ত দৰ্শনে বাদিগণ তৰ্কের ছারা ঐ স্কবেব ভিত্ততা প্রচলন ক্রিরাছেন স্তা; পর্ব যে স্কল তৃত্র্পরিক্রিত, সুত্রাং নিধা। ৮। ভারাদের মন:ই ভাষাদের কুতর্ব উদ্বের কারণ। অজ্ঞানাক্রায় ও সাম্প্রদারিক শিক্ষাপৃত্ত মানববিগের কুতর্বোত্তাবন সাম্থ্য পতঃসিদ্ধ । বে দিন বিশুষ্ক সমিদ্যাবে অফান ভাডোর নিখা উদ্রেকে হুড শক্তির উদ্ৰেক হটবাছে. বেই দিনই এই জ্বাবৈচিত্ৰ্য সনাগত হটবাছে " ৷ বেমন চেতন উর্ণনাভ (মাক্তলা) হইতে লভ বা অচেতন ওয় (পুডা)-উৎপন্ন হর, তেমনি, চেতন ব্রহ্মপুরুষ হইতে অচেতনা প্রকৃতি আবিভান্তঃ হইরাছে। বাণিগণ শ্রতিপরিওছনতি নহেন, তাই তাহারা তাদুণ অঞা-দের বস্ত হইরা অ অ ননোভাবকে ঠিক বা অকাট্য বিবেচনা কংবন t প্রতরাং প্রোক্ত কারণে ভাহারা আজি ক্রমে চিত্রের নামারি ভেদ কলনা করিয়া পণিতৃপ্ত হন " " " অতএব, হে রামচন্দ্র দেই নিম্মণা চিংই জীৰ, মন, বুদ্ধি ও অহনতি আখা প্ৰাপ্ত হট্যা এই ভগতে চেত্ৰ-চিত্ত ও তীব ইতাদি নামে কবিত হইতেছেন। বাহা বস্তু, ভাহাতে কোন বিবাদ নাই। কেবল নাত্র নামেও কপ কল্লনার বিবাদ ১০।

# সপ্তনবতিতম্ সর্গ।

বাসচন্দ্র ব্লিলেন, হে ব্রহ্মন। আমি এখন ভবতুক্ত বাক্যেব অধা-ৰণতি ৰাৰা বুৰিলাম, ভ্ৰদ্ধাণ্ড মনঃ ইইডেই বিস্তৃত হইমাছে প্ৰডলাং हेश मत्नवहे कार्याः। विश्वष्ठं विशिधन, वामक्कः। त्यमन त्यस्य प्राथनः তীতি বশতঃ মঞ্ছনে মুগছ্জিকাজন দৃষ্ট হয়, * তেমনি, প্রমার্থ পদেব অফুৰণ বশত: মৃচভাবোপগত মনেৰ খাৰা প্ৰমাৰ্থ পদে এই বিখ বিভুত হইরাছে । সনঃই প্রস্তুত জগতেব স্থাপরিতা। সনঃই সুরস্পে, ন্রস্পে, দৈতারণে, দক্তপে, গছর্ম ও কিরবরণে উল্লিড / তত্ত্বভাবে অব-ছিত ) হয়°। । আমণা মানদ্ প্রত্যক্ত দেখিতে পাই, মন:ই পুরণতনাদি বিচিত্র সংস্থানে বিরাজ কবিতেছে এবং তৃণ, কাঠ ও লতা প্রাভৃতি শরীনীব আকারে অবস্থিত বহিরাছে। স্থতরাং এ সক্র বিচার্য্য নহে, কেবল একমাত্র মনাই বিচার্যাণ। । আমার মত এট বে. মনাই ভগৎ 'বিশ্বত করিয়াছে, স্মতবাং মনেব অভাবে অহর পরমাঝা অবশিষ্ট बारकम । आया नर्साधीड, अथा नर्सा ७ नर्सा वा । जाहाद है अवाद মন বিখাকারে ধাবিত বা প্রম্পনিত হইতেছে। মন্টে কর্ম ও শ্বীর সমুদাবের কাবণ এবং মনাই জাত ও মৃত হয়। (জাত অর্থাৎ অভি-বাকে বা উথিত। মৃত অর্থাং তিরোভাব প্রাপ্ত বা লয় প্রাপ্ত)। আহাত ঐ স্কৃত তুণ বা ধর্ম নাই?। আমি হানি, বিচাব হাবা মন বর প্রাপ্ত হর এবং দনের বিবরে পরন শেরং (মুক্তি) বাভ করা বাদ । কথা হুব জ মনঃ জানেব বাবা বিশীৰ্ণ ইইলেই মৃতি বাভ বরে, পুনর্বার আর প্রনাত হর ন²³।

রামচন্দ্র বণিবেন, ভগবন্। আপনি বণিকেন, জীবলম ত্রিবিধ। সাবিক, হালদ ও আমদ। অপিচ, সদস্বাহ্রক মন: তাহাব মুধ্য কারণ । কিন্ত হে তগবন্। বৃত্তিবিবন্দিত (আকৃতিমৃত) ওছচিং এছ-তব হইতে অগতিমকল মন: কি আকারে উদ্বিত হইল তাহা আনি মানিতে ইছা ক্রি । ১বিদ্ধি বণিকেন, সাম। বিশ্বতাবের চিআকার,

[•] सत्य प्राविताया उद्याहे ननासात कृष्टे हह।

চিনাকাৰ ও ভূডাকাৰ, এই তিন স্ব্যালাগায়াৰ, অৰ্থাৎ হাতু নাতের কারণ, দর্মত্র অবস্থিত এবং বিশুদ্ধ চিত্তহের স্তার (অভিচার) শ্বদুদ্ধ। चर्यार के जिनहें हिनाबात लेलिनान भागा। याहा बारग ७ पनायात অবস্থিত, বাহা দতা ও অদন্তার অববোধক, বাহা দর্ম ভূতে পরিষ্যাপ্ত, তাহা চিৰাকাশ নামে উক্ত হয় । যাহা সম্বার প্রাণীর সর্বপ্রকার 'बावशास निर्साहरत मृण, मर्सविद कात्रण-कार्या-छाटवत नित्रछा, ध्वः যাহার কলনার এই লগং বিভাত হইগছে, তাহাই চিত্তাকাশ নামের नामी १९। तर आकान विश्व वन निवास, यांदा नवन व स्मार्तिन আহর, বাহা ভুনা অর্থাং অপ্রিভিত্র, কেই এই আকাশ ভূতাকাশ নানে প্রণিত গণ। এই ঈদুশ ভূতাকাশ ও তাদুশ কেই সর্পামূল िछाकान हिनाकान इहेटठ छेड्ड इहेबाटह । दिस दासस मनुपाद कार्याव কারণ, তেমনি, চিদাকাশও কার্য্যমাত্রের মূল কারণ । চিতের বে " আমি লড অবচ অলড " এতল্রণ অবধারণ বা সাম্প্রকাশ, তাহা শ্ৰহ্ম নামক চিতের নালিজ এবং তাল্পমালিজযুক্ত বা তাল্প কাল্বাযুক্ত চিং মন:দংল্যাক্রান্ত। এই মন: ওাহাতেই আকালাদির কল্পা করি-রাছে * । শারে অপ্রবৃদ্ধনিগের বোধার্থ ও উপরেশার্থ অভিহিত প্রকা-রের আবাশত্রর পরিক্ষিত হইমাছে, পরত প্রবৃদ্ধিগর জানে ঐ স্কৃত্ ৰদ্ধাপুতাদির ভার অনীক বা বিধাাং। প্রবৃদ্ধদিশের অধিকারে সর্জ-क्षकानकत्रनाविर्धिक गर्लावाधि अरु शत्रव्यक्षरे विवालमान। अविषय देशका-বৈতাদিতেব্যটিত ৰাক্য সন্দর্ভ ছালা প্রবৃদ্ধগুণ উপধিত হল না, অলপুণ্ট উপদিট হন। হে লাম ! বাবং ভূমি অথাবৃদ্ধ থাকিবে, তাবং ভোমার বোধার্থ আকাশত্রর কলনা করিলা ভোমাকে উপদেশ প্রদান করিবংখাংগ यद्भग मञ्जूणीनिगठिक मानानगर्ग पूर्वावित्रण स्टेटक खाळ नितात निक्र मित्रा सम श्वार व्यादिल्'छ इत, छछ्न, धरे व्याकानामि व्यविगा-क्नाइड हिमानान रहेट छेड्ड इटेबाएइ । हि९-हे व्यविग्रामानिस्त চিত্ততা প্ৰাপ্ত হয়, পৰে ভাতা হইতে এই জগদূৰণ ইস্ৰভাল বচিত হয় * । বেমন বাবহারিক লোক (অর্থাং ঘাছাদের ভরজান হয় নাই তাহারা এবং খাহারা শারণশী নহে তাহারা) অজ্ঞানের উল্লেকে ভক্তি থণ্ডে রমত দর্শন করে, তেমনি, অতব্জ লোক, খনিষ্ঠ অগ্রানের শ্বারা মণিন চিদান্মতত্ত্ব চিত্ততা অস্তুত্ব করে। ধাহারা ভর্তত্ত, ভাহাদের

নিকট ঐ ব্যবহান, কেবল ঐ ব্যবহান নহে, সর্বপ্রকাষ তেল ব্যবহার লুগ্র থাকে। অতএব, নিজ মূর্বতাই বন্ধন, এবং নিজ বোহে (নিজ বোধ অর্থাং বাহা আগনাব ব্যার্থতন্ত, তাহা সাঁক্ষাংকার স্বা অর্থাং অসলিক্ষ কলে বুঝা) সোক্ষাং

স্থানবভিতৰ সুগ্ৰসাধ।



## অফীনবভিত্তম সূর্গ।

#### . চিত্তোপাখ্যান।

ষ্পিষ্ট ব্যান্থনে, হে অনৰ । চিত্ত বাংগা হইতে বা বে কোন প্রকাশে উৎপর হউক, সে অহসভান অপ্রয়োজনীয়। ঐ বিষয়ে এইনাল প্রয়োজন বে, নোক কাননাৰ তাহাকে বত্তপূর্থক প্রনায়ায় বোলিত কনি-বেক। চিত্ত পরম প্রয়ো সংঘালিত হইলে বাসনাহীন, ক্রনাশৃত্ত ও ভক্তা প্রায় হয়, অনত্তব প্রকাশং হইরা বাবং। এই হাবন অস্প্রায়ক জাং চিত্তের অধীন, স্থতবাং বহু ও মোক হুই চিত্তের অধীন। আভিছিত বহুত বুভাবোহের নিমিত আনি তোমানে প্রসার ক্থিত বিচিল্ল চিত্তাবান বনি, প্রবণ ক্রমণ

কোন এক দেশে মৃগপক্যাদিশৃত্ত সতত অন্থির ও অভিবিস্তৃত এক ভীবণ মহাট্বী আছে। শতবোজনবিজ্ত ভূমি এই অট্বীব এক কণ্কি।। এই অটবীতে দহত্রকা ও দহত্রলোচন দম্পর গর্য্যাকুলম্ভি বিস্তৃত্যনীর এক পুরুষ অবস্থিতি ক্রেন^৬। একদা আমি দেখিলাম, উক্ত পুরুষ সহস্রবৃত্ব দ্বারা বহুসহস্র পরিষ গ্রহণ পূর্বক ওড়াবা আরপুর্চ আহত করিতেছে আব প্রায়ন কবিতেছে । বে আগনি আপ্নারই প্রহাবে ভীত হইরা শতবোজন দূবে বিদ্রবিত হইতেছে"। এই প্রারন্পর পুরুষ कांतिरा कांतिरा वह पूर्व शवन कविया आह, द्वार थ वीर्यन्सीन हरेस অবদেবে এক অন্ধত্বে গিবা নিগতিত হইব। এই কৃণ অতি ভীবন, অন্নকারে পরিপূর্ণ ও অতি গভীর^৯।^২°। অন্তর শে বহুকালের প্র অর্বণ ইইতে সম্বিত ইইয়া পুনর্বার আপনি আপনাকে প্রহাব কবিতে লাগিল ও পুনর্মাব বিভবিত হইয়া দূরতব প্রদেশে গুমন করত: শণত যেমন অনলমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রপ, এক কণ্টক্লতাসমাজ্য ক্ষর্বন মধ্যে শিরা প্রবিষ্ট হইল১১।১৭। সে ক্ষণকাল তথার অবস্থান করিয়া সেই ক্বল্লগহন হইতে বিনির্গত হইবা পুনর্বাব আপনি আপ-নাকে প্রহার করিতে ব^{ৰি}বতে অভিবেগে অ*হা এক ছুরভর প্রানে*শে শুমন ববিল এবং অধিশংখ হাত কৰিতে করিতে এব প্রশাস্কিয়ণ-

সুণীতল কমনীৰ বদলী কাননে গিৰা প্ৰবিষ্ট হইল ১৭০০। কণকাৰ পরে কদলী বন হইতে বিনিঃস্ত হইবা পুনবপি আগনি আপনাকে প্রহাল কবিতে লাগিল ও পুনর্বাণ বিদ্রবিত হইয়া অক্ত এক স্কৃত্ প্রদেশে গমন কবতঃ পুনর্কাব সেই অনুকৃপে গিয়া নিপতিত হইব। কণনধ্যে দে শীৰ্ণ কলেৰৰ ছইবা অল্পুৰণ হইতে পুনঃ সমূখিত ও পুনঃ কললীকাননস্থিত গৰ্বে প্ৰবিষ্ট ছইল। আবাৰ তথা ছইতে কৰল্ল-বনে, ক্বল্পৰন হইতে অন্ধৃত্পে, এবং অন্ধৃক্প হইতে উখিত হইবা পুনর্ক'ব আপনি আপনাকে প্রহার কবিতে লাগিল । তাক পুরুষকে আনি বহুকাল ঐকণ কাৰ্য্য কৰিতে দেখিলাম, পৰে যোণবলে ভাছাকে পথে অবৰদ্ধ (কিঞিৎ কালেৰ হস্ত হছিব) কৰিয়া জিজ্ঞালা কবিনাম। বশিশাস, হে পুরষ্পব্ৰ চুমি কে । কি নিষিত্ত ভূমি ঐকণ কার্য। ক্ৰিছে **ং** কোনু অভিপ্ৰাণে তুমি উক্ত প্ৰকাৰ কাৰ্য্য ক্ৰিতেছ ৮১^৯। ১৫ হে ব্যুনদান। অনতব তিনি আমা কর্তৃক জিলাগিত হইয়া বলিলেন, মুনে। আমি কেহই নহি ও কিছুই কবিতেছি না^২। আমি তোমা ক ইক্ই আভগ্ন ও নগ্ন হইতেছি, স্তবাং তুমিই আমার পরম শক্ষ। • আদি তোমা কর্তৃত্ব হেগ ছংগে দৃষ্ট, নিপতিত ও নই হইতেছি ।

দ্বার আপনাকে পীচন কবতঃ প্রশান কবিতেচে ও স্থা নিগতিত 

ত তারা ইটতে সম্পিত ইইবা ধাবনান হুইতেছে। প্রদর্গাব সে তদ্দ্র্ ক্রপন্থা নিগতিত ও তথা ইইতে উলিত হুইবা অভিকাজন বাবে প্রা-মন করিতেছে খাব্যা নিগতিত ও তথা ইইতে সমুখিত ইইবা কদনীবনন্ধা বাবনান হুইতেছে ও কথন কর স্মীকার ও কথন সংলার লাভ কনিতেছে এবং কবন বা আগনিই আন্বানকে প্রহাব ক্রিতেছে। তাহাকেও আনি তদ্ধ্য বাবহান করিছে দেখিলা বিশ্বত ইইবান, গবে তাহাকেও যোগবলে ভত্তিত ক্রিয়া ঐ ব্যবহারের ক্রেণ জিজানা ক্রিণান। ইনিও প্রেয়িক বাকিক ভার প্রথমে আপনার অপ্র প্রভাস ক্রিন, গবে বোকন, পবে হাভ ক্রড অবনেবে নিয়তিশক্তি বিচার কনিরা কোৰার গেলেন, আব বেধা গেল নাংবাংবা

আদি অপৰ এক অনপ্ত প্ৰদেশে নেইন্দ আরও এক নব দেবি রাছি। এ নবও পূর্পোক বাকিবনেব ভার আগনি আগনাকে হতাহত কবতঃ প্রাথন কবিতেছিল ও অবকূপে নিন্ন হইমছিল। নেই বাকি বাবং বৃগ হইতে উপিত না হটন, তাবং আদি ওাহান এটি দার দীবঁকাল নেই বানে অবহিতি ববিলা ছিলান। পবে নে উপিত হইলা গ্রন কবিতে আবত ববিলে তাহাকেও আদি বোণবলে ক্তিব কৰিবা ছিলানা কবিলা ছিলান। কিছু নেই পুৰুৰ আনকে কৰ্কশ খবে "আঃ পাণ্ ছবিজি ৷ তুনি বিছুই ভান না" এইনাৰ বনিহা ক্লাণালে দিছক হইল।

বাদচন্তা আমি সেই মহাবংশা তাদুশ বহু পুৰুষ দেখিয়াছি।
ভাহাবিগেৰ মধ্যে কেহ কেই জিজানিও হইলা আমাৰ নিকট আগ্ৰন্থ নাক কৰিয়াছিল, বেহ বা আমাৰ বাক্যে আমাৰৰ কৰিলাহিল। কেহু কেই অহকুশে নিশতিত ও ভাহা হইতে প্ৰনায় উপিত হইলা কৰণী-বনমধ্যে প্ৰবেশ কৰণতঃ কৰাৰ ধীৰ্মকালে অবস্থিতি কৰিলাহিল, কেহু কেহু বিস্তুত ক্ষণ্ড এ নাৰ্যা অগ্ৰহিত হইলাছিল। আবাৰ বোন কোন ধন্ম পৰাৰৰ প্ৰবৰ্গত ভাষ্টিত হইলাছিল। আবাৰ বোন কোন ধন্ম পৰাৰৰ প্ৰবৰ্গত আমিতি কৰিতে নাৰ্যা কুৰিও লে মহাট্ৰী দেখিন মাহু ও তম্বাত ক্ষণৰ অবস্থিতি কৰিতেছে। বান । তুনিও যে মহাট্ৰী দেখিন মাহু ও তম্বাত্ত ক্ষণ কৰিয়াছ। অববহুছ বা অপুৰ্ণজান বালাগবাস বেখিয়াছ ও বাৰহাৰ কৰিয়াছ বলিয়া শ্বৰণ হুইতেচে না। যেই কণ্টকপ্ৰচীয়েই মহাটণী বাহাৰ পৰ নাই নহা ভীৰণা। ভাহা নিভান্ত ছুৰ্মন হুইলেও চীৰণা ভাহাতে গ্ৰমনাগ্ৰন কৰে ও নিৰ্বোধতা বশতঃ পুশ্বাটকার (উন্যানেৰ) ক্লান্ত ভাহার দেবা ক্ৰেণ্ডা* ।

অইনবভিত্য সূৰ্য সহাধ।



## নব্নুবভিত্য সর্গ।

क्षेत्रामे रिविधन, ज्यादन । श्वामि द्याशाह ध्वर दाद द्यान महाहेशी লেখিবাছি ? বে সকল পুক্ষের কথা বলিবেন, ভাহারা বে ? ভাছাদের কত দেই সমত উদামই বা বি গ তাহা আমার নিকট বাজ করন।। গলিট বলিলেন: হে মহাবাহো বাম : আমি তোমার নিকট গমতট ব্লি, এবং কর। সে নহাট্বী ও দেই সমত নরগণ দূরে অব্ভিত महरू । यह दर मध्याद, यह मध्यादह छेक महावेती । हेहा प्रशाद क অতিগতীর। প্রমার্থ দর্শনে অর্থাৎ তত্তভালে ইহা তুল্ক অর্থাৎ বল্লাপুত্র-त्रहम मिथा। धरे नामाविकामधान्त्रभू मिथा नामावत्वर छमि महाहेती ব্রিরা তানিবে"। বধন অত সহত্ত (বিকারসম্পর্ক) থাকে না, কেবল **এकारत जब वह निर्शिकाय ७ पूर्व थाय्यन, एथन देश पूछ प्रधीद** माहे हर। (व्यक्तिशाव धरे ए. प्याक्तनाव देश थाएक ना) हेशद्र দে অবস্থা বিবেদরূপ আলোকের ছারা দেখা বার[ু]। ইহাতে দে প্রহাণ পরিজ্ঞান করে বলিয়াছি, সে স্কলকে ভূমি ছঃখনিময় মন পেলিয়া জানিবে°। মনই ছাবে নিগতিত হইয়া এই সংস্থাট্ৰীতে भुन्तित क्विट्टाइ। एर मशमिक बायक्या आमि जारानिशए स्वि-থাতি, এ কথার অর্থ-বিবেক্যক্ত অহং তাহারিগকে দেবিয়াতে। অর্থাৎ আমি বিবেত্তে অহং (আমি) ব্লিয়া নির্দেশ করিয়াছি। অন্ন অর্থাং অবিবেক তাহাদিগকে (ঐ নকলকে) দেখিতে পায় না । যদ্রপ ভাচদের বীয় প্রকাশে কমন বন প্রবোধিত করেন, তদ্ধপু, বিবেক-ল্প আমিও জানালোক ছাবা তাহাদিগকে প্রবোধিত করিয়াছি'। তে মহামতে। সেই সমত মনের মধ্যে কতকভলি আমার অর্থাৎ বিবেকের প্রসাদে প্রবোধ (উন্মজান) প্রাপ্ত উপশন বাভ করিয়া প্রম ∍ইরাছে (মনোভাব নাশ হেতু মুক্ত হইরাছে)^৮। এবং অপর কডক প্রলি মোহাধিক্য বশতঃ আমাকে অর্থাং বিবেককে বা বিচারকে উপেক্যা ক্ৰত: পুণন্ধ্যে নিপতিত হইয়াছে (অর্থাং অধ:পতিত হইয়াছে )*। ce র্ঘুরহ। পুর্বোক্ত অধবৃণ নগ্রু, এবং কল্পীকানন স্বর্গ। পুর্বের দে

यमगौकानन अत्यास्य दथा बनिवाहि, उन्तर्थ हेडाई बुद्धित ए, छाहाल चर्गत्रगाचामदानी मनः। यादाना चक्कदूरण व्यविष्ठे इहेबा विनिर्गठ इहेरड পাবে নাই বলিয়াছি, তাহাদিগকে তুমি মহাপাতকী বলিয়া লানিবে। আর যাহারা কদনীকানন প্রবেশ কবিয়া বিনির্গত হয় নাই বলিয়াছি. তাহাদিশকে তুনি পুণ্যসভারমুক্ত চিত্ত বণিয়া ভানিবে। যাহাবা কব্ল-ষনপ্ৰবিষ্ট হইয়াছে বলিয়াছি, সেই দৃনত চিত্তকে তুনি মাহুযো পৰি-ণত বৰিখা জানিবে। তথাধো কেহ কেহ লক্ষান হইনা বন্ধনম্ক श्रदेशाहि'°। ३°। धदः (कान (कान वहक्त मनः (देवटङ चिक्रिनिविष्टे চিত্ত) এক মোনি হইতে অভ যোনিতে ধলা গ্রহণ অনুভব কবিতেছে। তাহারা ঐ কণে বখন নিপতিত ও কণন উংপতিত (অধোগামী ও উর্জগামী) হইতেছে ১৫। দেই যে কণ্ডগ্রন, ভারা কলত ব্য। ভারা ছাথরপ কটকে স্মাকীর্ণ ও বিবিধ এবলায় (ইচ্ছার) পবিপূর্ণ । বে দক্ষ মন: ব্ৰঞ্জনপ্ৰিট হট্যাছিল, ভাহাৰা মুখ্যকণে প্ৰজাত ও মনুরোচিত চেষ্টার লোল^{১৭}। সেই কদলীকাননের যে শশান্ধকিবণ সম শীত্ৰতা, তাহা আচ্দাদলনক স্বৰ্গত। কোন কোন চিত্ত গান্তবিহিত পুণাকর্ম, দান, তপভা, যোগধাবণা ও উপাসনা দাবা অভাদয়শালী হইয়া ' দীর্ঘকাল দপ্তবি প্রভৃতি কপে জগং অবলোকন কৰিতেছে ১৯। সে সমত চিত্ত ছাবা আমি (বিবেক) তিবস্কত হইবাছিলাম বলিয়াছি. দে কথাৰ অৰ্থ-নেই দকল অনায়ক্ত দনঃ আগন আগন বিবেককে তিবস্কৃত কবিয়াছে "। বে পুক্ৰ ব্লিয়াছিল, "আমি ভোমা কৰ্ত্ত দুট ও বিনট হইলাম, স্নতবাং ভূমি আমার প্রম শক্র।" সেই নিৰ্ব্বোধ চিত্ৰ তত্তবোধ হুইতে বিশীৰ্ণ হুইৱা ঐকণে বিলাপ কৰিয়া ছিল^{২১}। যে পুরষ ক্রন্সন কবিতে লাগিল বলিয়াছি, বুঝিতে হইবে, তাহা ভোগ পবিত্যাগী অথচ অপ্রাপ্তবিবেক, একণ মনের রোদন ১৭। त्य अक्षित्रकी इरेश्नाह, अवह अमन अन बाश्च इर नाहे। छाहे ভোগ সন্হ পরিভাগে তাহার মহান্ পবিতাপ উপস্থিত হইযাছে^{১৩}। ঐ পুরুষ ককণাপ্ৰতন্ত হইয়া খীয় অঙ্গ সকল দেবিয়াছিল, আব বলিয়াছিল, হায়। এ স্কল ভাগ কবিয়া আমি না ভানি কি কটুই পাইব। (করণা=স্ত্রীপুত্রাদি মেহ। প্রেল=লোভ প্রভৃতি। অরবিবেকা বস্থাম মেহাদি পবিত্যাগ করিতে 'গেলে ঐকুপ ঐকুপ পবিতাপ বা

मन्तर ला(लाहना ख्ला) १ । अमन अन नर्गन (बलमर्भन) हय नाहे. ষ্পাচ অধ্ববিবেকী ছইবাছে, দে অবস্থায় অন্ন (মেছ লোভাদি) পবি-ত্যাণ কৰা বছই কষ্টকৰ। ভাষাতে চিত্তেৰ পৰিভাপ বৃদ্ধি ১খ মাত্র^{২৫}। পুলে যে হাজ কবিতে লাগিল ধলিবাছি, ভাহাব জর্ম-শে চিত্ত সামাৰ (বিবেকেৰ) ভাৰবোধে প্ৰাপ্তৰিবেক হওবাল প্ৰিচুষ্ট ছইয়া ছিল, তাই নে হাসিযাছিল ২০। সক্ষতোভাবে প্রাপ্তবিবেক ও সংসাবস্থিতি প্ৰিত্যাণী হইলে আন্ত প্ৰিব্ৰিত হইব। থাকেং। যে পুৰুষ আপনাকে ও আপন অল সমূহ দেখিনা উপহাস ব্যঞ্জ হান্ত কবিষাছিল, সে বুঝিতে পাবিছাছিল, এই গুলিই ভাষাকে এ প্র্যান্ত বঞ্চনা কবিয়া আদিয়াছে । এ বনস্ই দিখ্যা বিকল্লেব (ভাতিব) বচনাং। বিবেক গ্রাপ্ত মনঃ ব্রহ্ম পদে বিশ্রান্তি বাভ কবে, সুত্রনাং সে তথন পর্ম্মোক্ত প্রকাব ক্লেশেব আধাব বিষয় সকলকে দুব হটতে অবশোকন কৰে এব' হাজ কৰে"। আনি বে অবরদ্ধ করিয়া যত্ন সহকাবে জিজাগা কবিশাম, বলিগাছি, তাহাব অর্থ--বিবেক সহজে চিত্তবে গ্রহণ (প্রবশবর্তী) কবিতে পাবে না। ভাগতে ভাগার বিশেষ বল প্রায়েগৰ আৰ্ভাব হন°। বিশীর্ণকান হইয়া অন্তর্জান প্রাপ্ত ত্ইল, এই কণার আনি দেখাইয়াছি, বিব্যুক্তাৰ ৰাঞ্চি ভুইলেই চিত্ত বিশীৰ্ণ হট্যা যায^{়ু}। সহশগ্ন্ত ও সহস্ৰনেত্ৰ ইড্যাণি কথা বণিয়াছি, তাহাতে দেখাইবাছি, বা বলিয়াছি, চিত্তেব আরতি (অবস্থা) অনত "। বহু পৰিছ স্বান্ধা আগনি আপনাকে প্রহাব কবিত্তেছে এ কথাৰ অর্থ-মনঃ আপনি আপনাৰ কুকলনা সনুহের ছারা আপনাকে ব্যণিত করি তেছে^{৯৫}। আপুনি আনুনাকে অহার করিয়া পুলারন কবিতেছে, এ বথাৰ অৰ্থ-- চিত্ত স্বকীয় ৰাসনা ছাৰা প্ৰাহাত প্ৰাপ হইয়া ( ডিছাপদ্ধ হ্ছয়া) অসম শ্বনে প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ তাপ নাশেশ উপাস অংখ্যুণ

শুক্ত অন্তে বত বঢ় কাঠ চেলাই কবা হব। চেলাই কানে অক্চ সহজে
গ্ৰন্থাগনন করিবে বণিলা ছুডাবেরা বিগাবিত কাঠেব মধ্যে কীল (খিল) প্রোধিত
কবে। কোন এক গনবে ছুডাবেরা একটা বৃহৎ কাগু আছি বিশীণ করিছা নধ্য
কীল পুতিয়া বাখিলা ভোলনার্থ গৃহত বনন কবিলে পব এক চকল মতি বানর ঐ
কাঠেব উপরে বনিলা সেই বিশ বাজিত ছিল, তাহাব অবংশার বিশীণ কাঠ ভাগের
মধ্য লাকে প্রতিই হইবাছিল। কীন পুন: পুন- গ্রাহাক হইবা পুনিয়া গেল। তবন
মুপাপের মুই বত কাঠ সম্পূল্প স্কুত হইবা বেল এব তাহার চাপনে বানস্বর
মুক্ত চাপটা হকবা সেন। বানব পক্ত আগ্র হইল। বানব পুক্ল ব্বিতে পাবে নাই
বা পামি কীলা পুনিলা বনিব।

নবাৰতিভয় স্থ স্থায়ঃ

#### শতত্য সর্গ।

বণিষ্ঠ বনিলেন, চিত্ত প্রম পদ ব্রহ্ম ছইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বেমন দাণ্য সমূৎপন্ন তর্জ একরণে অব্যয় ও অক্তরণে জ্বময় নতে, रमहेत्रभ, बन्नम्यूरभन हिस्ड बन्नमृष्टिस्ड बन्नमय ७ हिस्नुष्टिस्ड हिन्छ। হে রামচন্দ্র মাহারা জলেব অভাব বিজ্ঞাত আছে, তাহারা বেমন তরঙ্গকে জলেব অভিবিক্ত মনে কবে না, তেমনি, প্রবৃদ্ধব্যক্তিগণও চিত্তকে ব্রহ্মাতিরিক্ত মনে করেন না^ব। অগ্রবুদ্ধ জনের চিত্তই সংগাব-ভ্রমণের কারণ, ভানিচিত দংদারশ্রমণের কারণ নহে°। বাহারা জলের থক্প ও খভাবাদি পবিজ্ঞাত আছে, তাহাবা কি কথনও তরদকে হল হইতে পুথকু মনে কবে ? তাহা কবে না । তব এক হইলেও অপ্র-বদ্ধগণেৰ বোধ দৌকৰ্ঘাৰ্থ ৰাচ্য, ৰাচক, দৰক, এ দক্ষ ক্বত অৰ্থাং কলিত হইয়া থাকে। (অভিপ্রার-শিষ্য দিগকে ইহা বাচক, (বোধক শল ) তাহা বাচা, এইরণ করিত তেদ অবলঘনে বুঝান হয়। । এমন कि हुरे मारे यांश मर्लगिक, निठा, शूर्ग ७ व्यवाह शतबत्य नारे। त्नरे জন্ত তাঁহাতে দর্মপ্রকাব করনা অসমত হয়। বিনি দর্মণ্ডিক তিনিই ভগবান অর্থাং বড়ৈবর্যাশালী। সেইলফ তিনি বধন বাহা বেরূপে ইচ্ছা কবেন তথন ভাহা ভক্রণে প্রকাশিত হর । তে রানচন্ত্র । তাঁহাবই , চিংশক্তি ভূতশবীবে, স্পান্দশক্তি বাযুতে, জড়শক্তি উপলে, দ্ৰবশক্তি স্থিলে, তেজঃশক্তি অনলে, শৃত্তশক্তি আকাশে এবং ভাবশক্তি সংসার-শ্বিতিতে দৃষ্ট হইতেছে"। জাহাব সর্বাশক্তি সর্বাদিক্গানিনী। জাহাব নাৰণজি নাৰে, শোকশক্তি গোকিগণমধ্যে, আনন্তৰক্তি হৰে বীৰ্চাশক্তি (बाह्नदर्श, शृष्टिमिक्ट श्रहावश्रस्त मृष्टे इत्र^{का क}। यक्तश्र वीह्नसम्बा कत्, পুলা, নতা, শাখা ও মুনাদিয়ক বুঞ্চের অবস্থিতি, তেমনি, ব্রহেও বিচিত্র বিখের অবন্থিতি^{১১}। ত্রন্ধের অভান্তবে আক্সিক প্রতিভাস (আবরণ শক্তির আবিভাব) বশতঃ যে চিজ্জভনধাগত চিত্ত সুন্দিত হইরাছে তাহাই এলণে জীব আখ্যা প্রাণ্ড হইতেছে ৽। বেহেতু এই 63

বিচিত্র বিখ অজাত চিংতবেৰ বিবর্তন, সেই হেতু ইংা (বিখ) দেই নির্মিশের চিহন্তব অতিবিক্ত নহে। (বেমন বাজু জ্ঞানের অন্তুবণ বশতঃ বজ্তে দর্প দর্শন হয়, তেমনি, ত্রণতবেশ অফ্রণে রয়েই এই বিচিত্র विश्व पृष्टे हर ) १७। ८६ वासहस्त । छश्च ७ छहर उद् वर्षाः सीवटच, गमछरे रगरे मर्सन निर्ज्ञानिक महावर्ष जन वाटीक खछ किছू नरह⁵⁰। ব্ৰহ্মই দেই দেই শক্তিৰ উদৰে দেই সেই নামে খ্যাপিত হইতেছেন। जिनिहे मनन भक्तिन जैद्धादक नन नाम लाखे हन। हेश मन, जाश চিত, তাহা জীব, এ দক্ষল বৃদ্ধিপ্রতের মাত্র, বস্তপ্রচের নহে। স্কৃতবাং ঐ সকলেব প্রতীতি আকাশে পিছ ভাত্তির (পিছে=মণ্বেব পালক) এবং দলিলে আবর্তবন্ধির অফুরুপ। স্থতবাং মন বা ভীব আত্মাব আংশিক প্রতিভাগ ব্যতীত অঞ্চ কিছ নহে। এই বে মননবর্মী মন, ইহাও দেই অনির্দাচ্যা ত্রান্ধী শক্তি। বেহেতু শক্তি ও শক্তিমান অভিন, সেই হেতু এ সমত ই ব্লাভিণ বলিয়া বিজ্ঞাত হও। এই জগং, তিনি ব্ৰহ্ম, এই আমি, এ দক্দ বিভাগ প্ৰতিভাগ প্ৰভব অৰ্থাৎ খামুহান্তিৰ কার্যা । লোকে ও শাল্রে কাম, কল্ম ও অবিদ্যা প্রভৃতিকে মঁন, জীব, ব্ৰহ্ম, জগং, ইত্যাদি ইত্যাদি ভেদ ভ্ৰমেৰ প্ৰম কাৰণ বলিতে দেখা যায় সত্য, পরস্ক ভাহাও দর্মণক্তি ত্রন্ধের ক্রফা। অর্থাৎ মনের আবিভাব তিবোভাব বশতঃ বে কিছু সং অসং (আছে ও নাই) ব্যবহার সম্পন্ন হয় নে সমন্তই মননশক্তিনায়ী ব্রাক্ষী শক্তি গা । । ममनाम बङ्ख ममानज्ञाल मर्स्त्रणाविश्रमवनकि पाकित्वत (यमन आदम, মৃত্তিকা, বীল, সংস্কাব (চাসু) প্রভৃতি অনুসাবে স্বব্যবস্থায় পুপাদি সমূত্ৰ হয়, সেইকণ, জীবচেষ্টাও প্ৰত্ৰে জীবেৰ বাগনাস্থাহীত চিত্তেৰ মাবা প্রথবস্থায় নির্দাহিত হয়, সাম্বর্যা প্রাপ্ত (এবো থেলো বা বিশ্-আল ) হয় না^২।২০। উৎপত্তি স্বীকাৰ কৰিলেও উক্ত প্ৰকাৰে জগ-খাবহাব নিষম অসভর হইতে পাবে বটে, গবত দে নমতই মানদ खिरिकाम व्यर्थाः भरनद निकलनाः बाहा खिरिकाम छाहा यह नरह . দেলত তাহা সতাসতা জলোনা এব সতারপে দৃষ্ট হয় না। যে কিছু ভেদ, সমন্তই মনঃক্লিত বিধাণ শংক্র (নামের) অনতিবিক্ত। সেই জন্মই বলিতেছি, তুমি মনঃপ্রসূত কগংকে ব্রন্ধের অন্তিরিফ বলিয়া অবধাৰণ কৰিবে^{২২।৭৬}। মনেব ভন্মতা যদ্ধপ, বস্তদ্ধনও তদ্ধ।

দৃষ্টান্ত—পূর্বেক্টিক ইন্দুতনলগণের হাটিংল। অনুদ্ধ বিমল মনিলে নংখীব উবান যক্ষপ, প্রথায়ার সংমাব কাবণ জীবের উৎপত্তি ডক্ষপ। ক্রণ-তের কবা দূবে পাকুক, অগংক্রক জীবও ব্যক্তংগ

হে বামচন্দ্র। পূর্ণচৈত্র পরবন্ধই বিশাবাবে বিবর্ত্তি। তাহাতে একট সন্তা বিদ্যমান, বিতীব সন্তা নাই। নাম, কণ, ক্রিয়া, এ সকল সতা তাহাতে ভলে তৰমেৰ ভার দৃষ্টি প্রভেদ মাত্রংখাংগ। জন্মিতেছে, বিনষ্ট হটতেছে, যাটতেছে, নিতি কবিতেছে, এ সমন্তই বন্ধ এবং প্রক্ষেংদ। বেমন ভীব সাতপ, বিচিত্র নৃগত্কিকা রূপে প্রকৃবিত হয়, নেইক্প, নামক্ণাদিনহিত প্ৰমাত্মা বিচিত্ৰ বিখাকাৰে প্ৰকৃষিত হই-তেছেন । বাবণ, কম, কঠা, জনন, মনণ ও হিতি, এ সমন্তই ব্রন্ধ। লোভ, মোহ, তৃঞা, আহাব, আসক্তি, এ সবল কিছুই নছে বেগন বলাদিকপে উংপর হয়, তেবনি, আয়াও নন ও জগৎ উভয় আকারে উদিত হইণাছে^{০৫}। গালে অবুদ (অলানারত) আরাই চিত্ত ও श्रीर नाम डेल इहेमाइ । व्यम लानिट ना गारिल यक्त अ আবদু হয়, তেমনি, জানিতে না পারাতেই (আপনাকে) আছা জীব হইরা আছেন^{২৬}। চিন্মৰ আয়া শতংই অ-অত্যানের আবরণে আপ-নাকে জীব বলিয়া পরিচয় দিতেছেন **। বেদন দৃষ্টিব দোধে একই চল্ল ছুই হ্ব, তেমনি, অজ্ঞানেব দোবে আহা অনাহা রূপে প্রকৃটিত হন । বর 🗈 মোফ উভয়ই বাামোহনূলক। খুওরাং আ্রা বর ও আন্না মুক্ত, এ দক্ষ কথা কথা মাত্র, বাস্তব নহে^{৫০}। আয়ার "আনি বছ" এইকণ কলনা কুকলনানাত। অপিচ, বছন বধন কাল-নিক, তথন মোকও কালনিক অর্থাৎ বিখ্যা²⁹।

জীবাম বলিলেন, প্রভো। মন বাহা নিশ্চর করে ভাষাই ধদি সমু-ভূত হর, ঝাহিবে দৃট চম, তবে মনের অক্তবন করনা বন্ধন, তাহা

এই সৰক পরীয়ের বর্জ, আছার নহে। আছার কোনভপ বর্জ নাই, আছা দিপেক। আছা নিতা নির্বিকাশ কুছি হৈতক, হতরাই ওায়তে কোন বর্জ বা রিলা নাই। অপিচ, ঐ বকল পারীয় বর্জ পরীয়ের সহিত কলিত। আছা কাল কলিত হব নাই, ইয়া অনাধিকাশ হুইতে অনৃত্ত আছে, এবং অবাছের ভার ভারণ কালে তারে গুলিহা আদিতেছে।

কি নিমিত্ত নাই বিশ্ব বিনিধেন, বংস! মুর্বনিশেরই বন্ধন করনা সমুগছিত হয়। অভএব, পূথক মোককরনা নিডান্ত অসীক বং। হে মহানতে। অজতা বণতাই ঐত্রপ বন্ধনাক জান সমুগহিত হয়। বাহা কান বন্ধ নহে, ইহা প্রবৃদ্ধ বাক্তি নাতেই কানেন। ব্যন্ত কানেন। ব্যন্ত কানেন। ব্যন্ত কানেন। ব্যন্ত কানেন। ব্যন্ত কানেন। বাহা নাম। নেইবল্ল, পূন্য পূন্য বলা হইয়াছে, প্রাক্ত জনেব বন্ধনাক ব্যানাহ নাই। ঐ সকল ব্যানাহ কেবল অজ জীবেই বিবাল কবে বং। বাহা এই সকল বানানাহ কেবল অজ জীবেই বিবাল কবে বং। বাহা বাহা সকল বানানাহ কবে বন্ধনাক বানাহ নাই। ঐ সকল বাহানাহ কেবল অজ জীবেই বিবাল কবে বং। বাহা সনায়, গরে বন্ধনাকজান, পালাহ কাণি প্রথাজের বন্ধনা প্রথা
প্রথাজের বন্ধনা প্রথা
প্রথাজির বন্ধনা প্রথা
ক্রমিত ক্রমিক কবিল আর্যাভাবে প্রথা বান্ধন বান্ধন সত্য বনিমা প্রতীত হব্, তেনিনি, আজের নিকট এই নিধাা প্রণক্ষ সত্যবনশে প্রতীত হব্যেছে বা

শত তথ বৰ্গ ব্যাধ ।



#### একাধিকশতত্য সর্গ।

#### বালকোপাখ্যান।

রাম ব্লিংলন, মুনে। বিখ্যা আগায়িকা বালকের নিকট কিরণ শেহীবিহব হয় ৮ তাহা আমার নিকট বর্ণন বহন।

ৰণিট ৰণিলেন, এক সমুগ্নতি ৰাণক শীৰ ধাৰ্গাকে কহিল, ধাতি।
তুমি আমাৰ নিকট একটী হৰ্বপ্ৰদ উপতাৰ বলগং। বালক ধাত্ৰীকে
ঐবণ কহিলে, ধাত্ৰী বালকের চিত্তবিনোদনাৰ্থ ফাতিমধূৰ আখ্যাবিকা
বিশিতে লাগিলং।

धाळी कहिल वश्त । शृक्षकात्व धान्तिक, 'श्रूमत्रवर्णन, **र**णोग्रीशी সম্পর তিন রালপুত্র ছিল। তাহারা অতিবিত্তীর্ণ পুরুষগর রাজ্যের মধ্যে আকাশমর তাবকার ভাব রালধানীতে বাদ করিত। ঐ তিন রাজপুত্রের ছুই জন অলাত, আৰু এক জন যাতুগাৰ্ডেও ছিল না^নে। অনস্তঃ কোন এক সমলে ভাহালা মলক কারণে মুতবান্ধব ও ছার্ডিক কারণে ভ্রুবন্ন ও শোক্ষরতা হইলা প্রশার প্রাম্শ করতঃ সেই শুজনগর শাল্য হইতে কোন এক উত্তমনগর রাজ্যের উদ্দেশে আকাশ হইতে বুধ, ভক্ত ও শনি এছের ভার বিনির্গত হইন শং। দেই পিরীংকুস্থমের ভার সুকুমাৰ বালকত্ত্ব গ্রীমতাপার্ত প্রবের ভার পণিমধ্যে দিবাকরকিরণে সাতিশর মান ও বিবর্ণ হইল । তাহাবিগের অকোমল চরণতল দিকতাময় মার্থের উত্তথ বালুকারাশির ছারা দক্ষ হইতে লাগিল। তথ্য তাহাৰা বৃধন্ত বৃধক্ষের ভার কাত্র হট্যা হা ভাত। হা তাত। বলিয়া রোদন কবিতে লাগিব»। দর্ভাগ্রভাগ ছারা ভাছাদিগের চবৰ বিদ্ধ ও প্রচণ্ডমার্ভগুকিবণোতাগে শরীর পরিস্লান হইতে লাগিল। অতি কটে ভাহাবা ধ্লিধ্যবিত স্ত্তিতে অতি দূর গণ অতিক্রন কবিয়া পথপ্রান্তে নজ্বীজান্দটিল, প্রফুলপুলব এবং সুগ্রক্ষিক্রবের বাসভান তিনটা বুক্ষ দেখিতে পাইল। সেই তিনটা বুক্ষের মধ্যে ছুইটা অজাত: অপর একটী আজুও বীল হইতে বহির্গত হয় নাই " বাই অন্তর

নেই বানগুত্রৰ গণগণাটনে সাতিশ্য পৰিশ্রান্ত হইরা বর্গছিত পাকি
ভাত তলে বিশ্রান্ত ইঞ্জ, যম ও প্রনেব ক্লান দেই বৃক্তিত্বের
অত্যতম ধ্রুকেব তলে বিশ্রাম কবিতে লাগিল। বিশ্রামেশ পব সেই
কুকেব অমৃতবল ফলসমূহ ভঞ্গ, ও তাহাব ক্ষমান্ত রুমবাশি পান
কবিল এবং তাহাব সুস্পুভজ্সমূহে মালা গ্রেপন করিলা লইয়া তথা
ইউতে গ্রন্থান ক্ষিণ্ডাণ্ডাণ

পরে তথা হইতে বহুদ্ব গামন কবিতে করিতে ক্রমে মধ্যাফ্রাল সমুপরিত হইল। এই সমরে ভাহানা পথিবধ্যে ভিনটা বিত্তীর্গ নদী দেখিতে পাইল। ঐ সকল নদী ভনত্বর শব্দ সহবাবে অত্যুত্তাল তর্ম্ব সকল বিতাব কবিতেছিল) । ঐ ভিন নদীর একটা বহু কাল হইতে পবিভ্রু, অপন হুইটাতে অক্রলোচনে দৃষ্টিব ছার কিছুমাত্রও লগ ছিল না)। উত্ত নদীত্ররের মধ্যে ঘেটা চিবভঙ্ক, বাহপুত্রত্ম ঘ্রম্মাত ইবা দেইটাতেই আবন সহকাবে ত্রহা, বিজু ও মহেববেব গঙ্গামানেব ভার মান বিবেন মণ। তথা অবগাহন পূর্বক বহুক্ষণ পর্যাত অনক্রীড়া ও সেই নদীন ক্ষরোণ্য সনিলবাশি পান করিয়া প্রহুট মনে তথা হইতে প্রস্থান কবিনাশ।

অনন্তৰ দিবদের শেষভাগে বিবার্কর লঘনান (অন্তর্গামী) ইইলে, সেই রাজকুমানতার এক নবনির্দিত, পর্যাক্তরম উচ্চ, পতাকালাছিত, পানিনান্দ্রে পরিবাগি, উন্নাগলনিশানী, গীতাসক নগববানী অনগণে সমুল ও অতি মনোহর ভবিষ্যাং নগর প্রাপ্ত ইইলা দেবিল প্রাক্তর নগববানী অনগণে সমুল ও অতি মনোহর ভবিষ্যাং নগর প্রাপ্ত ইইলা দেবিল বে, নগর্কীর মধাত্বলে অত্যাক্ত পর্যাক্তর্শাল ভাগা প্রাথিই ইইলা দেবিল বি, শাল্লাক্তনানির্দিত পুর্বস্থাক আক্রাক্তি কর্মান বির্দান প্রাথিক প্রাথিক প্রাথিক লাই। অনতর দেই ববানন নবক্রম ভিত্তিস্থাক কর্মানির প্রথা প্রথা ভবাবেশন প্রথা প্রথা কর্মানির কর্মানির কর্মানির কর্মান্তর প্রথা কর্মানির ক্রমান্তর প্রথানির কর্মানির ক্রমান্তর প্রথানির ক্রমান্তর প্রথানির ক্রমান্তর প্রথানির ক্রমান্তর প্রথানির ক্রমান্তর অন্তর্গাল ক্রমান্তর অন্তর প্রথানির ক্রমান্তর অন্তর্গাল ক্রমান্তর অন্তর্গাল ক্রমান্তর অন্তর্গালীর বাহন ক্রমান্তর স্থানীর বাহন ক্রমান্তর অন্তর্গালীর বাহন ক্রমান্তর স্থানীর বাহন ক্রমান্তর স্থানীর বাহন ক্রমান্তর তথ্য আন্তর্গালীর বাহন ক্রমান্তর স্থানীর বাহন ক্রমান্তর অনুত্রের নামিন্ত সেই চুর্যানীর বাহন ক্রমান্তর স্থানীর স্থান

পত মোণ ততুৰ এইণ পূর্ধক উক্ত হানীতে পাক করিবেন। অনতর বৈলনার্থা হিন কন আজন নিমন্ত্রণ করিবেন। দেই তিন্টা আজণের ছইটা আজণ বেহহীন, অপব এক আজণের মূব নাইংখ্যাং বিনি নির্মুখ আজন কিনি সেই নবনৰতি দ্রোধ প্রিমিত ও ততুলোংপর অলের হোণ্যত পরিমিত অর ভক্ষ ক্রিবেন। অনতর সেই কুমারত্রর ত্রীয় কুজাবশিক্ষম তোলন করিয়া সাহিশ্য পবিস্তুত হইল।

বংস ! পরে সেই তিনু রাজপুর দেই ভবিষালগনে রুণরাক্রীভার বাসক হইরা প্রম হথে বাস করিতে লাগিলংখংশ। হে অন্য শিশো ! আমি তোমাব নিকট সম্পার উপতাস কীর্ত্তন ক্রিয়ান। তুমি ইহা করেন রাহিবে। ইহা না ভূলিণে তুমি পূর্ব বয়নে পণ্ডিত হইতে পারিবেংন।

ৰশিষ্ঠ ৰলিলেন, বাম। ধাতী বালকেব নিকট এই মিগা। আধাা-দিলা কীর্ত্তন করিলে, বালক তত্তক ঐ আখ্যান এবণ কবিলা, সাতি-শহ আন্দিত হটল এবং সতা বিবেচনার ত্বীয়ার অবলম্ব করিল °'। ce ক্ষললোচন রাম ৷ আমি চিতাখানিকপাপ্রসঞ্জে তোমার নিকট ষান্কাথ্যান কীর্ত্তন কবিবাম 🔧 । বাধব। এই সংবার উপ্রবন্ধর ও দূত-করনার বারাই মচিত; স্থতবাং বালকাখ্যাহিকাব ভার ক্তিতা প্রাপ্ত। (ক্টিডা=আছে ব্লিয়াননে হওবা)। এই ক্রনালাবভাগিত প্রতি-ভাগায়িকা দ'দাররচনা বছমোক প্রভৃতি করনাশত দারা প্রকাশিত हरेटहरू। दश्रकः देश महत वाठीक यद्य दिकू नहर। याहा महस दनरः প্রতিভাত হর, প্রকাশ গার, তাহা অবিফিং ও কিঞ্চিং। অকিফিং কর্বাৎ রক্ষ্রপর্বের ভার নিখ্যা। কিঞ্চিং অর্থাং ভ্রান্তিব আধার ব্রহ্নটেডভ। অপিচ, এই পৃথিবী, বাযু, আকাশ, পর্বাত, দবিং ও দিয়ওল প্রভৃতি नकरहे त्रहे नवत्रमम्हिट्ड देविहेबा इटबाः अधनन्त। व्याशादिकाधर्गड ভবিষালগৰ, রাজপুত্র ও নদীব্র বজ্ঞপ, অলের ও দংকলের বচনা যদ্ৰণ, এবং এই জ্বাং হিভিও ভদ্ৰগ। গৰিলায়ক চঞ্চল অকি বেমন আপনিই আপনাতে প্রকৃষিত হয়, তেমনি, এই জগংও সম্বন্ধসমূচিত্তে প্রফ্রিত হইতেছে। এই জগৎ দেই পরনাত্মার প্রথম সংল হইতে ममुनिट दरेबाहिल, शदर देश निवांकदवत विवन निर्सादिव छात्र मसुना-

^{* .}प्र.ग व्यरीर काडर । वर ८७८द - १द्वांगा नवनवृष्टि ३-- १

নিব ব্যাণাবে কারতা (বিশাইভাব) প্রাপ্ত হইরাছে ^{১৯}। ব্যন্তটাই একমান সংরাক্ষমনা হারা সমতা ন্রকান্তর উৎপত্তি হইরাছে। অপিচ, দেই একমান সংরাক্ষমনা আবার চিতের অক্ততম চিংবিলাস । অতএব, হে বাম। তুমি এই সংরাজান (অর্থাং ক্ষমন্ত অপ্তভাব) পবিভাগে ক্ষিয়া একমান নির্ধিকর চিত্রপ আগ্রাম ক্ষিয়া পর্যা শান্তি প্রাপ্ত হও শা। (অগ্রাম বিশ্বত না হউলে, বিকর্মক্ষমনা প্রিভাগে না ক্ষিণে, নিক্ষমক্ষমনা প্রিভাগে না ক্ষিণে, নিক্ষমক্ষমনা প্রিভাগে না ক্ষিণে,



১ চিত্তের অর্থাৎ চিরায়া পরবংশন। অল্পত্রম অর্থাৎ বহু একারের মধ্যে এক একার। চিৎ বিলাস অর্থাৎ মারাণজিবিলিট এক হৈততেক বিবর্তন কপ কায়া।

একাধিকপত্রতম সর্থা সমাজ।

### দ্যধিকশততম দর্গ।

বৃশিষ্ঠ বৃশিলেন, স্থামচক্র ৷ সূচেরাই আপন আপন সংক্রের স্থাপ্ত মোচ প্রাপ্ত হর, পণ্ডিতেবা নহে। শিওরাই জমর পদার্থের আকর্মতা না জানিরা করের আশকার বিমুগ্ন হইরা থাকে?। রামচন্দ্র বনিলেন, ব্ৰহন্ আপনি যে সময়ের কথা বলিগেন, সেই বিন্ধর স্কল কি গ কেই বা সভল করে ৷ এবং অসং সভল কাহাকেইবা কিল্লপে মোটিত করে ৷ অর্থাৎ কোন নিখ্যার বারা কে সংসারত্তম প্রাপ্ত হয় ৷ বুশিষ্ঠ বণিলেন, রাম ! বেমন অজ বিভ কর্তৃক নিথা বেতাল (ভূত) করিত হয়, তেমনি, অবিল্যোপহিত পরমাত্মা পূর্বালয়ীর কীবভাবাপর অহলারের সংভারে সংস্কৃত হটরা এতং করে নিখ্যা অহং অভিমানী ও তরামধারী হন। অহং আমি, এ ভাব তাঁহারই নিল অজান কর্তৃক করিত, সুতবাং শিশুর বেতান কলনার ভার মিখ্যা°। বধন একই পূর্ণসভাব প্রম বন্ত বাতীত অম্ব কিছু নাই, তখন আর কে কোধা হইতে উদিত হটবে ? অর্থাৎ পৃথকু অহছার কোণা হটতে আদিবে ? বেমন অসমাগ্দর্শন হেডু পাছগণের মরীচিকার অর্থাৎ বালুকাভূমিত্ব সৌরাতপে (প্র্য্যকিরণে) জনলম হয়, ডেমনি, খ-মজান বশতঃই একার্য় প্র-মাঝার মিথ্যা অংলার সমূদিত হয়। স্তবাং বাত্তব পক্তে অহলাক नारे॰। धर्व मत्नवरे नकत वित्यव गःगात। व्यर्थार मनःरे व्यायनि আপনাকে অল্বের করিয়া লগংকণে প্রকৃষিত হইতেছে। বেমন জল্ই আবর্ত, তেমনি, মনঃই সংগাব । রাঘব। তুমি অসমাগ্দর্শন পরিত্যাগ পুর্বক সতাথরণ আনন্দলনক ও মোককারণ সমাদর্শন আল্রয় কর । মোহের আডমর পরিত্যাগ কবিয়া বিচারধর্মিনী বুদ্ধি অবলয়ন পূর্ম্বক বিচারপরায়ণ হও। অর্থাৎ বাহা সত্য তাহাই বুদ্ধিস্থ কব এবং যাহা অসং তাহা পরিত্যাগ করণ। তুমি বস্ততঃ অবদ্ধ, অবচ বৃদ্ধ আচি ভাবিয়া বৃধা শোক কবিতেছ। ধধন একই আয়তত্ত্ব অধিতীয় ও অপবিদীন, তথন আর কে কাহার ছারা বদ্ধ হইবে । নানাত্ব অনানাত্ব উচ্যুই ব্ৰহ্মবন্ততে ক্লিত। ক্লনাৰ পৰিহাৰ হইলে ধৰন বিশুদ্ধ ব্ৰহ্মতত্ত্ব

বিদ্যমান থাকে, তখন আব কেই বা বছ থাকিবে? এবং কেই বা मूक रहेरद³⁰ श शाबाटि टिमास्टम विकाय नाहे। युख्याः (मह नहे, ক্ষত ও কীণ হইলে তাহাতে আত্মাব ক্ষতি হয় না। ভল্লা (ফাঁড়া) বিনষ্ট হইলে গন্ধ বিনষ্ট হৰ না, তেমনি, এই দেহ পতিত বা উদিত হউক, তাহাতে আত্মাৰ কোন ক্ষতি হব না^{২৩}। এই দেহ প্**তিত**, উৎপতিত, নিণতিত, যাহা হয় হউক, আমি যাহা তাহাই থাকিব এবং মুখ ছ:খাদিও নিজ আধাবে (অজ্ঞান বিকাব অন্ত:কবণে) থাকিবেক। মেংঘৰ সহিত ৰামুদ্ধ ও পল্লেৰ সৃহিত ভ্ৰমৰের যেকপ স্থন্ধ, শ্ৰীৰেৰ স্থিত তোমার সেইরূপ সভ্রণ-। তা বাছব। মন:ই জগতের শ্রীব অর্থাং মন:ই লগতের আকাবে দৃষ্ট হইতেছে। স্বতবাং মন:ই দুখ লগ-তের মূল বীল, এবং আল্যাশক্তিম্বরণ। অপিচ, বাহা অধ্যাম্বচিৎ অর্থাৎ শনীনোপহিত চৈতল, ভাছা কোনও কালে বিনষ্ট হয় না ॰। হে মহা প্রাক্ত। আত্মা কদাচ বিনাশ প্রাপ্ত বা কোথাও গতাগত হন না। তুমি বুণা পবিতাণ করিতেছ । বেমন মেব বিশীর্ণ হইলে বায়, ও পন্ম শুক হুইলে ষ্টুপদ আকাশে অবস্থিতি কবে, দেইরূপ, দেহ ক্ষা প্রাপ্ত হইলে এই উপাধিপবিচিত্ত জীবাছাও অনস্তান্থার মিলিত হয়^{১৯}। আম নাশেব কথা দূবে থাকুক, জ্ঞানাগ্নি ব্যক্তিবেকে সংবারবিহারী ননঃও বিনষ্ট হয় নাং ৷ বেমন ঘট ভগ্ন হইলে তদন্তৰ্গত আকাশ আবাশে একতাপাও হয়, তক্ৰণ, পুৰ ক্ল দেহ ক্ল চইলেও তদভিমানী জীবালা সেই পরমায়ার বিনীন হয়। কুও ও বদর (কুও=আধার পাতা বদর= কুল ফল।) উভয়ের অৰ্ডিতি বজ্ৰপ, ঘট ও আকাশ উভয়েব খিতি মদ্দপ, দেহে আত্মাৰ অবস্থিতিও তদ্ধপ। দেহ বিনাণী এবং আত্মা অবিনাণী। বদৰ কুণ্ডভালে হত্তগত বা অক্লাধার গত হয়, আহাও দেহ ভলেব পর প্রমাল্পত হয় ২০।২০। সনঃই মরণরপ শতা কর্তৃক আফাত হইয়া মূত্র্ত কালের হাত দেশ কালাদি হইতে তিরোহিত হয মাত্র। স্বতরাং ভাহার জন্ম আজোশ কেন্ ফেনই বা ভাহার জত লোকে ভীত ও ত্রস্ত হয় গদিশাবক বেমন উজ্জ্যনোংস্থক হইমা ভদপ্রবণ অন্ত পরিত্যাগ করে, দেইরূপ, ভূমিও পর্মাবাশ গমনের দত অহভাব সুম্পলা বাসন। প্ৰিত্যাগ ক্ৰংভাংভ। মনের

সঙ্গল উথাপন ক্ৰড: বিখবিক্লক মনঃবে হাল ক্ৰ এবং অধ্যায়জান উদিত ক্ৰ°।°°। হে বাঘৰ। মনেৰ নাশই মহানু অন্তাদয় এবং মনেৰ উদয়ই মহানু অনৰ্থের মূল। অতএব, জুমি মনোনাশাৰ্থ ব্যবান্ হও°°। হে হুভগ। যে মনেৰ বৰ্ণনা ক্ৰিলান, সেই মনাই এই অংশহংশক্ষপৰুশস্মাকীৰ্ণ কৃতাত্তকপ মহোৰগযুক্ত (উন্নগ≔্যৰ্প) সংসাৱকপ নিবিভ অনুণায় শুভ এবং তত্ততা অধিবাসিগধেয় নহাবিপ্সের হেড়°।

বান্নীকি বনিলেন, হে ভবছান । মহর্ষি বনিষ্ঠ এই সকল কথা কহিছেছেন, এমন সমরে দিবা অবসাম হইল । দিবাক্য বেন সাম্বর্জন কর্মা সমাধা কবিবাব অন্ত অভাচল গমন কবিবান । তথন মহর্ষি বনিষ্ঠ সভাস্থ ব্যক্তিবর্গকে হথাবোগ্য সভাষণাদি করিয়া সন্ধাবনাদি সাম্বন্ধনে কর্ত্তব্য কার্য্যেব নিমিত্ত গমন কবিবেন । অনত্যর ক্রমী প্রভাতা ও দিবাক্য সমুদ্ধিত হইলে প্রক্ষার সভাষ্য সম্বাধ্য হইলেন ।

ৰ্যধিক "ডতম সূৰ্ণ সমাধা।



# ত্র্যধিকশততম সর্গ।

वनिर्देशन भूनसीय बनिटिक व्यवस रहेरनन। यमन व्यर्ग मुस्थिछ বল্লোল, তেমনি, পরত্রত্র সমুখিত মনঃ। চিত্ত বা মনঃ হ'বভাবে ভরম্মালার ভাষ বিশ্বতি প্রাপ্ত হব?। এই মনঃ ত্রুকে দীর্ঘ এবং দীর্ঘকে হল করে। কথন বা আগনাকে পর ও প্রতে আপনার করে^২। মন: প্রাদেশপ্রমাণ বস্তাকে ভাবনার হারা অদ্রির ভার দর্শন করারণ। উল্লাস্থক মন: প্রমামায় অতিহা (ছিতি) বাত করিয়া নিমের মধ্যে সংসারণবল্পরা বিস্তার করে এবং কবন বা সংসার বিভতি বিবয়ে বিরস্ত थाकि । এই बहुबबुर्ग श्रावत अवभावक शतिमुझ्यान स्वर्थ सहै मनः इटेटा गर्मागठ इटेब्राइड । हक्तवखान मनः सन, कान, किया ७ দ্রবাশক্তির যারা পর্যাকুণীয়ত হট্যা নটের স্তার এক ভাব (আকার) হটতে অন্ত ভাবে গমন করে"। অণিচ, মনঃই সংকে অদং ও অদংকে দং কবিতেছে ও তদ্মুজণে অধ ছাপ প্রদান করিবেছে। যাছা যাছা করিতেচে দে সমতই তাবের ছারা করিতেচে^ও। এই চঞ্চল মনঃ যথনট খকর্মোপস্থাপিত তোণ্যাকে যে ভাষে ভাষিত করে অর্থাৎ যে প্রাকার কল্লার অধীন করে, (ফলিতার্থ—ইজা করে), ওখন ভালার কলিড হতপদাদিমান এই দেহ তদহরপেই শাকিত অথবা অম্পাকিত হয়। এবং দেই দেই সময়েই কিলাৰ খালা সে তথন বারিপরিবিক্ত লতার ব্দহর গ্রহণের স্থান চিত্রসম্বরিত স্থাভঃখণরস্পরা গ্রহণ করিতে থাকে। হে রামচল্র। যেমন শিশুগণ আফ্র মুংপিও নইবা বছবিধ খেলানা নির্মাণ করে, তেমনি, মনংও খাত্তংখ ভাব মাত্র লইয়া এই বিচিত্র জগৎ নিৰ্মাণ করে^{১৫}। মনঃ স্বক্রিত প্লার্থক্রণ পঞ্চ ছাবা বে স্কুল নরদেহাদিরপ ক্রীডনক (খেলনা) প্রস্তুত করিয়াছে, যে দক্ত কিছুই নছে অর্থাৎ সমস্তই দুগঠুকালনের ভার অলীক বা নিখা। খড়কর কাল যেমন বৃক্ষ দিগের ভিরুত্তপদ্ব সম্পাদন করে, তেমনি, মনঃও এই সুমৃস্ত भगार्थर ভित्रक्षण्ठा मन्यापन कतिरङ्ग्ह³²। मत्नात्रीका, यक्ष ७ म्हस् এই সক্ষ চিত্তকার্য্য অভ্যক্ষান কব, দেখিতে পাইবে, চিত্তেরই দীলায়

ৰহুযোজনও গোপাদেৰ স্থায় এবং অত্যন্তও বহুযোজনের স্থায় প্রতীয় মান হয়। এই বিশ্ব অবিবেকীব দৃষ্টিতে বহুযোজন এবং বিবেকীর ষ্টিতে গোম্পদ^{১৩}। অধিক কি, উক্ত মন: করকে ক্ষণ এবং ক্ষণকে কর কবিতে পাবে। দেশ, কাল, ক্রিয়াক্রম, সমগুই মনেব আয়ত্ত বা ষ্দ্রীন। প্রস্ত তাহার সংযোগাদির ষ্মন্তা ও আধিক্য ব্যুদারে শীঘ্রতা पित्रका घटेना इस । यक्ता वृक्त इहेटल श्रमवादिव विनिर्धम पृष्टे इस, তদ্রপ মোহ, দংত্রম, অর্থ, অনর্থ, দেশ, কাল ও গতি অগতি, দমন্তই মনেব প্রভাব বা মনঃ হইতে স্মাগ্ড ২০। সমুদ্র বেমন জল বাতি-রেকে ও অনল যেমন উঞ্জা ব্যতিরেকে পদার্থান্তব নহে, সেইরপ, कर्म, करन, खंडी, मर्नन ও मृश्च প্রভৃতি সঙ্গল এইবে জগং, ইহা চিত্তেরই স্থপভেদ, বস্তৃত্তর নহে । যেমন কাঞ্চনবৃদ্ধিশালী মানবের দৃটিতে কেবুরালদাদি করিত, এবং তত্তত্ত কলনাভাগ পবিত্যাগে হেম মাত্রই শক্ষিত হয়, তেমনি, তরদর্শী জনগণের দৃষ্টিতে চিতের ক্রিত খরপভেদ হইতে সমুধিত এই বন পর্বত ও সমুজাদি সভুদ অগংও 6িত বণিয়া সংলক্ষিত চুইয়া থাকে > 1

আধিকশতত্ব সূর্য সমার।



# চতুরধিকশততম সর্গ।

#### লবণরাজার উপাখ্যান।

বিশ্ব বিশেষন, রামব ! এই জগজণ ইশ্রজাল বে প্রকারে চিতের অধীন, অর্থাং চিত্তকনার অনতিরিক্ত, তাহা বুরাইবার নিমিত্ত আমি এক উত্তম উপাধ্যাম বনিতেছি, তুমি অবহিত হইরা প্রবণ কর ।

এই অবনীমগুলে অরণাসভূদ " উত্তরাপাণ্ডব " নামে এক অতি বৃহৎ জনপদ আছে । তাপদগণ তাহাব নিবিড় জনগাঞ্জেলে বিশ্লাফটিতে অবস্থান করেন এবং বিদ্যাধনীগণ আনন্দ চিত্তে তাহার উপবন বিভাগে দোলায়মান লতাসমূহ আন্দোলিত ক্ষতঃ দোলকীড়া করিয়া ধাকেন । এই স্থানের ভ্রম বক্ল বাযুদমাক্ত নিক্টস্থ স্বোবর্মাত স্বোল্রাশির রলোবারা অর্থাৎ পদ্মণবাগ ছারা দর্মদা পীত বা শিল্পবর্ণ হইরা র্ছি-য়াচে এবং অজাত কুমুনরালি প্রাকৃতিত হুইয়া অরণাল্লেণ্টর শিরোভূবণক্রণে আব্দিতি করিতেছে°। গ্রামস্মিতিত কুল অর্ণাদ্মত্ত কর্লুগল্পী, কুল ও ওছে প্রভৃতির ছারা পরন শোভা প্রাও এবং সে স্কর স্থান ধর্ছের-ভয় শ্রেণী পনিবৃত ও মধুমজিকাগণের খুণ খুণ ধানিতে সমাকুল দুষ্ট হরণ। অপিচ, তদতর্গত হরিবর্ণ ক্ষেত্র সমূহের পিলবর্ণ স্থাক ওব্ধি স্কৃত্য পিল্পবর্ণ মণির ভার শোত্রান হইতেছে এবং নীলক্ষ্তিব্রলম্মাণের ও সারসপলিসমূহের মনোহর ক্লরব দারা তৎপার্যন্তরী ক্লকবর্ণ সুদৃষ্ঠ কানন দকন ধানিত হইতেছে। ওদ্ধনপদত গিরিগ্রাম দকল তমাল ও পাটলায়কে পরিয়ত থাকায় অপুর্ব নীল শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছে"। এ সকল বৃক্ষের উপরিভাগে বিচিত্রবর্ণ বিংস্মকুল অব্যক্ত কাকণীধানি করিতেছে। নদীতীরে কুত্রমিত পারিতল প্রভৃতি তরুনিক্র মনোহর শোভা বিভার করিতেছে । ফলপুশনিপাতনকারী প্রন অনন্বেগে প্রবাহিত হইয়া কুল্লনরাজি বিধূত (কম্পিত) করি-তেছে এবং গদ্ধগণ মধুব অবে আনন গান করিতেছে। যে স্কল প্রদেশ মৃহ্মনদস্কারী সমীবণের সন্ সন্ ধ্বনিতে পরিব্যাপ্ত এবং বন

ও উপৰন হাৰা সৰ্বাহ অধুনাহিত। এই অৰ্থান মনোহর জনগদ দৰ্শন মাত্ৰ ৰোধ হয়, যেল অনেক কৰে নিদাতে বিছচালগগণে এ বিদিশপে পরিস্থত অমল নিবাস অৰ্থ বিধাতা কর্তৃক ভূতলে সমানীত হুইছাছেশ্যা

তাদুশ মনোহর উত্তরাপাত্ত নামক অনুপদে ছবিশুলুবংশ্বস্তুত পর্ম ধার্মিক লবণ নামে এক হাবিগাত মহীপাল বাস করিতেন > । জাঁহার যানঃ কুলুমের প্রাগরাজির ছারা স্থীপত্তী লৈন স্কল ফেন পাওরবর্ণ হইয়া বিভৃতিভূষিত বৃষ্ট বাহনের শো**টার অমুকাব করিতেছে**'°। এই রালার খীয় স্থপাণে (ভরবারিতে) আরাতিকূল ছিল ভিল্ল ও নিঃশেষিত ষ্ট্রাছিল। এমন কি, অরাতিগণ তাঁহার আকৃতি মনে করিয়াই জ্যা-ক্রান্ত হইত । সজ্জনগণ্ও এই রালার বিফুচরিতোপদ আর্থাননোবলন উনাব চবিত অদ্যাণি শ্বভিগণে সংস্থাপন করিয়া থাকেন । জলরোগণ ইহাব স্পূৰ পুলকোলাস সহকারে অন্ত্রীক্ত (হিনান্ত্র) শিবর্থিত অমরদভা সমূহে অফুরুণ কীর্তন কবিরা থাকেন ১৫। তত্ত্ব গোকপালগণ चणनांगलक मूल वहे बालान अन्त्रान अन्त्र करवन वनः विविक्तिरन . হ'বেবা তার্হা অভ্যক্ত কবিয়া আবাচবিতার্থ বোধ করে? । হে রামচন্ত্র । ভাঁহার স্থায় উদায়চরিত অন্ত কোন তুগাল তৎকালে বিদ্যানা ছিলেন ना। अमन कि, छैड़ांद दलान क्रथ देशनास्तावदक कार्या दकर कथन খমেও প্রতিগোচৰ করে নাই । কুটবতা কি তাহা তিনি জানি-তেন না। খটুজা কি তিনি ভাহা বুঝিতেন না। গুগুডা কি তিনি ভাহা জাত ছিলেন না। উদাৰতা কি, তিনি কেবল ভাহাই লানিডেন ও বুঝিতেন গ বছাৰ বুলাৰ করে অক্ষমালা নিয়ত অব্দিত, তল্লপ, উদারতা ভাঁহার ছদ্যে নিরতকাল অবস্থিত থাকিত ।

একদা দিবসাধিপ হর্ত্তা মতোম্পুরের যে স্থানে উনিত হইলে ৪ গণ্ড ধেনা হয়, দেই হানে উদিত হইরাছেন, এমন সমরে এই নরণতি রাজকীয় গভার আগ্যন করতঃ দিশ্রাসনারত হইবেন⁴ । বেমন আকাণে চক্র উদিত হন ভারার ছ্রায় এই নরণাদ উচ্চ দিশ্রাসনামার, স্থাবোপিট ইইবেন । সামস্তপ্ত ৮ ট্রেগতিলা ও ওনকাণে সম্ভান সংখ্যা সংখানত হইবেন । গারকীগণের গান আবস্ত হইবে, বীণা বেণু প্রাকৃতি বিশ্বা বর্ত্তা আব্বার ক্ষিত্তা বিশ্বা বর্ত্তা ক্ষিত্তা কর্মান ক্ষান্ত আব্তার ক্ষান আব্তার হবি, তামবার্ত্তি

স্থলবীরূপ চামরবাজন কবিতে বাণিল। অনস্তব সুরগুর সুহস্পতিব ও অন্তরাচার্য্য উশনাব ভার মন্ত্রিগণ স্থিব ও শস্তীর চিত্তে রাজকার্য্য পর্যালোচনার মনোনিবেশ করিলেন ২০। মন্ত্রীর আদেশ ও নির্চেশ অমুদাবে বালকার্য্য দক্ল নির্কাহিত হইতেছে, বার্তাবহুগণ বার্তা দুকুল ভনাইতেছে, নানা দেশেণ ইতিহাদ পঠিত হইতেছে, বল্পিণ বিন্যাবনত মততে পৰিত্ৰভাবে স্তৃতি পাঠ কৰিতেছে, এমন সমরে মহাভয়ৰদলার মেখের ভার এক বংবাডখবযুক্ত অপনিচিত ঐক্তঞানিক সদর্পে সেই রাজ-সভার প্রবেশ কবিল^{২৬}। কপিবাল বেমন ফলসম্পর সুক্ষের সমুধে গখন কবে, তেমনি এই ঐশ্রভাশিক দেই মহীপালেব সন্থে বাটোপে গমন করিশ। বেমন ফলদ্যাবাক্রান্ত পার্বাতীয় তর (রক্ষ) পর্বতের পাদদেশে মন্তক অবনত কৰে, তেমনি এ ব্যক্তিও কিন্তীট মুকুট ধাৰী ভূপালেৰ চৰণে খীয় মন্ত্রক অবনত কবিল। ভূগ বেমন কমলকে আহ্বান করে, তাহাব লায় এট আগত্তক পিংহাসনগত নহীণালকে মধুৰ ৰাক্যে দ্বোধন পূৰ্কাক উংকল্পৰ হটনা কহিল, হে বিভো। চক্ৰ বেমন আকাশে থাকিলা পুথিবী দর্শন কবেন, তেমনি, আগনি এই দিংহাদনে উপবিষ্ট থাকিয়া এক অত্যন্তত মিধ্যা কৌতুকক্রীড। দর্শন করনং । ০০। ঐল্রজালিক ঐল্লপ সভাৰণ করিয়া হতত্তিত অনদাবিনী পিছিকো(৩৪জীত্ত ন্যুবপুচ্ছ) বিঘু-ণিত কৰিতে লাগিল। যেমৰ মাধাশকৈ নানাবচনাৰ ৰীজ, তেমনি, এই পিজিকাও নানা ল্রম বচনাব বীষ্ণ । অনন্তব বেমন বিমানাবোধী মহেল অকীয় কামুকি দশন করেন, সেইরুণ গিংহাসনত্ব মহীপাল দেখিলেন, বেন চতর্দিকে তেলোবের বিবাজিত শত্রুথত্ব (বামধত্ব) লভাকাবে বিবাজ করিতেছে° । কণকাল পবে দেখিলেন, দেই সভায় এক অখপাল আগমন কবিল°°। যেমন উচৈচঃশ্রবা দেববাজের অন্নগমন করে, তেমনি, এক মনোহর বেগবান অথ সেই অথপালের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন কবিল। ইল্ল যেমন ক্ষীবদাগবোধিত উচৈঃপ্রবা গ্রহণ কবিষাছিলেন, সেই প্রকার এই অখণালও সাহগত দেই অর গ্রহণ করতঃ ভূপতি লবণকে কহিল, বে রাজনু। নদীব প্রভু উজৈ: প্রবা সদৃশ এই হয়রত্ব আপনাব নিমিত্ত প্রেবণ কবিবাছেন। কেন না, উত্তম বস্ত উওমে সমর্পিত इहेरनहे *भा*डमान इग्नण्ड। १९।

পরে অর্থপান মহীপালকে উদ্ধপ কৃথিখা মৌনাবলম্বন কবিলে দেই

ঐত্রলালিক মহীপতিকে মধুববাক্যে কহিল, প্রভো। ভণবান সহস্রথশ্ব বেমন প্রচণ্ড প্রতাপে মহীমণ্ডল স্থানেভিত কবতঃ নভোমণ্ডলে বিহাব কবেন, দেইকণ আগনিও এই সদখে আবোহণ পূর্বাক প্রচণ্ড প্রতাপে এই মেদিনীমণ্ডলে বিহাব করন্ত । তেওঁ। সমাগত ঐক্রজালিক ঐকণ কৃথিলে রাজা নির্নিষেধ নথনে সেই অথ অবলোকন ক্বিতে লাগিলেন। রাজা যে মুহুর্জে অখের প্রতি বদ্ধদৃষ্টি হইলেন, তন্মুহুর্নেই তিনি নিম্পদ ও নিজিয় চিত্রপুত্রিকার ভায় বাহুজান্দুভ হইলেন ° । ° । সমুদ্র যেমন এক সময়ে ছগন্তা মুনিকে দেখিয়া স্বান্তৰ্গত মীন মকবাদিব সহিত ভাষ্টিত হই মাছিলেন, দেইদ্ৰপ, এই মঙ্গলালয় মহীপাল অখ দৰ্শন মাত্ৰেই অন্তবে ও বাহে তত্তিত হইয়া ধ্যানাসক মুনিব ভার নিশ্চল নিশ্রিভাবে অবস্থান কবিতে শাগিলেন। এইরূপে অন্যুন ছই মুহুর্ত অভিবাহিত হইল, তথাপি কাঁহাব এমন সাধ্য হইল না বে, "কি হইরাছে "" জিল্লাসা কবে। সভাই নকলেই চিন্তায় নিমগ্র, বিশ্বরে পবিপূর্ণ, ভরে ও মোহে ভাষ্টত, নিবং-নাহ ও মুকের ভার বাক্যবিব্যক্তিত হইরা রহিল। স্থলরীগণের হত হিত চল্ৰাংওসদৃশ ধিত চাময় স্কুল নিম্পদ্ভাব ধাৰণ ক্ৰিল। ^{হৰ}িং পভাদলাণ বিশ্বয়পূর্ণ হইয়া নিভানভাবে অবস্থান কবিতে লাগিল। এই সময়ে অলমাত্রও জনকোলাহল বহিল না। মন্ত্রিগণ অস্থরসংগ্রামে দেবগণের ন্তাম মহাদদেহ দাগবে নিষয় হইবা মদে মনে "এ কি বটনা।" ভাবিতে नाशिक्तन = = ! = = ।

.চতুৰ্ধিকশতভ্ৰ সৰ্গ স্থাও।



#### পঞ্চাধিকশততম দর্গ।

ৰশিষ্ঠ ৰনিলেন, বাম ৷ ছুই মুহূৰ্ত অতীত হুইলে নহীপালের বাহুঞান আশ্মন করিব। সেই তিনিতন্ত্রন ভূপতি ব্রাধিনিমুক্ত অস্তোব্তের ভার প্রবৃদ্ধ হইয়া ভূকশো পর্বভশুষের কলানেব ভার বাঁণিতে লাগি দেন'। । মেন পাতালত দিশগল বিচলিত হইলে কৈলাল পর্বত কম্পিত হ্ব, তেমনি, নুগতি লবণ প্রবুত হইরা আদ্নোপরি ক্লিত হইতে লাগিলেন"। তিনি বাঁপিতে বাঁপিতে প্তনোর্থ হট্লে, কুপ্লৈলগণ যেমন প্ৰলৱবিক্তম অনেরকে ওটবাবা ধাবণ কবে, দেইরূপ, পুবোবর্তী অনগণ **ণেই ক**শিশভকলেবৰ প্রনোন্থ বালাকে স্বাহর বারা ধানণ কনিলেন[।]। তথন সেই বাাকুলেজির নুপতি পুবেবেরী অনগণ কর্তৃক ধার্য্যমাণ হইয়া, অলনিময় পল্লকোশ গত এমরের ভাষ অন্ট্রাক্যে কহিলেন ইহা কোন প্রদেশ ? এ কাহার সভা ? । । । ভচ্ছুৰণে সভ্যাণ সাদৰ বাক্যে বলিতে লাগিলেন, হে দেব। একি। আপুনি কি নিমিত এরপ বিজ্ঞাসা কবিতেছেন গ পরে অমরণণ বেমন প্রল্যোলাসত্রত মার্কণ্ডের মুনিকে বলিবাছিলেন, তেমনি, পুরোর্ডী জন গণ ও মন্ত্রিগণ নৃগতিকে সংখাধন পূর্কক বলিতে লাগিলেন, হে 'দেব[']। আপনি তাদুশ অবহা আগু হইলে আন্তা অত্যন্ত বাহেল হইরাছিলান। হে ৰূপ। ভবনীয় নিমাণ মনঃ অভেন্য হুইয়াও কি নিমিত ভ্ৰম্বারা নির্ভিত্র ছইন গ্ৰা>। আপনাৰ মনঃ কোনু আপাতব্দনীয় পৰিবামবিষদ বিকল ट्यारा मुर्थित दरेबाहिन १३°। दर बाबन्। ममाक् सन्तिम छ निर्मन ভব্দীর মন: কি নিষিত তাদৃশ মহাল্রমে নিম্ম হইয়াছিল ৽৽৽। হে দেব। বিষয়ভোগ অতি তৃক্ষ। বাহাদেব মনঃ তুক্ষ বিষয়ভোগে লম্পট, তাহাদেরই মন: বিষয়েব বিশয়ে ও শীর্ণতায় ছিল্লভিচ বিশ্বি ও নৃগ্রহা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু হাহাদের মন, নহত্বে বিভূম্মিত আনিং বিবেকপরিস্ত, ুডালদের মন: করাচ জ্বলাগত হর না^{চত}। মাহাদেব শাবীর মদ অর্থাং বেহ'ভিনান প্রবল, ভাহাদেবই মনঃ তবিশ্বক দ্বার ঐ সকল ছর্মনার

বশতাশন হয়। কেন না, তাহাদেশ মনে দর্মদাই স্ত্রীপ্রাদি বিষ্থিনী বৃদ্ধি উদিত হইলা ভাহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন ভূপিশান অধাবিত কবেং ।

হে বাঘন্। আপনাৰ মন: ত দেৱপ নহে। আপনাৰ মন: অত্ছাৰবাৰী, ধীব, গঙীৰ, প্ৰবৃদ্ধ ও সদ্পুণণালী। তবে কেন আপনাৰ
মন: সেৱণ হইল ? আপনাৰ মন: তাদৃশ গুণসম্পার এইলৈও আল কেন
বিছিল্পেৰ ভাব দেখিলাৰ ১০ । আমবা লানি, দেশবানেৰ ব্ধবতী অন
ভাতবিবেক মনাই মন্তোষধিৰ বনীভূত হব, কিন্ত বিবেক্ষিত্ত উদাৱস্থি
মনা কৰাচ কিছুব বনীভূত হয় না। ধিবেক্স্ক মনা কি নিমিত অবস্থ
ইবৈ ? বাত্যাৰ ছালা কি ক্ষম হুমেন্ত শৈল বিক্লিক হ্য গুণ্ণ। ভা

প্রন্যাণের ঐক্লণ ঐক্লণ অনুকূল বাজ্যে আমানিত হইলে বালার মুখ্মন্তন আয়ে আয়ে পূর্ণ লপ্যবেব ভার ভাতি ধাবণ কবিল গ

তথন তিনি উলীলিতলোচন ও প্রশান্তম্পন্থন হইরা হিমাতে বনস্ক-শোভাব জাব শোভা গাইতে লাগিলেন । অনতাৰ বালা লবণ সেই ঐজ্ঞলাণিককে নিমীকণ কবিবা অভগমনোৰ্থ চক্ত বেমন বাহকে দেখিন। ভীত কম্পিত ও গেদ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, ভবে ও বিশ্ববে এবং মোহকাদের ঘটনাবলি অবণে বিল, উলিল ও নির্বিল হইলা অভূতপূর্ব মুধ্নী ধাৰণ ক্রিলেন > । পবে বর্ণকপী ওক্ষক বেমন হিংদক মকুলেব (বেনী-নামক জন্তব) প্রতি দৃষ্টি পবিচালন কবে, দেইবণ, বালা দেই এল্ললা-নিকের এতি দৃষ্টি ভাগন কবতঃ সহাক্ত আতে ববিতে নাগিনেন^২°। বলিলেদ, অতে ভাষ ৷ যায়বিভাব বাবা তুই একি কাৰ্ব্য করিলি গবে কার্যো অভিব সমুদ্রও অভিব হইরাছে १১ । নাহাব প্রভাবে আমার বিবেকপবিষ্ত অন্ত চিত্তও মোহে নিষয় হইব, সে শক্তি বা সে বস্ত্ৰশক্তি না জানি কি অহুত। ^{২২}়। কোগাব আমবা লোক ব্যবহাৰের বহন্তবেতা পণ্ডিত এবং কোণাৰ দেই আপদ অৰ্থাং মোহকালাত্মকৃত হুৰ্ঘতি। ২০। আমি এখন বুঝিলাম, মন মহাজ্ঞানে অত্যন্ত হইলেও বাবং বেছে বাকে তাবং কোন না কোন সমূদে মোহকালুয়া গ্রহণ কবে, সদেহ নাই १। আহে সভাদলাণ। এই শাখবিক (মানাৰী) সুদুৰ্ত্ত মধ্যে নাহা করিয়াছে বা যাহা আমাকে দেবাইয়াছে তাহা বলিতে গেলে এক দীর্ঘ উপাধ্যান হয় এবং। তাহা হাব পৰ নাই ঋছুত বলিয়া গণ্য হয় । আমি ভাগা আছ-পুর্বিত বর্ণন কবি ভোলবা অবহিত হইবা এবণ ক্রংব। আনি

এই থানে থাকিছাই মুর্ত্তগাল মন্যে ধনি কর্তৃক প্রার্থিত ব্রহ্মান করান্ত ইস্ক্র-কৃষ্টি (মান্না কৌতুক) প্রদর্শনের ভাগ শত শত কণিক কার্যাদশা অমূভব (কর্মকন তোগ) করিবাছি^{২৬}। • জনম্ভর নবনাগ লবণ প্রিত বানেলে, ভ্রন্তা সমত্ত লোক প্রবণ লালগার উন্থণ হইন। নরনাগ লবণ প্রিত মুখে খাহ্নুত সূতাত বর্ণনা কবিতে প্রবৃত্ত ইইলেন। রালা বনিলেন, ভন-—বিবিধ গলার্থ সংক্রল ভ্রন্ন নদ জনপদ বন পর্যাভ ব্রশ্যকিত গ্রমুদ্র মুক্ত পৃথিবীর মধ্যে আনান এই প্রবেশ—ব্রহণ ( এইকলে ক্যাবন্ত ক্রিপ্রা জনকণ নৌন বহিলেন, গবে পুনং ক্যাবন্ত করিবলন।)

भक्तांविक्नाहरू वर्ग व्याच ।



## ষড়ধিকশততম সর্গ।

वांबा दिवालन, अवन क्व। नांनाशमार्थनकून, नमी, इम, वन, छैशवन ও পত্তন সমূহে পৰিবাজি এবং প্ৰতিও সমূদ্ৰে পরিবৃত বহুধা মণ্ডলের অহল দৃদ্ধ এই দেশ, ইহা বিস্তৃত ও নানাবিভবশালী। ইহাতে স্থামি পোবণণেৰ অভিমত বৃত্তিমান্ ৰাজা। বসাতল হইতে অভ্যুদিত মৃর্দ্তিমতী মারাৰ ছাব বাবৎ এই শাবরিক দুর প্রদেশ হইতে এই সভায় সমাগত না হইরাছিল, ভাবং আমি বর্গমধ্যে মহেন্দ্রের ক্রায় এই মহাদ্তা মধ্যে উপৰিষ্ট ছিলাম^১।°। পৰে এই মাহাৰী সভায় সমাগত হইবা কল্লাভ-ৰাতবিধ্ত নেঘমগুলেৰ ভার অথবা ভারিত ইত্রেণমুর ভার তেলোময়ী অসণায়িনী পিচিত্ৰা বিচুৰ্ণিত কবিলে", আমি এই নায়াবীর প্রেরিত অখেন পুৰোতাগে অব্যান ক্রিয়া এবং দেই বিধোল তেজ:পুঞ্চ পিজিকা দর্শন কবিষা, একপ আন্তচিত হইয়াছিলাম যে বেন আদি উহাবই প্রয়েচনায় একাকী দেই অথে আনোহণ কবিলাম। অনন্তর পুরুর ও আবর্ত্ত নামক মেঘণাল দেদন প্রলাবালে প্রতিবালকে দ্ঞালিত করে, তদ্রপ, আমি নেই অতি বেগশালী তুবজম কর্তৃক বাহিত হইয়া অতিবেগে মূগ্যা গমনে প্রবৃত্ত হইলাম । গবে দেই অনিলগ্ডুল ভরমী ও লোকমভাব ভূবরেন্দ্র करूंक वहस्त्व भीड इहेबा अनगरध उन्नाटश्व छात्र अक कीरन छ विछीन भागा आध रहेगामण। के अवना गलनिविविक्कि, मीहारव्यशान, कर ৰুদাদি ৰহিত ও অদীয়। এই ৩৯ অব্ধা তত্তজ্জনগণেৰ চেতনাৰু ভাষ ও বিতীয় আকাৰেং 🖿 জ্বীন সমূদ্ৰেন কাশ বিশ্বত এবং অজ্ঞহনগণেৰ ফোধেৰ ভাষ অভীব ভীৰণ। ^ইংাল পুৰোতাগত দিব্ৰ দক্ষ বেন মনীচিকা সৰিল ৰাবা ৰতত আগুত বহিয়াছে।

আদি সেই জনস্কান্তিইীন অঞাতত্বপালৰ জীবৰাস বিবর্ধিত জবণা প্রাপ্ত হলৈ, আনাল্ল সেই বাহন গাতিবত্ব পৰিলাপ্ত এবং জামাত্ত মনংও জনস্বানিজ্যধনা প্রাপ্ত বুল এখনাত্ত ভাত বেধ প্রাপ্ত হলৈ ১৮০০। কি কঠি, তা কঠে আদি বেই গহন বনে হৈব্য সংক্ষাতে স্ব্রাপ্তকাল পর্যন্ত প্রতিটন প্রিনিধি। ১৯০০ অনুস্বন্ধ বিবাহন ভূবন ল্লমণে প্রিমাল হুইন ণ্যনণথে অভাচন বিধনে গমন কৰিলেন, তথন আনাৰ অখ্ ও ইাহান ভাষ পথপৰ্যটিনে সাতিশৱ প্ৰান্ত হইলা গগনপথে গমন কৰত: কচিং ৰচিং অধুক্ষথ এছি ও কুমতুল অপন এক মহা অবণ্য প্ৰাপ্ত হইল। এই অবণ্যে পাছগণেন বাকৰতক্ষণ পৰিসাণেৰ অফুট কোনাংল প্ৰতিগোচর হইল। ১০) মুখাৰিকেন হদৰে আনন্স্তি মুক্তা বিমল, এই অবণ্যেৰ ভূগপ্ৰেণ্ড তক্ষণ বিমলভাৱে বাৰহিত দ। পূৰ্বপ্ৰাপ্ত অবণ্য অপেকা এ অৱণ্য অপেকাক ক কিঞিং অধাৰহ। বেদন অত্যন্তহাৰ মৰণ অপেকা আ অৱণ্য অপেকাক কিঞিং অধাৰহ। বেদন অত্যন্তহাৰ মৰণ অপেকা বাৰ্থিক পৰিক্ষিম অধাৰহ, সেইকগণ্ড। অনহন, নাৰ্থতিত বেদন প্ৰলহাণিৰ পৰিক্ষম অধাৰহ, সেইকগণ্ড। অনহন, নাৰ্থতিত বেদন প্ৰলহাণিৰ পৰিক্ষম অধাৰহ কৰিতে কৰিতে এক কৰিবছন প্ৰাণ্য ইইলাম। পৰে ভাগতা ভূছৎ বেদন নীলবৰ্ণ অধ্যন্ত অবি ইইছিছিলেন, তক্ষণ, আমি সেই পাৰ্থক আ ভূছৎ বেদন নীলবৰ্ণ অধ্যন্ত কৰিতে। তক্ষণ কাম কৰিবে কৰিবে বিমন অন্যান্থ কৰে, সেইকণ, আমি সেই পাৰ্থক অন্যান্থনী এক নতা অবল্যন কলিবান। তথন গ্ৰহাৰহাৰী হইলে বেদন অন্যান্থন পৰিলে, আমান সেই ভূছতম প্ৰায়ন কৰে, সেইকণ, আমি সেই লাহাধাৰৰ ক্ষিত্ৰণ, আমান সেই ভূছতম প্ৰায়ন কৰে, সেইকণ, আমি সেই লাহাধাৰৰ ক্ষিত্ৰণ, আমান সেই ভূছতম প্ৰায়ন কৰে, সেইকণ, আমি সেই লাহাধাৰৰ ক্ষিত্ৰণ, আমান সেই ভূছতম প্ৰায়ন কৰিবেণ্ডৰ ।

ঐ সময়ে দিনমণি বেন দীর্ঘকাল অবনীল্লমণে পরিলাল হাইবা দৈব দিক ব্যবহারের সহিত বিশ্লামার্থ অভাচন লোভে গামন কবিলেন। এবং পর্যটিশ্লাক আমিও সেই বুক্ষের ভলনেশে বিশ্লামার্থ উপনেশন কবিলামার্থ। কমে অকলার সমুশহিত হইবা বেন সমত ভূমওল প্রাম্পার্থন। কমে অকলার সমুশহিত হইবা বেন সমত ভূমওল প্রাম্পার্থন। তবন সেই অবগানীমনে বাবিরার্হার প্রম্বাত্ত ইবিশ্বাংব। করিব বিশ্বাক বিশান হল, তেমনি, আলি তবন অনল উপার হইবা দেই তবন কোটেরে দীনভাবে অবভান করিতে লাগিলামণ্ড। ঐবদে আমি বিষম্প্রিতের লাস, মুমুর্ব লার, বিক্রীত ভ্রের লার, অকর্ণে নিম্পাের লার ও প্রথাবি উইমান মার্কপ্রের দুনিব লার অভিকটে সেই ক্রমনা বামিনী অতিবাহিত কবিলামণ্ড। কি মান, কি দেবার্জনা, কি ভোবনানি, কিছুই কনা হইব না। প্রক্রে সেই আদেবলুল বানি, তাহাতে আবার সেই ভারাবহ হান। কি কবি, অগতাা দেই হালির উক্ত বিধ অবহার অভিবাহিত কবিতে হইবাংন। নিজ্ঞাইন ও অবৈর্য্য হইবা বুক্শান্তের বৃহিত তরে বিক্শিতকলেবর ইইবা কোনকপে সেই হণীয় শক্ষরী বাপন কবিলানত্ত।

্অতঃপব বোধ হইল, যেন উদঃবাল নিকট। এই সমযে দেখিলাম,

নেই মহাবণো হুংসহ শীতনিপীতিত অন্তগণেৰ কটকটাখনান দত্তসংঘটন ধ্বনি এবং বেতাল ও সিংহবাামাদি গণের ক্ষেতাবব স্থাগিত হইরাছে, এবং তীবণ তামদী বামিনী তারা, ইন্দু ও কৈববগণের সহিত প্রশাস্ত হরাছে। সেই সমরে আমি অল্ল বাজিক অক্ষাং জ্ঞান প্রাণ্ডিব ভাষ ও দরিছেব কাকন প্রাণ্ডির ভাষ অকণিত পূর্বাধিক দেবিয়া স্থীইলাম। আমান বোধ হইল, যেন ঐ দিগঙ্গনা মহুণানে অসণবর্গা হইবাও নিতান্ত নিপীড়িত আমাকে দেবিবা হাত কবিতেছেন এবং ভগবান্ সহত্যবিধি যেন পূর্বাদিগ্ গলে (ঐগাবতে) আরোহণোত্ম্ব হইবাছেন ১০০০ তথ্য আমা আছলাদ সহকাবে সেই বৃহক্ষেটির হইতে বিনিজান্ত হইগা আন্তব বন্ধ আন্টোটন ক্ষতে পুনর্বান্ধ হেল মধ্যে পর্যাটন ক্ষতি প্রস্তুত্ত ইংলামতং। তে। যেন মূর্বাণীরে গুণের বেশাও স্থাই বন্ধা, তেমনি, বৃহক্ষণ বিচৰণ কবিয়াও আমি একটাও লোক বা আমি দেবিতে পাইনাম নাতং। দেবিলাম, ঐ অস্থাত কেবল বাত-আন্টোকত তথ্য অক্টেকালাবাহাজনিকাৰী বিধানাক বিহল বিচরণ কবিতেছে তথ্য কেবল বাত-আন্টোকত তথ্য বেলা চুক্ত প্রস্কৃত কাৰাইন কিল্লাৰ বিভালৰ বিহল বিচরণ কবিতেছে বিলাল বি

ক্রমে বেলা ছুই প্রহর অতীত হইল। বিনমণি মধ্যাখণদীমা অতিক্রম করিয়া প্রথণ বিবণ বিভাগ কবিতেছেন, তথনও আমি ত্রমণ করিতেছি, পথন্ত ক্রধাও পণিপ্রনে নিভাত কাতব হইরাছি। ত্রমণ কবিতে করিতে ক্রে অব্যায় সহলা এক অরপাত্রধাবিশী ক্রামিনী দেখিতে পাইলাম। তাগে বিব বুমণী অতীব ক্রমণণা ও বোলনরনা। তাগের সেই ক্রমণে পেই অতি ক্রেণিত মনিনরত্রে অর্ডায়ত। চল্লেম্ব অর্জাণের নিক্টগামী হওরা বেরুপ, সেইরুপ আমি তাহার নিক্টগামী হর্বা বনিনান, নালে। তুমি ক্রপা বিভরণ প্রকিত মা আমাকে এই বিপল সমহে বিশিষ্ম বাদান কর। অনগণের বিশাদ ভ্রমন করিলে সম্পদ আর্থিত ও বর্জিত হইরা বাকেশ। তে বালে। আমি কুখাব খাবা নিভাগ প্রশীভিত হইরা বাকেশ। আর ক্রমণে শ্রমণ করে হতে পদ্ধ বিতরত প্রতিত ভ্রমণ আরু ক্রমণা অর নাণ বাবা নিভাগ প্রশীভিত বর্ষারে আর মণ্ডণা আর ক্রমণা আর নাণাইলে আনাত্র প্রাণ পেরবিহতে আর মণ্ডণা আর ক্রমণা আর আন পেরবিহতে বিহুক্তি হুবেশ। আর কণ্ডণা আর না পাইলে আনাত্র প্রণা পেরবিহতে ।

আনি সেই বন্ধীর নিকট উক্ত প্রকাবে অল প্রার্থনা কবিনাম, বিস্ত শন্মী ঘেনন স্বসূহকাবে অজিত হইলেও ছম্বত থাকিকে ধন প্রদান কবেন না, কেমনি, উক্ত কামিনী আমাবে কিকিয়ারও অল প্রধান কবিন নাঃ । তথাপি আমি অনুবাভ দাব্যায় ছায়াৰ ভার হইয়াৰত্ত্বণ প্রয়ন্ত ভাহাব प्रमुगमन क्यूट: वन हरेटा बनायत खाद्य हरेगाम । चामि प्रमुशी হইয়া প্ৰচাং প্ৰচাং বাইতেছি দেখিয়া মেই রমণী আমাকে কহিল, ওছে হারকেয়ুরধারিন ! আমি পুরষ, অব ও গল প্রভৃতি ভক্ষণকারিণী কুরা রাক্দীর হার কুরখভাবা চণ্ডানী^{০৬}। অতএব হে সুকর। তুনি আমার নিকট কেবল আর্থনার ভোজনার আও হইবেনা। চভালী এই বলিয়া পদে পদে নীলাভাৰ প্ৰকাশ কয়ত গমন কবিতে লাগিল, এবং অনতিবিলুদ্ধে এক লতামওণড়ল্য বনভাগে অবেশ কৰিয়া শীলাবনত হইহা আমাকে বলিল, তে অলর। যদি ভূমি আমাৰ ভূতা হইতে স্বীকাৰ কর, ভাৱা হইকে আদি তোমাকে কিঞিং আন প্রদান কবি। সামাজ কমণা বিনা সাথে উপ-বার করে না°°।°°। আনার পিতা ধূলিধুবরিত ও কুণাঠ হইয়া শ্বশান্তিত বেতালের ভাষ এই অরণ্যের নিক্টবর্তী শত কেতে ব্রভর্ব বাহন বরিতেছেন। আমি তাঁহারই নিমিত্ত এই অর বইরা যাইতেছি। কিন্তু যদি তুমি আমাল আমী হইতে খীকাল কৰ তাহা হইলে আমি ভোমাকে ইহার কিয়নংশ প্রদান করিব, বেন না, স্বামী প্রাণ্যারাও রফ্ণীয় ও भुद्धाः । हाथांनी क्षेत्रभ कहित्न, खश्चन व्यामि व्याखा खाहारू दहिनाम. ক্ষরতে ! আমি তোমার ভর্তা হইবাম, শীগ্র অগ্নপ্রদান কব। অহো। বিপদ সমরে কোন ব্যক্তি বর্ণ, ধর্ম, জাতি ও কুশফুম বিচাব কবিতে সমর্থ হয় ? ১ ৷ ৫ ২ ঐত্নপ অঙ্গীকার কবিলে তথন শেই চগুলী দেই অলের এক অর্ধ ভাণ আমাকে প্রদান করিবং°। মোহোপহাত্তির আমিও দেই চ্ঞানী আবের প্রার ভোলন ও জবুক্লের রুগ পান ক্রিণাম। পান ভোলনে প্রাম্ভিদুর ইইলে, বর্ধাকাণের কাল মেঘ বেমন প্র্যাকে অভিভূত (প্রজা-দিত ) করে, তদ্রুপ, গেই রক্ষরণা চাগুলী আমাকে যেন অভিভত ক্রিলা হস্ত দারা বহি:স্থিত প্রাণের ভার গ্রহণ করতঃ বাতনা ( পাপ ) যেমন জীবকে অবীদি-নামক নবকে লইয়া বার, তেমনি, সে আমাকে স্বীয় ভর্মণ গুরাচার ক্দর্যাক্তি গীববকার পিতার নিকট লইরা গেল°। °। মন্ত্রক্সিনী শেই চাণ্ডালী পিতৃ দলিধানে উপনীতা হইবা তাহাব কাণে কালে আপনাৰ পার্থ কথা বণিল। বণিলু, "পিতঃ। বণি আপনার মত হর ভাছা হইলে ইনি আমার ভটা হইবেন।" চঙাল তথাত্ত বলিয়া কলাকে সমা খাদিত করিশ ও তংগ্রদত অন্নাদ্ধ তথাণ করিলং । ৽৮।

ঠ সমর সায়ংকার সমাগত **হউতেছিল। মন মেনন পাশবন্ধ অপ**াধী দৃত দিপকে বন্ধনমূক্ত করেন, তেমনি, সেই চণ্ডাল এখন হলবাহী ব্যতবয়কে হলবদ্ধন হইতে মুক্ত কবিদ। এ দিকে দিঅওল নীহারাবলিত মেঘমানার ভার পিল্লবর্ণে রঞ্জিত হইল এবং সমুজ্জীন ধুলিপটলে নিবিড়িত (দর্শনেব অবোগ্য ) হইল। আমবাও সমবেত হইয়া খাশান হইতে শাশানান্তরে বেতাশ-গণের গমনের স্থায় সেই বেতালসন্থল অরণ্য হইতে বহিবাগত হইয়া অন-কাল মধ্যে চণ্ডালপুরে উপস্থিত হইলাম । ১ দেখিলাম, সেই চণ্ডাল-পলীব পৃহত্তেবা কণি, কুঞ্ট ও বারস প্রভৃতি ছেদন করিয়া তৎপদ্দরের মাংসাদি বিভাগ করিতেছে। মঞ্চিকাগণ ভত্ততা শোণিতদিক ভূভাগে তণ ত্তণ ববে জনণ কবিতেছে^{৬৯}। সাংসাদ খাগছ ও গক্তিগণ ইতন্ততোনিকি**ও** শোণিতার্ক অন্তলালে নিগভিত হইতেছে। ছোট ছোট খবের নিকটবর্তী বুক্ষের শিখবে পক্ষিণা কাকনী হব কবিতেছে "। বিহরণণ ও চুরুরণণ ভনবদাপুর্ণ বহির্বারপ্রকোঠে উল্লাদ বহকারে বিচরণ কবিতেছে। শোণিতাক চর্ম হইতে বিশু বিদ্ খোণিত নিশতিত হইতেছে । মফিকাগণ দবে দলে বালকগণেৰ হস্তব্তি মাংস্পিতে আদিয়া উপবিট হইতেছে, তাহার বছবদ্ধে তাহাদিগকে বিভাতিত ক্মিভেছে। বৃদ্ধ চণ্ডাদেরা বানকদিগকে তর্জন গর্জন কবিয়া শাসনাধীন করিতেছে"। বেমন মহাপ্রলয়ে সর্কপ্রাণী বিনট হইলে কৃতান্তের অনুচবেরা ভীষণ লগৎরূপ গৃহে প্রবেশ করে, তেমনি, আমরা দেই বক্ত সাংস শিরা ও অন্ত্রসমূতে সমাবীর সেই ভীষণ চঙালগৃহে প্রবিষ্ট হইলামত । প্রবিষ্ট ছইবামাত্র গৃহত্তিত লোকেরা আমাকে দর্শন ক্ষিমা সম্ভ্রম সহকারে ও পর্ব স্মাদরে ক্ষ্ণীত্তের এক আসন আনম্ব পূর্বক আমাকে প্রদান করিব। আমিও দেই অভিনব খতব গৃছে গমন পূর্বক সেই আসনে উপবিষ্ট ছইলামত। তথন দেই লোহিতনেত্র চঙাল, মদীয় কেকৰ নৱনা (ট্যাৰা) খত্ৰকে "ইনি জামতা" এইকৰ কহিলে, সেই কেকরাকী ভাবভঙ্গীর দারা অনেক আনন্দ প্রকাশ করিল^{৬৭} ৷

উরণে আমি কিরংকণ বিশ্রাম করিরা, পাণিঠগণ মেন সংগত ছত্তের ফলভোগ করে, সেইরূপ, আমিও সেই অবিনাগনদাফিত চতাল-ভক্য ভোল্ন কবিলাম এবং অনত ছাংবের বীজ্বরূপ অভভবায়ক প্রণয় বাদ্য সকল প্রবাধ করিলাম ৩০। ৩০।

অনস্তর নক্ষত্রপরিপূর্ণ ও নিজন কোন এক বিবসে সেই চণ্ডান বৈবাহিক

উংসবে প্রাপ্ত হইছা, ছব্ত বেমন যাতনা প্রধান করে, তাহার ভার, প্রচুর মধ্যমাংসাধি প্রবা আলোচন করতঃ পোর সংরপ্ত সহকাবে আমাকে চঙাব-বাবহারী বস্ত্র ও বিতরের সহিত গেই রক্ষর্যা ভ্রমান্তিনী কুনারী সুমর্শ্ব করিব। সাকাং বা মুর্তিমানু প্রকাহত্যাধি গাগের ভার চণ্ডাব্যল প্রক্রিক বিবাহোংস্বরে মধিরা পানে উল্লভ হইলা গটহ বাবন পূর্ণ্যক বিশাস সহকারে আমান চতুর্দিকে পুরিলা পুটলা নুত্য করিছে সাগিব্যক্ত বি

বড়বিক্শতভ্য বর্গ সহাত।



#### সপ্তাধিকশততম সর্গ।

বাজা বলিবেন, হে সভাসদাণ। অধিক আব কি বলিব, আমি সেই ৰিবাহোংশৰে বণীভূতচিত হইবাদ এব সেই দিন হইতে আমি এক জন হৃঠপুর ভাল চণ্ডাল হইলান। আমার সেই বিবাহোৎসব অবিদ্ধেদে সাতদিন পৰ্য্যন্ত চলিবাছিল। পৰে বহু চণ্ডাল পৰিবৃত ছইবা তথার ক্রমে আটে মাস ক্ষেপণ কবিলাম। আট মানের পৰ আমাৰ সেই ভার্য্যা ঋতুমতী ও গর্ত্তবতী ম্ট্ল। পবে, বিপদ্ খেমন ছঃথ প্রস্ব কবে, ভাছাব স্থায় আমাব সেই চণ্ডানী ভার্যা। এক ছঃখনা কলা প্রান্ত কবিল। নে কলা সুর্থ নিগের চিত্তার স্থায় শীম শীম বর্ষিতা হইতে লাগিল । ।। বর্ষত্রর অতিক্রান্ত হইলে, পুনর্বাব সেই চঙালী হুর্দ্ধি বেমন অনর্থ প্রদাব কবে, তাহার স্থায় এক অশোভন পুত্র প্রদাব কবিল^ত। ঐরণে আমাব দেই পুরুণীভার্যা। পুনর্কাব এক কলা ও তংপরে আর এক পুত্র প্রস্ব করিব। তথ্য আমি সেই বনে পুত্রকণ্ডসম্পন্ন বৃদ্ধ পূক্ষ হইলা অক্ষম বেমন চিন্তাব সহিত বহুবাতনা ভোগ কবে, তেমনি, আমিও সেই পুঞ্জী ভাৰ্য্যাৰ দহিত বহুবৰ্ব দুঃখণৰম্পৰা অহুভব করিবাম^{*}।* কৰ্মপূৰ্ণ প্ৰলে বৃদ্ধ কছপের ভার পেই ব্নত্ চঙাল গৃহে আমি মত, বাত ও আতপ অভৃতি ক্লেশ পর-প্রা দাবা বিব্দীরত হইষা বিল্পিত হুইতে লাগিলাম। এবং পুত্রকল্ঞাদিব অন্ত প্রবল চিন্তাৰ আমাৰ মন নিরত্তৰ আহত ও দগ্ম হইতে লাগিল। এই সময়ে আমি সমত দিয়াওৰ আৰ্ফালিতপ্ৰায় ও কট্টদংবস্তম্ম বোধ কবিতে লাগিলাম । ৮।

হে অমাত্যগণ। আমি বছকালেব জীব অত্যীক্ষেব বন্ধ পৰিধান ও মতকে চেওক নামক শিবন্ধাণ ( তাঝা নাম আট্লা ও বিড়া) বাঁথিশা মূর্তি নান্ হকুতের তাঘ বনে বনে কাঠতার বছন কবিবাছি। বুক্সমাকীর্ণ তীর্ণ নীর্ণ রিম ও ছর্গন কৌলীন পবিষা চণ্ডালগন্ধী নাম কবিবাছি। তাব বছনে প্রিপ্রান্থ ইইষা ধবলিক বৃক্ষেব মূনে বিপ্রাম কবিবাছি। তাব বছনে প্রিপ্রান্থ ইইষা ব্যবিক বৃক্ষেব মূনে বিপ্রাম কবিবাছি। তাব বছনে প্রিপ্রান্থ ইইষা ব্যবিক বৃক্ষেব মূনে বিপ্রাম কবিবাছি। তাব বিদ্যান কিমান্ত বিশ্বান ক্ষিমান্ত বিশ্বান ক্ষিমান্ত বিশ্বান ক্ষিমান্ত বিশ্বান ক্ষিমান্ত বিশ্বান ক্ষিমান্ত বিশ্বান হুইষা ক্ষম্ব হুইষা ক্ষম বুলিক ব্যবান ক্ষমিন্ত বিশ্বান হুইষা

থাকিতামণ। কত দিন আমি নানা কলহে ও মনতাপে তপ্ত হইলা অঞ বর্জন ছলে নেত্রদ্বাবা রক্ত বর্ষণ করিয়াছি^{১২}। (অর্থাৎ চকুব কোণ ভাগ দিয়া অনেক সময়ে ব্ৰক্তপাৰ হইত। ইহা একপ্ৰকাৰ মদ্যপায়ীদিগের বোগবিশের)। দিবদে বনে বনে কোনফগাদি ও রাত্রিকালে পছে আদিয়া ববাহ মাংদ ভক্ষণ কবিতাম। বর্ষাকালে শৈলপাদবর্তী কুটীব কোৰে জীমুতের উপদ্রব সহু করতঃ সেই প্রোদ-ঘন গল্পীব বর্ষাকাল অতি-ক্রম ক্রিডাম > । ক্তদিন বাহ্মবগণের সহিত অসৌহার্দপ্রযুক্ত নানা ক্ষ্য সূলাত ছারা দাতশতে ও হঃধিত চিতে অতিবাহন ক্রিয়াছি এবং কতদিন মুগর চণ্ডাল্বালক গণেব সহিত অতি কটে অবস্থান কবিয়াছি ১০ | ১৫ | চল্ল বেমন বাহব দশনে নিশিষ্ট ও ফর্জরিত হয়, সেইবপ, আমিও চাণ্ডালিনী দিগের কলতে সমুদ্ধি হইতাম। প্রচণ্ড চণ্ডালদিগেব कीश ठर्जन शक्तान कामांव मूच ज्ञान ७ विवर्ग हरेश बारेठ । धवः নবক হটতে আনীত ও নাবকীর নিকট বিজীত নবকে নারকীয়া বেমন অন্তব্যন্ত চর্ম্বণ কবে, তেমনি, আমাকেও অতিকটে ব্যায়াদির মাংদাদি চর্মণ করিতে হইত । হিমকালে হিমালয়কলরসমূলীর্ণ প্রচণ্ড ত্বার (ববল) আমাকে বঙ্গবিহীন সেহে মৃত্যানিমুক্ত বাণেব ভার সহ করিতে ছইরাছে। প্রবদ জরার আক্রান্ত হইরাও উদর ভবণের নিমিত আমাকে কুল্র কুল্র বৃদ্ধের মূল সমুংপাটন ক্রিতে হইত। আদি কু-কল্ত-বৃদ্ধ ও সাধুজনেৰ অপুত হইবা বনমধ্যে শবাৰে সমানীত চভালপৰ মাংব অতি আর্রের সহিত ভৌচন কবিতান। নার্কীরা বেমন নব্দমধ্যে নারক ভক্তা ক্রুর ও বিক্রুর কবে, তেমনি, আমিও সেই বিশিনমধ্যে মুণুমাংসু ও মেহমাংসু অস্তান্ত চণ্ডালের নিকট ক্রয় ও বিক্রম করিতাম এবং সেই সমত মাণ্য খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন ও বৌহ শ্বাকায় সংস্থাপন পুর্বক অধিদংখার করতঃ অধিকত্তর লাভের প্রত্যাপার বিক্রয় করিতাম। হাহা বিক্লব না হইত তাহা ৩ছ করিবার নিমিত্ত সেই অভিছুপ্তপিত মলমুত্রসম্ভূপ চণ্ডালগণের আরাম ভূমিতে পরিব্যাপ্ত করিতাম। উপার্জনের বিমুপ্তদ সন্ধ্যাকাল সমুণস্থিত হইলে আমি নাংদ বিক্রবে কান্ত হইরা সেট বিদ্যাচনের গুল্মনিচয়ের আশ্রবে কুদান ধারণ করিতান : (অর্থাৎ রাত্রিকালে আমাকে র্যকের কার্য্য করিতে হইত) । ২০। আমি চণাল দেহ ধারণ কবিলা তথাল রৌববনিগতিত নাববিগণের ভার স্বিপ্র

ছৰ্দশাপ্ৰাপ্ত হইমাছিলাম যে, লগুড হস্তে কুৰুবেৰ দৌৰাম্বা নিবাৰণ-পূৰ্ব্বক কুগ্ৰামবাদী অন্ধগণেৰ ভোজনোচিত অতি ধংদামান্ত কোদ্ৰবকণা প্রতিশকর প্রভৃতি কুৎদিত অন্নদারা আমাব সেই দৈবদমর্পিক স্ত্রীপুত্র-গণের তথিসাধন কবিতাম। আমি শীতকালে শ্রারমান ভ্রতানতক্তরে বছা বানবগণেৰ দৃহিত শীত্ৰালা ৰণিতদ্ভ হুইলা ধামিনী যাপন ক্রি-ভাম। তৎকালে আমাৰ শ্ৰীরের লোম সকল স্কীৰ স্থায় আকার ধারণ কবিতংশাংশ। আমি বর্যাকালে জলদ্দিংস্ত বাবিবিদ্ধু সকল মুক্তাফলেব ন্তায় অঙ্গে ধাবণ করিতাম। সেই বনমধ্যে আমি প্রচণ্ড গীতে সমাক্রায়, বণিতদন্ত, কেকবাক ও কুধার কাতব হইবা পুদ্রকলত্র গণেব সহিত তুহে মাংস্থণ্ডেব নিষিত্ত কল্ছ কবিতাম^২।°°। কৃতাত্ত বেমন প্ৰলয়কালে প্রাণিবিনাশের নিমিত্ত পাশহত হট্যা অগজ্ঞলনে ভ্রমণ করেন, সেই-ক্লপ, আমিও মণীমলিন দেহ ও বড়শধাৰী হইয়া মংজবধাৰ্থ বেতা-লেব স্থায় নদীতীয়ে ভ্ৰমণ কবিতাম। ছু পাঁচ দিন থাওয়া হইল না, উপবাদে কাল হবণ হইল, এমত অবস্থার এক এক দিন শরদাবা মূগের ৰকাত্তন ছিল্ল ক্ৰত: তদ্বিনিঃস্ত উঞ্জ জ্বিৰ মাতৃত্তন-নিঃস্ত ছ্য্ধাবার ভায় পরম সমাদরে পান করিতাম। আমি ধধন মূগ শোণিতে সিজ-ক্লেবর হইরা ঋশানে পবিভ্রমণ ক্বিতাম, তখন বনবেতালগণ আমার নেই ক্ধিরবল্লিত ভীষণ মূর্তি দেখিলা ভীত হইলাদূৰে প্লালন ক্ৰিত। আশা বেমন বিস্তৃত হয় তেমনি বিপিন মধ্যে আমি পক্ষিবন্ধনার্থ বাধারা বিভাব কবিভাদ^{৩১}। ^{৩৫}। বিহ্গকুল আমার সেই প্রসারিত **লালে বদ্ধ** হুট্যা মায়াদাল জডিত হুনগণের ভার অর্জবিত হুইত।

ওঃ। কি তর্বর । আমি আমাব মনকে ইনুপ পাপ কর্মে রত করিরাহিশান । আমার নেই দেই পোপপিগারা তবন বর্ধার্লারে তবন্ধনীর
হার প্রমারিত হইরাহিল। সর্পাশনা ভর্কীর সমীপ হইতে বিজ্ঞত সর্পের
হার আমি সমুহিত নিকট হইতে পলারন করিরাহিশান ক্ষাণ করিয়াহিশান।
বিরত্তিক নিকের হার ধরাকে দূরে পরিত্যাগ করিয়াহিশান।
নির্বাহিতে কাল বেবের হার গর্জন করিয়া আমি প্রাবিশেহে শরনিকর
বর্ষণ করিতান এবং তামুল কুরুরার্ঘা ক্ষানা প্রথবাধ করিতান।
ভ্রমণের মধ্যে পাশহত কুতাত্তের হার আমি মুগক্লমধ্যে বাওরাহতে
বিরহণ করিতান। আমার অনুম্নিকত বতের উপ্রতম্পরে ভূতগণ্য

প্রায়ন কবিত শাণ্ড। আমি আমাবই করিত ও পবিনিত কালকণ অনিব্ হারা বেষ্টিত নবকরণ কেতে শত শত ছব্রিয়াবীজ মুটিএছ ( মুট্ মুট্) করিয়া বপন কবিয়াছি। আমার মোহরুপ বৃষ্টি ক্রমে তাহার অনুয়ানি উৎপাদন কবিয়াছে। আমি দ্বাশুক্ত ইইয়া বিরাণর্জতের গুহারিত মুগ লিগকে পাশ্বারা বহু করিয়াছি। শত্রিপ্রান্ত হইয়া বেয়াছে দেশাবীর তার আরি নেই পামবী ভার্যার কঠছেলে মতক সংস্থাপন পূর্বাক বিপ্রায় ও স্থক্ত স্থাই ইয়াছি। পদ্দিশক্ষিতিত অবর পোগতের বস্ত্র) হারণ কবিতাম। স্বদ্ধ মুগানি ভরগণ হারা উন্নাদিত ও বেজৈ ব্যব্ধ হইয়া থাকিতাম। অধিক কি বনিব, আমি শশ্বিগণের ও শ্বামনান ব্যালানি স্বত্রগণের আরি স্থাবি বিলাচনকন্দেরে তার প্রতীক্ষানা হইডাম। গ্রীম্বকালে আমি মুক্ষবক্রণানিকীট বহুল জীর্ব কয় বিহন করিতাম। গ্রীম্বকালে থা দেশে ভূতাহিন তীরণ হতাশন পেন প্রগত্তের আজ্ঞার তল্পতা তবন সমূহে স্মুখিত হইতেন।

হে সভাগণ। আমি আতির ধারা চণ্ডাল্য প্রাপ্ত হইদে, আমার দেই পুরুষী ভার্থ্যা, ত্রাহ বেমন অনর্থগরশারা উৎপাদন করে, তাহার আম বচ্ছাধ্রদ বহু অপত্য প্রদান করিয়াছিল। আমি বাদপুরে হইদেও আতির ধারা নানা হংব পরশারার আরু ও ত্র্বাসনারশ স্থাকে বন্ধ হইনা বিপদে রোদন, হুংসিং অর ভক্ষণ ও ভগ্রতথাল পুরে বাদ ক্রতঃ ক্রত্না বংশর সমূহ অভিকত্তে অভিবাহিত ক্রিয়াছিল। বাদ

স্থাধিকশত ভ্ৰম্প স্থাধ ।



## অফাধিকশততম্ দর্গ।

মাচা বণিনেন, হে সভাগণ। শ্রবণ কর। ঐজপে সেই চণ্ডান ভবনে বছদান অভীত হইনে, আমি অবাজজিরিতদেহ হইনাম। বার্জদোর প্রভাবে আমার কেশ ও শ্রন্থ কাশপুলের জার ওরবর্গ ইইন'। তথন বার্জনিপতিত সবলও বিরুদ পর সমৃদ্ধের ভার আমার র্থম্বংশ সংযুক্ত বরুষ ও বর্ধ প্রাক্তির হার আমার র্থম্বংশ সংযুক্ত বরুষ ও বর্ধ প্রাক্তির হার ভার আমার র্থম্বংশ সংযুক্ত করোল সমুদ্ধের ভার আমি করনার শ্রামের আবর্ধিত ও আজিব বাবা আমিত্রিত ইইরা বেন তুণের ভার নির্বন্ধে উত্যান (আমিত) ইইতে লাগিলাফ'। শ্বিক্রাচন্ত্রিত তবংশকীর ভার ওংকানে এক্যাত্র ভোজনই আমার ভীবনের লক্ষ্যরূপ ইইন। মৃত ব্যক্তি বেমন আমি আজন মহাগতি বিশ্বত হয়, তেমনি, আমি আজি বিশ্বত হয়ন বি

বন সকল পৰিশোধিত ও ভূগ নিকৰ ভত্মীভূতপ্ৰায় কবিল এবং মান্ব-গণ ক্ষংপিপাদায় কাতৰ হইয়া ভূণাল্লারি বর্জিত হইয়া কেছ যুম্ভবনে গমন কেই বা অভিকটে অবস্থান ক্রিতে লাগিল ২০ ১০ । মহিবগুণ আতপদত্তও হইয়া মহান্ত্রীচিস্বিবে অবগাহন (অর্থাং জলভ্রমে দাবানল-তুলা উত্তপ্ত বালুকামর স্থানে গিরা পতন) করিয়া মরিতে লাগিল। জীবগণ "জল" "ফল" করিয়া ব্যাকুল, পবস্ত বাযুও বনমধ্যে জলকণা বহন করে না 🕛 চতুর্ফিকে ভূকাতুর জীবগণের পানীর প্রার্থনাব শক্ (জল জল) হাত হইতে বাগিব। মানবগণ আতপদতে ও ঘর্মাকে হইতে বাগিল । । কুধিতগণের জীবন যেন অরং গ্রানার্থ উদ্যত হইরাই ভাহাদিগের নিকট হইতে বৃহিণ্মন ক্রিতে লাগিল খা প্রাণিগণ কুগায় ব্যাকুল হইয়া (कह चौत्र चन्न हर्सन वामनाव मछनित्भवन, त्कह बाश्मव्यय थिमद्रकाक्षीनन নিগীরণ এবং কেহ বা পিষ্টক বিবেচনায় বনপাষাণ ভক্ষণ করিতে সমু-দ্যত হইল^{১৭}। পিতা, মাতা, পুত্র, ইহারা পরস্পর পরস্পবেব লেছে কাতব হইয়া প্রাণ বিদর্জন দিতে লাগিল। গুগ্রাদি মাংসাধী পক্ষী দারিকাদি পফী গ্রাস করিতে লাগিল দ। জনগণ পরস্পর পরস্পথের অল কর্তুন করত: ভক্ষারম্ভ কবিল। ত্রিনিংকত ক্র্রিনে ধ্বাতল অভিবিক্ত হটতে লাগিল। কুধিত বাবণগণ বিংহকেও ভক্ষণ কবিবাৰ ইচ্ছা কবিতে লাগিল 🔑 । এবং দিংহগণও বাবণ গণেৰ ভৱে ভীত হইয়া জনপদ অভিমুখে গমন করিতে আরম্ভ করিল। জনগণ পরস্পব পরস্পরকে ভগণ করি-বার আশায় আকালন করিতে লাগিল^{২০}। অলিতালাবস্য বাম প্রবা হিত হইরা শুক্তপত্র পাদপদমূহ সমুজ্জীন করিতে লাগিল। শোণিতপানেচচু মার্ছারগণ মেন-বগাদি-সংলগ ভূতল লেহন করিতে আযুত্ত হুইলং । <del>৩</del>% বাযুম**ওল অ**গিশিখার ভার হইয়া আবর্ত সহকাবে বনসমূহে প্রবা-তিত হইতে বাশিল^{২২}। দাবদম অজগরগণেব ধুমে তামনুহ সুমাজন হইতে শাশিল। হানে হানে বাযুসভায় অগ্নি সমুখিত হইগা সন্ধাকালীন অর্ণিম জীমৃত মণ্ডলেব ভার দৃষ্ট ইইতে লাগিলংও। কোথাও বোরন্যমানা নাবী-াণের সমুবে সুবার্ত বালকগণ চীৎকার হলে বোদন করিতেছে ১٠, কোণাও দলোস্ত পুরুষণণ দন্ত ঘারা বৃহৎ মৃত দেহ সকলের মাংস উৎকর্তন ক্রিয়া ভক্ষণের ভ্রতা নিবন্ধন খীর অধব দংশন ক্বিতেছে, ১৫ কোগাও বা সুধিত ল্পেণ প্রসামল বভাগজল্মে বন্ধাহ্সমূখিত বিবিভিত ধুম্পাশি

পান কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইয়াছে, কোন কোন হলে গৃঞ্জণ নভোগত উপ্ৰ অবদদাৰ খণ্ড সমূহ আমিব জানে তকণ কবিতে উভীন ইইতেছে ", পতিপ্ৰজ্বিত জাঠিব হতাশনেৰ চেলে প্ৰসংখা অন্ধান্ধ মনুষোৰ হৃদ্য ও উবৰ বিদীৰ্ণ ইইতেছে, কোন কোন বলে প্ৰশাস সম্পাৰেৰ অন্ধান্ধ ছেদনেৰ জ্বত ভীষৰ বাসুক্তা প্ৰকাশ কৰিতেছে, " গঠিপ্ৰবেশকাৰী নাজতেৰ জাভাব ধ্বনিৰ ভাব ধ্বনিম্পান ভীৱৰ দাবামি ইতজ্বত বিচৰণ কবিতেছে, দাবানলে অন্ধানীকৃত হৃহং বৃহৎ পাৰপস্মূহ ভীত অভগব গণেৰ দুংকাৰবলে ভূমিগাং ইইতেছে দেখিলাম "। এবআনাৰ ভূতবিমাশন মহাত্তজিক সেই শৃত্তভোটৰ বিভাক্ত প্ৰবেশে সমুশ্বিত হইবা ভাৰণাৰিতা নিৰ্দ্ধ জগতের ভূল্যতাপ্রাপ্ত হইলে, প্র প্রবেশ অবশানিতা নিৰ্দ্ধ জগতের ভূল্যতাপ্রাপ্ত ইইলে, প্র প্রবেশ অবশানিতা নির্দ্ধ জগতের ভূল্যতাপ্রাপ্ত ইইলে, প্র প্রবেশ কবি ক্রিডা ভূমিবা বিভাগে কবি ক্রিডা ভূমিবা সমভাগান্ত ইইলংণ প্রপূব্ধ হবলা ভাৰণান্ত ভীবগণে প্রিপূব্ধ হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব দ্বিতিত ভীবগণে প্রক্ষিক্ত হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব দ্বিতিত ভীবগণে প্রক্ষিক হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব দ্বিতিত ভীবগণে প্রক্ষিক ভ্রমিবা ভাৰণান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব হিন্দান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত ক্রম্বিত হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত হবলাৰ ভাৰণান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত ক্রম্বিত বালান্ত্রজ্ব ক্রম্বিত ক্রম

্ . আইাবিকণ্ডভঃ সূৰ্মাধা।



#### নবাধিকশততম্ দর্গ।

বাজা বলিলেন, হে সভাসনগণ! ঐ প্রকাবে তথার সহাপঞার গোর সহঁপর বিনিবিপর্যার সমুপথিত হইলে তরতা অসংখা অসংঘা লোক অব কলর ও অফল্বণ সহ নভোনওলং শাবনীর মেঘনালার ভার সেই দেশ হইতে দেশাত্তর গমন করিল। বেহ কেহ দেহসংলয় অবনবের ভার পুর ও আইবছু সংলয় ইইবা অবণামধ্যে ছিরজনের ভার বীন মন্দির হইল। কেহ কেই নীনিগত অভাতপক পিশেশিবকেন ভার বীন মন্দির হইলে বিনির্গত হইরা বায় কর্তৃক হউল। কেহ কেই কেই নিনির্গত হইরা বায় কর্তৃক ভূকে হইল। কেহ কেই কেই শেল্ডাত শিলাগত সমূহের ভার বিনাশ প্রোপ্ত ইইবা, এবং কেই কেই শেল্ডাত শিলাগত সমূহের ভার বিনাশ প্রোপ্ত ইইবা, থাণেবিভাগে ক্রিল। গাং। বিত্ত আমি আমার নেই সমন্ত প্রভাবি পরিভাগে ক্রিয়া ক্রেমমান পুর ও কলরের সহিত্ত ভগা হইতে অভিকটে ইহিন্পতি ইইলান।

আমি বণিত প্রকাবেব দাবা ওপুত্র সহ তথা হইতে বহির্গত হইরা 
স্কান, স্কমিল, ব্যান্ন ও সর্গাদি ভিত্র অন্তর্গকে বঞ্চনা করতঃ সুত্যতম্ম
ইইতে নিয়তি লাভ কবিমা তদ্দেশেব প্রান্তরণা প্রাপ্ত হইবাম। এবং
তরত তালতহতলে মণীন কর ইইতে অনর্থনাপির দ্রান্ন হার হোর 
স্থাপকে অবতাতিত কবিলাম। ৮। পাপীনা বেমন পাণভোগাতে বৌবব
নবক হইতে নির্গত হব, ভাহার ভাল আমি সেই চঙালেপুরী ইইতে
বিনির্গত হইলাম এবং এমিত্রাপে ভাপিত ভেক কেনে স্থান্তরণ প্রতিনী
মূলে বিশাম হব অন্তব কবে, তাহাব ভাল বাবান্নি উত্তাপে নিলীভিত
ও প্রপর্যান্তন পবিলাত্ত আনিও সেই ভালতবম্নে বছকৰ বিশাম
ক্ষিলাম। ।

অনন্তৰ সেই চণ্ডালবভা প্রথম ক্রেনে বইনা তক্তব্য দীত্র ছারার প্রাথিক অপশনে নিজিত হইন'ে। সেই সময়ে আদাদিয়ের অত্যত প্রিম পুজানামক কনিষ্ঠ পুল মধীয় নমুখে আগ্যান ক্রত: বাম্প প্ৰিত-লোচনে দীনভাবে কহিল, হে পিডঃ ৷ মুত্ৰৰ আমাকে ভোল-নাৰ্থ মাণ্য ও পানাৰ্থ শোণিত প্ৰদান কৰুন। ১০। সেই বালক আমাৰ সম্বাধে পুনঃ পুনঃ ঐকপ বলিয়া রোদন কৰিতে লাগিল। পরে প্রাণা-ত্তিকী দশা প্রাপ্ত হইরা ভক্তবদনে কেবল 'ক্যা ক্র্যা' এই বলিতে লাগিল ও তাহাব নেতে অৰিণল ধাৰে জঞ নিৰ্গত হইতে লাগিল>। কি করি, আনি তথন অনেক বুঝাইয়া বলিলাম। ৰলিশাম পুলু ! আমার নিকট মাংস নাই : তথাপি সে আমাৰ সে বাকো প্রবোধিত না হইয়া কেবল "আমাতে মাংল দাও মাংল দাও" এই বলিলা অভিকাতৰে প্নঃ প্নঃ বৌদন কবিতে লাগিল । অগভা তথন আমি পুত্রবাংনলা মুগ্ধ ও ছঃথভাবে সমাক্রান্ত হইবা কহিলাম, পুত্র ! তুমি আমার এই বৃদ্ধীরত্ত অভাবণৰ মাংস ভোলন ক্ৰ'ণ। ক্ষ্বিত বালক তখন তাহাই অসীকার কবিল, এক সন্তুষ্ট চিত্তে আমাকে আলিজন পূর্বাক আমাব দেহমাংদ-ভক্ষেব নিমিত্ত "দাও দাও" বলিবা বোদন কবিতে লাগিল। তথন আমি তাহাকে নিতাত কুধার্ত্ত দেবিয়া স্লেহে ও কারণো বিমোহিত, ছঃখদতাৰে সমাকুণিত হইয়া এবং তদ্বিধ তীত্ৰ আপদু প্ৰশা<mark>রা সহ</mark> কবিতে অসমৰ্থ হইয়া দৰ্মছ:খাণনোদনকাৰী মৃত্যুকে তথন পরম মিত্র বলিয়া ভিব কৰিলায় ২৬। ২৮।

অনতৰ আমি বৰণে ব্ৰতনিভয় হুইয়া তথায় কাৰ্চবাশি আহবণ পূৰ্পক চিতা পদ্ধত কৰিবান। চিতা প্ৰজনিত হুইব এবং আমাকে একে কৰিবাৰ বাসনাৰ চটচটা শক্ষ কৰত: আমাৰ পতন প্ৰতীক্ষা কৰিছে লাখিলা ইন তংগৰে আমি দেই চিতাতে হেমন আম্মনিকেণ কৰিবাৰ উদ্যোগ কৰিবাম, অমনি এই বাজনিহোগন হুইতে দেই আমি সমেণ বিবাদত হুইনাম। ভতন্তৰ বেমন জীঘৰ তথা বেৰিয়া শ্বা হুইতে বিচ্চাত হুইনাম। ভতন্তৰ বেমন জীঘৰ তথা হুইবাম। একৰে আমি বাবোধিত হুইয়া তুৰ্গাহানিও ক্ষত্ৰ লেইকৰ ইবাম। একৰে আমি বাবোধিত হুইয়া তুৰ্গাহানিও ক্ষত্ৰ শক্ষ প্ৰবৰ ক্ষিতেছি। হে সভাগৰ আমাৰ ক্ষাতাৰ বেমন জীবকে ভূমিলাৰ ক্ষাত্ৰ কৰে, তেমনি, সমুখ্য তুৰ্গাহানিৰ কৰুক আমাৰ ব্যৱহৃত্বি হাম সমুখ্যৰ হুই পাৰ্থিক কৰুক আমাৰ ব্যৱহৃত্বি হাম সমুখ্যৰ হুই পাৰ্থিক কৰুক আমাৰ ব্যৱহৃত্বি হাম সমুখ্যৰ হুই পাৰ্থিক কৰুক আমাৰ ব্যৱহৃত্বি হাম সমুখ্যৰ হুই বাহিক।

মধীং স্থের আছে ঐ গ্রায় অসুভব কৰাব পর, আমাৰ উল্লচালিক মোই অপগত
 ধীন এবং পুপরিং খাহালিক সংজ্ঞা বা ক্রাল লাভ করিলান।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাষচন্দ্র! মহাপবাক্রম রাজেন্দ্র লবণ ঐকপ কহিলে, সেই শাধ্বিক অর্থাং সেই সমাগত ঐক্তরালিক তংক্রণাং আন্তর্হিত হইল, আর ভাগাকে কেহ দেখিতে পাইল না। তদ্ধনে সভাগণ বিসমোৎসূত্র লোচন হইরা বলিল,^{২০}। ২০ হে মহারাজ। এই বাকি শাম্বিক নহে। কেন না, ইহার অর্থপুহা থাকা অনুভূত হুইল না। বোধ হয় ইহা কোন দৈবী যারা অর্থাং কোন দেবতা আপনাত প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সংসার গতি বুঝাইবার অন্ত ঐক্রপ মারা প্রদর্শন করি-ষাছেন। ১ । বস্ততঃ "এই সংগার মনোবিলাস বাতীত অভ কোন গার পদার্থ নছে। মনঃও অনত অপ্রমের পরমেরবের বিলাস এবং তাদুখ মনঃই লগং। ১৫ দর্জনক্তি পরমেখনের শক্তি অনত, এবং তাহা শত শত ব্রহাব পক্ষেও বিচিত্র। কেন না, শক্তিবিবেকিগণের মনঃও তদীয় মায়ায় বিমোহিত হয় ১০। ওঃ কি আফর্য্য ! লোকরহন্তবিং (রহত = তব্) এই বাজাৰ মহীপতি নামই বা কোধার, আর নামান্তনবোর্ডি জনগণের ভার ইহার এতাদুশ বিপুল অমই বা কোধার ৪৭৭। আমাদের মনে হইতেছে, এট মনোমোহিনী মারা কথনই শাষ্ত্রিকের নহে। কেন না, শাষ্ত্রিকরণ স্থানা ধনাদি প্রার্থনায় ধনিগণকে ঐক্রজালিক কৌতকাদি প্রদর্শন করিয়া থাকে এবং তাহারা কৌতুক প্রাণ্ননাত্তে বত্রপুর্মক অর্থই প্রার্থনা কবে. এ রূপে অত্থিত হয় না^{২৮}। ^{২৯}।

বপিঠ বদিলেন, হে রাগচন্দ্র! যে সমরে শাধরিকী মায়ার হরিণ্ডল্ল-পুলোরর মহামতি লবণ রালার চণ্ডাশন্তদ সমূপ্রিত হইরাছিল, সেই সময়ে আমি সেই রাজেল্রের মহাস্তাই উপবিত ছিরাম। উপবিত পাকিরা আমি ঠে বাগার প্রতাক্ষ করিয়াছি, কাহাবও নিকট প্রবণ কবি নাই। হে মহামতে! এই প্রকার বহেজনারণ কলগন্তব ও শাবাপ্রশাধাপপান বিস্তৃত্ত মনোরূপ ওবতে বিচার হাবা হুব করিয়া পর্য হতাবে বাদনাসমাধিরূপ নির্কাণ প্রাপ্ত ইত্তে সম্প্রহিত ক্রি আনায়ানে সেই প্রমুপবিত্র ব্রহণ্দ্র প্রাপ্ত ইত্তে শ্যাপ্ত ইত্তে প্রমুপবিত্র ব্রহণ্দ্র প্রাপ্ত ইত্তে শাব্য হত্তি ব্যাধানে সেই প্রমুপবিত্র ব্রহণ্দ্র প্রাপ্ত হত্তি হতা স্থাপ্ত হত্তি ভ্রমণা

নৱাধিকশত হয় সুস্ময়ার।

## দশাধিকশততম সর্গ।

বৰিষ্ঠ বলিলেন, প্ৰথমে অজ্ঞানসম্বলিত চিবস্তক্প প্ৰম কাৰণ বিচিত্ৰ বিষ্ধেশ্ৰ্থতা প্ৰাথ্য হয়। সেই বিকাৰীভূত প্ৰথম বাদনায়ক উলাদ প্রথমাত্র । । চিংবল্প বস্ততঃ অবিকারী; প্রস্ত বিকাবব্তী তুছে মাধাব বিমোহনে বশীভূত হইবা মনোরাপে অবভিতি কবে। স্তবাং চিবকান জন্মৰণাণি আনে মুখ হইয়া অনং জ্ঃখণৰম্পনা বিভাব কৰিছা শিশুগণ বেমন মিথ্যা ভূত গ্রেড ক্লনা করিয়া ভয়াদি হুঃধ অনুভব কবে, তাহাব ভার চিহস্তও (আয়াও) নিখ,৷ অভ্তানের কলনার দংসাব হৃঃধ ভোগ কবে। । তুর্যাকিবণ যেমন অণনধ্যে আক্ষকার বিনষ্ট কবে, তেমনি, দাা সংখ্যাপ ও গতবাসন চিম্বস্ত মনেব আলিপ্তনে অসং মহাতৃঃথকেও খণ-মণ্যে আনৱন কৰিয়া থাকে। । নেইজন্ত বলিতেছি, যনঃ নিভাত তুল্ছ। মনঃ নিকটত্ব বস্তকে দূবে মীত এবং দূবত্ব বস্ততে নিকটে আনীত কৰে। শিশুৰা বেমন পকিশাৰকেব অগুসবণে দৌড়াদৌডি কবে, তেমনি, মনঃও বিবিধ বিষ্বেৰ অনুস্বলে ভ্ৰমণ করে : মনঃ বাতৰ ভরপ্রদ না হইলেও বাসনাব আবেশ বশে অভি ভীষণ হইয়া থাকে। স্থাৰ্ বান্তৰতঃ ভয়েব কাৰণ নহে, প্রস্ক মোহগ্রস্ত পথিকের ভাহাতে পিশাচ জ্ঞান স্মূদিত হওয়ায ভর-আবে হয় । মন: মলিন হইলে মিত্রকেও শত্রু বলিয়া শহা করে। ভূতন ভ্ৰমণ না কৰিলেও মণোলভগণ মনে কৰে, ভূতন ভ্ৰমণ কৰিতেছে। ( তাহাৰা নিজেব সূব ভূতলে আবোণিত ক্বিয়া ভূতদেব এমণ অনুভব করে)। १। পৰ্যাকুলমনা ব্যক্তি শশিকেও শনিজ্ঞান কৰে এবং অমৃতও বিষভাবে ভূক হইলে বিষৰৎ কাৰ্য্যকাৰী হয়। চা আকাশে পৰিদৃষ্ট গদ্ধনিগৰ বস্ততঃ অদৎ, অর্থাৎ কোন বস্তু নহে, পবস্তু তাহা ত্রান্ত মনেব নিকট দং বলিয়া প্রতীত হয়। এই বেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বাসনামুক্ত মনঃ জাগ্রতেও স্বগ্ন-বং দর্শন কবিয়া থাকে ।

হে ৰামচক্ৰ। ভ্ৰৱণের বাসনাপ্রবল মনক্ট মোহেব প্রধান কাবৰ। পেই লগু প্রময় নহকারে ভাষাৰ উচ্ছেদ বর্তিয়। বাসনাৰ উচ্ছেদ হইবেই মনের ক্রিয়া রক্ষ ইইয়া যায় "। নবণণের মনোরূপ মুগ এই সংসাররূপ বনগণ্ডে বাদনাত্রপ বাঞ্চবার ঘাবা বিজ্ঞিত হইয়া নিতান্ত বিৱশতা প্রাপ্ত হইত্তেছে । ধিনি বিচাবদারা উক্ত বাসনাচাল ছেদন কবিতে পারেন তিনিই নির্দেষ মার্ত্ত কিরণের জায় বিরাজ কবিতে পারক হন ১৭। ছে অন্যামনকেই ভূমি দেহসম্পন্ন কর বণিরা জানিবে। প্রভিতের। निर्दर्भ करियाछिन (व. खद्दशराव स्पष्ट क्या किस मनः रूप नरह, व्यक्षप्र নতে।১৩। তে রাঘবা মনঃ বাহা করে তাহাই রত হয়, এবং যাহা প্ৰিত্যাগ করে তাহাই প্ৰিত্যক হয়^{১৫}। এক্ষাত্ৰ মন:ই ব্ৰহাণ্ড, মন:ই কুৰ্যামঙল, মন:ই ব্যোমনওল, মন:ই মহানু বাযুদ্ধল এবং ভূমি আমি সমপ্তই মনঃ । মনঃ যদি প্র্যাদি প্রার্থকে প্রকাশাদিরণী বলিয়া গ্রহণ না কবে, তাহা হইলে এই সমত প্র্যাদি কোনও জমে প্রকাশ পাইতে পাবে নাং ": বাহাবা মনোমোহে বমাকাত, তাহাবাই মূচ পদে অভিহিত হয়। শরীৰ মোহাপল হইলে (অর্থাৎ মনংগবিতাক হইলে) প্রিতণ্ণ ভাহাকে মৃচ বলেন না, প্ৰস্ত শ্ৰ বলেন (মৃত্যু বলেন) । অতএব, মনঃই দর্শনিজিগায় চকুঃ, অবণক্রিগায় কর্ণ, স্পর্শন ক্রিগায় অবু, আণ-ক্রিয়ার নাদিকা এবং আখাদনক্রিয়ার জিহবা হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। দেহ একটা মাট্যশালা, মনঃ ইহাতে নট, বুজি বা জ্ঞান সকল ভাহাব অভিনয় পা শা ফলতঃ মনঃ লঘুকে দীর্ঘ, সভাকে আসতা, কটকে মধুর ও বিপুকে দিত্র ও দিত্রবে শত্রু করিয়া থাকে। ১°। বাহা বৃত্তিশালী চিত্ত, যাহা তাদুণ চিত্তেৰ প্ৰতিভান অৰ্থাৎ যাহা চৈত্তভের থাবা উজ্বিত মনেৰ ঘটপটাৰি বিষয়াৰায়া বৃত্তি, লোক মন্যেও শাস্ত্ৰমধ্যে তাহাবই নাম প্রতাক প্রমাণ। ১ চিত্তের প্রতিভার ববে অর্থাৎ চৈত্রসম্বনিত ভারণী মনেব উদ্ধে হরিশ্চক্রেব এক রাত্রিকে ছাদশবংসৰ অহুভূত হই য়াছিল। ১৫। চিত্তের অফুভবাত্মক অভিভাগ উদিত হইলে মুভূৰ্কাল্ড যগশতের আছ প্রতীয়নান হয়, এবং মনোঞ্জ বুত্তি উদিত হইলে বৌররও প্ৰথলনক বলিয়া বোধ হয়। মনঃ বলি জানে বাজ্য পাইয়াছি, বাজা হট্য়াছি, তাহা হইলে নাবকীও বাঞ্চাহণ অন্তৰ কৰে, এবং রাজ্যন্ত বাজাব বাল্যনাশ মনে হইলে বাচ্যত্ বালাবও নবক্ষরণা অনুভূত হয়। বেদন আধাবসূত্র দ্বা হইল আধের মুক্তামল বিশীর্ণ ইইরা গড়ে, দেই পণ, মন, বিশিত হইলে সমত ইজিল বিচিতহয়^{২০}। ^{২৫}।

হেরামচন্দ্র । মনঃ মৃক অর্থাং বাক্শক্তি বিহীন হলৈও, সর্প্রা
থিতা, সক্ষরণিনী, বিকারহীনা, স্প্রা, সর্প্রমাণীরণাও সর্পাতাবাহণতা
চিংশক্তিরণিনী আয়নতার সহিত একলোন হ্ইরা দেহাদির অন্তরে এবং
দিরি, নধী, সরিং, ব্যোম, সমুদ্র, পুর ও পত্রনানিতে দীলা কবিতেছে
বা বার্থ পরিভ্রমণ করিতেছে ১০ । ১৮ । মনঃ বাহাতে অহুরক্ত হয় তার্যে
বাহাইন উচ্ছিই হইলেও ভাহাতে অমুতকুলা বোধ ক্লায় এবং মনঃ মাহাতে
অহুরক না হয়, ভাহা অমুত হইলেও বিব বিলয়া অবধারণ করায়।
অতর্ব, মনঃই বাবহার্যা বস্ততে আগবার অতিমত আবাব ক্ষম
করে।১৯ । তাই বনিতেছি, মনঃ চিচ্ছিক্তির রায়া প্রশ্বতিতে অবত্র,
দ্বাধীন্ততে শ্বনাল, অকালশক্তিতে প্রভাগ, অবশ্বতিতে অবত্র,
দ্বাধীনুত্তে করিনতাও পৃত্তপুতিত শৃত্ততা প্রাপ্ত হয়। মুলয় বার্মিক
ব্যে বিষয় ভাবিয়া দেব, মনঃ বেশকলাবির প্রতীকা করে না, বর্ষন
তর্মন ভঙ্কার ভাবিয়া দেব, মনঃ বেশকলাবির প্রতীকা করে না, বর্ষন
তর্মন ভঙ্কার ভ্রমণ ও ক্রমণক ওক্র করিতে বিশুমান অমনোধ
বা শ্রমব্যাধ করে না।০০।

मनः दिन काल्य कालक चीटक, लाहा हहेटन मधुन कला कर्षन करिता काहान मधुन चाल काल्यूल हुई सन ।। किल वाहा द्वार काहारे हुई हुई , किल घाला ना तरण लाहा करात हुई हुई मा। त्यमन कल्यानि हेस्सित चीटिका काल्यूल कर्यन हुई ना। त्यमन कल्यानि हेस्सित चीटिका काल्यूल कर्यन हुई ना। देहे ना। त्यमन कल्यानि हेस्सित चीटिका कर्या हुई स्थान करात करिता विकास कालि हुई स्थान करिता करात हुई स्थान करात करिता कालि हुई स्थान करिता करात कालि काल्या ना करात हुई स्थान करात करात कालि हुई स्थान करिता करात करिता कालि हुई स्थान करिता क

চর্মণ করিয়াছিল। কিন্তু ভাঁহার মনঃ অক্তর (খ্যের বস্ততে) আদক্ত থাকার সেই ক্রবাদেব আক্রমণ তাঁহার অনুত্ত হয় নাই। ৩৮। ৩৯। অভ্যনত্তের নিকট প্রবর সহকারে কথা বলিলেও ভাহা পরওছিন সভাব ভায় বিভিন্ন হট্যা যায়। ৽ । মনঃ যদি সমুদ্রতটে যায় তবে গুছে থাকিয়াও সমুদ্রতীর অহভব করে এবং মনঃ যদি পর্যতকলরে যার তবে গৃহে বদিয়াও পর্বাতাহণের হৃঃধ অনুভব করে। স্বল্ন ও ব্রান্তি তাহাব নিগ্র্ব- । ১ মন: সম্বাদে অতি স্মৃতিত অধ্যাপ্রদেশে পর পর্বতালি ও আকাশাদি কেবলমাত্র কলনার বারা প্রস্তুত কবিয়া সূত্য আকাশাদির ভারে দর্শন করিয়া থাকে °°। তথা সমুদ্র ও সমুদ্রের তবঞ্চ প্রভাক্ষরং দেখিয়া ভীত হয়।^{০০}। বেষন সমুদ্রার্ডাত হল তবল্যালার পরিণ্ড হয়, তেমনি, দেহাস্তর্গত মনঃও স্বপ্লেব আবেশে পুর পর্বাচারে আকারে পরিণ্ড হয়। **; পত্র, লতা, পুশা, ফল, এ দকল বেমন একমাত্র অন্তর হটতে সমুংপর হয়, সেইজপ, জাতাং ও বলাদিবিত্রম সমুদ্র একমাত্র মনঃ হইতেই সমুংপর হর। তেও। হবর্ণ পুরলিকা বেমন হেম হইতে ভিন্ন নতে, তেমনি, কি জাগ্রং কি বগ্ন, চিত্ত হইতে ভিন্ন नार । १९। श्रा, क्या, विन्तु, स्वय, वृत्रम, जतन, त्रमञ्जे सालव विकाय বা অবস্থা বিশেষ। দেইত্রপ বিবিধ স্পৃত্তিবৈভবও মনেদ বিকাষ বা মনের অবহা বিশেষ। খে। নট বেমন বিবিধ ভূমিকা বিভাব কবে, ওজপ, চিত্ই জাগ্ৰন্থ ও সমদ্ৰ বিভাব কবিলা থাকে 🔑। বালা লবণ रयमन मरनत कुटरक छछान इटेशाहिस्तन, एउमनि, व्हे स्थार परनत মননে দল্পন্ন হইয়াছে। * °। মনঃ বধন বাহাকে বেরূপে জানে টেডখনই তাহা সেইরূপ হয়। হে রাম্ব। বধন সমস্তই মনোনিঞ্চিত, তথন তুমি অবশ্বই মনের ধাবা ইচ্ছাঞ্জণ সৃষ্টি করিতে পাব। 🖰 । জাগ্রৎ ও স্বপ্ন यक मनःहे भून, गर्सठ, मनि९, देनन ও मन्छानिन आकारन त्नहिश्रानन অন্তবে সমূদিত হয়^{০২}। গৰণ রাজা যেমন ক্ষণমধ্যে মনের প্রতিভাসে চণ্ডাল হইয়া ছিলেন, তেমনি, মনেব প্রতিভাগে দেবতা দেবত হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া দৈত্য, নাগ নাগত ত্যাগ করিয়া নগ, নর নরত প্রিহাবে নাবী. পিতা পিতৃত্ব পৰিত্যাগ করিষা পুত্র হইতেছে "ণ" জন্ম নবণ, জীবন সমস্তই মনেব সম্বয়। মনঃ আকাৰবিহীন হইয়াও চিৰাভ্যাস বশতঃ সেই সেই ভাবে প্ৰিব্ৰিত হয়। **। মনন (গৃতির্ভদির) সমূলপিত মনং বাসনা বিভূত ক্ৰিয়া

১১০ সর্গ

ভয়াবহ যোনি প্রাপ্ত হয় ও ছথ ছঃখ অনুভব কবে। তিল মধ্যে তৈলেব অব্তিতিৰ ভাষ হুখ ডঃখ মনেই অব্তিতি করে। হে রামচন্দ্র মনেৰ বিশেষ বিশেষ সভ্লই দেশকালাদি নামে অভিহিত হুইলা গাকে। তাহাব কাবণ-মনেব সম্বরই দেশকালাদির আকাবে স্থিতি লাভ করে এবং তদম্রূপে মুধ ছঃখের ও ভয় অভয়ের বৃচ্নতা ও অন্নতা প্রতীত করায়। তিল বন্ত্রনিশ্লীড়িত হইলে ভাগ হইতে তৈল নিভাশিত হর। ভাগার লাম চিত্তত্ব নিবিড হাণ জ্বলনের (চুক্তির) বারা বিস্পৃত হট্যা থাকে খেত মনঃ যথন "অহ" শরীরী" এত দ্রুপ দৃত সৃত্তর করে তথন দে পুল শরীরী হইরা উন্দিত, বল্গিত, আনন্দিত, গমন, আগমন প্রভৃতি ক্রিতে গাকে। এতাদুর্শ মনঃ অন্তঃপুৰ মধ্যে দাধ্দীগণের ভার খীর দহরকল্পিত বিবিধ উল্লাদের সহিত এই দেহমধ্যে বিচরণ কবিতেছে। কিন্তু গিনি স্বীয় অন্তবে মনকে বিষয়াসুস্দানে নিযুক্ত না করেন, উচ্চান্ত মনঃ আলানবদ্ধ হতীর ভাষ विष्ठिविष्ठ स्ट्रेटड भमर्थ इस ना। ७०। ७०।

হে অন্য। বাহার মনঃ স্বস্ত (ত্রজ) হইতে ক্ষতিত অর্থাৎ বিচলিত না হয়, তিনিই উত্তম পুকুৰ, অব্শিষ্ট ক্ছিম্কীট বা কুপুকুৰ **! ধাহার मनः अक्छारन काथार अल्य माहिक इदेशाह, चित्रका आंध इदेशाह, তিনি অত্তম ব্রুপদ প্রাধ হন। হে রাধ্ব । মন্দ্র ভূধরেব বিলোডন স্থগিত হইলে পৰ ক্ষীৰ সমুভেৱ যদ্ৰপ তিমিতাৰ হইবাছিল, মনেৰ সংঘনে সংগারবিত্রম শাধিপ্রাপ্ত হুইলে মনঃ তক্রপ তৈমিতা প্রাপ্ত হয়। ভোগসঙ্ক সম্দিত মানসিক বৃত্তি **হইতেই সংসা**রক্রণ বিবর্কেব অভুব সম্**ং**পর হয়। কুপুড়বরণ হ্র্মিরগণ সংসাররণ এবাহবতী নদীতে চিত্রণ উৎপদ পৰিবেটন কৰিয়া জান্তা প্ৰবাহকণ তলবেগে বিদীৰ্ণ ও বিশীৰ্ণকাৰী চিম্বারণ আবর্ত্তে নিম্ম ছইয়া পাকে^{ভাতি}।

দশ্ধিকশভ্তম সূর্থ সমাধা।

#### একাদশাধিক শততম দর্গ।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, চিত্তরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসার্থ অপুনুষ্ঠান্ট এক-मात नाषु अ ऋषाक मरहोत्रवा आजि जाहा दर्शन कृति, अदग इदर । বাহুবস্ত পবিভাগে পূর্বক আত্মদমেনত্রপ পুরবকার হারা চিত্তবেতালকে লয় করা যায়। । যে বাজি মনোভিল্বিত বিবয় (রূপব্দাদি) প্রি ভাাগপুৰ্বক অৰ্ম্মিভি ক্রিতে পারেন তিনিই চিত্তব্যাধিৰিহীন হইতে পাৰেন, এবং দণ্ডী বেমন কুনতীকে প্ৰাৰম্ভ কৰে তাহাত্ৰ ভাগ তিনিই মনোরপ বাাধিকে জয় করিতে পারেন"। কেবল তাহা নতে, বর সহকারে আয়ুত্ত জ্ঞান অর্জন যায়৷ চিত্তরণ বালককে অবস্ত (বিষয় বা বাছ্বস্তু) হটতে আনমন পূর্বাক সত্য বস্ততে (অল্পণে) দংবোলন কবিয়া, ভাহাকে বোধ প্রদান করিতে সমর্থ হন। । অতএব হে মন্মনীল সাধো। রাম-চন্দ্র । তুমিও শান্ত ও সংসদ হারা ধীরতা লাভ করিয়। চিতাকুপ অনলে অমুত্তপ্ত সীয় লোহস্থানীয় মনেব ছায়া চিস্তান্নতপ্ত গোহান্তবস্থানীয়ক্ষণ মনকে ছেলন কর। । যেমন বালক দিগকে সহজে নানা বিষয়ে সংযোজিত করা যায় তাহার ভার চিত্তকেও অর যত্তে আত্মধন্ততে যোলিত করা ধার। তাহা তত ভুতর নহে"। মনকে পৌরব্রারা ভাবী শুভ ধলেব উদর কারী দংকর্মে (সমাধি অভ্যাদে) নিযুক্ত কবিবে^{*}। বে ব্যক্তি বিষয়া-ভিনার পরিত্যাগরণ স্বাধীন বৈরাগারতি অবলম্বনকে ভূমব জান করে. (म भूक्त कीं), তাহাকে थित । अटे मक्त आत्रमा विषयक भदमवम्गीव কণে (ব্রন্ধভাবে) ভাবিত কবিয়া, মন্নগণ বেমন প্রতিকৃত্য মন্ন দিগ্রুক বলপূর্ণক জন্ন করে ভাহার ভাগ ভূমি বিবোণী চিত্তকে জন্ন কবিবে?। পৌরর প্রয়ত উদ্দীপিত করিলেই চিত্তরপ শিশুকে শীঘ্র জয় করা যায়। এবং চিত্ত উহাব পৰ অচিত্ত হওয়ায় ব্ৰহ্মণদ লাভ কৰা বাব। ১০ চিত্ৰ আপনাব, স্থভরাং তাহাকে আক্রমণ কবা স্থমাধ্য বৈ চলোধ্য নছে। যাহাবা আপনার চিত্তকে আপনাব বক্ত করিতে না পাবে, ভাহাব মাফু-ষ্যকে এবং তাহাকে শত ধিক ।>>। আগনিই আগনার দ্বাবা বাঞ্ছিত তাগ্ন

কবিতে হয়, এবং তাহা আগনাবই প্রযন্ত্রমাধ্য। অতএব তুমি বাহিত পবিত্যাগর্বপ পুরুষকার দ্বারা অল্লে অল্লে মনকে শমিত করিবে। কেন না, মনেব প্রশম বাতীত ভুত লাভেব সম্ভাবনা নাই। ১২। হে রাঘব। শেইজন্ম বলিভেছি, তুমি পৌরব প্রয়োগ করিয়া মনকে **সংহাব কর**, এবং নিংশক ও নিবাপদ হইয়া জীবসুক্ত দেহে আদান্তরহিত অনন্ত সাম্রাল্য (ব্ৰহ্ম হুখ) উপভোগ কয়। ২০। মন: যদি প্ৰশ্মিত মাহয় তাহা হইলে শুক্পদেশ, শান্তার্থবোধ ও মন্ত্রাদিব লাধন সমুদ্যই বুর্থা । ( यथन দেখিবে যে,) চিত্ত সংলপবিত্যাগন্ধণ তীক্লান্তে ছিল্ল হইবাছে তথ্নই জানিবে যে, সর্বাগত ও সর্বানয় পাস্ত ত্রহ্মপদ লব্ধ হইয়াছে ব : স্বাধেদন ছাবা সভলকণ অনৰ্থ পৰিতাক হইলে জীবমুক্তি দিল হয়।তথন পুক্ষেব শবীৰ থাকিলেও ভাহা ফেশপ্ৰদুহয় নাম্ভাছ মৃদ্যভন্ক নিজ দৈৰকে অনাদর অথাৎ ভুঞ্জান কবিয়া পুক্ষার্থসন্বিত্তিব দাবা চিত্তকে অচিত্ত কবং । সেই অভিভতারণ মহাপথ অবল্যন কবিয়া ভিতকে চিৎকর্তৃক বিনষ্ট ক্ৰতঃ সাকীর (ত্রক্ষেব) স্বাক্ষ্য লাভ ক্ৰণ্ণ। ভূমি অর্গ্রে আগ-নাকে চিলাতে পবিভাবিত কব, পশ্চাৎ প্রমার্থবৃদ্ধিসম্পন হও, তদনস্তব অব্যগ্র হইণা গ্রন্তচিত্র প্রমান্তাকে ধাব্ব এবং প্রম পৌক্ষ অবশ্যন প্র্বাদ চিত্তকে অচিতে (একো) স্থাপণ ক্রতঃ অবিনাশী মহাপদবীতে ष्पत्रांन करा १०। १०।

হে গাসচন্দ্র! বিপর্যায়র দিবী আত্তিজ্ঞানকে বেমন খিব ছুছিব (প্রমাজানেব) থারা জব করা বার, তেমনি, মনকেও পুক্ষকার (বোগ স্মাধিব) থারা জব করা বার। ২১ 1 বিনি নেইরূপে মনোজব কুরিতে পাবেন, তিনিই এই লোকজর তুবের ভার জয় করিতে সমর্থ-হন। ২২। এই রুছে ওাহার শুল্লকন, মৃত্যুমুবে গমন, মৃত্যুম পর বর্গ গমন, তবনত্ব পাগহারা অগংগতন প্রভৃতি রেশগরপারা কিছুই তোগ করিতে হয় না। কেবলমাল্ল অভাবেন পবিবর্তন করিবে, তাহাতে আবার কই কি ৫২০। যে নবাধম কেবল আগনার সংস্থানকে আক্রমণ (পবিবর্তন বা বস্তু) করিতে না পারে তাহারা কি প্রকারে ব্যবহার পর্মপ্রমা নির্মাহ করিবে ও মুবী হইবে ৪২০।

আমি মৃত, আমি ভাত, আমি জীবিত, এ সকল কুক্লনা, অগাৎ বেবন চিত্ত্তি। মৃত্যাং ঐ সমস্ট অসং। বিভঃ, কেংই মৃত অপৰা হাত 😎 না। মনঃ মাপনাকে মৃতবোধ করিলা ইংলোক হইতে পরবোক গদন করতঃ আক্রিত হয়। মনঃ বধন মোক না হওয়া পর্যাত্ত বিশ্বামান থাকে, প্রাক্তর প্রভাবে মরে না, তথন আর মুচাভর কোণার ৮ १०११ । हेरलाटक हेरलाटकर चाटन विकास कराक, ब्यान सरालाटक सुद-লোকের ভাবেই বিচরণ কর্মক, চিত্ত মোক না হওয়া পর্যান্ত অবভিত্তি করি-(वहे कदिरवरण। मण्यादित क्रथ कि के छिछहे मध्यादित क्रथ। खाठात मुद्रा हरेत अथवा जुड़ानित मदन (तनश्लार्ड) हरेतन, त्य मिना (आतालिड) বেশ হয়, ভাষা আমার মতে চৈত্তব্যাবর (চৈত্ত হটতে পথক) চিত্তির ष्यञ्च किंह महरू । हिरलाननम बाठील, धानानहास दिनाखह धाराम धारमप মায়ামানিত্যক্ষিত সংখ্যাপ ও প্রম হিত প্রম প্র ( প্রাণ্য ) পাইবার অর্থাৎ মোলনাজের অন্ত কোন উপার নাই ইয়া উর্দ্ধ অধ ও তির্ঘাক প্রভৃতি स्मारक निकांतिक ब्याहा । **। • स्व महार्क मस्मानग्र व्य तनहे মুহুর্টেই পরম বিলালি ভারে। তং কাবণে বণিতেছি, ভূমি অতিবি-তীর্ণ জনমাকাশম চিমুলে চিজ্রণ চক্র ধারণ করতঃ মনকে বংহার কর^{াই}। • মনকে বিনাপ করিলে ভূগেপরম্পরা উপরিত হইরা তোমাকে আব বদ্ধন হারিতে পারিবে না। যদি তুমি আপাত রম্পীয় বিবহকে দোবা-মুদ্রান পূর্বাক অয়নটার বলিয়া অবধারণ করিতে পাব, তাহা চ্টাদে অবল্লই মনোমারণে সমর্থ হইবে ৽ ২। ৽ ৽ । এই আমি, এ সকল আমার, ইতাকার অন্পরস্পরাই মনের প্রীর। আমি, আমার, ইতাদি করনা অভ্যতিত বা বিনিত্ত হইলে প্রতরাং মনের উক্তবিধ শরীব ছিল হইয়। ষার। যেগন বাযু প্রবাহিত হইলে অতিনিবিড মেখ ছিল্ল ভিল্প বিশীন 🗦 ইয়া ঘার, তেমনি, স্বল্লবর্জনে মনঃও তিরোহিত হইরা যায়। শত্র, ী ও প্রনাধির উৎপাতে বোকেব ভর হর, পরস্ত অনায়াস্বাধ্য ও স্বাহত সম্বাপৰভাবে ভিষেত্ৰ ভন্ন গ "ইহা প্ৰেল্প: ইহা প্ৰেল্পে মছে" এ বোৰ আবালপ্রসিত্ত । ৩৭। সেইনভা বলিতেছি, জনগণ শিশু পুত্রকে বেমন

উদ্বিলাকে – দেবলোকে। অংগালোকে নপাতালাদিতে। তিখাক লোকে – ছীপান্ত
রাদিতে। অর্থাৎ সূর্কদেশীর তর্মজনবের বিচারে ঐ সিভান্ত নিপার হইরাছে।

চিদ্রপহর—তর্মজাদি নহারাকা অনিত একাকায় মনোর্থি অধ্যাহাশে উশা
দিত কয়। পুন: পুন: ঐকপ ননোর্তি উবাপন কবিলে নাছিক মন: হমে নিসৃতি
য়য়য় পাইলে এয় অধাশদে লয়য়ায় হইব।

উদাবভাবে নিয়োজিত কৰে তাহাৰ স্থাৰ তুমি স্বদীয় মনকে শ্ৰেয়ো-বিষয়ে সাংযোজিত কর। এই সংসার যাহার গর্জন, সেই ছর্পিনাগু bिखक्रभ निःश्टक विनि मृश्हांत्र कतिएक भारतन, किनिहे निर्साण भरतत অধিকারী শ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং তিনিই ইহলোকেও জয়লাতে স্থলমর্থ^{০৮}। মরু-ভূমিতে যেমন মৃগনণী প্রাবাহিতা হয়, তাহার ভার মনেবই সহলকামনা ছইতে অমণায়িনী বিপদ সমূহ সমুখিত হইয়া থাকে"»। তাহা জানিরা বিনি মনকে সংহার করিয়াছেন, করাত্ত পবন প্রবাহিত হউক, অর্থব मकन এक इरेग्रा गाउँक, बाहन गाउँछ উदिछ इरेग्रा जान धाना करक, কিছুতেই দেই নিৰ্মাণ পুজৰের কিছুমাত্ত কতি নাই⁴ । এই সপ্তানোকজণ পলবসম্পদ সংসারকণ বৃক্ষ মনোকল বীল হইতে সমুদিত হইয়াছে^{৫১}। তুমি সহরত্যাগদাধ্য দর্কদিদ্ধিপ্রদ সহরাতীত পরম পদ আক্রমণ পূর্কক অবস্থিতি কয়।°°। জনত অদাব বেষন ক্রমে ভন্নীভূত হইয়া তাগোপ-শমস্থার্থী দিগের আনন্দ উৎপাদন করে, তেমনি, এই মনঃও ক্রমে কীমমাণ হইয়া চিত্তোপশমার্থী দিগকে অমূপ্য আনন্দ প্রদান কবিধা থাকে *°। যদি তুমি স্বল বাডাও তাহা হইলে একণ কফ কফ ব্ৰহাও শেই একমাত চিদগুৰ অন্তবে ক্রিভ, ব্যক্ত ও বিভক্ত দেখিতে **পাই**বে, অথচ তাহাতেও সহলেব পরিশেব হইবে না। 🕬। বাহাব প্রয়োলিত সম্বলমাত বিভাবনে একপ ব্ৰহ্মাওকোটি ও জন্মমবণনির্বাদি জনর্থ প্র-ম্পরা বিস্তৃত হইবাছে ও হইতেছে, তুমি বাসনাশৃত্য হইয়া সভোবমাত্র বিভাবন বাবা সেই মনকে সমাক্ প্রকাবে জয় কব। আত্মবিদ্গণেব প্রম পাবন শাস্ত অবৈৰম্যত্বতিদপান নিম্মন নিরস্ত-অহস্তাৰ দাবা তাঁহাদিগেৰ অস্তরে বে অল অবিনাশী প্ৰম পদ অবশিষ্ট বিবাজিত থাকে, তুমি বীয় নিম্মন ৰুদ্ধি অবশ্বনে কবিলবে তাহাই প্ৰাপ্ত হও। **। **।

একারণাধিকশতত্ম সর্ণ সমাধ্য।



## দাদশাধিক শততম দর্গ।

ষশিষ্ঠ বলিলেন, মন: যে পদার্থে ও যে যেরপ বাসনার তীত্রবেগসপার হয়, দেই পদার্থ তাহার নিকট সেই প্রকারেই পরিলৃষ্ট ও বাঞ্চিত হয়। মনের দেই বাসনানির্মিত তীত্রবেগ জনবুদ্দের ভার খাভাবিক; পরস্ক উপেলা প্রাবদ্যে তাহার অহলর বা অহখান এবং নিরোধ প্রবারে তাহাব বিশ্ব হইরা থাকে। মনের তার্ল লোনখনার (চঞ্চলতা) হিমেব শীত-তার ও ক্ষর্লের কৃষ্ণতার অহ্রপ। । । ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ত্রহন ! অতিচঞ্চল মনের বেগতে অর্থাৎ চাঞ্চ শাকে আপনি স্বাভাবিক বলিতেছেন। বলি তাহা স্বাভাবিক হয়, তাহা हरेल दनभूक्ष छाहात्र निवाद्रश्य न्यादन कि १ क्यात्व हमाछा कि কেহ ব্যহারা অপহার করিতে পারে ?°। বশিষ্ঠ ব্যাবেন, চাঞ্চল্য বিহীন মনঃ বুজাপি দুট হয় না। সেইলভ বলা বায়, মনের চঞ্চপতা বিহিন উঞ্চার ফার স্বাভাবিক।°। চিত্তে যে চঞ্চনা স্পন্দতি বৃহি-ছাছে, ভূমি সেই মানদী শক্তিকে অগদাড়বরাত্মিকা বলিলা তানিবে। ম্পালন ব্যতীত বাযুব অভিতা কোথার ? বেমন শাল ব্যতীত বাযুব পুরণান্তিতা প্রতীত হয় না, তেমনি, চিত্রম্পন ব্যতীত এই জগদ্ধণ পৰিণতির অস্ত কোন পুণকু উপাদান বা পুণক রূপ অবধারণ কবিবে না°। লগৎ ব্যতীত পৃথকরণে চিত্রের অভিতা অমূত্ত হয় না'। সেই কাবণে চাঞ্চা বর্জিত মনকে মৃত বলা যায় এবং তাহাই শাস্ত্রবকা দিগের অনু-त्याविक त्याकः। यत्नव विवर्तं मर्लकृष्य व्यवाखि धवः यत्नव न्रवस्त कृथ • প্ৰস্পৰা সমূদিত হইয়া থাকে ৮। *। ঐ চিত্তরণ কপক (নাট্য) উখিত থাকিলে সে অশেষ ছাথ প্রদান করিবেই কবিবে। তৎকারণে পুন: পুন: ৰ্ণিতেছি : তুমি তাহাকে যত্ৰসহকাৰে বিনাশ কর, করিলে অদীম ও অনন্ত স্থাৰে অধিকাৰী চহটৰে। > ।

রামচন্দ্র গান্তকাবেরা ঐ মানস চাঞ্চল্যকেই অবিদ্যা বলেন ৷ শান্ত্র কার্যাণ নাহাকে বাসনা বলেন, তাহাও যান্ত্র চাঞ্চল্যের প্রচেদ স্কুডরাং তাহাও অবিধ্যাপদের ৰাচ্য। ভূমি ঐ বাসন্ানালী অবিদ্যাকে বিদ্যার ছাবা প্রযন্ত সহকারে বিনাণ করিবে ১ । বিষয়াস্থসভান পবিত্যাগ দারা বাদনানান্নী ও অবিধ্যাত্রশিণী চিত্তসভাকে অভরে বিলীন করিবে। করিবে পরম শ্রেয়: প্রাথ্য হউবে^{১২}। রামচন্দ্র। যাহা সংও অসং এবংচিত ও ছাডা, উভয়ের মধ্যে মধ্যবর্তী অর্থাং দাকী অর্থচ উভয় বিকেই লোন অর্থাং নোর্ব্যমান, তাহাকেই তুমি মন: বলিয়া জানিবে। মন: জাড়া মুদদ্ধানের দৃঢাভ্যাদে ভাভ্য প্রাপ্ত এবং বিবেকামুদদ্ধানের দৃঢ়াভ্যাদে চিদংশারত হওয়াতে চিতের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হয় স্থান প্রেরকার প্রয়োগে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় ধ্যানাধিকণ প্রবঙ্গে ঐ মনকে যাহাতেই নিবিট ফরিবে, অভ্যাদ দৃঢ় হইলে তুমি তাহাই লাভ করিবে'ণ। জতএব তুমি পুন: পুন: পৌলৰ অবলম্বন ও চিৎ কর্তৃক চিত্তকে আক্রমণ করিয়া বিশোকপদ লাভ কর, কবিয়া নিঃশত্ব ও ছত্ত্র হও। ১৭। হে রাধব ! দংসার6িভায় নিমল মনকে যদি তুমি শাস্তীর উপাত্তে বলপুর্বক উদ্ধার না কব, তাহা হইশে তছ্জারের আর অঞ্চ উপায় নাই। 💯 । একমাত্র মনঃই মনের নিগ্রহে সমর্থ। বল দেখি, কোনু অরাজা রাজার নিগ্রহে সমর্থ হয় १০০। অপিচ, একমাত্র মনঃই এই সংসার সমূদ্রে বিষয়ত্কা কণ কুছীরাদি ভীবণ জলল্ভগণে আক্রান্ত ও বাসনামর আবর্ত সমূহে উভ্যান মানবগণেব নৌকাস্তরূপ^২। মনের ছাবাই মনোরূপ বর্নবজ্জু ছেদন পরিষা আত্মাকে বিমুক্ত কবিতে হয়। আত্মার বন্ধনবিমোচনেব অন্য উপায় দৃষ্ট হয় নাং । বাসনাবাসিত মন: যধন যধনই উদয় প্রাপ্ত হইবে অর্থাং বেমন বেমন বাহার্থ বিধয়ে মনন বা ভাবনা উপত্তিত হইবে, ব্রিমান্ পুরুষ তথন তথনই মিথাাবোধে দে সকল পরিহার কবিবেন। বিষয়মনন পৰিহাৰ কলা অভ্যক্ত হুইলে অভ্যাদেৰ ঘনতাৰ অবিল্যাভিধ মনঃ বিলীন ইইগা যাইবেকংং। ভূমি প্রথমতঃ, প্রশ্নাম ও ভোগবাসনা, গবে ধৈতবাসনা, তংশশ্চাং চিত্ত ও চেত্তা পরিভ্যাগ করিয়া বিকরশৃক্ত অর্থাৎ কেবল চিৎ-ত্থরপ হওং^৩। ভাবাভাবনা পরিত্যাগ আব বাদনাকর দদান কথা। মনোনাধ ও অবিদ্যানাশ কথাও ঐ অর্থের বোধক^{২৪}। গরমাগ্মবিজ্ঞানের গোচবে যে কিছু জাতব্য আগনন কবিবে সে সকলকে প্ৰশ্নয় প্ৰদান না করিলেই অর্থাং আমি জানিতেছি, আমি জানিলাম, আমি করিলাম, धक्त मान ना कविरवारे कर्म अभविष्टि खतशा शाहेरन धवः ठाश शामी अ

হঠবে। সেই স্থানী অস্থিতির অপর নাম নির্মাণ ও মোক্ষ। বত দিন না অস্থিতি দ্বা উপত্তিত হঠবে তত্থিন ছাব পরস্পানা হঠবেই হেইবে^২। গুক্র আপনার প্রথমে প্রকাশ অতাবন (ভাবনারজনর্মা নোক্ষ) সম্পাদন করিতে সক্ষা। অত্যাং ভূমি উহা পুরুবকার ঘারা আহরণ করিতে সক্ষা। রাম! বিবয়াস্থ্যা প্রত্তি যে কিছু, সমতই মাননী ইছার বিকার, এইবেশ ব্যারা ঐ দকল বিধ্যা করনা পরিত্যাগ করিব। এবং হর্বপোকাদিরশ সংভারের বীলবরূপ বা অহুরবর্মণ মনকে সংজার (হর্ব-পোকাদিরশ সংভারের বীলবরূপ বা অহুরবর্মণ মনকে সংজার (হর্ব-পোকাদিরশ সংভারের বীলবর্মণ বা অহুরবর্মণ মনকে সংজার (হর্ব-পোকাদিরশ মোবের স্থাতির হর্ব। যি ভূমি মনের সঙ্গে ব্যাতির সহিত্য। বিশ্ব স্থানির বালের বিহিত্য। বাদি ভূমি মনের সঙ্গে বস্তি না করু, তাল্ল হুইদে অহু বা ব্যাপ্রতির ইইবার অবিধাবী হইবে। বাং।

ৰাৰ্বাধিৰপ্তত্ম দুৰ্ঘ ন্নায়।



## ত্রয়োদশাধিক শততম সর্গ।

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, বাম ! অভিহিত বাসনা বিচন্দ্ৰভাতির ভার মিধা, সেমত তাহা পরিত্যাগ করা উচিত। । বাহারা নইপ্রজ, তাহাদিগেবই হৃদ্যে ঐ নিপ্যাভূত বাদনা বিরাজ করে, পরস্তু যাহারা প্রাক্ত, তাহা-দের নিকট উহা বন্ধাপুত্রের ভার অনীকং। হেরাম। তুমি অফ না হট্যা প্রাক্ত হও। আকাশে যে কদাচিৎ বিতীৰ চন্দ্র দৃষ্ট হয় তাহা রাষ্ট্রি বাতীত বাত্তৰ নচেত। দেইখণ, উক্ত চিন্তব্যপ্ত ব্ৰহ্ম, স্থতবাং প্ৰকৃতপঞ্চে ত্রমত্ব বাতীত অন্ত কিছু নাই। যেমন জনতর্ম জনভিন্ন অন্ত কিছু নহে, তেমনি, বেদ্য দকল চিং অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতক্ত বাতীত অন্ত বিটু নংহে"। ভাষাভাব অর্থাৎ চিত্ত ও চৈত্তা দমগুই স্বায়কলনামূলক, সেম্ অনং। তুমি আর দেই নিতা মহানু বাাণী প্রমান্তার ঐ অনং স্বিক্র সমারোপ করিও না°। তুমি যথন কর্তা নহ, তথন আর তোমাব জিলায ममण कि ? यथन এक देव विजीव नाहे, जबन आव दक कि कविदा ?*। ষ্মামি অক্তা, এলপ অভিযানও কবিও না। কেনু না, ভাহাও অসং সুভরাং তাহাতেও কোন ফল নাই। তুমি ক্রা অক্রা, এই দুই প্রকার অভি· মান রহিত ও অংহ হও°। হে রঘুকুলপাবন রাম । যদি তুমি অভিমান পরিতাবে অসমর্থ হইরা কর্তা হও তাহা হইলে তুমি দোবদিওি ইইবে। मक्तर चक्छा हरेबा वनि चनमर्थठा करम क्छात मछ हर्। कार्यानिसीह কর), তাহা হইলে তোমার পক্ষে তাহা দোবাবহ নহে∮ কেন না, বে নিজিরামজানী, সে দেহের জিরা ও কর্তুবাদি আমা সমারোপ করে ना"। क्रिवायन मेटा इटेटन जनानार्व कर्मामुक इत्रम् ध्वर मिथा। इटेटन णारात्र द्वित हे वित हे क्षेत्र मात्र । यथन (मथा यहित् हि. नम्नात्र दरदा-পালের ইন্দ্রনাল তথন আর উক্ত উভরে আরাকি 🗝 °। হে রঘুনাগ! धरे त चित्रा, वाहा धरे महमात्वव रचनीय, ईश चित्रामान चर्गार चनः हरेताव (ना शांकित्वव) मुट्ठत छात्र कार्यका खारा हरेताहः ।। परे दि क्यांग्राम गःगाबाङ्यव, हेवा वागनाव विकाद व किरतत चाकांप-

বিতৃতি বাতীত অভ কিছু নহে। ইহা বংশ নামক উদ্ভিদেব ভার অন্ত:পুভ प्यमार । देश नतीय उप्रथमवाणाया छात्र प्यविष्ट्या हुट इदेशाव नवती ১৭। ইহা গ্রমণ হইবেও হতের অগ্রাহ এবং মুদ্র হইবেও অতাত তীক। বেমন খগ্ৰাই নদী আগ লানপানাদি কাৰ্যাদাধনে সমর্থা চটলেও আকার মাত্রে ( ভাষমাত্রে ) পরিনিটিত, পরস্ক প্রকৃত অর্থক্রিরায় পরিনিটিড নতে, সেইরপ, এই অবিব্যাও বিভাক্ত কার্য্যবাধনে সমর্থা ভট্ডাও সদর্থ-ক্রিয়ায় পরিনিটিত নহে^{১৬।১৫}। এই অধিলা কথন বজে, কথন অবক্র, কথন म्लहे. कथन भीर्य, कथन धर्म, कथन दिव धवर कथन तथन धाकाद्व आवि-ভ'ত হইতেছে। এই বে মহাজ্বরযুক্ত অগচ্চক্র, ইহা বাহার প্রসাদে সমুদ্ধত ভারা হইতেই উহা ভেদ প্রাপ্ত হইতেছে । ১৭ এই অবিদ্যা অস্তঃদার मुखा इहेरन् मात्रमधीत छात्र व्याजीका इहेरलहा वज्रकः छेहा काथाव নাই, অধ্ব স্থাত বিদ্যানার ভার লক্ষিত হইতেছে । চিত্তপালাপ-कीरियी व्यक्ति। चतः वड़बानि वहेबात कियाते छात्र धनः नियम অপেকাও অভায়িনী হইদাও চিরভানিনীর স্থার প্রতিভাত হইতেছে ১৮। ইচা সব্প্রণের সম্মে ভারবর্ণা- হইরাও ত্যোগুণের উল্লেকে রক্ষবর্ণা। এট অবিদ্যা প্রমায়ার কারিখ্যে বিবিধ বিকার প্রদেব করে, এবং তাঁচার সাক্ষাংকার লাভে বিনষ্ট হয়। শুপিচ, অবিদাা প্রমায়-রূপ নির্দ্রি আলোকে থাকিলেও মানা এবং ত্যোরণ অরকাবে অব-হিতি করিলেও রাজমানা। ইহা নানা বর্ণে (আকারে) বিবাদ করি-নেও মুগত্যিকার ভার ওছ ও পরণশূভাংণ। এই তৃফারণিনী হল্মা অবিদ্যা কুফুদ্র্পিনীর ভাল মুধী, স্বভাবে কর্কশা ও বিষমগী এবং ললনার ভার চপ্রা ও লুরা। ১ দীপ বেমন বেছ (তৈল) করে কীণা হট্যা ক্যুপ্রাপ্ত হয়, বর্ণিত অবিদ্যাও থেহ (মমতা) করে কর প্রাথ হইয়া থাকে, এবং ধিনা রাগে (একগকে বিনা থেছে, অন্তগকে বিনা রঙে) বিশ্বধুলীর কাম বিবাল করে^{২২}। দীপের ও বিভাতের ভার কণপ্রকাশিনী, চঞ্চলা, মুদ্ধলনগণের ভয়জননী অবিদ্যা কেবল আশাব দারা সভীব থাকে 🖜 এই দ-চবিত্রা শ্রীবকে যতুপর্বাক গ্রহণ করে, করিয়া ছঃগানলে হল্প করে। এবং পুনঃ পুনঃ উৎপুন্ন হয় ও আবাৰ পুনঃ পুনঃ বয়প্ৰাপ্ত হয় ৷ ইহাকে আহেষণ কবিতে হয় না, অথচ পাওয়া মাধ। আবাৰ বিভাৎ চকিতেৰ ভাগ বিনষ্ট হইয়া বায়। ^১। ইহাকে বেহ প্রার্থনা কবেনা, অথচ এ

উণস্থিতা হয়। ইহাকে বমণীধ মনে করা যায়, অবচ এ শত অনর্থের প্রণারিনী। বেমন অকালজাত কুকুমের মালা বেথিতে স্থার হইলেও অনহলের কাবণ, ডেমনি, অবিদ্যাও ভবিষ্যৎ অনর্থের কারণ*ে। হৃত্যে বেষন অনুৰ্যেৰ সূচক এবং ভাছার বিশ্বতি বেষন স্থাপৰ কাৰণ, ভাছার ভাগ এই অবিদ্যাও অনর্থেব জননী এবং তাহাব অত্যন্ত বিশ্ববৰ সুখা वह * । हेश भूहर्खिमत्या जिल्ला क्ष्या क्षित्रा भूनर्साय छाश कर्न-মধ্যে প্রাদ কবিয়া থাকে ^{২৭}। ইহাবই প্রভাবে লবণ বাছার এক মুর্তে বংগবদমূহ ও ছরিশ্চজেব এক রাত্তে দাদৃশ বংদর অমুভূত হইয়াছিল। ইহাবই প্রভাবে বিবহী দিগেব এক বারি এক বংগবের অদিক বলিয়া অমৃত্ত হৰ^{১৯}। এবং দুঃখিত দিগেব জীবিতকাল দীর্ম এ^{বং} ম্থী বিগেব সমৰ ব্ৰন্থ হইলা থাকে। ৩ । এই শক্তিক্ৰিণী অবিধ্যার বাত্তৰ কৰ্তৃত্ব না পাকিলেও তাহাৰ সন্তা বা সাহিধা হেডু ত্ৰন্দে *অগং* সৃষ্টি হয়। " । চিত্ৰলিখিত বা চিত্ৰবিভূত ত্ৰীলক্ষণামিত নারী ^{বেমন} ত্রীকার্য্য (গৃহকার্যাদি) করে না, তেমনি, এই অবিদ্যাও কোন কিছু স্টি কবে না। কাবৰ এই বে, অবিদ্যা কেবল পুৰ্বায়ভূতবাদনামণী^{৩২।} যেহেতু তাহাব আকাব মনোবাজোব অহ্তরণ সেই হেতু তাহাতে অরমাত্র-ও সভা নাই ৷ ত্তৰাং তাহা অনীক পদাৰ্থ^তা মুগত্কিকা মিধ্যা আড্^ৰয় সম্পন্না, অথচ মুগ দিগকে প্রভাবিত করে। এই অবিদ্যাও তেমনি, মোহগ্রস্ত মানব্দিগকে বিভৃষ্টিত করে"। ফেনবুলফাদিতুলা, উৎপত্তিধাংস भागिनी, नीशांत्रभृत्री ও ठाशनाव्छी वह खिना। खिराष्ट्रम दश्माना हरेटलाइ व्यथह किছु शहर कविटलाइ ना॰ । धरे व्यविनाहे धूनिधूनद-মূর্ত্তি প্রচণ্ড মরেব ভাব বজোগুণধূৰৰা হইয়া ক্লান্তপ্ৰনের ভার বল দাবা তুবনান্তৰ আক্ৰমণ কবিষা থাকেতত। এই দাহদূল বেদপ্ৰদা-যিনী অবিদ্যা জীবে সঞ্জা হইলা তাহাদের প্রমাল্পর রুদ পান ক্রও: শৰ্মক পরিভ্রমণ করে"। এই অবিদাা মূণালিনীর ভার বছছিল। (দোব-সম্প্রা) প্র (পাণ) সংলগ্না ও জভাত্মিকা। ধাবাছবের ভার আগতা (দীর্ঘা), ভূগনিখিত বজ্জুব ফ্লার স্থান্যবসংস্থারে স্থান্ন, পরিবলিত তংকে উৎপল্মালাৰ জান্ত কল্লিভর্মিণী। ০৮। ৩২। তে বাধব। জনগণ ইহাকে বৰ্জনশীল অবলোকন কৰে, পবস্তু উহা বৃদ্ধিত হল না। অপিচ, বি^{হ্ব}-নিখিত মোদকের ভাব আপাত মুবুরা অবচ প্রিণানে অভান্ত দাফণা।

••। তবভানপ্রবাদ ইহা যে কোথার গমন করে তাহা ফানা যায় सा। यमन नीशायम (मथा वात्र, এবং পুনঃ বিনষ্ট হয়, অবিদ্যা ঠিক एमप्रत्नभाग् । हेवा विक्लारमावताल छेरलव वहेवा यथावर मः उम छेरभागन করে। ধূলিনিকেণ করিয়া দৃষ্টি পরিচালন করিলে থেমন আকাশে भदमान मश्कीव देनना मृष्टित्माहद रव, जाराव छात्र এरे प्यतिनात वृथा অহভতিগোচর হইরা থাকে। নৌকারোহীরা বেমন হার্ব (মুড়া গাছ) প্রিত্রমণ দুর্শন কবে, ভারার ভার জনগণ ইহাকে প্রিদুখ্যান হইতে দেখে । । এই অবিলা বধন চিতকে উপহত (আছের) করে, তথনই জনগৃণ এই স্থাবিভ্ৰমক্ৰণ দীৰ্ঘদংলার দুৰ্শন করে। ^{৩৫}। সমুদ্রে বেমন তর্ম ছালে, তাহার ভার অবিদ্যোপহত চিত্তে বিবিধ বিভ্রম জল্ম, আবার বিশীন হয়। " । অবিদ্যা একভাবে স্তাও বটে; মনোল্লও বটে : এবং অন্তভাবে অসত্যন্ত বটে : অমনোজন্ত বটে। অর্থাৎ ব্রন্নভাবে সতা ও মনোত এবং অবহুভাবে অসতাও অমনোত।^{১৯}। এই মহা-भशक्तमभानिनी चामनाक्रभिमे व्यविना भन्नार्थक्रभ (विषय) तरथ व्यादहरू करूठ: वाखदा बादा (वाखदा - खान) विद्या चाळम् १९५ जां कित चाळम् ক্রিলা থাকে ° । এই অবিদ্যা করণোং ফুরনরনা লেং ব্যুলাণিতা জননী ও গৃহিণীর অমুদ্রপা। ৮। এই অবিদ্যা ত্রিৰগংশীতবকারী স্থার্ত চক্র-কিবণকেও কণমধ্যে বিষক্ষণে পরিণামিত করিয়া থাকে। **। স্থাপুবাও ইহার প্রভাবে ভূত প্রেত পিশাচ হয়, এবং সন্ধারিকালে বালুলোষ্টারিও সর্প ও অলাগরাধিরণে প্রতীয়মান হয় * । ৫ টা উরত সভাবা অবি-দ্যার প্রভাবে একই বস্ত বিধারণে সম্দিত এবং অল্পে অমরণ অমূভবের ভাষ দৰও সমীপ বলিৱা অফুলত হয়। ১ একটা প্ৰদীৰ্ঘকাৰও ক্ষণ এবং কণ্ড স্থীৰ্ঘ (বংগৰ) হটয়া গাকে। "।

হে বাংক! অধিক ন অধাঃ ভূজ অবিয়াৰ আদৰ্য্য সক্তিৰ কথা কি আৰ অধিক বনিব। অবিয়া বাংগ না করে বা কবিতে পাবে এমন বিছুই নাই ''। যেমন বিবেকবৃদ্ধি বিশ্ববৃদ্ধিকে সংক্ষম করে, বেমন বোল্লঃ ক্ষম হইলে নধী ভকাইরা বার, তেমনি, বিচাৰণার ও অবিয়াব নিবাধে এবং অবিয়াব নিবোধে মনেব অভাব হইয়া থাকে ''।

বাম বণিবেন, কি আন্চর্য্য । অবিদ্যমান, স্কুতবাং ভুচ্ছ, অবচ মনোক্ত অবচ মিথ্যান্ধান, একণ কৃশিবী অবিদ্যা সর্ব্যাপ্তর মান্নাকে ক্ষমীভূত কৃত্রিয়া বাথিয়াছে। * । কপ নাই, রদ নাই, আকার নাই, চেতনা নাই, সতাতাও নাই, বিনাশ প্রাপ্তি হয় নাই, অথচ সে জগৎ অনীত্বত করিয়া রাখি-য়াছে। • • । আরও অন্তত এই বে, বে তিলগং অন্ধীভূত করিয়াছে তাহা আলোকে বিনষ্ট হয় অৰ্ণচ অন্ধকারে শ্বিত হয়। আমি দেখিতেছি, অবিদ্যা পেচক চক্রব সমধর্মিনী। ( দিবান্ধ পেচকেরা সূর্য্যের আলোকেও অন্ধকার দেখে। । শে। কুকর্মে রন্ত ও বোধ বিলোকনে অসমর্থ, জ্ঞানশক্তির অভাবে স্বীয় দেহ পর্যায়ও অপবিজ্ঞাত, অবচ সে ত্রিলগং অমীয়ত ক্রিয়াছে ইহা সামাজ আভ্রে। নহে "। অনাচাররতাও মুচ জীবের ক্ম-নীয়া, অনতাা, প্রবাহরূণিণী, হঃবন্ধী, মৃতক্রা ও বোধবর্জিতা অবিধ্যা বে, লগং অদ্ধ করিয়া রাণিয়াছে, ইহা সম্ধিক আশ্চর্যোর বিষয় বটে "। "। কাম ও কোধ বাহার অস, তম: বাধার মুব, সে যে কণমধ্যে তিলগৎ অদীভূত করে, ইহা অর আশ্চর্যা নহে 🕶। যাহার আশ্রয় বা षाचान दान वक कीय, त्य बन्ना ७ व्याजानीयी, त्य शीर्यक्षनागरामिनी, সে যে ত্রিলগৎ অদ্ধ করে, ইহা অপেকা অধিক আশ্চর্য্য আর কি হইতে পারে 🗠। আরও আশ্চর্য্য এই বে, যে পুরুষের অলস্থিনী ও অহুয়াগিনী, যে বিক্লবচনার ভববিচার মাত্রে গ্লায়ন কবে, যে অচে-তনস্বভাবা, দেই নশ্বরী আবরণশক্তিসম্বিতা ত্রীরূপিক্ট অবিদ্যা পুরুষকে একবারে অদ্ধ কৰিয়া বাৰিয়াছে। হে ব্ৰহ্মন্। হুস্চেটাও ভ্ৰাণীলা বিলাস-কারিণী জন্মবণাদিন্ধ প্রদারিনী ও মনোনিবরা বাসনা কি প্রকারে কর প্রাপ্ত হইবে তাহা আমাকে বলুন^{৩৫}।^{৯৫}।

ত্রেরদশ্বিকশতভ্য দর্শ দ্যাখ।



## চতুর্দশাধিক শততম সর্গ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে প্রহান ৷ পুরবের বে অবিদ্যা জনিত অন্তা. তাহা কি প্রকারে কয় প্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন। । বৃশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ৷ যত্রপ নীহার ভারবের আলোকে কর প্রাপ্ত হয়. তদ্রণ, পরমায়ার অবলোকনে ঐ অবিদ্যা কর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। यठ निम मा स्थारकत्रकातिथे, अविनानिमान्याधना छला ( निर्मन्त्रवृक्षा ) আত্মর্শনেক্ষা উদিত হয়, তত দিন ঐ অবিদ্যা এই নিক্ষিত ও ভাগ-কণ্টকাবিদ সংসারলপ গিরিপ্রপাতে দেহাভিমানী আত্মাকে পাতিত করিয়া পুন: পুন: বিলুপ্তিত ও বিক্ষোভিত করে ।। হে রামচন্দ্র । বজুপ ছায়াদি খাতপ দেখিতে ইচ্ছা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হর, সেইরপ, এই অবিদানে আত্মদর্শন মাত্রে বিনষ্ট হইয়া বার।°। পূর্বাদি দিখিভাগে অর্ক সমুদিত হটলে বেমন অক্ষকার দুরীভূতা হটরা বার, তেমনি, সর্বগত প্রমায়-विषयक (बाध छेतिछ श्रेरन व्यविमा चत्रः व्यक्त विनीन इतेया यात्रण। তে রামচক্র । বাহা ইক্ষা, তাহাই অবিদ্যা এবং তাহারই বিনাশ মোক। মোক, সংল্পাত্ত পরিত্যাগ বারা দিছ হইবা থাকে । মনোরূপ আকাপে श्रद्धानि रामनाञ्जाञ्जिर व्यवगारन यनि व्यवमाञ्ज किनानिरकात छेनत्र रहा. তাহা হইবে তব্যুর্ত্তে তত্ত্বত কাবিমা তত্ত্বতা (সন্তর্তা) প্রাপ্ত হয়। । দিনকর সমূদিত হইলে তদখিনী রন্ধনীর জার, বিবেকের উপয়ে উক্তবিধ অধিন্যা লয় পাইয়া থাকে। । নদ্ধাকানেই বেতালবাদনাবিত (ভূতের ভয়যুক্ত) শিশুর চিত্তে বেতাশতর (ভতের ভর) নিবিড হটুয়া থাকে অত সময়ে নহে। দেইরূপ, সংগারবর্ত্ত চিত্তত্ বাস্নার প্রাচুর্ব্যে নিবিড হয়, বাসনার ক্ষরকালে নহে। > ।

রাম বণিলেন, হে ব্রহন্! ব্রিনাদ, এই পরিদুজ্ঞান দকল বৃস্তই অবিধার রূপ এবং এ সমন্তই আয়ভাবনা হারা ক্ষম প্রাপ্ত হয়। পর্যন্ত ভাবানান পরদায়া (পরমেশর আয়া) কিরুপ একণে ভাহা আয়াকে উপদেশ ব্রন্দংশ। বশিষ্ঠ বনিবেন, হে অনম । যাহা বিশ্ববা্যাপ্তি (স্পূর্ক) রুহিত, অবিন্যাসম্পর্ক বর্জিত অর্থাৎ অবিদ্যার আবরণ আ বিক্ষেপ উভয় পবিশুল, সর্বারাবিত্ত অর্থাৎ পুর্ণস্বভাব ও আখ্যা (নাম) বর্জিত, সেই চিন্নাম আত্মা পরমেশবর।^{১৬}। এই যে চতুমু'ৰ প্রদা হইতে তৃণ প^{ৰ্যাস্ত} হ্মবিতীর্ণ জগৎ, এ সমন্তই আত্মাংত। শ্রতির উপদেশ—এ সমন্তই উদয়ান্ত বর্জিত ঘনচিং বন্ধ। তাঁহাতে মনোনায়ী করনার অনন্তিতা। ১৫ এই জগতবের কোনও কিছু জন্মে নাও মরে না। যাহা জন্মে ও মরে তাহার সভা নাই অর্থাৎ তাহা কেবল মারিক প্রতিভাস (ভান্তি) মাত^{ু হ}। বিক্ কেবল অর্থাৎ বিশেষণ্যজিত, সর্ক্ষকাবণ, বিক্ষত, ও বিষয়সম্পর্কাতীত। দৃশ বন্ধনামক চিৰত্তই আছে, ভাহারই দন্তা, অৰশিষ্ট প্রতিভাদ মাত্র, মৃতরাং সে সকলের সতা সতা নহে। ১৩ । সেই নিত্য, মহান বাা^{পী,} ক্ষর, নিয়ণপ্রব, খান্ত, নির্ব্ধিকাব ও চিজ্রণ অধিষ্ঠানে বে চিৎস্বভাবেব বিবোধী আবরণ কপ প্রথম উল্লাস ও বিকেপ বিশেষের কল্পনা আপনি বৃদ্দিত হয়, তাহাই অধ্যাত্মশালের মনঃ १। । সেই দর্জণ দর্জশক্তি মহাত্মা মনোদেব হইতে সমুজ্বসমুখিত লহবীৰ ভায় ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ বননা সকল নিপায় 'হইয়াছে।'^৯। গেই বিভত প্ৰন শান্ত প্রমান্নায়, হাহাতে বস্ততঃ কিছুই নাই, তাহাতে কেবলমাত্র বিকেপ (বিকেপ = স্টি) কল-নাম, এ সকল দিছবং উংগন্ন হইয়াছে। স্বতরাং ধেমন বাযুতে বেগ উৎপন্ন হয়, আবার বাযুতেই তাহা বিলীন হয়, নেইরপ, এই সলয়ময় সংশারও সন্ধরের দারা উৎপর ও সহরাতে বিনাশ প্রাপ্ত হয়৽৽৷৽১ ভোগা-শারণিণী অবিদ্যা পৌক্ষোন্যোগদির অদ্ধর্ম অর্থাৎ দ্রুল পরিত্যাগ ষারা বিনীন বা লুভায়িত হইয়া থাকে, অন্ত কিছুতে নহে। ১২। জনগণ, আমি ত্রহ্ম নহি, এইরূপ সভ্রের বছ এবং কেবল আয়ি নহি, সমগুই ত্রক, এইরপ দৃচ স্কল্লে মুক্ত হইয়া থাকে ২৩। রাষ! সহরই বর্ষন এবং অসহলই থোক; ইহা অবগত হইরা তুমি অন্তঃত সমল লয় করিয়া পরে যাহা ইচ্ছা ভাহাই করিও^{২০}। আকাশে কিছুই নাই, জ**থ**চ অঞ শোক তাহাতে লাভিব প্রতারণায় নানারপ (রঙ্) দর্শন কবে। স্বর্ণের "প্স (কর্দ্ম), তহুত্ব প্লু, ভাহাতে বৈদ্ধামণির ভ্রমণ, ভাহাব সুরভিতে দিমওদ খ্যাদিত, এবছিধ হেমনদিনী খীয় হাবিতীৰ্ণ মূণাল উৰ্চাৱত ক্রিয়া হাত ক্রিভেছে।" এইরূপ বিক্ল আল বেমন বালকগণ কর্তৃক মনের ইছোপুরণের নিমিত্ত সভারণে করিত হয়, তল্লপ, দৃদ্ধ গোবেরা

' বর্ণিত অংকারের আবিয়াকে খীল চুলঙ্গ নিনিতই কলনা কবিলা पारक^{२९}१४ । धीरशर चामि छात्री, चामि इन, चामि वह धरः चामि रखभनानिमान मध्या, रेडाानिविध मानाडात्व ७ जनप्रवेश बावहात्व निक्षे থাকায় বন্ধ এবং আমি নিছঃখযভাৰ, আনি মুক্তমভাৰ, আমি কোনও कारण रक्त महि, चानि चारण्ड, केड्यानिविव चानन्त्रिकारवड ७ वावका-(तत दात्रा मुक्त दग्र^६)। "पानि साःत नहि, चति नहि , त्नहक মহি,--আমি বেহাবি হইতে ভিল্ল, এইল্লপ দুচ্নি-চলবান অস্তঃকৰণকে ু কীণা অবিদ্যা বলে। তা আকাশের কোন বর্ণ নাই, অপচ তালতে খল লোক কাৰিমা কলনা করে। ঐ বালিমাকে কেই স্থানৰ শৈলেৰ বৈদ্ধা পুষ্ণেব প্রতিভাগ (ছায়া) এবং কেহ বা প্রাকিবণের অপ্রাপি ভান বলিরা বর্ণনা কবেন। পৃথিনীয় জনগণের ঐ করনা যত্রণ, চিরাম্বার সহত্রে অভ্যাণের অবিব্যার করনাও ভ্রূপ^{৩২}। ১১।১৯।

বামচল্ল বলিলেন, হে এজন্। আকাশে যে নীলিমা দুঠ হয়, তাহা ত্তমেক শৈলের বৈদুর্ঘ্য শুলেব প্রতিছোৱা বলিলা বিবেচনা ২ল না। অপবা সুৰ্যার্থ্যির আভাবেটিত তিনিবের গুডিভাগ বলিয়াও মনে হর না। সুতরাং উহার তব কি ? তাহা আগনি আনাকে বনুন। "। । বণিষ্ঠ বণিধেন, भूज प्रजाद त्यारम त्यभायक मीमध्य माहे। चाकात्म ता मीतिमा पृष्टे হয় তাহাতে রহাত্তনের প্রভার সংলেব না থাকার উহা ক্রমেরর বৈদুর্যা

দৃষ্ট প্রসাহিত করিলে টয়াকাশ অলাভ নীলন্ধ বলিছা লোধ হয়, অধ্য আকাশের কোন গও নাই। দেইলক পতিতবৰ অভুযান করেন, আকাশের ঐ নীবিমা উপাধিক। অর্থাং উল্লাখাকাশতিরিজ অল কোন প্রাথের প্রতিভাস বা প্রতিজ্ঞায়। এই বিবাৰে যোশিগণের অনুমান বা কলনা—লুমেকর উর্ভ পুল ইল্লনীলম্পিমর, ভাছারই প্রভা প্রতিক্রিত হইর। উদ্ধানাদের গার নৈল্য অবশন করার : ত্যোতির্বিশণ বলেন, অতি ভূরত কারণে সূর্বার বলি একাওকপরের সরিধিত্ব নিমির নাশ করিতে পারে না সুভরা দেই তিনিক্তের প্রতিবিধ উর্থাকাণে ভূমিও জনগণ কর্তৃক দৃষ্ট হয়। দশৰশাস্ত্র त्तररुद्धा रातन ये नौतिया टेईशाडी मार्थिव ध्हाडांत वांडा गण्या हह। यह हिन কল্লার কোনও কলনা রামের সক্ত বুলিরা বিশ্বচনা না হওয়ার রাম ঐ নৈল্যাত্র ক্তানিশত চারিলা বশিগ ভাষার শতু ভার বলিলেন, জীবশাপর দৃষ্টপক্তি বৃত্তিত হইলে অধাৎ স্থান্থীবিছীন হুহলে বস্তুদশনাভাবকণ ভাষঃ এক বিভ হয়। সেই ভাষঃ (আংশাকাভাবকণ অরকার) আকাশের কাশিনা শ্রির এজ লাশ্বর জ্ঞান আশ্চ হর। বলক্ষা এই যে বে প্ৰেই হুৰক সমুৰায় সংগঠ ল ওক লচ।

প্রেব প্রতিভাষ্ও নহে। ৩৬। একাওকর্ষবিও তেজোময়। তেল:প্রার্থ প্রদান স্বভাব। স্বভবাং ঐ নৈলা অওপ্রান্তত্ব অস্ক্রকারও নছে।^তা।† ৰস্তঃ আকৃপি কেবল অসীম শৃত্য এবং অবিদ্যাব অস্কুপা স্থী০শ। তবে ए उहांटड देनना स्था गांव जाहांच चांचन कहे—क्क्लिक्टियंच मर्थनमिन মনীয় নহে, প্ৰত্ন স্থীয়। সেইজন্ত দৃষ্টি ৰত দৃশ ৰায় ওঠ দূব নৈশা দশন হয় না। যে হানে গিয়া দুক্শক্তির প্রতিমাত হয়, অথবা দৃটির দৃত্রদর্শন শক্তি কুবাইর। বার, সেই তানেই নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। স্কুতরাং ঐ নৈলা নিজেবই চাকুৰ জ্যোতিৰ অভাৰনূলক। অধাৎ নিজেব চাকুৰ তিমির আকাশে আবোপ কবিয়া অক্ত লোক বনিয়া থাকে, আকাশ নীবর্ণ। বরতেই চাকুষ তেজের অব্যারি ভান অভ্নার স্তরাং দে ষ্ণজকার নিজেরই চকুব লোব। ভাজনোক ভাষা না ঝানিয়াই বলে স্বাকাশ নীৰ°°। ফৰিডাৰ্থ—দৃটিলোৰএযুক্তই আকাণে কাৰিমা বকিত হটয় থাকে, বস্ততঃ ভাহা আকাশেৰ কালিয়া নহে। অভএৰ আকাশে কালিয়া দুঁ হইলেও বেদন ভণভিজ্ঞ লোকেব কালিয়া বৃদ্ধি হয় না, দেইরণ, অবিন্যা ডিমিনকেও তুমি আকাশ নৈধ্যের জন্তুক্ত ক্রিয়া ক্রণত ছও। ।। পণ্ডিতগণ বলিলা থাকেন, অবিধ্যা নিতাহেব (বিনাপেৰ) উপায় সলম ৰৰ্জন, ছাহাও হুহুর নহে , প্ৰভাত কুক্ব।*°। হে সাংগা। আকাশৰণ मृत्र खमाञ्चल खगररक विच्ठ इअबाहे त्यब्रक्रवा॰ र त्यम "आमि महे <ট্লাম" এইকণ সভলে নই ও "আমি প্রবৃত্ত" এইরণ সভলে প্রবৃত্ত ও সংগী হওলা যায়, তেমনি, মৃচ্নকলেব দারা মৃচতা ও বোধস্কলের যাত্রা পাবো∢ (ভত্তরান) জ্বিয়া থাকে॰খ°া অবিধাবে কণ্মাত্র সংর (মাণি মজ এইৰূপ অসুধানিও) দোষাবছ এবং ভাহার সংবিমরণ্ড তাংার নাশক । এই নহনী অধিদ্যা ব্লব ভাবের উংপত্তিকারিনী

[া] শাবার্থ এই ব্য ক্ষমেলপুলর প্রতিশাস ব্রহণ ওবার বছারতার প্রশিক্ষাপত দশিত হ'ত। প্রতারবির অপ্রচার নিবছন ব্যস্তাও প্রান্তের অছকার মইবারও সম্ভাবনা নাই। কেন না শত্রে নিশিক্ষ আছে, এখাওছপতি হোলোনত। এই নিবাহে মছত উল্পিক্তির ক্ষিপ্রতিশ্বনা স্থান বাস্থান ক্ষমিল ইণালি। পুলিবিছিলো পছত নত্ত হয় না। কেন না প্রতার প্রকাশ ছালাল অবন্তি সম্প্রেন ।। অত্রব, নিজের পুষ্ট পে প্রত্তিশ্বনা ক্ষমিল ক্য

ও সর্বান্ততবিমোহিনী বলিয়া উক্ত হইয়াছে এব আয়াব অদুর্শনে উহাব বিস্তৃতি 🗈 আত্মাব দর্শনে উহার বিনাশ হইয়া থাকে। 🕫 । মন যাহা অফু স্কান কবে, ইক্রিয়গণ মন্ত্রিগণের বাজাজা সাধনেব ভার তৎকণাৎ ভাঠা সুশাধন করে^{২৭}। অতএব, যিনি মনকে কোন কিছুব অনুসন্ধান না ক্রিতে-দেন, তিনিই ইক্সিব্রভিবর্জিত হইয়া "অহং ব্রহ্ম" এইরপ ভাবনার দানা পৰমা শান্তি লাভে বমৰ্থ হন ° দ। এই দুৱালাল ৰখন পূৰ্দ্ধে কথন উৎপন্ন हर नाहे. उपन द्यिटा बहेरन, हेरा वर्तमात्न विमामान नाहे। अभिन, যাহা যাহা প্ৰতিভাত হয়, সমন্তই সেই লাভ ত্ৰন্ন বাতীত অভ কিছু মছে * । এ পর্যান্ত যে মনেব বর্ণন কবিলাম, তাহাও আলান্তবিবজ্ঞিত নিতাক্তম হটতে ভিন্ন নছে। ° । অতএব, বংপরোনাত্তি পৌকর ভার্থাং উংকট শাস্ত্ৰীয় প্ৰায়ত্ৰ এবং শাস্ত্ৰীয় বৃদ্ধি অবলম্বন কৰিব। চিত্ত হটতে ভোগবাসনাব ভাবনাকে (অনুধ্যানকে) সমূলে উনুলিত কবা কর্ত্তবা । জনগণের এই যে জবামবণাদিব কাবণীভূত পরম মোহ উলিত বহিলাছে हेहां वामनाव विज्ञान। त्कन मा, बामनाहे त्महे त्महे त्माहकायत्व আফারে সমূদিত হইলা শত শত আশা পাশ দাবা উল্লিভ হইতেছে। * । ৰাদনাই "এই আমার পুত্র" "এই আমার ধন" "এই আমি" এইজণ এইজণ বা ইত্যাদিবিধ ইল্লছাল বিভার কবিতেছে°°। বাযু যেমন ললে তরদ লক্ষাইয়া ভাহাতে দূবত পণিকেব দর্শন্তাতি লক্ষাব, দেইকপ, বাদ নাই পরমায়ায় অহন্তাবরূপ অহিব (সর্পের) কর্না ক্বাইতেছে^{০০}ে ছে অনবপ্রভ রাম। আমার, আমি, ইহা, এ সমতট করনা। কিন্তু যাচা ঠ সকলের আধান, ভাহা আয়ত্তর বাতীত অন্ত কিছু নহে **। আকাশ, অদ্রি. দিব্, উক্ষা ও নদীলেণা প্রভৃতি সমন্তই অবিদ্যা। কেন না, অবিদ্যাই ঐ সকল ভিয় ভিয় নামেও পদার্থে পরিবর্ডিত হইতেছে 🐃। বেম্ন ব্যক্তব অজ্ঞানে ভ্লপতাত্তি, তাহার ভার আত্মাব অজ্ঞানে অবিদার উদ্ধ। বেমন ব্যছর জ্ঞানে ভূছদের তিবোতাব, তেমনি, আত্মজানে অবিদ্যার বিলয়। • । তে বাসচক্র । বাহাবা অজ. তাহাদিসেরই অবিদ্যা এবং তারাদিলে: রুট নিকট আকাশ, পর্বাত, গ্রন্ত ও পৃথিবী প্রাভৃতি বিদ্যানান। পরত হাতার। ळाती, जाशामिश्यत निक्षे ध मरुन बक्त । १४ । चरळगारे देश क्राप्ट, हेहा मर्थ. এইরপ তেদ কলনা কবে, किত बाराजा खानी, তাহাবিগের নির্বাহ এক অংক্রিম চিল্লর ব্রহ্ম বাজীত বস্কুমৰ নাই।*৮। তাই বলিতেতি:

ভূমি আত হইওনা, প্রাক্ত হও। সংসাববাসনা ত্যাগ কব। অভেবা বেমন অনায়দেহে আয়ভাব হাপন কবিলা শোবাদি অহভব কবে, ভাহাব তার ভূমি রুবা শোক কবিও না॰। রাম। ভাবিলা দেখ, বাহাব কল্প ভূমি কুখড়ংবে পবিভূত হইতেছ, সেই এড ও নৃক দেহ কি চোমাব গ কিনে তোনাব গ বেমন অভূ ও কাঠ অথবা ঘেমন কুও (আধাবপাত) ও বদৰ একবোগ হইলা থাকিবেও বস্তুসঃ এক নহে, সেইজপ, দেহও দেহী প্রান্তিই থাকিবেও এক নহে॰। মেন ভ্রা (কর্মকাবেব আঁতা) দক্ষ হইবে তদন্তর্গত বালু দক্ষ হব না, তেমনি, দেহ বিন্তু হইবেও এডদবিটিত আল্লা বিন্তু হন না॰।

८१ रचुनां । जानि इ.बी, जानि ऋषी, करे स्नानत्क मृशङ्कां र जरू-কপ ভ্রান্তি বিশেষ বিবেচনা কবিবা পৰিত্যাগ কর, এব মাহা সভ্য, তুমি তাহানই আশ্র লও॰। অহো। যাহা স্তা ব্রহ্ম, ন্বগণ তাহা বিশ্বত হট্যাছে, অধিকর বাহা অসত্য অবিদ্যা, ভাহাবই বরণ কবিতেছে । বছুনাথ। তুমি অবিদ্যাকে অব্যব এদান ক্ৰিও না। কাৰণ, চিত্ত অবিদ্যায় উপহত इইলে নানাপ্রকাব প্রশাভ্ব ঘটনা হ্য খ। ঐ অবিল্যা সর্কতো ভাবে যিখ্যা ও অনর্থকাবিণী। উহা বুগা মনোবৃত্তিব হাবা খুল বা বৃদ্ধিত হয়, হইবা হঃব ও মোহ উংপাদন কৰে। তে। এবং উহাবই করনাব জীবগণ স্থার্স চন্দ্রবিষকেও বৌশ্ব করনা কবতঃ নবকলাং অমুদ্রব কবে তথা উহাবই প্রভাবে মৃদ তীবেরা কুমুদকুয়য়য়কবলবাহী কলোল-যুক্ত সংবাৰবকে মুগত্ঞাযুক্ত মৰকণে দৰ্শন কৰে, আবার মক্তৃণীকেও তবৃদ্ধিনী জ্ঞান কৰে, এবং শ্বপ্লাদি সমৰে আকাশে নগৰনিমাণাদি ভ্ৰম-भक्रणाया मर्गन करत्र १०११ किछ वृति भः भाववागनाय भविभूर्य ना हत्त, छाहा হইলে কি জাগ্ৰাং কি স্বশ্ন কোনও কালে কোনও প্ৰকাৰ বিপদ ঘটনা हर ना। १ । मिथाछान वर्षि इहेटम अत्मानकानतन त्योवत मनक শাসন অনুভূত হ্ব^{৭২}। চিত্ত অবিদায় বিদ্ধ হইলে মুণালতন্ত মধ্যেও সংসাবসমূদ্ৰেৰ মহাভমৰ দৃষ্ট হয়, সিংহাসনোপৰিষ্ট ৰাজাও চণ্ডালম্ব অন্তৰ্ কবেন তাত । বাম। আমি ভোমাকে প্রোক্ত কাবণে পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, তুমি ভববননী বাগনা পবিত্যাগ পূৰ্বক অপ্ৰাপ্ত প্ৰতিবিদ ফটকেব ভাষ বছ ও সত্ত হইয়া অবস্থিতি ক্বৰণ। ভূমি কাৰ্যো অবস্থান কৰ, ভাগা নিবেধ্য নতে, প্ৰস্ত ভাহাতে ভোমার বেন বছনা নাহব। ক্ষতিক বেমন

তাতিবিদ সমূহ প্ৰহণ করে, পণত ভাষাতে সমাসক বা নিপ্ত হয় না, তাহুপ, তুনিও বাগপুত হুইয়া কাৰ্য্যে অবস্থিতি কণ⁹।

বনি তৃমি বিধিতএক তহণশিশেরে নিকট অবস্থান করতঃ তাঁহাদিশের স্থিত পুন: পুন: বা সর্বাদা "আমি এক" এই রূপ চূচ নিশ্চববান্ হঙ, আর অবিবাদ জিলাবিহীন হইয়া সর্বান্ত সমদ্বী হ^{ত্ত}ন একর্ছি ও এক ব্যবহারপ্রায়ে হঙ, তাহা হইবে তুমি জীবসূক ইইরা এবা, বিফু ও মহেখনের স্থিত সম্ভাব প্রাপ্ত ইবে। বা

हर्द्रशिक्षिक्षारुव नर्गन्याय ।



### পঞ্চশাধিক শততম্ সর্গ।

বাত্মীকি ৰলিলেন, হে ভলগাল। মহাত্মা বলিষ্ঠ এই কথা বাহিলে কমলপুতাক বাম পুলেৰ জ্ঞাৱ প্ৰাভুল হুইলা উৎত্বট শোভা ধারণ করি বেন'। পদ্ম যেমন নিশান্তে হুয়োলোক ধর্ণনে প্রমুদিত ও শোভা প্রাপ্ত ষ্য, তাহাৰ <u>ভায় তিনি অভংকৰণেৰ বিকাশে সুনাখত হ</u>ইণা শো*ভা* পাইতে লাগিলেন । পবে বোগোদর হেতু জাতবিত্রব হইরা ইবং হাতে মভাত্তৰ গুল্লাকুত ক্ষতঃ লুবাবোত বাকা সকল বৰিতে লাগিলেন। ষহো। যাহা বিদ্যমান নাই, দেই অবিদ্যা বে এই বিশ্ব বশীকৃত কবি মাছে, ইহা "পর্ব্বত মৃণালতন্ত্রতে বদ্ধ হইরা ছলিতেছে" এই ব্যাপাবেক সহিত তুলিত হইতে পারে°।°। অহো। অগত্রর তৃণ অপেকাও তুচ্ছ, অংচ ইহা অহিদ্যাৰ প্ৰভাবে পৰ্কত্ৰৰ স্থৃদ্দ এৰ অনং হইয়াও সংস্কৰ্ণে অবস্থিত বহিবাছে । হে ব্রহন্। ভ্রনাঙ্গনে এই যে সংসারনামিকা মায়া তবলিনী প্রবাহিতা হইতেছে, ইহার তথা প্নর্কার আমার বোধর্জির নিমিত্ত বৰ্ণন করুন । সম্প্রতি আমাব হদরে অন্ত এক সংশ্য জাগরুক বহিষাছে। সম্পন্ন এই যে, লবণ রাজা মহাভাগ, তথাপি তিনি সেই মহা আপদ প্রাপ্ত হইবেন কেন ? । অগব এক সংশয় এই যে, ভতুও কাঠ, সংযুক্ত উভযেৰ ভাৰ পরস্পৰ সংশ্লিষ্ট অথবা মন্নমেৰেৰ ভার পৰস্পৰ স'মুক দেহ দেহীৰ মধ্যে কে ভভাভত ফলভোগ কৰে 🖭 জন্ম জিজাত এই যে, দেই ঐক্রলালিক, মহাভাগ লবণ বাজাকে তাদৃশ কটতম অবস্থাৰ পাতিত কবিষা পলায়ন কবিল কেন ? এব পেই বা কে ? ।

বণিষ্ঠ বাদিলেন, হে অন্য। বেষন কঠি, বেষন কুঠা, দেহও তেমনি,
আর্থাং হৃত। ইহাতে যে কিছু আছে, তাহা নহে। ইহা কেবল চিতের
করনার স্বয়েব অহক্রেপে প্রিষ্ট হ্র। ১°। চঞ্চলপ্রতার ও সংসাববীর
চিত্তই চিংশক্তি ভ্রণে ভ্রিত হইয়া ত্রীর হইয়াছে ১°। সেই জীবই
দেহী এবং সেই নানাপ্রকার পরীবধারী হইবা ক্ষক্তা ভোগ ক্রিতেছে।
এই দেহী অহলাব, বন ও চ্রীব, ইত্যাদি নামে অভিহিত হব ১৭। হে বাঘর।

দেই অপ্রক্ষাবন্থ জীবেবই স্থা দংখা প্রভাবা সংঘটিত হয়, প্রস্তু দে প্রবৃদ্ধ ইইলে তথন আৰু শরীবসমূখিত স্থুপ ছঃথাদি কিছুই থাকে না। ১৩। অপ্রবন্ধ মনাই নানাপকার বৃত্তি উতাপন করতঃ বিচিতারতি প্রাপ্ত হয়। বাং অপ্রবৃদ্ধ মনাই নিদ্রিতাবতার বিবিধ লম অর্থাৎ মিধা। দৃশ্র সমূহ দুর্মন করে, পুরুত্ব প্রুত্ত মনঃ ক্লাচ সেরুপ ভ্রম দুর্মন করে মাণা। ষ্মজ্ঞাননিদ্রায় সমাকুশ জীব যাবং প্রবোধিত না হয়, ভাবং এই হুর্জেন্য সংগ্রেবিভ্রম নিব্রত হয় না। ১৩। বেমন দিবসের আলে(ক দর্শনে ক্য-শেব হৃদরাক্ষকাব বিলীন হইরা যায়, নেইরুপ, প্রবৃদ্ধননেব তমোভাগ্র জ্ঞানালোকে তিবোহিত হইরা ব্যব? । পণ্ডিতগণ ব্যবাকে চিত্তা. অবিদাা. জীৰ, ৰাদনা ও কন্মান্থা বলেন, ভাহাকেই ভূমি সুখতু:খন্ত विनद्र। स्नानित्व १४। त्वर बड, त्यबच डाश इःवार्र नत्र। यादात्क त्वरी বলা বাব, ভাষাই অবিচাৰপ্রযুক্ত ছংবায়ত্তৰ কৰে। ভদাশ্রিত অজ্ঞানই তাহার ছ:ধেব কাবণ এবং তাহাব গানতা অবিচাবের মূব । কোশকার কীটেরা যেমন স্বর্থবিণচিত কোশদারা বদ্ধ হয়, তেমনি, জীবও স্বীয় স্পবি-বেক দোষে বছ হইয়া ভাতাভাত ক্বভোগ করে^{২০}। মন: আবিবেকের বেণে প্রেরিত হইয়া বিবিধ বৃত্তি ধাবণ পূর্বক নানা আফাবে চক্রবৎ পরিশ্রমণ করে ११। মনঃই এই শ্বীবে উদিত হয়, ক্রমন করে, হনন কবে, গমন কলে, বিচলিত হয় ও নিখা কৰে। শ্বীব ঐ বকলের কিছুই কৰে ना । ११ ८१ द्वामा (यमन शृंहयामी शृंहमत्था विविध कार्या (ठाँडी करत, कि জডরূপ গৃহ দেরণ কিছু কবে না, তেননি, তীবই দেহমধ্যে বিবিধ কার্য্য কবে, লভদেহ ভাহার কিছই কবে নাংখ। প্রথ দুংখ যত প্রকাবই পাকুক, মনাই দে দকলেব কর্তা ও ভোক্তা। স্থতবাং কৃমি এই দক্ষ মানবকে মানস (মনোনিখিত) বলিখা ভানিবে^২। এই বিষয়ে আমি ভোমাকে এক উত্তম বতাত্ত বলিব, প্রাণিহিত হইয়া শ্রবণ কর। ধ্রবণবাঞা বে প্রকাবে মান্য বিভ্রমে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই প্রকার অর্থাৎ ভাহাৰ কাৰণাদি ক্ৰমণৰম্পৰা কীৰ্ত্তন কৰি, প্ৰৰণ কৰ। রাম। মন:ই ভ্ৰান্তৰ কংমৰ ফলভোগ করে, এই সত্য বাহাতে উত্তমকণ বৃদ্ধিতে পারিবে গেই প্রকাবেই ভাহা বলিব, ভূমি প্রণিহিত হও ও শ্রবণ করংবাংগ। হে অন্য। পুৰা কালে ছবিশ্চন্দ্ৰকুলোচ্ড মহীপাল লবৰ একদা উপ

বিষ্ট ও একাল্যমনা হইয়া চিল্লা করিতে লাগিলেন বে, ১৭ আমাৰ মহান্তা

পিতামহ পূর্বে স্থমহান বাজস্ব যজ করিয়াছিলেন। আমি তাঁহাবই বংশে সমুৎপন হইবাছি; অতএব আমিও মনেব দাবা ঐ যজ কবিবংশ। *

মহীপতি লবণ মনে মনে ঐকপ চিন্তা কবিয়া, মনে মনে ঘণাঘণ যজীয় জব্যাদি আরহণ কল্পনা কবিতে লাগিলেন। পবে মনের দ্বাবাই বাজস্য যজে দীকিত হইলেন ১ । অনন্তব মনেব দ্বাবা ঋত্বিকগণকে আহ্বান ও মুনিগণকে পূজা করিলেন এবং পাবক প্রজ্ঞানিত কবিষা ষজ্ঞদেবতা দিগকে আহ্বান কবিলেন°°। ঐজপে যাগকারী মহীপতিব সেই উপবনমধ্যে মান্স এক বংস্ব (কল্পনাম্য এক বংস্ব) অভিবাহিত ইইলত। প্ৰে সেই উপৰনমধ্যে তিনি মনে মনে প্রাণিদিগকে অলাদি প্রদান ও ত্রাহ্মণ দিগকে সর্বান্ত দক্ষিণা প্রায়ান ক্ষতঃ সেই মনোযজ্ঞ সমাপন কবতঃ দিব-সাত্তে গ্যান প্ৰিত্যাগ কৰিব। প্ৰবৃদ্ধ হইলেন। ৽ বৰ্ণবালা অভিহিত প্ৰকাৰে মনোঘারা বাজস্য কবিয়া ভাহাবই অবাত্তবফলে চণ্ডালগুলাভিরণ অনিট-ফল প্ৰাপ্ত হইয়াছিলেন^{০০}। অতএব, ভূমি চিত্তকেই স্বহঃথভোকা জীব ৰিবিয়া অবধাৰণ কৰিবে, এবং বাহাতে ভূমি মনকে পৰিত্ৰ কৰিতে পাৰ ' তাহাব চেষ্টা কবিবে। একমাত্র সভাই মনঃপবিত্রভাব প্রায়ষ্ট উপায়, মতরাং তুমি তাহাতেই মনকে বোলিত ক্ৰ°ে। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে বামচন্ত্র ৷ হে পভাগণ ৷ মনোকণ পুক্ষ পূর্ণে ( এক্ষে ) সংস্থিত হইলে পূর্ণতা প্রাপ্ত ও নষ্টবেশে (কণ্ডসূব দেছে) সংস্থিত হইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে। ষ্ণতএৰ ৰাহাৰ অহংভাৰ দেহে নিবন্ধ—তাহাৰা কেবল অনৰ্থভাগী। কিও বেমন রবিকিবণ প্রকটিত হইলে ক্মলেব সক্ষোচ, ক্ষড়তা ও তিমিবাদি তিৰোহিত হয়, তেমনি, চিত্তও উত্তম বিবেকে প্ৰবৃদ্ধ হইলে হঃখণৰ-ম্পারা ক্ষণকাল ন্ধ্যে বিগলিত হইবা বার^{তত}। ^{তত}।

#### প্ৰদ্ৰাধিক শত চম সৰ্থ সমাধা।

শাবে নিশিত আছে দে, বাছিক মব্যাদি আহ্বদে অপক, হইনেও কোনহণ বাণা হিছা বিদ্যান আছিলে ননে ননে অধীং কেবল বানন বাণাবে যাগ বজ দুল হোবাদি সন্তই নিকাহ করা ঘাইতে পারে এবং নে সকলেব কনাকনও বাছিক বাণা বমাদির কলাপেদা অধিক ৷ মহারাতা ঐ পাট্টা বাবহা অত্বাবে, মানন সাহত্য করণ দীকিত হইহাছিলেন ৷ গ্রহার অবিগ্রাহ—সাহিক নামপ্রে অবৃত্ত হইলো সাহাধিকবাদি গৈছিত হইহাছিলেন ৷ গ্রহার অবিগ্রাহ—সাহিক নামপ্রে অবৃত্ত হইলো সাহাধিকবাদি গৈছিত হইহাছিলেন ৷ প্রত্যুক্তিয়ালি অহিম্পী হইলেত পালেন, প্রবাণ আনর মনের মাহাব্য স্পালন করাই করিয়া একেল পুত্রিক্ত হ'লা বাব্রাহা মনোব্যের গাত্তি ব্যক্ত করন। কলিপ্ত প্রত্ত হ্বানেন।

## যোড়শাধিক শততম সর্গ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ত্রুন। ভূপতি লবণ যে মনঃক্লিত রাজ্পুর ংলেৰ অবাত্তর কৰে শাষ্ত্রিকী নামাৰ দারা পূর্ব্বোক্ত প্রকাবে চঙাল-छातानि कन छाछ इरेग्राहित्नन, उविवत्त ध्यमान कि ११। वनिष्ठ वित्तिनन, ব্যুনাথ! শাষ্ত্রিক বধন লবণ রাজার সভার আগমন কবিয়াছিল, তৎ-কালে আমি তথায় উপত্তিত ছিলাম এবং যোগবলে তৎসমুদায় আনি বিলাত হইয়াছিলাম । শাখবিক অভর্তিত ও তাহার যায়া অপগত হইলে লখণ রাজা ও সভাগণ আমাকে ব্রথকাক জিজানা করিয়াছিলেন, "ভগ-বন। এই মারিক ব্যাপার কি অন্তত্ত্ব আমি সেই সভাতলে ঐরপ ভিজাদিত হটরা কিয়ংকণ চিতা করতঃ বোগবলে দ্যত অবগত হট্যা ভাঁহাদিশের নিকট আমি সেই মাধিক কাঙের বিষয় বাহা বলিবাছি-লাম, ভোমার নিকট তাহা কীর্ত্তন করি, অবহিত হইয়া প্রবণ করণা। বাজস্ব হয়ে বাজ্যের উন্নতি হয় বটে, কিন্তু বাহারা রাজস্ব হল্ল করে ভাহারা হাদশবর্ষব্যাপী নামাঞ্জাব ব্যথাপ্রদ আগদ অর্থাৎ ভ্রংগরম্পরা श्रीश हव। • णवन बाजाब माननिक वाजयब नमाध दहेला, महहन्त ভাঁছাকে ভাধ প্রদান কবিবার নিমিত গণনমগুল ছইতে শাষ্ত্রিকরূপধারী এফ অন দেবৰুত প্রেবণ করিয়াছিলেন । । বেই দেবদুত ঐ শাহরিক-ক্লপে রাজদভার আগমন করতঃ বাজস্ববজ্ঞকর্তা নুপ্তি লব্ণকে ভীষ্ণ আপদ্ পরস্পরা প্রদান কবিয়া বিভ্রণণনিষেবিত উত্তম নভোমার্গে প্রতি-গমন করিরাছিল[া]। হে বাঘব। ঐ সমস্ত আমি বোগবলে ও প্রতাক্ষে অবলোকন কবিয়াছি, উহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না।

বাম। মনাই বিশিষ্ট ক্রিয়াৰ কর্তা ও মনতোজা। গেইছভ আমি পুন: পুন: বনিতেছি, তুমি চিত্তপ্ল (চিত্র=মন:) রয়কে নির্বাণ ও

ছাপবর্বব্যাদী ইহা বাহিত ছাওল্পের কথা। পরস্ক মান্দ রাজল্পের কথা তাহার
পাঁচেও মানিক। সেইজল ৬০ বংলর দও শতা অফুলর। বাজল্পের বে কাজিল তাহাও
মান্দ পাশে পাতির অধিক।

সংশোধন কর। আতপ বেমন হিমবাশি বিণীন করে, তেমনি, বিবেক দারা তুমি মনঃকে বিনীন কর। ভাহা হইলে তুমি যোকরণ পরম শ্রেম: প্রাপ্ত হইবে। বৎদ। ভূমি চিত্তকেই ভূতাভম্বরকারিণী অবিদা विषया कानित्व। त्यरे व्यविना विक्तिव्यक्तनाकाविणी ७ हेळालांत्रमृशे वाम-নার ঘারা এই দুখালাল উৎপাদন করিয়াছে। বেমন বৃক্ষ ও তরু শব্দের ৰাচাাৰ্ঘে প্ৰভেদ নাই, তেমনি, অবিদ্যা, ধীব, বৃদ্ধি, ও চিত্তশব্যেও বাচ্যাৰ্থে ध्येटकन नारे। रेहा च्यरण बहेबा कृति छिउटक निःमकन कत। छिउ বৈমলারণ (সকলপ্ত চিত্তই বিমল) তুর্যা উদিত ত্ইলে বিকর্মকণ তিনির তৎকণাৎ বিনষ্ট হইলা যায়। তথন এমন কিছুই থাকে না, যাহা না দেখা যার, না আয়ীর হয়, না পরিত্যক্ত হয়, এবং যাহা না মরে। অর্থাৎ সর্বাহ অক্ষ দর্শন হয়, সমস্তই আয়ন্ত্ত বলিয়া অনুভূত হয়, এবং ভুক্তাবোধে হৈত ভাব দর্মথা পবিতাক হয় এবং আঘাতিরিক সমত পৰাৰ্থই মৰণশীল আৰ্থং ক্ষাধ্বংলী বলিলা প্ৰভীৱমান হয়। যাহা বস্ততঃ শামার নহে, পরকীরও নহে, ভাহা নিত্য বিদামান ও সর্বাময় অধীৎ ভাহাই চিৰুল্ম। বাম। তথন অলভিত অপক মৃত্তাও বেমন ললের দহিত একতা প্রাপ্ত হন, তেমনি, সংসারাবস্থার বিচিত্র ভাবরাশি (দৃশ্বসমূহ)ও তরি ষ্মক বোধ (বৃতিজ্ঞান) জ্ঞানপরিপাক্ত বোধেব সহিত একণিও (একৈক-বৃদ্) হইরা হার 🕆 ৷ রামচজ্র বলিশেন, আগনি বলিলেন, মনঃ পরিক্ষীণ অর্থাং পৃথবু সভাবিহীন হইলে সকল জুংধের অন্ত হয়। তাই আমি দানিতে চাহি, ভাদৃশ চঞ্চল মনঃ কি একারে সভাবিহীন হইবে * ?

বশিষ্ঠ বনিশেন, হে ব্যুস্থেননো। বাহা. পরিক্রাত হইলে মনোস্তিসমূহ পরব্রুজ লয় প্রাপ্ত হয়, তুমি দেই মনাপ্রশমনের প্রধান উপায়
প্রবাদ কর। প্রবাদ করিশে মনাজে বিষয়াকারা সৃত্তি হইতে উঠাইয়া
পরব্রুজ ধারণ (খাগন বা দ্বীন) করিতে গাবিবেন । ইতিপূর্বে আমি
বুলা হইতে ভূতগালের ত্রিবিদ উংশত্তির কথা বিষয়াছি । শুমধো
বুলা হইতে ভূতগালের ত্রিবিদ উংশত্তির কথা বিষয়াছি । শুমধা
প্রধানপর মনা আপনার প্রভাবে (খীয় আ্রার্ড সামর্থে পর্থে পূর্বেকরীয় ওভাগুটের প্রভাবে) উংশর মারেই "অহং ধেই। চতুর্গুগ্রুগ্রুজ
বুইর সাহয়মন হন। হইরা ব্যুলিভ আপনাকে উক্তরপেই স্বর্ণনিক
করেন। এই বিচিত্র ভূবনাভয়র সেই চতুর্গুর ব্রুপানামবের আ মনের
করিত মর্থা ভাগুইই ক্রনাধ জনন, মধন, স্কর্ণ, ও হুংধ প্রস্তিত

নংসার ধর্ম সম্পান ধইংতেছে এবং প্রস্থাত বে কিছু ধনিবে সে সম্যত্তী উক্ত মনের ক্ষিত্র। এ সকল বচনা ক্ষান্ত প্রবান্ত থাকে, পরে আবার বান্ত প্রাপ্ত থাকে, পরে আবার বান্ত প্রাপ্ত থাকে, পরে আবার বান্ত প্রাপ্ত থাকে। এনন কি অনস্ত লান্ত গালী বিক্ষুর করনাও বিনীন ধইনা বান্ত শালা । পরে আবার ক্ষিকাল অনুধিত হয়, এবং পুনং প্রমাত ও পুনং প্রশাল উপস্থিত হয় গালা এই বিনান বালাভ করি আছি । বান্ত বালাভ করি কেলা বালাভ করে করাও প্রাপ্ত করে করাও প্রাপ্ত করে করাও প্রাপ্ত করাও বালাভ করাও প্রাপ্ত করাও বালাভ করাও করার করাও প্রাপ্ত করাও বালাভিছ প্রস্তান্ত বালাভিছ করে, এবং সংসাব হইতে বিমৃক্ত হয়, ভারা বনিতেছি, প্রধাণ করে।

প্রথমে পরবৃদ্ধ হইতে মনঃশক্তি (স্থাইকর্মা ব্রহা) আবিভূতি হর। প্ৰে ভাহা শক্তমাতামক আকাশশক্তি অবলয়ৰ পূৰ্বকি অপ্তিমাতামক প্রনালুপাতিনী হইরা দ্বং অচলন্ত্রণ খন্দঙ্গতা প্রাপ্ত হয় গ্রাপ্ত ভাহা হইতে রূপ, বদ ও গদাদিক্রমে পঞ্চীত্রত ভূতপঞ্চত এবং তত্বারা জীবের উপাধি দক্র দম্পলাকার ধারণ করে (জীবের উপাদি=অস্ত:-করণ)। দেই উপাধি অর্থাব দেই অল্পাকবর্গই পুরাভূত অর্থাৎ পুরার্থান প্রনাদি সংকরবাবা অভন কবে। যাহা বাটিলীব, ভাহারা তেলোরপ মীহার ও বৃত্তি জল প্রাকৃতি অবলম্বন পূর্বাক ওববি ও শব্দ প্রাকৃতিতে আবিষ্ট ছটরা ক্রমে দে দকলের পরিণাম অনুসারে প্রাণিগণের গর্ভগত হর। তদনতার পুরেব (দেহবান্ জীব) উংপর হর ১৯।১৫। পুরুষ জাত হইরা शनि बालाकाल इटेटि अक्गारणव व्यष्ट्रभाव थाकिया विसा शहर करत. তারা হইলে তংক্রমে তারাদেব বিবেক বৈরাগ্যাদি সমুংপল হল। তথন দেই অফ্টিডব্ডিকপার প্রবেষ সংসার হের অর্থাৎ পরিত্যাল্য এবং মোক উপাদের অর্থাং পরম প্রার্থনীয়, এইরুগ বিচার সমূদিত হটতে दारक । "चामि विमनगढ टाल्प" धरेतण मक्रमानिमानी शूलव विविध-মুল্লে হুটনে তথ্য ভাষাৰ চিত্তবিকাশবারিও যোগভূমিকা দক্র ক্রমায়-मार्त थानिजंड इडेटड थार्ट १३१३

হারণাবিক শত্রম স্থানমণ্ড

# সপ্তদশাধিক শততম সর্গ।

বাষচন্দ্ৰ ৰলিলেন, হে ভগৰন্। আগনি ভৰবিদ্গণেৰ শ্ৰেষ্ঠ। অঠ-এব, আপনি যোগভূমি (যোগেব পৰ পৰ ক্ৰম ৰ। অবহা) স্ক্ৰ কি প্রাকাব তাহা আনার নিকট সংকেশে কীর্ত্তন ককন»। বশিষ্ঠ বণি-লেন, বামচন্ত্র অজ্ঞানভূমি ও জানভূমি উভয়ই দ্পাণনা পর্যন্ত তাণ-বৈচিত্ৰপ্ৰযুক্ত ঐ ছই জসংখা পৰে বিভক্ত হইনা থাকে। স্বাভাবিক প্রবিকিপ পুক্ষকার, ও ভোগ রাগের দার্চাক্রপ ব্যাবেশ, * এই চুই জজানভূমি প্রতিষ্ঠার (ন্থিতিব) কারণ। আন শাস্ত্রোক নিয়মে প্রবণ মননাদিরণ পুক্ষকাৰ এবং নুমুফারণ বলাবেশ, (মোকট প্রম হুও, এইবৰণ বিৰেচনায় মোক বদেৰ ৰদিক হওয়া) এই জুই জ্ঞানভূমি প্রতিষ্ঠাব হেতু। আন দর্কাধার ত্রথা উক্ত উভয়ের আধার এবং তাঁহাবই অতিতায উক্ত উভয়েৰ অভিতা। প্ৰত্ত তদীয়প্ৰকাশেৰ উৎকৰ্ষা পক্ষ ছইতে উক্ত উভয়ভূমিব হ্রাস রৃদ্ধি পবিদৃট হয়। এবং দেই দেই কাবণে ঐ সকল ভূমি অ অ বিষৰে বছন্ন হয়, হইয়া যথাক্ৰমে সংসাবস্থিতিলকণ ছংখ এবং মৃক্তিকপ নিবতিশয়াননকণ উত্তম ফল প্রস্ব কবে । প্রথমে তোমাব নিকট আমি দপ্তপ্রকাব অজ্ঞানভূমিব বিষয় কীর্তন করি, ধ্বণ কৰ। পরে ভূমি সপ্তঞ্চাৰ জ্ঞানভূমিৰ বিশ্ব ধ্বৰণ কৰিও।। মনপাৰভিতিই মুক্তি এবং অহন্তা ভাষাৰ বংশ (অৰ্থাৎ ভহং এই বোধ হইনেই অৱপাবভানকণ মুক্তি চাত হইবা যায়, স্বতরাং বদ্ধ অবস্থা ইহাই তবজ অভত্তত্ত্ব সংক্ষেণ লক্ষণ । যাহাবা রাগবেধাদিরটিত তক শমাত্র অক্ষপ হইতে বিচলিত না হয়, তাহাদের অঞ্জল্পত্ব নাই ।

যাহাবা অকপ হইতে এট হইলা চেতা অর্থে নিম্ম হর, ভাহাবাই মোহকণী অর্থাৎ বন্ধলীব। চেতা বিষয়ে মগ্ন হওয়া অপেকা প্রবন্ধ মোচ আর নাই'। মননবজ্জিত হইরা অবহান করার নাম অরণাবৃত্তি। জাভা ও নিদ্রা এই ছই অবতা হইতে বিনিশ্তিক ও সর্বাঞ্চলাব কলনা হইতে নির্ত্ত এবং শার্থভাব হইরা শিলায়বের ভার (বেমন, প্রতরের অভায়র নিশ্চণ নিম্পন, তাহাব ভার ) অবস্থিতি করাকে দরণাবস্থান বলা যায়। অথবা অহন্তাৰ উপশন প্রাপ্ত স্নতরাং তেণ্ডানের প্রাপান রহিত হইলে বে চিং মাত্রেব অবশেষ থাকে, ভাষাই অরুণাবস্থান শব্দের অভিধেরণ। ১০। গেই চিক্রণ অধিষ্ঠানে (আধারে বা আত্রয়ে) বে আন্তানেৰ বংলৰ থাকে সম্প্ৰতি তুমি তাহার ভূমি বা অবহা (অজান-ভূমিকা) স্কল শ্রবণ কর। বীললাগ্রৎ, লাগ্রৎ, মহাধাগ্রৎ, লাগ্রৎস্থপু, चन्न, चन्नजाग्रर ७ चन्नुति, धरे गांठ धाकात चारहा गाहमाल मनित। ঐ সাত প্রকার মোহ প্রশার সংলিট হইয়া বছপ্রকাব হয়। ঐ স্থ-বিধ নোহেব লক্ষণ বলি, প্রবণ কব। প্রথমে বীজলাগ্রৎ। মায়াসম্বিত ত্রহাটেতভা হইতে স্টের সাদিতে এবং অবদাদির ভারতের মূলে ধে চেতনাৰ প্ৰথম ক্ৰণ অৰ্থাং চিদাভান্দখ্লিত নায়াশক্তির আল্য বিকাশ, शाहात व्याथा। व्यर्थार नाम नारे, छारारे ध्यागशात्रनाविकित्रात व्यागप्तन वा উপাধি এবং তাহাই চিত্ত জীবাদি শব্দেব প্রকৃত অর্থ। বক্ষামাণ লাগ্রহ व्यवज्ञात दोख विनया जाशास्त्रहे वीखणाध्य वना वाष्ट्रभाग्य। यहे बीछणाध्य হ্যপ্তির অর্থাথ চিহন্তব নূতন বা প্রথম প্রিচর। আতঃশন জাগ্রথ আব-ভাৰ কথা বলি, শ্ৰণ কয়। প্ৰমায়া হইতে ন্ৰপ্তত ঐ বীললাগ্ৰতের পৰে যে সক্ষ বিসৰ্গ পূৰ্বক দামাজতঃ "এই আমি" "ইহা আমার শ এইরপ অনে প্রকৃষিত হয়—তাহাকে আময়া লাগ্রং বলি। এই জাগ্রং অবস্থা জন্মান্তরীয় সংস্থাব বিশেষের উল্লেক্তে ও অভ্যাদের পট্তার পীরন্ত व्यर्थाय इत इटेरम महादाधिय भागन नाता हय। • नातजादन इन्हें क्यान

[•] ব্যুতি বাটাত অল ছা অবহা কৰ্মকানোৰে হাব। নেইছল বাজে ঐ ছব অবহা ক্ষানত বুলিয়া উত হয়। পান্ত সুবুলি অবহা, তোৰোৰান উত্তু কাৰ্যে কং এপুৰ্বালিত অনুষ্ঠান কলি ) কয় এবং কৰিবচানাগ্ৰাম কৰেছে অবহা, উভাৱে অকুলোকতা । অতহা । ঐ কৰা, সুকাৰিত ও বোহা ভুল বা বুই হুইটোচ নেই নকন) সুপ ক্ষানাক্ষ (চইল বা তোক্তা পৰাৰ্থেই) চহাবা এক বা কৰিবচানাল্য

খরচভাবে হউক, অর্থাং অদুচভাবে হউক আর দুচভাবে হউক, জাগ্র<del>ক</del> শায় যদি তমগীভাবে সত্যবৎ মনোবাজ্য উদিত হয় তবে তাহাকে জাগ্রং স্থ্য বলা যায়। যেমন লবণ রাজার হটয়াছিল। দিচতা ও ভাতিবৌণা প্রভৃতি ভাষ্টিজানও জাগ্রংবপ্পবিশেষ বাংগ। জীব পূর্ববাভ্যাদের প্রভাবে জাগ্রস্তাৰ আগ্রির পৰ মধ্যে মধ্যে অনেক্বিধ স্বপ্নভাব অহুভব করে। নিলা মধ্যে যাহা প্রতীয়মান হয়, এবং নিলাবলানে যাহার উপর "আমি ইংা অল্লাল দর্শন করিয়াছি, আমার এই দৃষ্টি অসত্য ", ইত্যাকাব অহদ্যান জ্যা তাহার নাম খগ্ন। এই খগ্ন মহালাগ্রতের অন্তর্গত এবং ইংা ত্বলেংহর কঠ ও জ্বর এই ছই স্থানের অভ্যক্তরত নাড়ী বিশে-বের মধ্যে উপত্তিত হইলা থাকে সাংক । স্থানী সম্পূন নহে বা স্থানী অত্তৰ হয় না, দৃষ্ট হয় অধচ অপ্ৰফ্ল অৰ্থাং অক্ষাষ্ট, এলপ অবস্থাও স্মবিশেষ। তাদৃশ স্থ যদি জাগ্রতের ভার কচ অর্থাং দৃচাভিনিবেশ चोत्र। বা হায়িত কলনার ভারা উপচিত (ভুল বা বিস্পট) হইয়া মহা-আঞ্চের সমান হয় তাহা হইলে সে অবহাকে বগলাগ্রং বলা যার। এ ব্দবস্থা রালা হরিশ্চল্রের হইয়াছিল। এই স্বপ্লাগ্রহ ব্দবস্থাকে সুল সেহের বিভি ও নাশ উভন্ন কালে ছইতে দেখা বান। পূর্ব্বোক্ত ইন্তন্ত্রগণের ও অনেক বোগীর বিদেহ অবস্থার জ্ঞান তাহার উবাহরণ। প্র্লোক ইলুপুত্র গণের শরীব নট হইলেও মনোরাজা নট হর নাই। অভিহিত ছয় অবস্থা ত্যাগ হইয়া ভীব বে জ্জাবতার অববিতি কবে, গেই অভাবস্থা তাহার অষুঠি। এই অষুঠি অবলা সেই সেই ভবিবাং অ্থল্:থাদি বোধের বীজতকণ এবং এই অবস্থাবই অভায়রে এই সমুদায় তৃণ-লোটুনিলাদিশলার্থ বীলভাবে অবভিতি করে। অজ্ঞানত্মির এই সাত প্রতা বর্ণন কবিশান, অভঃপ্র ইহাদের অপুর প্রভের প্রবণ কর্ৎ। ।

কর্ষ বান কাৰণাম, অভ্যেষ ইহাবের অব্দ এটেব বান ঐ সাত অবহার প্রচ্যেক জবহা নানাবিত্বদ্দিও ও পত্রত্বাধা স্প্রা। প্রোক্ত ফাগ্রংখ্য অভ্যায় হারা জাগ্রহাব প্রাধ হেঁহা নানা

বীল। বেবেছু ট্যা সর্প্রথকের বীল, সেই হেছু উহা ভবিষামূরেকারে কাম কর্ম বাসনাধিতে আনু অর্থাৎ পরিপূর্ব।

শাছকালের বলেন, মন্ত বধন মেখানাটুতে সায়ক হব ওপন নিয়া ও বদ বপন হবৈও পালে। মেখা নাট নাতি বলাবে টাই কটেব নিলে মাইটিত।

पांकार विश्वशिष्ठ रह थार प्रार्काक खांधारयात्रत्र छेम् ग्रहाखांधार प्रवद्य पाठ रूपाञांद प्रविद्य कर्षर १९०० कोकाराधिक रायम निषेत्रका पूर्वत क्षेत्रका खांधार प्रयास निष्ठ कर्षर एप्टेंबल, खोरक खांधार ग्रह प्रवास करिया छ छेक खेकार त्यार रहेट त्याराध्रत्र खांधे रहरे हिमाने क्षित्रका पांका प्रवास व्यवस्था व्यवस्था छोरक खेकार विद्यास विद

#### স্থানশাধিক প্তত্ম দুৰ্গ স্থাও।

ইহাব এছটা ইবাহবপ—বেষৰ অনেকে ব্যক্তবস্থান ক্ষমহন্ত কৰেন, অংহ উাহাবের প্রামাণাটিত দিলার প্রস্তুতি হল না। কাহাকে ভাহাকে বহুলোভিত দিলাল অভাল ও দুঢ়াভিনিবিট হুটতে দেখা বায়। আচনক, নীহকে ও আক্রম অভ্যানের কাহাকে প্রামাণালাই দেশত অধীন কালিবলেও লাইতা দুই হুটকে তাহাকেও মুহালাগ্রহ সংস্কৃত হোগু বিদ্যা বিষ্কৃতিক।



## অফটদশাবিক শততম সর্গ।

বশিষ্ট বলিলেন, হে অনব ! দপ্তপদা অজ্ঞানভূমি শ্রবণ কবিলে, একণে বপুণৰা আনভূমি শ্ৰণ কর। ইহা সমাক অবগত হইলে ছতঃ পৰ আৰু তুমি নোহপতে নিম্ম হুইবে না?। বাধিগণ অনেক প্ৰকাৰ বোগভূমির কণা বলেন, পরত্ত আমার মতে বক্ষামাণ ভূমিই ভ্রতারং। হে রামচন্দ্র অথ গ্রাফারা চিত্ততি (জ্ঞান) সমারত ক্রমই ভানপদেব व्यद्व चित्रमः देश चळात्मत्र मानक रिवास्त्रमाम व्याधः । • ५दः অজ্ঞান নাশে তাহারই উপচাত্রিক ( নাংকেতিক ) নাম তের ও মৃকি । ঐ আন শধুসুমিক। মুক্তি বা জেয় নামক অভ্বেত্বা, ভূমিকা শধুকো শশ প্রতিষ্টিত হর°। জানত্মি গগুলের বিবরণ এই যে, উহার প্রথমা ভূমি ভডেজা, বিভীয়া ভূমি বিচাৰণা, ভৃতীয়া তত্ত্বামৰা, চতুৰ্বী স্বাণতি, পঞ্মী মনংস্তি, বটা প্রাথাভাবনী এবং স্থানী ভূমি ভূষাগাণ। এই-ভূষাগা ভূমিৰ অবাৰহিত গলেই মৃক্তি। মৃক্তি উপৰিত বা প্ৰতিষ্ঠিত হটলে তথন আর শোক থাকে না। যে সাত প্রকাব ভূমি অভিহিত হবৈ, সেই সাত পাকাৰ ভূমির নির্বাচন অর্থাং লক্ষণ থবি, এবৰ কর°। "কেন আনি ম্কেব চায় দুধা কাল কর্ত্তন কৰিতেছি ? সংশার ও সাজন স্কাশে আমি আছবা কি ? ও কঠবা কি ? ভাষা ভানিব।" বৈলাগাপুর্মাক ঐলগ ইছো হওয়ার নাম ওডেজাশ। শাহাত্থিকন, সমন্দায়র্গ ও বৈছালা অভ্যাস পুর্বাক দে সৰাচাৰপ্ৰাবৃত্তি প্ৰাৰাহিত৷ হয়, ( বিন বিন বাড়িতে থাকে ), ভাছা বিচাৰণা নামী বিতীয়া ভূতি । † এট বিচারণা ও প্রতেখা উভবের মানা যে বিবর-হলে মনগোঁত বা অলততি হলে, দেই অনাম্ভিত আভাবে যে বিষয়বাসনাই

অলতা বা ক্ষীণতা ললে, সেই বিষয়বাসনাৰ ক্ষীণতা ভতুমানমা নামী তৃতীয়া ভূমিঁ 🔭 ৷ শুরেজ্ঞা, বিচাৰণা ও তত্ত্বানদা, এই ভূমিত্রর পাতাত করিতে কবিতে চিত্ত হইতে ৰাফ্ৰিবয়ের সংস্কারও অল্লে আল্ল লুপ্ত হুইয়া যায় এবং তছলে যে কেবল আমুনিষ্ঠতা লগ্নে পণ্ডিতগণ সেই আমুনিষ্ঠতাকে স্থাপতি বলেন ১১। ভডেজা, বিচাবণা, তত্মানদা ও স্থাপতি, এই অবস্থা চতুইরের অভ্যাদ বারা বিষয়াদংদর্গন্প উংক্ট কল (অম্পূর্ন্যায়) সমুংপল্ল হয়। বিষয়াসংদর্গকণ কল অভিলে তাহা হইতে যে আছু-চনংকৃতি অধাং আন্ধানন্দনাকাংকার হর, পণ্ডিতগণের মতে তাহাই অসংস্ক্রিভৃষিকা। উক্ত শুলেছাদি পাঁচ আনভূসির দৃঢ় অভ্যাস এবং ৰাছ ও সাভাত্তর প্রাথের অভাবন (বাহ ও অভাত্তর ভূলিয়া যাওয়া) ষশত: আয়া মাধ্যত বৃত্তি অবশ্বন করেন অর্থাৎ সাফীব ভার অথবা উল্ল-দীনেব ভার ভাই৷ মাত্র হইলা অবজান কবেল এবং পবেচ্ছামাত্র প্রেবিত হট্যা দেহব্যা নির্বাহ করেন। এই বটা খবতা বা ভূমিকা এতংশালে প্রাথীভাবনী নামে কথিত হয়^{১৬।১৯} । ব্বোক্ত বভবিধ জানভূমির প্ৰিপাকে ভেদ্জানেৰ অভাৰ ইইলে যে একনিট্ডা কলে, ডাহাকে এডংশাল্পে (অধ্যাল্নশাল্কে) তুর্ঘাগা গতি বলে^৬ে এই তুর্ঘাগা গতি বা অব্যা জীবনুক বাকিতেই দুট হয়। ইহার পর বিদেহমুক্তি, বা তুর্গাতীত বহুপদ 🖰 হে বাষ্ড্র। যে মহাভাগ ও মহায়া তুর্যাগা-গতি প্রাপ্ত হন, তিনিই প্রকৃত আয়াবানতা ও মহৎপদ প্রাপ্ত হন ১৭। জীবছুকুজনগণ কোন কাৰ্যা করন্বা না করন্, স্থছঃখবদে নিমল হন নাম্প। বেমন কথা বাজি প্রবুদ্ধের ভার হুইরা কার্যা করে, ডজ্প তাঁহার। (প্রবদ্ধ হওয়ায়) দৈহিক কার্যা নির্মাহ কবেন অর্থাৎ দলা-স্কিবহিত ইইরা কুশকুষাগত স্বাচাব মাতা প্রিপালন ক্রেন্১**০**। বেমন স্থাননী রম্পীরা স্থা বাক্তিকে স্থা প্রদান করিতে সমর্থ হয় মা. তদ্রপ, আঘারাম পুরষকে কোন জগংক্রিয়া তথ অথবা ভঃথ প্রদান করিতে পাবক হয় নাং॰। এই সগুপদী আনভূমি ধীমান্ ফীংগুজ-প্ৰেবই গোচৰ, অত্যের নহে। এ অবহা গণ্ড ও রেচ্ছাদির স্থায় দেহামুবৃদ্ধি মানবগণেৰ অপভা''। পণ্ড ও ক্লেজাদি জীব যদি কদাচিং প্রদাবন বলে ঐ বমত জানভূমি প্রাও হয় তাহা হইলে তাহাবাও

মুক্তি লাভ করিতে পারে। 🛊 ভাষাৎ বিমল ভবজানই সংসারবন্ধন ছেদনেব একমাত্র উপায় এবং তৎকর্তৃক এই ভববন্ধন ছিল্ল হইলে মুলি লাভ হয়। মুক্তি কি ? মুক্তি ভ্রান্তির উপশম। বন্ধন ধর্থনা সক্রমবীচিকার জলবৃদ্ধিৰ অনুৰূপ, তথন মুক্তি অবশুই লাভিৰ উপশম বাতীত অভ কিছু নংহ ১৭০ । খাহারা মোহ শ্বতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু পাবন পদ প্রাপ্ত হন নাই, জাঁহাবা আয়নাভে বাগ্র হইরা পূর্বকরিত সপ্তপদী জ্ঞানভূমিতে বিচৰণ কৰেন^{১৯}। এই জগতে কোন কোন জ্ঞানবীৰ অভি-হিত সমত্ত ভূমিই লয় কবিবাছেন। কেহ এক ভূমি, কেছ ছই ভূমি, কেহ তিন ভূমি, কেহ ছব ভূমি, কেহ ভূমিণগুক, কেহ চাবি ভূমি, কেহ অস্ত্যা অস্থাৎ শেষ ভূমি, কেহ বা কোম এক ভূমিব অংশ লয किर्पाह्म । त्कृ नार्क्षिक निर्माहक नार्क्षक क्षेत्र । त्कृति नार्क्षक निर्माहक किर्माहक किर किर्माहक किर्माहक किर्माहक किर्माहक किर्माहक किर्माहक ষ্ঠ ভূমিতে অবস্থিত আছেন^{২৫}। শাহাৰা ঐ স্কল ভূমি কর করিতে পানেন, ভাহাবাই উংকৃষ্ট বাদা। তাঁহাৰিগেৰ নিকট দ্বিগণসমবেত মহাভটগণেব পৰাভৰ তৃণকক্প। যাহার ঐ সমত জানভূমি কয় করেন, সেই ইক্সিশক্রবিল্লিগণ্ট বন্দনীয়। জাঁহাবা সম্রাট্ বিবটিকেও তৃণ্তুল্য জান কবেন এবং তাঁহাবাই ত্রহ্নপদ প্রাপ্ত হন^{২৮।৬৬}।

অট্দশাধিক শততম দুৰ্য সমাধা।



ইপুমান অসুতি পত জাতীর ছীব, ধণবাধি অভৃতি ছেচ্ছ লাতীৰ দীব এবং
 প্রসাদ কর টী অসুতি অসংব্লোতর জীব জানভূমি লাভ কবিয়া মুক ইইয়াহিলেদ।

#### একোনবিংশত্যধিক শতত্য সর্গ।

বশিঠ বণিলেন, বেনন হংগ অকলিত অসুবীয়ক বুছির উনরে আপুনাব হংগতি ভূলিয়া গিলা । "আদি হংগ নিং" বলিয়া গেদ করে, বোদন করে, সেইরুপ, প্রমান্নাও অহতার উদরে আপনার স্প্রকাশ ও পরিপূর্ণ হতার বিশ্বত হংকা নানাবিধ পোক তাগাদি অস্তুত্তর বিরুত হংকা নানাবিধ পোক তাগাদি অস্তুত্তর বিরুত হংকা নানাবিধ পোক তাগাদি অস্তুত্তর বিরুত হংকা নানাবিধ পোক তাগাদি অস্তুত্তর বিশ্বত হুলিলেন, মুনো। হুল্বর্গের অসুবীয় আনের উদ্ধ, এবং আয়াদ্র অহতার উদ্ধ, এই ছই ক্যাব তাগের্যা কি তাহা আমাকে

বিশদ করিয়া বলুনং গ

বৃশিষ্ঠ বনিলেন, রাম। বাহা সত্য সতাই আছে, তাহাবই আগম ও অপার (কি প্রকাবে হর ও কি প্রকাবে বার) জিলান্ত। পরস্ব আহে, বং, উদ্বিকা, ও সকল কোনও কালে নাই"। অসুবীর বিজেতা "অসুবীয় কর কর" বলিয়া ন্লা লইয়া জেতাকে বাহা বের তাহা কি প্রভাগ অবর্থ বাতীত বহুতব নহে। সেইজল সে অরো অবর্থের মূল্য লার, স্পর্ণাং বিকাবনিপারক পরিপ্রনেম বার বা মূল্য লার। অতএব, সে বনে অবর্থ স্বত্য, বিকাব নিধার, তেননি, প্রকাই সমূলার হারহারের মধ্যে সত্য ও সে সকলেন নূল বাবহিত"। রাবচন্দ্র বিলেন, প্রকো! মধ্য সত্য ও সে সকলেন নূল বাবহিত"। রাবচন্দ্র বিলেন, প্রকো! মধ্য অত্য বিজ্ঞার বিকর বাবহাবের গোচর (বিবর) হয়, তাহা হইলে ভাহাবা অসুবীর কণা বলে কেন প্রথণি তবে অসুবীর বি প তাহা আমাকে বনুন। অসুবীরত বিজ্ঞান করিতে সম্বান্ধ হইব"। বিশিষ্ট বলিনেন, রাম্বন। অসুবীর কথা বলে কেন প্রকার বিলেন, রাম্বন। অসুবীর কি প বিলিনেন, রাম্বন। অসুবীর কি প বিলিনেন, রাম্বন। অসুবীর কি প বিলিনেন রাম্বন বিল্লান, রাম্বন। অসুবীর কি প বিলিনেন রাম্বন বিলেন করি বিলিনেন, রাম্বন। অসুবীর কি প বিলিনেন রাম্বন বিলেন করি বিলিনেন রাম্বন। অসুবীর কি প বিলিনেন রাম্বন বিলেন করি বিলিনেন রাম্বন বিলেন। তাহাবি বিলামন রাম্বন বিলেন। তাহাবি বাহাবিকে পারে বে, উহাবিরাপ্রের তার নিম্বেরণ। অর্থাৎ উহাবির বাহাবিকে আরুচি নাত্র*।

নুষ্ধ অপ্ততন, তাহার বৃদ্ধি টবর লা বেধ অন্তব ব্রতরা ঐ উল্লি উপচারিক।
 নুষ্ঠা লোগির—নাচা কাচ কোচ প্র প্রক্রেড এই আলাগ ব্রুপ, ত্রপ্রি পেন, এ আলাগেও ভ্রুপ। নকর প্রবের কুত পদ নক উপচরিত। অনুরীর্ধারীর বেদ, অনুরীক্ষ উপচরিত এইনপ বৃদ্ধিত হইবে।

অবর্ণের উদ্দিকা ভাব মোহের বা লাভিব বিকার মাত্র। তাহা অসত্য হইলেও মানাৰ প্ৰভাবে সভ্যেৰ ক্লান্ত প্ৰতীৱসান হয়। বিচাৰ দৃষ্টিতে দেখিলে द्धतर्ग देव উদ্দিক। (अङ्कृतीय) बृष्टे हम जा, सृज्याः खुवर्गहे छेहाव यदन्य। मुगर्किकोहन, पिठल, चठडा, अ मकलावरे क्रग वा बाक्छि से लकाव অর্থাৎ বিচাব দৃষ্টিব সকাপে ভূচ্ছ বা সিখ্যাদ। শুক্তিতে বে বল্ড দর্শন হয়, এণিধান সহকাবে দেখিলে ও অবেষণ কবিলে ভাষাতে অশুমাতত বজত পাওবা বাহ না । অভএব, বাহা অস্থ, অস্মাৰ দৰ্শনে ভাহাই সভোব লায় প্রকটিত হব। ভক্তিতে বলত, মকত্মনীচিকার জল, ঐ नियमित व्यक्षीन ? । विहास बहिटल शिव्यत राहा नाहे जाहा नाहे परिवाहे প্রকাশ পায়, প্রত্ত ভালরণ না দেখিতে পাইলে অথবা না দেখিকে মহ নবীচিকাৰ জলক্তিৰ ভাৰ বাহা নাই ভাহাৰই বিধান ক্তি হইমা থাকে '। বাহা অদং অর্থাং নাই, ভাহাও ভাত্তিব প্রভাবে থাকার ন্তায় কাথ্যকাথী হয়। ভাহাৰ দৃষ্টাত---বিভবিধেৰ বেতাল লম (ভূতের ভব )। হেলে হেন বাডীত অলুবীৰ বা অন্ত কিছু নাই, স্বতরাং অলুবীয়াদিব অস্তিতা বালুকামধ্যে তৈলের অতিকার অনুরূপ>৽৷২০। জগৎ নামধের দৃশ্রেব মধ্যে সত্য মিখা উভবেৰ অভিছ (উভবেৰ সমাতিছ) কিছুই নাই। বালক দিশেব যক্ষবিকাশের ভার (যন্মবিকাশ = ভূভাবেশ) যথন যাবা যেরপে প্রতিভাত হর, তথন ডাছাই দেই সেই কুপেই অর্থক্রিয়াকানী হর 👫। থাকুক বা না শাক্ক-জ্ঞানে দৃচ সমাবোগিত হইলেই ভাষা অথক্রিয়াকারী ( অথক্রিয়া= মল বা প্রশ্নেজন নির্বাহ) হইবে ৷ তাহান চুটাত্ত-বিষও দৃত ভাবনায় অমৃ-তেৰ কাৰ্যাকৃত্ৰে । এই যে অসং অংশভাৰ, ইয়াও দেই অবিন্যাৰ কাৰ্যা। বেশন বেনে অসুবীয়ত্ব নাই, তেননি, আয়াতেও অহস্তাবাদি নাই। স্বস্থ ও পাএতিট অহন্তাবই মানা, এবং অধিদাহি সংগাব 🔭। অহন্তা অভাববস্ক, পর্থাং অসৎ, সুত্বাং ভাহা কোন ও কালে বছে শান্ত শুদ্ধ পরমায়ায় নাই > ৭। ষ্টাতন্তা, বিশ্বিকিছ, ব্ৰদ্মাণ্ডলা, পিতাপ্ৰতা, বিকাৰতা, ভাৰ, খালাই, বস্ততা, তুনি, আনি, খুণীঃখ, মনীঃখ, সত্ত, অসত্ত, ভাৰ, পাগ, ইত্যাদি ইয়াদি কোনও প্রকাস ভেদ নাই। স্থতই করিত, কেবল্মাত এক, অংশ, বাক্য ও মনের আগোচৰ, শুক্ত হইতেও শুক্ত ও ছুল হইতেও হ্ন, হল হইডেও হল বোধ মাত্র আছেন^{১৬}। ২০।

बामकळ बनियमन, लाटना ! वृष्टि वामि वृष्टिमहि, य समण्डे दक,

তথাপি পুনর্বাব বনুন, এ কৃষ্টি কেন অফুভবণুন্য হয় 📲 ৷ 🔏 বৃশিষ্ঠ বলিলেন, হৃতি শাস্ত ত্রন্ধ প্রনান্তার ইম্বতা প্রকাবে অর্থাং এই তৃত্তি ইতাকোৰে বা অনুক অনুক প্ৰকাৱে অৰ্ভিত নাই। অৰ্থাং পৃণক্ ক্লপে नाहे। एडि ७ एडिम:छा উछाहे चनः चर्थाः चाछात्नर दिसाहन (ক্রিড)। শ্বতরাং বুঝিতে হইবে, ক্রিড স্ট্রাদি আমুসভাবেরট অন্তর্গত । বেমন নহার্ণনে অলেব অবস্থিতি, (জল মহার্ণনেবর্ট অক্লপে স্থিবিষ্ট), দেইত্রপ, প্রমেখনেও স্থাটির অবস্থিতি। প্রভেদ এই যে, জন্ম শ্ৰহহেতু অপলিত হয়, প্ৰম প্ৰ অভিত হয় না। বাহা প্ৰম প্ৰ (ত্ৰহ্ম) তাহা ম্পলরহিত ১০। স্থ্যানি জ্যোতিঃ পদার্থ আত্মরাতে প্রকাশ পায়, প্ৰদ্ধ তংপৰ (ব্ৰহ্ম) অন্ধংপ্ৰকাৰ। স্মত্যাং তাহা অৰ্থ্যাদিৰ আৰু প্রা-ধীনবপে আকাশিত হয় না। একাশ পাওয়া পুর্বাধিব প্রভাব, ভাঙা ক্রিয়া বিশেষ, পরত্ব হাহা তংপদ (এফ) ভাহা নিজিয়। (প্রকাশ ও পাওয়া, ছই কণাই ক্রিয়াবোধক। তংগদ প্রকাশক্রিয়া বর্জিত। তাঁহার প্রকাশ ক্রিয়াত্ব নতে পবত্র চিবনিতা। প্রতবাং প্র্যাণির প্রকাশ পর্ম পদের প্রকাশ বাডীত নহে )^{২৭}। যত্রগ সমুদ্রের মধ্যে কেবল জলেবট ক্রি, তেমনি, পরমান্তার চৈততেরই ক্রি। চৈতত্তই নানা আকারে फ्रिक हरेटक हरे। जुनि नेवर कानी, यर्जार अधनश टामात खान প্ৰিপ্ত হয় নাই, তাই তুমি ব্লিতেছ, ইহা সৃষ্টি এবং এ সৃষ্টি অমন্ত-কাল থাকিবেক। পরস্ক জ্ঞান পরিপক হইলে ব্যাহিব, শাখত ব্রহুট ছত ভবিবাং বর্তনান, এই ত্রিকালে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেনং । পণ্ডিতগণ কর্ত্তক ইছাই নিশ্চিত হইরাছে বে, বেরণ আকাশের আর আকাশ নাই, তদ্রণ, পরমার্থের পরমার্থ নাই। স্কুতরাং প্রচলিত ভৃষ্টি শক কেবল পরমার্থেরই সংজ্ঞাপ্রভেব^{৩৩}। অত্তাবসপার চিত্তের দাবাই ভৃষ্টি হর, স্থাতবাং চিত্তের পবিকরে কৃষ্টিবও অভাব হর। চিত্তের উপরে এই জনতী স্টে সভাবং প্রতীত হইতেছে এবং চিত্তের অভাবরে বা তিবো-ভাবে ও শাখত ব্ৰহ্ম ভাবের উদ্বে বা আবির্ভবে এই অন্তী স্প্টিও ব্ৰহ্মদন্তাম অবশেষিত হইবে। অহন্তাববিশিষ্ট সংখদন (অনুভাবন) কালে

অভিনার এই বে, রাজলানে নাগংকারণ আলান কর আরি হইবে আ্লানকার্
রাগতের আপনি হওয়াই ব্লারন পরত তাহা হর না। অনুচাত তাহা (৯খং) গুপের
রার দৃষ্ট হর। এরপ হর কেনং তাহা আনাকে বগুন।

ফ্টির আডম্বর ভ্রাত প্রথাৰ বিবাল কৰে, কিন্তু অসম্বেদন কালে সেই শাস্ত প্রমান্ত্রাই প্রথিত থাকেন। শাস্ত প্রমান্ত্রা জড নহেন, প্রত্যুত চেতন। সৃষ্টি অজগণেৰ নিকট বছপ্ৰবাৰ হইলেও ভৱজগণেৰ নিৰট বহু বা অনেক নহে। বেমন স্থবর্ণে বলয়ল্রান্তি, তেমনি, আয়াতে স্টিত্রান্তি। দেইজন্ত বলিতেছি, এই স্টকে ভূমি শিবায়ক আয়ানাত্র বলিয়া জানিবে। যেমন শিল্পিনিশ্বিত সেনা সকল মুলাদি কার্য্যোপযো[®]ব ভাষ প্রতিভাত হয়, তাহাব ভায় এই স্প্রতি ব্যবহাবোপবোগী বলিয়া প্রতিভাত হয় "। " । স্থতবাং এই ভ্রম্মর জগং পূর্ণ, অনাবন্ত, বিনাশ-বহিত, অনত ও নিপাণ। ইহা পূর্ণাকারে পূর্ব হইয়াই রহিয়াছে "। দুখ্যমানা সৃষ্টি ব্ৰঙ্গ বটে, ব্ৰহ্নেও বটে। বেমন আকাশে আকাশ, তেমনি, শাস্ত শিব ব্ৰহ্মে শাস্ত শিবই অব্যাহত বৃহিয়াছে^{০৬।} মুকুৰ অতিবিশ্বিত দ্ববিভ্ত নগরের ভার ত্রেইে ইহাব দ্বাদ্ব ক্রম বিদ্যমান র্থিয়াছে "। বিশ্ব অসং হইরাও সর্বাণা সংখ্রপে প্রতিভাত হইতেছে। ইহা ত্রলসংস্থাী প্রতিভাস বশতঃ স্লা প্রসন্ন ও অবস্তত্তহেত্ অসং। ফণতঃ সহলনগবের ভার, মৃণভূজিকা জনের ভার ও বিচক্ররমের ভাষ এই প্রতিভাত স্টেতে স্ত্যতা নাই। যাবং জর্জরলতাক্ষিণী অবিদ্যা বিচাবরূপ ত্তাশন কর্তৃক সমূলে দ্ব না হয়, ভাবং এই শাখাপ্রশাখাপ্রভা নিত গছনবনত্বপ নানাবিধ ভ্ৰছঃধগৰল্পবা প্ৰসৰ কৰিবেই কৰিবে^{৩৮}। * ।

একানবিংশতাধিক শততম দর্গ সমাধা।



## বিংশত্যধিক শতভম সর্গ।

বশিষ্ঠ বনিলেন, বান ! আমি প্রবর্গাসুনীবের জুলনা দিয়া বাহার
মিগাছ বর্গন কবিলান, দেই বিশ্ববাবণ অবিলার ক্রেল্ড্ড (ক্রেল্ড্ড)
মুগ্র = বিচাবদম্পর্কে অদর্শন প্রাপ্ত হওয়া) ও মহর (অচুতত্ব) কিরুপ
ভাষার বর্গন কবি, প্রবণ কব ও র্থিবা বেশ । পূর্পরবর্গিত নবণ
বাজা ক্ণানখো দেই প্রকাব এন সন্দর্শন করিবা তাহার পব দিবদেই
দেই প্রান্তিমুট মহাটবী গমনে প্রস্তিমান্ হইবেনে । তিনি মনে করিলেন, কল্য আমি বিদ্ধা পর্পতে গিয়া যে বহারখা বহল ছঃগায়শায়া
সভ্তব কবিরাহি, দেই নহারখা আমান তিন্তপ্রিণ এখনও সংলয়
বহিরাছে, এবং আমি ভাষা এখনত অবিভেক্তে ব্যবণ করিতেহি। অক্রথ
আনাই আমি দেই বিদ্ধাটিবী গমন কবিব এবং দেখিব, যাহা বেধি
মাহি—হাহা ঠিক্ কি নাও।

মহীপতি লবণ মনে মনে এইজপ স্থিব কৰিয়া দেই লিবগেই
দিবিলহবালে (বাদ=ছল) সচিবশালে সহিত পুনর্গাল লানিলাতা যাত্রা
দ্বিলান। অনত্তব বিক্ষা নহীধন প্রাণ্ড হইলা, কোটুক বলতা, ত্বা
বেদন নভামার্গে পবিভাশ কৰেন তাহাব ভাল ভিনি ক্রমে ক্রমে পূর্প,
দক্ষিণ, ও পশ্চিম বিস্থৃহিত সমুমেষ ভটভূদিন ভাল বিলাভূদিতে পশিঅমণ করিনেন। । এজণ অমণ কবিতে কনিতে এক স্থানে গিয়া
বেবিলেন, প্রোভাগে এক উঠা মহাবণা সহিলাছে। চিতা নুর্গিমতী
ইইলা পুন্ধে উপস্থিত হইলে চিত্রেলে মন ব্যৱপ হয়, এই উটা
নহারণা দর্শন কবিলে প্রলোক দিলুকুল মন ব্যৱপা হয়, এই উটা
নহারণা দর্শনে ববণ রাজার মন তিবু সেইজণ হইল। উহার মনে
হতৈ নালিল, কেন এই অবণাই পূলে ভালার গৃত্তি গোচর ইইলাছে ।
অনস্ব তিনি কৌটুক নহকারে তথার গ্রমন করিনেন, প্রণ ত্রম্ভুক্ত
ভিন্ন প্রবেশ বনন হরতঃ পুর্গাহত্ত সমন্তই ঘর্ণন কবিলো। তিনি
বংগনোনাতি বিস্তৃতে আনিই ইইলা ভিজালাব ছালা পবিজ্ঞাত ইইলা

অধিকতৰ বিশ্বৰে আৰিষ্ট ছইলেন'। সে স্থানে যে সকল মহুবাকে দেধিতে পাইবেন, তাহাদিগকে পূর্মানুত্ত বাাধ বা চণ্ডাল বলিয়া বোধ কবিতে লাগিলেন। এই ব্যাপারে দাতিলয় বিস্মাপন্ন হইয়া কৌতুকেব প্রেরণায় তিনি পুন: পুন: ল্বণ করিতে প্রবৃত হইলেন । অনন্তর তিনি সেই ধ্মধ্দব মহাটবীতে, যেবানে তিনি বছপুরুশনৃস্পর (পুরুপ=চঙান) ষ্ট্যাছিলেন, সেই কৃদ্ৰ গ্রাম প্রাপ্ত হইরা তথার প্রাগরভূত সেই সমন্ত চণ্ডালাদি অনগণ ও ভাহাদের জীগণ, এবং সেই দকল কুত্র কুটীর, তণা দেই দকল জীডাছান, তথা দেই ছুর্ভিক্ষ দারা দুর্ফশাপ্রাপ্ত থ বাদ পৰিত্ৰই সেই সমত অজনগণ ও অন্তবৰৰ্গ, তথা গেই সকল বুক ও বন্ধবিবজিত ও চণ্ডালগণ দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, কোন কোন ব্যক্তি দারণ হভিকের ভাডনার পুত্রকনতাদিবিহীন হইয়াছে, বে'ন শিও পিতৃমাতৃহীন হইলাছে, কোন বাাধ অসহার ও একল হইলাছে, এমন কি, বাছা বাছা ভ্ৰমদৃত্ত হইরাছিল সে সমন্তই দেখিতে পাইলেন । ১ । এক খানে দেখিনেন, কতকভবি শোকাতুরা বৃদ্ধা ত্রী অল্ল অঞ বর্ষণ করতঃ রোদন ক্যিতেছে। সেই সম্ভ বৃদ্ধাগণেৰ মধ্যে একটা বাশাকুলনঃনা অবাহ্নবা দীনা ক্লাসী ওকতনী ছিয়কছারতা হলা জী আর্ত্তনাদ সহকাবে অক্ত বৃদ্ধা দিগেব নিকট বক্ষ্যমাণ প্রকাবে অস'খ্য হৃঃখপর পারা বর্ণন ক্রিতেছে এবং অজল অল বিশক্ষন সহকাবে রোদন কবিতেছে ১৭১১।

বনিতেছে "হা পুরি। তোমাণ ক্রুমাব নিও পুরপ্তানি তোমাকে আলিসন বাণা আয়ুত কবিলা বাবিলাছিল। হাব। হাব। তোমবা চরাল রামের প্রাণ অপেলা প্রিল্লতন হইবাও ভীবণ ছবিকে দিন্দ্র অনাহারে দীপ রাম ও জাপাও জাপাও জাপাও জাপাও জাপাও প্রথম তিনি তোমাবিগকে কি প্রবারে প্রথম কেলারে পরিতাশ করিকেন ই অবলা তোমারের প্রাণ করিকেন ই করি কি কি কি কি কাবিলে। উ. কি হু, বা তোমার কে ক্রেমার ক্রেমার কি কাবিলে। উ. কি হু, বা তোমার কে ক্রেম্বর হাবিলার অনাহারছীপরেই বিস্কান ক্রিমার কি কাবিলাই। উল্লিখ্য করি প্রথম করিকে। তার করিক করিকে আরুক করিকে বার করিক করিকে আরুক করিকে বার করিক করিকে আরুক করিকে বারার কে প্রথম করিক করিকে আরুক করিকে করিকেন আরুক্র কে প্রথম করিকে করিকেন আরুক্র করিক আনার সেই প্রযানেশ। গ্রিল্ডম কর্মর, হরার, নবস, তান, বনশা ও অব্যানিক।

বাাঘগণেৰ ভয়জনক মধীয় জামাতা ভয়কু বিনাশেৰ নিমিত আমাৰ সন্মুখে বাফ প্রার্থন কবতঃ বিচৰণ করিবে^{১৫}। আৰু কি আমি ওাঁহাৰ মাংস চর্জণ-কাণীৰ ত্যাগনীলক্ষণোভিত চিবুকেব শোভা দেখিতে পাইব ? ছায়! মন্মথের ব্যনেও তাদৃশ দৌক্র্যা নাই লা । হাব । কি হইল । আমাব নিশ্চণই বোৰ হইতেছে, স্মীবণ বেমন তমাল বল্লী উভাইয়া'লইয়া ভাষ্ ভাহার ভাষে যম আমাৰ বেই যমুনাৰ ভাষে ভামৰণা কভাকে ভাহাৰ ভৰ্তাৰ নহিত কোথায় লইয়া গিয়াছে 'দ। হা গুলাফল-হানভূবিতে। এবং পুত্ৰজ্ঞ-ধারিণি। হা প্রিরপৃত্তি। হা তালধনসদৃশ পরোধন স্থন্দর বক্ষদেশে। হা কচ্চল-লক্ষিতবর্ণে ৷ হা প্রজন্মতে ? অপুত্রি ৷ তোমরা কোথার মহিলে ? হা বাজ-পুত্র। তমি ছদীন ইন্দুনমাননা বিদানিনী কান্তা পরিত্যাগ পুর্বাক মদীয় ক্লাতেট বতিপ্ৰাপ্ত হইয়াছিলে, কিন্তু তোনাৰ সে জীও চিবন্তাবিনী চটল না. এ থেদ আমি কোধায় বাধিব ১০ ৭ °। অহো ছঃধ। অহো আকৰ্মা। এই সংসাৰতপ তত্তিপীৰ ফণভত্ব ক্ৰিমাবিলাস কি খেলজনক ! তাহা কি না ক্রিতে পাবে ? সমন্তই পারে। কারণ, দেই রাজপুত্র নৃপেশ হইরাও চণ্ডাল-কলাতে যোগিত হইমাছিলেন ১ । ওঃ কি কট । মহামনোবধমুক আশা বেষন অর্থের স্হিত বিনাশ প্রাপ্ত হব, বোধ হর সেইরূপ, আল আমার সাৰ্পজ্ভনয়না সেই কভা এবং সেই কুছশাৰ্দুলবিক্ৰম বালা (যামাতা) উভয়ই যুগপৎ বিনষ্ট হইরাছেন ২২। সখীগণ। আজ আমি অনাথা, মৃতাত্মলা, হর্দে-শ্বাদিনী, মহাতুণ্তি প্রাথা, দরিলা ও নহাবিপদে নিপতিতা। সামি হীনলাতি সম্ভতা হইরাও উচ্চ হইয়াছিলান, কিন্তু তাহা আনার সহিল না। হার । একণে আনি মূর্তিমতী বোর আপং ও ভরত্বকণ হইবাছি। আমি অনাথা, বিধাতা অনাথা দেখিয়া আমাকে নীচবৃত্তি জোধের, কুবাপ্রপন্ন পোহ্যবর্গের ও অনিবাধ্য খোকেব নাণীরণ আগার নির্দাণ ক্ৰিয়াছেন^{২৭,২৬}। হে.স্থিগণ ৷ আমাৰ ভাষ দৈবোপতপ্ত বিবাহ্নৰ মৃত বাজিব এরপ মনঃকটে পৃথিবীতে জীবিত থাকা ও জীবিত থাকিয়া আপংগরস্পবা ভোগকবা অপেকা নিজীব লোট্ট গাষাণাদিব ভার দীবন-হীন হওবা শ্ৰেষ্ক্ৰব^{১৫}। যে ৰাজি অজনবিহীন ও বুদেশবাদী, তাহাত্ৰ অন্ততঃথপরম্পনা, বর্বাকালে সহত্রসহত্র শাখাপ্রশাধান্তি তৃণশ্তাদির লায় দিন দিন উল্লিভ হইয়া থাকে ২০।

নবনাথ বৰণ বিলাপকাৰিণী এই বৃদ্ধকে অভিষ্ঠিত একাৰে লোকন

## একবিংশত্যধিক শৃতত্য সর্গ।

চ তানী ব্রিল, হে ছানেগর । তংশরে এক সন্তর এই কুত্র প্রাবে ভীবণ জনবিনাপন জনার্টি-ছাপ উপস্থিত হইল । সেই ভীবণ ছাপে প্রান্ বাদিগণ এই প্রায় হইতে নিগত হইলা দুরে গ্নন করিলাও অব্যাহতি পার নাই, আনেকেই ভববহার পক্ষর প্রায় হইলাছে । হে প্রভারি সেই কারণে আন্রা খননপূত হইলাছি এবং বছবিলোণ ছাপে সাতি-প্রকারত হইলা আবিলত বাশ্বারি বিস্থান করতঃ পোক করিতেছি ।

রালা চণ্ডানীর ঐসকন কাডর বাকা শ্রবণ কনিয়া বিশ্বরে পরিপুর্ণ इरेलन এवः मधिशशंत वन्त मुद्धे दाविना विद्युक्तिकात छात्र चन-ত্বিতি করিতে লাগিলেন°। অপিচ, মনে মনে দেই অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় ভূরো ভূরো চিত্তা করিতে লাগিলেন এবং তুও না হওয়ায় পুনঃ পুনঃ ভিজ্ঞালা করিতে বাণিবেদ"। পরে সেই বাভা নিতার করণাবিই হইরা মুটিত অর্থনান ও সভানবর্দ্ধনবারা ভারাদিগের কথঞিং শোকাপনোদন ক্রিলেন এবং বচ্ফণ তথার অবস্থান পূর্বাক দৈবনিয়তির অয়ত সাম-র্থোন বিষয় চিন্তা করিতে বরিতে অনেশে প্রত্যাগমন করিলেন। অন-স্তব পৌরগণ্তভুক বলিত হইয়া পুত্র প্রবেশ করিবেন । १। তদ্নস্তর নুণতি অতাত বিখিত হইয়া আডঃকালে সভার সমাগ্যমণ্পুর্ক আমাকে ভিজাসা করিলেন, মুনে ৷ ঐ অকার স্বাল্ল (আতিদুষ্ট) বিষয় কি অকারে चामात क्षडाक्रवर कडीड इहेन १४। छन्नवत चामि त्राकात के क्षरचत ব্যাম্থ সমাধান করিয়া বাযু যেমন নচোমগুলস্থ মেথকে ছিল্ল ভিন্ন করে, তাহার ভার আনি তাঁহাব সেই দংশর ছেদন কবিলাম»। হে রঘুনাগ ৷ নংদ্রনদায়িনী অবিদ্যা ঐ একাবে সংকে অনতে ও অনুংকে সতে আনয়ন-করিয়া থাকে^{৯৫}।

রামচল্র বলিলেন, হে লখন। গণণ বালার ঐ খন্ন কিন্তপে সত্য ছইল ভাগে আমাব নিকট বর্ণন কলন। আমাব চিত্ত হইতে ঐ বহন্ত বিগ-লিত হইতেছে না।১১। ব্রিট বলিলেন, নহাবাহো। অবিভাগে সম্ভই সম্বৰে, অধন্তৰ কিছুই নাই। তাহাৰ উদাহৰণ-অনেক সমৱে বাগে ও অভাভ ভ্ৰমদৰ্শন বালে ঘটও পটের আকাবে প্রতীত হ্য[়]। এবং দ্বও নিকট বলিয়া অনুভূত হয়। দর্পণেব অভ্যন্তবে পাহাভ পর্কত দৃষ্ট হয় তাহাও একপ্রকাব ভ্রম। ভ্রমেব প্রভাবে অতি স্থানীর্যকালও স্থথনিয়া প্রভাতা বাত্রিব ভাষ লঘু বলিয়া অনুভূত হয় । বে কিছু অনপ্তব; সমতই স্বপ্নযোগে ও ভ্রান্তিকালে সম্ভব হয়। উদাহবণ—যংপ্রোনাতি অণ্ডব আপনাৰ মূল দুৰ্শন, তাহাও খুগ্লে প্ৰিদৃষ্ট হইয় থাকে। যাহা সম্পূর্ণবংশ অসভা, তাহা ভ্রমবাবে সভাের ভার উদিত হইযা থাকে। তাহাব দুটাত-- বথে আকাশভ্ৰমণ । যে ব্যক্তি আপনি মূবে, সে মনে বরে, পৃথিবী ঘুবিভেছে। মনঃ মদেব ছাবা বিকুত্ব হইলে অচল পদার্থত সচল বলিয়া প্রতীযমান হ্রং । ভাষিক কি বলিব, বাসনাবলিত চিত্ত হথন যাহা ভাবনা করে, তাহাই সমুদিত বা অন্তুত হইয়া থাকে। প্ৰত সে সমতট অনৎ অর্থাৎ অবিদ্যমান । এই অহস্তাবাদিম্মী অবিদ্যা (আমিড বোধরণ বিধ্যাক্সান) আদান্তন্ধ্যবহিত ও অনতঃ । চিত্তেব প্রতিভাগে পদার্থের পবিবর্তন হয় এবং ক্ষণ্ড ক্র এবং ক্রও ক্রণহয় ১৮। মতি বিপর্যান্ত হইলে মেষ্ও আপুনাকে সিংহ মনে কবে, আবাব সিংহও ষ্মাপনাকে দেব মনে কবে ১৯। অহ্তাব প্রভৃতি অবিদ্যাবই বিকার এবং নে দক্ষ চিত্তবৈপনীভোবই ফ্ল^॰। চিত্ত বাদনা অস্থ্যারে কাক্ডালীয় ভাষে সম্বিত হয় এবং ব্যবহাবপ্ৰস্বাভ তদ্হ্বপ স্থাতাঃ অভাদিত रेव 10 । नद्य नामा (य च्यायाया विद्यायवाय ( यक्य = व धानपूरी ) व्यामी বিবাহাদি অত্তৰ ক্ৰিয়াছিলেন, ভাষা চিত্তেবই কোন এক প্ৰহিভাষ। ঐ প্রতিভাষের মূল কাবণ তাহাবই পৃথামনোভাব, অর্থাৎ উহা লবণ রাজাব মনে কোন এক সময়ে অধিকঢ় হইয়াছিল। যে কমে অনুসূত বিশারণ ২৭লা যাল, সেই ক্রমেই পূর্বাগুভূত ঘটনাদি শ্বতিপথে উদিত হয় বং। বং।। মতি আছত (অনভিজ বা নীচ) মনুষোরাও সম্প্রতিভাষেৰ বাপার ध्यवगढ थाएए। ट्यायमास्य भूतव श्राय (मार-स्वाशांत कीवन सार এবং অভূক ব্যক্তিও খন্ন দেখে—তোদনে পরিচুর আছি^{১৫}। আইএই, বিশ্বাপদণের ঐ ব্যাপারকে ভূমি অগ্নাত্রণ রীতির অত্তরণ ব্যাবা অব-धादन प्रतिक्षः (त्यम च्या भूतिक्या, बदववारायात्व क्रां), अहि-दानिक ४व, त्यरेक्षण, नवप नालाव किन्छक भूत्यीक क्रकानीवियागानि

বিস্তীৰ্ণ ব্যাপাৰ প্ৰতিভাষিত হইৰাছিল**। ঐ বহস্ত এ ভাবেও বুঝিতে পাব বে, বিদ্ধাপকণবাদিদিশেব চিত্তেও ঐকপ সম্বিদ্ উদিত হইয়াছিল ১৬। অগবা এরূপে বুঝিবে বে, লবণ বাদ্ধাব চিন্তেব প্রতিভাস বিদ্যাবাদী চণ্ডাল দিগেব চিত্তে এবং বিদ্ধাবাদী চণ্ডালদিগের চিত্তপ্রতিভাদ লবণ বাজার চিত্তে সমারত হইয়াছিল^{২৬}। একই সময়ে একই আকাবের কল্পনা যে অনেকেব চিত্তে উদিত হব ডাহাব অনেক উদাহবণ আছে। যেমন ভিন্ন ভিন্ন দেশেব ভিন্ন ভিন্ন চিত্ত।শীল কবির মান্যী বচনা অবিকল একরূপ হইবা থাকে। তথা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি অবিকল এক-ত্ৰপ প্ৰশ্ন সন্দৰ্শন কৰিবা থাকেংদ। ঐ সকল ব্যবহারিক অবস্থার সভাতা বা অন্তিতা চিত্তপ্রতিভাবের অধীন। ফলতঃ সভ্যতা বা অন্তিতা সংবেদন বাতীত অভ কিছু নহে^{২৯}। সংঘদনস্থা জলে ৰীচির ন্যায় ও বীজে তক্ব স্থায় নৰ্বতে অবহিত থাকিয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বুৰ্ত্তমান প্ৰপঞ্চের আকাৰ ধাৰণ কৰে ও ভ্ৰান্তিৰ দ্বাৰা পৃথক্ৰণে প্ৰতিভাত হয়"। সংঘদনেৰ নতা বাতীত, পদার্থনামধাবীব বে দ্রা, দে সভা আছে বলিলেও হয়, নাট বলিলেও হয়। দম্বিভিব উদয় হইলে তাহা আছে, তাহার অফুদশ্প কালে ভাহা নাই° । যে অবিদ্যার বিভূতি বর্ণন কবিয়াছি, দে অবিদ্যা कान चारात्व मारे। त्यमन बालुकांव देखन नाहे, त्यहेकुन, चित्रात কোন আবারে বাতবকপে নাই^{৩২}। স্বর্ণের বলয়, এ কথা বলিলে रमम दक्षिण हरेरा रा, वनम स्वर्गहे, स्वर्गाटिविक नरह, रहमि, অবিদ্যা শব্দের অর্থে ইহাই বৃঝিতে হইবে বে, ভাষা আয়াই, আয়াডি-বিক নহে। ভাবিয়া দেখ, অবিদ্যা পুথকু পদার্থ হইলে তাহাব সহিত আন্তাৰ ব্যক্ত থকো আৰক্ষক হয় কি না। বদি বল, সধন্ধ আছে, বৃস্তঃ: ভাহা নাই। কেননা, সদুশ সম্ভিম্ম বাতীত স্মন্ত্রনা দুই হর না। সদৃশ বস্তব সম্মন্ত স্থীর আন্তবে স্থারট হর^{৩৩}। বেমন অতু ও কাঠ, উভয়ই সমান সাকাব বলিবা প্রশার সম্বন্ধ হইতে দেখা বার। প্রস্ত ঠ ছএব সংযোগত্রণ সময় প্রতাবিত বিবরে উদাহরণের অযোগ্য। কেন লা फेल छेडाड अरिन्ताव विकाय । विजायकाल दमस्या पात्र. e সমন্তই সং ও চিং। হেতু এই যে, প্রেররাধি পদার্থও চৈতনোর স্তাম স্তাধিত^তে। বধন সদত জগৎ সমাত্র ও চিত্রত, তথন অবঞ্ট ইহার অবস্থিতি সামূচবসুৰক ° । এ সধকে অক্ত বিবেচা এই বে, বিষয়-।

मसानि, समछरे व्याह्त दनिया दिव्हातिङ इक्षणा यनि देश द्यूदर्ग, এङग বোধ না পাকে, তাহা হইলে বলয়বিত্রনও থাকে না। কেন না, ক্লব-র্ণেই ৰল্থাবিত লাভি লব্দে। অতএব, প্রবর্ণে জ্ঞানই প্রবৃত্তি স্থানা-यद रा अकारायद महाकृष्टि अनान करन । यम्क स्टा, देश पर्नन (জান), তাহা দৃল্প, এ গ্ৰহণ যদি পরিতাক হয়, মনোরতি হইতে তিবোহিত হয়, ভাষা হইলে তথন আৰু অবিদ্যাবত পূথবু অন্তিত থাকে ना। दयमत वनवानि-महाटबन-युक्त छ्वर्ष मृद्-मर्गन मृश्च পণিত্যাশে छ्वर्य-মাত্রে অবংশবিত হয়, দেইজপ * । এই স্টেব মূল বা সার বোধ। ভাছাই বিশ্বকে অনুং ও অনুং বিখকে নুং বারতে, সুনুধঃ তর্দ যুত্ত কেননা নানা ও ভীষণাকারধানী ২উক, লল ছাড়া অল কিছু হয় যা। শালভঞ্জিতা যত প্রকাণই হউক, সে সমতই কাঠ। কুত কুও শবাব. ममछ हे मृतिका। এই यमन पृठीख, टिमनि, এই सगरजद उक्ष १११९। दर द्राचव । त्मृष्टे भन्नमाञ्चा नामर्थव भवमभन्दक निरम्राक छेभरमभ अवरण বৃদ্ধিত্ কবিবে। বপা—দুভের সহিত দৃষ্টিব (আনবৃত্তিব) সহক হইবার পूर्तकरा व्यवीर छेक छेल्डाव व्यवनाता खडीन दर खड़े नर्गन मृक्ष, बहे ভেদত্রর বার্ফিত অরুপ এবং বাহা ঐ ত্রিপ্টাব (দৃব্, দর্শন ও দৃখেব) দাকী-স্থানীয়, তাহাকেই ভূমি পরম পদ বণিয়া জানিবে। অপবা চিত একখান হইতে অভতানে ৰাইতেছে, এক বিষয় প্রিত্যাগ কবিবা অভ বিষয়ের আকারে আকারিত হইতেছে, ভাহাব অন্তবালে চিত্তের বে লাভাবন্দিত ত্রণ, ভাহাকে ভূমি প্রম পদ বলিবা অবধারণ করিবে। বাহা জভসম্পর্ক-রহিত শংবিং ( নিশ্বল চেতনা ), তুমি সর্কাদা বা নিত্যকাল ভাং।ইংখাংগ। काधः सदः, चत्र सदः, निज्ञां नदः, अवन चनिर्साता चरवात्र रामाव যে স্নাতন (নিতা নিবাকার) কণ, স্কলা ভূমি ভাষাই "। অভাংশ ত্যাগ হইলে প্রথবের বে কোভ বিকোভ বর্জিত হলর (আধারীভূত চৈত্র) অবৃশিষ্ট থাকে, তুনি সর্বাদা তাহাই°°। চিত্তে কোনও বিষয়েব উদয় ও প্রদার অসুভব করিও না, কোভ বিকোভ রহিত হইয়া ব্যাহুথে অবস্থান করিও '। দেহাবিছির পুক্ষ গুকুত পক্ষে কোন কিছুর বাখা কবেন না. বিবেষ কবেন না, ইহা আনিয়া ভূমি অত্থ হও। কদাচ ভূমি দেহব্যাপাৰে ৰিপ্ত বা ব্যাসজ হইও না° । যেমন অনাগত ব্যবহার্য্য বিষয়ে চিজের কোন আসক্তি বা অফুদদান থাকে না, বর্তনানেও ভূমি চিত্তকে দেইশ্বপ

126

খনহৃদ্ধানপ্ৰ অৰ্থাং উদাধীন ক্র। বদাচ চিত্তবৃত্তিতে অবস্থান ক্ৰিও না। ঐরণ করিলে তুমি সত্যামুলাভ কবিতে পাবিবে* । থেমন দ্বদেশস্থ ও বিস্তৃত ব্যক্তি, থাকিলেও নাই, (জ্ঞানে না থাকার নাই), এবং বেমন কাঠ, থেমন প্রস্তব, চিত্তকে ভূমি তজুপ করিবে—থাকিলেও নাধাকার তায় কবিয়া ভূনিবে। একণ অচিত্ততা জ্ঞানীর অযুভব্সিছ°। বেমম প্রস্তবে জল নাই, জলে জনল নাই, তেমনি প্রমান্তায় চিস্ত नाहे॰ । ध्वेखरा बन ७ वरन चनन चन्नाम नम्टः हुटै इह् ना चर्-ভূত হণ। যাহাকে দেখা বায় না, তংকর্তৃক বাহা কৃত হয়, তাহা কিছুই নতে। এইকণ থিবেচনাক্ষতঃ তুমি চিত্ত অতিক্রম ক্ৰিয়া অব-হিভি করিবে 🔧। বে অত্যন্ত জনাম্রচিতের অনুগানী হয়, দে প্রত্যন্ত দেশবাদী মেঙ্দিগেৰ সমান। তুনি মেঙ্দিগের ভার চিতেৰ অহগামী ২ইও না। १ * । তুনি সলা। নিকট হ চিত্তত থানকে তুজ্জান ( ংয়্ডান ) করিবে এবং সেই নিবাশত প্রম বস্ত অবলয়ন করিবে^{৩৫}। আমান চিত্ত নাই, পূর্বেছিল না, পরেও থাকিবে না, এইবণ নিশ্চধ কবিয়া তুমি শিলাপুরবেব ভার (শিলাপুরব⇒আন্তবেব মৃটি) নিশ্চলভাবে অবস্থিতি करिवन । विहान मृष्टि विष्ठुक करिया हिल्दक शावना गांग ना ध्वनः প্ৰদাৰ্থত:ও তুমি চিত্তবিধীন। তবে কেন তুমি তাহার বশীভূত হইয়া কদ্ধা কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হইবে ১০০। বে ব্যক্তি চিত্তৰকোৰ বস্তা হয়, সে ছর্পুদির নিকট চল্ল হইতেও বজের উংপত্তি হর ৽ । তুমি চিত্তকে দূবে পরিতাাগ পুর্বক হৃষ্টিব ছও এবং যুক্তির ঘাবা ভবভাবনা হইতে মুক্ত ছও, হইরা প্রমুগদে অব্ভিতি ক্রুণ। বাহারা স্ত্যপ্রমে অস্চিত্তের অহণামী হয়, নেই দকল বাকিলিণকে ধিক্। ভাহাবা আকাশ ধ্বংদ করিতে ইচ্ছুক হইয়া বুলা কাল হরণ কবে ৽ । তুমি গলিতমনা হইয়া ভবপাবে গমন করতঃ অনলাত্মা হও। আমি দীর্ঘকাল বিচাব কবিয়া দেবিয়াছি, ভথাপি সেই অমল পদে চিত্তরূপ মলেব অলমাত্রও অবস্থিতি প্ৰথা পত্ত কোন নালিত্তেৰ অবস্থান দেবিতে গাই নাই ''।

একবি শতাৰিক শতভ্ৰ সুৰ্যসূচ্য

## দ্বাবিংশত্যধিক শততম সর্গ :

বশিঠ বলিংগন, জলনাতেই পুক্ৰগণের বৃদ্ধি বিক্ষিত হয় না। ক্ৰেছ শংদ্যেগ্রারা ভাষ্ট্রিণের বৃদ্ধি বিক্ষিত হয়। দেলত আধ্যে সংস্কের चप्रतदम कर्त्तरा । चमायनाय त गरगरगर्ग, ८३ वर स्था, चस्र जेनात्य महाज्ञदाहनातिनी व्यविना मनी नमुठोर्ग इत्या गाय ना । १।९। नाज्यत छ সংগ্ৰেম প্ৰভাবে বিবেকবৃদ্ধি ক্ষেত্ৰ, ভংগতে সে ছেয় ও উপাদের বিষয়ে वाद्रत रहा (मर्टे नमाह रन अल्डाबानामी वित्यव नुमिल्डाबर्धार खानन्मिकान অবতীর্ব হয় ৭০°। অনুত্র বিবেক ও বিচাহরারা স্মাক আনু বাত করে, করিয়া বাসনাবিধীন হটতে থাকে। বাসনা পবিভাগে হইকেট মনঃ मःनावज्ञादमा ब्रहेटक कीनका व्याख स्व, एवन छीशावा एक्सामम-नामी বিবেক্তনিতে অবতরণ করে"। "। বে সময়ে বোগিগণের সমাক আন-क्ष्मिकात केनद्र दव. ताहे गम्दव औशानिश्वत महाभविमात्री केश्वहे खान-ভূমিকা সমুদিত হয় এবং তাদারই বারা ভাগ্রিগের বাদনাকর হইতে পাকে। বাদনাক্ষরে পর বধন তাঁহারা অসংস্ক্রিনায়ী বিবেকভূমিতে উপস্থিত হন, তখন আৰু ওঁবোৰা কৰ্মক্ষ্মাৰ আৰক্ষ হন না। । ৮। কীৰ্মান্ত-যোগী তথন অন্তঃবিধরের ভাবনা পরিত্যাগ অভাত কণিতে গাকেন। (অসতা বিষয় অধাং বাহাবত্ত ) ক্ৰমে এজাহং-ভাবনা পরিপুট ও বাহার্থ বিশ্বরণ হটতে থাকে। বতনিন না উাহারা সম্পূর্ণক্পে বাহার্য বিশ্বত না হন তত্তিৰ বাহার্থভাবনা পরিভাগে অভাত করেন। যধন,কিছু না ক্ষেন, करीं र मगिविष्ठ थारकन, उथन वारार्थविष्ठ्र हिया गछा, भद्र ह्र ४४न র্জাধার্য ব্যক্তির বাকেনে রাম ভোমনাধি কফেন জবনত জাঁমাধুম নমোন বুক্তিতে বাহার্থের উদর থাকে না। দেইবল্ল ভাঁহারা রচিপুর্বাক কোন কিছ करदम ना: 8 विद्यां करवन ना. এवः मर्जाना मर्जाविद्यक्तिय छात्र धारकन । रामन मूक, रामन स्माइशाध, रामन निष्ठ, रामन छेवाड, रामन इक्ष-প্রবৃদ্ধ ব্যক্তি ব্যবহার নির্মাহ করে, অধাৎ ভাহারা বেমন মেছাপুর্মক কিছু কবে না, গবেফাগ্রযুক্ত হইরা অভ্যনম্বের ভার কার্য্য করে, ডন্লুপু, ওঁাহার। মান ভোলনালি কার্য্য করিয়া থাকেন ১০। ঐরপে ভতুভাবিত-

মনত্ত অর্থাৎ ব্রফৈকবদীক্বতচিত্ত যোগী পদার্থাভাবনী নামী যোগভূমিতে আরোষণ করতঃ অন্তর্লীনচিত্তে কতিপদ বংসর অতিবাহন করেন, কবিয়া তুৰ্য্যায়াও জীবনুক হন^{১২}। ° । তখন তিনি প্ৰাপ্তিতে আন-বিত ও অপ্রাপ্তিতে ছঃথিত হন না। যাহা পাইয়াছেন, বিগতাশন হইয়া ভাহারই অমুগামী থাকেন^{১৫}। হে রাঘব ! তুমিও জ্ঞাতব্য বিজ্ঞাত হইয়াছ। বাহা নিবিল বিবের অন্তঃদার, তাহা জানিয়াছ। তোমার বাদনাও কীণ হইয়াছে ''। শুরীবত্থাক বা শুরীরাজীত হও বৈয়খিত বা সমা ধিত হও) কলাপি হর্ণশোকেব বর নহ। তুমি অনামর প্রমায়া^{১৬}। রাম ৷ তুমি অচ্ছ অপ্রকাশ নিত্যোগিত প্রমান্তা, তোমাতে আবার হংগ হব কি ? লগমেরণই বা কি ?°°। তুমি অবকু। তোমাব আবার বলু-হু:ধে কাতৰতা কি ? অধিতীয় আল্লাৰ আৰাৰ ৰান্ধৰ কে ৫১৮। দেহ কেবল কতকগুলি ভৌতিক প্রমাণুৰ সমষ্টি, ভাহা দেশে দেশে ও কালে কালে অৱধা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আত্মার উবর ও অন্ত হ্এর কিছুই হয় না > । তুমি বখন অবিনাশী, তখন তুমি কেন বিনখৰ দেহেব নিমিত্ত বুধা শোক ক্ৰিৰে 🕈 অমরখভাৰ নিৰ্ম্বল প্ৰমায়াৰ আবাৰ বিনাশ কি १९९। ঘট ভগ হয়, তহুণহিত আকাশ ভগ বা বিনই হয় না। সেইরপ এই শরীর বিনট হয়, আয়া বিনট হন নাং । মৃগভৃষাকাই বিনট হয়, আতপ বিনট হয় না। সেইরপ দেহই নট হয়, আয়োনট হন নাং। কেনই বা তোমাৰ অনৰ্গ বালা সম্বিত হইবে ? যথন বিভীঘ নাই, ত্বন আবার কে কি বালা করিবে १९७। রাম! দ্খ, শৃখ, শ্বর, সালেম, কিছুই নাই। বাহার উল্লেখ করিবে তাহাই আলাং । গেমন আকাশে শুনাতার অবৃহিতি, তেমনি এ ব্যক্তই অধিবশক্তি প্রমায়ায় অবস্থিত 🕶 । হে রাঘব ় এই লোক অন্ন চিস্ত হইতে উংপন্ন ও ফীবসকণ শাবিক রাজণিক ভাষণিক কলো বিধা। জলবান্*া যথন বাসনাক্রনানক মনঃগ্ৰমন পিল হইবে, তখন বৰ্ণজ্ৱনানিকা মারা থাকিবেক না, ডিরো-হিত হবৈংক^৫। আতএব, হে রাঘব ! তুমি মুদ্র সহকালে এই সংসার ক্ষণ শেষণ মত্ত্বে সমাজভা ও মন্ত্রবাহিনী সম্ভূত্রণা বাসনাকে অবিবাদে ছেদন फदरण। এই মহাবাদনা হাবং অশবিজ্ঞাত शाकित्व, তাবং উহা মহামোহ উৎপত্ন করিবেই করিবে। কিন্তু প্রিক্রান্ত হুইলে তথন আধার ঐ বাস नाहे अनयक्रयता अ राजगणवादिनी बहेरवरण। वामना उक्त बहेरणहे साहेरण সতা, পরত উহা দংশাবভোগ অতে ব্রহতে প্রণ কবতঃ ব্রহ্ম বিনীন হয়^৩°। হে রানচ<u>ল ৷</u> বেমন তেজঃ (প্রমান্নজ্যোতিঃ ) হইতে প্রসাশের धार्विजान, ८७मिन, क्रथिरशैन ध्यक्षरमत्र मित्रामत्र शिव दहेरछ এই ममुनात ভূত আবিভূ'ত হইয়াছে। ধেমন পত্তে রেথা (শিবা প্রশিরা), জলে বীচিমানা, স্থবৰ্ণে বল্বাদি, অনলে উফতা, তাহার ভার এই ভুবনতার সেই বাসনাবচিল্ন ব্ৰহে স্বাত হইয়াছে ও ভগভেবে স্থিত আছে" । ""। তিনিই সর্বাভূতের আহা এবং ব্রহনামের নামী। তাঁহাকে জানিলেই সমন্ত জানা হয় । শাস্ত্রীর বাবহার নির্কাহার্থ তাঁহার ত্রহ্ম, আত্মা, চিং, ইত্যাদি নাম করিত ছইবাছে"। দৈৰাৎ প্ৰিয়াপ্ৰিয় বিষয়ের সংযোগ (ইন্দ্রিয়ের স্থিত বিষয়েব দংবোগ হওদার তাঁহাতে হর্বামর্বাদির আরোপ ) হইলেও বিচার দুষ্টির দারা দে সকলের অভাব নির্দ্ধারিত হওয়ার তিনি হর্বামর্বাধিবর্জিত অমুভতি প্রপ • । আলাশাণেকা নমধিক ওছ বছ চিনাম্বার এই লগৎ পদা-ধান্তবের ছার ভিলাকারে প্রতিবিধিত হইতেছে দতা; পরত্ত নিধ্যা। জগৎ তাঁহাতে নাই। লগৎ আগনাবই অভরেত। এই বে লগৰ্দি, ইহা তাঁহার অবাতিরিক্ত। যেমন দর্পণপ্রতিবিধিত নদ নদী বন পর্মতাদি দর্পণের অবা-তিরিক্ত, তেমনি, চিদামান প্রতিবিধিত জগৎ চিদামার অবাতিরিক^{০৮}।

ens emin कविटा शांव ना। दलन ना, स्मर नष्टे बहेरल कि नटे बहेरत, 🛂 । বাম । সেই হেতু ৰলিত্ভি, তুমি সত্যকেই ব্ৰগভাবনা কব, আব মোহ অনুভৰ কবিও না। নিবিজ নিশ্বাণ গ্ৰমায়াৰ ইচ্ছা নাই, ইহা অবধাবণ কয় শ। এই জগং মেই সাকীভূত নিবীক ও খক প্ৰমা-🕶 মার মুকুবে বন পর্বাচাদির ভায় প্রতিবিধিত হইতেছে 🕬। মণিবর-ৰশিব ভার এই অগজাল দেই সাকীভূত চিৰাত্মার আয়ং প্রক্রিলত ২ই-তেছে * । দর্শণ ও প্রতিবিদ উভরের অনিহা গাবিলেও যেমন পরস্পব ভেদাভেদ স্থন্ন থাকে, তেমনি, আনাও জগং উত্তের অনিচল দত্তেও উক্তকণে ভেদাভেদ ব্যৰভিত কহিনাছে । ভগৎ (অগৎস্থ প্ৰাণী) যেমন र्रामिताम मात्व कियाणीने स्व, त्मरेक्षण, हिश्मखामात्व धरे सगरकिया নিশার হয় १ । বামচন্ত্র। এই ভাবছিত জগৎকে যদি মূর্বজ্ঞান বহিছ্ত ববিতে পার, তাহা হইলেও ইর। আবাশের ভার অ্সম্গরঘভাব হইবে <। যেমন দীপ থাকিলেই ভাষা আলোকপ্রদ হয়, তেমনি, চিৎসংস্বর প্রভাবেই জগৎত্বিতি চিংপ্রভাবভূক হর°। হে রাধব! প্রথমে প্রমায়তত্ত হইতে মনঃ (হিরণাগত্ত) সমুদিত হয়। পবে সেই মনঃ কর্তৃক স্ববিক্লজান্দার। শেই প্ৰমায়তত্ত্বে এই অগংজাল বিস্তৃত হব। অধনন্তব, যেমন আকাশে নীন প্রভা উল্পিত হর, তেমনি, সেই ব্যোমরুণী মন:কর্তৃক এই শৃ্তাকাব দগৎ উন্নদিত হইতে থাকে। কিন্তু সম্ভন্নময়ে চিত্ত বিপ্ৰণিত হইলে তখন আব সংসাবযোহমিধিক। থাকে না, বিগ্লিত হইয়া বায়। তথন শাবদীয় নভোমগুলের ভার এক্ষাত্র আলাজ্যধারহিত চিলাত্র অল প্রমাত্মীই দীথি পাইতে থাকেন। দাবদ্রলন এই বে, পূর্ব্বে কর্মান্তক মনঃ অভাদিত ধ্য, তদনত্তৰ সেই মনঃ সম্ভল্পান কমলজ অপার প্রকৃতি প্রাপ্ত হুইয়া বালক যেমন বেতালদেহ কল্লনা কবে, তদ্রুপ, বল্লনাথাবা নানাবিধ জগৎ পরস্পানা রুলা বিস্তাব করে। অসং মনঃ, স্ববং চিত্তভাগ কর্তৃক ল্পাংসক্রপে অক্রিত হইরা পুনোভাগে লক্ষিত হয়। এইরূপে এই মনঃ স্বরংই সেই भनगायमदार्गत्व वीविभानाव छात्र भूनः भूनः छेरशद्व ७ निनीन स्प्र^{कारण}।

> খাবিশ্লভাষিক শতভ্য দৰ্য দ্যাগু। উংগতিপ্ৰকৃত্য সম্পূৰ্ব।

### স্থিতিপ্রকরণের সূচী। ——()+()——

<b>&gt;</b> म्	ব্ৰহ্মনিবংয়ৰ ও নিরাবরণ। আদি মধ্য অন্ত বৰ্জিত এক-	
	মাত্র সভ্য এছই জগৎ রূপে একাশ পাইতেছেন।	
	জগদ্ভাৰ মিখ্যা, ব্ৰহ্ম ভাৰই সভা।	
₹ग्न	ত্তিবীলকধা। এই দৃত্য জগৎ একমাত্র প্রাংপর অনস্ত	
	অনাত্ত শান্ত প্ৰমাকশে। সেই অনাত্ত প্ৰমাকাশ	
	ব্রদ্ধই এই সম্ভ আকারে প্রকৃত্তিত হইতেছেন।	
গুরু	জগদপুর্বর্ণন। এই আকাশ বেষন শৃত রূপে অত্ভবনীয়,	
	তেমনি, চিদাকাশও স্টেকণে অনুভ্ৰমীয়। ইহাকে	
	যে সৃষ্টি ভাবে গেখে ভাহাব নিকট ইহা সৃষ্ট, এবং	
	যে ত্ৰহ্মভাবে আনে তাহাব নিকট ইহা ব্ৰহ্ম।	
84	স্থিচ্যকুর বর্ণনাঃ জর মৃত্যু আবোহ খনাদি। মনই মৃত ও	
	জাত হয়। মন আংশনারই চিডায় বৈদ্ধ ও মুকে	
	<b>हहेबा चाटक।</b>	:
৫ম	ভার্গবোপাথ্যান। ভৃগুতনবের ভোগাধিশত্য ও চিরসংদার	
	বিষয়ক বৰ্ণনা। ••• •••	3
ψģ	क्रार्गटबन्न मह्मात्राला। व्यर्थाय महन महन कता, पर्मन	
	করা, ইত্যাদি। মনোমধ্যে ভাবমধ রূপ দর্শন।	:
74	ঐ ভৃততন্ত ভক্ত মূরণ জংথ অহত্ব না করিয়াই অর্থাং	
	की वस्तारक है भानगी वर्षश्री व्याध स्टेश वर्षर	
	শোভা স্নর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন।	,
≽स	ভার্গবের বিবিধ জ্যাগুত্র। ভৃত্তন্য শুক্র বিবিধ বাসনা বিশিষ্ট হইয়া বাসনাল্ডল বিবিধ জন্ম পরিগ্রহ	
	বিশ্বত হৎয়া বাসনাহত্য ।বাবৰ ঋথ সাহগ্ৰহ কন্তঃ শ্ত্ৰীবগ্ৰহণবা অঞ্ভব কৰিয়া সম্পা নদী-	
	করতঃ বরাবণমাণায়। অহতৰ সাম্মা বৰস। নদা- তটে অব্ভিত থাকিবেন।	,
	ততে অবাহত সাক্ষেত্র । ভোগবের পেছের বর্ণনা। গুক্র দীর্ঘকাল পরে আপনার চুল	,
- 4	(नह ममनामनोडाठे छक्का प्रथितम ।	2
١.	ম কার্বচনঃ ভৃত, আপনার পুরের শহীর দেবিয়া মনে মনে	
•	হিলা ক্রিলেন পাৰে অকালে মতা ভইয়াছে। সেইলল	

সূৰ্ব বিশ্ব

न्धा

कानाक विश्वषांत कराव कान दीवांत प्राप्ति श्वेतावृद्धि वर्गत करिल्लान । 33 ১১৭ সংসার প্রবৃত্তি। জীবগণের আভিবাহিত অর্থাৎ ভাবনত महीह । वानिकोडिक महीर बाह्य। वयस्य वार्ति शहिक महीह कारी १ महामाह महीह करार वर्षत कहा। ५२म श्राहरारमञ्जा निष्यत चन्नम प्रतिश कीरगम प्रशा राशी अहेलन तपद कहाएड, मानदन बद । एक्स्सा (एक নিভাত প্রিপুড, বেহন বহি হই কাড়ডি। কেং चह्रविद्यातित. (दयन मत, माध, चमध्रव । रहर् च्छाब दिस्माहित, त्रमन एत, जुन, हेडानि। or पृथ्य न्यायान । कान विनातन, पाहाया सत्तारमाह सम करण लाशहारे श्रीबद्दा । माशास्य त्मार अभी-ভাৰ আৰু হয় ভাৰায়। নাধন চভুইবের অধীন হয়। **०**> >। प्रार्थित बनायत प्रता काम व क्व देव्ह नम्मा मनी एकि शमन कविस्तम। श्रविमध्य अपूर्व विवय मुक्त वर्गन कतिरामनः शरा छश श्राम माराधन कशास्त्र भूति स्था साम प्रमा ६६म । 40 ১০শ ভার্ববের পরিবেষনা প্রগঙ্গে রামের প্রতি উপবেশঃ ভূমি অথ্যে নিজিল, বাসনাবিধীন ও শাস্ত থাকিলা ৰছিঃপ্ৰিড লোফাচাবে অবস্থান কৰ, ইতাণিবিধ উপ-দেব। দেহ থাকুক ভাষাতে ক্ষতি নাই। তুনি গৰ্মভাৰ অভিনাৰ বৰ্তন কৰিয়া নিৰ্থনা বুদি অবলগনে বাহিক কর্ম সমুদার সম্পাদন কর। 82 ১৯শ তক্রের পরিভাক্ত প্রীর পুনগ্রহণ। গুকু ওাছার ভঙ্ তমুতে প্ৰবেদ ক্ৰিলেন, তাঁহার ৰামুদ্ধনাস্থাৰী ব্ৰাহ্মণ শ্ৰীয় বিংগ ছইয়া নিপতিত ছইন। 89

১৭শ মনোরাজা সংমিলনঃ সকলের মনোরাল্য অর্থাৎ চিতা স্ফল না হইখাব কারণঃ ....

শ	ৰ্গ

#### বিষয়

거취

পুথক আয়। জীব যথন সাধনবলে সর্বাক্ত হয় তথ্ন মে, যে দকল সৃষ্টি দেখে। ব্ৰহ্ম মনোকণে পৰিণত হইবা পুনঃ প্রবোগ ঘাবা ব্রহ্মভান প্রাপ্ত চন। ১৯শ লাথাং, রথ, কুষুথি ও তুর্যা চিন্তা। নিজিত জীব যে ৰাগনার আবিষ্ট পাকে সেই বাসনাট পুট হট্যা তাহার নিকট স্মাকাবে প্রতিভাত হয়। চক্ষরাদি

১৮শ ফীবন্ধণ্ড। স্কল ফীবেবই স্ব ফলিত সংসাধ প্ৰপাৰ

शाम कीरवत्र व्यविश्वान वक्त श्रेटलाई अक्ष ध्वरः व्यवि २० भ मानव कुल वर्गन । मनःहे विचेक्त्यी, मनाइ शूक्तव विवासानित् । ७०

48

২১শ বিজ্ঞানবাদ। মনঃ অসংখ্য আকাবে অবস্থিত এবং দে সকল আকাৰ অতাস্ত দুঢ় ও প্ৰশাৰ বিভিন্ন। সেই ' দক্ষ দ্য নিশ্য অনুসাবে স্কলেই স্ন ক্রিড বিষয়ের পক্ষপাতী হব। কণিবের সাংগা, ব্যাদের বেলান্ত, বৌদ্ধের বিজ্ঞানবাদ, আর্হত দিগের দর্শন,

ঠান অনবফ্র হইলেই জাগ্রং।

ইভাাদি ইত্যাদি আবঙ অনেক করনাব প্রচাব আছে। ১৮ ২২শ অনুভূমপদে বিপ্লাভি। যে ভীব ভত্তবিবেকী ও বিচার প্ৰায়ণ, এবং বে বিষয় মনন প্ৰিত্যাগ ক্ৰিয়াছে, সে

আগভাবে বিলায় হইয়াছে। ২০শ শ্রীরমণর ও বিভতিবোগ। শ্রীর নগবেব সহিত তলিত হুইতে পাবে। এই শ্ৰীবেৰ মৃত্য ভানে আঘাত লাগিলে মৃত্যু হয়। এই শ্ৰীর বিজ্ঞগণেক খনস্ত হুখ করেব খনি। १७

২৪শ মনের আছো। তংগদলে দান বাাল কট, এই তিন্দৈত্যেব উপ্ৰোল। মন শাল্প দৃষ্টিৰ দাবা সাপনাকে দশন ও বেধে শক্তিৰ দারা আগনাৰ স্বত্ৰণ স্মৃত্তৰ করতঃ সিদ্ধি পদান কবিয়া বিনট হয়। দান বালে ও কটের অবস্থা পবিতাক हहेता कीय जान एक এই जिस भवता आधित भव सत्तव एक छ। इ इवदाव डाइप्टर (अर्थ नास इटेबाहिन। ৮) ١

मर्ग **ਰਿਬਰ**  역해

25

3 . 8

205

২ংশ দাম ব্যাল কটেৰ উৎপত্তি বৰ্ণনা। শহুৰ নামে এক দৈতোক্ত বেৰতাৰ সহিত ৰুদ্ধে প্ৰাজিত হইয়া মাহাবলৈ তিন অসুর স্থান করে, ভাছাদের নাম দাম, ঝাল ও কট। ৮৩ ২৬শ দেবগণেৰ সভিত দাম ব্যাল কটের বন্ধ। পথর অহারের

মারিক কৃষ্টি। অন্তবের সহিত দেবগণের ভীষণ মুদ্ধ। ৮৭ ২৭শ পিতামধ্যাকা। পিতামত এলা দেবপণ্কে এইরণ আখাদ বাকা বলিয়াভিলেন যে, সহত্র বর্ষের পর ঐ সকল অন্তর হবির হতে বিনষ্ট হইবে। এতাবংকাল তোমগ্ল ভাহাদের সহিত মালা বৃদ্ধ করিতে থাক, তদ্বারা ছাথ্যের বাসনা পরিবর্দ্ধিত ১ইবে, হইলে তাইরো

विनाम लाश स्टेरव। **২৮শ দে**বগণের স্থিত লাম ব্যাল ভটেব পুন্রুত। এই সংগ্রাম ক্রমে ভীষণ ছত্তর হইবা উঠিব। at

२৯म धरे मध्यात्म खाहात्मत यत्नत श्रीबद्धान । गाम वार्ग करिय थानम, विकीय, जुडीय गुल्कम मिन गरना ও जारा-দেব মনের বিকার, তৎপরে ভাগাদের সংগ্রামস্তাাগ। ( हेशक अकृति विवद स्माप्ते विविध्याच प्रस्त (मर्थ । ) ३३

৩০শ ধান ঝাল ফটের বিচিত্র জ্বাত্তর পরিগ্রহ। উদিধিত অফুরতর কুর বাসনার এভাবে পুনঃ পুনঃ কুর হুয় পরিগ্রহ করিতে লাগিল। 245

০)শ সুদৃদ্ধ নির্কিরণ। সভাসতোর কোন পারমাথিক নির্দা-व्रथ माहे। भटाहे वर्ष, व्यवटाहे वर्ष, समस्टे स्वामामध ধা ভাষনামলক।

 भाषाधिक पुळि। याम बाल क्छे (महास्त्र दनक, इठेक, ও ভক্শকীর বেহ ধারণ করিয়া আত্তর কর্মাত হট্যা যোক লাভ করিয়াছিল।

 परशाह दिशह। चहवाद हिन धादार ७ छाहात दिग्छि। क्षणवादान सुदूरास्य सत्र कहा राह, जाहाद विनद्ग । १३०

বিষয়

ethr

	•	
৩৪শ	मामरानिक्टोगांशान नमाछ। धीम, खान, ७ पृष्ट नामक	
	অহবত্তর পুনর্বাব স্ট হর। পবে ভাহাবা নির্বাণ	
	মুক্তি পায়।	581
৩৫শ	উপশম বর্ণনা। এক মনোজয়ই দর্ম ছাব নিবাবণের উপায়।	
	ভোগের ইচ্ছাই বন্ধ এবং তাহাব পৰিত্যাগই	
	মোক। বাহা বাহ তাহাই পরিত্যালা।	<b>ે</b> ર
in with	िनानिरछात्र कत्रमा। हि९ श्रष्ट, विजय बाताई खीरवत	• • •
-	গোচরীতৃত হয়। চিতের অক্ত নাম অঞ্চুতি—বাহার	
	প্রভাবে চন্দ্র হর্মা চিতের বভ নান বহুগুড—নাবার প্রভাবে চন্দ্র হর্মা নক্ষরাদি প্রকাশনান হয়। স্ববস্থান	
	Cock हेदान देशका मेड़ देश।	582
	ত্ৰণে হ্ৰণে চ্ৰন্তা গৃহ হয়। উপশ্যেৰ অকণ। যাথার ধাবা পক, বস, রণ, গদ্ধ ও	348
917		
	লপৰ্ জানা বায় ও অস্তত্ত্ব ক্বা বায় সেই আহাই	
	পরবৃদ্ধ এবং সেই পদার্থই দর্মত্র অবহিত। তাঁহার	
	देव्हा नाहे था किन किन्नूहे करवन ना।	305
৩৮শ	ঐ ঐ। মন ও চিত্ত বস্ততঃ এক বা অভিন। অজ	
	শোকের কর্তৃহই কর্ত্ত্ব পরত্ত ভত্তর গোকের কর্তৃত্ব	
	কর্ত্ব নহে। তাহাব বিস্তার বর্ণনা।	908
69 m	নবৈশ্বত্ব প্রতিপাদন। ঈশরই বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়া	
	স্ক্রিপে দ্র্বতি বিরালিভ স্তবাং একই বস্ত	
	বিদামান। সামচক্র এ বিবরে চিদালার ক্লঞ্চাবোপ	
	করার বশিষ্টদেব বলিলেন, উপযুক্ত সময়ে তে।মার	
	क्षास्त्र क्षणुख्य मिर। "	203
৪ • শ	उत्सन्न सग्रहाव विषयक व्यविभागन। सौव मम्दरत छै९ पछि	
	नःशा ७ यञ्चातित्र वर्गनाः अश्कात्रहेमनः <b>এ</b> वः	
	লীবের উপাধি। বান্ধী চিৎ শক্তি হইতে এই	
	ল্পাং হইবাছে। সেই জন্ত শক্ষেই ব্ৰহ্ম।	282
874	অবিদ্যাবর্ণনা। অতঃকরণাকার অবিদ্যার উৎপত্তি, হিতি	
	ও ভাহার বিনাশ বিষয়ক উপায়।	386

- विषय

7i1

160

560

169

দেহ উপভোগ করিল প্রম পদে নিবল লোপ হয়।
মহাধানতি উক্ত বংগ প্রমুখ হইতে আনিকৃতি ও
বিকই হইতেছে।
...

৪৪শ শংসার তথ্যের উপায়। তীর মৃক হুলৈ আবার কির্পে ভুলিবে প একার এম ও নানা আধা। ধারণ ইত্যাধি। ১৫৬

seৰ ব্যাস্তাধ ও যোগোপদেশ। এই আগতাত্ত নিধা। ও আপ্তত্ত সংসাৱে এখন কি উপাধের আহি বে তাহা বাহনীয় ও এখন কি তের আহে বে তাহা বহুনীয়। সকলই সং ও এজ।

৪১শ আঁ। ৰাছিত বিষয় প্রিতাগি ও কৌজুক লপন বিস্না পরিহার ক্রা। ধনে ও প্রজায়ালিতে পোক ও হর্ষ না ক্রা। ইজ্ঞালের কণ্ডিজংগিতা বেথিয়া রোধন ক্রার ফাল সুধা ইজিবল্ধ আঘোদন পরিভাগি ক্রিলা প্রিংধ্বনা ক্রা অভায়। ইজিমল্থে যদি অব্যি অংল, ভাহাইলৈ ইজ্লানা ক্রিণেও মুক্তি হয়। ১৮৪

8-শ খাপুরোপাথান । দাপুরেব বর বাত । পবনোমা নামে এফ আবিছ মুনি ছিলেন উাহার পুত্রের নাম দাপুর । তিনি সমস্ত পৃথিবী ঋপবিত্র মনে করিয়া হতাখনেব বরে

222

781 কনম ব্ৰহের উর্ভ দাধার খনিরা তপতা করিতেন। ৪৯শ - দাপুরের কদমবৃক্ষ ও ভাছার বর্ণনা। ভূধর বেমন স্কুল্ল মেবের খারা লোচা ধারণ করে তাহার ক্রার এই অত্যক্ত বৃহত পুল্পদ্রাদির হারা লোভা প্রাপ্ত। 260 ৫০ শ শাশুরের দল দিক দর্শন। দাপুর কণকালের নিমিত্ত এক খার চতুর্ফিক অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, দিক সমূহ বেন অপূর্ব্য দশনী অলমা, ভাষারা অত্ত প্রবমা বিস্তার করিয়া হরিয়াছে। 51-8 e>শ দাপুরের পুর ও তংক্তি বোধ উপদেশ। দাপুর মুনি ক্ৰম ব্লের প্রবাতো বদিয়া দশ বংসর তপ্তার পর তাঁহার চিত্ত নির্মণ হর। পরে একটা বন-দেবী **উাহার নিকট পুত্র কামনা করার তিনি** হাতার প্রার্থনায় একটা ফুল প্রধান করেন, ভাতা-তেই তাধার ইচ্ছা ফলবতী হর। সেই বনদেবীর গর্মে যে পুত্র হর বাশুর তাহাকে শিব্য করিয়া ব্রদ্ধ জান প্রদান করেন। 364 ্বাল মহীপতির বৈভব বর্ণন। খোখ নামত এক বালার আখ্যা-রিকা। দাশুর মুনি কর্তৃক অভিত্তিত বেই আখ্যা-বিভার সংবার চক্র বর্ণিত হইবাছে। 320 ৫০% সংস্থেমগর ও বিকর্বোগ। ঐ আখ্যারিকার দারা সংস্থাত-क्य द्यान इहेदाहा। 220 • बच अप्रवृतिकिरमा। गण्य कि टोकाय १ किएम छेरनम इस स বৃদ্ধি পার ? এবং কিনে তাহার বিনাশ হর ? তাহার

 শুলুরের সহিত বশিষ্ঠের বিলন। বশিষ্ঠানের নতত্ত্ব হইতে দাপুর মুনির তগভার স্থান কদমতকর অপ্রভাগে উপস্থিত হইবা দাশুর মুনি ও তাঁহার পুত্র উভ-বের কথোপকথন ধ্রণ করেন। ব্লিষ্ঠত ভানীর

द्धेशश्च ।

	প্তকে (দাশ্ব প্তকে) উপদেশ প্রদান করেন।	२०७
<b>ং</b> ৬শ	विठारसार्थाभागमः। यात्रा व्याद व्याद्यात्र कर्छ। नष्टमा	
	অরুণানদীর জবের আবর্তের ক্লার জগতের স্থিতি	
	ও বিভৃতি ৷ • • • • • • • • • • • • • • • • • •	₹ • •
497	भूगीकांव चत्रण वर्णमा। देश मर, देश व्यमर, देखामिविध	
	অভানন্শক কল্পনালাল একাৰৰ প্ৰব্ৰেদ্ধ কিবণে	
	স্থান লাভ কবে ? রামচজের এইরূপ সংশগ্ন হওয়ায়	
	বশিষ্ঠদেব উত্পৰক্ষা হাহা ব্ৰেন ভাষার বৰ্ণনা।	433
نساء	কচগাথা বৰ্ণনা। বৃহল্পতিপুত্ৰ কচ বলিছাছিলেন বাহিছে	
GP"	কাষা, অন্তরে কাষা, সর্বত কাষা, সমূত কাষ্মায়	
	श्रीया, जलद्र वाया, नश्य वाया, गर्न नाम	
	ও আগ্নাই সমত। এখন কোন বত নাই যাহা	२५७
	আলা হহতে আজাৰজ।	1,0
634	ক্ষলপ্রধানহাব। প্রবন্ধ কালে সমুদ্র কীব বলে বিদীন	
	পাকে। পাবে তাঁহাব সহল হালা পুনঃ প্রকাশ হল।	237
	श्रीहार्थ काली विवेशक कान नामान	< 3 P
4.4	বিচার পুরুষাশ্রম। অর্থাৎ ঘোলোপদেশ বিষয়ক কথা। করাত	
	কাশে গ্ৰন্থনীন খীবেরা ব্যৱ হইতে বিজিল হইবা বে	
	গুকারে বা বে ক্রমে দেহ পরিগ্রহ করে তাহাব বিচার।	२२७
654	ময় মরণ ও সংস্থিতি বিবয়িণী বর্ণনা। অনিতা নেহের	
	ভাৰনা পরিত্যাগ করিয়া নিত্য চিশ্মাত্তের ভাবনাই	
	(अग्रजी। धर हिरलाइ धरे बिष्ट्रान धरिड	
	আছে। একই চিং শ্বীরে শ্বীরে ও শ্রীরেব	
	বাহিবে বিরাম করিতেছে।	२२१
437	ব। অন্তরত চিত্তরণ মণিতে যে অবস্থান ও ওর্মীভাব,	
	ভাই।ই উৎকৃষ্ট বিভৰ ও উত্তম পৌৰুৰ। প্ৰসচ্গ্য,	
	বৈশ্ব্য, বীৰ্য্য, বৈষাগা, বেগদশাৰ ও বৃতিত্ত	
	শৌর্য অবলয়ন করা কর্ত্বা।	२१३

विভिधकवानद एके समाय।

# বালিষ্ঠ-মহারামায়ণ।

### স্থিতিপ্রকরণ।

#### প্রথম নর্গ।

ষ্টিঠ ধনিলেন, হে রাঘব। উংগত্তি প্রকরণের অন্তব্য হিতিপ্রকরণ বুনি, প্রধণ ক্ষব। ইংা জ্ঞাত হইলে নির্দাণ লাভ হয়।

হে আনধ। জগতেব উংপত্তি বহুপে বিধ্যা, তহুপে ইহাব খিডিও
নিথাা। অতএব, এই জগত নামগানী চিত্ৰতে ও তাহার বিকার অহংপ্রস্থিতিকে তুমি বছতুত বিবেচনা না করিবা, লাবিব প্রকাবতেস, ছত্তরাং
আনং বিদ্যা জানিবেশ। চিত্রতের নাই, চিত্রের উপবর্গ (তুমিকা প্রস্থৃতি)
নাই, রঞ্জকস্থা (র*) নাই, আধার গট নাই, কেবল আকাশে চিত্রিত,
একণ প্রক চিত্রপটেন গগুল এই বিশ্বত বিশ্ব আতি অমুভতারে বিয়াজিত।
ইহান দর্শকত নাই। বাহাকে প্রত্তী বনা বার, সেও ইহার অন্তর্গত।
ইহান দর্শকত নাই। বাহাকে প্রত্তী বনা বার, সেও ইহার অন্তর্গত।
ইহা বেবন সংগ্রা অমুভবনাল অথবা নিলাবিচ্ছিল
বর্গন নিমিত বিভিন্ন করিবার পূর্বে নিয়ীব চিত্রক্ষেত্রে বেনন ভবিবার
প্রব্র নিমিত বিভিন্ন করিবার পূর্বে নিয়ীব চিত্রক্ষেত্রে বেনন ভবিবার
প্রব্র নিমিত বিভিন্ন করিবার প্রত্তী বিশ্বত বিশ্বত বিশ্বত
ভবন ও বৈধিকত্ব বহি নতে, পবত মর্কটেনা ব্র বইতে তাহাতে
বহিজান করিবা নীত নিবাবৰ করে। তাহাব আর এই বিধ প্রকৃত কিছু
নাইলৈও অফ্র জীবলিব ইহাকে বন্ধ বিবেচনা কৰিবা মুখ ভূম্বাদি অন্ত

মন্ধণ প্রকৃত্তিত হইলেও, সংস্কলে প্রতীয়ান হইলেও, এবং আকাশে আলোকের ভাষ দৃষ্ট হইলেও, অবস্থিত নভোমগুলে ভ্রমদৃষ্ট শলভপুষের তাহ ও পবিদুখামান গন্ধর্ম নগবেব তাষ আধাববিহীন, অথচ অমুভবগম্য হইলেও, সত্যবোধপ্রদ অসত্য মন্ত্রীচিকাৰ ভাগেও মনংক্লিড বিস্তৃত নগরের ছার অসমর এবং অতীব সারবান রূপে প্রতীয়মান হইলেও, ক্রিক্সিড কথার্থেব ভার ও বল্লন্ট অচলেব ভার অবস্থিত অথচ অসারণা। ইহা ভূতাকাশের ভার বিভূত অথচ শুক্ত, শররেষের ক্রায় অস্থির, এবং অশ্বা-ক্ষম অর্থাৎ অক্ত বা অবিচ্ছিল। ইহা আকাশীর নীলিমার ভাগ নিয়দর্শন অথচ অবস্ত (কোন প্রকার বস্ত নহে)। স্বল্ট নারীণলম যত্রণ, ইবার প্রাক্তীতিও তত্রপ। ইহা ভোগপ্রদান করে ৰটে: পবত অনর্থ প্রসাবের भूग' । (रशन bिविनिषिक छेगान मिथिएक छ्यात, गत्रक छाहा नीत्रम ७ নির্শকেবল, তেমনি, এই বিষত্রমাণ্ডও দেখিতে সুকর, পণত্ত রদানি পরি-শ্যা বেমন চিত্রলিখিত বৃদ্ধি দেখিতে বৃদ্ধি ভাগ কিন্ত নিতেল; সেইবুপ, এই বিশ্বও দেখিতে প্রকাশমান, কিন্তু নিঃসার । ইহা মনোবাষ্য ছায় অমুভূডিমাল, জুডরাং অস্ডা ও অবাতব ( বতঃ অস্তা এবং হৃদ্ও: অবাত্তৰ) বেমন চিত্ৰলিখিত পদাক্র (ভডাগ, পুক্ণী) নাবদৌগদাবিবর্জিত, তেমনি, ইহাও লাবদৌশ্যাধিবর্জিত ১৭। গগনে নানাবর্ণের ইস্তধহর উদয় যত্রপ, এই বিখের উদয়ও তদ্ধণণ। ভরণত্রণলবাদির ছারা পবিযুত कारगीएस कप थ व्यवसायक, एकम हैहार स्पृ ७ व्यवसायक (एक)। বেষন নেঅরোগীবা • আলোকে অভকাবের আবর্ত অবলোকন করে, ডাধ্রি স্তার অভান মানবেরা আত্মায় এই লবং অবলোকন করে^{১১)১}। CE রাধব। চিনাভিত পল্লেব ভার নকবলবিহীন, অভঃমারশৃত্ত এই আভোগী (ক্রিডাকাব) করণ আশাত রম্পর। ইহা অসং হইয়াও দীপ্রিশানী, क्षमग ६रेला वनायक, छेश्नलिनिनानशैन, कत्र्वृत्वत छात्र क्षमधारी এবং বিশুত নীহারণটণীর স্তাব অংচ প্রস্তৃত্তিত হইতেছে। ইহা কাহারও মতে জড়, কাহাৰ মতে খুৱালাদ, কাহার মতে পুত এবং ড়াহার মতে প্রমাণুপুঞ্চ খাল। খলতঃ এই জগত ভূতময় না হইলেও ভূতম্য, শুত হইবেও অশুভ্রায়, এবং দৃল্লমান হইবেও বল্লঃ বেতালগণেঃ ভার নিডার অসমণাণ।

[•] अन्य स्त्रात्वात्रक हैन्द्रादीहायाद क्यार बार क्र रात । व्याद दर् कारी महेरा ।

রামতক্র বনিনেন, হে ব্রহন্। বাাদাধি কবিগা বনিয়া গাকেন নে, ক্রকাশে এই ধগং বীপে অভ্যুবন অবস্থানের ভার ব্রশে অনুষ্ঠি থাকে, ক্রাবসানে প্রনর্ধার ভাষা ইইতে (বীজ হইতে) অভ্যুবর ভার উৎপণ হয়। অগং বলি সভাপুতাই হয়, ভাষা ইইলে সেই সকল বাাগাদি ধবির বাক্য কিরপে সঙ্গত হইতে পানেণ হে ভগ্নন্। এরপ বোধ কি কেবণ অভাবিনেরণ অথবা ভানবান্ দিগেরও এরপ মতণু এই বিষয় বনি কবিয়া আমার সংশ্য ছেদন কর্মন্দ। ১০।

[•] বিশ্ব বাদেধি বৰিব উপৰেশক সম্পূৰ্ণণ বিয়া বীতেছেন না বা বাদাদি বিবাদ সহা সংস্থা এইবাজ বাদ সিন সংস্থা এইবাজ বাদ দিন সংস্থা এইবাজ বাদিশালন বে হোগা বেল বুলান্তা অনুবাল না বুলা। বাজ ভাষাই বালা বিশিক্তে উপজ্ঞা। সুষ্টা বীজ ও অনুহা। আন বীজনীত এক অনুহা বাদাবালীত এশ তাৰ বুলিতে বেশন লোক বলি এশত বুলিতে বাদাবালীত এশ বাদাবালীত এইবল কুলা বুলাহার ব এইটুর বনাই বশ্লেষ্ঠা শবেতা। স্থাতি পাব বাহা বলিনাহেন তাহা গাঠ কলি না ঐন্ধ পাই আলাক পাইবাজ। বিহারী কলো বাহা বলিনাহেন তাহা গাঠ কলি না ঐন্ধ পাই আলাক পাইবাজ। বিহারী কলো বাহা বলিনাহেন তাহা গাঠ কলি না ঐন্ধ পাইবাজ বিশ্বাজ বুলাইবাজ বিশ্বাজ বুলাইবাজ বুলাইবাজ বুলাইবাজ বিশ্বাজ বুলাইবাজ বুলাইবাজ

আখ্যায় প্রশিদ্ধ নহেন, এবং কোনও প্রকাবে উপলব্ধ হন্না, কিবণে তাহাব বীলত। সত্তব হইতে পাৰে ৫২০। তিনি এতই সংখ্যা বে আবোগী পুক্ষের নিকট অনং বলিদা বিবেচিত হন। অর্থাং আবোণী পুরুষেশা তাঁংবি অভিডাও বুঝিতে পাবেনা। কিরুগে তাঁহাকে থীল বলা যায় ৷ যদি বীলতাই অঞাষাণিত ৩৪ ভাহা হইলে অলুব কেথো হইতে হইবে ৮৭৭। আকাশ হইতেও হল, বছ, পুত, প্ৰম পদে মেক সমুদ্ৰ গগনাধি সম্পন্ন বিভূত ব্ৰুলাণ্ডই বা কিবণে অবস্থিত থাকিবে १২৮। বাহা কিছু নহে, কি প্রকাবে তাহাতে কিছু থাকিবেক ! যাহ। কোন বন্ধ নতে, তাহাতে বন্ধ সমুদ্য কিন্ধে থাকিবে? यनि থাকে, তাহা হইলে, কি নিমিত্ত তাঁহাতে তাহা দৃষ্ট হৰ না ! যাহা লোন বস্তুই নতে, তাহা হুইতে কি প্রকারে কোধার কি বস্তু উৎপন্ন ছইবে ? শুল্ল ৰইতে কি কথন পৰ্বত উৎপন্ন হইতে গাবে १९॥ ""। ভাতপে ছারার ছার, স্ব্যক্তিবণে তিমিয়ের ছার, জনলে হিমবলাব ষ্ঠারও অধুনধ্যে হুমেকর ভার হুত্র প্রনান্তার এট বৃহৎ একাতের অংহান অন্তর। পরশার বিবোধী আতপছারাদি পদার্থ কোনও ক্রমে ঐব্য (সহাবস্থিত) হইতে পারে নাত্যতে। সাকার বটবীলাদিতে অভুরের খিতি যুক্তিযুক্ত, কিন্ত নিরাকাব একে বহাকার অগংখিতি যুক্তিবিবদ 🛰। বাঁহার। কারণে কার্যাবস্থানের কথা বনেন, তাঁহাদের পক্ষে প্রমাণ কি ! দৌকিক গুমাণ ও শাত্ৰীয় গুমাণ কোনও গুমাণ ঐ কথা স্থানিদ করিতে সক্ষ হয় না। ভাবিয়া দেখ, বাহা দেশাস্তরে ও ব্যক্তায়েরে বুছ্যাদি ইচ্ছিমে পৰিষ্ট হয়, কাৰায়নে ও ৰাজায়নে আর ভাহা দৃট হয় না। মুত্রাং অন্যে স্বত্তের অব্ভিতিব কর্না অনুত্রবিক্রত। বাহাবা ব্রহ-क्टि बन कार्यात्र व्याप विषय निर्दित करवन, खादारम्य व त्याद स्माह-कन्वितः (कन ना, त्योत धानान, कावी छ वारन छेल्यत पृथक् गढा নিচেশ ক্ষেন না। "এক্ষেবাছ্রিডীয়ং" এই ফ্রান্ডিডে একেরই অধিতা পাদপিত হইলাছে। • সেইলুল ব্লাবার-ব্ৰন একই দ্বা অব্ধারিত,

একমেনাথিতীর' ফ্রিড কেবলনার ব্রহ্মন্তা উপদেশ করেন এবং উপরেশে তাং
পর্যাপি মৃত ফ্রপ্টের অন্তিতা নিবেধ করেন। লগং বলি বয় সং পরার্থ না বয় অর্থাৎ
কেবলনার আরিক্তিত হছ, তাতা হুইলে তাহার সরা বিলক্ষানেই অলিছ। ফ্রেলা
ক্রপ্টের ক্রপ্টের ক্রণ কর্মার বিলক্ষানেই আলিছ।
ক্রপ্টের ক্রপট্টের ক্রপট্টের ক্র্যান্টের পানার করা নিত্ নামে। ঐ সধর

তথন আর কোন্ কাবণে কাহার সাহায়ে কি উৎপর হুইবেক १००। । আরানপ্রত লোকেবাই বুজিমাল্য বশতঃ মার বীর পরিতোর পোষণার্থ বৃধা কার্যারবাকার করনা করিয়া থাকে। অত্তব্য, হে রামচন্ত্র! আরানক্রিত নিগা লগতের নিখা লার্যাকারণ ভাব দূবে পরিয়ার করিয়া ভূমি এইমার বুজিত করিবে যে, আদি মধ্য অত্ত বর্জিত একমার সত্য রন্ধই একণে (সংগারাবরাম) লগং কণে প্রকাশ পাইতেছেন। এই বে লগায়ার, এ ভাব নিখা, ব্রজভাবই সভাত।

#### প্ৰথম দৰ্গ সমাত।

কথার মর্থার্থে এই দার ব্যিতে হাঁবে বে, অঞ্জ্ঞ এ এক্পর আরে অথবা সাথাচক্র একর্পন ভারে (মুক্তিচে) ভবিরা মীবকে কেবল এজাভিনুথী কবিবার লগু ঐ সকস ওটার কথা বদিরাহিন। একপ সিভান্ত কবিলে বদিটোকি ও খাসাধির উপদেশ সক্ষ বদিরা বিবেটিত হাঁবেক। উদ্দেশের তিরতা থাকিকে উপদেশের আবার ভিন্ন কহঁর। থাকে, তাহাতে বিরোধ বা প্রশার বাাধাত থোব হয় বা।

 ধৰন কোন পৃথক বন্ত নাই তখন ইহা কাৰণ, তাহা কাৰ্য্য, একণ কথা কান্ত্ৰিক বাতীত বাতৰ নহে।



•

थांधं रुप नां, हिल्हरे छेननम थांधं रुप। बन्नः थांटक नां, धरे तोकिक কথা কেবল চিত্তের উপশন্মূলক > °। জগং সভা সভা সমস্ত বস্তুর সহিত উপশন প্রাপ্ত বা অভাতাভাবগ্রস হয় বনিলেও বস্ততঃ তাহা সম্পন্ন হয় না। त्कम ना िक विमामान थाकिएन मिट ममस्यव वामना विमामान थास्कः স্তরাং হৃগতের উপশ্ন-মাতাত্তিক উপশ্ন-অসম্ভর্ণ। হে ব্যুনাধ। "লগতেৰ বৰ্মধা অভাৱাভাৰ হয়" ইহাতে অল্প কোন যুক্তি নাই। একুণ অন্থিলক বোধ পৰিত্যাগ করা নর্মতোভাবে কর্তব্যুপ । যাহাকে ছগং সৃষ্টি বলা যাম, ভাহা বস্ততঃ চিদাকাশে বোধ বিশেষের আবিস্তাব বাতীত অল কিছু নহে। এই আমি, ইহা আমি নহি, তাহা আমাব, এই কপ বোধ, বিচিত্র কথাব ভার মিথা। "। সেই বর, সেই করান্ত, সেই করাবত্ত, धहे महाकत, धहे शृष्टिव आत्रष्ठ, धहे छात्राजावक्रव, धहे क्रव, धहे वश्यवानि, **बहे कहारन, बहे बन्दा छ, बहे बननो, बहे बाखि, बहे मान, बहु, कर्न, महर्तु.** এট জন্ম, এই মবণ, সে সমত গঠ, এই সমত উপাগত, এই সমত গ্রহ ध्यर धरे रम्भ छ रमरे रम्भ, उथा रम काम छ छ काम छाज्छि, कारिक কি. যে কোন ইয়তা, দমভুই একমাত্র প্রাৎপর অন্ত অনাবৃত শাস্ত প্র-মাকাশ। সেই অনারত মহাকাশ (এক) ঐ ব্যস্তের আকারে প্রকৃতিত ছইতেছেন। সেই নহাচিদাকাশেব এই সকল প্রতিভাগ প্রাক্ষান্তর্গত প্রমাণ সমূহে সহলাংগুৰ প্রতিভাগেব ভার পরিজ্ঞিলভাবে প্রকাশ পাইতেছে। এই চিংগম্বিত অত্তমংকাৰ প্রতিভাব, অত্নপ ও অনাধাৰ চুট্রেও স্থারিপে প্রতিভাত ইইতেছে^{১৯}। ইহার বার্য্য উদয় ও অন্ত লাই: ইহা জাত বা বিনষ্ট ছুএব কিছুই হয় না। দুবিত দুটিৰ বারা ক্টিক্শিলায় প্রতীয়মান বেখা সরিবেশেব ভার এই নমত তৃত্তি নির্মণ আহার প্রতঃই প্রক্ষিত ও দৃষ্ট হইতেছে। স্থানে প্রবছের আন, বানুতে স্পদ্দের আনু, অভোনিধিতে আবর্তের ভাষ, দ্রব্য পদার্থ গুণের ভাষ ও নভোমগুলে নিরকোর নভোভাগের ভার এই উদয়াতনর ব্যন্তিত অন্ত হুগ্ৎ এক-মাত্র শান্ত অনত বিজ্ঞানকণ ত্রেলেই বিস্তুত বহিরাছে। জগং সহসায়ী বাংলাদির অভাব থাকিলেও ভাত ২ইয়াছে, এ নির্ণয় উল্তেব বা বাল্কের নিৰ্ণয়। হে ৰামচন্ত্ৰ ভূমি অবিদ্যাত্ৰণ দীৰ্ঘনিতা দূৱে বিজ্ঞাৰিত কৃথিয়া टिल्प्सर्मनयक्षत्रहित । शह्य इहेडा विकालन व्यव महा इहेटल समृद्धि । ছওতঃ ব্লহানুরুগ থানভারে বিভ্যতি হড^{২০}। ^{২০}।

বিভীর দর্শ স্বারঃ

## তৃতীয় সর্গ।

বানচক্ষ বলিনেন, ভগবন্! আমি বুঝিবাছি, মহাবাদের অবসান হইলে স্টেব প্রাবম্ভ গবদায়া হইতে স্থানা প্রদাপতি প্রথমতঃ কর প্রথম করেন এবং উাহা হইতেই লগৎ স্ট হয়। স্তবাং এই লগৎও ব্যায়াও। বিশিষ্ঠ বলিনেন, বাম! সহাপ্রলয়ের অবসানে ( স্টেব আদিতে) প্রথমতঃ স্থায়া প্রলাপতি সন্প্রহন; এই লগং সেই স্থায়া প্রলাপতি সক্ষে হটতে উৎপন্ন, স্থায়াই স্থানাগবের আর প্রতিভাত। স্থাবাং ইহা স্থায়াই বিভাগত বিশ্বমন্তব্য বিভাগত। স্থাবাং ইহা স্থায়াই বিভাগত। স্থাবাং ইহা স্থায়াই বিভাগত। স্থাবাং ইহা স্থায়াই স্থাতিভাত। স্থাবাং ইহা স্থায়াই বিভাগত প্রস্থাবাং বিভাগত সংক্ষর স্থাবানী স্থাবি প্রাবাধিক স্থাবার স্থাতিভাত। আহালীন স্থাবিক ভাব নিভাগ্র অসম্ভবংগী

রামচন্দ্র বলিলেন, হে এক্ষন্ । মহাপ্রবর দৈনফিন স্বৃধিব অনুরপ, দেলভ বিভাত—স্টিথাবতে পূৰ্বক্রীয় স্থতি আবিত্^ৰত হইবাব বাধা কি ? উহা জি মহাঞালৰ সংযোহভাৰা বিনয়ী হইলা বাৰ ?°। বশিষ্ঠ বিশিলেন, বাম ৷ পূৰ্ণাকলীর ভববিংগণ—মাহাবা ত্ৰদাদি নামে থ্যাত ছিলেন, ভাঁহাণা নির্কাণিত, হতবাং ব্রহত্ব প্রাপ্ত হন । হে হ্রত ! বৰ ৰেখি, আনুডির পূর্জতন কর্তা কি কেহ ৰাকে ? যে অবণকর্তা সে ষ্ক হইলে অবখাই শৃতি নিৰ্গুলতা প্ৰাথ হইবে। মুৰণক্ঠা না পাকিলে কোণার কি প্রকাবে মুতি সমুদিত হইবে ? ইহা নিশ্চর জানিবে বে, মহাক্রকালে স্কল্কেই একপ্রকাব মোক্তাপী ছইতে হয়। যদি তাহাই হয়, তবে কি প্রকাবে স্বৃতি বিদ্যমান থাকিবে १ । দ অতএব, তুমি যে জগৎখিতিকে হিৰণাগান্ত্ৰে শৃতিক্ৰপা ৰণিয়া আৰক্ষা ক্রিতেছ, বস্তুত: ভাষাও নহে। কেন না, যাহা হুগংছিতি ভাষাও চিংপ্ৰভা ক্ষাং তাহাও ব্ৰমেৰ '' '' ভূৱিবিশেষ'। অনাদি খনস্ত চিংপ্ৰভাই এই লগতের थाकारत छकाम भारेटउएहन "। (र महावादश गाहा ध्वमाविधिक भन-ত্ৰন্ধের নিত্য নিয়মিত মত্তা বা প্ৰকাশ, তাহা একণে বিৱাট ত্ৰন্ধেৰণভয়গ্ৰ হতি আতিবাহিক নেহ। দেশ, কাল, কিলা, দ্রবা, দিন ও রাত্রি প্রভৃতি শ্ববিত তিল্পং প্ৰমাণ্ডেই অধীং মনোলকেই এতিভাত হইতেছে।

হে বাম। প্রতিগ্রনাগুতেই ( অর্থাং প্রত্যেক মনে ) দীরুণ আকাবসম্পন্ন সহস্র সহস্র প্রসাও অবস্থিত বহিরাছে। বেদন ভয়ের অঙ্গে পুত্রলিকা, তাহাব ক্রোডে আবাৰ পুত্রও পুত্রিকা এবং তাহাব ক্রোডে আবার অস্ত পুত্রলিকা, এই তৈলোক্য পুত্রলিকাকে ভূমি ভদ্রণ ভানিবে। বেমন পর্বাচা স্তর্গত প্রমাণুপঞ্জ প্রমাণুছে অভিয় হইলেও অসংখ্য, সেইরপ, ব্রহ্ম-রূপ মহামেবতে ত্রৈলোক্যরূপ প্রমাণ অভিন হইলেও অনুংখ্য । ১৯। বেমন অ্ব্যকিরণে অসংখ্য গ্রমাণু প্রক্রিত হর, সেইরপ, চিদানিত্যের প্রকাশে লক্ষ লক্ষ তৈলোবাপ্ৰমাণু সমূহিত ও প্রকৃতিত হইয়া থাকে। < । ১১। এই আকাশ বেমন শৃক্তকণে অনুভৰনীর, তেমনি, চিনাকাশও স্টিরণে অনুভবনীরংং। ইহাকে যে স্টেলাবে দেখে তাহার নিকট ইহা স্ট, এবং বে ব্ৰহ্মভাবে জানে ভাহার নিকট ইহা ব্ৰহ্ম। স্টেডাবে জানিকে ইনি আতাকে অধঃপাতিত কবেন এবং ব্যৱহাৰে জানিলে ইনি মোকের কারণ হন ১৫। বংসা বানচন্ত্র। তুনি ইহাকে বিশ্ববীল, বিশ্বকারণ, বিশ্বশান্তা, বিজ্ঞানাত্মা ও চিদাকাশত্মক ত্রন্ধ বলিরা জান। কেন মা, বে বস্ত যাহা হইতে আবিভূতি হয, তাহা তাহাই। যাহা বেন্য ভাহা খীর খন্তর্বোধ, এবং তাহা-ই অন্ন অবস্থ ভদা চিং ।

ভূতীর স্পাস্থায়।

# চতুর্থ দর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, ইব্রিয়জয়কপ সেতুব ঘাবা এই ভবদাগৰ উতীর্ণ হওয়া যার, অন্ত কোন ক্রিয়াৰ বা উপাব ভাবা নহে । বে জিতেনি ুব ও বিৰেকী, দেই ব্যক্তি শাস্ত্ৰ এবং সংসদ ঘাৰা এই দৃশ্য বিশ্বেৰ অত্যস্তাভাৰ অবগত হইতে পাবে । হে মনোজনেও ! বেরূপে এই জুন্তব সংসাব সাগর অপুণ্ত হয় ও হব না, তাহা তোমাকে বলিয়াছি। সে সমুদ্ধে বছ ৰাক্যে প্ৰবোজন নাই; ফুল কথা—কল্মতৃক্ষেব ৰীজ্পত্ৰণ মনঃ বিনট हरेटन এर मः नावतूक विनाहे हरेया यात्रणः। टर वायठळा! पूमि मनटर रे गर्सक्रे निया जानित्व। मनः চिकिश्मित इहेत्वहे अंशक्रम महात्वांश প্রশমিত হ্য । লোকসংখ্যও দেখা যাব, মনেব লোলতা বা মনন (বিষ্ণাপাৰা বৃত্তি) প্ৰজাত হৰ, ভশ্বাতীত অক্স কিছু ক্ষেনা। মনেৰ **দেহাকা**বা বৃত্তিত খথেব ভাষ উঙ্ত হব, তৎপৰে তদহুৱপ বা তদেযাগ্য ক্রিবাদাধনোপ্রোগী দেহ জ্লে । । । দৃখ্যপদার্থের জত্যস্তাসম্ভব ব্যতিবেকে খন্ত কোন হেতৃৰ বা উপায় ছাবা শতক্ষেও মনঃপিশাচ প্ৰশান্ত হয় না॰ । দৃভাত্যভাদভবরূপ মধৌষধই মনোব্যাধি চিকিৎদার উৎর্ট উপাৰণ। মনই মোহগ্রন্ত হয় এ কৰে এবং মনই মৃত ও লাত হয়। মনঃ আপাপাবই চিভায় হর বন্ধ না হয় মুক্ত হইয়া থাকে। (এলচিডনে মুক্ত, অন্ত চিত্তাৰ বন্ধ*)। বেমন নিবাকাৰ আকাশে গন্ধৰ্মনগৰাদি দৃষ্ট হব, দেইরূপ, চিত্তে (চৈতজ্ঞে) মনোতৃত্তিব প্রভাবে এই বিশ্ব বিফুরিত হইতেছে^{১৬}। যেরণ পূশগুচ্ছে আমোদ (স্থায়), তিলকণায় **তৈন,** গুণীতে গুণ, ধর্মীতে ধর্ম, দিবাকবে বশ্মিলাল, তেজঃপদার্থে আলোক, জনলে উফতা, ভূহিনে শীততা, নভোমওলে শুৱতা ও বাযুতে চঞ্চতা

^{*} নৃত্যকালে বাহার বেরল চিত্যুতি স্বৃদ্ধ হর, তদেহ ত্যাগের পর তাহার তদ্যুত্রপ দেহাদি উৎপত্ন হয়। তৎপুর্বেও ঐ নিয়নে দেহ ইইয়াহিল। স্তরাং য়য় বয়য় এবাহ অনাদি।

বিলয়নান পাকে, ওচজপ, এই জগং মনোমণ্ডোই বিল্পুজ্জপে বিলয়নান বহিয়াছে। অভএব, ননই ফগং অগবা জগজই মনঃ, উভদের অভজন নিনত্ত হইলে অজজন বিনত্ত হইনা গালে স্মাণ।

চতুর্ব দণ ন্যার।



## পঞ্য সর্গ।

লামচন্ত্র ব্রিশেন, ভাগনন্। আপনি সমুবার ধর্য এবং কৃত তরিয়াই আবাত আছেন। আতএব, আপনি দহা কবিহা চুটাতের মাবা এই বিষয়ী আমাতে বুআইরা দিউল নে, বহিববহিত ব্রিয়া প্রতিমান আবি কিছেন দেন অব্রিত।। ব্রিয় বির্নেশ্য রেমন উল্ল প্রাক্ষণ বাদ পরীয়বিটান হুইলেও ভারাদিখেল চিতে জ্বংপ্রশানা চ্তরণে হিল, তেমনি, এই ভাগং মনোমধ্যেই অব্রিতি ক্রিতেছেও। ইত্রভাগ সমাত্র ব্রব্ধানাক চ্তালজ্ব প্রতি মনোমধ্যে অব্রেতি অব্রিতির আভ্তম চুটাতেও। চিত্রভাবিত ভারাত্র কিল, মনোমধ্য অব্রেতির আভ্তম চুটাতেও। চিত্রভাবিত ভারাত্রকির দাবা তর্গতের অব্রান তক্রণ, তারাধিশতা ও চিত্রদাবাত্রিত্ব ব্রহণ, মনোমধ্য জগতের অব্রান তক্রণ, তারাত বিশিত হুইরেও।

বামচক্র বলিলেন, ভগৰন। প্রতিশ উদেশে তৃওপুমের কি একার চোগাছ্যকি ও সংসাধিত উপত্তিত হুইরাছিল তারা আমাকে বসুন। বিশিষ্ট বলিলেন, বান। যে সম্বন্ধে তৃও ও কাল উভয়ের যে প্রায়ুত্ত আহে তালা তোমাব নিক্ট ক্টিন কবি, প্রবণ ক্ষণা ।

পূর্বভালে মলংশৈলনাথতে ভগবান ভৃত্ত, অভি কঠোৰ তপভার প্রস্তুত্ব ছিলেন এবং তদীর নিতৃপুত্র ভারের প্রিচ্ছার নিতৃত্ব ছিলেন। তদীর দেই পুলের নাম শুক্র এবং তিনি অতীব মুন্দবারতি ও বৃদ্ধিনা। প্রকাশ বেমন ভারবের নোরা করে, তারার তার বাগক তফ্রোগারত্ব পিতার দেবা করিছেন। ভৃত্ত অবিপ্রান্ত সমার্থিতে নিমার। তারাকে গেখিলে বোর হুইছ, বেন কোন নিত্রী বনে বন্যপ্রস্তুর গোলিত ক্রিয়া প্রতিমৃত্তি প্রস্তুত্ত করিবা রাবিবাছে। তারাক দেই পূর্ণজ্পত্রতিম পুলের চিত্ত বানবেল্ডিত জ্রীভার সদা বাগকত ছিল। কিছু কাল পরে তজ্কর এরণ ব্যোগ্রপ্রপ্র অবহা আনিল—বে অবহা জ্ঞানাত্রানের অন্তর্জনাবস্থার সহিত্ত ভূনিত হুইতে পাবে। (জ্ঞান—আয়ত্রবর্ষনি বা মোকাবস্থা। অজ্ঞান—গানব মহন্য প্রসিদ্ধ ক্রগংস্বতা ধর্ণনি বা বোর

সংসারাবস্থা। এ ছ্এব মধাবর্তী অর্থাং না এদিকু না সেদিত্ এরপ কোন বোলারমান ভিত্তাবস্থা) ঐ অবস্থা আসিশে শুক্ত বিলক্ষ্য বর্গবাদের নাায় মধ্যবর্গী অবস্থার কাল বাপন কবিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে ভাহার দিতা তৃত নির্দ্দিকসম্বাধি প্রাপ্ত ইংলেন্দাং । দিতা নির্দিকসম্বাধি করে ইংলাং কর্থাং তবন আর পরিচর্গার প্রজ্ঞার নাায় নিক্ষেণ্য ইংলা। কর্থাং তবন আর পরিচর্গার প্রজ্ঞার পরিকল। তুলরাং আব্দ্দা পাইলেন। একলা তিনি (তক্ষ্পা) এক নির্দ্দান প্রকলন। কর্মান ক্ষেত্রাং করে ক্ষেত্রাক ক্ষান্ত্রাক ক্ষান্ত্রাকার। সেই প্রবেশ সম্বান্তি হইতেছে।

কানতব সেই পরমত্ত্রারী অভাবাকে বেধিয়া তাক্রের তবল মন পরিপূর্ণ সমুদ্রের ভার উরেল হইরা উঠিল, অভারাও তাক্রের মুগ নিরীকণ করিরা একান্ত অবৈর্থা হইল ১৭০ । তাক্র নেই অপূর্বা রম্থীমূর্ত্তি দর্শনে মন্নংশব-নিপীড়িত হওয়াতে, তাঁহার অন্তঃক্বপ চইতে অন্যান্য বৃত্তি সঙ্গল বিগলিত হইল, তথন তিনি চতুর্দিক সেই রম্থীমূর্ত্তিই মনশ্চকে অবলোক্সন করিতে লাগিলেন ১০।

প্ৰমূপ স্বাধাঃ



## वर्ष्ठ मर्ग ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাম ! অতঃপৰ ভৃত্তপুত্ৰ উপনা সেই ইমণীকে শারণ কবতঃ নিমীলিত নেতে ক্লামাণ প্রকাব মনোরাল্য অঞ্ভব করিতে লাগিলেন[্]। * যেন তিনি দেই অপরাব গশ্চাৎ গশ্চাৎ ব্যোমপণে অর্থে গিয়াছেন এবং দে স্থানে গিয়া বেন এই সকল দেখি-তেছেন । "। আহা ! এই দেই দৈবী পুৰী, এই দেই স্থয় ও এই দেই श्चन श्वहरमिक वर्ग, बहे राहे मकन साहिनी ननमा, बहे स्महे सम्बद्धन, এই মদৃদ্গণ, এই অপাবাবৃদ্দ, আহা ! ইহাদের দেহকান্তি গলিত অ্বর্ণের কান্তি অপেকাও উংকৃষ্ট এবং ইহাবা পারিলাত কুমুমের ভূবণে বিভ্বিত। আহা কি অলবাকৃতি । । অন্যান্য দিকে দেখিতেছেন, মুধুণগণ ঐরাবত-গভনিংস্ত মদে ব্যাস্ক না হইলা গীর্কাণগণের সুমধুব গীত একতান মনে শ্রবণ করিতেছে । মন্দাকিনীতে (অর্থনদীতে) অন্তোলপঁক্তি মধ্যে দারণ ও दिदिशिव इश्व नमूमन विद्यांव कविराज्याह, अवर खूबमान्नकान देशन करिश्व উনাবে বিল্লাম, বিহরণ ও বিলাগ করিতেছে । কোথাও তেলঃপুঞ্চম काखिविभिष्ठे यम, ठल, हेन्तु, ऋशं, वदन, खिंग, छ वाम्रहवण। दिनामान মহিমাছেনশা যুদ্ধপ্রদাস বাহাব দপ্তাবাতে দৈতোক্তমণ্ডল প্রোথিত হই-शास्त्र, तिरे खेवावड श्लीत्कड सिशितन । याहावा जुडन हहेत्ड त्वाम-व्यव्या जातकात व्याथ हरेत्राह्म, बाहात्मय त्मरहय काखि व्या कित्रागत সদৃশ, সেই সকল বৈষানিকগণকেও দেখিলেন * ং বায়্পমালোড়িত মেফ্রপঞ্চাত লতাৰ আক্ষালন ছাবা বাহাব দ্লিল (জলকণা) দেবগণকে দিক কৰিতেছে, যাহাত্ৰ ভটভূৰি অসংখ্য পাবিভাতে সমাকীৰ্ণ, সেই দেবন্দী গঞ্চার বীচিমালা যেন নৃত্য করিতেছে দেবিলেন। অন্যত্ত দেবিলেন, মলারম্মরী স্লোভিতা স্লোচনা চঞ্চলা অঞ্চবাগণ দেবরাজ ইল্রের উদ্যান সমূহে জীয়া করিতেছে। কোথাও দেখিলেন, কুলমলাব মকরলল্পারি

নেই অন্তরার গকাৎ পূকাৎ বর্ণ গরন, ইল্রের সহিত বেবা ফাকাৎ, ইল্র কর্তৃক উহার সমাননং, ইত্যাবি এ সবস্থই মনোরাঞ্ অর্থাৎ সনোমধ্যে তাবম্বেলে বর্ণন।

মনীবা চলাংগুৰ আৰু স্থাপুৰ্ণ হুইলা প্ৰবাহিত হুইতেছে ১৯০০ । যাহা লাহারপ অমনাগণে প্রিব্যাপ্ত, সেই প্রথম নক্ষর্বন উহার নমনগোচর ইইন। মাহার মনোহর গীতি প্রথমে থাক প্রবাদনাগণ আনক্ষরে হুতা করিবা থাকেন, সেই থিজনিবন নীণাগারী নাগদ ভূত্বত প্রভৃতিকে কেনিলেন গাঁও । স্বোক্ষারারা বহু ভ্রমণ ভূতির করিছেনে । সোধার মেনালে উভ্তায়দান বিমান সমূহে অবস্থিতি করিছেনে । বিমান সমূহে অবস্থিতি করিছেনে । নামাল বেমন বানে বেরা করে, তত্ত্বপ, মম্বামনে বল্পনীরা এই সম্প্র প্রক্রমণীগাপ দেবরাজের সেবা করিতেছেন । বাহার ভূত্মণসূহ নীসক্ষা ও চক্রকার্ত্তামি প্রস্পার, এবং কলিকাথাক ভিতামণির সমূপ, সেই সকল কর্মান্ত কর্মণার বেন ভ্রমণার হিলেনে । করিবালের ক্রেমণার ক্রিমেন করিবালন । প্রথমে বালিকার ক্রিমণার করিবালন করিবান শালন করিবান প্রথমিন করিবালন করিবান । ভূতপুর ভক্র বাহান্তি ও শ্রীর বিশ্বত ইইলা ক্রেমণার করিবান করিবান । ভূতপুর ভক্র বাহান্তি ও শ্রীর বিশ্বত ইইলা কেবা সমাক্রনার ক্রিমণান শালন করিবান প্রথমিন শালন করিবান প্রথমিন প্রথমিন করিবান করিবান । ভূতপুর ভক্র বাহান্তি ও শ্রীর বিশ্বত ইইলা ক্রেমণান করিবান প্রথমিন করিবান করিবান প্রথমিন করিবান করিবান করিবান প্রথমিন করিবান প্রথমিন করিবান করিবান প্রথমিন করিবান প্রথমিন করিবান করিবান করিবান প্রথমিন করিবান করিবান প্রথমিন করিবান করিবান প্রথমিন করিবান করিবান প্রথমিন করিবান প্রথমিন করিবান করিব

খনস্তর দেবরাল তক কর্তৃক নমন্তত হবঁরা ভণীর বন্ত ধারণ পূর্ত্তক তাঁহাকে সমীপে উপবেশন করাইদেন⁴। এবং নদিদেন, তক দু আপনার আগমনে এই পূর্য ধন্ত হইন, আগনি এই প্রানে বন্ত স্থান ইছল তত খাল অবহান ককন⁴। অনম্ভর ভ্রুত্তনর তক দেবরাজের পার্বে তদ্বিহ ইইনা পূর্য চল্লের ভাল পোতা পাইতে সাগিলেন। এই রূপে তক্ত্র ছবল তিব্লিক ও রাজ্যনত্ত বেংবাজের সাগনীর ইইনা পূর্য সর্ভোগ কর্তৃক অভিনতিত ও রাজ্যনত বেংবাজের সাগনীর ইইনা পূর্য স্থান স্থোবা লাভ ক্রিনেশ-শ্রুণ

ষ্ঠ দৰ্শ সমায়।

## সপ্তম সর্গ।

---)()(----

বশিষ্ঠ বলিলেন, শুক্র মরণ হংগ অফুতব না কবিয়াই অর্থাৎ জীবদশাতেই ঐ প্রকারে স্বীয় তেজোবলে (স্বকীয় পুণাপুঞ্জের প্রভাবে) উৎকৃষ্ট মানদী অর্গপুনী প্রাপ্ত হইরা খীর প্রাক্তনভাব বিশ্বত হইলেন?। তিনি মুহুৰ্তকাল শচীপতির পার্ছে বিশ্রাম করিয়া অর্গ ফলর্শনে সমুংমুক इहेरनन এবং তৎপবক্ষণেই জনলোভনীয় অর্গেব শোভা পরম্পবা मसर्पन করিতে প্রায়ৃত হইলেন। সারস বেমন নলিনী দর্শনার্থ গ্রম করে, তজপ, তিনি অ্বনারী সমূহ দর্শনার্থ গমন করিলেন । । জীয়ল মধ্যে গিলা দেখিলেন, তাঁহাল নেই পূর্জ্নুট অপ্রবা উদ্যানমধ্যে চ্যতলতিকার ফ্রায়, এবং আকাশে ভোৎদাব ভার, অবস্থিতি করিতেছে। স্নাম! শেই অপ্দরাও তথন ভৃগুতনরকে দেখিয়া তৎপ্রতি একান্ত অফুরকা হইল এবং ভৃগুতনর উপনাও বেই বিলাব্যনী অপ্সরাকে দেশিরা বিগলিতাক (অর্থাৎ রণভাবে গণগদ ও বিরণ্জীক) হইবেন। বেন তাঁহার শরীর অবীভূত হইলা ঘাইতেছে এবং দেই কাবণে ভিনি নিনিনিষ নয়নে সেই বরাজনাকে দেখিতেছেন°। °। নিশিবেগে রোদনপরামণা কাত্তবিরহিণী চক্রবাকী বেমন নিশাতে চক্রবাক কর্তৃক দৃষ্ট ছইয়া প্রাণরের আতিশ্য বশতঃ আনন্দিত ও আনন্দিতা হয়, নেইরণ, তাঁহারা প্রশার পরস্পরের দর্শনে আনন্দিত ও আন্দিতা হইবেন । দেমন প্রভাত-কালে অৰ্ক ও নলিনী উৎত্বও শোভা ধারণ কবে, তেমনি, আল সেই ালন কাননে মনোরথ লাভে পরিভুট পরিভুটা উক্ত উভয় সেইকণ পোতা ধ।'রণ করিলেন"। তথন দেই অপুনরা আপন সমুধার শরীর অবশ করিয়া pক,'মেব প্রতি অর্পণ করিল, এবং অসংখ্য কামবাণ ভাহাব কোমল অংশ ্নি শতিত ও বিভ হইন^{১০}। ভাহার বিবশাস প্রপ্রস্থ সনিলের ভার ্চল চল করিতে লাগিল। কামতাজনায় বাঁপিতে লাগিল । হন্তী বেমন হৃদ্বিনীকে কোভিত করে, ভদ্রগ, কন্মর্প সেই ইনীবরনয়না ও হংস্গার্য গমনা , মণ্দরাকে কোভিত করিতে নাগিন। তিনি মৃহ বাত বিতাড়িত

পুশামলাধীর ভারে ধর ধর করিছে (কাশিতে) বাগিলেন 🖭 অন্তর সঙ নিত অভিবাৰী ওজ দেই অভানার ভাষ্ট অবহা দর্শন ক্রিয়া, ভৃতসূত্ रेस्टर्व (दमन महाश्रमक कार्य हम: (यह्नकाइ) कहना (एवन) कार्य-ভাষার ভার, অহকার করনা (খনন) করিবেন, ভাষাতে অর্থের দেই द्धारम् ( सचन कानन ) डिमिडाइड ब्हेग । धार्थाः डिनि छानमूक ब्हेलन. অধ্যা লক্ষারণ অভ্তাতে আছের বইলেন>খা>৽৷ ভদর্শনে ভরুত অভাতা অপ্ৰয়া স্বাহ্ম অভিনত আলেলে গ্ৰন কৰিল এবং ভাৰতে ভাৰাদের দ্যারণ অভভার বের ভিরংপরিমাণে বিগুরিত হবৈ। বধন দল্প-क्राल राम्यासकाव निवृतिक वरेग, छंपन, महुवी त्यमन वादित्तव कालिमूल छाएरदाम भूमन करत. त्महेकम, महनमदशीकिटा विमाननदना हमनामात्री च्यमतहा ऋतुप्रदात निकृष्ठे नमागठा बहेन ध्वर छतीत हछदत पादन करतः एक कृतिक क्रिक्श्वमानिक गर्गाक छेगाव बहेता खेतावलमानय महा ম্বিনাধ প্রার পোতা পাইতে সাহিল। অনবর বেই ব্রনা মেহনখনিত क्रमस्य बाह्या दनिएक गानिग^{००।६०}। बनिज, एव अमरतस्यसमा । एसमा चहानव महानन विशादन कहिया थहे भवगाएक वय कहिएक छेनाछ হট্রাছে। তে নাথ ! আমি আপনায় শ্রণাগতা, আমাকে মধনভয় হটতে হুকা করা আপনার উচিত। পরণাগত শীবের প্রতি রুপা করাই মহাত্ম দিগের নিত্য তত। বাহারা দৃত, তাহাদের মেহদুটি নাই, এবং বাহারা হদল্ল নতে (অনুদিক), ভাহানাই অণুলতিশ্বাকে বত ৰবিলা গ্ৰদা করে মা। কিন্তু ঘাঁহারা বদ্রত তাঁহারা দেরণ নহেন। ওঁহারা ছানেন, আশক্তিত ও দোবরহিত প্রথম অমৃতথ্যতা এবং পর্যালোন্দায়ক সৃত্ত নির্বল চল্ল মণেশ্যাও মেট। অগ্রীর গলে আব্রদ্ধিত আনন্দ বেরুপ ত্বপদেবা, ত্রিভূবনের আধিণতাও বেরণ অধবেবা নতে "১৭৫ : র্ল্পনী সমধ্যে চন্দ্ৰকিরণ শূৰ্ণ হারা কুমুখতীর ভাষ, আজু আমি আপনার পাদুস্পূর্ণ ছারা আহাসিত হইলামং। চন্তাংভরম্পানে চপলা চবোরী বেরপ আনল অনুভব করে, আমি আলু আপনার দংশপ্রিণ অমুক্ত পানে সেই প্রকার আনশ অহতৰ ব্যবিনারং । একণে চরণে সংগীনা শ্রমরীর ভার আমাতে করপলব বারা নিপীড়ন করতঃ অমৃতপ্রিপুর্ণ শ্বীয় হৃৎপল্লে স্থাপন কফন। হে রাখব। এই বণিয়া সেই ব্যাচ্নিত-समद्रमधना धारः क्यानुष्टत महत्रीमनुनी व्यापनानी चणावावमधी छाळ्य

বক্ষংস্থলে নিপতিতা ছইল। পৰে ছিবেফ বেমন পদ্মিনীমধ্যে (পদ্ন ছইতে পদ্মান্তরে) ভ্রমণ কবে, ভক্ষণ, সেই দম্পতী সেই স্থবমা বনস্বীতে ইতল্ডাে বিহার করিতে প্রবৃত ভ্ইলেন্খ্যাণা

স্থ্য সূৰ্সমাধ।



## অফুম স্থ ।

ষ্পিট বনিবেন, অনন্তঃ ভাগবের মন একণ মনংক্ষিত প্রশার হাসের বারা আমৃত ও মাতিশর পহিত্ব হইবে, তিনি দেই মনারমানাবিত্ব বিতা অমৃতপানমতা অপ্নান কহিত কথন মতংক্ষমানুল হেমপ্রদানী মলাকিনীতারে বিহার, কথন পারিলাভক্তের ক্ষাহন পান, কথন বিদ্যাধরীগর্ধ সহ মনোহর হৈচ্ছরপ্রধাননহিত লতামগুলে বেল্পার্কার, কথন পিরাহ্রিক প্রথমপানে পরিবেটিত ইরা মন্তর ভ্রম্ম নন্দন পারার্কার আজোলন, কথন অনিসাম্প্র মেরুল্বীতে উন্নত মাতদের ভার নব নব হেমলভাছের তর্মিনী সমূলে মেরুল্বীতে উন্নত মাতদের ভার নব নব হেমলভাছের তর্মিনী ব্যক্তির বিহার আজোলন কথন অনিনীসভূল মেরুল্বীতে উন্নত মাতদের ভার নব নব হেমলভাছের তর্মিনী ব্যক্ত্র্ভারি বিহার প্রথমিক বিশ্বিক স্থানিক বার্কার আজালনা বিশ্বীত অবণ পূর্বিক হর্মান্তর আল্বেবনা স্থানিক বিশ্বীত আবি ক্ষান্তর স্থানিক বিশ্বীত আবি ক্ষান্তর স্থানিক বিহার ক্ষান্তর ক্ষান্তর প্রথম বিহার ত্রমিনা বিহার ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষা

হে রাঘব। ঐত্যপে তক্র নেই করিত অমর মন্দিরে মন্দারতটসমূহে হরিপনাবকগণের সহিত প্রোক্ত প্রকার ক্ষুবে বৃষ্টি বংসর বাস করি-দেন । এবতবীপীয় কনগণের সহিত কীরাপর তটে বুগার্ক অভিযাহিত করিলেন। গত্তর্পনগরে ও তাহাদের উন্যানে অনের প্রকার ক্ষুবনীশা বিবচনার বারা অনম্য অগংক্ষাই। কানের সাল্য্য প্রাপ্ত ইইলেন ১৭০০। •

অনন্তর তক্ত দেই হরিগন্যনার গহিত দেই পুরন্তর পুরে পুনর্বার ছাত্রিংপং যুগ গরন প্রথে অভিবাহিত করিবেন⁵। পরে ক্রমিক ভোগ ছারা পুণাক্ষর হওরাতে তিনি বিশিপদেহ, উপতোগ্যানস্থাহীন ও চিন্তাপরবপ ছইরা বোদা বেমন প্রতিবোদ্ধা কর্তৃক অবনীতলে পাতিত হর, তেমনি, তিনিও দেই মানিনী রমণীৰ গহিত বিগণিতদেহ হইরা অবনীমওদে

নিণতিত হইন^{১৫,১৬}৷ দীর্ঘ চিন্তাৰ সহিত ভূতৰে নিণ্ডিত শুক্রেব **ও** সেই মহিলার শরীর শীলানিপতিত নির্বরেব ভার শতধা বিচুর্ণ অর্থাৎ স্ক্রভুতাবশেষিত হইয়া গেল । তথন তাঁহাদের চিত্ত আধারবিহীন হইয়া বিহুগের স্থায় আকাশমগুলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল । পরে দেই চিত্তর হিমাংশুর বৃশিলালে আবিষ্ট হওরার শীঘই হিমকণার প্রাপ্ত ও পৃথিবীতলে নিপতিত হইলা পার্থিব রদ যোগে ধাক্সমধ্যে প্রবিষ্ট হইল ১ ।। তদনস্তর দশার্ণদেশীর কোন আহ্নণ বেই ধাল পাক কবতঃ ভক্ষণ করিলেন। ষ্ণতঃপর শুকু ব্রাদ্ধণের শরীরে প্রবেশ ক্ষতঃ শুক্ররণে (রেতঃ) পরিণত ছব্রা তদীর ভাষ্যার জন্ম গ্রহণ করিলেনং । তথার মুনিগণসংসর্ফো উত্তম বৃদ্ধি লাভ করতঃ মেহুগছনে গমন পূর্বাক উগ্র তপস্থায় নিযুক হইলেন। এই স্থানে তাঁহার মহত্তর কাল অতিবাহিত হয়। অনতব উক হানে তাঁহার মৃদ্ধীতে এক নবাক্ততি পুত্র সমূৎপর হইন। এ বারও তিনি দেই পুরুলেহের বশবর্তী হইরা মুক্কপ্রায় হইয়াছিলেন^{২১}। ফিকপে আমার পুত্র ধনশালী, আযুদ্ধান্ ও গুণবান্ হইবে, নিবত্তর সেই চিন্তার নিয়ত হইয়া খানজানাদির অভ্টান পরিতাগি করিবেন 🕶। পরে সেই ধর্মচিত্তাপরিত্যাণী ও পুত্রের নিমিত্ত ভোগ চিত্তার চিত্তিত ভক্র যথা नमस्य मृङ्गा कर्ज्क नमाळाउ इहेलन १९। जिनि भूक्सल स् संवजीयन ভোগচিতায় বাাদক ছিলেন, দেইক্স তিনি মৃত্যুর পর মলেখনের পুত্र थारा हरेया मजरमरनंत्र चित्रिक हरेरान । किनि मञ्जरमण मीर्घकान নিদণীকে রাজ্য ভোগ করিয়া জ্রা ক্রুক আফাত হইলেন এবং চাক্তর বালশনীর পরিত্যাগ কবিলেন। হে বাহব। তক বধন মতরালশরীরে মস্তদেশোচিত ও বাজোচিত ভোগসমূহ অঞ্ভব করেন, তথন ভাহার তপোবাসনা সঞ্চিত হইয়াছিল। ধেই কারণে তিনি সেই তপোবাসনার শহিত রাল্লদেহ পণিত্যাগ কবিয়া সমসানদীতীরে এক ওপখীর সম্ভান হইণেন এং গত্তিত্ব হইবা তথার ঘোৰতর তপোহ্নানে প্রবৃত হইলেন^{ং । ২}৮। (২ রাদচল্ল ৷ ভ্রতনয় ভক্র বিবিধ বাদনাবিশিষ্ট হইয়া বাদনায়য়ণ

হে সামচন্দ্র । ভ্রতনর শুক্র বিবিধ বাদনাবিপিট হইমা বাদনাম্থ্য ।
বিধি লগ্ন পরিপ্রাহ ক্বত: শ্রীরণরশারা অন্তত্ত করিরা একবে সনসা
নদীতটে বৃক্তেব ভার নিশ্চন নিহন্দা ভাবে অব্থিতি কবিতে বাণিপেন। অধাং স্নাধিজনিত নিশ্চেইতা বা শীতবাতাবিস্থিত্ন অবহা
বিশেষ প্রাপ্ত ইংগন্ধান।

ভার স্থাসার্ভ।

### ন্ব্য দূর্গ :

#### ---)(*)(----

হৃশিষ্ঠ ত্রবিলেন, শুক্র স্মাধিষয় পিতার সমূবে অবস্থিত থাকিয়াই ঐরপ মনোবাল্য বিস্তার করতঃ বহুসবংস্বায়ক কাল অতিক্রম ক্রি-লেন'। দীর্ঘকাল পবে সেই গমপানগীতটে স্থাসাহিত ভক্তের সুল শরীব শীতবাতাতপাদিব দাবা জর্জনিত হওনার ব্যাবাদে ছিল্লমূল ক্রমের স্থায় ছতদে নিপতিত হইলং। চঞ্লবভাৰ ভদীৰ মন প্ৰেমাক্তপ্ৰকার বিচিত্ৰ দ্রশায় প্রমণ করিয়া অবশেবে সমসাসরিতটে বিআতি লাভ কবিলগাণী তথা অনস্তব্ভান্তব্টিত মনোরাল্যময়ী মেই মেই সংসাব দণা শুক্রদেহ অর্থাৎ তুল দেহ নিরণেক হইয়া অহতৰ কয়তঃ অবস্থিত থাবিল'। মলয়শৈল-সামুদ্রিত শুক্রদেহ তাণাদি দাবা সংগুদ্ধ ও চর্ম্মাত্রাবশিষ্ট হইয়াছিল। ८दगुनकाश्रविष्टे बायन मीरकांत्र यक्तन, छभीत (परमधारी मसीतर्गत संरवांत्र তত্রপ হইরাছিল। ভাহাতে বোধ হইয়াছিল, বেন ভাহা দেহচেটাছ:বের অবসান হওয়ায় আনুল গান ক্রিডেছে¹। তরীর ভালেহস্তিত স্থান্ত দস্তমালা দেখিলে বোধ ইইত-বেন তাহা বংগাবভূথিত গর্তে বিলুট্টত মনের প্রতি উপহাস প্রবর্ণন কবিতেছে"। তাঁহার মুবরণ অবণ্যন্ত জীর্ণ কৃপ মৃদৃশ চকু: কর্ণনাগিকাদি স্থানেব শুক্ত কোটর সক্ব দেখিবে প্রতীতি হটত, তাহাৰা বেন বিবেকী দিগকে জগতের শুক্ততা অধীং খাভাবিক অসক্রপতা উপদেশ কবিতেছে²। ভক্তের নেই আতপ্রংগুড় শরীরে বৰ্ষাবাধি নিশতিত হইলা বাস্পের শহিত বিনিঃস্ত হওলাতে বোধ হইত -- সেই শরীর যেন প্রাক্তন দেহ পরপারাব অলুম্ববদে দোলাস বা সত:খ रहेग्रा थानमाञ्च वा गामाञ्च विगन्धेन कवित्यहरू । तमहे तमह समागातम প্রচওবার্যায়া বনভূমিতে বিলুটিত, প্রবল বালিধারা প্রনে বিগ্লিত ও গিরিনদীতটে প্রনায়ত পাংগুরাশিতে ভূষিত ও ধাতুরাগ্রারা হলিত চইমা অবস্থিতি কবিবাছিল^{১১।১২}। যদ্ৰপ সচ্ছি<del>ল গুড় কাঠ</del> ৰায়ুৱ দায়া প্রাপুরিত, আলোণিত ও নিখন(শন্ধ)যুক্ত হয়, তদ্রপ, দেও হট্যা-ছিল। দেখিলে ৰোধ হইত, বনমধ্যে বেন মুর্তিমতী তণজা তপোত্রনান ক্রিতেছে। বহাত্বক্র তথার ওলার দক্ত বারু বশে এলপাতাদ অনক

শব্দ করিত যে তদ্ধনি কবিগণ চত্ত্বমোদবী অনন্ধীৰ বলি ভোজনেব ।
শব্দেব সহিত তুলনা কবিতে বাধা হইতেন ১০) । তৃও প্রচণ্ডত গং
প্রভাবে তদীয় পুণাশ্রমত্ব জীবগণের বাগবেদাদি বহিত বা প্রশনিত
করিবা ছিলেন, তাই মান্যাদ নুগ ও পক্ষিগণ ভক্তের সেই দেহ তব্দ কবে নাই ১০। তৃগুতনয় ভক্ত মমনিয়মাদির দাবা ভব্দবীব হইরা প্রকাপে তপশ্চনৰ কবিবাছিলেন, পরে তদীব নীবদ নীবক দেহ সম্মা নদীতটে শিলোপবি প্রপ্রাক্ষাক্ষে বিলুঠিত হইয়াছিল ১০।

#### নব্য সূৰ্য স্থাধ্য।

অন্তর্মন করা বর্ধনা উক্ত প্রকাবে তুত হব। অধাব তাহার উদর বৃহৎ
তদমার ও নাজী প্রতৃতি বজিত। বিশি শব্দের অর্থ পুরার প্রদান হবে। হিন্দুরা বুধনিত
ক্রবের বান হতে অবল্লীর পুরা করে। ইনুদী অবল্লীর বলবানি কর্বন। অবল্লীর
বিশ তোরনের শব্দ এ কর্ণার হাবা ঐ সক্র পুরার বর্ধিত প্রদান করে ক্রান
হবাতে।



লেন। এ কি। এই কি আমাৰ দেই পূত্ৰ। যে কি নাই! উৎক্ৰায় জীব হইবাছে "গ'"। বহুকণ অবশুদ্ধানী ভবিতবোৰ বিষয় চিত্তা করিয়া অবশেষে বীয় পূনই নিশ্চয় করিবোন এবং কালেন প্রতি সহসা কোপে পরিপূর্ণ হইবেন "। ভাহার কোপেয় কাৰণ এই যে, কাল ভাষার পূরকে অকানে প্রাস করিয়াছে। কাল আমার পূরকে অকানে প্রাস করিয়াছ। কাল কোন আমার পূরকে অকানে প্রাস করিয়াছ এইকাশ বিদ্যা ক্রেনিশ্বরশ ভৃত্তা কালের প্রতি শাপ প্রযোগ করিয়েও উদ্যুত হইবেন "।

অনবর অনুর্বিভাব হইলেও সর্বাভকক কাল একংশ থতাপাশাধারী ক্রম্যুক্ত করাটিত বাংশক্ষমশান বভানন এবন্ধিং আনিভাতিক বাংধারণ করতঃ কিজর ও সেনাগণে পণিত্রত হইরা কোপতও সংর্থি তৃত্য সমুখ্বতী হইলেন ২৭৯০। তাহার পরীর্যসূধিত আনালাল নারা নতোমণ কুর্মিত কিংভাক শোতিত পর্যক্তের ভার শোতা ধারণ করিব ২০ তিটারে করত অনুশাল অনুভাগ হইতে বিনিয়ত অন্মিশ্রেল লারা দিগদনাগণ যেন ক্রমকুওল সমূহে অন্যুত ইইলং। তরির অন্ত নিবাস পরন প্রবাহে ভূষর মধল কেন হির্মিণ্ডর ইইরা ইভততঃ বিচলিত ও নিপতিত হইতে আগিলং। করত্ব কুন্মান তেলে প্র্যামন্তন মেন ক্রমিণ্ডর গুলিতা বারা ভারার্যান ইইরা বেলংই।

১০ সূৰ্য

ष्प्रामात्र छन्छ। देशरे निष्ठि धर्धाः बछात्वत्र मगीना। इछताः देहा ত্বি আনিবেন যে, আমরা ইন্ছার বা বাগলেবাদির বঞ হইয়া কোন কিছ করি নাংদ। হে এজন্। অগি অগংই উর্দুধে ধাবনান হয়, স্বিদ প্রংই নিম্নানী হয়, ভব্য প্রতঃই ভব্যকের বর্ত হয় এবং অন্তক্ শতটে লভপদার্থের অভ (বিনাশ) ক্রেন্বল। হে মুনে! আমি যে আমার মরণ বর্ণন কবিবাদ, ইহা প্রমায়ারই কপ। কেন্মা, প্রমায়া আপনিই আপনাতে উজ প্রকারে বিবাল করিতেছেন^{৩০}। হাঁছারা নির্মালয়ানী, ভাষারা দেখিতে পান, ইর জগতে প্রকৃত প্রভাবে কর্মা , কেচ নাই এবং ভোকাও কেহ নাই। যাহাদের জ্ঞান রল্পনে অভিজ্ঞত, छाहारमुद्रहे मृष्टिक कर्छा । यस्तक, ध्वर ट्याका । यस व्यव-ধারিত অানিবেন যে, কর্তুতা ও ভোর্তুতা উভয়ই অফানের ক্রিত। ঐ गुरुन कहना चाउवाळव, भवत चावाळव के मुक्त कहना जित्वाहिल १। পুশনিকর ওফধণ্ডে ও ভূতণাণ ভূবন মণ্ডণে খতঃ বা স্ব স্বভাবে আবিভূতি ও তিরোভত হইতেছে°°। অংশ অতিবিধিত চল্ল বেমন কলের প্রচলনে প্রচলিত প্রায় দট হয় এবং তাহা বেমন সত্য নিখাব অতিরিক্ত অর্থাৎ অনির্বাচা, দেইরণ, কাণের স্টেও সভা শিবারে অতিবিক্ত অর্থাৎ আনির্বাচা^ক। যেমন সংলাদ চকু: বাইতে ধর্প স্থান (গর্মন) করে. टिम्मि, लगाविक मनःदे कर्वत ७ कदर्वतानि रामन करन्र। এই एर আমি আপুনার স্মীপে আধিয়াছি, ইহাও তপুণী বিগকে মাজ করিতে ছয় ব্রিয়া, শাপ ভয়ে নহে। আম্বা প্রতিভাব বা অভিমানের খাধা মহি। আমরা কেবল নিয়মের বাধ্য°°,°°। প্রান্তরণাও নিয়তির বস্ত ১ইয়া মর্প প্রকাব ব্যবহার ও চেটা নির্পাহ কবেন, অভিমানের বঞ চইল্লা মতে। অভিযান মহাতনঃখরুপুর্ণণ প্রতিগণ ঈশবেজারণ নিয়ম পালুমার্থ কর্ত্তব্য কার্য্য কবিয়া থাকেন। হে মুনিপ্রবব । ভূনি বে নিয়ম, জঞ্জান বৃত্তি অবলমন কবিয়া নই অর্থাৎ ভঙ্গ কবিও না° । তালুশী অস্তান মুদ্ধী দৃষ্টিই বা কোণার? এবং নাহিক মহত্ব ও ধীবছাই কোণাম ? ভাবিল্লা দেখ, দেবিলা প্রাহ্মজনোচিত প্রজা পবিত্যাগ পূর্বাক ক্ষেত্র ভাষ মুগ্ধ হইও না^{৯৬}। হে মুনে। ভূমি দর্মজ হইবাও কমবিপাক-ল্পনিত অবস্থার বিচাব পবিত্যাগ কবিতে উদ্যত হইরাছ। বিচার না করিবাই মূর্যের ভার আমাকে অভিশপ্ত কবিতে উদ্যত হইবাছ। ।।

રુ

হে মহর্ষে। এই জগতে সকল দেহীরই শবীর দ্বিধ। তাহা কি ভূমি ভান না ? তল্লধো এক শ্বীব মনোমণ । উভয় দেহের মধ্যে এই বে षड़ (पर, देश मामाछ जावरण विनष्ठे इब्र अवः मरनामब (पर निब्रष्ट কোধাদিব দারা পীডিত ও কদর্য্য হইবা থাকে । হে গাধো। বেরুণ চতুৰ সাৰ্থিৰ ছাবা বৰ পৰিচালিত হয়, তজ্ঞপ, সনঃছাৱা এই দেংর' পরিচাশিত হইতেছে^{**}। শিশুগণ বেমন গদভাবা মিগা। পুরুষ (পুত্রিকা) নিমাণ কৰিয়া তংক্ষণাং ভাছা আবাব দেই পদ্ধে নিম্ম কৰে, পৰে আবোৰ অভাবিধ দুখা নিজাণ কৰে, মনঃও দেইজপ, বিদ্যমান দেহ বিদাশ পূর্দাক দেহান্তব বল্লনা কবিলা থাকে। অভএব, চিত্তই পুরষ; অর্থাং-কর্মকর্তা। তদ্ধাৰা যাহা রুড হয়, তাহাই প্রস্ত রুড। এই আমার খান, এই আংমি আছি, এই আমার দেহ, এই আমাৰ অস ও এতাস, এই আমার মতক, এ সমত মন:ই বিধান ও অভিধান (প্রস্তুত ও উলেখ) कविता थारक । । । । । । । वक्षांत्र मनःहे स्त्रीय 'हहेट सीवास्त्रव 'নাম প্রাপ্ত হইয়া মেই জীবেব অনুসামী হব, পবে অহ্লাবের বুট হইরা অভিনান প্রযুক্ত বৃদ্ধ নানাজ প্রাপ্ত হয় । চিত্ত দেহবাসনার ষাবা আপনার পার্থিব শনীব অবলোকন কবে, কিন্তু বধন সেই চিত্ত অনতাম্মী শ্ৰীরতাবনা প্ৰিত্যাগ ক্ৰিৰা স্তা প্ৰব্ৰুল অৰ্লোকন করে, তথন তাহাব প্রমা শান্তি অন্ম। তথন তাহার উক্ত প্রকার করনা-নামর্থ্যের বিশ্রাম ইইবা থাকে * ১ ৫ ।

হে এসংন্! তুমি সমাবিনয় হইলে তোমাব প্রের মনঃ খীয় মনো রখমার্বে বিচরণ কয়তঃ দূরতব প্রদেশে গমন কবিয়াছিল° । তোমার পুত্রের ফীব আংগমতঃ ঔশন্দ দেহ (যে শ্বীবে তিনি ওজা নামে অতি-হিত হুইতেন তাহাৰ দেই ভূগ শ্ৰীৰ) ধানের বারা মলক্ষ্পর্যন্তকলয়ে পাতিত কৰিয়া নীজ হইতে সন্ভীন নভোবিহাণী ৰিহণেয় ভায় খৰ্ণে গমন করিয়াছিল°°। তথায় তিনি বিখাতী নামী দেবজ্লনীর সংিত শিবিত হল্লা কথন মনোহর মলাবসুতে, কৰন পাবিচাত তলে, কংনী मस्मन शानाम, कथन त्याकशायशायन प्रत्यादय धाव दिहात सहहः बादिः-শং মুগ অতিবাহিত করিছাছিলেন গেল। পরে ঐরণ ঐপর ভীর ভোগ খালা পুর্বোণাজ্ঞিত পুলা লয় আপু হইলে তিনি বেই আগুৱার দৃথিত नात्त्र- ८त क्ट्रेट कालगढ शतात छात्र निष्ठित क्ट्रेशक्तिनग "।""। তিনি গেই দেবদেহ আকাশে পবিত্যাগ কবতঃ ভূতাকাশে, তংপরে वस्रवाज्या व्यागमन कवजः, क्या म्यार्गम्य वाज्य, क्यायन एएयत्र बाला, मशहेबोट्ड थीवन, खिलथगाठीट्द इस्म, स्वावस्थ मृत्र, পूछ्काल मशीनिज, ब्लोबनाव्य नव्यानवाडी बार्चन, यहाँ बीमान विशायन, बछ्या मखरा मुनिकृमात, मछराता मशीयात, समयानगीठरहे बाद्यावशास हाक्ष्म, বিনশনে ভূপাল, ক্লকটবেশে কিরাত, গৌবীর বেশে সামগুবালা, ত্রিগর্জে গৰ্জভ, বিবাতদেশে ৰংশগুম, চীনদেশে হবিণ, ভানসুকে স্বীকৃণ, তমালবুকে বনকুকুট প্রভৃতি বিবিধ জন্ম পরিপ্রহ ক্রিণা ছিলেন গে। ৩০। এলপে তোমাৰ সেই পুত্ৰ বিবিধ আদেশে বিবিধ বোনিতে জন্ম প্ৰিপ্ৰচ ক্ৰিয়া পশ্চাৎ এক উংল্টভালগতুলে ক্লা গ্ৰহণ ক্ৰিলেন। তথায় डिनि এक बन ऋविक महाविषाविषयां श्री के किर्तान, अवर विशादिक-श्रवश्राहिनी दिशाव व्यक्ति। क्वउः नत्नायश्रव विशाधव इष्टेशन। ছাৰ, কেণুৰ ৪ কুওলাৰি অলভাবে বিভূৰিত, নাবিকাগণেৰ আনন্দ-বর্দ্ধক, কলর্পের ভাষ রূপসপাল, গল্পপাপুরভূষণ ও বিদ্যাধনীগণের দ্যিত इहेन। शुक्रमानाहाजिनो एलायी विशाययीयम दर्जक मनिरम्बिङ इहेर्छ লাশিলেন " । জনে কালচক্রের পবিবর্তনে তথীর সম্বয়ের সীমা পবি-সমাপ্ত হটলে প্রলম্কাল সমুপন্থিত হইল। তথন তাঁহবে শ্বীর পাবকে শ্বভের ছার সেই কলাত্তকালীন দাবশাবিত্যের প্রচণ্ডকিবণে ভঙ্গীভূত इट्रेन १ । उनीय वाजना जयन नौ जिविशेना विश्लीन नाम त्महे अन-লিমাণবৃহিত বিভাত নচ্চোমাওলে বিচৰণ কবিতে লাগিলখা। তৎপরে ব্ৰহাৰ ৰজনী (ক্লকাল) অভিকাষ হইলে বিভিন্ন ব্ৰহাণ সমূহ বিল্লিড এবং মানা সংবাৰ হাই হইতে লাগিল। তথন তাঁহাৰ দেই বাদ্না সেই আনিযুগে বল্পবিলে উপস্থিত হইলা ত্রান্সণত প্রাপ্ত ছইল ১৯.১.।

হে নুনে। সম্প্রতি আপনাব পুর প্রিয়ত্ব বিপ্রকৃষে কর গ্রহণ করে। বাহেদের নাম ধারণ করিয়াছেন। তিনি নতিনান্বদের মধ্যে দ্বাম পরিয়হব করিয়া নমত হাতি অধ্যক্ষন করিয়াছেন। হে সুলে। আপনাব দেই পুর স্থীর বিবিধ বাসনার অহুর্ভিয়ারা ক্রমণঃ মৃদির ও করে প্রতিক্ ক স্মৃহহে করালভোটবন্বো, বিবিধ আনিগণের গ্রহন্ত্রহ ও অপেরবিধ গান কানন সমূহে ব্রবণ ও বর্গে বিয়াবে হেহ মাহা করহে ছারা স্বহহেছেন। বাহর অবস্থান করিয়া একণে সন্সান্ধীতটো তপতা করিছেকেন। ব্যাহর অবস্থান করিয়া একণে সনসান্ধীতটো তপতা করিছেকেন।

### একাদশ সর্গ।

কান বণিলেন, অহে মুনিবৰ । আগনাৰ পুত্ৰ একণে থিতেন্ত্ৰিৰ,
ঘটাধারী ও অকবলয়বিভূবিত হইয়া সেই তবলিণীৰ প্রবল্প বানাগঞ্চির
ঘারা প্যায়মান ও সমীরণস্পান তাঁকে অবস্থান ক্বত: অষ্ট্রপত বর্ষ
ঘাবং তপতা কবিতেছেন। যদি আপনি দর্শন ক্রিতে ইছা ক্রেন,
ভাবা হইবে দ্বব জাননেন উন্মালন ক্কন, দেখিতে পাইবেন । গ।

বশিষ্ট বলিলেন, ছে রামচক্র ! সর্ক্তি সমব্যাপী সমদর্শী লগদীশ কাম ঐরণ কহিলে, মুনিবর জাননেত উন্মীলন করিয়া পুরের চেটিত-পরম্পরা চিত্তা কবিতে আরম্ভ করিলেন। ভালতে কর্কাল্মধ্যে তদীয় বিশুদ্ধ বৃদ্ধিনপূলে স্বীয় পুলেব বিবৰণ সম্ভ প্রতিবিশ্বিত হইল'। পরে তিনি সমলাতট হইতে প্রতিনিব্ত হইয়া পুনর্কাব দেই মলবদায়খিত ষীয় কলেববে প্রবিষ্ট হইলেন॰। অন্তর ভিনি সাতিশয় বিমিত ও পু্সমেতে বিগলিত হইয়া কালকে অবলোকন কবতঃ কহিতে লাগিলেন", হে ভূত ভবিষ্যতেব ঈশ্বৰ ! হে ভগ্ৰন্ ! আমাদেৰ চিত্ত বাগাদিবারা मनिन, त्म खळ आमना चम्रका। ए त्म्बा छ्वानूम प्रविशासि वृक्ति মনশুলা বলিয়া কালত্রন্দ্রিশ। এই লগংছিতি অসতাক্রণিণী ইই-বেও নানাকাৰ বিকার ধাৰণ করতঃ স্তারণে ভাস্মানা হইয়া পণ্ডিত-গণেরও প্রমার্থ বস্ততে ভ্রম উৎপাদন ক্রিতেছে । হে দেব। ইপ্রকাশ দৃশুশ মারামোহবিধারক মনোবৃত্তিব প্রাকৃত ক্রণ আপনিই অবগত আছেন। কেননা, সমতই আগনার অভ্যন্তব্যতী । হে ভগবন্! আমাৰ পুত্ৰের মৃত্যু না থাকিলেও আমি উহাকে মৃত জান করিয়া "কাল আমার জন্মীণ জীবিত প্রতকে গ্রাম করিবেন" এইরুগ নম্মন দশ্লর হইয়ছিলান। হে বিভো। এখন বুরিলাম, কেবণ নিয়তির প্রভাবেই আমার তালুনী ইচ্ছা সমুদিত হইরাছিল ১৭১৭। আমরা সংশারগতির কিছুই অবগত নতি, পুতরাং বিগদে অমর্থে ও সম্পদে হর্ষে অভিত্ত হইয়া থাকি ফ। হে ভগবন ৷ অবুক্তকাৰীর প্রতি কৌধঙ যুক্তকাৰীৰ প্ৰতি প্ৰদল্ভাপ্ৰাণ অৰ্ড ক্ত্ৰা, এ নিয়ম এডংসংসামে

তির প্রকৃত (অকটি নির্মে ছিত) । বে অগন্তরো । যাবং অগ্রুদ্ তাবং উহা থীবের পকে কার্য ও অপরিহার্য। ইহা কার্য্য তাহা অকার্য্য, ইহা ইই, তাহা অনিই, এ গকল বিবেচনা করা কর্ত্যর বটে; গরন্ত অগ্রুহাত্যতি ইইনিইগাবন কার্যকলাপ হের বোধে পরিত্যাগ করাই প্রেছম্বছণ । হে তগ্রুহা আমি অবিবেক বপতা নির্ভিব বিচার না করিয়াই আপনার প্রতি জোধ করাতে খীর অজ্ঞাই প্রকৃপ ক্রিয়াছি শা হে বেব । আপনি আল্ আমার প্রের চেইত সম্পর্ মরণ করাইরা বিশেন বলিয়াই আমি আল্ আমার প্রেক সমস্য-নবীতটে বেবিতে গদর্থ ইইয়াছি । এই ভূমণাল জীবগণের আভি-বাহিক ও আধিতোতিক পরীর বিদ্যান্য আছে, তল্পগ্যে আভিবাহিক শরীর প্রধ্যে নবোল্যর পরীর বিদ্যান্য আছে, তল্পগ্য আভিবাহিক

ফাল ব্লিলেন, হে অন্ব ছুল শরীর শরীর নতে, মনাই প্রকৃত শ্রীৰ, এ কথা মধার্থ। বক্ষণ কুলকার মানৰ করনার পর ঘট নির্মাণ করে, তদ্রপ মনঃও সমম্মান্তের দারা দেহ নির্দাণ করিয়া থাকে । বালকগণ বেমন মোহ ৰণতঃ বেতাল দৰ্শন করে, তেমনি, মনঃও স্বল ছারা অনাকারের আকার স্থলন করে, আবার বেই বস্ট বস্তব বিনাশ कहना करव *ा खन, चध, निशास्त्रान धदा दन नकरनत विवत जान-मान बद्धनर्ग ७ शक्सनगरामि, नमण्डे माननी निक्त जल्ले जर्थाः একমাত্র মনেরই কলনার ঐ নকল রমণীর ও অরমণীর পদার্ঘ বিদ্যমান বহিরাছে^{২৬} ৷ হে নহামূনে ৷ তুন দৃটিতেই মনঃ ও শরীর এই চুই পুথক यिका क्षांठीत श वालिश्य स्व १ विक तर मुत्ता करे दर किल्लार. ইহা কেবলমাত্র মনের মনন খারা বিনির্মিত। স্থতবাং ইছা মনেব মনন (মনোরতি) ভিন্ন ব্দন্ত কিছু নহে^{২৬}। ভেগবাসনা স্কল্ চিত্রদেহের :অহীভূত। স্কুতবাং চিত্ত অজ্ঞানমূলক ভেদবাসনার গ্রাবা (তেদবাসনা== পুর্বাহুভূত বিভিন্ন বস্থবিষয়ক সংস্থাব) উত্তেজিত হওয়ার এই নানাগুলুম বিচম্রাদি ভ্রমের বীতিতে উপস্থিত হইবাছে^{২৫}। মনঃই ভেদবাদনার व्यात्तरम घटेनिटोनि चित्र चित्र ननार्व वर्गन करवर्र। प्रनाहे "व्यापि ক্ল', আমি ছুল, আমি হংগী, আমি মৃত" ইত্যাদিবিধ তেদ ভাবনা क्द्रजः कद्मनाभन्थिङ विविध मध्माद व्यवण्यन कट्यरण। ८६ मार्था।

ষাহা মনন, অথাৎ যাহা মনেব বুজি, ভাহা কুলিস, ইহা লানিয়া তুনি ভাছা পবিত্যাগ করিবে। করিলে যাহা অকুত্রিম শাস্ক ব্রহ্ম তাঁহার মারণা লাভ কবিবেং । কাল পুনর্কাব বলিলেন, হে একন্। যেমন **অতি বিত্তীৰ্ণ সমুদ্ৰ ও অন্তত্বানহিত জল জলতে সমান হইলেও সমুদ্ৰেই** অসংখ্য তরঙ্গেব ও করোলাদির উদয় হয়, দেইরপ, সর্বব্যাপী অবি-নাণী মহাৰহিম প্রমায়াসমুজে এই বিশ্বরূপ কল্লনা উদিত বা উথিত হইডেছে 'দা ' । বেই বৃদ্ধ বৃদ্ধ বৃদ্ধ । বৃদ্ধ বৃদ্ধ । ভাবনা=মনের কলনা) ভাবিত হইবা প্রবতরলাকারে প্রকটিত হইতে-ছেন। দীর্ঘভাবনার ভাবিত হইয়া দীর্ঘ তরল আকাশ করিতেছেন*'।" । তিনি যেন ব্যাত্ৰ ভাৰনায় ভাবিত ৫ পতন ভয়ে ভীত হইয়া ভীবা-ভিমুখে ঘাইভেছেন এবং বেন তিনি দীর্ঘকাল ভোগবোগা লম পাইয়াছি, এমপ ভাবনায় ভাবিত হইয়া গিরিবশ্যের ভার (বঞ্চলগোটারাকার কুলপর্বতপ্রেটী) ররাণিরশিলালে পবিশোভিত হইতেছেন^{৩২}। তিনিই চন্দ্ৰ হইরা আপনাব শৈত্যাদি অনুভব কবিতেছেন এবং দাবাগি হইরা আপনাৰ জালাময় শৰীৰ অহুভৰ কৰিতেছেন "। তিনিই মহাভদ্মযুক্ত রাজা কলনা ও ভণ্ডিমানে কৃতকৃত্য হইতেছেন। আবাব তিনিই দেহেব ছেদ ভেদ দাহ প্রাভৃতি কলনা ক্বিলা বোক্লামান হইতেছেন কিয় হে মহাম্নে। সমুদ্ৰে ৰত প্ৰকাৰ ভৱক থাকুক, ৰা উঠুক, সম তই জলের অনতিরিক্ত^০।^{৬৭}। অপিচ, যে সকল রূপের (আকারের) বর্ণনা কবিলাম, দে সকলের কিছুই সং নছে। সেই সেই পদার্থ ও নেই নেই হলবীৰ্যাণি গুণ সমন্তই আৰু আৰ্থাৎ প্ৰরূপে অবিদ্যানাদেশ। खे कतशांति समानिकालत देवकता बाक्षक सम्म- विद्व मदर् । देश নট, ভাহা খনট, ইহা জন্মিল, ভাহা থাকিল, এ স্কল, উক্তবিধ কলোলের প্রশার মিলন (স্মাবেশ) মাত্র আন্ত কিছু নতে^{০০}। বস্ততঃ ঐ দক্ত অধু অধীৎ জল বাতীত পদার্থান্তর নহে। ফাল বলিলেন, হে বিলগতমণ তুমি সমুজতবলেব দুষ্টাতে ইহাই অবধাৰণ করিবে বে, অতি বিশ্বত অর্থাৎ পূর্ণ ব্যাপী শুদ্ধ আছে নিবামর ক্ষারকণ আদাত্তবর্জিত ও गर्नानकि विषयः अस्य व ममछरे अवच्छात्मत्र छित्नाधान वर्ण पृषर् গণিয়া প্রতীত হইতেছে, পণত্ব ঐ সকলেব কিছুই ৰান্তৰ পৃধক্ নহে। সমত ই বৃদ্ধান্ত ইছাৰ বে নিজ্পত্তীবৃদ্ধিত বিচিত্ৰাকার ও চকাৰ-

ছে নিষ্ণাপ ব্ৰহ্মন। স্থাননগীল পৰিপূৰ্ণ সমুদ্ৰের ভার ব্ৰহেব মানা লপ প্রকাশমান সহিয়াছে । বেই পরবায়াই নানা আকার পরিগ্রহ ক্রত: আপ্নার থাবা আপ্নাতে নানাপ্রকারে বিহার কবিতেছেন। যেমন विकित वीकियाना जानिनवाठिविक नरकः राहेवण. अ नयख कत्रना राहे বিশ্বেশবাতিরিক নংহ°°।° । যেরণ শাখা, পুলা, কর, লভা ও কোর-ফাদি, সমন্তই একমাত্র বীজে অবস্থিত থাকে, দেইরণ, সর্বাপ্রকার পক্তি দেই পরত্রকেই বিন্যমান রহিয়াছে°°। যক্রণ উগ্র আভণে বিচিত্র বর্ণ দৃষ্ট হয়, ডক্ৰণ, দেই দেবেশে বিচিতা বদ্যস্ত্ৰী বিচিতা শক্তি বিদানান (नथा याद **) (बक्त भाषान इटेंक विक्रिय वार्शक देखाराष्ट्र मम्बिक इत, তদ্ৰপ, ত্ৰহ্ম হৈটতে শক্তি সম্বাহ অফটিত হর^ক। বেমন উপনাঞ্চ ছুইতে তত্ত ও পুরুষ হুইতে কেশ লোমাদি উংগল হয়, তত্ত্রপ, সেই আন্ত প্রত্ত হইতে তদীর ভাবনানুলক বিবিধ অন্ত ও ভড বস্তুর আবির্ভাব হর°া হে ব্রহন ! নদণ্মর প্রণায়াই আয়াজনে ভাবনার ভাবিত হইয়া কোশকার জনির ভাষ জগং কোশ বিভার কবিয়াছেলংগ। গরত্ব, যদ্রণ মত হতী গুরার আলান হইতে বিমুক্ত হর, তদ্রণ, তিনিও মেছা পূর্বক স্বীর পূর্বকরণতা ভাবনার বারা এই সংবার হইতে বিষয়ে

হইয়া থাকেন°⁹।° । আঝা স্বরং ধবন বে প্রকার ভাবনা করেন, ওখনই তাহাব তহুগাযোগিনী মহতী শক্তি উদ্রিক্ত হইয়া তাহাকে সেইরূপে প্রকটিত করে। বেমন প্রাবৃটকালের মহতী মিহিকা (কুমাণার স্কাম বৃষ্টি) সর্বাল পরিবাধ্য হয়, তেমনি, তাহার ভাবনাও কণকান মধ্যে ভাবনীয় বস্তর আকার প্রাধ্য হয়°°,° । তাহার ধবন মে শক্তি উধিত হয় তংকণাং তিনি তক্ষণী হন° ।

হে ব্ৰহ্ন ৷ ঈথলের আবার মুক্তি কি ৷ আত্মারই বা ব্রুন কি ! আমি ছানি না যে, লোকপ্রবাদ্যিক বন্ধ যোক কোণা হইতে উৎপন্ন হটগ! (অধীৎ বন্ধ নোক উভয়ই অজপরিক্ষিত) ১৭। বস্ততঃ বৃদ্ধ নাই, মোক্ত নাই। আমি দেখিতেছি, সমন্তই তলম (ব্ৰহ্মময়)। আহো! জগৎ কি অতুত মারার বিরচিত। অহো কি বাতিক্রম ! অনিতা নিত্যকে সদা গ্রাস করিল। রাথিরাছে। (অনিত্য=অবিদ্যা। তদ্বারা নিতা ব্ৰহের গ্রান অর্থাৎ আছোদন) ১০ । অধিক আশ্চর্যা এই বে, ক্রফ বেক্ষণে চিত্তকরনা (মনের হৃষ্টি) করেন, দেই ক্লণেই তিনি কোপদার কীটের ভার চিত্ত কর্তুক ক্বলিত (আছেটিরত) হন^{০০}। তখন তাঁহা হইতে মনের শক্তিসমূদর শ্রীর স্পার হইরা কোটা কোটা ক্লপ ধাৰণ কৰে°°। সেই সমূলর ক্রিভরপ্যতী শক্তি দেই ত্রেল জাত ও সংস্থিত হইলেও চত্তে মরীচিব (মরীচি=জোৎলা) ভার ও সমুক্তে বীচিমালার ভার পৃথত্ত্তপে পরিদৃভ্যমান হরতে। সেই চিত্রপল্লাপরিপূর্ণ অতিবিভ্ত প্রমায়ত্রপ সমূত্রেব দেই সমূদ্র শক্তির কেহ একা, কেহ विभू, त्कर अञ्च, त्कर रेख, त्कर यम, त्कर हळ, त्कर ल्या, त्कर কুবের আকারে প্রশিদ্ধ হইয়াছে। ঐ স্কল পরিবর্তন বা বিবর্তন উজ वक्तगम्बाद वक वक्षा क्ष गहरी। वक्षमम्रगद क्ष गहरीत मधा चक्रांछ नश्वी (मय, मानव, शकर्स, विमाधन, अब, अयून, सब, इनि, কীট, প্তস, অহি, গো, অল, মশক, অলগর প্রভৃতি নামে প্রথাত হইরাছে। ঐ সকলের নধ্যে কেছ হনন করিতেছে, কেছ অনুষ্ঠান রউ আছে, এবং কেহ বা ভূঞীস্তাবে লাছে। উহাদের চেটাও ছাতি চপন। মণিচ, খেচ উর্গ্নে উংগতিও, কেচ অধ্য নিণতিত, কেচ পরিবন্নিত (ধাৰ্মান) হইভেছে দেশা বার। কাহার আকার দ্বির, কাহার আকার पीती धनः स्कट् वा हेरलाज अक्टानी। नक्तारे अवस्थानहरूत दृष्ट

হানীহ*'।* । কোন কোন কহনী অতি চপব। তাহারা বানর, মৃণ,
গ্র ও অধুব প্রভৃতি আব্যা প্রাপ্ত ইইরাছে'*। অভাত নহনীর মধ্যে
কেহ কেহ এই সংসারখমগুরে স্থার্থ জীবিতা, কেহ অত্যালগীবিত,
কেহ বৃহক্ষেতা, কেহ ক্ষেন্ত্রীয়ত এবং কেহ বা দ্বায় চিন্ন-বিত্ত
বিধায়ক ভাবনাগরারণ। তরির কেহ চুচ বিক্রানার বারা বিনা-শীন,
কেহ লগতের হিরম্বন্দনার নিরত, কেহ গৈছাদি বাবে সমূহের ব্যাম্ভত
এবং কেহ কেহ "আমি হব, ছংখী, আমি অরলীমী ও মৃচ্" এইরুণ ভাবনার বাবা ছংখণরশারার বালীভূত হইরা প্রভৃতি হাতেছে।
কেহ কেহ ব্যাহায়ত ও কেহ কে সক্ষম আথা হইরা প্রভৃত ক্রেন্ত্রীয়ত হাত্রীয়ত্রীয় বার্নান্ত্রীয় বার্না করিচেছে এবং কেহ কেহ বা চ্লুর (চল্লের)
ভার জানান্তে গারিপুর্ব ইইয়া পর্য গদ প্রাপ্ত ইইয়াছে। হে ব্যক্রি
মনন নামবান্ত্রিয় হিংসবিদ্ এই প্রকারে সেই ব্যক্ষণ অর্থ হাইডের
বিলোলা স্থনীয়ে অন্তর্গে সমূদিত হইরা প্রস্তুত হবা প্রভৃত্তি হবা শাংবা
বিলোলা স্থনীয়ে অন্তর্গে সমূদিত হইরা প্রস্তুতি হবা প্রস্তুত

वकारत गर्न नगाय।



## इनिश मर्ग।

---)(*)(----

কাল ধলিলেল, হে মুনিৰব ৷ স্থৰ, অস্ত্র ও নর, ইত্যালি আকারেই স্বিদ ব্রহ্মমুদ্রের সহিত অভিয়। হাহা স্বিদের ভেদক তাহা মিখা। অর্থাৎ প্রতীয়দান প্রণঞ্জনতা, কেবল একমাত্র মূল প্রতীতিই স্তা। হে ব্ৰহ্মণ ভাৰণণ ভ্ৰম্ভৰ বভাব হইবাও মিধা। বিভাবনেৰ ধারী কণ্ঠিত হইরাছে অর্থাৎ আপনাকে ভূলিরা বিরাছে। ডাই ভাষার "আমরা এক নহি" অভবে এইরণ নিক্স করতঃ অংগাগত হই-তেছে । তাহারা ত্রহার্থবে অবহিত থাখিশেও ত্রহাতিরিকতা চিষা ক্বত: (অহং এই মিধ্যা পৰিচ্ছিন্ন ভাবে ভাবিত হইয়া) ভীবণ তব-ভূমিতে বিষোহিত হইতেছে । এই বে বিষ্যোগদক্ষিত সংবিং (আদ), এ সমগুই ব্ৰন্ধ। ব্ৰন্ধবংৰিং-ই মননের (আহং দেহী, এইরণ মনোর্ডির) শারা কল্বিত হইয়া জীবকর্ম সমূহের বীজ হইরাছে। পরত তাহা স্বভারতঃ অকর্ম অর্থাৎ ক্লাতীত। অধ্বা নির্মিকার ও নিক্রিন[ে]। হে मूनिरमः। এই ए॰, अञ्चःह नदस्तव छैट्यक, देशहे एर्चअन्द्रहरू ददाशत ধান': এই যে, প্রভাবসদৃশ কড শ্রীরপ্রেমী, এ সম্পারই চলন, বিচ-শন, নকশন, বোদন ও হাজাদিরণ ক্রিয়ার স্বব্তি। (ওছপ্লপিত চেতন জন্ম ঐ সকুল ক্রিয়ায় নির্নিপ্ত) ও পবন যেমৰ স্বনংস্ট পদা-র্থকে পরিচালিত করে, পেন্দিত করে, বেইরপ, ব্রদ্ধতিষ্টই আরক তরপর্যাত ভুচ্ছ শরীর শংক্তিকে উরাদিত, বিবাদিত, পরিয়ান ও বিহ-ণিত ক্রিতেছে । ঐ স্কল প্রীরী ছিপের মধ্যে কেছ কেছ নিতাও পণিচন। বেসন হয়ি হয় প্রভৃতি। কেহ কেহ আনে বিমেটিত। বেষন নর, নাগ ও অমরগণণ। কেই কেই অভ্যন্ত বিষোছিত। যেমন তই ও স্বাদি। কেহ কেহ অলান বায়া বিমুদ হইলা রলিকীটাবি ভাব থাপ্র"। কেহ কেই এমত্রণ মহাসমূদ্রে তৃণবং উল্মান হইতেছে, ভীর পাধ চইতেছে না। থেমন উরগ ও নগ প্রাকৃতি। কেই কেই পারাধি भभाग थान उत्थव चाउिडामाज कांड हरेगा उनकिम्पीन हरेत्ड मा ६६८६६ ८८१४ ७ विश्वकारी एवर्टकम मुक्ति डाझान्छित सुवस्तरनी हेट

বোগ ভূমিকার মূল নই (ছেদন) করিরা দিতেছে "।"। কেছ কে কে দেই রক্ষত বরণ মহাবৃথির অথবে প্রবৃত্ত হইরা গণনীবে রক্ষবারূপা প্রপ্রে প্রবৃত্ত হইরা গণনীবে রক্ষবারূপা প্রপ্রে করিছেছে। বেল হবি হব একাদি"। কেছ কেছ আমনোহ অগুক্ত রক্ষমন্ত্র মধ্যে বর্গার অবহার অবহার অবহার অবহার ভারে করিছেছে "। কোন কোন ভূত (প্রাণী বা জীব) কোটা কোটা কার উপতোগ করিয়াও প্রকর্মার মধ্যে প্রহৃত (প্রাণী বা জীব) কোটা কোটা কার আমরালির বারা অক্ষরার ইইরা অবহানে করিছেছে "। কেছ উর্ক ইইতে অবহাতালে, কেছ বা উর্ক্ ইইতে উর্ক্ রব প্রদেশ, এবং কেই বা অবহ হইতে অবহাতালে, কোটা কোনিতে) গানন করিছেছে। হে মহানুন। অবহুবেশ আক্র শ্রমণ এবহিব অক্ষর গানার বিব কেবল অক্টার রাজ ভাবের (অহং করু, এই ক্রানের) বিশ্বরক্ষয়কুট সমুহুত হইয়াছে বটে, পরস্ক প্রবিবের বায়বাত বা বিনাশ কেবলমান্ত্র এক গর্ভত্তানীয় পর্যবের স্বরণ বারে স্থাপার হয় "।" "।

ভাৰণ সৰ্ম সমাধ্য



### ত্রয়োদশ সর্গ।

----(*)-----

কাল বলিলেন, মুনিবব। সাগরে উর্থিমালার ভার ও বস্তকানে মাধবীণতায় পলবাদির ভায় অবস্থিত এই সমত ভূতলাতির মধ্যে ঘাঁহার মনোমোহ অর করিতে সমর্থ হন, তাহারাই জীবলুকে হইরা পরিত্রশ কবেন, অবশিষ্ট নৰ অজভাবিধার কাঠ কুজাদিব দহিত সমান থাকেন। যাহাদের মোহ অলীভাৰ প্রাপ্ত হইরাছে অর্থাৎ বাহারা সাধনচতু*ইরস*প্সর, ভাহাৰাই তক্ত বিচারের অধীন হর: (বাধন চতুটয়=নিত্যানিতা বিবেক, ফলভোগে বৈবাগ্য, শমলমানি গুণ ও মোকেছা) বিচারশাল ফার্ষনোট্রানিতুল্য অঞ্চানী ও তত্ত্বানী, উভরের বস্ত নহে^{১।৩}, আর ব্দজ দিপের জন্তই বিচার শাস্ত্রের উদর। অজ্ঞ অবোধ দিগের উদারার্থ অর্থা২ তাহাদিগকে তরজান প্রদানার্থ আয়ুক্তলনগণ কর্তৃক যে সকল শাত্র পরিকলিত হইগাছে, দেই নকল শাত্র অব্যাণি ইহঁ লগতে প্রচার প্রাপ্ত রহিদাছে : যে সমত ভীবেব আশর (অন্তঃকরণ) পবিশুদ্ধ ও ছফুতসমূহ কীণ হইলাছে, উ।হাদেরই নির্মণ বৃদ্ধি শাল্লসমূহে থাবর্তিত রা আতিটিত হর°। ত্র্যা বেখন নভোত্রমণ বাবা তিমির বিনাশ করেন, ভাহার ভায় শান্তও অপ্রচার দাবা জীবগণের মনোমোহ বিদ্বিত করেন। যাহাবা ভাহাতে অৰ্থাৎ শাল্লাদিব দাবা মনোমোহ তিবোহিত করিতে না পাবে, তাহাদেব মন ক্ষীণ হয় না, অধিকত্ত তাহাদের মন নীহাবপটনীর খাবা বিগত প্রচ্ছাননেব ভাষ মোহে স্মাচ্ছের হয়, হইয়া বেডালের ভার **নুতা করিতে থাকে শ[ং]। হে মুনে। মনঃই সম্**ত ভূতলাতির **স্**থ**হঃ**ধভোগী শ্বীর। এই বে, মাণস্থয় দেহ, ইহা ত্রত্থাদিভোগের আধার নহে । সেইজক্ত বলিতেছি, এই ভূতগঞ্জকেব বিকার নাংদান্তিদ ঘাত সুল দেহকে ভূমি মনের করনা বলিখা জানিবে । তে মুনে। ভোমার পুত্র মনো ক্লণ দেহ দাবা ৰাহা কলনা কবিলাছে তাহাই প্ৰাপ্ত হইলাছে, সে · বিষয়ে আমরা অলমাত্রও অপরাধী নহি^{১৫}। যে খীয় প্রবদ বাসনায় যাহ। করে, দে তাহাই প্রাপ্ত হর, ইতর ব্যক্তির তাহাতে অনুমাত্রও কর্ত্ব নাই°°। বাসনামাত উপাধানে মনের ছারা অন্তরে যাহা কৃত हम, এমন ভ্ৰনেশ কে আছে বে, ভাহাৰ অঞ্গা করিতে সমর্গ^ং নবকভোগ ও জলমূতা প্রতৃতি সমগুই মনের স্টে। মন অত্যন্ন বিচ-নিত হইলেই হঃশপ্রদ হয়^°।

নিত হইনেই হুঃখঞা হ্বঃ ।

হৈ তথ্বনৃ! একণে আগমন কন্ধন, আব বুবা বাকাবারে প্রবোদন নাই। আপনাব তনর দে হানে অবহান কবিতেছেন আমনা দেই হানে গনন করিং। আপনাব পুত তক প্রথমে চিত্রপরীরবারা খনাদি উপভোগ করিরা চক্রবিছি বোগে ক্রমে এই ভূতলে মানব হবা, একণে মনগানগাঁতীবে তপত্তা কবিতেছেন । অনতর ভগবান কাল হাত করিতে ভরিতে ঐকণ কহিমা ইন্দালিত ভূতকে হতবারা গ্রহণ করিনে। ভগবান্ ভূতঃ 'অহো! নিমতির বাবহা অতি বিভিন্ন ' এই-রূপ বনিতে বনিতে উপরাচনে রবিব ভার উবিভ হইনেন' ১৮। বিভিন্ন প্রবিশ্ব ভার উবিভ হইনেন' তম্পাতির বিনিন্ন, বাধব! অভগবর শেই তমালগারিশোভিত নদ্দব পর্বাতে কেই তেলোনিধিবর মুগণৎ সমূবিত হইয়া সভলব অবরে বুগণৎ সমূবিত পুর্ণচক্র ও স্থা উভযের ভার প্রতীমনান হইতে লাগিনেন।

নেই তেজোনিধিবর মুগণৎ সমুখিত হইছা সজলৰ অহরে মুগণৎ সমুবিত পূৰ্ণচল্ল ও পূৰ্ব্য উভয়ের ভাষ অভীয়মান হইতে লাগিলেন।
বালীকি কহিলেন, হে ভরম্বাজ! ভগবান বশিষ্টাবেব ঐবণ কহিতেছেন এমন সময়ে বিবাবসান হইল। ভগবান সংব্যক্তির নো সাহত্তম কার্ব্য সাধ্যমাই অভাচনে গমন কবিলেন। তখন সভাগণ পরত্পার অভিবাদন করতঃ সায়স্তন ক্রিয় করণার্থ ব হানে গমন
ক্রিনেন এবং নিশাংসানে পুন: স্বের্ণাব্য হইলে গুনর্মার সেই সভার
সকলে স্বর্গে স্বর্গর হুইলেন্সাংশং।

जादारत नर्ग नमाधा

# **ठ** जूर्फ्ल मर्ग।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে বাষচজ্ঞ। অন্তর মহাত্যতি কাব ও ভৃত উভবে দেই মন্দৰাচল হইতে স্মলাতটে গ্ৰন কবিতে প্ৰবৃত্ত হইয়া শৈলতট হইতে অববোহণ কবতঃ অবনীতলে অবতীর্ণ হইরা দেখিলেন, ভাহাৰ কোন স্থলে নভ•চবগৰ হেম্বতাজালজড়িত কুঞ্জ মধ্যে নিদ্রিত রহিষাছে । বে কান হলে ভাহাবা লভাবলয়দোলার দোলফীডা কবি-তেছে। তাহাদেব বিলোলনয়মেব কটাক্ষনিকেণ যেন নীলোৎপল বিধী-রণেব অমুকান বরিভেছে°। বোন ভাষা বিজগদর্শন সমর্থ সিদ্ধাণ উতুপ শিলাদনে উপবিষ্ট হইয়া উৎদাহ সহকাৰে তপোহতুঠান কৰিতে-ছেন[।] কোন ভলে বৃহৎকাৰ গলবুণণতিগণ অল্লনিপ্তিত ধাবাদারণদৃশ পুলাবাশিতে নিমল হইলা ব ব ভাবর্কবদৃশ সমূলত ভাওসমূদ্য উডো-লন কবিতেছে । কোথাও বা প্তশ্বাগে অব্বর্থ ছত্তিগ্র মদোয়ত ও নিমাবিহীন হইমা উলাতেব ভাষ অবস্থান ক্ৰিতেছে। কোন হবে চলব চনবমুগগণ প্রতিবাজ হিমালয়েব চাক চানব হইয়া অবহান কবিতেছে। কোন খুলে অজ্জানিপ্তিত পুল নিক্বর্ধো কিরব্ধণ অব-স্থান কবিতেছে। কোন স্লে অসংগ্য থক্তুর তব অসংখ্য গড় শাপা সকল বিস্তৃত করিলা বহিগাছে। উংক্ট ভ্রমণকাবী পাটলবর্ণ বিজ্তবদন বানবেদা ফ্রীড়াপবারণ হইষা প্রশ্বর প্রশাবেদ প্রতি ধর্ফারাদি ফল নিশেপ করিতেছে। ভাষতে নিকটত্ব কীচক (কীচক নবাশ) শ্লেণীরাঙ पन फनशती इटेशाङ्गान । त्यान द्वारन एमनियान, व्ययपनादीशंग निध-গণের (দিক্ষ=দেবধোনি বিশেষ) দ্ভিত কুরুষ জীতা করিতেছে '') গেট হিমলৈবেৰ কোন কোন ভটপ্ৰদেশ এত নিজন যে যে বহুৰ ' ভানেব বহিত ৰৌভ বলাধীর মন চুলিত হইতে পারে। জোন কোন चारम मतिरममूह स्वन मानत्रयन कालमधीन शम्यम छेरकहित बहेडी র শমনার প্রভৃতি পুশ্নিকরত্বণ স্তিত ব্যুন প্রিধান ও বার্**নীপু^{শ্}** থাদিকণ অনহাবে অধ্যয়ত ১ইতেছে ১১। কোন ছানে পুলাভার খারা

ভাব কমে ক্রমে প্রবৃদ্ধ হইলেন^২ে। এব^২ চলুবল্লীলন ক্ৰিবা নার স্মূপে যুগ্পং সমূদিত হর্ব্য চল্লেব ভাল সেই কাল ও ভ্ওকে দেখিতে পাইলেন^{২৬}।

আনখন ভার্গৰ সেই তীবভূমিন্তিত কদৰভন্প্রেছেশ হইতে গাজোধান করিয়া সেই সমকান্তি ও হরিছবের স্তান্ত সমাধাত বিভার্যকে প্রণাস করিবেন* । পবে উাহারা পরস্পাব সময়েচিত সমাধাণ কাষ্টে মেই-গৃঠি ক্রমা, বিষ্ণু ও মহেববেৰ স্তান্ত তেল্প কোন এক উচ্চ শিকাতণে উপবেশন করিকেন্ত ৮ ।

হে বাসচল। তৎপরে সেই থিল (ভক্র) সম্প্রাণ্ডটে সুমাধি হইতে প্রৌধ্ব হইনা সমাগত কাম ও ভূও উত্তরকে অনুত্রমন্ত বাকে। কহিলেন', তে বেববর। আমি একসন্তে সমাগত হিমাংতব ও উক্তাকবর্ণের ভার আপনাদিগকে দর্শন কবিরা জন্য পরন পাত্তি প্রাপ্ত ইইলাম"। জামান যে মোহ শাল্লাধারন, তপতা ও উপাসমার বাবে। বিনট হর নাই, সেই মোহ আলু আপনাদিগের দর্শনে সম্পূর্গরূপে সংক্রীণ হইব"। মহৎপ্রণের নিশ্বন ভারু আপনাদিগের ক্রাবেশ করতঃ যায়ুল হুবোং পারন কনে, নিশ্বন অনুত্রতিও তালুল হুবোঁওপাননে সমর্থ হুত মাত্র। বিদ্বান মন্ত্রিক চক্রপ্রত্রের বিদ্বান মন্ত্রের ক্রাবেশ বিক্র হুন, ত্রেমনি আলু আপনাসিপের চব্যক্রের প্রবিদ্ধান সম্প্রতি চক্রপ্রত্রের বিদ্বান মন্ত্রিক পরির হুন, ত্রেমনি আলু আপনাসিপের চব্যক্রপ্রত্রের বিদ্বান কলে, লিশ্বন ক্রিকারী ও ভূবিতেলবী আপনারা কেম্পুত্র

হে বন্ধনাথ। ভাগব ঐত্তপ কহিলে, ভগবান্ দৃগু সেই পুর্বপুরউপনাকে পুর সংঘাধনে বলিলেন, পুত্র। জুরি এখন অজ্ঞানী নহ,
পাব্দ হইবাছ। অতএব আগনাকে শ্ববণ কব**। আন্নামবণরাবা সম্
ছই পবিজ্ঞাত হইবে। অনপ্রর ভাগব ভৃত্তকর্তৃক ঐত্তপে প্রেমেণিত
ইইয়া কিম্বেকাকেন করা ধানোন্দ্রীলিতনের ইইনেন। অনপ্রব তমুহেতিই
তিনি আগনাব সংস্থায় জন্মাত্রবংশা শ্ববণ ক্রিতে সমর্থ ইইনেন। তম্বন
তিনি বিষ্কার্যক, ক্ষণকাল বিক্শিত্রদন ও আনক্ষমনা ইইরা পরে
বিত্তবিশ্ববং বাক্সেণ্ড অন্যাত্রবংশা ব্যবিত কালিকাকনা ইইরা পরে
বিত্তবিশ্ববং বাক্সেণ্ড অন্যাত্রবংশা ব্যবিত কালিকাকনা ইইরা পরে
বিত্তবিশ্ববং বাক্সেণ্ড অন্যাত্রবংশা ব্যবিত্ত কালিকাকনা ইইন

' প্ৰমান্মৰাৰণ্ডিত নিমতির উদয় হটক। বাচাৰ দারা এই স্কপচ্চক্র প্রিবর্তিত ইইতেছে এবং নাহার পক্তি, সামর্থ্য ও নিম্নাদি সর্বধা সর্ব মনেৰ অবিদিত, দেই নিয়তিকণ ব্ৰেল্ল জয় হউক"। আহো আমি অধ্য কল্পান্ত ক্ষুত্ৰেৰ ভাল মধীল অতীত অন্ত অবিধিত জনায়ৰ ও দশাফল সকল বিদিত হইলাম^{০৮}। অহো! ইতিপুর্বে আমি কত শত কঠিন শংরস্ত (ক্রোধ ও উদেবাগ প্রভৃতি) যুক্ত রাজা, রাজপুরুষ, ও উপার্জনভাত্তি দর্শন করিরাছি ভাষার ইরতা নাই। আমি লোকসম্পর্ক পুত্ত অংশকর দেবভূমিতে বিহাব কবিরাছি"। অহো! আমি পারি-লাতপরিমশ যক্ত মলাকিনী জল পান কবিয়াছি, তাহার কলোব পরি শোভিত তটে ক্রীড়া কবিয়াছি, * মলরকুলে, স্থানকশিখরে ও কর-পাদপতলে পরিভ্রমণ কবিয়াছি"?। অধিক কি বলিব, এমন বিছুট নাই, যাহা মংকর্ত্তক ভল্ত, কৃত বা দৃষ্ট হর নাই "। একণে আমি যাহা জ্ঞাতবা তাহা পরিক্ষাত হইরাছি, বাহা ত্রইবা তাহা দর্শন করি রাছি, আন্ত ছিলান, একণে চিববিখাত হইরাছি। আমাব সমুদার এম ৰিগলিত হইরাছে * । আতএৰ হে পিডা। এখন চলুন, আমরা সেট মন্দরাচলদংখ্তি মদীয় ভ্রুবনশতাসদৃশ পরিতাক্ত দেহ দর্শন করিব^{০০}। আমার বাঞ্চিত বা অবাঞ্চিত কিছুই নাই: তথাপি আমি নিয়তিব বচনা পরম্পরা স্দর্শনের নিমিত্ত বিহার এবং একাল্লবৃদ্ধির হাবা ভভাবহ ও আর্যাগণদেবিত বস্তর অফুল্লবণ কবিব। আর আমি পুর্কবিং মৃচ থাকিব না, লুঙয়াং আমার পুর্বতন মতি সমাক্ সমাগত হইলেও তভারা আমাৰ কোন কৃতি হইবে না^{ংবাংভ}।

চতুদিশ সূৰ্ণ সহাত।



### পঞ্চদশ মর্গ।

বণিঠ বনিলেন, হে বামচন্ত্র। দেই তথ্য তাৰ উক্ত প্রকাবে জগতের
গতি বিচাপ কবিতে কবিতে সমস্যতিট ইইতে গমন কবিতে গায়ত
ইইবানেন, নভোডাগ আক্রমণ কবত: অধুন মধ্যত্ব ছিল ছাবা নির্গত
ইইবা নিছগণেষ পব দিয়া গমন কবিতে গাগিলেনং। প্রকাপ আবাশ
পথে গমন কবত: অবিধানে মেই সক্ষপাচল কক্লে উপনীত হইবোন এবং দেখিলেন, সেই পর্কাডের অধিত্যকার ভাগবৈব সেই পূর্কালোচ্বত দেহ গণিত পর্ণেব ভাষ ওচ্চ ও বঙীভূত হইবা নিপ্তিত বহিবাছেং।

তথন ভাৰ্গৰ ভদীয় শেই পৰিভাক দেহকে ভদৰম্বাপত্ন দশন কৰিয়া মহর্ণি ভৃগুকে বলিতে লাগিলেন, হে ডাভ ৷ আপনি যাহাকে বিবিধ-श्वरत्या (अंदर्शाय श्रांवा काविवदः मानन नानन क्यिशहित्नन, त्रशून, এই সেই দেহ শুক ও সংক্ষাণ হটবা ভূতবে নিপ্তিত বৃথিরাছে । ধাতী (মে সন্তান প্রতিপালন কবে, সে ধাত্রী নামে অভিহিত হয়) লেংহব বশী-ছুত হইরা ঘাহাৰ ব্যক্ত প্ৰভাৱে (প্ৰভাৱ ⇒হন্ত প্ৰাদি) কপুৰি ও অওফ চক্ষনাদি অলুক্ণ বিবেশন কবিত, দেখুন, এই বেই দেহ বিশীৰ্ণ হইয়া নিপতিত বহিলাছে°। আপনি বাহাৰ নিষিত মন্দাৰ কুল্ন আংবণ कित्या स्थालार्थ मभी वश्मकात कृषिटक स्थी कत न्या वहना कविराजन, त्रथ्न, এই সেই দেহ ধরাতলে কি বিকৃত আকাবে নিপতিত বহিয়াছে"। च्रवद्रक्तीया धरे भवीतरहरे यह महकारत नानन कतिता स्मर्ग, দেখুন, আমাৰ এই যেই দেহ ম্বীভূগগ্ৰ কর্তৃক ছিন্তীকৃত **হ**ইয়া ধবাতলে শাষিত বহিয়াছে। হে পিডঃ। যাহা অর্কণ নাদনোদ্যানে বিশাদ কৰিত, একণে মনীয় গেই শ্ৰীৰ গুৰুক্তালতা প্ৰাপ্ত হইয়াছে দুই কর্ম^৭। শুবালনাগণের অল্মংস্রার্থ বাহার অব্রবীভূত চিত্তসমূ*লে* উরুদ কামত শ্ব উচ্চনিত হইড, মণীর দেই দেহ অব্য সমত চিত্রুডি রহিত হটয় ৩৯ হইতেছে । হা শশীর । চুমি মেই সমও বিশাস, শেই সমত ৰশা ও দেই সমত ভাষাদি পরিত্যাগ করিয়া 🗷 বি মত্তপুল এ.কাবে অবভিত বহিলাছ ? হা নদীল ছভাগামল দেই!

তুমি একণে শ্বনামধাণী শুহ কলাল মাত্রে অবশিষ্ট ছইরা আমাকেও বিভীবিকা এদেশন কৰিতেছ "। "। হা ধিবৃ। আমি, যে দেছে অব पिछ शाकिया नाना विशास भवन्यतात्र विश्व करिवाछि, त्यहे त्यह आख् কল্পানতা লাপ ভট্নাচে বলিরা ইংকে দেখিতেও ভীত ভইতেছি। । অহো। আমাৰ হে থেছের ৰক্ষপ্রদেশে তাবলিবদুশ মনোচর হার-ধনী বিজয় গাভিত, সেই দেহকে আছু শিপীলিকাশৰ বাসভূমি কৰিলা শ্ট্যাছে: । ব্যাসনাগণ যানার গশিতকাঞ্নবদুশ কামি দেবিয়া কাম-েগাভিলাধিণী হইত, দেই দেং আজু ভীৰণৰশন কলালে পৰ্যাবদিত इहेबाह्य । भिण्डा तार्म, तार्म, वनविज मुश्तरा चामात এই विक्र দুর্ন, তালুসংশুদ্ধ, বির্ভবদন ও অভাল্ময় দেহ দেশিয়া ভয়ে প্লা-রন কবিতেছে । পিতঃ। দেখুন, দেখুন, আমার শবক্রাল দেহের क्षेत्रविवाद अविष्टे पूर्वावियन अवाम बांचा द्यमन त्याहमान इहे তেছে। আধা উহা বেন বিবেকেব শোভাগ্। অহো আমার এই ভদ তত্ত উত্তল শিলাতলে সংখিত থাকিয়া দেন সন্মেদিগছে বৈশাগ্যো-পদেশ করিতেছে । খত, লার্ণ, কণ, রদ ও শ্র আতৃতির শোভ ছটতে বিমৃত হট্যা যেন নিবিকেল স্মাধি অবলম্বন করত:ই গিরি-ভটে শুদ হইতেছে'দ। চিত্তকণ পিশাচ পৰিত্যক হইয়াছে, ছাড়িয়া গিয়াছে, ডাই বেন এখন এ, স্থাে আবহিতি কৰিতেছে। এখন এ দৈবোংপাৰিত বিপদ্ সমূহে কিঞ্চিমানও ভীত নহেং। অহো। চিত্ত-বেতাল দংশাত হওয়াহ মদীয় তত্ত্ যাদৃশ আনন প্রাপ্ত হইয়াছে. তৈলোকোর আধিগতাও ভজ্জণ আনদ এদানে বুদুর্থ নহে । (ह তাত। দেপুন, আসাব এই দেহ এখন বিগতসংক্ষ, গৃতকৌত্ত ও করনভোগ প্রিত্যারী ইইবা বননধ্যে কেমন হথে শরম কবিরা আছে ।। তে পিত:। চিত্তরণ মর্কট কর্তৃক শ্বীরস্থপ বৃদ্দ অমুক্রণ আলোড়িত হইয়া সময়ে সময়ে এরণ বেশে বিচলিত হয় যে তদ্বাবা উহা চিত্র মূল হট্যা যায়। অর্থাং চিত্তই শরীরকে বিবেকাণিব অন্ধিকারী কবিয়া তব্ৰস্ত জীবকে স্থাৰবাদি গোনিতে সম্পাতিত কবে^{২২}। তে পিড:। আবঙ দেখন, আমার দেহ একণে চিত্তরপ অনর্থ হটতে বিম্কু ছও-ग्राग्न এট कीयन भर्काटक नि॰ रहत सनारन ও গলानित कीयन शर्कातन अ দ্রকেশ করিতেছে না অধিকর বেন প্রমানন্দ্রকণে অর্থান করি

তেচে ^{২০}। হে তাত। আমি দেখিতেছি, অন্তদিগের স্থদ্ধে অচিত্ততা রগ শবরাগমন বাতীত সর্পদিক্বাপিনী মোহরণা মিহিকার উপপনের অর্জ উপার নাই। যে সমত অন- গণ শাহারী ও বিমনস্থতা প্রাপ্ত ইয়াছেন, তাঁহারাই অ অংথ বুডির মাবা পরম প্রশ সভাগের অন্ত প্রাপ্ত ইয়াছেন সন্দেহ নাই। অতএব, হে তাত। আমি আছে সৌভাবা বশতাই অন্য এই বনে মদীর মনো-বহিত, সক্ষয়েশশা হুইতে বিষ্কৃ স্কৃতনাং বিগতজন্ম দেহকে দেখিতে পাইলামেব্বিক।

বাম বলিলেন, ভগবন্। ভাগব ভৃগুলাত দেহ পরিত্যাগ করিয়া পুন: পুন: বিবিধ শবীব পরিগ্রহ কবিয়াছিলেন। অপিচ, ভৃগুর উৎপাদিত শনীর বহ পূর্বে পবিত্যক্ত স্থতবাং বিশ্বতির অধিকাবে বৃপ্ত হইয়াছিল। পবস্ত বচ কাল পবে আল পুন: নেই কফালাবশিষ্ট শ্রীর দেখিয়া ভংপ্রতি তাহাব অতিশয়িত লেহ ও ভন্থে পবিদেবনা উংপন্ন হইন, ইহার কাৰণ কি তাহা আমার নিকট বর্ণন করনং৭৷২৮ ৫ বৃধিষ্ঠ বৃণি-বোন, রাম! এবণ কর। পূর্ক্কলে এই ভক্রজীবের জ্ঞান ও কম সমু-শার তদীর উংক্রমণ কালে ভৃগৃৎপদ্য শরীরাকারে অভিবাক্ত হইরাছিল। ভৎক্রণে এই ঔশনদ দেহ লবে বে ক্রমে বা প্রকারে এই ওফাদের দংব-টিত হইরাছিল ভাগা বলিতেছি শ্রবণ কর। প্রশংৰ হনি পরম পলে (মায়া ব্যনিত ঈখরে বিদান) অব্যিত ছিলেন, পরে করাও কাল আগতে আকাণাদি ভাবে ক্ৰমিক জঁবজ্যন এবং তৎপত্তে শাল্লোক ক্ৰমে শতাদি গত হইষা ভৃত্তর জ্বন্তে আনবেশ ও রেভোভাব প্রাপ্ত হইষা ভদ্বাবার গর্জে প্রবেশ করতঃ এই ওক্রশরীর প্রাপ্ত হইরাছিলেনং । । । সেই শরীর বাদণোচিত দশবিধ দংকার বারা দংকৃত হটবা কালক্ষে তদক্ষালরণে পরিণত হইরাছে। শত শত শরীর পরিগ্রহ করিলেও শুক্র গ্রই শরী বকে প্রবদ প্রাক্তনের ফলে প্রাপ্ত হইরাছিলেন সেই কারণে এই পরীরের অতি তক্ষের নমতাধিকা আবিভূতি হইয়াছিল[ং]। বণ বনিও তক্ষ[্]ৰহী^র ধারণে অনিজ্ক ও বীভয়ানি, তথালি, তার অধন আক্রনের বাধ্য হইবা

33

 [া]ল ক্রনে গুরুলারীর উৎপর গ্রহাছিল, এবং বে কারণে গুরু পুশুশারা লাকীবর

মতি বেহণ্ডবল হউলাছিলেন, সে ক্রন ও লে কারণ অভ্যেত্র নিকার আকাবে বাব

9 e

खालन भगैरिन निनिष्ठ भर्मानिम प्रशिष्टिम । कारन धरे (द, एक्ट्रे खालन फाउन्हेंन क्विट नमर्थ नाइन्ः)। । पह वारामत प्राच धरे दि, एक्ट्रे खालन फाउन्हेंन क्विट नमर्थ नाइन्ः। । पह वारामत प्राच धरे दि, एक विन दान कार्य नाइन्द्रिम क्विट भारत ना। कार्योव पाइने हुके, खात खळानीत पहरे इंडेक, छात वारामत खालन धरे दि, ळानीत पहरे क्यानीत प्रश्न वारामत विन नावानि पूर्वेल वारामत इत्या गावानि प्रश्न वारामत विन नावानि प्रश्न वारामत विन नावानि प्रश्न वारामत विन नावानि वारामत विन नावानि वारामत विन नावानि वारामत वारा

এশংশ হাছাকে তফ বলা চইল, এই কীব পূৰ্ব্য কলে বে সকল সংস্কৃত্ব (উপাসনাধি) করিছাছিলেন, সে সকল নৎ কর্পের অবশুভাগী যল এংপদ প্রাধি। तिरेक्षक छन्न नव अध्यत माथा यक्षकम। श्रुतंक्यत अरे छन्, श्रुतंक्यत या मनीया প্রচারিতার প্রাণক তপ্রাদি করিবাহিলেন, সে পরীর নাশের সময় অর্থাং জন্ম কালে দেই স্কল তপতা জনিত ৩৯।৭ই বাননাকারে ভদীর কর্মান্যে আহিই চইল্লা-ছিল, পরস্ক তাহারই অবাবহিত পরে বহাপ্রত ইপস্থিত হওরার ঐ কর্মাণর কার্য-কারী ছইতে পাবে নাই ৷ পরে পুন: প্রাারত হইলে ঐ লীব ক্ষিক আকাশাদ্ধি ভাব প্রাধির পর পৃথিবীতে শক্ত তাব, তংপরে ভূতব বাদ্য হইয়া তদীয় শরীরে প্রবেশ, তৎপরে তাছার রেড: হইবা তবীব ভাষাবি উমবে প্রবেশ করঙ: ঐ দরীর লাভ কবেন। শুক্র শরীর লাভ করিয়া কতিশব কর্ম ভোগ করিবেন বটে, প্রয় মধ্যে কর্মান্তনের ফল তোশ হওরার (অর্থাৎ অপারামাতাদি ফ্যের কাল উপস্থিত ছঙ ছাছ) গ্ৰহাৰিপভালনক কাৰ্ল্য কল অবক্ত থাকিল। একৰে পুনকাৰ সেই প্ৰাক্তন-বাসনাবন্ধ পৰীর সন্দর্শনে আজন কর্ণের কল ভোগার্থে অক্রের তৎ পরীবের অতি হেছেব উদর হইল। ওক হদি ঐ শরীরেব জন্য প্রিদেবনা নাক্বিডেন তাহ। হইলে এছে। ধিকার ভোগেব নিয়তি ব্যর্থ হইত। নিয়তিব নিয়ম অব্যর্থ বিধার এবং আধিকারিক কৰ অপরিহান্ত বিশ্ব। অভেন আভেন প্রীবের অভি পুনং নমতা উপস্থিত হট্যাটিল।

নহেন 🔭। বেমন ক্র্যা স্বতঃ দ্বির; প্রস্ত তাহার প্রতিবিদ্ধ আছির, . তেমনি, তবজ জীব খতঃ স্থিব; পবস্ত ব্যবহার বিষয়ে অস্থির । ধনাদিতে প্রতিবিধিত স্থ্য বস্ততঃ সম্বন্ধনাৰ (অচঞ্চল) হইলেও অন্যস্থে (চঞ্চোব) স্থায় দৃষ্ট হন। সেইক্লপ ব্যবহাবকাবী জ্ঞানীবা অজ্ঞানীর ভার দুষ্ট হন । ফলত, যিনি জ্ঞানেত্রিয় হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, তিনি কর্ল্ফে লিয়ে আবদ্ধ থাকিলেও বিষ্কা। কিন্ত বিনি জানেলিয়ে আবদ্ধ আছেন, তিনি কর্মেন্ডির হইতে বিষ্কু গাকিলেও বদ্ধ°ং। প্রকাশে ভেরের ভার জানেব্ৰিয়েই সুথ, ছঃখ, মোক ও বল্ধাদি বিদ্যমান আছে ° । অতএব, হে মহাবাহো় ভূমি অভবে নিজিল, বাসনাবিধীন ও শান্ত থাকিয়া বহিঃস্থিত লোকাচাৰে অবস্থান কৰিবে ।। দেহ থাকুক, তাহাতে ক্ষতি কি হইবে পুতৃমি সর্বাধকাব এবণা (অভিলাষ) বজন কবিয়া নির্ম্বনা বুদ্ধি আবলমনে ৰাহ্নিক কর্ম সমূদর সম্পাদন কর^{ুত}। বিবিধ আধিবাাধি রূপ আবর্ত্তযুক্ত সংসারহদে ও সমভাক্ত মহাগর্তে নিপ্তিত হইও নাম্ম হে কমনলোচন ! ভূমি দৃভ বস্তব অভাত্তবে অবস্থিতি কবিও না এবং দৃষ্ট বস্বও যেন ভোষাতে অবস্থিতি না কৰে। তৃমি সীয় অতঃকৰণে বিশুদ্ধ বোধ উদিত কবিয়া স্থান্থিক হও এবং দেই অমলস্বভাব সর্বামা পর্ম শান্ত অল বিখপতিকে ভাবনা করতঃ ত্বী **হও^{৯৭।৯৮}।** 

মহায়ন্! যদি তুমি মোহাজকার পবিতাগে পূর্বক অনুভবলার সকল বাদনাৰ নিৰ্বত্তক অবিদ্যাশ্ত অমলগদ প্ৰাথ হইতে পার, তাহা इट्रेल्ट आमानिश्य बल्लीय स्ट्रेंबिका

প্ৰদশ সৰ্গ সমাধ্য।

## বোড়শ সর্গ।

---)(+)(----

বলিও বনিনেন, হে হাবব। খনতৰ তগবান্ কাল একচিত হইবা 
তক্তেব দেই সমত আঞ্চল মুক্ত ৰাক্য প্ৰবণ পূৰ্বাক গঞ্জীবনিঃযনে কহিবেন, ভাৰ্বব। তৃষি সমলাতীয়হিত এই তাপনী তমু (বেহ) পরিত্যাগ
পূৰ্বাক পাহিবিব নগব প্ৰবেশের ভার তোমাব পবিত্যক এই তম্বতে
প্ৰকৃত হৰ্বা। এবং এই শহীবে তপন্তমণ ক্ষতত বৰাকালে অনুব্যবেশ্ব
গজন্ম এই ভাৰ্বব। গবে বৰন মহাক্রাজকাল সমাগত হইবে
তথ্য তৃষি এই ভাৰ্ববী তমু পবিত্যাগ কবিবে। তৎপন্নে আর তোমার
পানীযান্তম গ্রহণ কবিতে হইবে নাও। তুমি এই প্রাক্তন পানীয়েই
জীবমুক্ত পদ প্রাপ্ত হিবা কাল প্রতীকা ক্ষতা নহাব্বেলগামে গজন
ভার্ব্য সম্পাদন কবিতে থাক। হে মহামতে। তোমাধিগের ক্ল্যাণ
হউক, আম্বা আভিমত প্রদেশে গমন ক্ষি। অর্থাং আম্বা প্রম
প্রমাশন্য আভিমত প্রদেশে গমন ক্ষি। অর্থাং আম্বা প্রম

ভাষান্ কাল ঐক্তশ কহিয়া তেখের সভিত স্বর্গার অভাচলে অনৃত্র্য হরমার প্রায় সাঞ্চলোচন ভ্রন্ত ও ভাগবের সাংলাতে অভবিত্ব হইলেন'। আচালার মহামতি ওফ নিয়তি (ফালানর্ব্বর) গর্যাবোচনা পূর্বাক দেই সংভ্যত তেবে প্রবেশন ভর তর্বাক করিবার জঞ্জ বর্গার প্রবিশ্ব করিবার জঞ্জ বর্গার করিবার শারীর বিবর্গ ও বিক্রভাল হইরা কাঁলিতে কাঁলিতে হিম্মুল লতার প্রায় ভূতবে নিশভিত হইলে'। মহামুনি ভূগু মন্ত্র-শার্কার্যার বার করিবার করেবার করিবার করিবার করেবার করিবার করিবার করেবার করেবার করিবার করিবার করেবার করেবার করিবার করেবার করেব

হইতে লাগিল। এবং অচিবাং সেই শ্বীব স্পাঞ্চীন শোভাগ বিবা দিত হইন^{১৬}০ । এতকণ পৰে উহোব শ্বীৰে ব্যায়থ প্ৰাণ্ৰায় সঞ রণ কবিতে লাণিল (খাল প্রধান বহিতে লাগিল।) অতঃপর তিনি গাত্র উত্থাপিত কবিলেন এবং পবিত্তাক্ততি পিতার চবণে দণ্ডবং প্রণাম কবিলেন ১৯০০ । ভাহাৰ পিতাও ভবদ বেমন অন্তিভটকে আলিখন কৰে, দেইৰপ, লেংভৰে ভক্ৰেম দেই শ্ৰীৰ আণিজন কৰিলেন । মহামতি ভৃঙ ডক্ৰেৰ সেই প্ৰাক্তন শ্ৰীয় তাদৃশ স্বয়ায়িত দুৰ্গন কৰিয়া হাত সহকাৰে বলিশেন, এই শ্ৰীৰ আমা হইতেই জাত হইয়াছিল '। **জতঃপর তৃষ্ট থেমন নিশাব্যানে পল্লাক্ব স্থ শোভ্যান হন, সেইবৃপ,** সেই এই পিতাপুল্লবর প্রশাব শোড়া পাইতে নাগিলেন। ড়গু "এই খামাৰ পুক" এবং ভৱ " ইনি আমাৰ পিতা," এই ভাবে ভাবিত ইইয়া প্ৰপাৰ স্থাী হইলেন১৮।১৯। বেমন চক্ৰৰাক দৃষ্পতি দীৰ্ঘকাৰ বিবচের পব সম্মীলিত হইয়া আঞ্জিত হব, মন্ব দম্পতি বেমন বর্ধাগমে মালোদিত হয়, দেইৰণ এই পিতা পুত্ৰ উভৱে প্ৰশ্ব সেহপ্ৰায়দিত্বে মানলিত ও পুলকিত হইলেনং । অনুত্তব ভাঁহাবা মুহুৰ্ত্বলাল তথায় অব-পিতি কবতঃ তথা হইতে গাহেরাখান করিয়া দেই সমলাতীববাদী বাজ দেবাথা বিল্লেহ ভক্ষরাৎ কবিলেন। গবে সেই মহাবভিষণ কিছুকাল কাননে দ্রমণ কবিয়া আকাণে শশিতাত্ববেব ভার তথায় অবস্থিতি কবতঃ তিবপকৃতি ও ভাতভোগ হইবা বিচবণ ক্ষিতে লাগিলেন। অন্তব কালকংগ ৩ফ অনুবভবপদে ও গ্রহত পদে অভিবিক হইবেন^{২১}। ২৬ ৷

বোডশ সূর্য স্থাত।

### गर्थम्य मर्ग ।

### ---)(+)(----

বাষ্ট্র হিছাগা কৰিলেন, ভণবন্! ভ্রপুলেব (তক্রেব) এই লফুভূতির আছাস অর্থাং মনোবাজা বেরণ সধল হইয়াহিল, মন্ত কোন
বালিব আভাব (তিয়া বা মনোবাজা) সেরণ সদল হয় না কেন দ
বালিব আভাব (তিয়া বা মনোবাজা) সেরণ সদল হয় না কেন দ
বাবা তরীর পূর্বভ্রের সমত সোবের কয় হইয়াহিল এবং বর্তনান কলে
বাবা তরীর পূর্বভ্রের সমত সোবের কয় হইয়াহিল এবং বর্তনান কলে
তথিহার সেই সেই প্রমায় হইতে প্রথম সম্পার হুরুরাত কলায়্রেরণ
তথিহার কের কল্ল অণনীত স্ত্তনাং তদ্দম হইয়াহিল। বা
কলার এবলা (অভিনাব) উপন্য প্রায় হইলে বে কেবনানা ওছচিততা
বিদ্যানান থাকে, পণ্ডিতগণ তাহাকে সতা বনিয়া নির্কেশ কবেন এবং
তহ্পার্কিত হৈতলকে নিম্লা তিং নাবে উল্লেব কবেনণ। তথকাকের
নির্দান্ত্রম্ম মন বথন যাহা ভাবনা করেন তথনই তাহার স্বব্দের তাহা
আবির্ভূত হ্ব। এ বিয়য়ের সূহায়—বেনন আবলৰ আবর্তা। জনই আবর্তবন্ধ সম্বিত হইয়া থাকে।। ও শুক্রের ঐ সমন্ত বিয়য়লার বেনন বন্ধ

20

পোখিত (উদ্দর্পাপ্ত) ইইয়াছিল, প্রত্যেক জীবেবই ঐকণ বিল্লম, পূর্ক-সংস্কাবপ্রবাহে উৎপন্ন হইরা থাকে°। যেমন বীজে অন্তব্ না পতাদি সতঃ উংপল হয়, মেইকপ, প্রত্যেক ভূতগণে বৈতত্ত্বম স্বতঃই সম্দিত হইয়া থাকে"। কথিত প্রকারে সমুদিত এই ভগৎ দুখ্যমান হইলেও মিথা।। টিয়া বাত্তবতঃ উদয় বা অন্ত প্রাপ্ত হয় না। মায়িক ব্যামোহের র্লার ইলা ভাৱির বিজ্ঞণে প্রতিভাত হইতেছে°।৮। হে মহামতে! বেমন এক জীবেৰ নৰত্বে এই সংসাৰণত প্ৰতিভাষিত হইতেছে, অভাত জীবেব পক্ষেণ্ড এইকণ বছ সহস্র অলীক সংসার প্রতিভাগিত ইইমা থাকে। বেমন একেব স্বপ্ন ও একের স্কর অক্তের দৃষ্টিগোচর হয় না, দেইরুণ, একেব সংবাবল্রম অঞ্জেব অঞ্ভূতিগমা হর না। তাহার প্রধান কাবণ জানবিহীনতা। জানবিহীনতা কাবণে আকাশে সমলবিদ্ সমূহেব ভাষ এই সমন্ত মিগ্যা নগর দৃষ্টিগোচব হইতেছে "। " এই সংসারে যক্ষ, বাক্ষম ও পিশাচ প্রভৃতি বে কিছু প্রাণী—সমন্তই স্বস্থ সঙ্লে অ্থছ:থম্য দেহধানী হইয়া বিষাল কবিতেছে १९। হে ব্যুনাথ! সামবাও সরুরায়ক মিগাা দেহ ধাবণ কবিতেছি। এবং মিগাায় সভ্যতা ভাবনা কবিয়া পাঞ্চি। অন্যেব সৃহিত আমাদের প্রভেদ এই যে, আমবা আন্তি বিদ্বিত কৰিতে দমৰ্থ। বদ বেমন বদত্তকাল আগতে গুলাদিরণে শম্দিত হয়, তেমনি, সংদাব প্রবাহ ও ওদত্তঃত্ বিখনিচয় সমতই ঐ আকাবে দমুদিত হয় হতে লাভাগি। শান একট এই দমুদায় জীব-স্বগতের আকারে উদিত বিছিয়াছেন। প্রথম মায়িক সম্বর্ট বে, জগতের সাকাবে প্রদিদ্ধি প্রাপ্ত হইণাছে তাহা তত্ত্বজ্ঞানে প্রকাশ পার 🛰। স্নাপ-নাৰই স্বভাব অর্থাৎ অনাদি অনির্ব্বাচ্য অজ্ঞানের উদ্ববস্তী চিত্তই স্বগৎ ভাবে ভাবিত হইয়া জগৎ দর্শন ক্বিতেছে ও অধোগানী হইতেছে ।

চটাছিল, সেই অনে তিনি প্রতুত ওপজ্ঞান্ত করিলা চিত্রগোধ কর কবিবাছিলেন। এই
আন্দেও তিনি আধিকানিক হইমা বিধারাৰ সভলে বিশুভ আছল বুলে অন্দেন। আদি
জীবাৰ উক্ত পনীর আজ্পানিত সংস্থানে সম্পুত্র অন্ধ্যীত বিশ্বনি ইইমানিল। তুলান সম্পুত্রকার তাতি বলাতে ভাষাৰ সত্যাসকলতা নাটা বিদ্ধি স্প্রাতিটিত ইইমানিল। তাই
ভাষাৰ উক্তবিধ সনোর্থ সকল হুইলানিল। বাহাবা তঙ্জানাই হল, উাহাবাও বাধানি
পোৰ বাজ্ঞান সত্যাসকল হুমা। খাইাগের চিত উত্তরকাশে সাজ্ঞাত হয় না,
নাগানি স্থাবে বস্থিত থাকে, তাহাবা সত্যাসকলতা নালে বাকিত থাকে।

প্রতিতাদ কারণেই মগতের অন্তিতা, পবত্ব বস্তু দুটিতে ইহার নাতিছাই বিনীকত হয়। এই দীর্থবারণ অগভাল চিত্রশ দ্বানীর আলান (বহন দান) । বছর: ভিব্যুলাই অসংস্কা এবং অগংস্কাই চিত্র। উভ্রেব নায়ে স্থানিটার ছারা একের অভার প্রকাটিত হইলে উভ্রেবই অভার বালি হয় পরত্র ভবনারে স্থানি হয় পরত্র ভবনারে সভাই বিবালিত থাকে ৷ বেমন পরিমালন ছারা দিয়ে ভদ্ধতা জন্ম, ভেমনি, সংলাদ্র ও উপাদানা অস্তৃতি উপাদ ছারা চিত্ত সংলাধিত হয়। চিত্ত সংলোধিত হইলে ভাষাতে সভ্রেবই প্রতিভা প্রতিক্রিত হয়। চিত্ত সংলোধিত হইলে ভাষাতে সভ্রেবই ইয়া থাকে এবং সেই ভদ্ধতিতের স্থানে সভ্রেবিত ভারত এই উদিও হয়ান (ব্যুলিক ব্যুলিক ব্

রাষ্ঠক বিশ্বনে, হে একন্। তফ্টিবন্থ কাথ প্রতিভাগায়ক অধ্যা কেবন কমনামন। কিজপে তাছাতে কাল, ক্রিয়া ও তাছার ক্রম, এ সকলের উদরাত সতাল্বলে, উলিত ইইরাজিল । বিশ্বর বিশ্বনে, হে মুনাথ। তফ ইছিক ও পালনাকিক বিবলে পিতার নিকট বেলপে মুগুলা । তফ ইছিক ও পালনাকিক বিবলে পিতার নিকট বেলপে মুগুলা ইটাছিলেন, আহাঁ তফনিত চকুলাকি ইক্রিকের ছালা বে সকল অমজন উপার্থকা ও তলীয় আবাত অবল্যর ছালা বে সকল অহতর বা মাননী আলোচনা কবিলাছিলেন এবং নাগুল উৎপত্তি বিনাপাদি ক্রম সম্বতি পেই সেই বিবল পালত অবল্যক ইইলাছিলেন, তাহার চিত্তে মুগুলতে মুগুলের অবহিতির ভার সে বল্যক সংখ্যার কর্মে বিভিন্ন করিবাছিল। বে সকল সংখ্যার তলীয় অতাবকালে অর্থাৎ ক্রিমিটিত নাজ করিবাছিল। বে সকল সংখ্যার তলীয় অতাবকালে অর্থাৎ ক্রিমিটিত নাজীব অবিল্যাল আবন্ধ ছিল, প্রথা, বিশ্বন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন বিশ্বর ব্যালালাক বিবল ক্রমেন ক্রমেন করিব বালালাক বিবল বিবলের ব্যালাকানে বালি বালিক হাল

শ্বাফলের বিজ্ঞাল প্রিচি (ট্রিলিবলৈর বাসনাহ্বারী। বাসনা ও সম্পান ক্ষা। প্রক্রম বাসনা বা স্কের বাসনা বা স্কের কোলা হইতে ও কি একারে তথা চাছ কবিবল তিবি ও প্রক্রম কোল বা অস্তর করেব লাই ল

পরীবই উংশ্রুট দুটান্ত। যদি তুমি এইকণ মনে কব বে, ভক্তের ঐ
সংসাব থায় নহে, প্রত্যুত সতা, ভত্ত্ত্ত্ব এই বে, কেবল ভক্তের লগং
কোন এই দুগুখান সমুলায় জ্পং-ই দীর্ঘবাংত। হে বামচন্ত্র। বেমন
নবলণ দিবদে নৈক্তবাসনাবিশিই হইয়া বাত্তিকালে অগ্নে দেই সমন্ত সৈক্ত
সক্ষন কবে, দেইজ্লপ, প্রাত্ত্যক্ জীৰ আপনাতে পুরু পূর্ব বাসনার
বাবা এই সমন্ত সংসার সক্ষান কবিতেত্ত্বং।

অধ্যবহিত পূর্ণে বলা হুইছাক বেবন নৈনাত্ব মন্ত্ৰণাই দিবক নৈনা বাইনা বিকিত ইইলা বানে বহুবিছাল বনকেই ল'ব বানুবা কৰিছে নানা নৈয়ে দুবন বাহে ও সক্ষমত এক বা অভিন্ন হৈছিল বে, বহুই বুবাৰ বহুইটাই বেংক, আনু তাহা বহুইছিল বে, বহুই বুবাৰ বহুইটাই বেংক, আনু তাহাই বহুইছিল, ভুলবিশ্বে কিছা ইছাক বহুইছিল বাই কৰা বহুইছিল বাই বহুইছিল, ভুলবিশ্বে কিছা ইছাক বহুইছিল বাই বহুইছিল, অস্ক্ৰিয় কৰা বহুইছিল বহুইছিল, এইলা বহুইছিল, এইলা বহুইছিল, এইলা বহুইছিল, এইলা বহুইছিল, কৰা বহুইছিল, কৰা বহুইছিল, কৰা বহুইছিল, কৰা বহুইছিল, কৰা বহুইছিল, কৰা বহুইছিল, বহুইছিল,

চৈত্রগ্র ঐক্য অর্থাং বেমন ঘটালি উপাদি বিনই হইলে তরুপ্রিত আকাশ এক হব ভাহার ভাষ)। অনগণ চিততভির দাবা প্রবৃদ্ধ হন, হইরা অবিলম্পে গরদায়স্পান হন্*শত । •

স্থাৰণ স্বাস্থায়।

ইহার খারা রাম এনের এই প্রত্যুত্তর প্রবত্ত হইবে বে, পালোপেন্টো ওছনিবের চিত্র দ্বীখাঁ অর্থাৎ প্রতিস্থাপন, প্রাম বিদ্যানিধের চিত্র অর্থার্থ জর্বাৎ পরিস্থানা, প্রক্রমের ক্রিক পরিমার্থিক ও বিষয়াধিকে চিত্র অর্থার্থিক। বেষর ক্ষান বেষতা খকীয় বীর্থারান চিত্রের খারা গরকীয় বর্গে প্রবেশ করত: বা আবিস্তৃত হইল্ল ভাইারিগলে বর সানাবিত্র ছারা গরকীয় বর্গে প্রবেশ করত: বা আবিস্তৃত হইল ভাইারিগলে বর সানাবিত্র ছারা পর্যুখীত করেন ভাইার ভার গুরুষার ঘকায় বীর্ণার্থ ক্ষান বিশ্ব স্বামারিক অর্থার বর্গার প্রবেশ করত: তাহারিগকে প্রবৃদ্ধ ক্ষাতে ব্যর্থ ক্ষান ক্ষান ক্ষান ক্ষান প্রবৃদ্ধ ক্ষান ক্ষান ক্ষান প্রবৃদ্ধ ক্ষান ক্ষান প্রবৃদ্ধ ক্ষান ক্



## **अ**क्षेपिस मर्ग ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, শ্রবণ কর। সকল জীবেবই অ অ কলিত সংসাব পরম্পর পুণক প্রায়। তর্মধ্যে যে সকল প্রভেদ উক্ত হইল সে সমস্তই মুল কীবের (দেহবারী কীবের) মূল অরণ প্রমায়ার প্রতিভাগ বাডীত অভ কিছু নহে'। প্রতিভাষ অর্থাৎ প্রতিচ্ছায়া। কাবণ এই ধে, প্রত্যেক জীবেবই; সুষুধির পর যে হৈত ব্যবহারের প্রবৃত্তি এবং স্বপ্নে ও অংগ্রিতে যে বন নদ্যাদি দৃষ্টি বিবয়ের প্রত্তি অণবা দে সকল হইতে নিবৃত্তি, সে সমত ই দেই চিলেকরস সর্কাঝাপিনী প্রমা স্তাব অধীন। যে সকল কীৰ প্ৰবৃত্তিভাগী তাহাবা সকলেই চিৎশক্তি অবলম্বনে অৰ্থ-দশী, অন্ত কিছুর হারা নহে। এই প্রত্যক্ষ (অত্তব) প্রমাণে তুমি ইহাই বিদিত হইবে যে, স্থ স দাক্ষিতৈতক্তের উপাধিব দশ্লিদনে অথবা উনৈকোর দৃচতার একীতাব প্রাপ্ত হইবাই÷ প্রশার প্রশাবের ক্ষিত তৃষ্টি দল্পন কৰে । "। ( মার কথা--একই এখটেডভের দাব। ভিন ভিন্ন মনোকপ উপাধিব ভিন্ন ভিন্ন ক্রনা প্রকটিত হয়। স্থতবাং সে নকণ অবাত্তৰ। অবাত্তৰ হইলেও শুদ্ধচিতে দে দক্ষ প্ৰতিফ্লিত হয়। আরও বিশদ কথা—জীব যথন সাধন বলে সর্বজ্ঞ হয় তথন সেই সর্বজ্ঞ বাক্তিই সকল সৃষ্টি দেখে, অস্তে নহে)। স্প্টিকণা নদী বছ হইণেও সে সকলেব দ্রপ্তী এক। সেজ্ঞ সকল চিত্তেব কলিত স্টি সকলে-রই নিকট সত্য বলিয়া প্রতীত হয়°। এক একটা ত্রহাণ্ড যেন এক একটা গুলা, (গুলা = কূচফল) সে সকলেব মধ্যে কোনটা পৃথক্ সংস্থিত হইয়া পূণক্ ভাবেই লয় প্রাপ্ত হয় এবং কোনটি বা প্রস্পর স্মিণিত ২ইরা অক্ষর বা চির্ভারীব ভার অবস্থিতি করে*। কাহার দহিত কাহার দংশ্র নাই একণ অদংখা ব্রহাওওলা বাহা প্রকৃ্বিত হইতেছে, দে সমস্তই মায়াস্মধিত ত্রন্ধের বিহাব কান্নত। প্রস্পারের

শাকিটেতভেষ উপাধি অভঃকৰণ। তাহাৰ স্থিপন অধীং তছিব স্বান্ত।
ইকৈক্যের বৃদ্ধ অধীং চিত্ত সংশোধন ছাল। চিত্তোপহিত তৈতব্যের পাবেশ (অলাম)
কিলাপ।

ব্যবহার ও সমুাদাদিব ছাবা নিবিড় হইলেও সকল হুগং সকলের দুর্শন যোগা হয় না। বাহা গাহাব কর্মদল ভোগেব অনুকূল, সে ডাহাই দেখিয়া কাল কর্ত্তন করে। প্রত্যেক স্বাষ্ট্র উক্ত নিয়মের অধীন বৰিয়া মীৰ দকৰ নিয়মিত ক্ৰেই স্মৃতি দক্ৰ্মন করে, ভাষার অন্তণা हम ना। व्यर्थार समाजनीय छ ब्याकाखतीय छाव वा सृष्टि । व्यर्थार व्य যে দেখে ও যে কালে বিদামান থাকে মে সেই দেশের ও কালের স্বাষ্টি বাতীত অন্ত দেশের ও কালের স্বাষ্টি সন্দর্শন কবিতে সুমর্থ হয় না'। মনোরণ উপাধি এক নহে, প্রভাত বিভিন্ন সেল্ল জীবঙ বিভিন্ন, অর্থাৎ বছ। মনঃ বিভিন্ন বলিয়াই এক মনের মনোবাল্লয (করনা) অন্ত মনেব ভোগা বা অনুভাব্য হয় মা। একেব মনো-রালা অল্পের অনুপভোগা, এই সর্বাহ্নভাবা প্রমাণ মনোভেদ ও তদত্ব-সারে জীবভেদ ব্রাইতে সমর্থ^ত। ভিন্ন ভিন্ন বনেব ভিন্ন ভিন্ন মনো-রাজাই দর্গ বা হুটি আখ্যা প্রাপ্ত হুইতেছে। অপিচ, কর্ম, জ্ঞান ও বাদনা একেব সৃহিত অপবেৰ বৃদি সমান হব এবং দে দুকল বৃদি अक् गमात्रहे कालामुध हय, छाहा स्हैत्न वाष्टिहे वन, चात ममछिटे वन, দকল জীবেবই সুল দেহেব সভা তখন মত হট্যা নার। অর্থাৎ সক-लाहे नमान करण आधनाधिभारक च्यहः त्वही हेज्याकारव मन्दर्गन करवा অভএব, কল্মবাসনাদি সমুগড়াপিত মনোবাল্যের দুচতাতেই দেহের অভিডা এবং ভাহাব বিলবণেই দেহেব অভাব বিদ্ধ হইয়া থাকে। সুধ দেহ ষ্টিত মনোভাব নিক্রত হইলেই আরবিস্থতি ও কারনিকী সংসাবস্থিতি সংঘটিত হয়। চিৎ পদার্থকে অর্থাৎ আয়টিতজ্ঞকে স্কর্বপ্রানীর এবং সংগারকে বলয়াদি অলফাব স্থানীয় বিবেচনা কবিবে । বেমন যোগী। দিগেব যোগণবিভদ্ধ প্রাণবাদু অক্ত শবীবে প্রবেশ কবতঃ ভদীয় প্রাণকে ও অক্সান্ত ইন্দ্রিয়নিচয়কে খনশীভূত কবিয়া তদুগত বেদ্য অর্থাৎ তাহা-দেব অন্তবস্থ মনোবালা জানিতে পাবে তেমনি প্ৰিণ্ডন্ধ মনঃও অভান্ত अप्री वा खड़ाड़ा मतावाका सानिएक समर्थ इव³³। कीववन कर्शाः लालाक कीर साधर, यथ ९ सुरक्षि, वहें घरतावत्र घाटार करत: ম্বিত আছে। অবস্থাত্রিয়াবলম্বন জীবেবই মভাব, দেহেব মভাব নতে^{১৬}। য়াহাঁবা তব্ৰিং ভাঁহাৰা জানেন, বেমন জলে লহৰী উঠে, আবাৰ লহ-वीत अवगारन सम रम, Confr, स्वीवश खांधनांनि अवशास निवर्डिड

হয়, পুনঃ তদবদানে ভূর্যাপদে (ভূর্যাপদ=ব্রহ্ম) অবশেষিত হয়। অপিচ, দেহও দীবের অবস্থা প্রভেদ, স্কুতবাং ভাহাও অবস্তা। তব্রভ্রগণ আগ-নাকে জ্ঞান ছারা অবস্থাত্রয়াতীত জানিয়া জীবভাব হইতে মুক্ত হন এবং অতত্ত্বিংগণ স্বযুগ্তির অন্তে পুনঃ দেহাদি ও পুৰিব্যাদি কল্লনা করিতে প্রবৃত্ত হয়^{১৬।।} জানীর ও অজানীর সুবৃত্তিব প্রভেদ নাই। স্বৃ্তি উভয় বাকিব ভুনা, পবস্ত ফলের প্রভেদ আছে। অঞ্চ জীব দেহপ্রেমিক, শেষত তাহাৰ অবৃধি পুন: কৃষ্টিৰ ৰীজ (পুন: অহং দেহী অহং মহুবা ইত্যাদিপ্রকাব মিণ্যা জ্ঞানের কারণ) পরস্ক জ্ঞানী জীব দেহপ্রেমিক না হওয়াৰ ভাহাদেৰ অৰুপ্তি দেহ স্ফীৰ কাৰণ হয় নাংণ। চিহত দর্মগানী অর্থাৎ দর্মতাই বিল্যান। নেজক একের সৃষ্টি (করনা) অন্তেব অন্তরে কথন কথন প্রতিম্বিত হইয়া থাকে । সৃষ্টি নকন কদলী দল কোৰেব (কদলী = কলাগাছ। কোৰ=ভাহার বহুল) এবং ত্রম কদনীদল মণ্ডপেব (আধাবের) অনুক্রণ। বিবরণ এই বে, ত্রন্থ প্তাবশীতক ও সর্বাদা এককণ, প্রত্ত কৃষ্টি বিভিন্নকার ও বহুতরম্ক। কদলী বৃক্ষ বহুপত্রযুক্ত হইলেও কদলীয়ল ভিন্ন অক্ত কিছু নহে। জক্রণ শত শত বাহা ও আভাত্তব কৃষ্টি কৃষ্ণিত হুইলেও যে মুক্র ব্রহ্মডিয় জন্ম কিছুই নহে "। দ। বীল জলদংবাগে প্রক্টিত ও বৃদরণে পৰিণত দুইরা পুনর্বাদ বীজভাব প্রাথ হয়। সেইবুপ প্রশান মনোক্রেপ পরিণত হইরা পুনঃ প্রবোধ দাবা ব্রস্তাব প্রাপ্ত হন। বীজ বস্কাবণ দারা দ্ব करन अकाशिक इब, खोवक जलकावन वाचा कर्गरवद्या अकाश्मान इन। এছৰে ব্যক্তব্য এই বে, বেমন বলেব কাৰণ কি? এইহণ আল অফুণ যুক, তদ্রণ, ত্রনেব কারণ কি, এ গ্রন্নও অনুগযুক্ত। অনাদি নির্দিখাব ব্ৰংক নিমিত্তীভূত বস্তব বিদ্যমানতার স্তাবনা নাই>^৯।^{২২}। অতএব, ম্মার বিচাপো পবিতাশ ক্রিয়া সাব মাত্রেব গ্রহণ ব্রাই ক্রিয়। অধার বিচারণাল কিছু মাত্র উপকাব নাই। মার বিচারেই পুরুষার্থ নাচং*। ভাবিলা দেখ, বীজ নিজ শবীর পরিত্যাগ পূর্বকৈ অভুরানিহণে পৰিণত হয়, প্ৰস্তাও উক্ত দৃষ্টান্তেৰ অফুকণে অকল প্ৰচ্যুত হইয়া অগং पक्षण प्रतादिक हत। अहे छेशावन नियात वृद्धिमानाधक माळ, আহত উপৰেশ বা প্ৰহৃত দৃহাত নহে। বস্ততঃই বীল আইডিসলায় বিশিষা আফাব্রিহীন প্রম প্রেশ সহিত তুলিত হইতে পারে নাৰণ। বং

তবে এই মাত্র বৃথিতে হইবে বে, স্বয়ং পরমায়াই ভাত হন, তরিয় আর বিছু ভাত হয় না। অতএব, হে রাগব। তুলি এই মিধ্যা লগংকে ' অহাত ও ব্ৰহ্ম বণিয়া জানিবে^২°। যে এটা দুই দুৰ্শন কৰে, দে দুটা আঘ্রবর্ণন করিতে সমর্গ হয় না কোন্ প্রপঞ্চনশীর আন নিমাণ্ড আয়ার বাবস্থিতি আনিতে পারে ? ঋণভাত্তি অন্মিনে তাহাব যে আনের সভাতা জনভাতি লগে ৫২৭২৮। চকুং সব দেখে, কিন্তু আপনাকে দেখে না। এই যেমন দুৱান্ত, তেমনি, দ্রাইা-পদার্থ আকাশ অপেকা নিমন হইছাঙ খীয় খুৱুপ দৰ্শনে ক্ষমবান হয় না^২। বেষন বিনিযুত্তন্য মুক্তাখা হৈত मर्गन इर्द्र ना, त्महेक्षण, बाल भीर चांकात्मन छार रिमन ও नर्सनाभी আয়াকে প্ৰিক্টরণে দেশে না। অধাং আগনাব প্রত্নত রূপ বুঝিতে পারে নাত । হে বাঘব ৷ বলা বাহন্য যে, ব্রহ্ম আকাশেব ভার বিশদ मडा: धरा मड भड सीव डीशांटक मिनियात संग यह करत गडा, भक्छ ভাহা ভাহাদের ঘটে না। হেতু এই যে, তিনি দৃত্য, তাঁহাকে দেবা যাইবে, এ ভাবে দেখিতে গোলে একদর্শন দূবে পলায়ন কবে^{৩১}। যে ভাবে ঘটাদি वश्च दश्चा यात्र. तम ভाবে দেथिতে গেলে व्यक्तर्मन पूर्व भवागन करत्। কারণ এই যে, সে ভাবেব দর্শকেবা ত্রহেব বিগুর্চিন্মাত্রভা অবধাবণ করিতে शास्त्र ना^{७६}। ८६ बायहळा! खाशाया मुळाटे स्माय, खडीरक समस्य ना। काइन এই यে, ভাহারা লানেনা यে, मृश्च नारे, একমাত্র ভাই আছে। স্প্রায়ক দ্রার দুখন্তবে অবস্থিত হইলে তথন আবে স্তুতাব সভাবনা কিত্তাত ও বেমন ব্যস্তকালে রম সংযোগে বনধণ্ড শতা পূসা ও যাল দ্বাৰা সমুলত হয়, ভদ্ৰুপ, চিদায়া বধন বে ভাবে বে মনোবৃত্তির সংবোগে অনুর্বিতি হন তথন তিনি নেই ভাবেই উদয় প্রাপ্ত (দৃই) হন"। দেলন ব্যন্তকালীন রুগ বুজাশ্বীবে প্রবিষ্ট হইলা ফলপুলালিতে পবি-गत हत्र. त्यरेक्टल, कियाचान निकासनित्यन बोचा किश्कित्य छेरशत हत्र का আনা বে কোন প্রকাবে উদিত (দুখ্র) হটন, চিন্নারতা পরিত্যাগ ক্ৰেন না। তিনি নিৰ্ধিকাবৰভাব হইলেও নিজ মহিমার নিজে দুখ, निष्ण पर्यन, खदः निष्ण खडी इन खदः धहे छ१९ नामक यश (प्रथम का দেমন একট পার্থিব বম নানা ব্রাণাবে (ব্রভ=শর্কণা বা চিনি ) অর্থাং দেই দেই আধাবে (ইন্মু প্রভৃতিতে) বিতিল্লায়াদেব খণ্ড স্জন

eb

করে, দেইকণ, পার্থিবলস্থানীয় অহস্তাদি গ্রমান্তার বহু এফাও ক্রম কবে 🗠। দে সকল ব্রহ্মাণ্ডের ভোগবস্ত অন্ত। অর্থাৎ যেমন ভূমি বদ এক হইলেও ইকুতে এক প্রকাব আবাদ অর্পণ করে, থর্জুবে অর্গু প্রকাব, দেইরূপ। এই দুখ্য ব্রহ্মাণ্ড যেন একটা বন, বিভিন্ন ভাবের চিৎ-প্রকাশ (জীববৃন্দ) বৃক্ষ, শক্ত শত দৃশ্য ভাহাব শত শত শাধা, প্রত্যেকের বস (ভোগ) খনন্ত বা বিচিল, পৃথকু পুণকু ভাবে অব্যিত চিং তাহাব ष्मात्राप्तक । क्षीवनक्ति (मध्याजानज्ञ ष्याद्या) त्यवात्म वयन त्यत्रत्न छेनिड বা উদোধিত হয়, তথন তাহাব 'সেই ভাবেরই সংঘাব, ইহা বিদিত হও°।° । কোন কোন জীবেব সংঘাব প্রস্পার একরপ হয়^{৽ ২}। কোন কোন জীব দীর্ঘকাল সংসাব বিহাবের পব হুল দর্শন (তত্তান) লাভ করত: সংসাবাতীত হব⁶°। হে বাম! ভূমি জ্ঞানচলু: বিভাব কৰিছা দর্শন কর, দেখিতে পাইবে, প্রত্যেক প্রমাণুর (মনের) মধ্যে সংস দহস্র জগৎ বিবাজ কবিতেছে। বেষন তিল মধ্যে তৈল অলকারণে বাস করে দেইকপ চিত্তমধ্যেও লক লক সংসাব তাহাদেব অলক্ষ্যে অব্ছিতি করে। পরত যথন চিত্ত অত্যস্ত বিশুদ্ধ হয় তথন তাহা চিন্নাহে পর্য্য-বিদিত হব°।°। চিংপদার্থ দর্মগত, ভাহা দামার কীট হইতে পদ্ম মোনি ত্রলা পর্যায় জীবে বিয়াজিত,—ভরুবের যে সংলাব দর্শন—তাহা 'ৰ ৰ ক্লনা বা বাগনাপুদাৰে ব্যবস্থিত জ্ঞানিৰে^{০৩}। এই যে লগ-भर्मत-हेश स्नीर्घ मशस्यक्षत अञ्चल। हेश च च चायत इहेटहरे সমুখিত। যেমন সেমন বাদনায় বাদিত হয়, চিং প্ৰাৰ্থও তেমনি তেমনি দৃঢতার ও স্তাতার ব্যবস্থিত হয়। বেমন বল্লটু প্রার্থ অল-কালে সত্য, অভকালে মিপাা, সেইকণ, জগদ্ধনিও সংমাবকালে সত্য, মোককালে নিধ্যা। সভ্য মিধ্যা এই ছুই অন্তব সৃশাহন চিংপদার্থেই ষিতি লাভ কৰিতেছে ^{হণাহত}। অতএব, চিং ও অগং, পুণক বি অপুথক ভাহা বিচাৰ্ণ্য নহে। হৈত কি অহৈত ভাহা চিম্বা ক্ৰিও না। এই মাত্র চিস্তা বা অবণাবণ কবিবে বে, উক্ত উভয় বেন আকাণে আকাশ লীন থাকাব ভাষ বৃথিয়াছে °। দেশ, কাল, ক্রিবা, দ্রব্য, এ শুষস্তই স্থায়ুভূত চিগংশ। ভদ্ব্যতীত বস্তম্ভব নহে। কাৰণ এই গে, চিৎ বাঠীত অক্ত কোন বাতত্ব বস্ত থাকা অসম্ভব অর্থাৎ যুক্তি-विरिज्'त। हि९ बाजीक भाग चान भगार्थ मकन लग-वागनारहे अवस्

দীর্ঘদ্রভাগ কবিয়া জনেই জীর্ণ এ জীর্ণতম হইতে থাকে । সোহংং এবং কিমিদ এই ছুই বহুন্তের বিচাব ভাহারই দমল হয়-বে ভোগ নিপা নহে। অর্থাৎ যে বৈরাগাবুল্ট। বৈবাণাপুর্যাক তব বিচারে এরত্ত **२**हेरन ट्यायनानमा पिन पिन क्या इहेट्य शास्त्र এवः शाहा भवम विख्या —তাহা বিজ্ঞাত হর°। বেমন উপযুক্ত ঔষধেব এউপযোগে (সেবনে) দেহ আরোগা লাভ কবে, নেইবুণ, ইস্কিমুল্লয় কবিতে গাবিলে বৈনাগাও ফল প্রদৰ কবে ১০। বাহাৰ বাক্যে বিবেক, পরন্ত চিত্তে অবিবেক, তাহাব ভোগ বা ভোগ্য পরিত্যাগ কেবন ছঃনেরই কারণ হয় ।। "বামু আছে, বহিতেছে" এইক্লণ কথাৰ বাবু থাকা দিক হন না। তাহাব পুন ২৪রা আবশুক। যদি স্পূর্ণ হয় তবেই বাষু থাকা শিষ্ক रुहेर्द, मरहर मरह। थहे रचमन मुडेख, रजमिन, यदि हेळ्दात रदश द्वान स्टेट तथा गांव जावहे वित्वक वा देवबागा रखना दिव स्टेटव॰४। हिकिछ ध्यमुख ध्यमुख नारह, किलिमिथिख विक्त वृक्ति नारह, किलिमिथिक नारी নারীর কার্যা কবে না, দেইদেগ, বাচিক বিবেকও প্রবোধ চল প্রায় করে নাক। এথমতঃ বিবেক দাবা বিষয়াস্তিক অর্থাং ভোণনাব্যার कोनठा बत्ता, भरत देहे।निष्टे आधि ७ गरिशन विविधि अहि প্রফীণা হয়, তৎপদে জানেশ প্রতিঠা মনে। অতএব, একনাত্র বিবেক্ট **पत्रम पादनः** ।

অই।দশ সূর্যমার।

# উনবিৎশ সর্গ।

---(+)----

विभिन्न विदिश्यन, हर अधिया कीर्यंत बीख पत्रम भागांचा चार्कात्मत স্থার সর্বাত্ত করিভেছেন। সেইনত দীবপুণ লগতে বহু প্রকার औरवत व्यवशिक्ति हुटै इस?। बौदनमुद हिन्दन सा दक्तवता हिर श्वत्राञ्च ছটতে সমুদ্রত হইয়া ক**ৰ্ণাৰণে কাটের ভাগ এই ধ্বাব উৰ্**যে অব্যিতি कतिराज्यक । राज्यभ औत्रकारण स्वत (सायकृते, भना, पार्व, हेजानि) হটতে কৃমি সমুংপর হয়, দেইকণ, ভর্চিৎ আফাশপ্রার ইইলেও যেবানে যেত্রপ দশ্রের অবৃত্তিতি তথায় তব্তোগার্থ আপনা হইতেই তদ্তুর্ত্বপ জীবের উংপত্তি হয়°। সেই সকল জীবেরা বেধানে বে অভিপ্রায়ে বেরূপ যত্র করে, বিভিত্ত উপাদনা ক্রমাদির ছারা তথার গেইরপই হইরা থাকে। দেইভল ঘাহারা দেববাদী তাহারা দেববোনি, বাহারা যক্ষপুত্রক তাহারা বক জন্ম এবং যাহারা বন্ধবায়ী তাহারা বন্ধ লাভ করতঃ সংগ্রেব সাফল্য অলুভব করে। হে বাধব! ঐ কাবণে উপদেশ-নাহা অভছে, তাহারই আলার লওরা জীবের কর্তব্য'া ভৃতপুত্র ভক্ত, প্রথমে . অন্তরাত্রপ দুঞ্চ দর্শনে বছ হইয়াছিলেন, পরে আয়ুসংবিদের নৈমন্যে (দ্রুডাগে) মুক্ত হইয়াছিলেন^ত। অতএব, বালা সংবিৎকে (বালা দংবিং = প্রথম বয়দেব জ্ঞান ) বেরণে ব্যংগাণিত করিবে দেই রূপেট দে অবনামিত **হটবেক, ইহা বিদিত হই**য়া ব্ৰহ্মতাৰে বাংপাদিও কর। বিধের, বুখা জীবাদি ভাবে পরিভাবিত করা বিধেয় নছে ।

রানচল্ল বলিনেন, চে ওগবন্! আগ্রাৎ ও স্বপ্ন উত্র দুশার প্রতেক কিন্তুপ তারা কীর্তুন করুন। স্বপ্রকালে যারা দেখা বার তারাও তং-কালে সত্য বলিয়া প্রতীয়নান হয়, এবং আগ্রাৎ কালে যারা দেখা বার তারাও কাগ্রা২ কালে সত্য বলিয়া বোধ হয়। তবে কেন বলেন বে, স্বপ্নজান জ্বন এবং জাগ্রাহজান সতা ১৮ • বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম।

অনুতৰ কালে সত্য ৰোধ উচ্চ অবস্থাতই হয়। পৰত্ব আতাহিক অতাহিত্যা
 অধীং সেই বন্ধ এই এইছ। দ্বিত বন্ধনা লাশং ব্যতীত মন শ্বিদ্ বাবে বাধি

6.5

যাহাতে প্রভাষের ভিবভা ভাহা জাগ্রং এবং যাহাতে প্রভাষের ভিবতা না গাকে তাহা স্বপ্ন ৷ স্বপ্নও বদি কালায়বে অবস্থিতি করতঃ প্রত্য ক্ষেব স্থায় প্রতীয়মান হয় তাহা হইলে ভাহাও জাগ্রৎ বিশেষ এবং জাগ্রং দদি ক্ষণকালের জন্ত স্বপ্নের ভার প্রতীত হয় তাহা হইলে যে জাগ্রংও স্বপ্ন ' অভএব, জাগ্রং ও স্বর্গ উভয় দশ্যর ভেদ-স্থিব ও অন্তির বটিত। পরিকার কথা এই বে, প্রত্যক্তবৎ প্রতীয়মান দীর্ঘবপ্রও জাপ্রিং এবং অপরিক্ট প্রভীয়মান ক্ষণিক জাপ্রংও বস্ন। আরও বিশ্ব ক্থা—কাপ্রবৃদ্ধির স্মান ব্রগ্নও ছাত্রাং এবং স্বগ্নুদ্ধির স্মান জাগ্রংও ম্ম বলিয়া প্রা১১১৬। এই শ্বীরের অভ্যন্তরে এনন এক পদার্থ আছে বাহা জাবিত থাকার প্রধান কারণ। জীবন ধারণের প্রধান কাবণ বলিয়া দে পদার্থকে আময়া জীবধাতু বলি। এই জীবধাতুর অ*ভ* নাম তেজ ও বীর্বাঃ এতডির আরও নাম আছে ১৭১৫ ৷ ব্যবহার যোগ্য এই শরীর যথন ব্যবহাবী (ব্যবহার প্রবৃত্ত) হয়, অর্থাৎ ভিন্ন ভিন ইদ্রিমেণ দ্বাবা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতে ইচ্চুক হয়, কায়িক বাচিক মানগিক কার্য্য নির্বাহার্থ উলুব হল, ঐ জীবধাতু তথন বাযু প্রবৃত্তিত হট্যা স্থোব্বত জ্ল বেমন কুলা বারা ইতততঃ প্রস্ত **হ**য় তাথার ভাষ দেই দেই কুল্যা স্থানীয় ইন্সির পথে ও তংগংযুক্ত নাড়ী • পথে প্রদর্শিত হইয়া থাকে ২০। জীবধাতু উক্ত প্রকারে সমন্ত অংদর নাড়ী প্রভৃতিতে সঞ্চাবিত হইলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সন্মিদের উদয रहेशा थाटकः तनहे मनछ मधितमत छेवत भूक्त भूक्त वामनात सम्बनी। অঙৰে যে চিত্ত নামক লগংল্য বা লগ্ৰ্লমের বীল চিত্ত নামক পদার্থ রহিয়াছে, জীববাজু প্রসর্পিত হ্রয়া তৎসংযুক্ত হইলেই দৃষ্টারুদারী अर्थार वामनाञ्चात्री मर्शविषय व्यक्तात्री हत्। ८६१ वामनामधी मर्शविष यभ नात्मत्र नायो ११। यसन खे कौरमःविर त्न वामित्र वाहा रहिः ध्यश्र रेटेवा वाएवळवत्री छात्वत्र छेवयकावी इत्र, उथन स्वरे वास्*वृ*टिमशी শংবিহ মাগ্রং আব্যা বারণ করে। এই দৃষ্টি অপেকারত অবিক বির বা হাষী ববিদাই নান লাগ্রংখাংশ। •

[•] उत्दर्भत बाबात बालकह (क्षेष्ठह कि आहा हिक्सा बना बान वापनानि यस्या ferer un siguen, at men maiste gefren nitt ba inicie ferne 11. ४ प्रका ( हे तकि भागा) चाँद्रवाचिक इहेंद्रा ।

यनुपानित कम वह त्म, यन प्रतन निरम्य दात्रा ७ भागीतिक অপৰা ৰাচিক ক্ৰিমাৰ দাবা এই দেহকে বিক্ষোভিত না করে, বখন टमरे कीवशाउ अहे नवीदन नामाया ७ एवं ब्हेंबा व्यवशान करत. ७४न थे धीरवाइ निर्मात मगत्न भाराव बात क्वयत विस्मानित ना इत्याप এবং নাড়ী প্রভৃতি অলায়রে অদর্শিত না হওয়ায়, স্কৃতবাং স্বরিং কোন কিছুর খারা বিক্ষোভিত না হওয়ান, চতুরাদি কনু খারা বাছে প্রদূর্ণিক না হওগান্ন, সুৰুপ্তি আগ্যান্ন অবস্থান করিতে গাকে। স্বিদ্ধ ভথন डिल देउनमियान छाए, शिय केउमियान छात्र ७ प्रत्य त्यक्रमि-নের ভার জীবে জীবভাবাগর হইয়া প্রকৃতিত হর এবং সেই জীবক্পিণ্ অংশরণা চিং উপাধিকালুরাবহিত ও বছ হইরা ব্রহান্তার শান্তবাতা দীপশিবার ভার বিচেতনপ্রায় দৌশুরশা প্রাপ্ত হয়। হে অফ ৮ মোগিগৰ লাভ ও ওরপদেশ অভতির ধারা পবিজ্ঞাত হইয়া একাপ্রতা মানে ও বিচার ছালা লাএং, বল্ল ও অনুধ্রি, এই তিন্তবস্থায় সম্-ভাবে বিচরণ করতঃ সমাধিত হন, ও জননে যীয় প্রয়ত হারা আত্ম স্ত্রপ সাক্ষাংকার করতঃ ভূকারজ (নির্বিধের প্রমালা) হনংগংগ্ ষংদ বাষ। প্রাথণিত অনুধ্রি ভোগ সমাধ্র হইলে পুনঃ প্রাণ কর্ত্তক উल बीदशाङ ७ मःविर भूनर्ताव आ*ङ्*न मःवाद्यत्र अक्तूप हिट्छ উনোধিত বা উদিত হইয়া থাকে এবং সেই কারবে আপনার অন্তঃবস্থ জ্বংকে (সংস্কারীভূত জ্বংক্) আপনাব (চিত্তের) অন্তরে বেধিয়া হুষ্ট পুর অধবা ক্রিট্ট হইতে থাকে। বোগীয়া বেদন বীবস্থ বুক্ষ দেখিতে পান সেইরপ ১৭ ১ পুরুষ অর্থাৎ সৌন্ধ জীব বধন বাযুধাক কর্ত্তক কিঞ্জিং সংস্কৃত্ত হন তথ্য তিনি "অহমত্মি" ইত্যাকার অনুভ্রক करतन। ध्वः के अग्रुक्त बह्हारत्व केम्ब ना क्या निवा निराहिक হয়। যদি অধিক বিচলিত হা ভাগ হইলে সে আপনার আকাশ ग्रननामि अञ्चय करव^{रण}। मृष्धि ভোগের পর वनि छेक स्रीत स्ताताकृ ফুর্ত্ত গ্লাবিত হয় তাহা হইলে নদ নদী প্রভৃত্তি জলাশয় প্রান্তি (স্বপ্র) দর্শন করে পরস্ক যে সমন্তই চিত্তের অভারতে, অক্সতা নহেংক। পিত কর্ত্তক আক্রান্ত হুইলে গ্রীখাদি স্বপ্ন দুষ্ট হয়, পরন্ত তাহাও সমূরে বাহিরে নহে" । নাড়ী প্রবাহিত ক্ষরিরে আগ্লাবিত বা আ্ফুর চ্ইলে বকুবর্ণ দেশ, স্থান, কাল (সন্তা ও টবা দদর) দক্ষনি করে পরত দে

দকল সীয় অন্তবে, বাহিবে নহে। বাহিবে না থাকিবেও বাহিবে থাকাব দুট হয় । অপিচ, নিজিত জীব বে বাদনায় আবিট থাকে দেই বাদনাই পুট হইয়া অপাকাবে প্রতিভাত হয়। ইন্মিস ঘাবে অর্থাৎ চকুরাদি স্থানে জীবেব অধিঠান বদ্ধ হইলেই স্থা এবং অধিঠান সমবকদ্ধ ইইলেই ভাগ্রেৎ, ইহাই স্থানেব ও জাপ্রতেব প্রভেদ বর্ণনাব সংক্ষেপণ্য । হে মহাবাহো ভুমি এই সমন্ত বিদিত ইইনা এই অনৎ জগতেব প্রতি সত্য দৃষ্টি (মৃত্যুতাবোধ) পবিভাগে ক্ব। অগ্ন-সত্যতা বোধই সব্যাদি স্লেশেব ক্ষেপ্ণণ্য।

উনবিংশ বর্সমাধ্য



### विश्य मर्ग।

#### --)(*(---

বশিষ্ট বলিলেন, বাম ! আমি তোমার নিকট মনের স্কুল নিক্ত পণার্থ যে সকল কথা বলিলান, সমস্তই ভোমার জ্ঞান বর্দ্ধনার্থ, অঞ হেত নহে। বেমন অনল সংবোগে লৌহণিভাদি অনলত প্রাপ্তের ভায হয়, সেইরূপ, দৃঢ় নিশ্চরবান্ চিত্ত যাহা ভাবনা কবে তাহাব আকারে আকাৰবান হ্যং। ভাব অভাবেৰ গ্ৰহণ ও উৎসর্গাদি অর্থাৎ ত্যাগাদি. মনেব কলনা ব্যতীত বহুত্তব নহে। ভুতরাং দে দক্ল দৃত্যুও নহে, অসভাও নহে অর্থাৎ যে গ্রুল অনির্বাচা। মনের যে চপলঙা ভাচাই এ সকলের কর্তা। মোহযুক্ত মনঃই জগংস্থিতির কাবণ ও কর্তা। বে হেতু মনঃ বিশ্বরূপী, সেই হেতু বলিতে হয়, মনঃই এই সমত বিস্তার কবিয়াছে°।°। বংদ রাম ! ভূমি মনকেই পুরুষ বলিয়া ভানিবে এবং মনোক্প পুক্ষকে গুভ বিষয়ে নিযুক্ত কবিবে। জগতে যে অণিমানি ঐর্থা (ক্ষমতা) আছে দে সম্ভই মনোজয়সাধাণ। শরীর হদি পুরুষ হটত তাহা হইলে মহামতি শুফ জ্মান্তরশত ত্রমণ কবিতে পাবিতেন না। অতএব চিত্তই পুক্ষ, শ্বীর ভাষার চেত্র্য (চিত্ত্বের দারা নিশাদ্য)। চিত্ত যন্ময় হইবে, চেত্যও দেই ভাবে নিপান্ন হইবেণাণ। অতএব রাঘব ! যাহা অতুদ্ধ, অনায়াস, অতুপাধি ও ত্রমের অতীত, তুমি যত্ন পূর্মক তাহাবই অনুসন্ধান কর, তাহা হইলে তুনি তাহাই প্রাপ্ত ছটবেশ। মনেবই অভিনৰিত বিষয় শ্ৰীবের অভিনুধে আগমন করে, শ্রীরেব চাপন্য (স্পন্দন) মনের অভিনুখীন হয় না। হে স্থানর। তোমাৰ মনঃ অধ্তা বিষয় পৰিতাগি কৰিয়া দত্যের অভিমুণী হউক।

#### একবিংশ সর্গ।

#### ---)(+)(----

বানচন্দ্র বলিলেন, হে সর্বাঞ্জ হে ভগবন্! আমাব এক নহান্
নংপর বহিষাছে—নাহা আমাব এবন সাগবে কলোনের জান উথেব

ইইতেছে। ভাহা এই বে, একমাত্র নিজ্য নিরামর বিক্লালারির মাবা
অনবজিয়ে পরম বস্তু—ভিনি মনোনারী মানস্বিৎ প্রাপ্ত ইইলেন—ভাহা
কিমপে ও কোথা হইতে আগত বা উংপন্ন হইলাণ ? বখন ভাতি
বিক্ত আব কিছুই নাই এবং সে বস্ত বখন নিতা নিবলন, বৃষ্ণ বা
নির্মাণ, তখন বে ভাহাতে মনোল্প ক্রেছের বিধ্যনানতা, ইহা অব্জই
সংশ্বেষ কার্ণ°।

বশিষ্ঠ বলিলেন, গাধু ঝানজল! অধুনা তুমি উত্তম প্রশ্ন করি য়াছ। আমার মনে হইতেছে; তোমাৰ মতি মোকভাগিনী হইয়াছে'। দ্বৰ অভিতি যে নতি আগু হইয়াছেন, তুনি আচিবাং দেই নতি আগু হুইবে, সলেহ নাই'। কিন্ত হে অন্ব। এখনও তোমার ঐ এলের উপবৃক্ত সময় হয় নাই। যথন উক্ত প্রশ্লেব সিদ্ধান্তপ্রদাস হইবে তথনই ভূমি ঐ এম করিও, করিলে ভারার গিছাত অবাধে বুরিয়া গতসংশয় হইতে পারিবে°। সেই নিদ্ধান্ত কালে, তোমার এই প্রশ্ন বর্ষাকালে কেকোকির (কেকা=মগ্রের বব) ও শ্রংকালে হংস রবের ভার শোভা প্রাপ্ত হইবেণ্দ। ধেমন ব্রধাকালের অবসালে নভোমধলে সহল নীলিমা বিরালিত হয়, কিন্ত বর্বা বিদ্যামান থাকিতে কেবল প্রোদ-পটনীই সম্বিত থাকে, তখন সহল নীলিমা দৃঠ হয় না, সেইরপ, ट्यामात्र अप्रेश छेषपूक कारण चलाहे अवास्त्र इहेरव, अधन इहेरव ना"। হে স্বতঃ একণে বাহা ২ইতে জনগণের উংগতি হইয়াছে গৈই মনের নিণ্ডকণ আক্রত বিষয় বর্ণন করা বাউক, ইহাই মনোনিবেশ पुसक अवन कत्र॰। पूर्क् धननन अञानि धामान वाबा धहेक्रण निर्नद्र করেন বে, অঞানমাণিত অজগণেরও অহতব নিছ। তহ্পছিত চিশ্ব আফিয়া কালে অর্থাং যে ব্যবহে প্রকৃতি প্রবৃত্তী হন সেই সময়ে मननशार्थक चाविजीव बन, वर्गन विक्य केराब हुन्छ, अववाशवार अस्ति

এবং কর্মেন্ডির ভাবাপভিতে কর্ম (ধর্মাধর্ম ইডাদি) ইত্যাদি আকাবে প্রথিত হন্ । তিল তিল কর্রগণ আপন আপন বুদ্ধি ও মত অফু-সাবে ও বিচিত্র শান্ত দর্শনে সেই একই পদার্থের বিচিত্র নাম, রূপ ও আকার বর্ণন করিয়া থাকেন^{১২}। সেত্বপ ঘটনা ভেদের কারণ এই त्व, मनन-४क्ष्य मन त्य त्व छात्वत्र मनन कृत्य त्मारे त्मारे छात्वरे भविभान নিত হয়। বায় বেমন গন্ধবিশেষের সংসর্গে গন্ধবিশেষের আকারে ও নানে প্রবাহিত হয় দেইরূপ^{১৩}। প্রথমতঃ বাধনাত্র্বায়ী মননের (বৃত্তিব বা ক্রনার) উদয়, তৎপরে যুক্তির ঘারা তাহারই অবধারণ, তৎপরে অন্তঃস্ত রল্পনা (অকল্লিত বিবৰে বীয়তা ও স্তাতা বোধ) এবং প্রে ভদারা স্বীয় অহন্ততিকে বলিত অর্থাৎ ভদ্তাবাপর করণ, এবং ক্রে ভাহারই আত্মান্দ করিতে থাকে। বিষয়ী দিপের বিষয়াতাদ পক্ষেও এই ছীতি লানিবে। মন বলরে, দেংগারণ ও বছাদি, সম্ভই তল্প। ১৯ त्रायहत्तः। शरदात्र व्यवस्थितिहे भवन स्पत्रन श्रद्धान्ति व्याध रहः, जाहात्र নারে, মন বে ভাবে ভাবিত হয়, তক্সর দেহ তাহাবই বণীভূত হয় । ১০। মনোভাৰ অমুদারে বৃদ্ধীন্ত্রিয় দকল বৃদ্ধিত হুইলে, চকল অনিলে বুজো-বাশিব ভার কর্মেলিরগণও তদমুদাবে বলিত হইতে থাকে । কর্মে প্রিয় স্কর ও অ ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইলে কর্ম্মকর (ধর্মধর্ম) নিশা হয়। অতএব বুরা উচিত বে সমতাই মনের এবং মনাই কর্মবীল। যেমন করম ও গড় উভরের বতা অভিন, তদ্রগ, কর্ম ও মন, এ ছুএরও স্তাও অভিয়^{ু ৮। ১}। গুড় অভ্যানের বশে মন মারুশ ভাব প্রাপ্ত হয়, তদুহুত্রণ দেহুপান এবং তাহাত্র কর্মনামক শাখা বধাবংক্রপে বিস্তঃ হইতে থাকে এবং সমাদর সহকারে অন্তরণ ক্রিয়া ও ক্রিয়ায়ল নিপাদন ক্ৰড: আত তাহার ফলাখাদ (অহুভব) ক্রিয়া স্থাতিমানী वा छःवाजिमानी हत्र। यन त्य त्व जाव श्रहन कृदत, त्य, त्य ममून्यत्क দেই বস্ত বলিয়া জ্ঞান করে ও প্রেমন্থর বলিয়াও নিশ্চর করে। ।। मने धर्म व्यर्थ कान स्मारक धारे हास्त्रत बज्ज मर्सागारे बद्ध करता। मनः জংস্থা আকাৰে অবস্থিত এবং সে স্বৰণ আকারও অভ্যন্ত _{প্রতি} পরপের বিভিন্ন। সেই সকল দৃঢ় নিশ্চয় অনুধারে এবং স্বাস্থ প্রতিপ্রি (বোরশক্তি) অনুনাবে সকলেই অ অ করিত বিষয়ের পক্ষাতী হয়ংও। . ক্যিব প্রসূতির মন মাণনাৰ অতিপ্রিব (আনেব) নির্ব্যাহা য়াণিত

ও বিতাবিত করিয়া দাংখ্য নামক দর্শন কল্পনা কবিবাছে । কাপিব মনেব নিশ্চয় এই যে, আমাদেব অভিহিত উপায় ব্যতীত অন্ত উপায়ে মোক্ষ হইবে না। যে হেডু ভাহাদের চিত্তনিশ্চর ঐকপ, সেই হেডু ভাহারা আপন আপন জ্ঞান গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ করিবা শিব্যসংসারে সঞ্চা-বিত কবিয়া থাকে। অভিপ্রায—বেন কেহ মোক বিষয়ে অনুমতি না হয়। প্রস্ত ভাহাবা জানে না যে, ভাহাদের ঐ নিয়ম জডকরিত অর্থাৎ মাত্র মনঃ ক্ষিত স্তরাং লাভংগ। ঐক্প, বৈদান্তিক মনঃও পকলিত বৃদ্ধিব দাবা দর্বং এক এইকণ নিশ্চর কবতঃ মৃক্তির প্রতি শমদমাদি উপায় নির্দেশ কবিবাছে ১৬। মুক্তিতে কিছু প্রাপ্তি নাই এবং নূতন কিছু হণ না। যাহা বহুপ, তাহাই প্রতিষ্ঠা লাভ কবে, এই নির্ণয় তাথাবা অকল্লিত ভান্ত নিয়মেন (শাস্ত্রেন) দাবা বিভূত করে^{২৭}। * ৰিজ্ঞানবাণী দিখের মন অঞ্চীয় বুদ্ধি শক্তির ছাবা ক্লনা ক্লিয়া বলে—সর্বজ বৃদ্ধিধারা প্রাপ্তিই মুক্তি এবং তাহাব উপায় শমদমাদি যাধন। (সংবৃত্তিক উপল্লব উপাশাত ছঙ্গার নাম শম এবং ইন্দ্রিয় খাবা দংবৰণ করাব নাম দম) খা ইহাদেব মতেও মুক্তিতে কোন পিছু নৃতন হয় না, খাভাবিক নিক্পপ্লব বুদ্ধিধাবাৰণ আয়া প্ৰতিষ্ঠিত থাকে। বৌধেরা এইকণ ভাবে ভাবিত হইয়া আপনাদের করনা বা আত নিয়মাণি শিষ্যপরম্পবায় প্রচাব কবে^{২৯}। ঐরণ আর্হতেবাও অর্থাৎ লৈনেরাও আপন আপন কলনায় আপন আপন মতের শালে দর্শন প্রচারিত কবিয়াছে এবং আবও অনেকে অনেক প্রকার বিচিত্র ফরনার **দারা অ অ মতেব শাস্ত্র এচার কবিষাছে°°। অভএব, এ বিবরে** এইরূপ অবধাৰণ করিবে বে, সাগর বেষন রত্ন সমূহের আকর, মনও পেইরুপ নানা আকারদম্পর রীভির, নীভিব, আর্ডিব ও সংখ্যানাদিব আকর। সমুদ্র থাকিলেই ভাহাতে নিফাবণে (অভর্কিত কারণে) বুদুধানি উথিত হয়। তাহাব ক্সাগ্ন মন থাকিলেই তাহাতে নানা আকাবেব আঞ্তি করনাকাবে জন্মলাভ কৰে। নিম তিক্ত, ইন্দু মধুব, এ স্ক্ৰ এবং ইহা শীতন, ভাহা উঞ্, ইহা অনি, ভাহা তীক্ন, ইহা মৃহ, ভাহা

বেদাথী দিশেৰ নতে উপেয় তরু সতা, পায় উপায় আরিয়া কয়িচ। কয়িচ
উপাশেয় অকয়েত তরু ফুর্তি পায়, ২২১ বৈয়ায়িক দিশের স্থানতঃ

চিদাকাশ (আলা) অবদ্ধসভাব, স্কুতবাং তাঁহার বন্ধনভাব কলিত। তিনি নিজেবই কল্লনায় নিজে বছের ভাগ হন। তিনি আপনাকে অন্তথা কল্পনা করেন, তৎকারণে তিনি বছের ভাষ হন। কিন্তু বধন তিনি কলনাজাল পরিত্যাগ করেন, তখন, তিনি সক্লপে প্রতিষ্ঠিত বা পরমপুকুৰার্থ প্রথে (মোকে) অবশেষ্তিত হনঃ কুমুলে (ধাল্যাধারে) সিংহ ভয় না থাকিলেও, আছে ভাবিয়া ব্যাক্ল হওয়া বেরপ, শ্বীরের মধ্যে আয়া, ও তিনি বছ, এ ভাব বাত্তৰ না হইলেও, আমি বছ, এইকপ ভাবিয়া ঝাকুল হওয়া সেইকপ। সিংহভীত ব্যক্তি কুমুল পর্যা-বেকণ করিলেই নির্ভয় হয়। কেননা কৃত্মনে নিংহ পাওয়া য়য় না। ভাহার ল্লায় কে বন্ধ ? কাহার বন্ধন ? অনুসন্ধান কবিলে অবন্ধ হওয়া যায়। কেননা পর্যাবেক্ষণে আত্মার বন্ধন দৃট হয় না^{৫৭}। ^{বাহা} অতুহে অনামান নিক্লাধি ও করনাতীত ও ত্রান্তি বহিত, তাহাই প্রন শ্বথের অরণ ও উপাদান। এই লগং, এই আদি, ইত্যাকারের এম বানকগণের সন্ধ্যাকালে বেতালছায়াদর্শনের স্তায় অনীক। জীবগণের ভাব, অভাব ও ত্থছ:থাদি, সমগুই ক্রনামূলক^{০১}। ^{০২}৷ ক্রনামূলক বলিয়াই ঐ সমত্ত কণ্মধ্যে তিরোহিত ও আবিভূতি হইয় থাকে । মাতাকে গৃহিণীভাবে দেখিলে মাতাও গৃহিণীর কার্য্য এবং গৃহিণীকে মাতৃতাৰে দেখিলে গৃহিণীও মাতার কার্যা সম্পন্ন করে। গৃহিণীভাব উবেলিত হইলে মন্মধের উদয় এবং মাতৃভাব দৃঢ় হইলে মন্মধের বিশ্ব-त्रन बहेटठ दमश बात्र। ऋषिह, स्नाक्त मुक्त जाराद्याही। जारा বেধিয়া জ্ঞানিগণ কোনও প্রার্থের একরণতা স্বীকার করেন না। চিত্ত দৃঢ়কপে যে যে ভাব ভাবনা করে^{৫০}়ে°, সেই ভাব, সেই আকার ও দেই ফল সে অবাধে দেখিতে পায়। এমন কিছু নাই ধাহা সত্য নহে এবং এমন কিছু নাই বাহা মিখ্যা নছে"। এ বিষয়ে এই কথা ৰনিলে মথেট হইতে পারে বে, যে, বুদ্ধির খারা যে প্রকার নির্ণয় করে त्म त्मरे ध्वकांद्रहे त्मत्य । जाहात्र वृद्धात्र—चाकाल हत्री जावना कदित्व তংকণাং আফাণে হত্তিদর্শন হয়। (আফাণে হত্তিদর্শন মেণের সংখান विरमन इरेटक मम्र्रभन लाजिविरमन) ए पडळव, रह नायव ! देशरे स्थातन कत त्य, मानामहत्वरे गर्शकावायक का देश स्थापन कदिया कृषि अनुरक्षत छात्र याधानात अवदान क्या bocक कृषि

ক্টেক্সমণ আন করিয়া তাহাকে নিজৰ কর, তাহা হইলে তাহাতে 
আর এই বণ্ট্তের প্রতিবিধনা হইবে না। বি ক্থন বৈবাং চিত্ব 
নাগরিত হয়, আর তাহাতে এই ম্বদ্দান প্রতিবিধিত হয়, তাহা হইলে 
তুনি সেই প্রতিবিধনাকে অবর, নিখা অথবা পরমায়া কইনাতে অতিরননে করিয়া তাহার অত্যরন পরিহার পূর্বাক আয়াকে কনানি অনক্র
বিবেচনা ক্রিবে। তোনার চিত্রপ্রতিবিধিত দেই সমত অসতা তাহ 
বেন তোমাকে র্মিত করিতে না গারেত 
বাল ক্রেমাকে র্মিত করিতে না গারেত গার্থার্থ প্রতিবিধ্ব গ্রহণ 
করিবেই করিবে। পর্যর ননন প্রত্যাণ (বন নিজৰ্) করিকে তথ্য 
আর ক্লেন্ড প্রার্থর প্রতিবিধনা হবৈ নাত্ত।

अवदिः नमर्ग नमासः।



# দাবিংশ সর্গ।

#### ---()+()---

रिष्टं विदित्तन, यात्र ! अवन कव । त बीव ভव्विदिवनी ও विहास-গৰাৰণ, যাহাৰ চিত্তবৃত্তি বিগলিত হুইবাছে, যে মনন পবিত্যাগ করি-মাছে, যে আম্বভাবে বিশ্রাম হইয়াছে, বে হেবদুখা পরিত্যাগী ও উপাদেয় আত্মপ্রপ্রাহী, যে আত্মাভির বস্ত দেখে না, যে দ্রষ্টাকেও দৃশ্র বলিয়া মানে, যে বিজ্ঞাতব্য প্ৰমুজতে অবস্থিত ও ভদনুধানে রত, যে মোহময় নিবিড় সংসাদবম্বে স্থগুপ্রার এবং যে অত্যন্তবৈবাগ্যপ্রবৃক্ত ভোগ সমূহে বিরক ও আশাবিহীন, দেই ব্যক্তিরই অজ্ঞানতা আতপে হিনকণাক ভাব বিগলিত হইয়া যাৰ এবং দেই ব্যক্তিই আত্মৈকত লাভ করিয়া কতার্থ হয় ^{১৫} ৷ বেমন বর্বা বিগনে বিলোলকলোলশালিনী তরদবৃদিণী নদী সমূহ শান্তভাব ধাবণ করে, ভত্তাপ, তৃঞাব (অর্থাৎ বিষয় লালসার) অপগমে তাঁহারা প্রমা শাস্তি প্রাপ্ত হনত। বাদনাজাল মুফিকজোটত শক্ষিবন্ধন লালেব ভার জোটিত হইলে এবং হদুগ্রন্থি বৈবাগ্যেব তেঞে রথ হইলে, জল বেমন কতক ফল (নিম্ফলীফল) হারা প্রদর সর্থাৎ সম্ভ **'** হয়, তাহাব ভায় তথন বিজ্ঞান প্রবর্তনে খভাব (মন) স্থপ্রদর (নিবাবিশ) ছইয়া থাকে । তথন দে পুক্ৰ নীবাগ, দোৱৰ্ত, আদক্তিবৰ্জিত, একল ও উপাশ্রমবিধীন (ভোগস্থানত্যাগী) হইরা পিশ্রম হইতে বিহণের স্থাম মোহ হইতে বিনিভায়ে হয় । তাহাব তাদৃশ চিত তথন শায়, नामहरीम, भोवाञ्चाविरीम, कोञ्चामिविज्ञम वहित्र ७ पूर्व हरेमा पूर्व-শশারেব ভাগ বিগালিত হয় এবং শান্তবাত অপ্রের ভার সর্মত সমভাব ও লমদৃষ্টিতা ধারণ কবে? । ১ । বেমন ক্রেলাদ্বে অন্ধকাবময়ী নিশার অপক্ষ হয়, সেইরগ, দে মনয়ে ভাহাণ সংসাৰ বাসনার অপক্ষয় হইয়া থাকে १९। পল্লিনী বেমন প্রাতঃকালে সুর্ব্যোদয় দর্শনে বিকাদমানা হয় ভাহাৰ ভাষ প্ৰজ্ঞাও তথন চিজ্ৰণ ভাষ্কৰ দৰ্শনে বিকাদিত ও নিৰ্মাণ-ছাতিসম্পন্না হয়^{১৬}। সেই ভূবনান্দলায়িনী ভ্ৰয়হারিণী সব্ভাণালিনী প্রজা তথন শশিকলার স্থায় দিন যিন পবিবর্দ্ধিত হইতে থাকে'। বলা বাহণ্য যে, সেই স্কৃণ জাতজ্ঞের মহামতিরা আকাশকোশের ভার

উদয় ও অন্ত উভয় বিকারের অতীত হন'ে। বিচাব দারা পরিফাত পায়তত্ব ব্যক্তিকে কি বন্ধা, কি বিষ্ণু, কি নহেখৰ, নকলেই অনুগ্ৰহ কবিয়া থাকেন ১৩। বাহাব অন্তবে আত্মরূপের প্রাকট্য বিস্তৃত চ্ইরাছে. বাহার চিত্ত ছইতে অহন্ধার বিলুগু ছইয়াছে, কোনও বিকল্প ভাহাকে স্বপৰাক্তন প্ৰদৰ্শন করিতে পাবে না^{১০}। তবস বেমন জল হইতে আইনে (উঠে) ও জলেই যার (লর প্রাপ্ত হর), দেইরূপ, এই সমত্ত লোক চিত্ত হইতেই আইনে (জন্মে) ও চিডেই বার (লয়প্রাপ্ত হয়); যাহাবা অঞ্জ তাহাবাই এই চিত্তলাভ লোকেব (ভোগ্যের)ক্রোডীকত হয় পরস্ত ঘাহাবা জানী, তাহারা উহাব অধীন হয় না। অর্থাৎ ভাহা-দের জন্ম মবণ প্রবন্ধ নাই ১৮। আবির্ভাব ও তিরোভাব ইছা সংসারেরট क्रम, উक्त क्राप्त पादावा वनमान जातावाह नक्षेत्र। यमन घटेहे जात्त्र, তাহাতে ঘটাকাশের ক্ষতি হর না, তেমনি, বেহই নষ্ট ও হুট হয়, তাহাতে আত্মাৰ কিছুই হন্ত না। বাহাৰা এই বছন্ত বিদিত, দেই সকন আয়ুজ্ঞগৃণ দেহ ভূষিতই হউক বা দূষিতই হউক, কোন কিছুতে লিপ্ত ছন না। অতিশীতল বিবেকচক্র সমুধিত হইলে, তথন আর ভ্রম্বণ মকভ্নিতে বাদনাকণ নুগত্ফিকা উদিত হয় নাংগংখ। "আমি কে চু এ দকলই বা কি" ৷ বাবং না ঐ ছই বিষয়েব বিচার উদিত হয়, फादर এই अञ्चलार्यापन मश्मानाङ्क्त विहासास बारकरेर। मिथा सरमञ् প্রভাবে উত্তত এই শরীয়কণ পাদণ (বুক্ষ), যে ব্যক্তি ইহাকে আয়-ভাবে ना तिस्त, तिहे वाकिहे यथार्थ खंडा वा प्तर्नकरण। এই तिस्ह तिभ ও কালাদি উপলক্ষে শত শত হাথ হাথ আত্রা করিতেছে। যে ব্যক্তি দে সকলকে "আনাব" মনে না করে, সেই অনায় ব্যক্তিই যথার্থ দর্শক 📲। এই বে অপার নভোমগুল, এই বে দিক্কালাদি এবং এট যে বিচিত্র ক্রিয়া বিক্রিয়া সম্মিত বিশ্ব, এ সমন্তই আমি এবং সর্বাত্তই আনি. বে এইরূপ দেখিতে পার, সেই ব্যক্তিই বধার্থ চকুলান বা দ্রপ্লাণ আমি কেশাগ্রেব লক্ষভাগের এক ভাগের কোটি কোটি অংশ অপেকাঞ্ড দুল্ম, অথচ দর্মবাাগী, যে আগনাকে এইবলে দেখে, দেই ব্যক্তিই হুবার্থ দেনে হল। যে পুরুষ আপনাকে ও ইতরকে (শরীরাদি বাহ্ন বস্ত সমণায়কে ) নিত্য অতেদ ভানেব বিবয় কবিয়া একপ্রকার অবধারণ করে ca "a मुमलुटे किट्यांडिः, वस्यत्र नहरू पारे श्वेत्रवरे खानी वा उत्थेत्रक

98

যে মহাত্মা সর্বান্তব সর্বাশক্তি অনন্তাত্মা অদিতীয় চিৎবন্তকে স্বীয় অন্তরে দর্শন করেন, তিনিই বর্ণার্থ দর্শন কবেন ১৮। যে প্রাক্ত আপনাকে আধি, ব্যাধি, ভয়, উদ্বেগ, জ্বা, মরণ ও জ্মাদিশালী দেহী, ইত্যাকারে দর্শন না करतन, डिनिटे ग्रशर्थ पर्यन करवन १ शिनि मुर्सिम ও अमरन्तर अवरताकन করেন বে, আমার মহিমা তির্ব্যক্, (আড্ভাবে) উর্দ্ধ ও অধঃ সর্কএই বিরাজিত; হুতরাং আমার ধিতীয নাই, তিনিই যণার্থ দর্শন করেন^ত। সূত্রে বেমন মণি এথিত (মালা) থাকে তাহার স্থায় আমাতেই এ সমত গ্রথিত আছে। এবং আমি চিত্ত নহি, ইহা যে ব্যক্তি জানে সেই বাকিই যথার্থ জ্ঞানীত। অহং নাই, ত্রন্ধান্তিরিক্ত কিছু বা কোন বস্ত নাই, কেবল নিরাময় এক বিদানান, যিনি লৎ অসৎ উভয়ের মধ্যে ঐ প্রকার দেখেন, তিনিই অধার্থ দেখেন ৽ । তরজ বেমন সমুদ্রেরই অন্তর্ত, তেমনি, এই ত্রৈলোক্য আবারই অন্তর্ত, বিনি অত্তরে এই-क्रभ पूर्वन करवन, जिनिहे यथार्थ पूर्वन करवन कर विनि धहेवभ पूर्वन কবেন যে এই কুদ্রা ত্রিলোকী মৃতপ্রায় বলিয়া শোকার্হা এবং আপনারই সতার বারা ভগিনীর ভাষ পালনীয়া, তিনিই বধার্থ বর্ণন করেন" । আত্মন্ত, পরত, তব, মব, (আমি ভূমি, আত্মপর, ইত্যাদি) এ সকল যাহার দেহাদি সাংসারিক বস্ত হইতে উপরত হইরাছে অধাৎ বিবেক দারা বাধিত (নিথাা বলিয়া হিনীকৃত) হইবাছে, সেই বাজিই প্রকৃত চকুমান্ ও বথার্থনশী ৽ । বিনি দেবেন বে, দৃশ্তদখলনর হৈত, অবাাহত-ম্পূর্ত্তি চিম্মাত্রে এই লগজান পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তিনিই মথার্থ দেখেন * । মুধ হঃধ, হেন্ন ও উপাদেন ও অক্সাঞ্ত দৈহিক ভাব (গুরু, দেবতা ও শাল্লাদি বিষয়ে শ্ৰদ্ধা ও নিত্যানিতা বিবেকাদি) সমস্ত আমিই, মিনি এইরপ দেখেন তিনি ক্লাণি হীন হন নাত। যাব পর নাই আনল-খন আয়ুগরাব দারা ব্রন্ধাদি ভূণান্ত জগং আপুরিত, যে আনদেব **ক**ণামাত্র ম্পর্ণে মিধ্যাভূত ভগতে আনন্দের অন্তিতা অহতুত হয়, আমিই যথন সেই ব্রহ্মান্সকলে আরা, তথন আর আমার ছেন্নই বা কি! উপাদেরই বা কি! বাহার দৃষ্টি ঐকণ দেই ব্যক্তিই ব্থার্থ অনৃত্৺। শে বন্ধ তর্কেন অতীত ও চিত্তবৃত্তির বা জানের সাক্ষী, এ সমশুই দেই বস্তু ( ব্ৰহ্ম ), এইরূপ বোধ ঘাহার হেয়োপাদেয় বোধ বিনট করিয়াছে দেই মহান পুরুষই যথার্থ পুরুষ । যে আকাশের

ভার একায়া হইবাছে অথবা সর্বস্পতাব প্রাপ্ত ইইবাছে, অথচ কোনও ভাবে অনুবক্ত নহে, দেই ব্যক্তিই মহাত্মা ও মহেবর॰°। বিনি ভাগ্রহ বহু প্রস্থাপ্ত এই অবহাজ্য বিমৃত্ত ইইবাছেন, সৃত্যুবও আত্মা ইইবাছেন, দেই পরস্বপদ্প্রাপ্ত প্রক্রহক আমি নমন্তার ক্রি॰। বিনি এই লগতের স্টি স্থিতি প্রদার স্থিতি ব্রক্ষণ্ট ক্রিডেছেন, দেই প্রক্রাম ক্রি॰। বিনি এই লগতের স্টি স্থিতি প্রদার স্থিতি ব্রক্ষণ্ট ক্রিডেছেন দেই প্রক্রমণ্ট প্রদার বাববান্ সাক্ষাং শিব বরণ মহান্দ্রাক্ত আমি নমন্তার করি॰।

ছাবিংশ নূর্যনার।



#### ত্রয়োবিংশ সর্গ।

---)(+)(----

বণিও বণিবেন, বে উত্তৰপদাবৰাই (জীবসূক) প্ৰত্ব এই শরীক নগরীতে নির্দিও হুইরা বাদ্য কবিতে গারেন, এই উপবনোপনা শ্বীর নগরী দেই তব্জ পুক্ষেরই ভোগ, ঝোক ও ত্বপ্রদ হয়। এমন কি তিনি কথনই এই শরীরমহাপুরীতে কোনত প্রকার হুঃব প্রাও ইন নাগ^হ।

ब्रामध्य यनियन, ८६ पूनियत ! भंदीत कि ध्यकार मनती रहेंग ? हेहार नम्रहीत कि नक्ष्म चारह? आशनि वनिरनन, महीत नगतीय অধিৰানী বোগী পুৰুষ রাজাল্পভাগী, বে কৰার মর্ম কি? তাহা আমার নিক্ট বিশদ করিয়া বলুন্ত। বশিষ্ঠ ব্রিবেন, হে মহাবাহো রাম! প্রাজেব পক্ষে এই শরীরনগরী অভিন্নণীয় ও নর্মগুণাহিত। বে হেতু ইহা আত্মজোতিঃরূপ হর্ষ্যের আনোকে আনোকিত'। আত্ম ইহার হৰ্বা, নেজ ইহার বাতারব, ইক্লিবৰণ প্রদীণ ঐ বাতারন দিয়া নিব-শুর ভুংনান্তর প্রকাশ করিতেছে। করবর ইতার (শরীর নগরীর) পথ; এই পৰ বিভৃত হইয়া (লয়া হইয়া) পাদরূপ উপৰন প্রাপ্ত হইয়াছে । রোম স্কল উক্ত উপবনের শতা, কেশগুরু গুল, চর্মুগত শিরালাণ আৰক (গুলের নৃৰ), ঐ জালক পাদগুল্ক গৰ্যান্ত বাবি, কজা অবধি উর্ন পর্যান্ত ভাহাব তত্ত স্থানীয়ণ, রেথাবিভক্ত পাদাগ্রবয় (পারের চেটো বা তালু) আধার প্রস্তর, চর্ম্ম ও মুর্মাহান সকল দীমাবিশেব • এবং সন্ধিত্তান গুলিও সীমা বিশেষ'। তৎপ্রসূক্ত দেবিতে ইহা পাতীব द्धन्त । उनदर्श ७ डेब इरवन मस्या अथना मनाकारक मिक हात्न स উপত্তেমির আছে, ভাহাই প্রণানী, এই প্রণানী (বনপ্রণানী) পর্তা উপবনের কুত্রিমা নগা। কেশ শ্বশ্র প্রভৃতি স্বদৃত্ত কুপ ( কুস্ত বৃক্ষ) ঘারা স্থপোভিত শিরা প্রদেশ সকল এই উপরনের ক্রীড়া শৈলণ। ক

ল্লাট ও ওঠাদিব ছাৰা হুশোভিত রুষ্ণীর বননোল্যান প্ৰম শোভা বিতাৰ করিতেছে। ইহাৰ বিহাৰ স্থল কপোল, (কপোল বেবিলে মন তথার জীডা কবে অর্থাং হপ্ত হর।) তাহা কটাক্ষরণ উংপরে আকীর্ণ। ৰকঃস্থল স্বোৰৰ, ভাহা জনজগ পত্নজ দাৱা শোভিত। অভ্যান্ত্ৰান रताम ममृह्द मभाष्ट्रानिक अस्तान अहे मह्यावहत्तत्र कोच कृषिशाः । छेनच এই নগৰীৰ কোৰাগাল। এই আগার সর্বাণ অলকণ ধনে পবিপূর্ণ। উদান বাযু বধন উদবরূপ কোবাগারের কণ্ঠরূপ কবাট উদ্বাটিত করে তথন তাহা হইতে মহানু শব্দ সমুখিত হয় ১ । জনব এই মহাপুৰীত বিপণী, বুদ্ধিশক্তি ভত্ৰত্ব বৰু পৰীক্ষক (ভাল মল বলিবা দেৱ), ইলিয়গুণ কৰ্ত্তক ঐ বিপণীতে নান।বিধ অৰ্থ (ৰম্ভ) নীত হয়, এবং দুখবাসনা ( দৃষ্ট বস্তব সংস্থাব) সমূহ সে সকলেব পণ্য ক্লপে গৃহীত হয়। ইহার ছার নয়টী, তজাবা প্রাণকণ নগববাদী অনাবত গননাগমন করে । मुध्दिदद निःश्यात, मस छाशांत शवनस्तिन्तित कीन कार्ध, बीखा वहे নগবের চণ্ডী (দেবী), ইনি প্রতিদিন চভূর্মিধ অরেব বাদ গ্রহণ করেন । বোম সকল এই নগরেব শৃষ্পা, এবং কর্ণ কোটব ইহার কুণ। পৃষ্ঠদেশ এই নগবেব প্রান্তব । নগরে কুণ হইতে লল ভূলিবার यस थारक, धदः त्म दान (यह दान) नर्सना कर्पनिक थारक। धहे দেহ নগবেও তাহাৰ অভাৰ দুট হয় না। পায়ুও যুৱারও যতু, মুক্র खन, ও পাষমল (विकी) कर्षन। ठिख छेगान, आयुविया खेगान-স্বামিনী (উল্যানের অধিপতি) > । এই নগরে বুদ্ধিরণ স্বৃত্ত চন্দ্রবজ্ঞ चारा ठक्षण देखित्रका मर्केड नमा निवक विशाहत । वसन देशव वहि-क्तान । এ উत्तातन पूर्ण राज्य । এই मर्सामा जामस्यो नवीवनगढी ভর্বিংগণের হ্রথের বৈ ছাথের স্থান নছে এবং হিতের বৈ অহিছের উপকবণ নছে । কিন্তু ছে রানচন্ত্র। এই দেহনগুরী অজগণের অন্ত ছ.বেব আগার এবং প্রাক্তগণের অনস্তত্মব্যক্তব বনিংদ। ইছা বিনষ্ট হইলে প্রাঞ্জগণের মোক্ষরণ ধনের কিছুই নষ্ট হয় না গরস্ক থাকিলে সমন্তই থাকে (অর্থাৎ সুখপ্রদ হয়)। অতএব, ইহা প্রাক্তগণেরই সুধ্-দায়িনী ১৯। জানিগণ ইহাতে আরোহণ করিয়া সংসারে সঞ্জব করেন ও অশের ভোগ নোক অর্জন করেন বলিয়া ইছার নাম জ্ঞানির্থং । छाहाता देशवरे बाता भक्, वम, शक्ष, म्पर्नामित खान, वज्र धवः खिलाङ

करतम प्रतिष्ठा हेहा लाउना नाटम क्लिड इग्रुवे। सूथ, हुन्य उ किया, এই রধের ঘাবা বাহিত হয় বলিয়া ইছা সন্মৰাহী শব্দে সভিহিত হয়ং । প্রায়ণ্য এই শবীবপুরীতে ঐত্তাে বাহাত্ত করেন এবং বাদ্ধ रामन योष भूबोटङ ष्टिकि करवन छाश्चव छात्र बिगाइक्षर ३ व्यवाध हरेया অবস্থিতি কবেনংও। জানী বাজি কবনই মনোক্রণ উন্মন্ত ত্বসমকে কামস্থিবানে প্রেবণ, প্রজ্ঞাত্রণ করাকে অধ্যে সমর্পণ অধ্বা সজানত্রপ পররাষ্ট্র বা ভাহাব বন্ধু অবেষণ কবেন না। ডিনি বর্লদা নাববানতা गहकादत প্रकातात्वा मामायत्वन व्यक्तिपत्त मृत्यद्वन (बहरक हिन्स কবিয়া বিবাদ কবেন^{২৬}।^{২৫}। প্রান্ত বাক্তি কোন প্রবোভনে এই স্থ ছ: ४१ निरमवना दिनखून काम मरछा गानि औवन खन ब उत्रत पनि पूर्व मानान-লপ অনাব বা নিব্যা নহাতে নিনম হন নাংখ। তিনি বাহিলে ও भग्रदा नना नर्व्सव এ যথেষ্ট মান কবিলা গাকেন ১ । ইন্সিন্দৃষ্ট হবে প্ৰায়ুব ও ব্ৰহ্মধানিকপ द्धरप निमम पारकन था। अञ्जल, विविज्ञासामित्य करें नावी अञीव ত্থাবহা এবং শক্তের অনবাবতীর ভার বিহারত্নী ও ভোগমোকগাৰী त्रिनी १ »। देश दिङ थाकिला छोशालत मर्सप्य बारक भन्न हेश বিনত হইলে তাঁহাদের বিছুই বিনত হয় না হতবা ইহাতে সুধাৰত বলায় বোৰ হয় না°°। যেকপ কুন্ত বিনই হইলে কুন্তৰিত আকাশ বিনষ্ট হয় না, ডক্ৰপ, এই দেহনগ্য বিনষ্ট হইলে ভাহাৰ অন্তরত্ব বস্তর (জায়াব) কিছুই বিনত হয় না। স্র্রণত হইলেও এই দেহনগ্রাধিঠাতা পুরব (আছা) প্রাবন্ধভোগ কবতঃ অবশেবে থোক বাত কবিয়া থাকেন ৩।।৩০। অপিচ, অন্সভাবে ক্রিযোত্র্য হইয়া কবন কবন ব্যবহার দৃষ্টি মহকাবে কার্যায়েষ্ঠান করেন, এবং কবন বা প্রমার্থ দৃষ্টিতে কিছুই করেন না। অপিচ, কথন প্রস্তুত কার্য্যের অষ্ঠান কবেন এবং কথন বা সনেব সহিত দীলাসহকাৰে বিমানতৃশ্য জ্ৎপুগুৱাকে অধিবোহণ কবতঃ দীলা বা বিলাস করিতে থাকেন। কবন সর্রণোকঞ্লবী ও অভিশীতলাধী মৈত্রীরূপা পরমা প্রিয়াব সহিত বিহাব ক্বেনত্যতে। ইহাব ছই পার্ষে ছই কাস্তা। এক স্ভাতা, অপব একতা। এই ছই কাস্তাব ধাৰা ইনি বিশানা দমেৰ (তল্লামক নক্ষত্ৰ হয়েৰ) নৱাৰতী পূৰ্ণচক্ৰেৰ স্থায় শোভ-মানা °া এ অবহাব, হৃষ্য বেমন অতি উচ্চ নতোভাগে থাকিবা পৃথিবী

নেথেন তাহাব ভাব ইনিও দেখেন—'মজ লোক সকল লতাঞ্জিত বনের ন্তায় বিৰিব ছঃৰজডিত হইষা বুগা কট পাইতেছেতে। ইহাৰ আশা এখন চিবকালের নিমিত্ত প্রপূবিত, স্থতবাং এবন সমুদায় ঐশর্যানী ইংকে আশ্রব কবিবাছে। দেজজ এনন ইনি অকলত পূর্ণ শশগবের জাব বিবাজিত আছেন ^{৩৯}। ভোগ সমূহ এখন ইহাকে সেবা করিলেও পুনজনাদি ছঃথ প্রদানে সমর্থ নহে। ফালকুট বিব শিবের অলমাত্রও ত্লেশপ্রদ হব নাই, অধিকত্ব তাহাব কঠেব শোভা বর্ষন কবিবাছে। তাহার ভার অক্ চলন বনিতাদি ভোগনত্ব এই জানীৰ সায়ার শোভা-বৃদ্ধিরই কাবণ হয়, অন্ত কিছুব (সংসাব পতনেব) হেতু হব না ॰ । ভোগ্য বা ভোগ দকল তথ্য থাজিব নতোবেব বৈ অনভোষের কাৰণ হব না। চৌৰ বদুভাবে সেৰিত হইলে বুলুই হয়, কলাণি শুফু হয় না । জানী লোক ভোগসম্পদ্কে দ্বগামী বাজোংসবযুক্ত নব নাবীব অফুরুণ বিবেচনা কবেন, কবিলা পরিতৃও হল। (উৎদব্দিপ্ত নতে, এরণ উদামীন ব্যক্তি দূব হইতে উৎসব কোলাহলতে থেরপ ভাবে দেবে, জানীরা ভোগ দলদ্কে দেইবল দেখিয়া ধাকেন) ^{৪২}। পথিকেরা যেনন প্ৰমধান্ত গ্ৰাম প্ৰাণ্ডে অশ্বিত ভাবে তদ্গ্ৰামেৰ ভাব দেখিতে থাকে, জানীবাও তেমনি সংগাবেব ব্যবহাবমণী জিল্লা অপদ্ধিত ভাবে দশন কৰিতে থাকেন^{ত ।} চমুছ বেখন আৰ**ুপুকাক যাদুদ্ভিক দ**র্ম্মে দারগ্রভাবে নিগতিত হয়, সেইরণ, বীবগণের বুদ্ধিও নীবগেভাবে ব্যব-हार कार्या निशठिङ श्रेश शारक । छानौ याकि रेक्सियानी जनार्य शहर करान मा। वर्धाः रेजियाशास वद्यात वरामपालियानी क्रम मा। তাহাদের পক্ষে প্রাপ্তি অপ্রাপ্তি উভাই সমান, স্বতবাং তাঁহারা পুর্বভাবে বিবাল কবেন°°। (অর্থাৎ অভাব বোধ বহিত হইয়া থাকেন) পিজ্ঞা-ঘাত বেমন স্থমের শৈলকৈ কম্পিত করিতে পারে না, দেইক্লপ, অপ্রাপ্তচিয়া পণিত্যাগ ও প্রাণ্ডিচিয়ান উপেকা এই ছুই কারণে অফু-তাপাদি বিষয় দোষ ভাদুৰ জ্ঞানাকে ক্ষণকালেব নিমিন্তও বিচলিত ক্রিতে গাবে না° । আফ ব্যক্তি এই শ্বীব নগরীতে স্লেহ বিগলিত. কোঁচুকা ও কলনাপবিত্যাণা হইলা সম্রাটের প্রায় বিলাল করেন•১; यि अञ्च रृष्टे अञ्चलार जुनना कवा याव, शहा क्ट्रेस्ट उद्यञ्जानीत छेळ অবহা ঘর্মধানোর (মর্মের কাজম) দ্বিত এশিত হইতে পারে। পরত

खब्द वे बयुगारत के बदया बहुमनीय। उदक्र शृक्ष महिलूर्ग भन्दि गर चाननिहे चाननात पृष्टाच ज्यः साननात्वह याननात विस्पान (विनाम) প্ৰাকট করেন শ। বেখন অধুলার বাজি উলার পুরুষ বেধিয়া অবহাস ৰৱে, সেইচল, ভব্যস্তর ভোগলপাট কসুযোগ্রির অনগণকে বেধিয়া হাত করিয়া থাকেন । একের পরিতালা স্থী অপরে টাছা করিশে en रवमन अनदारमत्र भाग दह, स्मद्रभग, ट्यारपण्ट् देखिकाम कानीत्र शासालन १४००। नाराख रामन कष्टल न्नीपृत्र १४, ८८मनि, निष्य-বিজ্ঞত মন বিচার খারা ব্লীত্ত হয় গ্যাই স্বােট্ডিকে ভোগে নিয়োলিত করে, গুডরাং করে ভারাকেই বিনট কয় কর্তবাংব। কোনু বাজি ভান্নিত হইলা পশ্চাথ সম্মানিত হইলে সে সম্মানতে ব্য ৰিদিয়া মনে করে ? ( অভিমার এই বে, মন পুন: পুন: নিএইণীড়িত **बहेरम करम बञायात्र २१का ८०११ लुक्क लागी १हेरव)। आहु**हे रामन পুর্ব সরিতের পুর্ব । বা অপূর্ব অবস্থার অপূর্বতা অবশ্র ছইতে পারে না, তদ্ৰণ, আত না চইলে সমান ব্ৰয়ন বুৰিতে পাৰে না^{ৰণাৰত}। অর্থব বেমন অসংপৃহণ্যোণ্য সলিল সম্পর হইরাও অতা সলিল গ্রহণ करत, मिहेब्रम, आग्ना चठः भूनियनाव बहेरण क्र वर्षत वाशा करत, ভাহাতে ভাহার দোষ হয় না। ১৯৭৫ ভূপান অনুগ্রহ্বায়া মুক্তি লাভ করতঃ একথানি মাত্র গ্রাম পাইলে গ্রহাতেই তাহার পরম সংস্থাক মনে, কিন্তু শক্তক অনাকৃতি অবহ তুণ্ডি বিবাধ খালাকেও বহ ৰণিয়া বোধ কলে না। এই যেমন দুটাত, তেমনি, মনঃও প্রথমে দুঢ় নিশৃহীত ও ভোগদন্হ হইতে অপ্যারিত হইবা প্তাং যংদামাল বিষয় মুধ প্রাপ্ত হইলে দেই স্বল্ল বৈষয়িক স্থুৰকেই সে সম্বিক বলিয়া অমূত্র করে * । * । মল্লেয়ারা বেমন হস্ত হাবা শক্তহত নিপীতৃন, **ষ**ত্ত ধারা প্রদত্ত নিশেষণ ও বংবর্হ ধারা রিপুষেহ আক্রমণ করিয়া ষমী হয়, প্রত্যেক মহুষোর দেইরুপে হাধরশক্ত ইঞ্জিয় দিশকে কর করা অতীব কর্ত্বংশাংশ। ধাহাবা আগন চিত্তকে প্রাজয় করিয়াছেন, এই ধরণীতলে দেই সমন্ত পুরুষই মচেতন, তাঁহারাই ধল, এবং তাঁহা-সাই পুরষগণের মধ্যে অঞাগণ্য। হৃদয়গর্ভনিবাণী মনোকপ উদম্ধ ভূলগ যাহাৰ সম্বন্ধে শাস্তভাৰ প্ৰাপ্ত হয়, সেই ব্যৰাহীন নহাপুৰ্^{ত্ত} আমবা নম্বার করিণণাত।

# **ह**र्जुरिश्य मर्ग।

---(*)----

বিঠি বলিলেন, মহানবক সাবালা, তাহাতে হুছুতিকুপ নত মতিজ₋ আশারণ শর, ও ইলিবগণ মহাশক্রণ। এই শক্র নিতান্ত চুর্জেরণ। আপনার মুধ্য আগ্রয় বেহকে বাহারা বিনট কবে, নেই স্কল নক কুত্ম। কুত্রের নিকট কুকার্য্যের কোব বরুপ ইন্তিরণক্রগণ প্রম ছুর্জব । হে রানচন্ত্র! ইপ্রিমণ গুরুপরণ। কার্যা ও অকার্য্য ভাহা-দের পঞ্চ ( ভানা )। তাহারা এই কলেবরত্রপ নীভে থাকিয়া বিষয়রপ আমিষেব লোতে বন্ধিত হৰ°। বে মহাপুরুষ বিবেকরণ জালে & ইন্দ্রিররণ চুট গুরু দিগকে বদ করিতে পারে, ঐ শুঠ পকিগণ কদাচ উঁহোর শাস্তাদি বিনাশ কবিতে পাবে না॰। বাহারা আপাতর্মণীয় এই কলেবররপ কুপত্তনে (কুগ্রামে) বিবেকরপ ধন দক্ষর কবতঃ বিহার করেন, তাঁহারা এচদত্তংক ইন্সির শত্তর দারা অভিন্ত হন না এবং এট মুল্লর উতা শরীরের অধিপতিত্বে তথ বেথে করেন না। অর্থাৎ শারীর তথেব অভিনানী হন না^ত। বাহারা এই শরীর পুরীর ঈমর হুটুয়া ইক্লিয় ভূত্যের বভা না হয়, মনোরণ প্রতর অধীন না হয়, পেই দক্ল শুদ্ধবৃদ্ধি নরেরা বদত্ত কালে পতা পুস্পাদির ভার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বাহারা ইক্রিল পক্ত জন্ম করিবাছে, বাহাদের চিত্তের দর্প বিন্ত হইয়াছে, ভাহানের ভোগবাসনা হিন কালে পছিনীর ভার মান চইয়া ৰায়। মন ঘাৰং না তথজানের দুঢ়াভ্যাদ খাগা বিভিত হয়, ভাবং হাব্যাকাশে সজনেরণ অর্কার অবহান করে ও বাসনারণ বেডাল নুঙা শ্বরিতে থাকে। আমি নলে করি, বিবেকিগণের মনঃই ভারাদের অভিনত্ত কাৰ্য্য করে বলিয়া ভূত্য, দংকাৰ্য্য দাধক বলিয়া মন্ত্ৰী, ইপ্ৰিয়ন্ত্ৰপ বিশ্বৰ चाक्रमण इटेंटि बका करत विनिधा मामछ, এवर नामनकाती बनिधा ল্মনা, পালনকায়ী হেডু পিতা ও উত্তৰ বিখাসভালন বনিয়া স্থহংশ>>। মন শাস্ত্র দৃষ্টির দারা আপনাকে দর্শন ও বোধ শক্তির দারা আপনার শুরূপ অত্তব করতঃ বিদ্ধি প্রদান পূর্বাক বিনট হয়। স্ক্তরাং নন:ই

ধাবুদ্দ দিগের শরম পিতা। এই মনোক্রপ সৃদৃচ ও উত্তম মহামণি সৃদ্ট, সুমাজ্জিভ, সুপ্রবোধিত ও সদ্গুণে প্রথিত ইইয়া বিবেকী দিগের হৃদ্ধে প্রম শোভা বিস্তাব করে। এই মনোরণ মহামন্ত্রীই জন্মরণ বুক্ষেব ছেদনকাণী কুঠাৰ নিৰ্মাণ কৰিয়া বিবেকী দিণেৰ হত্তে অৰ্পণ ও উত্তরকালীন সুফলেব নিবভিশর আনন্দপ্রদান প্রভৃতি বিবিধ সংকার্যা সমূহ সম্পাদন কবিরা থাকে। হে বানচক্র ছুনি প্রমা সিদ্ধি লাতেব নিমিত্ত এই বছ পত্ত কলঙ্কিত মনোমণিকে বিবেকবাৰিব হারা প্রকালন কব এবং ইহারই ধাৰা অজ্ঞানরণ অক্ষকাব দুবীকরণ কবতঃ জ্ঞানা-লোক প্রাপ্ত হও। স্বায়হাবা প্রাকৃত লোকেব ভাব এই উৎপাতপরিপূর্ণ ভীষণ ভবভূমিতে নিণতিত থাকিও না। বিবেকমূক ও দর্বপ্রকার-কলনাবহিত হইলা হৃথে অবস্থান কৰ। তুলি সংসাবনাশাসভাবিত নানা অনৰ্থসভুল মহামোহ নিহিকায় (কুধাশাধ) সমাজ্ঞাদিত থাকিও না। অকীয় নিমালা বৃদ্ধিৰ দাণা সত্য বস্ত দৰ্শন, বিবেকেৰ আত্ৰয় গ্ৰহণ ও ইল্লিয়শক্ত দিগকে পৰাস্থৃত কৰতঃ ভৱসাগৰ হইতে উতীৰ্ণ হও। এই অনত্য শবীবে অ্থছ: থাদি সমন্তই অনং। সেইজভ পুন: পুন: ৰণি, ভোমাৰ যেন দাম, ব্যাল ও কটেৰ ভায় অবস্থা না হয়। তুমি ভীম, ভাস ও দৃঢ়েব ফ্লান হিত্তি প্রাপ্ত হও এবং বিশোক হইয়া অবস্থান কব^{১২,২°}। হে মহানতে ৷ তুমি প্ৰকীষ উত্তমা সুবুদ্ধিব দারা "এই লগৎ ও এই আমি " এই বুলা ফ্রান বর্জন পুরুত্ব প্রম পদ প্রাপ্ত হইয়া স্থাথে পান ভোজনাদি কার্য্য কব। তাহা হইলে জীব্দুক, অমনত ও অমর ইইবেং ।

চতুর্বিশ দর্শ দ্যাধ।

#### পঞ্চিংশ দর্গ।

#### ---)(*)(----

বিশ্রে বনিলেন, তুনি ইংলোকে এরণে বিহাব কবিবে, যে, যাহাতে তুমি জনগণের হথেব ও বিপ্রাবেব হান হইতে পাব। তুনি ধীনান, দেইজভ তোমাকে বনিতেছি, তুনি প্রেবালানের নিনিত্ত মন্ত্রকর ও আপনাতে পন্দনালৈ এব এবটিত কব। বে বসুক্রপাথন বাম! তোমার নেন গান, বাল ও কটের ভার অবহিতি লাহির, তুনি কেবল তীন, ভাল ও ল্ডেব ভার হিতি প্রাপ্ত বিশোক ইইয়া অবহান কর্মাণ। বাচক্র বনিলেন, প্রতে! আপনি বনিতেছেন বে, তোমার বেন গান, বালে ও কটের ভার অবহিতি না বর এবং তুমি তীন, ভাল ও ভুতের ভার হিতি লাত কবিরা বিশোক হও। হে গাণতাগহাবিন্! বেলা হার ভার ছিতি লাত কবিরা বিশোক হও। হে গাণতাগহাবিন্! বেলা আলো আলোক তার। আপনাব আই উপার বিকা বিশ্বাল অবংগ প্রকাশক ভারে।

বিশ্বত মূপে হাক্ত কবিয়া আদাকে প্রবোধ প্রধান ক্রুনগণ।

বর্ণিষ্ঠ বনিলেন, ঝান। আমি তোনার নিকট দান, ব্যাব ও কটের অবস্থা ও ডাম, ভান ও লুচের হিতি বণন কবি, প্রবণ কব। প্রবণান্তে যেকপ ইছা হয় কব॰। হে মহানতে। আন্তর্গা পবিপূর্ব অতিমনোরম পাতালপুরে মালাকণ মণিব আর্থবস্বস্থা পর নামে এক বৈত্যেক্ত বাদ করিছেন। তিনি মালাবলে আকাশে নগরসমূহ নিজাণ করত তোহাতে মনীর উর্বান ও তল্পাধ্য ননোহম স্বৃথমিল সকল স্থাপিত করিয়া-ছিলেন। সেই বানবেক্ত সর্বান্ধ মারাবিবিচিত স্থানির ক্রেক্তি ও আহ্বান্ধ মারাবিবিচিত স্থানির ক্রেক্তি ও আহ্বান্ধ মারাবিবিচিত স্থানির ক্রেক্তি পরিস্থাক পরিস্থানি পরাজিত হওঁত, এবং এবীয় পুরুষ কলন পদ্ধান্ধ পর্বৃতি মহার্হ মণিব ছারা বিনিজিত হওয়ার অনবাচলের নোঙা তিরহার করিয়াছিল। উল্পানৰ অন্তর্থ বৈহবে উক্তর্থাণ প্রবাধ্য নির্বৃত্ত এবং এবীয় উপবন্ধ কীয়া পাল্য সকল সর্বাধা চন্দ্রানের প্রান্ধিত ক্রিয়াল। উল্পান্ধ অন্তর্থ বিহনে উক্তর্থাণ প্রবাধানির প্রতিত্তা) গাণ্য সকল সর্বাধা চন্দ্রালোধ্য স্থানির থাতিত্তা) । ভণীর ক্রীডা গৃহ গুলি অক্তবণ অন্ননীবোধ্যণ সুবির বাহিবের সাবাবিশ কামিজনের ত্রাবাহ ছিল এবং তরত হেন্সরপরিরাার্থ

সদোবেরে ব্রহ্থসগণ অভূষণ ধ্বনিসহকারে সারস্থানকে আহ্বান ভবিড । উদ্যানস্থিত হেমপাদপেৰ অঞ্জাগে বছ অন্তোব্ধহ মুকুলিত হইবা পর্ম শোভা বিভার করিতঃ তরত্ করম কুম সমূহও মনারপুষ্পের প্তনে শোভবান হইড ? । তিনি বন্ধধারী অসংখা উত্তা দৈতা সেনায় পরিচুত হইয়া বাদৰকে এবং তদীয় কুদুনোগ্যান নললোগ্যানকে প্রাধিত করিয়া-ছিলেন। এবং তিনি মায়াবলে সমর্পচন্দনভয়পবিপূর্ণ নলবাচল নির্দ্ধাণ্ড क्तिमाहित्सन १९१०। छतीत खढाशुक्ता मृखकी विश्वत क्रमावत्मा दश-এও পরান্নিত হইত এবং নানাবিধ পুল সভার বারা তদীয় প্রাপণ ত্মি বর্লনা প্রকৃত্তিত থাকিত। তণীয় গৃহায়খালে বে রয়সমূহ নিশিও হটয়াছিল ভাহা দেখিলে বোধ হইত—ভদীয় প্রাত্তর্গত আকাশ অচুক্রণ তাবকিত ছহিমাছে। তিনি বে জীড়ার্থ মুখ্য শিবমূর্তি নির্মাণ কবিয়া-ছিলেন ভাহা চক্রগদাধর বিফুকেও প্রাজিত করণে সমর্থ^চা>৽। সেই পাতাৰ কুংবেৰ নভোভাগ অমাৰজা দিববেও ৰত শত পূৰ্ণশুধৰ ৰায় হুশোভিত থাকিত। তড়িন, তৎকৃত শান্তলিকারাও (শাল্ডলিকা 🛎 🧸 প্রতিনৃত্তি, ইয়াচিউ) বেন তনীয় বুজোৎস্তে সমুৎসাহিত হইত । তথীয় যায়াকৃত জীৱাৰত গল কর্তৃক অষ্ত্রবাৰণও ইতপ্ততঃ বিল্লাবিত হইত। বলা বাহুল্য যে তদায় অন্তঃপুত্ৰ জিলোকের বাৰতীয় বিভবে দদা পরিপুর্ব পাৰিত । দেই সৰ্কাশপথিশালী সূভগ দৈছোৱা সৰ্বপ্ৰকাৰ ঐপৰ্যে সুনেবিত ও সৰত বৈত্যসামতে পরিবৃদ্দিত হইলা উগ্র শাসন সহকাৰে দৈতাগণকে পালন বা ৰক্ষণাবেক্ষণ ক্বিতেন এবং তদীয় মহাভুজ বুক্ষের বিভ্ত ছারায় অসুরগণ নির্ন্ধিনে বিখান কবিত। তিনি সর্নবৃত্তিব আক্ব ও দৰ্অবহে বিদ্যাত ছিলেন শৈং। এই দেবোংনাদনকাৰী ভীষণাকৃতি দৈতোক্ত শহরেব বিপুল প্রনাশন অস্ব দৈক্ত ছিল^{২৬}। মারাবলে একর। শবৰ দেশান্তবগত ও ভবাষ প্ৰসূত্ৰ হইলে অমবলণ ছিল (অবসয়) পাইয়া সহসা ভদীয় সৈভদল আক্রমণ কবতঃ হনন কবিতে প্রবৃত্ত ইই-লেন^{বৰ}। পৰে দৈভাবাল শখর ভাহা অৱগত হইয়া মৃণ্ডি (এক শ্ৰেণী অত্নৰ), ক্ৰোধ ও জৰাণি সামন্ত দিগকে স্বীনসেনা বকাৰ্থ নিমুক্ত কৰি-বেন^{২৩}। প্রেনপক্ষী বেমন কলবিত্ব বিনাশ কবে, তাহাব স্তায় দেবডারা ছিজ পাইয়া ঐ নকল অনুর বল বিনাশ করিতে লাগিলেন^{২৯}। দেবগণ ক ইক ঐকণে আসূব সাম্ভ সকল পরাজিত হইলে অসুবসত্ত শবর

প্ৰস্থাৰ দাগৰতৰলেৰ ভাৰ নহাৰবদম্পত্ৰ অভ দেনা ও দেনাপতি नियुक्त कविरमन^{१६}। स्वराप स्वरे मनुष्ठ स्मना ४ स्मनाप्रकि मिगरकश्च শীঘ বিনষ্ট কবিয়া কেলিলেন। এই ব্যাপারে দানবরাজ শহর সাভিশয় কুত্ব হইরা অমর বিনাশার্থ অমবণরিপূর্ণ অণপুর গ্রন করিলেনং। মামাযোৰী শহর অমরাবাদ অর্গ আক্রমণ করিলে দেবগণ ভীত ছইয়া শিংহ দর্শনে মুগুলের ভার প্রার্থপারনপর হইলেন ১৭ চ পরে গেট বৈত্যাল অলকাল মধোই কল্পাণ লগতের ভার সেই অর্গগুরী পৃত্যার অবলোকন कतिरतन १४। यथन डिनि प्रथितिन, वर्गभूती निर्द्धत इहेब्राइक उथन তিনি অর্থপুরীর ইওডডঃ পরিজ্ঞাণ করতঃ রয়াণি সম্পায় আহরণ পূর্ণক ভত্তর গুরাদিতে অবিদংযোগ করিয়া পুনস্কার স্বার আল্পে আগমন कविरागन १३। এই कार्या कबाब श्रेब प्रवासाय विषय विषय हात দৃদীভত হইল। অভংগৰ দেশতারা ও দৈজ্যেরা অর্গপুরী পরিত্যাণ প্রকল ' স্বাহ্ব অভিনত স্থানে গুনন করিলেন^{৩০}। বলা বহিলা বে, শহর দৈতা ঐ সমরে যাহাকে যাহাকে দেনাগতিতে নিবুক্ত করিবাছিলেন, দেব-ভারা হয় সহকারে পরোকে থাকিয়া ভাষাদের সকলকেই নিহত ' করিরাভিলেন"। তাহাতে বে যার পর নাই উবিগ্ন ও কোপে তৃণাগ্নির লার এঅলিত হটরাছিল° । দেবতারা কোধার বাকিবা অনিটাচরণ করে, শোকতার অনুসন্ধান কবিয়াও শহর তাহা ঝানিতে পারিবেন নাম্প। তথ্ন কোণে অধীর হইয়া অবলরকার্থ নারার বারা নুর্তিমান কালের ভার অতিখোর অস্বত্র ক্রন করিলেন^{৩৬}। সেই মারপ্রেডৰ অস্বত্র ঘণন আবিভূতি হইল, তখন বোধ হইল, যেন পক্ষবান্ পর্কতিজ্ঞ व्याकाम गमतन छेत्यान कविटउत्ह "। এই ठिन् अमृत वशाकतम माम, बााल, अ करे, धरे नानबाद शतिनाशिक। देशवा त्कान खालन खोत নতে এবং ইহাবের কোন খান্ততিত কম না থাকার কোনরূপ বাদনাও ছিল না। কেবল চিত্রাত্রের স্থিধান এযুক্ত (প্রর চৈত্তের ছারা) हेडारमञ्ज रमङ भविन्धन्तनयञ्चारत विमानान छिल। व्यर्थाय हेडारमञ्जू छन শহা প্রায়নাদি কোনও বিক্র বুদ্ধি ছিল নাল্গতে। ইহারা ক্রভীব শন্বরের অংশ ও কলকৌশলে নিপার, এবং অন্তর্বামি-চিচ্ছক্তির প্রভাবে উৎপর। সেই জক্ত ইহারা অপুষ্ট অর্থাং কম্মবাদনাদিব দারা অপুষ্ট। ক্রতিম অর্থাং নায়াক্লনার সদৃশ। ভোগএমরণজ্জিত অর্থাৎ শ্ববায়রের

এক মাত্র মনোবৃত্তি অবলখনে (শক্রপণাঞ্চয়লপ মনোবৃত্তি অবলখনে)
আবিত্তি। সমুণায় কথার নিনিতার্থ—ঐক্রজানিক স্বষ্ট মানব বিশেবের
সদৃশ এবং তাহাবা যে কার্য্যের নিমিত্ত স্বষ্ট সেই মাত্র কার্য্যে প্রয়ুক্ত পা
অদ্ধণশবার ক্রায় অথবা কাক্তানীয় ক্রনের ক্রায় উৎপন্ন হইয়া
ইহাবা কেবন মাত্র প্রকৃত কার্য্যের অনুপানী হইয়াছিল। ইহারা বাসনা
বিহীন হইবা কার্য্য করিত। যেমন অর্জনুত্ত শিত্রা অস পবিচাবন
কবে তাহাব ক্রায় ইহাবা বাসনা ও অভিমান বিহীন হইয়া শরীরচেরী
কবিত্তশাণা। ইহাবা পতন, উৎপতন ও পনারন, কিছুই অবলত
ছিল না। ইহাবিপের জীবন, মবণ এবং মুদ্ধে অয় অথবা পরাজয়
এ সকল জান ছিল না। ইহাবা কেবল "শক্রপণকৈ প্রহার করা
কর্ত্রয়" শহরাসুবের এতজ্ঞপ সহমে আবিত্তি হইয়াছিল বিশ্বিয় ইহাবা
সন্মুধে দৈনিক বা দৈও গেগিগেই সংহাব কবিতে উদাত ইইডা গান্ত্র

অন্তব শ্বর প্রিভূটিতে চিন্তা ক্রিতে নাগিন, এবার মনীর দেনানিচর এই তিন্ নারাস্র কর্তৃক প্রিক্তিত ইইরা অবগ্রই লব নাত ক্রিবে। সুমেকর হেন্পুল বেমন নিগ্রলগণের দম্বরিষ্ট্রনেও সূথিব থাকে, দান, ব্যাল ও কট ছারা প্রিপানিত ন্দীর মহাবদ সেনা স্কল তক্ষপ হিরতা প্রাপ্ত ইইবে, সন্দেহ নাই তাং।

প্ৰবিংশ সূৰ্য সহাতঃ



# ষড়বিৎশ শর্গ। ——)(•)(——

বশিষ্ঠ বলিলেন, দৈত্যপতি শহব ঐত্তপ নিশ্চর করিয়া দাম ব্যাদ ও কট এই ভিন[্]মায়ৰে সময়িত দেবনাশিনী সেনা ভূতলে প্ৰেৰণ क्रिटिनम । रेन्डार्शन छवन चायूच गायन शृक्षक मानवडावेष क्र्म छ भर्त्ता जगह्तव हरेटक कौरण यद मार्क्षण करिक वाह निर्माण हरेटक नामिन । তাহারা হত্ত প্রথাবে ভারবকেও তেজোবিংগীন ও রোনদী কোটব ( পৃথিৱী ও অৰ্গ উভৱেৰ মধ্যভাগ অৰ্থাৎ অন্তরিক্ষ) প্ৰিপৃথিত করিল। দৈতাগণেৰ উদ্যোগ দেবিয়া অভিভীবৰ অকুর দেবসেনা-স্কৃদ নিকুল, কলব ও স্বাচল হইতে বিনিগত হইয়া উর্গথে গমন কবিতে লাগিল°। পরে অকালে বহাপ্রেলরের ভার অভিভীম দেই বেৰাস্ব সংগ্ৰাম স্মাৰত হইল°। তথন কুণ্ডলযুক তেলোৰর মতক স্কল নিক স্কল বিভিমির ক্রতঃ অলমবিপর্যাত চল্লখ্রের ভার ধ্বা-জলে নিপ্তিত হইতে দেখা গেলখ। বেমন প্ৰত সকল মহাপ্ৰদ্য সম্বে প্রচল্পবনাহত হইয়া ঘোর শব্দে বিঘূর্ণিত হর সেইরূপ আব্ महाकाम (नवरीय 9 नानवरीय नवन निःश्नाम नश्कादय विकास क्वित्य লাগিল । তাহাদিগের আঘাতে হিমালয়দির ৰপ্র কল ভর ও ধানিত ছইতে বাগিল এবং ভত্তত্ব দিংহ বাাছাদি জন্ত সকল ভৱে প্ৰায়ন্ণৰ হুইলদ। হেতিসমূনধের পরকার আহাতে যে সকল অনৰকণা সমূখিত ও বিশীর্ণ ছইতে লাগিল, দে সকল দূরত দর্শকের ভাবকাবালি এম জ্মাইতে লাগিল। সেই বজনাংসময় মহার্থব তুল্য মহামনরে তন্তুক্রপ বেতাল সকল করতালি দিয়া নাচিতে লাগিল^১। কুওলোদ্যোত শত শত স্বাস্বমুঞ্জ অল্লাঘাতে কর্তিত হইলা বধির বিকীরণ কবতঃ আঞাশ প্রদেশ হইতে নিগতিত হওয়ায় বোর হইতে লাগিল, যেন ভাতর শত বও হহরা ভূতলে নিপতিত ইইতেছেন ১১। এইসনরে দেখা গেল, ভামর-कुना তেलची देवलांवा ध्वशवार्थ कहा तृक मकत छे नाहित कहा है: উন্তঃ হত্তে নিক্ বিশিক্ সমগুট সমাজাণিত করিয়াছে। পর্বতরালি

বেমন করাগ্নিব প্রভাবে কণীভূত হইবা যায়, ভাহাব ভাষ বোধগণের অদি নিপাতনে কুলাচল সমূহেৰ ৰপ্ৰ প্ৰদেশ কণীভূত হুইতে লাগিল^{১২}০১ অভঃগব দেবা পেল, বাযু যেমন জলদমগুল আক্রমণ করে, মাজাব যেনন বৃদ্ধ মৃষিক আক্রমণ কবে, ভজাপ, দেবগণ ভাষার অস্থ্যগক্ষে আক্রমণ কবিতেছেন ১৫। এবং অস্থবগণও প্রমন্ত হইয়া ভলুকেব বৃক আক্রমণের আয় দেই দনস্ত দেবগণকে আক্রমণ করিতেছেন''। এই **ক্ময়ে ভূগৰণ বুকে শল্পনণ পল্লৰ ও হেতিবলা কুন্তুম সমুদ্য বিবাহ্মিড** ধাকাম অত্ব ও অনবগণ প্রারুত্মস্থোতিত বিচৰমান জমেব ভাষ শোদা পাইতে লাগিলেন^{১৬}। যেনন স্থ্যেক পর্বতেব বন বাতবিক্ষিত্ত কুম্বনে প্রপূবিত হয় দেইরুপ উভয় দলের অন্ত এক নিপাতনে দশ দিক্ পবিপূর্ণ হইরা উঠিল ১০। বেমন উডুবন মধাত্ম আকাশে মশকগণের তুমুল দ'গ্রাম হণ মেইক্লপ আকাশাবকাশে দেবদানৰ সেনাৰ খেবি সংগ্রাম আরম্ভ হইল । অন্তব মহাবলগালী ভীমকার লোকপান দিগেব হত্তিগণেৰ ভীষণ গল্জনে দেই সমৰকোলাহল কলান্তকালীন নেঘগজনেব ভার নিভাত দাকণ হটবা উঠিক'। সেই সেই অসংখ্য দৈত নিতাম্ভ নিৰিভ হওণাৰ কোখাও স্ত্ৰণীত্ত ভূতাগেৰ স্থায়, কোৰাও सन्छात्रमप्त जनत्तत्र छ। इ. (काषा ९ वा छनम्बीर्णव छ। इ. अ. औरमान ছইতে লাগিল^২°। বথেব নিজেবণে ও শক্তের প্রহাবে অনেক ছম্মণ रमना ज्यान भविज्ञाश कतिल धवः वान विशीर्वश्वला समागरनय कम्पनि ভীবণ ঘর্ষব ধ্বনি ঞ্তিগোচৰ হইতে লাগিল । মহাপ্রবন্ধ উপস্থিত ইইলে অনি বানু প্রভৃতিৰ বেরণ আচরণ হয়, এই সময় কোলাহণ খাল্ দেইবণ আচরণমুক্ত হইল। অথবা প্রলয়কালে বাদশ আদিতোব তেলে কাঞ্ন পৰতে ডবাছত হইতে আকর হইলে ফেরণ শব হয় সেইলণ শবর্জ ২ইবংং। কোন মহাজোতঃ (প্রবল বলগবাহ) প্রব বেগে ষাইতে বাইতে বাধা প্রাপ্তে পরাস্ত হুইলে বেরূপ গণ্ডীব ধণ ণার্জন সম্বিত হয়, এই সম্বণজনকে আফ্ ভালার অভ্রণ বলিশে **ম** হাকি হয় না^{২৬}। পক্ৰান্ প্ৰত ৰাণুত্বে গ্ৰেগে ধাৰিত হ**ই**লে ষেরণ শব্দ হয়, এ শব্দ তাহাবও অতুক্রণ। বদি পর্বতেক্র বিধীর্ণ ২য় তাগ হইলে যে শব উবিড হয়, এ শব্দ তাহাবও অহ্রপংগ। মৰ্জ নয়ন কালে মলবাচনের আলোড়ন বেরণ খোরণীচানব শস

জ্ঞাইষাছিল, ৫ শন্ধ ভাষাৰও সহিত ভূষিত হুইতে পাৰে। জন্ত উৎপত্তি হুইলে সংখা যে প্ৰকাৰ জীবগণেৰ হুগাবাৰ প্ৰবিয়াছিল এবং ভাষাৰ সহিত ভাষাৰে ভূষাখোট বিলিত হুইয়া ভয়ত্ব নিবিভিত শন্ধ এতিযোচৰ হুইয়াছিল, উপস্থিত নহাম্বতে সেক্লপ শন্ধও তনা স্বাইতে বাসিবংশ।

হে রাম্চন্ত। রণহলে ঐ প্রকার ভীরণ কোলাহল সমুখিত হইলে. শেই বিক্তৃত্ব দেনাগণের সংগ্রান ক্রনে অভিতীয়ণ হইলা উঠিল। বল্যে-माड देनधानानवशालन बाता नगड, धाम, शिनि, कानन अ निक्रेटर्डी মানব্যণ নিশিষ্ট হইতে লাগিলংখ। শত শত নহাত্ত্বের বারা ছিল্লিট্ট দান্বীঃ মহাবলে বিক্সনুহ পবিপুত্তিত ও উভত্ত পঞ্চাত্ত বিবৃধিত হেতি সমূহ খারা নভোমওল পরিবাধি ইইতে লাগিল^{২৭}। ভূততী কল্লেক আন্ফোটে নেরণুর প্রজ্টিত হইতে বাগিব ও নিফিপ্ত শর নিক্রে বিক্টিত দেবদানবগণের মতাক ইততাতো নিপ্তিত হইতে লাগিলংখা: এই সমর্যাগ্রে চক্রত্রণ আবর্ত, তাহাতে গতপ্রাণ দেবদানবরণ তুণ, দেনাগণের প্রহার শব্দ করোল স্থানীর বইবাছিল ১৯। আযুধ নিপাতনপ্রস্তুত উতা বাদর খারা বৈনানিক ত্রজ নিপতিত, বাকুণাত্র প্রবেগ জনিত সলিলে ব্যোমণারন প্লাবিত, তত্পরি হেতি, যান, শূর, অধি ও শক্তি প্রভৃতি मश्रात ममनद श्राद्याहिक रहेटक स्वया श्रात । श्रावस्त्रेन्यमम करेशरानुक আন্ডোটে ব্ৰহাভ্ৰভণ কম্পিত, দৈতাগণেৰ পাৰ্ডিপ্ৰহাৱে গোৰুপাল-গণের পত্তন (স্থান বা পুরী) নিপিত, এবং নারীগণের ভর স্থানিত হলহল্য রবে পুরুষলির স্তল অভিধানিত হইতে লাগিল^{া । বং}। কেই চিংকার ধ্বনি করিয়া সন্ব পরিত্যাস করিতেছে, কেই রক্তে ধৌতস্ক্রিঞ इहेट्डाइ, त्क्र राक्ष्यम् अक्टि इहेशा भगवाद्यस्य विन्धित इहेट्डाइ॰॰। স্ত্রমর বেমন পহিনীরুলে ভ্রমণ করে, ভাগুণ ভার ব্যবাদ্ধ আফু যেন প্রাণ হরণের নিমিত্ত লোকপাণগণের সেনামরো কথন লুক্কায়িত ও কথন বা যুকার্থ প্রকাশিত হইতে লাগিবেন। পক্ষবান পর্যতের ভায়-ভীবনাকার দানবগণের গননাগনন সন্থিত শবু শবু ধ্বনিতে ও ভয়ত্ব ভারার শব্দে রণগুল নিতান্ত ভরাবং ২ইরা উঠিলত।তং। বেমন বৃহৎ বিদীর্ণ পর্বাত হইতে নির্ভাৱ নিপতিত হয়, ষেইরুপ, আযুববিদীর্ণ পর্বাতা-কার দৈতা দেহ হইতে বক্তলোতঃ নির্ঘত হইতে লাগিল। বীরদের-

٥.

বিনির্গত বজে পর্বাত, অর্থব ও বস্থবা অক্পিত হইবা পড়িন । বাই, নগর, বিপিন ও গ্রাম সমুদার উৎসর হুইবা গ্রেল। মৃত অঞ্ব, হুতী, অ্য ও মনুবাগণের অনংখা শব বাশীকৃত হুইয়া অভ্যুক্ত প্রতিশিংরের তায় প্রতায়নান হইতে লাগিল°°। নারাচবাজিব ছারা বাবণগণ স্থানো-ভিত ও মুষ্টিপ্রহাব দ্বারা উল্লব্ত ঐরাবতের স্করেশ বিনিশিট ইহল°°।

এই ভাষণ দেবলানবদংগ্রানে প্রলয়পরোধনের অলবারা বর্ধণের छात्र অত্র বর্ণণ আরত্ত ২ইল। তত্ত্বাবা পর্বভ্রমুদ্ধ বিগণিত ও নহাশনিনিশো-ষণে কুলাচলতটও নিশিষ্ট হইল°। ত্তাশন থেন কুছ ২ইয়া প্রম্ব লিত শিধা বিতার করিয়া দাবানকের ভার দানবদল দথ করিতে नागिरनन । एकर्नरन दिज्ञायनमूर्ति मानवशन प्यनरमादमायनार अञ्चीनमूर्छ সম্ভলগ আনমন পুৰ্বক ভত্বালা দেবত্তাশন নিকাণিত করিতে এইও ररेन এरः तृहर तृहर अखब निरम्न कबकः छम्।बा स्मरे **५**४८*वे* स् অমি উৎপানন কারতে লাগিল। অভঃপর দেবগণ নিলামি নিলাপি বনবাহতুলা বছল ইন্ধনানল প্রস্ত করিলে সেই অগ্নির তেলে দানবছঙ শিশামি নিরাপিত হইয়া স্থিলপ্রার হইয়া গেল৽৽৽৽ বেবতার **শান∢⊋**ত ত্তাশন উক্ত প্রকারে নিরাশিত করিয়া করেযোগে কাণ-রাতিপদ হ্লাণ ও ভয়ত্ব জনঃশটণ আবিকৃতি করিখেন, এবং দৈতাগণ **७४न जूद हर्**या नाग्राष्ट्रया डेडाविड क्वडः उदारा ८४६ उपापहन Bentero कविरायन १ । इंशाव भारत स्वयान्य भरताय कावत अधिक भीवन श्रेश केंद्रित । केवत देशस्वत मरश स्विक गढिमारन मश्य हुते ६६८८ लाशिल, माम्रास्यय कालिक्टॅंठ श्रुपा साथानिश्रुटे लाग **क**दिल, भीवामनकात्री ध्रवनमूह भीरकाव महकाद्य विकृ विविक् बन्न कदिएठ माभित 🗝 , निता रवरन अनःथा स्याका निष्तिः ६६त, यप्रदर्श कीत्य भद्र बाहरू व रहेश निवादनी भद्रशक्ति निकृत करिया, विश्वात मन्दे पाविष्ट्रंड रहेश रेमलानगरक निदाय धावष्ट्रेड कदिव, खाँडमहोब Cदाकारा जारगंत्रज व्यक्तारा शहाब सवदाब करिना । यह मध्यासमहि प्रथम माध्यप्रण स्वयद्वारणंड लक्ष्यात्वह रहेश देविषा सामाण प्रथम भार्त मन्तारक नोडकु, निवाल वरत विवीष्टंड (भीक डॉवड) व बार्य-भार व्यक्त आध्दा भाष्य द्रष्टात्र प्रशासिक व्हत्व प्राव्यक्त व्हार करुवाय, बारवाय विकिथ द्दल बाद्यवाय विकिथ, उत्राय गार्वाविक

হইলে বৈক্ষবাপ্ত বা ধৈবাঞ্জ প্রাক্তেত হইতে লাগিল ।। এই সময়ে দৰ্শকেরা দূব হইতে দেখিল, অভূচ্চ রগধ্বজেব পভাকাবাজি যেন চন্দ্ৰমণ্ডল স্পূৰ্ণ কৰিতে উৰাত হইমাছে এবং বীৰগণ ধোৰ হুদ্ধাৰ ধ্বনি করত: মৃত্রুত্থ বেন উনরাচল ও অন্তাচন উন্নথন কবিতেছে । । আশ্চর্যোব বিষয় এই যে, অবিবত বন্ত্রপ্রহাবে মহাস্করগণ পঞ্চত প্রাপ্ত इहेबाउ जाहावा भूनलीय एटक्रम मुज्यबीयनी बहाविधाय वालाद कीविज **১টতে লাগিন**।** এই অন্ত ব্যাপাৰ স্বৰ্ণন ক্রিয়া দেবগণ প্রচণ্ড অলুরগণের ভরে ভীত হইরা ইতততঃ পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। छ। १ ७१न क्रिटि बाधुछ। शरकारि तथा त्या, शर्काळश्रकि बनाथा শ্বীভত দেহেব দ্বাবা সনবনহাৰ্ণৰ পৰিপূৰ্ণ হইতেছে। এই সময় আৰুও দেখা গেল, অত্যুক্ত তক্ষিধ্যে নহাশ্ব (বৃহ্ৎ বৃহ্ৎ মৃত দেহ) সকল লছমান হইতেছে এবং তালকুক অপেকাও সমুলত পরসমূহে নভতল প্রিয়াপ্ত হইরাছে । নাচিতে নাচিতে শত শত কবল সমব্রাঞ্বে গরারণ আবস্ত ক্রিরাছে। শ্রেণীভূত ক্ষিরাক্ত বীরবেহ নকল দূর্কিংওক বনেব নার্প্ত বিভাব কৰিতেছে * ) * °, ভাহাদের চঞ্চল বিশাল ৰাছ দালা আকাশত অস্তোদ, বিমান, ক্লব এবং তারকা দক্ল নিণাতিত ইইতেছে। শর, निक, भना, आन धवर भछिनाञ्ज द्वादा भर्ता नमूतव हुन विहुन इट्रेट्टह । যদ্রণ মহাপ্রবারে পুরুষাবর্তকাদি নেম গর্জন করে তাহার ফার ভীষণ চল ভিধানি এবণ করিয়া দিগুল ন্কল প্রতিগর্জন করিতে জাটী করি-टिट मा। व्यवस्थान करन की के बहेना निक, माना ও महतनान নিশ্লভার অবলয়ন করিলেন। গছর্বা, কিয়র, অনর এবং চারণগণ भगापन कृतित्त गाशिरमन। धरे जीवन मरशास ध्यम प्रमात्र स्था-ধাত ও অশ্নিনিপাত প্রভৃতি ছানিনিত প্রাত্ত্ত হইতে লাগিল। তদ্বারাও প্রাণিগণের অফসমুদ্র ব্ভিত ও শিলাসমুদ্র বিদ্বিত হইতে वाजिन ११४।

रक्षरिय नर्व नवांछ।

## সপ্তবিৎশ সর্গ।

---)(+)(----

विभिन्ने बनिरामन, ভराजनक केंनुन भावन मध्याम ममस्य मिवठारमध ও পদ্ৰদ্বিদেৰ শনীৰ ত্ৰীকৃত হইলে তাহাদিলেৰ দেই শনীৰণৰ্ত ২ইতে গদাপ্রবাহের ভার ক্ষিবত্রোতঃ বিনির্গত হইতে লাগিল। এই দ^{ন্দ্রে} অস্বদেনাপতি দাম দেবভাদিগকে বেটন ক্রিয়া সি°হনাদ আর্থ ক্ষিণ, বালি ভাহাদিগকে আত্বঁণ বিকর্মণ এবং ভাহাদিগের আনঃ দক্ত করবারা নিশিষ্ট কবিতে বাগিল, তথা কট ভাহাদিধের নিশী-তন আবন্ত করিল^১।° । দেববালেব বাহন ঐবাবত এখন আর গজন করে না, বে পথারনান, এবং দানবগণ এবন মধ্যায়ভাকরের ভাষ প্রবৃদ্ধ ও জরতেকে ভেদীবান্°। তাহাদিগকে দেবিয়া তথন অগতা পতিতাঞ্চ, বাণার্ভ, ক্ষিরাক্তকলোবর দেবদেনাগণ ভর্মেন্ডু দলিশেব তার ফতবেগে প্রায়ন করিতে লাগিল°। পাবক বেখন ইস্কনের অনুগামী হর, তক্ষপ দাম, ব্যাল, কট, এই অসুরত্তর সিংহনার সহকারে উাহা-দিগের পণ্চাৎ পণ্চাৎ ধাবমান হইল, কিন্তু মত্ত দত্তকারে চেটা ভ্রিমাও উহিদিণের ছারা ম্পুণত ক্রিতে পারিল না। দৈতাগণ দেবগুণের অমুণ্ডান না পাইয়া আপনাদিগের জ্বলাভ বিবেচনা ক্রতঃ এটেন হইয়া পাতালতলত্ব অভুত নিকট গ্ৰন ক্রিল^{ন্ত}।

এ দিকে, বেবগৃণ সাতিশ্য বিষয় হইয়া কণকাল বিশ্লান কয়তঃ
এব লাভের উপায় নগ্রণার্থ অনিততেয়া একার নিকট গনন করিবেন*।
চন্দ্রমা সাবংকালে রকসন্ত্রে উদিত হইলে বেরুপ দৃশ্র হব, একা রকাজি
কণেবর ও রকানন দেবতাসুন্দের সমূপে আবিস্থৃত হইয়া সেইএপ
দৃশ্রের নহকার কবিলেন*া আনহায় বেকাল উহিচকে এবান করিবা
নাবরে চেটা ও তৎস্ট বান, বানে ও কট এই তিন বানেল
ক্ষেম্ব বিষয় নিবেনৰ করিবেন*)। বিচারজ একা ঐ সম্বস্থ নাম্পর্শক
শ্রেষ্য বিষয় নিবেনৰ করিবেন*)। বিচারজ একা ঐ সম্বস্থ নাম্বাস্থ
বিশ্ব বন্দ্র মনে বিচার করাও পশ্র: উহিদ্যালিত এইওপ নামাস
বাধ্য বিদ্যালন, বে, হে সুর্গাণ। স্থ্য বর্ধন পর ঐ সকল মার্থ
বির হতে বিনট হইবে। অতএব তোনরা দেই কান গার্থা এটাকা

20

कदर्भारण। ८इ खुब्राना ट्वामबा के सम्बद क्रावत महिक भूनः भूनः मात्रापुद्ध कर ७ भूनः भूनः भनावन केत्र। युक्तानाम वनकः छेशामत व्ययद्ध बामनावीच ( चहनिका ) चप्तविष्ठ दहेरन उपन छेहाता बालवह विहासन স্তার পরাধিত হইবে। মুখবিধ মুকুরে অর্ণিত হইলেই মুকুর তৎপ্রতিবিধ গ্রাহী হয়। দেইত্রণ পুনঃ পুনঃ যুৱ বিলবে উহাদের আশয়ে (অন্ত:-क्दर्भ) व्यर्क्ष व्यर्कात जेखिक श्रेरिया व्यर्कारतत जेनमा व्यव्हे बामना ( व्यापदा विषयो, हेकानिविध अधिवान । ) बच ब्लास कदिएए । अहर-भूतिक कुछ कर्यहे बाननात कातन, देश माध्य व्यवधातिक बाह्य-१/०। Ce दिवश्त । हेहात्रा वामनाविशेन ७ स्ववृःविविन्ति ह छत्राटाहे विद्याश्चर भक्तविनाभ कृत्वाः कृत्वाः व्याखं रहेमाहि । याहाता वामनायद्य वद्ध ও আশার বশীভূত, ভাহারাই রাজুব্দ বিংশের ভার বন্ধ ও বশীভূত ছয় । কিন্তু বাহারা বাদনাবিহীৰ ও দর্শত অসংগতবৃদ্ধি, তাহারা বিছতেই নৃষ্ট, তুই, পুষ্ট ও জাত হয় লা। সেই কারণে তাঁহারা দর্বজ ছুড্রে'র হয়। ঐরপ বীর ই নহাবীর। যাধার অভাত বাসনায় পরীরেব श्रृष्टि भ्याय बादक इहेबाए. त्य बाद्धि बहुझ छ महद इहेरन इस्तक ৰাল্ক কর্তৃক প্রাঞ্জিত হর ১৯.২°। এই আমি, ইহা খানার, এরণ क्रमाकाती भूक्त यहा चालातत जावन हत्र । नर्साधकात रामनात মধো, দেহানিতে অহংজানরণ বাসনাই মহৎ অনর্থের কারণ। যে তাদ্ৰ বাসনাবিশিষ্ট, সে সর্বাফ হইলেও সর্বাফ হীনতাপ্রাপ্ত হয় ১৭। অনুষয়তে (মিথ্যা পদার্থে) যে আহা, তাহা অনম ছঃবের এবং অন-ছয়তে যে অনায়া, ভাহা খনত সুখের আকর। অগবিভিন্ন ও অগ্র-মের আন্নরত্তকে যে ইরভার অধীন করে (এই আনি, ইত্যাকার অবধারণ করে), সে আপনারই ছারায় আপনি ভীত ও ল্রাস্ত হয়। ত্রিজগৎ মধ্যে বে কিছুকে আত্মাতিরিক্ত ভাবিবে তাহারই দারা বাদনা ও তদারা বন্ধ হইতে হইবেই হইবে *গ ২৫। হে প্ররগণ ! দাম ব্যাল কট বাবৎ এই সংদারে অনাস্থা প্রদর্শন করতঃ অবস্থিতি করিবে, তাবৎ C5[মরা নশক মেদন অনল লয় ক্রিডে পারে না ভাহার ভায় ডোমরা ক্লাচ তাহাদিগকে পরালর করিতে পারিবে না^{হত}। ইতা নিশ্চর ঝানিবে स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत् অগ্ৰধা অমুবাচনের ক্রার অবিচলিত ভাবেই অব্ভিতি ক্রেম্ম। যাহাতে

বাসনা জন্মে, বাসনা ভাহাতেই দিন দিন বৃদ্ধি পায়, ইহা অবধারিত পাছে। অতএব হে শক্র! দামাদি শক্রগণ যাহাতে "এই আমি, ইহা আমাৰ " ইভ্যাদিক্ৰণ বাসনাযুক্ত হয়, তোমরা ভাহারই উপায় বিধান কব^{২৮}। যে কোন বিগদ এবং বে কিছু অবস্থা, সমন্তই ভৃঞারপ করঞ্বলীর মঞ্জী^{৩৬}। যে ব্যক্তি বাদনাতন্ত্রবদ্ধ হইয়া অব্যিতি করে, দেই বাদনাই তাহার হৃঃথেব নিমিত্ত প্রবৃদ্ধ ও স্থবের নিমিত ^{উচ্ছেৰ} প্ৰাপ্ত হইয়া থাকে^{০১°}। দিংহও শৃত্বলৈ আবন্ধ হইয়া থাকে। তাহা<mark>র</mark> ষ্ঠার বি ধীর, কি বহুজ, কি কুনলাত, নকনেই তৃফার ধার। জাবদ্ধ रहेबा थाक्नि॰। जुका कि १ जुका त्रशाखर्सकी हनबक्रमनीज्ञिङ চিত্তকপ বিহুগের বাণ্ডরা স্থানীর°°। বেমন বালকেরা পাশবদ বিবশাদ খানপ্রবাহ্যুক্ত বিহঙ্গন গণকে আকর্ষণ করে, ভাহার স্তায় জনগণ বাদনা বদ্ধ হইনা ক্লভান্তকর্তৃক আকৃষ্ট হইনা থাকে 🕫 । অতএন, হে শক্র ! তোমাণিগের একণে আর বুখা আযুধ ভার বহনের ও রণপরিশ্রমের প্রয়েজন নাই। উহাদের যাহাতে অভিমান সমুদিত হয়, তোমরা য়য়-ডংপর হইয়া সেই বিবলেরই যুক্তি কর। হে অমবপতে। বাবং শত্রু-গণের অন্তরে ধৈষ্য অকুর থাকিবে ভাবৎ কি শত্র, কি অন্তর, কি শাত্র, কিছুতেই 'ভাহাদিগকে জন্ন করিতে দদর্থ হইবে না। ভোমা-দেরদেই দামধ্যালকটাদি উন্মত্ত বিপুস্ণ ভোমাদিগের সহিত প্নঃ-পুনঃ যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইলে অবশুই তাহারা অহকারময়ী বাদ-মাকে গ্রহণ করিবে। যথন দেখিবে যে, শশুরুষ্ট অজ্ঞ অস্কুরেরা বাদ-নার আএমীতৃত হইয়াছে, তখনই ভোনরা তাহাদিগতে জয় করিতে নমর্থ ইইবে সলেহ নাই°°।°°। আনতএব, হে আনরগণা যাবৎ সেই **অহর শ**ক্তরা বাদনাধণিত না হয়, তাবং তোনরা যুক্তিবৃদ্ধায়া তাইা-দিগকে ব্যবহার পরে আগরক কর। তাহা হইবে তাহারা অচিরাৎ বাসনাক্ৰণিত হইয়া ভোনাদিপের বণীভূত হইবে, এ বিবয়ে পলিধান হইও না। ইছ লোকে কেছই এককালে বিষয়ত্কাবিধীন নহে। বিলোপ সমুদ্ৰভ্গীর ভাব এই লগৎগ্ৰাহ বাস্নারই অস্তরে নিডা নিঠা প্রবাহিত হইডেছে। অভএব তোময়া অত্রে ভাহাদিগের বাসনী সম্বৈত্তিত কর, পশ্চাৎ ভাষাবিধের পরাজর বিব্বে উদ্যোধ করিও^{০০}০০।

#### অফীবিংশ দর্গ। ————

বশিষ্ঠ বনিবেন, ভগবান্ শিতামৰ দেবতাদিগকে ঐ একার বনিরা
সন্মের তর্ম বেনন তটে শম্ব করিয়া সন্মের প্না অন্তর্গান করে,
ভাবার ভার অন্তর্গান করিবেন³। পরে অনিল ঘেনন কমবের স্বরভি
, এইণ করতঃ বনবীথিতে শনন করে, ভাবার ভার বেবরণ শিতামহঞ্চমর
উপদেশ এইণ করিয়া অ অ থানে প্রতিগনন করিবেন। পরে প্রপ্রেণীতে
দিরেকের ভার অ অ মনিকে বিয়া কিয়দিবদ বিভাব করতঃ পুনর্বার
সংগ্রামার্থ প্রেক্ত হইদেন^২০°।

তাঁচারা ঘথাবধ হছোদ্যোগ করিয়া ভীবণ দেবছুক্তি ধ্বনিত করিলে, क्यां खन्म मात्रत लाव त्मरे कुनु कि-निनाम अञ्चलश्रत अवगत्कांग्रेटर প্রবিষ্ট ছটল । তথন তাহারা রোষভরে অবিলম্বে পাতাল্ডল হটতে দম্থিত হট্যা মভোষওলে স্মাগত হটল। এবং পুনর্মার দেবগণের ম্বাহিত কাল্ফেপ্তর সংগ্রাম আরম্ভ করিল[ে]। ক্রোধ্তরে অসি. শরু, महिल, सूबत, पून्तव, गंना, शबछ, मध, ठळ, मिना, बख, शिवि, प्रित বুক এবং অহিমুৰ, গুৰুত্বুৰ প্ৰভৃতি বিৰিধ অত্ৰ শ্বান নিকেণ করিতে লাগিদ্। দেখিতে দেখিতে চতুর্দ্ধিক হইতে যেন শত শত ঘনঘোষ-वडी नमी ध्ववाहिक हरेंग। अनःशा गाधिकातः वहे नशीव सन, तम সকলের বেল প্রবাহ, তাহা লক লক পাষাণ ও রক্ষ প্রভৃতির বারা বিক্র প্রতরাং শব্দকারিবী ৷ ইহার মধ্যগুরাহ উলুক, শ্ল, শৈল, প্রাপ, অধি, কুন্ত, শার ও ভৌমর মুদ্গরাদি বহন করতঃ অমরম্নির বেষ্ট্রনপ্তরক প্রবন বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিন এবং তদ্বারা বিবুধালয় ক্রমের প্রভৃতির বপ্রদেশ গরাবলিক হিমানগের স্থায় প্রভীয়মান হইতে লাগিলে। কি দেব, কি দানব, উভয় পক্ষ হইতেই পুনঃ পুন: বিবিধ মায়া উত্তাবিত ও পুনঃ পুনঃ প্রশমিত হইতে বাগিল। এই মায়াযুদ্ধের দংক্ষেপ বিবরণ এই বে, কথন পৃথিবীনয়ী, কথন অগ্নিনয়ী, কথন জল-ময়ী এবং কথন বা বায়নয়ী নায়া প্রকটিত হইতে লাগিল। হথন

পৃথিবী মালা বিশুত হয় তখন সামত্রিক দিগের জ্ঞান হয়-পৃথিবী বেন বিঘূর্ণিত হইতেছে, অধোগামী হইতেছে ও পাতালত তলে ময় হই· তেছে। আগ্ৰেমী নামা প্ৰকৃতিত হইলে বোধ হয়—পৃথিবী যেন এ^{থনই} ভন্মীভুত হইবে। জনন্মী মাধার প্রাহ্রভাব কালে ভাহাবা বোধ করে -- हश ९ त्यन व्यक्तियार व्यक्तांबर निमध श्हेरत । केञ्चल, वाह्योह মায়াকালে বোধ হয়--পৃথিবী বেন পকীৰ স্তায় উড্টোন **২**ইতেছে रेजािनि । धावःकरमञ्ज नमत जून्त श्हेता डिहिटन टेनटमानम आपूध-শৃশাতে নিক্টস্থ ভূধবদৰূহ বিষ্টিত ও বিচুৰ্ণিভ হইল, শোণিজননিলে সমবমহার্থব পরিপূর্ণ হইক, তত্পরি প্রথমান বেবদানবধণের মৃতদেহোপরি কুতাত্রপংক্তি সক্ষ পৈলোগরি ভাষতক্বাজির খোলা বিতরণ করিতে লাগিল ' ৷ এই মহাদমত্ত্বে অপর এক দুখ্য বেখা গেল-যাহার সহিত শিল্পিনিশ্বিত জীবন্ত লোহদিংহ তুলিত হইতে পারে। যেন শত শত বৌহিনিংছ স্থীব হইয়া কুত্ত, শব, শক্তি, অনি, চক্র ও গনা প্রভৃতি অন্ত্ৰ শস্ত্ৰ উদগীৰণ কবিতেছে এবং অবলীলাক্ৰনে লক্ষ লক্ষ দেবদানবদেই-কপ পর্বত নিগীরণ কবিতেছে। স্থাণিত ফ্রকচ সমূহ যেন এই মহা-দিংহের নথর ও মত্ত, ভৎপ্রহারেও শত শত দেবদানর প্রাণ পবিভাগ কবিতে লাগিল ১ ওংপরক্ষে দেখা পেন, অতিভীংণ মানানর্পনকন প্ৰাত্ত্ৰ হইয়াছে। অসংখ্য দৃষ্টিবিধ বিষধৰ স্ট হইরা চতুৰ্দিকে অভি-ভরবেদ্ধ ভার উল্লাস সহকাবে বিচরণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছে এবং ভাষাদিণের শম্ভ্রণ নেত্র হইতে যেন বিবায়িশিখা নির্বত হইয়া যুগান্ত-মার্ত্তির ভার দিম্মণ্ডল দ্বা করিতে আবস্ত কবিয়াছে 🔧। এই মায়িক গপাত্ত প্ৰতিসংঘত হইলৈ অভিবিৰণ নামাণমূত্ৰ আবিত্তি হইতে বেখা গেল। বল্ল অভৃতি আযুৰ্বপ মকবাদি অল্ডভতে পরিপূর্ণ মায়ামধা-প্রেব প্রবল তর্ম অভিবেশে জগমওল নিগীভিত করিতে লাগিল এবং হেতিরূপ মহানদীমমূহ অচণেজ্র বেটন করিয়া মহাবেশে ঐ সমূদ্রে নিপ-তিত হইতে নাগিল^{১৩}। এইরণে উতরপক্ষ হ**ইতে শৈনার,** দর্ণার, গকভাত্ত ও অচপাত্র আবিত্তি হইতে লাগিল। স্থাস্বগণ এই সমরে যুত্তপ্রাসনত্ব অন্তরীকে কথন মায়াসমূত, কথন মায়ানর অগ্নিরাশি, কথন দিনকবনিকর ও কথন বা প্রাচাচ অক্ষকারণটল ধৃমুৎপন্ন করতঃ দিয়ওণ ধমাজ্য করিতে নারিলেন । অণকান পরে দেখা গেল, ছগৎ নারদ

মমূত গরুড়গণের গুড় গুড় ধানিতে ও অন্তরণ আগ্রেম পর্বতের উপ-ভবে করার কালের ভার অসহনীয় হইয়াছে। এই সবলে আরও দেখা श्री मन्बाद स्विनियाम अ आवित्रस्य चाराम स्वन वर्ध इहेटरहः । পশ্বিণ বেমন কলহ কালে কেহ উংগতিত, কেহ আগতিত, কেহবা নিপতিত হয়, তাহার ভায় অন্ত্রগণ কখন বন্ধাতল হইতে গগনে উৎপত্তিত কথন বা দেবগণ উৰ্দ্ধেশ হইতে ভূতলে আগতিত হইতে লাগিলেন। ফণকালমধ্যে দে ভাবের ভিরোভাব হইতে দেখা গেল এবং তং পরক্ষণেই দেখা পেল-অল্লগ্রে বিভূষিত হুবাহারগণ যেন অমিবেটিত হইরা করামিলালালণিত ব্টয়াছেন। পুনরণি তমুহুর্তে দেখা গেল. তাঁহারা যেন কলানিল কর্তৃক আলোলিত পর্যত সমূহের ভার শোলা ধারণ করিবাছেন^{১৩)১৭}। এই ননরে ত্রাত্ত্রদৈভরণ পর্বত-শ্ৰেণী হইতে অসংখা শোণিতন্নী গদাপ্ৰবাহের ভাষ প্ৰবাহিত হইতে লাগিল। এতাদুশ সময়কেতো কথন গিত্তি বৰ্ষণ, কথন অভ বৰ্ষণ, कथन डेडा बाह्य वर्षन, कथन व्यमि वर्षन ७ व्यक्ति वर्षन मृष्टे हहेटड লাগিল। সমরনীতিজ বীরগণ গিনীক তিতি বিণ্লিত করত: সে मकल छेरमविद्रमध्य समाग्य यामन कविमावदक ग्रव्हन्यनावि निर्माण করে তাহার ভাষ বীরগণের মতকোণরি নিক্ষেণ করিতে লাগ্রি-বেন^{১৮। ১}। কি বেব, কি অত্তর, সকলেই উৎদাহ সহকারে পরম্পর পরস্পরের অফ দশনার্থ ব্যগ্র হইয়া ঐরাবতদত্বতিদদৃশ পুটক্লেবর বীরগণের প্রতি অন্ত শত্ত নিক্ষেণ করতঃ আকাশমণ্ডলে অনুপ্র শোভা বিস্তার ও বেতি হতে পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন^২ । ছিন্নশির, ছিন্ন-কর, ও ছিল্ল উরু সুরাহারগণ আমামান হওলার বোধ হইতে লাগিল, বেন অনস্লা শলভকুণ চল্ল, ত্থা, দিক্ সনুহ ও শৈলয়াজি অব্দল্প বা আছের করিতেছে^{২৬}। যেন উপ্র মেঘনতল ধারা ভগতনঠর আছের हरेबाहर, छठेवरणव बास्ताच्छाठेटन ও विनिक्थि निवाशनाजानित हाता ধরিত্রী যেন শতধা বিদীর্ণ হইতেছেন^{১৩}। স্থানেরতুল্য কঠিনার বীরগণের শরীরসংঘর্ষ শব্দে, তথা প্রস্পাবনিক্ষিপ্ত আবুধ, শিলা, অচল এবং রুক্তের উগ্র শব্দে এই সংগ্রাম বেন কল্লফরকালের স্তার ভীবণ আকার ধারণ कतिबाह्द^{रक}। द्वत ७ अञ्ज ७३ मनवब यन व्यनबकानीन विकृत छन, 

হইতে হৈতি আহত বীরগণের অতিকঠোব ত্রন্থণন ও নিণীড়িত বাজিগণের প্রবণকর্কণ আর্ত্তনার শ্রুত হইতে লাগিলং । নভোমগুলের অষ্বগণের প্রবণকর্কণ আর্ত্তনার শ্রুত হইতে লাগিলং । নভোমগুলের অষ্বগণের মাধানদার জনবানি, অমি, বৃদ্ধ, স্থরাস্থরগণের শবসমূহ, অচন,
নিনাসন্থ ও পরিত্রন্থনীন শব, অমি, শক্তি, গদা, অম্র ও শর, তথা
স্থনেকর প্রতান্ত পর্যাত সদুশ ভ্রমার ক্রিরণের তীম দেহ, ওথা নিশতিত্ত ভটগণের প্রকাণ্ড ক্রেবর, এই সকল ঘারা পরিপূর্ণ হইনংনাংশ।
রণত্তন্ত্রির ধ্যনিতে অন্তরীক পরিপূর্ণ, ক্রিরধারায় ভ্রমর ও বরা প্রকান
নিত প্রবং ক্রিরহলতশক ব্লক্রগণিনাচগণের ঘন ঘোর আরার, এই
সকলের বারা প্রকাণ্ডমণ্ডল বেন আক্রনিত হইরা উঠিল। অবার। কি
ভীবণ সংগ্রামা প্রতি বেবাহুর সংগ্রাম ক্রনে অবিবাদি হংসংস্কারের ভার
হল্প ও নির্মিকার প্রস্কেটিডন্তে অগ্রিকার আর্বিভাবের ভার হ্রার্ডিনাংনাংশ।

অটাবিংশ দর্শ দ্যার।



#### একোনবিংশৎ সর্গ। —০•০—

বশিষ্ট বলিষেন, অহ্নরেরা বর্ণিতপ্রকারে ভীরণ যুদ্ধান্তমর কবিয়া উক্ত প্রকারে ভূমুল সংগ্রাম করিরাছিল। ভাহারা কথন মায়াযুদ্ধ, क्थन वाक्युक, कथन मिक, क्थन विश्वह, कथन ग्लायन, कथन देश्या-महकादा चन्ननप्रमा, कथन कार्नगा, कथन चन्नपुष ७ कथन चन्नधीन দারা দেবগণের সহিত যুদ্ধ কবিরাছিল। তাহাদের প্রথম যুদ্ধ ত্রিংশৎ वर्ष त्यांनी, विठीय युक्त शक्षवर्ष व्यवेगान ও गण विन, जुठौत युक्त दानन দিন। এই তিন যুদ্ধেই উভর পক্ষ হইতেই রক্ষ, অগ্নি, বন্ধ ও পর্যত অনবরত অভিরট হইরাছিল^থা দাধারি অহ্রেরা ঐ কাল প্রান্ত মুদ্ধে নিম্ম থাকার অনে অনে ভাষাদের অহংবৃত্তি অভ্যক্ত হট্যা আইসে। ক্রমে ভাহাদের চিত্ত অহংগ্রন্ত হওবার ভাহার। অহস্কারের উপরেই আতা করিতে লাগিল°। নিকটত্ব বত্ত বেমন দর্পণে অপ্রতি-বছকে প্রতিবিধিত হইরা থাকে, ভাহার স্তার অভ্যাসের আতিশ্য্য ষ্টতেই তাহারা অহতারগ্রন্ত হইরাছিন। আনর্শে দুরস্থ বস্ত প্রতিবিশ্বিত হয় না। তাহাব ভাগ অভাব বজিতের প্ৰাথবাদনা ক্ষে মাং। यथन त्मरे नामानि चञ्चत्वा चरुहावसको वामनाव चानिहे स्टेन, उपनहे তাহারা আমার জীবন, আমার অর্থ, ইত্যাদিবিধ ভাবনার যার পর নাই দীনতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল"। পরে ভাহারা মোহাকুত্ত হইরা ভববাননাথ্য ও আলালালে বছ হটরা পর্ম কার্পন্য (কাডরতা) প্রাপ্ত হইরাছিল^৯। যেনন বৃষ্টির লোখে ইচ্ছিতে সর্পের কল্লনা অল্লে. ভাহার ভার দামাদি অন্তরেরাও মোহের বশে মনতের কলনা করিছা-ছিল। তাহাতেই ভাহারা "মন-মানার" এই মিখ্যা জ্ঞানে অবিভূত হইয়াছিল। তথ্য তাহারা ফিলে আনার এই আগাদ মতক দেহ हित्रप्राप्ती अथवा अविनामी श्रेटव, ভावित्रा कांडव श्रेटड वाशिव * 1 * 1 चामात नतीत नून शढे शूढे अ वृत् रुडेक, चामात बनावि खनार्ट्ड रुडेक, **এই मक्न छाव छाशास्त्र वह्नम्न इहेरन छाशास्त्र देश्या अध्यान** 

कितार । मधीरशामना शहत ६७शह अल्लाहा चाहमूत बहेश महिता en vien einier mir Merrech gifun alber best bibliff धरेवन हेचा नवश्वी वहेन दश कि जिलाइक कामश हैव प्रमुद्ध क्या ter: à buites unin min min fremm cen nigeliebe मध्यव छात्र बोनडा व बोनडा जाल बहेटड लागिनम्म स्वादिस, पर m nialle Inculu stellen manibe munifer ath usell अन्यास्य देकि विषयनिक च यात्र भव लाह हर्गतक बहेबा आवितः । भनपुर काराबा कृषिक रहहाहो रतंदन कृष मृत्यत छात्र मध्यापनीर वर्षा घोरान निश्चन क्ट्रेटड गाणिनम्यः श्राहात्वत्र भागवः " नाह्य मानस ale " ut losis es meir fone ( onfes) eaus siein are परन अपन अपन कृषित वेशायात्रा छात्र शहिन्यन प्रशिक्ति मेटी। भवद भन्दानाव ठावावा देवन एटंब बानत द्वमन व्हिनीह करिएड महर्न **२४ मा, ८५६.३%, अधूरायङ उद्देशहरू इनम कृतिहर नगर्च २४ मार्ट** ^{३९,३०}। व्यविक्ष काणनाशाहे विद्यम्ताह शक्कि शःशास्य क्षेत्र दहेश नामाज त्याबाद छाद प्रधारेपुक्त गृहात्वत ब्हेशिक्षिण अपित नि यानन, देर छात्रान चनरानद्व यहरत हो क बहेदा समझ्यान बहेटड मगावन भारप रहिरादिग⁴⁸। त्महे अभिद्ध बादशाल्य असम्बद्ध वर्ष देशनाथ भगावन कडियालिया। यावालिक भगावत् अशासक देशकाय क्यायकानीन भरत्नाषुड काश्यालाव छात्र व्यावश्यक रहेटड रेडवडः নিপতিও হইমাছিল। বৈত সহত প্রতাকাত প্রাতিপ ভূটভাপ ও दिवक्तराष्ट्रदेश व्यवहात्रवाहात, वनीव नियवाधानारा, व्यवहात, गामान-भहेता, मान्यावर्धनत्या, चत्त्व, महिश्मन्त्व, ध्वात, विगत्य, धानिक विभिनम्हारा, विविध आहन, मणाह, कारेनीटक, नक्त्रूमिटक, बावाधिवरधा, रनाकारनाक भन्न बार्य, नलडनम्रह, इन्त्रम्रह, ज्वर बहु, अविक, कादीब छ गांदगोक भूव मत्या, नानामाधव बद्दवसत्या, नवामिनवानित्त, शैगायत, विवृत २२७ व्यवस्तवारम, सपुरत्य ७ मतानिकत्व भूबाधिक रेरेग्राहिन^{२०}। (य गक्न चट्ड गनावन कारण स्वतन्तांशन वर्ड्ड मातिक हरेशांक्षि, जाशांनिरणव जेनत्रनिकानिक व्यव (नाड़ो) इक्तनागांव विनय, 'कृत्य ,ब काव्हों, मञ्जक विश्वयां अवः छाहात्वव आयुगममूनव हिम ও নিশ্তিত হইতে দেখা গিরাছিণ। অনেক অপুরকে ভীত ও শব্ধতের

অগ্রভাগত শিনার ব্যমান হইতে ধেগা গিরাছিল। কতকওলি অহর শাঅণীর অগ্রভাগে নিগভিত হওয়ার কণ্টকবিছ হইরা মহাসহটে নিশভিত হইরাছিল। শিগাফলকের আন্দাননে অনেকের বতক পতরা চুর্ণ ইইরাছিল। বেমন বর্বা বহু উপহিত হইলে পাতেরানি বিনই হয়, তেমনি, সেই অল্রলেঞ্জগণ চুতীর বুছের গ্রারম্ভ মানেই এরণে বিনাশ প্রাপ্ত হইরাছিল⁹⁰। ব

একোনভিংশ সূৰ্য সমাপ্ত।



### ত্রিংশ দর্গ।

#### ---()**•**()----

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, দেৰগণ পরিতৃষ্ট ও দানবগণ বিনষ্ট হইলে, দাম ব্যাল ও কট অভ্যন্ত ভৃঃখিত ও ভরবিহরণ হইল'। শহর ভ্রার্তা শ্রবণে দাম ব্যাল কটের প্রতি কোপ বশতঃ করাত্ত হতাদনের ভাষ অংজনিত হইয়া নিকটত দানৰ দিগকে জিজাদা করিল, দাম বাাদ কট পরিত্যাগ পূর্বক দপ্তম পাতালে গিয়া অবহিতি করিতে লাগিল^ও। শ্বরের কথা দূরে থাকুক, এথানে যম হইতেও ভয়ের সন্তাবনা নাই। এখানে সাকাৎ মৃত্যুসম নরকণালক যমকিলর সকল কুত্রবে বাস করে। তাহারা এই শরণাগত অসুরত্তরকে অভয় প্রদান করিল এবং প্রতোককে মুর্তিমতী ছল্চিডাসদৃশী এক একটা কন্যা সম্প্রদান কবিল'। দাম বালে কট ঐকপে কভাত্র সহ অভয় লাভ করিয়া ক্রমে দশ হালার বংসর সেই স্থান পাতালে অতিবাহিত করিল°। তাহার। কু বাসনার বণীভূত হইয়া " এই আমার কামিনী " " এই আমার কলা " ইত্যাদি-বিধ অ্দৃঢ় মনতা পাশে বছ থাকিলা কাল কর্তুন করিতে লাগিল⁹। একদা ধর্মবাজ মহানরককার্য্য পরিদর্শনার্থ যদৃচ্ছাক্রমে দেই স্থানে উপ-ব্তিত হইবেনদ। দামাদি অস্ত্রতায় তাঁহাকে ধন্মবাল বলিয়া অবগত হিন না, স্তরাং তিনি তথার দ্ধাগত হইলে ভাহারা তাঁহাকে সামায় বন-কিল্পর মনে করিয়া প্রণাম করিল না। ধল্মরাজ ভাষাদের উক্ত বাবহারে জুদ্ধ হইলেন এবং অস্পানন করিবামাত্র তদীয় অন্তর্বর্গ সেই সপরি ৰাৰ অত্বত্তয়কে প্ৰজ্লিত অলাৱযুক্ত ভীৰণ স্থানে নিক্ষেপ ক্রিল^{ু।১}°। দামাদি অস্বরুত্র বলপুর্বক প্রথলিত ভূমিতে সংস্থাপিত হইয়া জন্দন করিতে লাগিল। পরে দাবানল বেমন কুজ বৃক্ষ ভল্নদাৎ করে তাহাব ভার সেই প্রজ্ঞলিত হতাশন তাহাদিগকে স্বজ্নবর্গেব সহিত দগ্ধ করিশ ''। সেই দাম, ঝাল ও কট উক্ত প্রকারে অহুব দেহ পরিত্যাগ করিয়া য য জুৰ বাসনার প্রভাবে পুনঃ পুনঃ জন্ম পরিএহ কবিতে লাগিব।

তাহারা বরনাদি কুর কার্যকাবী ব্যক্তিবগণের স্ববাদে থাকিয়া তৎসদৃশী বাসনার মাসিতাশর হইরাছিল বলিয়া প্রথমত: বরুন ও ব্য প্রভৃতি কুরুক্ষকারী কিরাত্রানিতে জয় গ্রহণ ক্রত: কিরাত রাজের কিরুর হইন শা পরে সে দেহ পরিত্যাগ করিয়া বায়ন য়য় অবগানে গুরুজ্ব এবং গুরুজ্বের গয় ভকপন্তির্বাদ উৎপর হইন শা অতঃশ্রুজ্ব এবং গুরুজ্বের গয় ভকপন্তির্বাদ বিশেষ ইইন। অতঃশরুর কার্যকার করিছে শার্মিক বিশ্ব হইন। অতঃশরুর মুগ্ধ বেশে কীট্লম পরিপ্রাহ্ করিব শার্মিক বিশ্ব তাহানদের মুগ্ধ বেশে কীট্লম পরিপ্রাহ্ করিব শ্রামিক। এই কীট্লম তাহানদের মুগ্ধ বেশে কীট্লম পরিপ্রাহ্ করিব শ্রামিক। এই কীট্লম তাহানদের মুগ্ধ বেশে কীট্লম পরিপ্রাহ্

হে রামচন্দ্র! সেই কুবুছিশালী অহ্যব্যর ঐ সমস্ত ও অভান্ধরিবিধ বিচিত্র অবশ্যকশারা অহতব করতঃ একবে কাম্মীরবেশীর অববে।
এক কুন্সিত প্রধান নহতপরীরে অবহান করিতেছে । তারারা সে
স্থানে দাবায়িক্ষবিত (এচেপ্তা) কর্মনাজ অব পান করে ও কটে না
মরে না বাচে এরুণ ক্ষারিত অবহার বান করে । সেই ন্চনতি
অম্বর্যর আগন আগন বাসনার অহরণ পুনা খুনা বিবিধ ঘোনিজর
অম্বর্যর আগন আগন বাসনার অহরণ পুনা খুনা বিবিধ ঘোনিজর
অম্বত্তর ক্ষতঃ জলনহরীর ভার পুনা খুনা উত্তর ও বিনাশ দশা প্রাপ্ত ইইতেছে । ক্ষেরণে তারারা বাসনা তরতে অহবির হবল আপার ইততভঃ
উত্তনান ইইতেছে। হে রাবব! অ্যাপি তারার উপশ্ব প্রাপ্ত হত
ভারান ইইতেছে। হে রাবব! অ্যাপি তারার উপশ্ব প্রাপ্ত হত
নাই। ভুনি আবোচনা কর—বাসনার প্রভাব কিরপ বিধারণ ।

বিংশ সৰ্ব সমাধ।



भक निर्दार्थक शामार्खानन करत ना, छाहात छात्र वह पर दूबाहेरनड অফলোক অর্থাৎ যাহাদের অন্তরে দৈতভাব নিরুত ভাহারা অধৈত এক ব্থিবে নাং । সম্পার জগৎ এক, এ কথা অক্তদিসের মূথে আসিবে না। মুখে আসিবেও অন্তরে থাকিবে না। অথবা অভ্নেগের ঐতি ঐ উপদেশ ফল প্রাণ নহে। কারণ এই বে, তাহারা তপোবিদ্যানি অত্তবের বাহিরে থাকিয়া চিরকাল কেবল সংসারভাবই সন্প্ন করি-তেছে^६। यादात्रा अञ्जलक हरेत्रांक अर्थाए विस्कारिविसस विशिद পরিমাণে অভ্যত্ত হইয়াছে, ভাহাদিগেরই প্রতি "অহং এম " "নেই मानाणि किकन " जर्थार उच्च देव चात्र किंद्र नारे, এ गमणहे उन्न, **हे**जानि डेनदम्म नक्न दहेश थात्करः। स्वीशन अञ्चन कदत--সমত্ত শাত ব্ৰহা। তাহাদেব সে অনুভব কেংই বিবোপ করিতে পারে নাং। বেমন স্থৰ্ণ ব্যতিরিক্ত অসুরীয় নাই, তেমনি, প্রমাথা বাতীক অহম্বাদি নাই^{২৭}। কিন্তু মূঢ়গণের বৃদ্ধিতে অসুরীয় হেমের অতিরিক এবং ভূতভেটভিও আত্মার অভিবিক্ত 📭 মূচুগণ সর্ববেই মিণ্টা সহ-স্থাবমন এবং ক্ষীগণ সতা পরমান্তমর অববোকন করেন। যাহাব বে অভাব, তাহার তাহা সহসা অপগ্ত হর না। 'যে ধরর হইয়াছে, ডা**ং।** ভাষার অপগত হইবার কি যুক্তিবোগ আছে? "আমি ঘট" এ বাৰ্য ঘেষন উন্নতপ্ৰকাণ দেইৰুণ আমি মছ্য্য, এ ৱাৰ্যত অৱপ্ৰদাৰ্গ ৰণ। • ং অতএব, আনরা ও দানাদি অহর ব্ততঃ স্থান অস্তা। **পুতরাং তাহাদের ও আ**মাদের স্ত্যুতা ও উত্তৰ সর্মধা অসম্ভ^{র্ম}। হে স্বাঘৰ ! একমাত্র সত্য, সংবেদনত্রণ, সর্বাগত, শাস্ত, নি:শৃত্ত, অবি-ক্ষিত্ৰণে অবস্থিত, উন্নাৱত্তাহিত ও নিরঞ্জন চিমাকানতেই তুমি নতা বণিয়া স্বানিবে ১৯৩ । এই গমন্ত স্টেপর পারা সেই নির্দ্ধ আকাশে প্রতিভাগরণে দৃষ্ট হইতেছে। বেদন বোৰকলুষিত চমুঃ কেশে। পূর্ব ধর্ণন করে, সেইরপ, উক্ত পরনাত্মাকাশে পরিকলিও আভাদ (তাথি) স্বাইরণে প্রতিভাত হইতেছে°°। সভ্যাত্মা আপনিই আপনাকে বেণানে যথন যে ভাবে দুৰ্শন করেন বা পরিভাবিত করেন, শেহানে ডিনি তখন সেই ভাবেই থাকৃটিত হন^{কৰ}। উক্ত চিছোমি ভিন্নপ ধারণে শন্তারণী হইলেও সায়ভাবনার ধারা স্তারণতা প্রাপ্ত হইয়া ধাকেন। শুক্রব, স্ত্যাসভ্যের কোন পারনার্থিক নির্দারণ নাই। স্তাই বঙ

খনতাই বল, সমগ্ৰই কল্লনাময় বা আয়ভাবনামূলক। অতএব, দামাৰি অহরেরা বেরণে উংপত্র হইয়াছিল, আমরাও ডক্রণে উৎপত্র। শ্বতরাং ইহা স্বস্থিত আনিবে যে, উৎপত্তি দৃষ্ট হইল বলিয়া তাহার সত্যানত্য চিয়া নির্থক। যান কোন কিছুর উত্তব দেখিলে বার্ডর উৎপত্তি নাই তথন আর তদর্শনের স্তাস্তা চিতা কেন গে ৫ এই নাত চিত্রা कतिरद रप, रमहे निवाकृति विनाकारणव विर वर्षन रवकरण धारिकाञ्च इर उथन जिनि चार मिहेबार अफ्बिज इन । मधिर वयन अधनाति বা দামাদিরণে দুয়ুদ্রিক (আকটিত) হয়, তথন তিনিই তত্রণতা প্রাপ্ত इन १ । । दामन त्योव किवगरे नगरुकिका, दरमनि, विवश शवमायाद चक्रम आहारमहे सगर। हिनाकान पथन आयुद्ध, उथमहे प्रजनम्न बहेमा इस किंद्र डिनि यथन प्रमुख, ज्यन जीशांत्र लाग्न नृतिया कहाना कहा হয়। ফলতঃ ঐ দক্ল পরিভাষা মাত্র, বস্তাহ চিবতিরিক্ত প্রাথীয়ার নাই। অতএব হে রামচন্ত্র। ভূমি এই স্বর্গনীকে ও মোককে চিলো-মেরট ত্রপ বিশেষ বলিয়া জানিবে। ঐ দছরে শক্তের বাতীত পদার্থ-ভেদ নাই''।''। কলুবিত চক্ষ বে কেলোওুক দেৰে, বস্ততঃ ভাহা কেশোগুক নহে। এই লগদর্শনকে ভূমি তদ্রণ বানিবে। বেমন বেশোও ক দৰ্শন কালে দৃষ্টি ৰাহা ভাহাই থাকে অৰ্থাৎ চৈততের धम्मधा हम मा, त्महेक्रभ, अनक्त्मी कारत शत्रमाचा गहा जाहाहे थात्कन. त्कान विकात नहीं हन नाक के वा दि व्याखा गरा चारह , कारा অনুভৃতিরই বরণ (অনুভৃতি-নামীতৈতঃ) এবং বাহা অনুভৃতি বাতি-রিক্ত তারা নাই। তুনি বেই সত্ত্রপ শাস্ত ব্রহকে অনুভৃতিতে নিশাইয়া শোকভরাদি ভেদ পরশারা পরিত্যাগ পূর্মক ক্রথী হও। তুদি ইছা নিশ্যর স্থানিবে যে, স্ফটকশিশার অভ্যন্তরের ভার মহাচিতের অভারে দুপ্রমান মগং কেবলমার প্রতিভাগ, অভ কিছু নহেঃ বাছা কিছ चाह्य बनिया मत्न इत्र नमछरे त्मरे महोहिए। बुबिटा हरेत, त्मरे মহাচিৎ ই ডক্রণে প্রতিভাত ধ্ইতেছে। এই মহারহতে বিখাদ স্থাপন कत, कतित्व द्वी इहेरवण्याणा

अन्बिश्त नर्ग ननाथ।

### একত্রিংশ সর্গ।

#### ---()+()---

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাসচল্ল উপরোক্ত কারণে এবং ডোনার বোধ বৃদ্ধিৰ নিমিত্ত আমি তোমার নিক্ট দাম বাখে ফটের বৃত্তাত বর্ণন করিবাম। আমি যে তোনার প্রবোধের নিমিত্ত ব্লিমাছিবাম-"তোমার যেন দাম ব্যাল কটের ভার অবস্থান না হয়" তাহার ম^{র্ম} ध्यम वृद्धितः। हिङ व्यविद्यदक्त व्यक्षतामी बहेत्व प्रःश्रामद निमिष्ठहे ঐরপ অপেন্ পর্পার। উপস্থিত হইয়া থাকে। অহো। দাম বালে কটের গেই দেনাণভিত্বই বা কোৰাম ? আৰু ভাণভণ্ড প্ৰদৰ্শ কৰ্মহিডাৰেই मनमञ्जूष वा त्याथात । जाशास्त्र कामविद्यावन महर देश्वीर वा त्यायार, শার কিরাভয়াভের কুত্রকিভয়রণভূট বা কোবার? এবং নিরহকার চিংসত্তাৰ উদ্মান্তনিত ধীরতাই বা কোধাৰ ? আর মিধ্যাবাসনার বত অহতারের কুকরনাই বা কোথারু । ও একনাত্র অহতার হইতেই এরণ ও অফ্রকণ শাধাপ্রশাধানম্পর ছংস্ক সংসারবিষ্বলী (লড়া) বিস্তৃত ষ্ট্রা থাকে। অভএব হে রাম। তোমার চিত্ত ব্ইতে অংকার ষ্ঠিরাৎ প্রিডাক্ত হউক। ভূমি "নাহং--আমি নথি!" এইবুগ ভার্ক মার দারা হৃথী হওও। অমৃতবর অর্থাৎ তাপ্তরহাইজ, রণায়ন অর্থাৎ আনলৈকরদ, এমন বে প্ৰনাৰ্থরণ চল্লন্তন, ভারা অবভারতণ মেৰে नराख्दत हरेला अपृथा इरेबारे बारक । वर्निक मान बान करे नानक অস্থ্যত্ত্ব মাষিক স্তবাং অন্তা হইয়াও অংলায়স্ত্র পিথানের আবেপে गरकार ज्ञांत गुलाखाश इरेबाहिन । देशका मात्रामय ७ व्यम ६ हरे-শেও একসাত্র অহত্বারের প্রাদে নিপতিত হওয়ায় শৈবাল ভক্ষণ লালগার্ম অন্যাপি সতের ভার (সভাবং) কাশ্মীরবনরওয় পরবে মংক্তরণে অব-স্থান করিতেছে ।

যানচন্দ্র বলিলেন, হে ভগ্বনূ। অসতের স্বস্তাব ও স্তের অগরাব আ না। তবে কিয়পে অসং দাস, ব্যাল, কটালি, স্তাব প্রাপ্ত ইইগ ভাবে ভাবাকে উপযোগ কৃষ্ণনুষ্ণ। ব্যবিষ্ঠ বলিবেন, মুধ্বিবিং! অগব গং হয় না অর্থাং বাছা মূলতঃ নাই তাহা কথন হয় না বা জয়ে না, ইহা সত্য, কিন্তু বাছা সং ( বাছা আছে ) তাহা বৃহৎ ও স্ত্র হইতে পারে ( আবিভাব অবহা দৃষ্টে বৃহৎ ও উৎপত্তি এবং তিরোভাব অবহা দৃষ্টে স্ক্র বা বিনাণ )। বাছা হউক, তোনার অভিপ্রার কি ? অর্থাং তুমি কি ভাবে সং অসং পঞ্চ প্রয়োগ করিয়া এর কনিতেই তাহা ভূমি আমাকে বিশেব করিয়া বল। বলিলে আমি দৃষ্টান্ত রেবাইয়া ভবিবরে তোনার বোধ উৎপাধন করিয়ণ শাস্থা। য়ানচল্ল বলিলেন, হে রহ্মন্! আমরা আছি, ইহা প্রত্যক্রমাণনিত্ব, স্ত্রাং আমরাই সং । গরন্ত বান বালে কই মারিক, দেকত তাহায়া অসং অর্থাৎ তাহায়া দৃশতঃ নাই। তাই বলিতেহি, তাহায়া কি প্রকারে সত্তাব প্রাপ্ত হইন ১০ নাই।

ৰশিষ্ট বলিলেন, দামাদি অহুবেরা যত্রণ মায়নের, আমরাও তত্রপ মামানর। মুগ্রুফিকা মিথ্যা হইলেও সজ্যের ন্তার প্রতীরবান হয়। ভারাক ভার দামারি অন্তরেরা অনত্য ধইরাও নত্যবৎ ব্যবধারের আন্সদ হইরাছিল। আমরা অনত্য, তথাগি আমরা সত্যবং ব্যবহারের আম্পদ হইডেছি। অর্থাৎ গদনাগদন ও অবহানাদি করিতেছি ৽ । ১৫ । প্রে খনরণপ্রতার হজাপ গতাবং প্রতীরনান হয়, - ভূদি, আমি, তিনি, এ স্কুল প্রতীতিও তল্প লানিবে। বস্তুতা ভূমি, আমি, এ স্কুল ভাব ব্য়ে অমরণ দশনের জার অনীক ও অনং । বেনন ব্য়ে কোন বদর मन् चर्ज्ड स्टेरनंड जारा चनमन चर्षां मिथा, " वह बाहिन मंठ" এরণ জানও তত্রণ অসময় অর্থাং নিখা। এই জ্বংপ্রভামত তন্ত্রপাদ। বলা বাছল্য যে, এই অলীক জগতের সভাববারণ করিতে যাওয়া মচেএই কার্যা। স্থতরাং এ বিষয়ে কোনও উক্তি শোভা গায় না। ফ্লিডার্থে দেবা বায়—বিচারাভ্যাব বাভাত ঐ অহত্তি বিবোপ প্রাপ্ত হয় না^{১৯}। অবরে বাহার বেরণ নিশ্চর দৃঢ়প্ররুচ, অভ্যান ব্যতিরেকে ভাহার সে নিক্তর ক্যাচ বিনট হল না^{হত}। জগং অস্তা, একমাত্র লগ্ধহ স্চ্যু ও নিচ্য, এহ বাক্যে বাহারা উপহাদ করে, ভাহারা মৃচ অর্থাৎ ভাহারা নারদর্শী নহে। স্থতরাং ভাষাদের সে উপহাস উন্নতপ্রকাপসমূলণ। মৰনত ও বিমদ, অফ্কার ও ত্থা, ছায়া ও আতপ, প্রশ্বর বেমন্ এক বা একরণ হইতে পারে না, তাহার ভার বোধ বিষয়ে অল ও প্রাল উভয়ের একং কোন ক্রেই স্থাবিত ন্তে^২। শ্ব ( নুখ্যেষ্) বেনন

#### দাত্রিংশ সর্গ।

#### ---)(*)(----

ষাদচল্ল ঝিআসা করিলেন, তর্গবন্! আনি বৃথিলান, ভূত প্রেত পিশাচাদি বালকের গৃতিতে সং হইকেও আনীৰ গৃতিতে অসং। তাহার আর নাম ব্যাল কটাদি আনীর গৃতিতে অসং এবং অজ সৃতিতে সং। পরত্ত আনি আনিতে ইছো করি—কোন্ উপারে কত কালে ও কি প্রকাবে তাহাদের ছাবের অত অর্থাং মোক হইবে।

বশিষ্ঠ বলিদেন, রঘুনাথ। দান ব্যান কটের কুটুর বনকিবরণণ ব্যরালের নিকট ঐ বিষয় প্রার্থনা করিলে যন বাহা বলিয়াহিলেন, তাহা বলি, প্রবণ কর। যন বলিয়াহিলেন, "যে বিন ইহারা গরলার বিছিন্ন হইরা আল্লাভালার হইবে সেই বিনাই ইহারা মুক্তিনাত কবিবে, বলেধ নাইণাণ।" লান বলিলেন, হে মহামুনে। তাহারা আল্লবিবরণ কিলপে ও কোথান তানিবে এবং কাহার নিকট অবগত হইবে, তাহা আহুপুর্জিক বর্ণন করন।

বর্ণিষ্ঠ বিদাদেন, উহারা কাশীর দেশে মহাগলগুরাবরের তীর সরি
হিত এক পরাদ পূন: পূন: নংত্রানি প্রকল্পরা ভোগ করিব। পরে
তাহারা মংত্রানি ইইতে উদ্ধার লাভ করিবা উক্ত স্বাবারের সারস্
লয় পরিগ্রহ করিবে¹⁾। সরোভ্রণ সারস্ লরা পরিগ্রহ করিবা তাহারা
দেই মহাগলস্বারারে কথন বিক্টিত কলারনানা নধ্যে, কথন প্রস্কা
সারোজ্পটলীতে, কথন শৈবানবলিত বনবীধিতে, কথন বিলোভ বরস্
পর্যক্রেক্টিলিত কুম্বস্তুহে, কথন নিলোমপলয়ামিতে,
কথন ব্লীতল সিক্রনিকরে ও কথন বা পীতক্ষর্প সনিলাবর্ত্রস্বিত্র বিহার করতঃ সরোবরহুব সন্তোগ করিবে। বহুক্বিস্থ উক্র তোগের পর তাহারা বৃদ্ধিভন্তি নাভ করিবে। স্বাক্তির্বার পরিবার্বার্ত্রস্বিত্র চান সহকারে পর্যালোচিত হইলে বিরেক্টেন্ডের কাব্য হয়, তাহার ভার উক্ত অনুরক্তর বায়ুদ্ধিক্রপ্রণে বিচারম্বন্ধি প্রার্থে প্রপ্রপাব বিদ্বির্ (একন) হইবে¹) বংগবে বাছা হইবে প্রবণ কর। কিছুদ্ধিনা পরে তাহারা উক্ত কারীবন এশে গ্রিনশার ও সুক্ষণর্কারাদি পরিশোভিত থাবিচান নানে এক নগর, তাহার ঠিক্ ন্যান্থলে প্রভারশেষ নানে এক পর্বত, তর্মাকুনে এক বিপ্লোচ্চ পূর, বাহা পরমধ্যে কর্নিকার আর অবহিত, তাহার উপরিভাগে এক অল্ডেনী গৃহরাল পর্বতাপবি অকুচেনহাশাল্যন্নাদ্যে বিরাজিত থাকিবে^{১২1৬°}। সেই গৃহের ভিত্তির শিরোভাগে ইশান কোনে একটি ছিত্র থাকিবে, দানব বালি প্রথমতঃ নারে বেহ পরিভাগ করিয়া সেই অবিভাগতিবাতবিশ্বত ভূগরহিত ছিত্রেশ ন্যান্থিত কোন এক শলবিদ নীতে কলবিদ (চটক পন্মী) বেহ পরিভাহ পূর্কক বাল করিবে ও জ্জাতার বিনেল ভার অর্থমিত বীটা কুটা ধ্বনি করতঃ অবহান করিবে¹⁰¹।

 সময় দেই প্রত্থেশয়রদেব নামে এক রাফা বাদ করিবেন । । ছানৰ দান সাবদ দেহ পরিত্যাগ করিয়া দেই নৃণ্তির পুংলিত এক মুহ্ং ওয়ের পুলে নদক হইলা অবহান করিবে ও সদা বুন ঘুন ইত্যা काइ अकटंशेत ध्वनि करिदरे । फेक्ट व्यक्तिंन नामा नगरतत मराजारश হলাবলীবিহার নামে এক ক্রীজাণুহ ও ভার্যতে উক্ত ভুগালের বৃদ্ধ মোক্ষরণী নরবিংছ নানে এক নত্রী বাদ ক্রিবেশ্যান। কট সারস দের প্রিত্যাণ পূর্বক ওকণসিংদর গরিগ্রহ করত: উক্ত বালম্প্রিবরের ক্লোডা সাধন হট্না রজতপিয়রে অবহিতি কবিবেংং। উক্ত মন্তিরাল, শ্লেকগ্ৰনিত দাম ঝাল কট আছতি বানবগণের ইভিহান পাঠ করিবেন धवः महे कुक्त्रभी कहे। इन छात्र अन्य किराव । छनिएक छनिएक सम আঘাবিবরণ অবণত হইবে 🛭 আয়ুত্তি লাভ করতঃ প্রমা শাস্থি প্রাপ্ত হটবেং ৷ ৭৫ ৷ প্রভারশিধিববানী চউক্রপী ব্যাস ডক্রন্থ লোকের মুখে পানাকারে এখিত স্ববিষ্ণ ক্রা প্রবণ করতঃ স্বায়্লান লাভ ক্রুডঃ নির্মাণাধিকার প্রাপ্ত হইবে^{৭০}। বাজনন্দিরস্তম্ভারমত ব্রণনবাবাদী মুশ্রু-ক্ষ্মী দানও শোক মুখে অধ্যক্তনে আল্লবিবরণ শ্রবণ কবিয়া তবজান বাচের অন্তর শাভি বাভ করিবেংগ। এইরুণে এছার হৃদ হইতে bbक, बाधमन्तित हरेंटड मनक, এवः कोझागृह हरेंटड कक्त कवीर **७**क त्यानि व्याच मानर त्याक्षत्राणी इहेरवश्य

নামবাণাধির কথা নাহা জিজাসা কবিখাছিলে—সংগ বলিদাম। নামাকাও ঐকপই জানিবে। এই যে সংখ্যাৰ—ইহাও ঐক্সণ। সংখ্যাৰ

হামাণি অহুরের সাহ মারিক অর্থাৎ নিব্যাভূত হইবেও সভাবং এতীর मान हरेबा मृशङ्क्षिकांत छात्र चशक्छान धनशशस्य तृथा लागिउ करता सन्तर्ग मान क्यांन करित आह मूह्ता ध्येषुक नव्द श्व व्हेट्ड व्यक्षिक इत्र। व्यव्हा। बाहानियात ज्ञाला मिक्नमवत विनिलिटे हरें उ দের তাদৃশী বলবিক্রমনশ্লনা আগুরী দলাই বা কোথার। আর রাজ গৃৎপ্তত্তে দশক্ষই বা কোৰার। দাধানের চণেটাবাছে প্র্যা চক্রও ণাতিত হইত, তাহাদের তাদুনী দেবশান্নী দুখাই বা কোবার। সার প্রহামগিরিগৃংভিতিয় অভগত ত্রণে বিহলনী বলাই বা কোলায়। गारा-तित्र वाष्ट् स्वरुटेनगटक मूल्यानाव जात्र प्रविधालस्य উद्धानम कविटि ननर्थ हिन, अशास्त्रत छातृन व्ययन विक्रनहे वा स्मावात्र। आत्र स्रोतक মত্রিনিংহের গৃহে বলতশিল্পবন্ধ কেকল শকীবই বা কোধায়। অংখা! চিবাকাশ বে অহং ইত্যাকার এতে মঞ্জিত হইবে কি কি বিরুপ দৃত্তে मृद्धे इत छारा व्यवशावण कवा यात्र मा। এতदिवस्य সप्टकण कथा এह যে, তিনি এফণেই বল্লপ পরিত্যাণ পুনক আগনার বিল্লপতা অহ-ভব করিয়া থাকেন। লশ্বণণ আপনারই অবভা বাসনার তদ্বিভৃতিত মিধাা বৃদ্ধিতে আছা খাণন করিয়া আপনিই আগনার বছন ছাও অত্তৰ করে। বাহারা আয়তব্যানে "দুল অনং " এইরণ অনু-ভব করতঃ নির্বাণে সংখিত, ভাহারাই সংসারদাশর হটতে উতীর্ণ। ৰাহায়া ছ্ৰবিকান্দ্ৰলে ৩০০ তাকের আঞ্যী, তাহারাই প্রমার্থ নাজ বিনাশ করে এবং কল বেমন নীচগানী হর তাহার স্থার্য তাহারাও প্রধোগামী হয়। বাহারা আয়তত্ত্ত দিগের প্রদর্শিত গবে প্রতিশাল্লা-স্বাহে বিচয়ণ করে ভাহাত্রা অবিনাশী হয় ও প্রমা বভি বাভ করে। হে মতিমন্। "ইহা আনার ভাহা আনার 'এরণ বৃদ্ধি ছভাগা ও দৈত দানধন পূর্বাক পুরবার্থকে তথানাজাবিতের ভাব করিছা রাখে ! বে উনায়ায়া তৈনোকাকে তৃণের ভার আন কবেন, আণ্র সমত উহিংকে দর্শের জীর্ণত্তক পরিত্যাগের ভার দূবে পবিত্যাগ করিয়া থাকে। বাঁহারা অসত্রে নিতাসভাচমংকৃতির দায়া প্রকৃষিত, দেবগণ তাঁহাকে মত্ত নিরন্তর পাল্ল করেন^১৭°°। হে রাঘ্ব। ছবত আপর আক্রম করিলেও বৃদ্ধিনান পুরুষের অগণে বা অসং পথে গমন করা কর্ত্তবা নহে। দেখ, রাছ অসং পথে গুস্ন করতঃ অমূত পান করিয়া

हिल, जारे धनत रहेटज शास्त्र नारे; अधिक वितरहत स्था आध হইরাছিল। বাঁহার। সংশান্ত ও সাধুসক্ষ রূপ এভাকরের আশ্রহ এংব করে, তাহারা কোনও কালে মোহারকারের বনীভূত হ**র না** । ৰাহা নিতায় অবাধ্য---তাহাও তাহাদের বাধ্য (ৰণী*ত্*ত) হয় এবং **হে** (कान चालन—मनखरे कह व्याध हत्र° । द्य नक्त शुक्रविशह देवडाग्रा ध भगवादि छान विशाज-य नकन बहायुक्त थे नकन धान गतिकृतः -তথা অধাহিশাত্র শ্রবণে ও তদভাবে অহুরক্ত-তথা দত্য বাক্যে **ও** সভা ত্রদে বাদনী-দেই সকল মহাপুরুবেবাই বথার্থ নর এবং ভাষা-স্থেই জুরা ও জীবন সার্থক। অবশিষ্ট নর নতে, ভাতারা পত্রবিশেষ। মাহাদের হৃদ্যদ্বোবর স্থাশারণ চত্তচাক্তকার উত্তাসিত ( প্রকাশিত ), তাহারা কীরসমুদ্রের সমান এবং তাহাবেরই মুর্টিতে ভগবান হরি স্বা भद्रान शास्त्रन। बाहारमत्र धात्रक टिंगा ८भव स्टेशास्त्र, खडेवात पृष्टे ছট্যাছে বা : তাহাদের আবার ভোগনুষ্টা কি ? কেন ভাহার। ভাবিল্লপ্রলারা বারা আহাবিনাশক কার্বো প্রবৃত্ত হইবে ? ভূমি যধ্য-চ্চন, ধর্বালার, ব্রাচার ও ব্রাতিটি + অবশহন করত: চোগ্রম্বরতে মিধ্যা জান করিয়া মুক্ত ইও। লাধুখনগণ ডোবার প্রসম্প্রমারিত অনস্ত সন্তাণ ও অকীর্তি গান করুন এবং হাই হইবা ভূরো ভূরো সাধ্বার প্ররোগ করন **। ৽ । ঐ শক্ল সন্তণ মৃত্য হইতে পরি-আৰ করে, ভোগ ভাষা করে নাঃ বিষয়েক্ষীয়া বাহাদের চক্ত-मृत्रभिष्यत यानावाथा वान करत्रन, जाशाबारे थाकृत व्यवहार विक्रमीविक. व्यवनिष्ठे मञ्चा मृत्र। छेश्कृष्टे शूक्त्वात, यह व छेशान व्यवस्य कृतिहा ও উবেগরহিত হইরা বধাশাত্র সাধনতংপর হইলে কোনু ব্যক্তি না निकि आध हत ? भावनवट्य ७ नन्त्रवहाबनवावन वास्तिवाहे फन्नास ক্ষরিরা থাকেন * ৭৪ শা দিছি পরিপক হইলে তথন তাহার ফলও পরিপুট ( म्लंडे ) হব । বে রামচল্র : ভূমি শোক, ভব, আরাস, গর্ম ও বরণা, ध नकत वर्धन करेडः वर्धानाञ्च बावशांत्र करेतु, दान छामात्र धीर

रशांत्रर वर्षार व्यवसारत व्यवस्था वर्षातात्र व्यवस्था व्यवस्था किंद्र त्यारक विदि सवसाः वर्षाता वर्षात क्षत्र कृष्ण अव्यवस्था व्यव्हित निरामां : वरात्रिक वर्षात यह यह केल कृष्णिकांत्र वरुष्ण सा व्यासाहत ।

উদান ইব্রিব কর্তৃক আক্রোম্ম হইয়া অরুকুণ্যত্রণ ভবে নাশ প্রাধ না হয় ' । • >। ভূনি অবভংগর বেন অবনত্ব প্রাপ্ত হইয়া অধোগানী হইও না। তুমি এই অধ্যামশাস্ত্রত শক্ত অর্শীলন কর, এই মহাশ্রই षापन् गग्रहत्र निवानक ८ देखिय गळ क्रयच ध्यान नशाप्र। देशक्टे षाता रेखिय नक नकन डिल्हम खाछ हरेरवरगरगा यह नवममून् সংঘারে কীবিভাশ। নিভাত্তই ল্রান্তি। অভএব হে আর্য্য। তুমি দ্ব^র হইতে সমত ভোগবাধনা প্ৰিভাণ পূৰ্বক সহর সংশাল সল্পন কৰ প্রশামা কর্তৃক এপ্রতি বুদ্ধির দাবা "এ সময়ই আয়ঞ্জিবিশ্বমার্ক" এইরূপ সত্য অবল্যন ও বিচাবপুৰামণ হও। ছুর্ভাগাদারিনী দীনা অশিধ হীনবিচারণারণিথ নহানিত্রা পবিত্যাণ করিয়া প্রবৃদ্ধ হও। পর্য মধ্যে বৃদ্ধ কছেপের ভাষ প্রথ হইখা অবস্থান করিও না। জ্বামবণশাতি বিধানের নিমিত্ত সত্বৰ উথিত হও°।°°। অর্থস্পত্তিকে অনর্থ, ভোগ-প্রম্পরাকে রোগদায়ক, আগদ্ধে সর্ব্ধ্যম্পদ ও অনাদরকে বিজয়খনপ বলিয়া জান। লোক গ্রেব অছ্বরণ, মন্বাবহাবিগণের বিচাব ও শাত্রা-চারেব অন্নঠান প্রভৃতিব শ্বাবা সংফল লাভে উদ্যুক্ত হও। বিনি न्द्रहा क्राक्त विष्ठित करनम, योशय वृद्धि विष्यक्यूल हरेसाहर ও বিনি সংসাবেৰ কোন দশাব অভিনাৰী নহেন, অনন্ত আয়ুং,' বশ, নদ্তুণ প্রভৃতি ভাঁহাকেই লক্ষ্য কবিলা বিশ্বিত নাধ্বীলভাব প্রায় সংফল প্রদানের নিনিক উল্লিখত হয় গালা।

় ভারিশে সর্সমাধ ।



ৰণি প্ৰভৃতি দানৰ উৎকৃত সাধন দল্পত্ন হইবা হতিগণের পত্মবন দহিনের তার দেবতাদিগতেও বিদ্ধিত ক্রিয়াছিলেন°। মহর্ষি গয়র্জ, মকতবজে অস্বাস ভাষ মান্য স্থাস্ত স্থন করিয়া ছিলেন। 🗷 মহাতপা বিধানিত পুনঃ পুনঃ উৎকট নাধনা প্রয়োগ করিয়া হুর্ম ह ভপোনাৰ্জিত আমণত লাভ কৰিমছিলেন^{াৰ}। যে উপমহা এক বমৰে (শৈশবে) ভাগাহীনতা প্রযুক্ত বহু রোগনের পর অভিকঠে ছুংইছ পরিবর্তে পিটামু পান করিয়া অমৃত পান আনে কবিয়াছিলেন, রেট উপম্যু তপ:প্রভাবে ভগবান্ শহরকে প্রসম করিয়া কীরেদে সম্দ্রে বাস थाश स्टेग्नाहित्नन°। (व कात्नव (कान=नर्सकृत म॰हादी वम) निकडे অতিবদ বিফু ও ব্ৰহা প্ৰভৃতি ভূণৰৎ, দেই কাল খেত নামক বোৰ মুনিব তপোবলে নিজিত হইয়াছিলেন'। য়ালক্সা দাবিত্রী ভর্ত্পাণের পদ্গমন, ব্যদেবতার ভতি ও তাঁহার প্রতিল্পক বাধা বিস্তাস প্রভৃতি উপাবে যমকে সম্ভই করিয়া খীয় ভর্তা সভাবান্কে পরলোক হইতে প্রত্যানীত ক্বিয়াছিলেন । হে রাখব ! বছ উদাহবৰে প্রয়োলন নাই। এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত কথা এই যে, এসন কোন অভিশয়ের অথাৎ শাস্ত্রীয় উদেবাগের আতিশব্য নাই বাহার ফল দৃষ্ট হব না। ডাই তোমাকে বলিতেছি, দিনি অন্তরে ফল লাভের তারতন্য বা যুকাযুক বিচার ক্রিয়া উৎকট রূপে উলোগ প্রায়ণ হন, তিনি অবছাই ফল শাভ **অতে কুডার্থ চন»। এছলে আরও বক্তব্য এই বে, বংকিঞ্চিৎ তুল্ছ ক**ৰ শাভের প্রভ্যাশার শুরতর উন্যোগে ওৎপর হওয়া সঙ্গত নহে। বাহা অশেষপৃধত্,বদশা ও ভাষিদৃষ্টি এভৃতিৰ মূলছেৰকর, সেই আয়ঞাৰ কল লাতের নিমিত্ত ঘণোচিত অতিশ্ব অর্থাৎ শাখীর বত্ব বা উপার অবশ্বন কবা কর্তব্য ° ে ভনুধো দর্কপ্রেথ্যে ভোগাধুরকৈ বিদ্বিত করা

যানে সনাগত হাঁনের এবং বান গদের প্রতার বহানে সুমুদক বিভায়িত ও সেই বাবণ গাণ ছেম্ব করিছা নালিকে অহান্যগতিমুক্ত কয়িবেন। এই উপাধার বিষপুরাবে ক্ষিত্র।

মহাতায়তের মতেও মহার্ব সম্বত্ত নাম্বত্ত বিশ্বদারী। তিনি মহেলকে দাসালা
ন করের খালা গলাভূত করিয়ায়িলেব। এবালে বে সেবতায়র অ্লাবর কথা বলা হইল,
ইয়া করাভেগ অলুলাল নারা ছা।

विरम्ब। रक्तना, राजान् टेरे मना धनर्यव नृष । धनर्यनाविनी राजान् द्व বিনট্ট ক্রিতে হুইলে অত্যে ভাহাব নোব অবেবণ করা কর্তব্য। কিন্তু ⁵ বিষয়ের বা ওব্ভোণের দোব পরেষণ করিতে ধ্র্টলে ভোগনুটবিনাশীর ररिक्शिः पुःष श्रीकांत्र कविष्ठ इत्र। क्विने वा छाशा ना कतिर्वः इ:व वीकाद राजीक सूर्व नाज इस ना॰। यहि व्यमन व्यवीद हिना-चाहे भद्रबद्ध बरहेन ध्वरः भन । भवन भव । बरहेन, व्यवीर मन्त मःमारक्षण चनरश्च निवृधिकण नवम भूक्वार्थकणी वर्तन, उदाणि, जूनि অধ্যে উর্বাহে শহর কর্ষাৎ ব্রহানবর্বাতা ব্রিরা কানিবেম্ব। তুনি অভিনান পরিহার পুরাক শাখত কৈবলোর প্রতি লক্ষা রাথিয়া আপনার মোক বোগ্য চতানি লাভের উদ্দেশে সক্ষনসেবার নিরত বত থাকিবে^{১৬}। यति मध्यनाम्यां ना कव, काश स्टेरण कि लगला, कि शैर्थ, कि मान, কি শাত্র, কোন কিছুর বারা সংসারণাণর উত্তীর্ণ ব্রহার সম্ভাবনা माहे 1 । वाहात त्रवा कतित लाल, त्याह अ दलांव विन विन स्रोत হটতে থাকে ও দালালুলারে আহার বিহারাদি পুরুষে রত থাকা বাদ, তাঁহাকেই তুমি দালন বলিয়া হিব করিবে । পরে দেই দকণ আহুবিদগুৰের সংসূর্যে এই দুগু ৰগতের অভায়াভাব ক্রমেই আনার্রড হইতে থাকিবেল। বধন দুখের অভাযালাব অবধায়িত হইবে তথন কেবল মাত্র এক পরন বভাই অবশিষ্ট থাকিবেল। বধন কেবল এক প্রম বস্তু অবধারিত ইটবে, অন্ত কিছু থাকিবেক না, (অন্ত কিছু জ্ঞানাল্ল হটবেক না,) হীবও তথন দেই পর্যে বহু আগু হইবেক। অধাৎ তথন আমি জীব, এ বেধে উবিত থাকিবেক নাংখাংগ। দুল্ল मध्य छेश्यम इव नाहे, शृक्ति हिन ना, ध्वर वर्धवात्न नाहे । । शूल्ल क विवास महत्व महत्व युक्ति वर्षिक इहेशाह कवा विवान बाद्य हे উदा अञ्चल कतिशाहन। मध्यकि शूनसात छेळ विरात एकि कथा वित. अतिहरू इव १०। धरे स जिल्प र, देश जिल्प नहा है। কেবল সংবিং এবং সংবিংই পরন ভব। পাওয়া বায় ও পাওয়া হায় মা এরণ অত্যত্ত মায়ার বিভৃতিরণ আকাশারি বাতবতঃ নাইং । চিংশতির চমংকারিবই অগংকণে অমুভূত হইতেছে, মুতরাং ইছা পদার্থায়র নতেংং। এই লোকত্রের মধ্যে বে কোন বিবরের অন্তভৃতি, ন্মত্তই সেই চিংপ্র্যোগ অকিরণ বাজীত অন্ত কিছু নহে। বেৰন খংগ্ৰ-

মালীর সহিত অ'শুৰ পদার্থগত তেল নাই, সেইরূপ, চিংব্রছেব সহিত তনংগুড়ত অনুভূতিরও ভিন্নতা নাই। বধন করনা মাহেই নিগা, তথন, শত বা লক্ষ ত্রৈলোক্য অনুভূত হউক না কেন, অনুভূতি-प्रकार 6िषुषारक निर्धितकष्मप्रकार रामिएक इटेरवरे इटेरव²²। निर्सिड्स চিৎ ই নাম্নিক প্রতিবিশ্বনে স্বিক্ত হন। অর্থাৎ চিদাভাসই (জীবই) সবিকর (নানা প্রভেদ মুক্ত), এজচিৎ মবিকর নহে। তারা একরণ, একবদ, ও একাকার। সবিকর চিতেব অর্থাৎ চিনাভাদের যে উদ্দেদ, তাহাই লগং অন্তবেণ উনর এবং তাহাব যে নিমের, তাহাই লগং অনুভবের অন্ত ( অবগান )। অথবা উক্ত নির্মিকল্পক চিৎ তর্বেব अ-পরনত্ব সাক্ষাংকাবের উল্লেখকে জগৃৎ অনুভবের উচ্ব এবং তাছাব পর মত্ব দাক্ষাংকাষত্ৰণ নিষেধকে জগৎ অনুভবের অন্ত বলিরা জানিবে^{১৬}। যাবৎ অহং আমি, এই কথাৰ ও বোধের প্রকৃত অর্থ (মৃদ্র) অপ্রি-জাত থাকে, ডাবং পরমার্থাকাশ মণিন থাকে, কিন্ত ইহা পরিজ্ঞাত হইলে উক্ত অহংতভ তথন প্রমার্থল্লপেই একাশ পায়^{১৬}। **সহংত** পরিক্তাত হইলে তথন অনহ্ঞাবও থাকে না। আল বেমন করে। শহিত এক হট্রা যায়, দেইরণ, প্রহংও তবন চিধাকাশের শহি**ত** অভিন হইরা বাবংং। অহং এড়ভি দৃশ্ব ল্পাং বারবৃতঃ নাই। অহং ভাৰকে বিচাৰ পূৰ্বক বেখিতে পেলে অবশ্ৰই উহা চিমাকাৰে গৰ্বা বিদিত হইবে^{২৬}। যেনন শিল্পের অপিশাচে পিশাচবোধ মৃতি, নৈর্মনা তিলোহিত হয়, গেইকণ, বিচারনিপান বুদ্ধিনপালাও অনাপুত্তি বিলো-भिछ इय. । हिट्यमाण्डिः वा हिर त्यारिया वावर खड्यार्ज (महर भार) থাকে, তাবং পরনার্থলেশ কুনুধনী বিকশিত হল নাংশ। চিনায়া বর্ণি অংগারবজ্ঞিত হন তাহা হইলে তবন কি আৰ অগ, নরক বা দোপাধি কলনা পাকে^{২৯} ৷ তাহা থাকে না: জনসকলে নাবং অহলারক দেব বিষাসান থাকে, ভাবং কেবল চুকাত্রণ ফুটঘনল্পনীই বিক্**ণি**ত হইতে পাৰেক। অধ্যার মের চৈড্ডার্স্গাকে মাক্রন করিলা অব্যাদ করিল सङ्ग राजेठ व्यक्तारात हेरद रह ना^रा वह सम्हा कर्षात ्रत्य दृ:(धत्र निविद्ध प्रतिकृति व्हेबा(ছ° । दुश प्रतिकृतिङ ८३ भरेषात रकतम बाबानि अझरत्रत जात्र स्माक्टफोर शक्त करत, धरा पर-पर तेन्द्र राश क्यम डे.लड इय नारे, हरेंद्रक ना, डार्ट्स फनयं पर

साम विगालन, एह जनवन्। रूपन् जिनान व्यवस्य कृति व्यवस्य दृष्टि व्याश्च मा दृष्ट व्याश्च मित्र व्याश्च विष्ट राजी क्ष्य मा दृष्ट व्याश्च मा दृष्ट व्याश्च कि राजी क्ष्य मा दृष्ट व्याश्च मा दृष्ट व्याश्च कि राजी क्ष्य मा दृष्ट व्याश्च मा दृष्ट व्या मा दृष्ट व्याश्च व्याश्च मा दृष्ट व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च मा दृष्ट व्याश्च व्याश्च व्याश्च व्याश्च मा दृष्ट व्याश्च व्याश्च

সপরীয় কি অপরীংগ উহা কিলপে পরিতাজ হয় গ এবং সরিয়াণ টুলিবেই বা কি হয় ? তাহা কীউন কর্তনংশ। বনিষ্ঠ বনিগেন, বাবব। এই অগরতো অহলর তিনিব। তরবো ছই একার উপান্তে, ও এক অকার হের অর্থাৎ পরিতাত্তা। আনি তোনার নিকট নেই কিন একার অহরতের বর্ণনা করি, এবণ করে।

व्याविष्टे धरे भवज दिय, व्याविष्टे क्यूछ नवनादा, बाना होने जिहुरे नारे, धरे डेरहडे छादाल ध्रममा ६६६८ स्राह्मण्याः। धरे व्याविष्टे नारे, धरे डेरहडे छादाल ध्रममा ६६६८ स्राह्मण्याः। धरे व्याविष्टे वर्षायः वर्

যে ভাগানান নাৰ প্ৰোক্ত বিগ্ৰছ অংগার প্রাপ হন, দেই দোভাগান লাব লাবিক অহয়ার ও গর্মপ্রকার রাণাদি বোব দ্বে পবিহার পূর্ম্মক নুক্তি প্রায় হন। তিনি "আনি দেহী নহি " এইবা নির্দান ক্ষেত্র প্রায় হন। তিনি "আনি দেহী নহি " এইবা নির্দান ক্ষেত্র প্রায় প্রিয়াণ ক্ষেত্র নির্দান প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষিত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষিত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষিত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষিত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র প্রায় ক্ষেত্র বিশ্ব ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক

রামচন্দ্র বলিবেন, বুবিলান, নৌকিকী সূতীয়া অহছতি নর্গতোভান্টে শ্বিসালা। কিন্তু হে এফন্। মুখেনারী ভূতীয় অহলার বজন করতঃ

সাধুগণ যে প্রকারে অবস্থান করেন ও পরমায়া প্রাপ্ত হন, সে প্রকার অর্থাৎ তাহাব প্রণালী আমাব নিকট বর্ণন কক্ষন। অপিচ, হাহারা তৃতীয় অহদার পরিত্যাগ কবিষাছেন তাথাদেব ভাব ও চেঠা কিব্লুগ তাহাও অতঃপ্ৰ ৰণন কফুন ১ । বলিষ্ঠ বলিলেন, বাম। শেহোক্ত প্ৰহয়ৰ দলতোভাৰে পৰিআলা। পুকুৰ ঐ হ'ৰদায়িনী হয়হয়তিকে যত্তই পবিত্যাগ করিবে ততই পরমাস্থাব নিকটবর্তী হইবেখা। যে পুতৃষ পর্ব্বোক্ত শুভা অহয়তি অবশহনে অবস্থান করেন, দেই প্রয়েট প্রয় পদ প্রাথ্য হন ৮০। তিনি ক্রমে সক্ষাহত্বাববজ্ঞিত হইরা উত্ততত্ত্ব পদে অধিবোহণ পুত্তক শান্তথী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকেন। পরমানদ বোধ লাভার্থ বরুদহকারে মালিত্রমর্ট লৌকিকী হুরহত্তি পরিত্যাক কৰা কৰ্ত্ৰয় **। * । শ্ৰীৰের অভি জীবের বে অহ° নম ইত্যাদি প্রকারের আহা আছে, ঐ আহাই পাপনর গুরহকার। ঐ গুবহকারের বত্তনট শ্রেয়া ও পরন পদ লাভের উপার্ণণ। বিচার দারা ঐ প্রন লৌকিক অহন্বার পবিত্যাগ কবিদা অবস্থান বা ব্যবহার করিলে অধ্যো-ণানী হইতে হয় নাম্প। যেমন ছাত্ও ব্যক্তি বিষ্ঠিতিত হয়েন ছাব্য গ্রহণ করিতে অনিজু বয়, সেইরণ, বিনি অহতাব পবিত্যাগ করিরাছেন তিনি ভোগাবাদ গ্রহণের ইচ্ছা করেন না। ভোণাবাদ পরিত্যাগ করি শেই শ্রের: তাহার সম্থে সম্পত্তিত হয় °। অহরার অত্তারময় কৃপ খানীয়, তাহা ভাহা হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইলে তথন আর শ্রেরো-লাভেব বাধা হইবে কেন• ^৯ ছ মহাবাহো। উ-তঃ পুক্রকার প্রয়োগে অহতার বিনাশ করিতে পাবিলেই ভবনাগরের পার প্রাপ্ত হওরা যার। "আনি অট কিছু নহি, আনারই সমত ও আমিট সমত " অভবে এইরণ নিশ্ব করিয়াই বিশ্বদ্ আরুস্থিদ্ অব্লয়ন পুৰাক মহায়। প্ৰম পদ প্ৰাপ্ত হইছা ধাকেন "। "।

বছরিশ সদ সমাত।

## **Б**्रुखिश्य मर्ग ।

---()•()----

ৰশিষ্ট বলিলেন, বান । প্ৰবণ কর। লামালি অসুস বিনষ্ট (অবৰ্ণনি গাত অৰ্থাৎ প্ৰায়নপর) ও আহুর দৈক্ত স্কল্ শর্মেবেব তাল বিভিন্ত, বিত্রই ও কালকবলে নিপজিত হুইলে শ্বতের প্রনের সৃদ্শ নশ্যে ফের্ণ ব্যবহাব (ঘটনা) হুইলাছিল তাহা তোমার নিক্ট বর্ণন ক্রিব^{ন্ত্}।

হে মহাবাহো। অনুবেদ্র দ্বন্ধ বেবন্ধকর্ত্ক নিজিভটনত ও নিকংসাহ হইনা করেক বংসর অভিবাহিত করিলেন। গবে প্নর্কার বৃহ
সন্ধা করিলেন। তিনি মনে মনে চিয়া কনিলেন, আমি মারাবল বে অনুরক্তর প্রথন ক্রিয়াছিলান, ভাহাবা মুচভাত্রমুক্ত মুদ্রে বৃধী হ্রহরার আও হইয়াছিল, ভাই ভাহাদের বাবা বিকল মনেরেব হই য়াছি। একপে পুনর্কাণ আমি অভ অনুব ক্তন করি। এবার আমি মারাবলে বাহাদিগকে ক্তন করিব, তাহাবিগকে অধ্যাস্থ্যাক্তর ও বিবেক মুক্ত করিয়া ক্তর্মন করিব, বাহাতে ভাহারা আর অহুহতিপ্রাপ্ত ইবনে মা। স্ক্রণাত্ত অনাবানে ভার কনিতে গারিবেল্ছ।

দানবেক্স শহর মনে মনে একপ চিত্রা করিয়া বারিধির মুণু প্রশ্ মের ঠার মারাবনে তার্গ অন্তব্যর ক্ষন এবং তার্দিগকে তীন, ভাগ ও হৃচ এই নাগরের প্রধান করিনেন'। তীন, ভাগ ও হৃচ, এই নামত্রনে পরিলাছিত। দেই তিন্ অন্তর সক্ষক্র, বেরাবেরা, বীতবাগ, নিশাপ, ভাগ্রক্ত, সর্কাবার্যক্ষম ও পবিআগর। এতার্গ অহরের ক্ট ইয়া এই গোক্তরকে প্রক্রমাণিক দৃশ্রেশ ঠার তুক্ত মনে করিতে নাগিবণাং। বেনন প্রার্টি স্বাণনে বিজ্বানিত অন্তর্জন করেতে প্রস্থানে করে, নেইবাগ, ঐ তিন অন্তর প্রবের অভিপ্রায় ও অর্মাতি অন্তর্মানে করে, নেইবাগ, ঐ তিন অন্তর প্রবের অভিপ্রায় ও অর্মাতি অন্তর্মানে করেশ। মৈঠ সহ গ্রম্বাটার স্তায় গ্রহ্মন করিতে করিতে তুর্বন আন্ত্র্মন করিল। তার্হারা উক্তে গ্রমন করতা নতেন্ত্র্যণ প্রস্থারাক্ষ বিরিধারার স্বাহ্মির কর্মত বেরগণের গৃহিত বহুবর্থ মুক্ত করিল। সম্বর্ বহুৰ্থ যুদ্ধ কৰিবাও বিবেক বশতঃ অহুদাৰ প্ৰাপ্ত হইল নাং । › › ।

গ্ৰাহাদিশেৰ মনে ক্লাচিং " আনার বা আনি " ইত্যাকার বাগনা সমুদিত হইলে তংক্ষণাং ভাহাদেৰ মনে " আনি কে, এই বা কে"

ইত্যাকার আমুবিচাৰ সমুদিত হইত ভাহাতে উক্ত প্রকার বাগনা
তংক্ষণাং তিবাহিত হইত ১ ৷ "ভীনাদি অমুদের আনি কে, এই
বা কি, এই শরীর অসং " এইকা বিচার সমুদিত হওৱাতে দেখাণ
ভাহাদিগকে কোন ক্রমেই ভীত ক্বিতে গাবিত নাং"।

অন্তর দেই নিরহতার জরামবণভবরতিত ববোপত্তিতকর্মকারী ধীর অন্তর্ভ্রম "এই শতীর অনং, ইহা কিছুই নছে, একনাত্র ওছ চিং-সন্তাই আহাতে বিদ্যান্ত, আমাতে অংবার বা অন্ন পরার্থ নাই " অফাবে এইরপ্রাচ নিশ্যা কবিয়া উপস্থিত মতে শুভাতত কার্য্যে প্রবৃক্ত ছইত। ত্তরং তাহারা বাদনাবিনিতাক ও অনাসকর্দ্ধি হইয়া অবি-নাশী রূপে শতুদশ বিনাশ করিতে বাণিল এবং কার্যো অনাসক্ত থাকিলেও তাহারা " অভুর কার্যা অবল্ল কর্তব্য " এইরণ বৃদ্ধির অন্ত-গানী হটরা যুদ্ধ করিতে লাণিল^{১৬}। গাহাতে বীভরাগ, বেষরতিত কর্মন। দমর্মী ভীম, ভাদ ও एए এই নামত্ত্যে পরিলাঞ্চিত সেই দানবত্তর দেবসেনাদিগকে বিনা প্রেশে হত, আহত, শুভ, শুভ, বিক্লন্ত দত্ত ও নম্ম প্রাপ্ত করিতে লাগিব। তথন উক্ত প্রবল পরাক্রান্ত অলুরুর্ম কত্রক দেববাহিনী বিশিপ্ত হইয়া হিনালয়বিচ্যতা গলার আম মহাবেগে পলায়ন করিতে বাগিল। অতঃপর উক্ত মহাবদ অস্তর্তবের প্রভাপে চিল্ল ভিল্ল ও পরাজিত দেবদেনাদকল বাতবিদ্দিত মেল-মালার শৈলাশ্রম গ্রহণের ভার ক্রিরার্থবশারী ভগবান বিভুর শর্ণাণ্ড ছটল ১৮/১০। ভর্তা বেনৰ ভূলদবেটিতা ভর্বিধ্বদা ব্যথিকে অভয় প্রাথান করে, তাহার ভাষ দেই ভয়হারী হরি শক্তপরিবৃতা ভরার্তা বেব-বাহিনীকে আখাদ প্রধান করিলেন, কিন্তু ঘাবং তিনি সুরাবি বধার্ত किरतानकृहर स्टेट नमस्त भवाभण ना स्हेरनन, छार**९ ऋग्रतक्या**र्टी श्चरवाहिनौ स्मरे श्मीरवाननमूछगर्ट्डरे व्यवशान कतिस्त नाशिक्षरभारत।

পরে ভগবান বিজু হরতগ্রহবার্য শীরোদক্রে হইতে বিনিদ্রার হর। সমস্থলে সাগত হইগেন। ওবন অহ্যেক্স পথরের সহিত উাহার তীয়ুর সামোন সমায়ন্ত ইইল। সেই অস্থানক্ষারসমূল রাজুর বুদ্ধে কুণাচন সকন বিধুনিত হইখা সনুভটান ইইতে লাগিলংও। অনুর
গণ ভরবিহনে ও নিকৎসাহ হইমা ইতন্ততঃ নিশতিত ও বিনষ্ট ইইতে
গাগিল। অসংখ্য অনুর আর্ত্তনাদ সহকারে গঞ্চ প্রাপ্ত ইইল। দৈত্য
রাজ শহব বনবাহনের সহিত বিনাল প্রাপ্ত ইইলেন। নারারণ হতে
বিনত্ত হওয়ার শ্বব বিজুলোক লাভ ক্রিলংন। ভীম, ভাস, দৃদ,
ইহাবাও দেই বিষন সমবে বিজু কর্ত্তক বিদেহত্ব প্রাপ্ত ইইল। বার্
বেমন নীপ নির্মাণিত কবে, ভাহার ভাব ভগবান্ হত্তি প্রকল
অন্তব্যকে নির্মাণিত কবিনেন্নর

দেই বাসনাবিহীন অহারতার উক্ত প্রকারে দীপের ভায় নির্মাণিত হইলে তাহাবা আৰ সংদাৰগতিব কিছুই অবণত হয় নাইংখ। অত এব, মনঃ যে বাসনাধাৰা ৰঞ্জ হয় ও বাসনাশুভা হইলে মুক্ত হয়, ভাহা দৃশ্বিপে প্রতীত হইতেছে। হে বামচন্ত্রণ ভূমি অবিলয়ে বিবেক-ষায়া নিকাদন ভাব গ্রহণ কবং । বাদনা স্মাকু বিচাবের প্রভাবে বিলীন হইয়া যায় এবং বাসনাবিলয়ে চিত্তও প্রদীপের ছায় প্রভা প্রাপ্ত হয় १ । সমাক বিচার বা সমাক্রণন (সভান্তর) কি ? ভাষা সংক্ষেপে বলিতেটি। এ সকল যিখা।, একনাত্র পবনাত্মাই দত্যা, পূর্ব ও নংস্তরণ, এইরুণ দৃচ ভাবনাব নাম সমাক্ দর্শন। স্মাক্দর্শন ( দৃষ্টি বা জান ) অবিচালা হওয়া আবএক ১৯। এই লগৎ আতাহই অত প্রকার প্রকৃষণ। স্থান্তবাং ভাবা ভাবক ভাবনা ও ভাবনার আধার, नमखरे आया, आचाजिविक पृथक छाराजारनाथि नारे। धरेक्रण गुण বিশাদের নাম সম্যক্ষশন * । শক্ ( অর্থাছিত নাম), বাসনা ও চিত এ বক্দ নাম মাল। ঐ নাম মালে অবস্থিত পদার্থভাব সত্য অব লোকনে (এক বিলোকনে) বিশীৰ হইয়া গেলে যাহা থাকে তাহাই পরন পদ°'। চিত্ত বাসনা সনাক্রান্ত হইয়াই স্থিতি প্রাপ্ত হইয়াছে च्छडा॰ छेहा बामनाविनुक श्रेल वित्वश नुक्ति स्त्रिति । क्रिय ঘট পটাণি নানা আকারে স্থিতি প্রাপ্ত হইয়া বালকের বেতাল দ্পনেব সাম দর্শন করিতেছে। ভাগার দেই নানাকাবতা প্রশান্ত হলৈ তথন पात्र ठाहात्र উन्थन हहेर्छ चरान्य बास्क ना । हिरखत्र উन्थनहे অকাঘণাত। শগবের চিওই দাম ব্যাল কটাকারে ও ভাম, ভাস प्रांकात्व गरिवक इदेवाहिन, देश निन्छव कानित्व। ८६ नामध्य ।

আনি তোনাকে ধীনান ও প্রিরণিব্যথোগে বাহা বাহা ব্যিনার, পুমে এ সমগুই পিডা ক্ষমনানি আনাকে ব্যিলাছিলে। তাই ব্যিলাছি, তুনি কেন ধান ঝাল কটের তার না ২৫, কিড তীন ভাগ ও পুরের তার ৪৫°°°। •

চতুরি শ দণ দবাধা।

० नेय वाम कृष्ट देवाया वामनाविक्वत उद्यानी दिल पनिदा नीश्वत छात्र विकार गिक देवादिया। यदीर निम्मित्रील या विराद स्वत्या लाक पहिदादिया। माद्वत मर्च यदे एवं क्षेत्रकु उद्यानिक यात्र व देविहा मन या म्यवदे स्मित्र नादिक कृष्ट थात्र इत् । ८० मत्र वाद प्रानिक्य इत ना। युग्दा विकार नायक मृत्रव स्वास इत्र ।



#### পক্তিৎশ সর্গ

#### ---)(+)(----

ষ্ণিষ্ঠ ব্যালেন, বাঁহারা অধিদ্যান্ত্র ও বিষয়োশুর ননকে জয় করিয়া-ছেন, তাহারটি নাধু, পুব ও ঘধার্থ বিলয়ী । এই সংসাব সংকাপদ্রব দারী ও গুংখনর। ভাষার নিবারণের একনাত্র উপায় ননেলেয়ং। রামচক্র। বাহা জানের সার বা সর্বাধ তাহা কীর্ত্তন করি, এবণ কর। শ্রবণের প্র তাহা অবধারণ করিবে অর্থাৎ মনন ধারা দৃঢ় করিবে। ভোগের ইছোই বন্ধ এবং ভাহার পরিভাগেই নোকণু। ভোমাব শাস্ত সন্দর্ভে কার্য্য বা প্রয়োজন নাই। ভূমি ইহাই অভ্যন্ত করিবে তে, ঘাহা যাহা স্বাস্ত্ অর্থাৎ ইলিমের পবিতোধন্তনক ভাষা ভাষাই বিবের ও ৰিক্ত ভার প্রিতাল্য°। বিষয় ভোগ অভিবিষন, তুমি ইহা পুনঃ পুনঃ বিচার ও সুধ্রি করতঃ পবিত্যাগ কবিয়া পর্ম ক্রেব আধি-কারী হও । কটক্বীজ্সনাকীর্ণ ভূমি কটক মুক্তই প্রস্ব করে। ডক্রণ বাদনাক্রান্ত বৃদ্ধিও দোষরাশি অন্ব ক্রিয়া বাকে?। বে বৃদ্ধি বাদনা **খালে অ**ড়িত_ু নহে, যে বুদ্ধি রাগবেষাদি রিপুত্ব কর্জ পরিবৃট্ট হয না, সেই স্থিয়া বুদ্ধিই কালে প্ৰমা শাখি লাভের কারণ হয় । তাদৃশী ওভা মভিই শ্ৰেষ্ঠবীলবজী ভূনিব ভাষ শান্তিফলপ্ৰাৰা হয় ও সদ্-ওপমুক অধুর সনুধ্য প্রদ্ব কবিয়া থাকে। মনঃ ফলাগুসল্লান হইতে বিচ্যুত ও অসম (অফ্) হইলে, মিধ্যাজানত্তপ মেদ প্রশাস্ত হইলে, নৌজ্ঞ তবন ভক্লপক্ষীয় শশিক্ষাৰ প্লায় প্ৰবৃদ্ধ হইতে থাকে। বেনৰ निर्मंत नरजामछान एकांकियानव अभन्न द्य, मिहेयून, पास्टर विदयक अभन्न **হইলে তথন বেণুমধ্যে মুক্তাফলের ভার হৃদত্তে ধৈর্যোব অবস্থিতি হ**য়। घषः २२९ जायस्थनात्व कुठार्व इहेटन नाविक्रण बैडनहात्राधनात्री दृष-রূপ গুরু প্রভৃতি ও মাধুস্ফ দক্ল মোক কলেব অনক হর। সমাধিরণ সরণ বৃক্ষে আনন্ত্রণ প্রখাচ রদ প্রস্ত ইইলে মন: তথন নিঃগণেও নির্মান, নিছাম ও নিক্পতার হয়। চাগল্য, শোক, মোহ, ভয় ও পাপ অভ্তি জনৰ্থপ্ৰপাৱা প্ৰশান্ত বা প্ৰশ্নিত হইয়া বায়^২। আরও

দেবা বায়, তথন পারার্থিবলের প্রাণীণ, কৌতুক সকল নিঃদের ও 
করনারাল বিগনিত ইইয়া বারণ । ননঃ তবন মোহবিনুক, নিরীহ, 
মারোধন, নিরণেক ও নিরাধি ইইয়া বাকে। তবন সেই অন্যাস্ক 
ননেব পোককণ নীহার প্রশাব, ও তববদ্ধনপ্রস্থি পিবিল হইয়া বাকেণ। 
তথন সেই নির্মান ননঃ নিজ সমুখহ সম্বেহরণ কুপ্রকে ও তৃষ্ণারাশিনী 
রীকে বিনাশ ক্রিয়া জীবমুক্তিরণ পরনার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হয় । মনঃ 
প্রথমতঃ আ্যুপীব্যতার কাবন বিক্রালা পরিত্যাগ ক্রে, ক্রিয়া 
ক্রীণ হয়, পরে সে আগনার কীণ বেহকে অনায়ানে ভূগবং পরিত্যাপ 
ক্রিয়া বাকেণণ।

প্ৰমাৰ্থ দৃষ্টিতে ইহাই বেখা বাম যে, মনের অভাবয়ই বিনাশ এবং मदनय विनामहे महश्मतः। धाळशरणत निक्षे मनः विनामश्राश ७ जज्ज-গণের নিকট ভাষা বর্জনশীল । এই অগচ্চক, ঐ পর্বতমওল, ঐ (द्यासमञ्जल, अप्तृति, नमखरे ननः । मनःहे खनगर्यत महानक ७ मनःहे জনগুণের প্রম মিত্র 🔭। অঞ্চ বিকরকলুবিত চিত্তে আয়াবিশ্বতির অঞ নাম সংবারকর্মাশীলা বাসনা ও মনঃ^২ে। চিগারিত ও চেত্যায়পাডী চিত্ৰ জীৰ শলে কৃথিত হইয়া থাকে। (চেতা <del>=</del> দ্লগবদাদি বিষয়। কেননা. ভাছারট সংখোগে চিত্তেব বিষয়াকার ও চিতের পরিফেরে ঘটনা হয় ম্ভবাং বিষয় স্কল চেতা ) প্রমার্থ পক্ষে আত্মা, সংনারী পুরুব অর্থাৎ ভাবি, শরীব অথবা শোণিত, এই তিনের অতিরিজ^{৫১}।^{৫২}। যাহা দেহীব त्मह, छाहात्र मृशा नाहे चर्थार छाशे बङ, किंद्र दि दिशो ति दश. চেত্র, নির্দেশ ও আকাশবরণ । কালীতত থও থও কর, বছল বাতীত অভ কিছু পাওয়া বাইবে না। বেহকেও শত বও করিলে ক্ষিরাদি ব্যতাত আব কিছু দৃষ্টিগোচর হইবে না^{২০}। দেইজল বলি-CSE, जूनि मन:कहे सौव ও नत विश्वा सानित्व। मत्नाक्तन स्रोद ष्पाधनात कहानाह ष्याधनातक भनौतानिविधिहे पर्यन करहरे । के मरना- ত্রণ হীব আগনাবই করনার কোবপার কীটেব ফ্রার আগনিই আপ-নার বন্ধনের নিনিত্ত বিবিধ বিকল্পান বিভার করে । অনুত্র বেমন দেশ ও কালকুনে প্রবৃত্ব প্রাপ্ত হব, তাহার স্থান নরেরাও এক দেহত্রন পরিত্যার করিয়া পুনবার দেশায়রে ও কালাওবে অত্য দেহ-এম প্ৰাপ্ত হয়^{ৰৰ}। মনেত্ৰ বাবনা মুদ্ৰপ, মনঃ ভদ্ৰপতাৰ প্ৰাপ্ত হয় ও

তাহাই দেখিয়া থাকে। ইহাৰ দৃষ্টান্ত—চিত্ত বে ভাৰনার আবিই হইনা भग्रन करत, निक्रांभरम खाहाँहे मर्मन करन (अक्ष एमर्प) प्रभूत বদ পরিভাবিত হইলে অন্নরীজও বৃহ্দাকারে পরিণত হইণা মধুৰ দশ প্রাস্ব কবে এবং মধুৰ বীজও কটু বলে পবিভাবিত হইলে ওছংপ্র इक कहे क्या लागान करवरेगा हिन्न छेरकहे छाउबाननाव घात्रा मध्य लाल इस। जारात मुद्दी उ-भूरबाक हेन्द्र नामक बाद्धराय मानावाहा क्षानिक देखपुरे। हिल कुल वांगनान चाना मूल्ले दश, मह९ दश मा। তাহার দৃষ্টাত্ত-শিশাচত্রমদম্পদ বাজির অপকাণেও শিশাচ দর্শন হয়° । বছ জলেব সংবাবৰে কালুবা হিতি লাভ কৰে না। এবং কালুবাপুৰ্ণ শুদ্ৰ ললাশ্যে নৈশ্যল্যও শ্বিভি প্ৰাপ্ত হৰ নাত্ৰ। এডদ্দুটান্তে বুদ্ধিৰে বে, কলুবিত মনে নিখলত ও নিখল মনে কালুয়া অবস্থান করে না^{খত}। উত্য পুষে দরিপ্রতাব ও বেশোপপ্রবাদিব ছারা আত্রান্ত হইলেও চিত্ত-বৈশ্বপুজারক শান্তি ও সমাধি আভূতি পরিত্যাগ করেব মাল। ডাই-আন একবার ভাবিভৃতি হইনে তখন থাব নংক্র উপদ্রবেও কালুবোর भागमग १६८७ ना। ठाहार कारा-सामात त्नार, बह रा बहुडा, किटूरे नारे। धे ानक रेळवांगगठाव जांव निशा नम्बिट, खडगार নারানামত । এক রবিরোধী হৈতবিএনকে তুনি প্রকানগরের ভাষ, মৃগ ভূফানধীর ডার, বিচন্দ্রনের জায় নিধার অভিভাত বলিলা জানিবেম্ব। ণাণার আম্বিত ইংচেছে স্তা, প্ৰত ইংল অত্যন্ত নিঃদার ও স্বন एव"। व्यक्तांच आभी महार चछात्व कुरक व्यवसंकात विविधित হৃহতেছে। স্বায় অঞানেব কুংকেই 'আনি অনন্ত নহি, বানি অভিজ্ঞ, আমি হংৰী, " এহৰণ ছনিশ্চঃ উল্লিড ধ্ইয়াছে, পৰয় ঐ ছনিশ্চধ " থামি অব্যঃ, থামি স্বাধ্যাপী, আমি নর্মন্ত্র এ স্কাশ্রি," এইজপ च्रीन्त्रप्र कोवा दिन्तीन ११वा याव। मनस्क चळ नद्रयाचाव ८७ " ध्वर' " दे गामात्र कक्षित्र जावना, स्वयं जावनाहे वचन। बाहाहे इडेन्ट, वर्षः, বোপ, বিষ ও একম, সময়ই এক ভাগী সন্তা। অধিক কি, এ সম্প্রই नारी मका, प्रदेशम मुळे (खान) भवनार्य मा किस्टेनयामा स्वारि "र ा, प्रश्वात विनाम निक्वेव में द्वा पा अमनवालम, डावृन या वा अद শনীবেই এক দশনে সুমূৰ্য হয় গ্ৰাম কৰি ভালগছাৰত প নিছেশ ভবে रक्षेष्ठ ६व, फार्ट्स इहरण १वरे यन-१ अध्युष्ण अहम करिएड मात्रक

২ইবে। হাঙৰ বল্লই বলিত হব, মণিন বল বলিত হা নাংখ। তে धनव । यमपुरे धानात धाना, धवना धानात धानारे यमपुर, ८१८० ভাবনাৰ বারা ভভাতত জ্ঞান পরিহার কর, করিয়া ব্যবোশ হইতে चेंबोर्थ इव १०१ मनः दनि अथस्य ववीत्वत्र बाह्य चर्राए अधिकाहिए मण्यानेन बाता. ८२मध्य भाद्य ७ मरमशानित्र वार्ता, जरमध्य देवताशा বুদ্ধির বারা ক্ষটক মণির ভার নিখেল ও পরিজন্ধ (মাজিত) হয়, डाइ। इटेरन उनन डाहाएक धहे चगुडात त्रहळ थालिक्सिक हरेरत ! তংপর্বে হটবে নাং । মনং বে বৃহিং পদার্থে একতান হইতেছে, পাদান একতান হটতেছে না, তাগকেই চুনি কণবিনাশিনী অসত্য-द्यानतृति विविद्या कानिरवण्ण। मनः यथन कि वाहिरत्रव कि व्यवस्तित मुध দর্শন পরিত্যার পূর্ত্তক পরন পরে লীন হইবে, তথন ভূমি জানিবে, তং পদ প্রাপ্ত ইট্রাছ । তুনি অস্থ্রী দৃগু দৃষ্টিকে মনের অভ্যতম ক্ষণ ব্রিলা ভানিবে। বস্ততঃই বাহণবার্থ দত্র মনের রূপ বাতীত पात कि नहर १ । यांश प्यासी हिल नी, भरते अकित नी, मानी বংকিকিংকাল প্রভারমান হয় নার, নিশ্চয়ই ভারা অসং। মাহার। মনের এই বহজ বিনিত নজে, ভাহারা অনও ছাব আন্দা করে দে ইহা লগৎ নহে, ইহা কেংল আল্লা, এই ভাৰ উনিত না পাতাতেট धरे व्यवसी व्याची कार्यामा व्हेटकाछ। दिख विवे हेहादक भ्रमारकाल पर्मन कहा यात्र छाक्ष व्हेटा छनन यह मृज्ञी ट्यांग (प्रवाह्यस्त) 🕹 মোক উভয় হ'ব প্রবান কবিবে^{১৬}। ধেনন হলে *ওপংহুব কলো*, कारात कांत्र सारात्र यह मुझवात्वर कत्तना। भवस (र काहन, जन পুৰক ৪ তথ্য পুৰকু, সে, বে বিবল্লে ( চৰ্যাতকে বা অন্তলে ) অভা। कित दा बादन, खगरे उबन, त्य बगडव विवदव श्रांडियः । वाह শ্যে অধ্যা উপাদের কলে উপস্থিত হয় তাহা অন্থ ও ছঃবপ্রার। যাহা ८०४ अ डेशास्त्र शरिक्ज, जाहा समञ्ज ता जनीम शर्वाार्यका मनः क्र দুখ নব্যে পরিগণিত স্তর্জা তাহাও সংলক্ষিত, সেল্ফ ননঃও অস্থাধ। ে বাৰব। বল দেখি, বাহা অসমৰ ভাহার বিনাশে শোক কিংং, इति ८५६/दिङ बङ्द आव बान्यस्विविक्षिक दृष्टि अवनधान शृथिसानि ভূতের ও আগ্নার তব অবশোকন ক্র^{৫৩}। বেমন নিঃয়েহ বলু বাঁর বদ্ধ স্থল্পে লিও হয় না, সেইক্লগ, বিনি তব্জ তিনিও ভৌতিক

थ्यद्रदेश निर्श इन मां^{००}। यांश जुड़े। ७ मृटक्रबं घराताल धर्मपुड ভাহাই শিব ও নিরভিশয়ানলকণ একং। মনোকণ বাচু প্রশমিত হইবে তথন আৰ দেহৰূপ পাংগু (ধূনি) উটোন হয় না। এই নংদাৰ নগৰে তৰন আৰু অভান নীহাত দৃষ্ট হয় নাংভ। বাগনা রূপ প্রাবৃট্ প্রিকাণ হইলে, মনঃ আল্লুফরুপে ব্যমাণ হইলে, ছৎ-ফম্পজনক অভত্তরণ পঢ় পরিগুর হইলে, ভীরণ হলয়কাননে ভ্যারণ परेतृक एक व कौशनन इहेटन, हे जित्रनमृहक्त कनम तृक निधाखान-বনে সংকাণ হইলে এবং প্রভাত কালে ধর্মবীর ভার মোহমিচিকা রিন্ট হইলে, অড্তা নগ্রহত সর্পবিধেব ভার বিলীল হইয়া যার^{৫৭।৫৯}। তথন বেহরণ পর্যতে ভয়রণ কুত্র নদী সমূহ প্রসারিত হয় না, ক্ষনৎ-পাক্ষপান বছল্লপ মধ্বও দুভা করে নাত। তথন ব্যিদাকাশ বাব পর নাই নিমাল হয়। জীবরূপ আরিতঃ তথ্য অজ্ঞানরূপ দেঘাংলি হটতে নিমুক্ত ও মহোদয় প্রাপ্ত হইয়া বিরাজিক হয়। তথন রহো গ্রণরপ বলোধালিবজ্জিত, নোহকণ নেঘলাল বিনির্মুক্ত জ্ঞানত্ব্য সমুজ্ঞ ও প্রম বিবিক্তর প্রাপ্ত হয়। তথ্ন চ্প্রিকাদন্দর শ্বব্যোদের হাব বিম্ব চিত্তাকাশমলগ্রী দিক্চক স্থশীতল কবিরা প্রতিভাত হইতে থাকে "। ১ । অবিধিকা বিৰেকভূমি তথন স্বৰ্ধসম্পত্তি প্ৰকাশ ও গ্রমানন্দ প্রদান করতঃ অতিশব দফলতা আগু হয় * । বনপর্বত্যমুল ভোগবিভবপনিপূর্ণ ভুৰনাত্তর তথন প্রমালোক্বারা আলোকিও হট্যা যার পব নাই স্থশীতন হয়"। অনির্মাণ ক্ষাইকাক্তি মনোত্রণ দ্বোধব তথন থ প্রায়ুর ও ম-হালব ঘংপত্ম বিভাব কৰিয়া ভদাৰা নিছেও অভূতপূৰ্ব পৰমা শোভা ধারণ করে। তথন অহভারত্তপ ব্জোম্লিন মধুব্রভণণ ফ্লয়কমলেব রজোহীনত দর্শনে চঞল হুইয়া দেই মনোত্রণ সুবোরর পরিত্যাগ কবিয়া কোৰায় গমন করে ভাছা বুৱা বায় না অধাৎ বিলান হটয়া বায়ত্ত্ত দেহনগরের ইখর সর্বনারক মর্নাণ আত্মা তথন বিক্ষেপরহিত নির্মাণন ও শার্ডমনা হুইয়া পর্মা শাল্পি প্রাপ্ত হন গণ।

ৰামচন্দ্ৰ। যে প্ৰশাস্তৰী বিচাৰখাবা মনাকে বিগলিত করিবা আগ নার স্বরূপ বুবিরাছেন অবনা তত্তভাব প্রাপ্ত ইইরাছেন, তিনিই বিগত্তনার ইইয়া এই বেহনগবে বিবাল করিয়া থাকেন, অঞ্চেনংং

# বট্তিংশ সর্গ।

রাম নিজাসা কবিবেন, হে ত্রহন। বণিত প্রকাবের বিশ্ব বিশা-ঠীত চিৰাহায় যে প্ৰাকাৰে অৰ্থিতি কলিতেছে তাহা আনাৰ বোধ-বুছিব নিমিত্ত পুনর্মার বর্ণন করুন'। বশিষ্ঠ বানিশ্র, বার। বেনন 'উবিবাং তরত্ব সকল জলে অনভিবাও বপে অবস্থিতি করে, ব্যক্রাকাবে অব্দিতি করে না, দেইকণ, স্টেণফলরাও করন ব্যক্তাকালে করন ৰা অব্যৱভাবে চিত্ৰতে অবস্থান করেও। আকাশ সর্বগত হটগেও স্মতা বশতঃ চকুরাদি ইন্দ্রিগণের আফ হয় না। ডাহাব লায় দর্কাও চি**২তরও জন্দাধাবণের লক্ষ্য হর না"। মণি আ**রুর থাকুক আর খনাবৃত থাকুক, অথাং দেখিতে পাও বা না পাও, ভাহাতে বা ভাষার প্রতিবিদ্ধ আছেই। অণিচ, প্রতিবিদ্ধ পরার্থ সতাও নতে, ষ্পতাও নতে। স্থতরাং জনিনাচা। প্রমান্তার স্থার উদ্যুক্তে ও ভাষার অন্তিতাকে ভূমি উক্ত নিশ্বনের অন্তরণ বানিবেণঃ মেঘ শানেই পাকে, অধ্য গুণুনে পুট বা শিগু হয় না। ভাষাব ভাষ ক্টিও চিনা-भाव मुद्धे वा लिश इब मार्ग प्रयाक्तिय बनावि जेनाविटक पृष्ठे इव। ভাষার ভামে চিরালাও এই শনীর ত্রপ উপাধিতে উপবৃদ্ধিশারণ হন।। টিং পদার্থ সংর্মপ্রকার সভল বছিত, সমাসকার সংজ্ঞাবিবভিত্র ও व्यविनानी। य किए छाजा, मनवहे ताहे हिर महार्श्व क्षात्रात्र क्ष নাম বিশের। তাহা আকাশের শত ভাগের এক ভাগ মণেকাও কুল প্ৰবৃচ সংগারকলিবীৰ।খ। সলিখ খেলন ভ্ৰম্ব্ৰুবাদি নানা আকাৰে थाधीत्रमान इब्र, ध्वर त्म मण्य त्रामन मनिय इट्ट पृथक नहरू ভাধার ভাব ওলাব ও মডাব (ভূমি আমি) অভূতি নানারণ প্রভীর मान हरेला के मन्द्र हिंद हहेंट किये नहिंगा हिंद हिंहा উপনিত (প্রকাশিত) করে, এরণ ননে না করিয়া, আগনাকেই দাপান প্রকাশিত করে, এইরণ মনে করিবে। ওাগা হইবে উক্ত নিশ্চয়ের শ্রিপাকে ব্রির হইবে বে, চিতেরও বৃদ্ধণ আল্লাণ কৃতিত অভিন।

অজের চিত্তার সৃষ্টি চিতেৰ অভিবিক্ত বটে, প্রস্ক ভাহাও তাংশের করনা। স্বতবাং চিগতিবিক্ত নাত্রই কল্পনা। স্থলিতার্থ—চিংস্বরণকেই চিঘাতিরিক ও অন্ত প্রকাব পদার্থ বলিরা মনে করে । এই চিং অজগণের নিকট অনভাবাগর হইয়া ঘোর সংসাব বিতার কবে এইং যে লানে তাহার নিকট ত্রদ্ধাত্মিকা হইয়া প্রকাশিত ও বিয়ালিত হবংং। এই চিম্বরণ অভ নান অত্তুতি। স্থতবাং তাহাবই প্রভাবে চক্র স্থ্য গ্রহ নক্ষত্রাদি অকাশ্যান হইতেছে। (অহভূতির শ্বারাই উহাদের অভিতা দিদ্ধি হইতেছে প্তবাং উহারা অহতুতি ছাড়া নছে) धदर फेक विवस्तर स्थापित समापित श्री अधारमंत्र कांद्रम³⁰। जेनद्र, অন্ত, উথান, হিডি, গতি, এ সকল ভাঁহাতে নাই। তিনি এই লগতে ষ্মাছেনও বটে, এবং নাইও বটে। তিনি আগনিই আগনাতে অব-ত্বিতি কবিতেছেন। হে রাঘৰ। তিনিই এই প্রপঞ্চাকারে বিবর্তিত ও লগং নামে প্রকাশমান ও অভিবিত হইতেছেন ২০।১৫। ধেবপ তেলেব ষাবা তেল ও সলিল যানা দলিল কৃতি পার, নেইবপ, উক্ত চিৎ কৃষ্টি-বিল্লন দাধা প্রকৃতিত হইতেছেন। (অর্থাৎ জীবেব গোচরীভূত হইতে-(छन) । अवद्यास्त्रात हेशाब देशकाणा मृष्टे हहेबा बादका शक्रमार्थ मन्याप्त অকাশ ও ওছ চিং এবং ব্যবহার দশার আনি আনাকে বানি না, ইত্যা-ভারে অথকাশ, অভছ (মলিন) ও অগলব । তিনি মধন অবিলাব উবরে আপনার প্রময় হইতে বিচ্যুত হন তথন তাঁহাতে " এংম্মি " এইরূপ ভাবের আবেদ হব ও তংক্রমে ক্রম্শঃ অজপর প্রাতি হর "। क्षद्यार काविटे इंब्हान अब मःमान। छोदाट बुध मानाइ आर्थि ষ্ট্রা তিনিই ইহা আছে, ভাহা নাই, ইহা আহ, ইহা জ্ঞাহ্য, ইহা · खामा, देश घडामा, देश इंडे এव॰ देश मनिहे, धहकण धहेमण (कर ভাব ও তবস্থলে চেটা অফটিত কবিতে বাকেন। তিনি বস্তঃ বিছ না করিলেও দেহম্পল চুঠে বোধ হয়, বেন ডিনিই বিহিও নিশ্চি मठ मठ कार्या क्रिटिट्रिंग। এवर क्यम डेझड द्वर क्यन वा कर्या-শত হইভেছেন শংগং আকাশের অৱকাশ, বায়ুর স্পুন্ন, জনের সন ভাব, পৃথিবীর কাঠিত, তেরের এণ, বিষের ছিডি, কাণের মতিতা, प्रभवदे विश्वकारक वनडितिक्षिकारका विनि भूलाद्वनद्वस्थित १६. म्-त्वारेदिक दम व पूज्या शाय्त्रण विवर्तिक द्देशाध्याः व्यर्थ गरीः ধই প্লপনৰ বানিব বাষ, ভাগণিজির নিনাধ, ছলছবানির প্রার্ট্, ধাজাদি পজের শবং, হিনাছহানের হেনত ও শ্বিভানিবের দিনিব।

মজ নোক বাহাকে পথংগর ও মুখাদি কাল নানে উরেধ করে তারাও

চিংবভাবের অন্তর্ভত। একনাত্র চিংই তরফিন্তির তরফানানার আর স্টে

দীনা বিভার করিতেছেন গ্রুম। ভারিবই ছারা নির্মিতি প্রব্যবসাপর্যা স্টার্টি লাবে ধরা (বিধ) ধারণ করিয়া নালে, ভাঁহারই দ্বারা ভূতগাণের

ছল মরণ প্রবাহ পুনং পুনং লাভ ও বিদীন হইণেছে এবং ভাঁথাবই

প্রভাবে প্রস্লাভকেটির অন্তর্গত হুভাতের বণবর্তী মূল প্রাণিগণ উপতের

ভার ইর জগতে কথ্য প্রাণ্ড, ক্বন বা শত হইতেছে, ক্বন বা

ইণাছেই অব্ভিতি ক্রিডেছে, ক্বন বা শত ইতৈছে গ্রুম করিছেছে,

এবং ক্বন বা ছান্নাশ্রারা ইত্তত প্রবাসিত ইতেছে গ্রুম।

ষ্ট্রি গ্লেশ সম্ভাৱ।



## সপ্তত্তিংশ সর্গ।

#### ---)(*)(----

বশিষ্ঠ বলিলেন, ত্ৰন্ন হইতে ব্ৰণিত প্ৰকালেন স্থিৱভবাফাৰ সংগাঁৱ ধানা পুনঃ পুনঃ আণত ও পুত ১ইতেছে। ইহা সেই ব্ৰুপ্ৰভাৰভাত, असाता विनष्ठे छ छाहार उहे विश्वीन इहेट छ । दिश्व आगायम अगार শারের মঙায়বে জলপুত ভান না থাকার পান্ধভাব জন অপানাকার (ছিরভাব) ধাবণ করে, তেননি, এই অস্ত্য বিশ্বও কণাটিৎ সভ্যের স্তার দৃষ্ট হয়°। নিলাম ভালে (নিলাম=গ্রীয়) নিরাকার আকাশে নরী দর্শন হইয়া থাকে। (ত্র্যাকিরণে জনভাত্তি)। তাহার ভার স্টেপরশারা ব্ৰমাঞ্চাশেই গ্রিণৃট হইডেছে°। আগনি এক প্রধার পরত্ত বত মততা বণতঃ আপনাকে অন্ত প্রকার দর্শন করে। ভারাব ভার চিরন্তও চিতাবেশ বশতঃ অক্তাকারে পরিষ্ট হর*। বাসচন্ত্র । এ সকল সং, অসৎ, ত্রণত্ব, প্রস্তাহ নহে, প্রস্তেব অভিত্রিক বা অন্তিরিক, কিছুই বলিবার থোণ্য নহে"। বাহার হাবা তুনি শব, রস, রুণ ও শাম ভানিতেছ छाशास्ट्रे कृति व्याचा विश्वा सानित्व। शहे व्याचाहे भवदा धवर নেই পদাৰ্থই সৰ্বাত্ৰ অৰ্থায়ত। তিনি এক, তিনি অনেক, তিনি অতীত, किति नर्सानी, केश्वत दिशेष वा अल्य नार्रा' अवल्य वा नामाप, नय-खरे डीशाङ व ड२क_्क क्षिडिशाः। धान, व्यज्ञान, खाल, मन, व সকল মাধিক কলনা বাজীত অনু কিছু নহে । যে হেছু কটি । আল্লাই ক্পভেদ, গেই হেতু বৃতিতে হহবে বে, ক্ট আল্লাতিবিফ नरहा व विवस्य पावक विस्तका वह ता, वनि चाप्रावितिक देव धाका ज्यानित हरेड जाश करता छाशा बद्धानि धाकाव मध्यान २१४। रदन दाहा नारे चयार चाराजितिक भगार तामा गरिहर्ज। क्षित्र, डीहान होक्ति नदादव क्षतान वरिष्ट्रीया क्षव्यन, दर शाहर। परन किर्मान आहा हरेट दिन नहर १५न ट्रव्ह बाहा कि हैं.ही भारता कि भाषा करियान है जार कि है ना लाक वरियन " १ दर्श र'रनीर, छात्रा करायनीय, य त्रक्य श्राद शाराज व्यवस्थ वर्द मा,

ইথা অবধারণ করিবে। যে হেতৃ তিনি নিবিছে, সেই হেতৃ তিনি কিছুই
করেন না। কর্তা, করণ, কর্ম্ম, এ গকল প্রকেন নিখা, একায়তাই
সত্য। ইথা আবাব, ভাষা আধের, এ গকল করনাও ভাঁহাতে অন্পূঠ।
অধিক কি বনিব, বিতীরকরনাও ভাঁহার ইচ্ছাকুত নহে। ইছা না
ধাকরে তিনি কোন অভিপ্রেত কার্য্য করেন না
্ হে মানচন্ত্র!
আনি ভানাব নিকট বে প্রকাব আম্মন্তিতি বর্ণন করিবাম, তুনি ঐ
প্রকার অবস্থিতিকে প্রকান্থিতি বর্ণনি করিবাম, তুনি ঐ
প্রকার অবস্থিতিকে প্রকান্থিতি বর্ণনা সাম্বাবের কর্তা হইবে
শানি করিতেতি, গুরুপ অভিনান বারণ পূর্মক কার্য্য করিবে তুনি
ব্বেহে উপচর অপচর ব্যতীত অগ্র কি হক্ষণ প্রোপ্ত ইইবে। তাই
বিনিভেছি, বে বাবব। তোনাব কর্ম্বভিয়ান গরিত্রক হউক, অক্র্যুর
ভাবে আন্থা হউক, প্রতি ও ওক্ষবাক্য যারা আম্মন্তবাধ বাত করতঃ
স্থিনি যত, যছে, নির্মিকার ও নির্মাত সম্ব্রের আ্যা নিভাকন্প হও
।

াছাতে পূর্ণতা লাভ হইবে অর্থাৎ অগবিদ্যির হবে লাভ হইবে তাহা বহু বত্নে ও হুলুরে এমণ করিবেও প্রাথি হওয়া বার না, ইহা হিস করিয়া ভূমি বাহু পরার্থের অবেষণে কার হও। ভূমি চিদায়া,

প্তরাং তুনিই প্রন্ত।

ষ্ঠজিংশ বৰ্ষ সমাধ।



## অন্টব্রিংশ সর্গ।

#### ---)(*)(----

ৰশিষ্ঠ বলিলেন, ভত্মজনিগেৰ বে কৰ্তৃত্ব দুষ্ট হয়, অধীৎ লোকে দেশে বটে, তাঁহারা আহবণ বিহবণাদি কার্ব্য কবিতেছেন, তথা তণ-স্থাদিও কৰিতেছেন, বস্তুতঃ তাঁহাৰেৰ দে কৰ্ত্তৰ কৰ্ত্তৰ নহে। অঞ निश्नित कर्नुहरू कर्नुहर । कर्नुष कि ? वा कर्नुष काशादक वरत १ छार्श । বিবেচনা কর। অন্তবস্থ মনোয়ভিব যে নিশ্চর অথবা কার্যোর পুর্মে ও পরে ইহা হের বা উপাদের ইত্যাকার মনোরতি, তাহাই বর্ত্ব ণব্দের প্রকৃত অর্ব। ভাদৃশ কর্ত্তর হইতে বাসনা (সম্বরবিশেষ) বন্মে এবং বাস্নাধুৰণ কলও উপত্তিত হয়। সে ক্ল বা তাহা পুরুষগণ কার্ণোর গবে অচুভব কবিয়া থাকেন। অতএব, কর্ড্য ছইডেই দশ ভোকুছের উদয়, ইহাই সংশান্তের দিছান্তণ"। এ বিধরে পণ্ডিত-দিগের উক্তি আছে যে, "পুত্ৰ ক্তুন বা না ক্রন, বাসনা লয়িলে ওদহুরূপ কল অর্থে অথবা নরকে অনুভব করিবেন, তাহার অন্তর্ণ হইবে না", " অভএব অজাতভত্ত জনগণেবই কর্ত্তর, প্রাজ্ঞগণের বাসনা-**হীনভা** প্রহুক্ত আক্র্ডিঃ। জাততত্ত্বণ গলিডৰামন, দেলভ কার্যা ক্রিলেও তাহার ফল তাহানের ভোণ হয় না। তাহারা কেবল্যায দেহপদন কবেন, বন উল্লেখ্য অনাগদ্ধ থাকে। ব্রিও অভাডসারে কোনরপ কার্যাকল উপস্থিত হয় ওাহা হইবে ওাঁহারা মে ফলকে "এ ন্মওই প্রমায়া" এইরণ অঞ্ভব করেন। ভোগাদক ম্ফুগ্ণ বাহিছে কোন কিছু না করিবেও ফ্লপ্রন্থকারী কর্ম ভাহানের ঋষরে অইডিড' হয়। কেননা মনকেইক যাহা কৃত হয় ভাষাই অফুত ইড এবং মনং-কুৰ্তি মাধা কৃত না ব্য, তাহা বস্ততঃ অকৃত। অতএক হে আছব। मनारे कथा, खह कथा नहरा। छित इट्रेटिंडे मामात्र मामाम प्रकार ए। एउमा व किर्ड व्यवस्थि। व उप निवास बादा निवंदित हरे-মাছে। জল এমানি বিষয় ও তথাকাতা মনোচুতি উল্পায় বা বিনট बरेरण अपन रम अमूनारधव बागना वा मध्याव व्यवस्टि बारण। शीद रगई

সংস্কার বিশিষ্ট হইয়া অব্দিতি করেশ। কিন্তু আত্মজ্ঞগণের বর্ণিত ध्यकारत्रत्र नामनो कतनाभाग मुभ्यक्ता मनित्तत्र आह देशभग आहे ११हा বার, হতথাং তাঁহাবা ভূষা পরে অবস্থিতি কবেন। দেই ভূষা পদ না र्ष। नन, ना निवास त, ना हत, ना श्रहत, ना दिव, ना श्रहित। सर्थार वर्षनाठी । ताकुषस्यद व्यठी ०४।४०। व्यानी विस्तर मन व्यक्ता वांगनास নিন্ম হয় না। ওঁহোৱা বেবেন, অজবিপেএই মন নিবৰ্ডিয় ডোণ-श्वा । এ रश्यक्ष थ्याव वृद्धीष्ठ धरे त्व, त्वान धक नध्वा पत्त নিশতিত হয় নাই, শব্যায় শয়ান কিয়া আমনে উপবিট আছে. অৎচ নে গর্ভপতন সংস্তারের প্রাবল্যে সর্ভপতন হয়র অহ্তর করে। সাবাব ইহার নেবা হার বে, গর্কে নিগতিত হইয়ছে অবচ লে ভদ্মনিত ছঃধ षष्ट्र ना कृषिया नयानवन चूच चल्ड्र व्यविद्यहः। এडन्तृशिष्ट विभव थक मिलाय लाक श्व (व, शूबव हिल्बन । हिल प्रन रहत्वभ উবন দে দেইত্রপুঃ । ২ । আতএব, তব্জ কোন কিছু করে বা না ইফন, তাহাদের চিত্ত সদা অসংস্কৃত বাকে। কারণ এই বে, তাঁহারা বানেন, আয়ুত্র বাতীত অভ কিছু নাই। পাকিলে অবভ সংগক্তি বঁটাৰনা পাকিত বা করিতে পাৰিত। না থাকার ভাষা পার। যাই না। দগং বা জ্বরত্বতি বে কিছু--দনত্তই আভাদ^{১৩}। দেইজন্ত, তাদুশ আডল্লের পুরবেব আ্যানজবিদিত ও অব হংখের অভীত। আ্যা হ্ব হাবের অঞ্চ, এই জ্ঞান বাহাবের চূচ নিশ্চরে নিবছ থাকে डारात्त्र हेशु काशाय जाहा कात्यद व नकत मृद्धि बारक ना । बारात्त्रद व्यान केवल करबायान मिनन बादक, डाहाहा व्यथन मालादन कहेवल মানে বে, আমি কঠা ভোকো সর্বাগব্যতিরিক হক্তংশী ও হছতম ষ্ঠাং। অবংশণে স্থির হয় যে, বে কিছু—শনতাই আনি, মানা ছাড়া कि इ नाहे। कानिहे मस्याकानक व मस्यानी। बहेबन मर्सवानिछा-निका धुनुए क्टेरण जरणविभाक प्रभाव दिव दब-व्यानि अब प्रास्त चन्हे। उत्त डाहास्य लाक्यादशंत्र, योगासुबशादत मृत्य ६६४। ৰীড়ায় । দত্ত অবস্থা আসুক আর হ্রীবস্থা আসুক, ওরজ মন ইপ্রধা ব্যোত্থার ভার শোলনান থাকে। চিত্ত মুভকর বাকার ওালারা পরিশেও কর্তা হল লা, নিবিতা ২ওয়ার তাঁহারা কলপ্রিচাল্লালিশ্র उभाउन क्राइत क्लाइन अञ्चन ल्डान नाम्या

(इ वामक्तः मन अधिविक श्राकात्व मुक्किट्यांत, मर्कारकेटिटत, गर्कः ভাবের, দর্মলোকের ও দর্মগতির বীজ। মনঃ পদিশ্বত হইলে গরও কর্ম পরিহাত, সর্বা ছার কীল ও স্বাক্তমা বিলয় প্রাথ হয়। মন: যেনপ কর্ম করুত্ব না কেন, প্রাক্ত ভাগতে আগত বা বিবশীয়ত জনবা ডাহার অনুরল্পনা আথ হল না। কারণ এই বে, তাহারা লানেন---আয়াতিরিক কিছু নাই "। দনঃ বালকের ভার নাবে নিশ্বাণাধি কৃষ্ক, জানী দেখিবেন, ডিনি কিছুই করেন না। তত্ত্তগণের ন্থাই মোককথাও নাই। সম্ভট অজ্ঞপুণের অন্ত। এ বিষ্টের উপসংধার এই বে, আত্মা অকর্তা ও অভোকা। কর্ত্তাদি আরোণিত নাম ।।। । কৰ্ত্ব ভোকুত প্ৰভৃতি জীবিত জীবের সময়ে অনিবার্যা বটে, শরস্ক মে সমত্তই আনুমাণিজনুলক। আনেৰ যালিড বিচালে উনাফিত **ই**লৈ তথন কর্ত্তভাত্তাদির নাভিছই অবধানিত হয়। বাথানের সৃষ্টি ইঞিয়ে u विवार, जाशास्त्रके द्वाजिनावानि चावित्रं क शह, चारून मारूना মাহাদেব চিত্ত অনাগক্তক খাব, আহাদেও ব্যৱত নাই, মোকত নাই। ব্দবাৎ ভাহার। নিতামুক্ত। বছনবাবহাব ও মোকেব উপবেশ সমতই বিষয়াসক্তচিত্ত জীৰদিগেৰ জন্ত। তাহাদেৰ বন্ধন ও মোক উভয়ই বিদ্যা-মান । ভানিগণেৰ নিকট কেবল আমুভবুই উন্নবিত হয়। একছ, থিয়, এ দক্ষ ভাষাদেৰ ব্যবহাৰ মাত্ৰে প্ৰভিতাদিতং ৷ প্ৰস্তুত পক্ষে यक्षत्र माहे, मान्त्र माहे, व्यवक व क्रद्माक, ह्याव किहूरे नारे। यहें एक मश्मावकृथ, देश व्यथात्वाभम्तक, आत्वाभ अधिक देश दिनीन दरेत्रा याम। स्थापक ७ वहन पूथा ००० के इहें क्यांत बुह्तिकतिह। टर মানতত্র। ভূমি ঐলগ মতি (আনি বন্ধ আছি, কিনে মূজ হইব গ এতল্রণ বৃদ্ধি) পণিতাগ পুন্দক অহলাববহিত, আত্মনিষ্ঠ ও বীৰ ধ্রীনা बावहात क्वरकारणा +

মহক্রিশ বল নমাত।

এই সার্গ নবের বরণ উপথেশার্থ কোথাও আয়বিশুনির নাম নন এবলপ বলা বইবাছে। মন ই কথ্যাকান করেছেছে এইরপ বলা ছইবাছে। কোপাও প্রিয় বিববাদার হল, এইরেশ বলা ছইবাছে। এ সকল মুন্তই এবন বুলিতে হইবে না বে, মন ও তির পদার্থত পূর্বক। মন ও চিত্র একই ব্রু, গ্রাহার বৃত্তি দেশের পাথকা মৃত্ত একণা পুরুক নির্দেশ করা ইইবাছে।

## একোনচদারিৎশ সর্গ।

#### <u>--0€0--</u>

রান বলিলেন, হে তগবন্। একমার পরেণ্ডই আহেন, মন্ত কিছু নাই, এই নিছাতের প্রতি আমার ফিফাল এই যে, ওবে এই বিচিত্র-মণা স্বত্ত কোথা হলতে আনিল দিছু নাই অধচ হৈটে, এ কথা ভিতি নাই অধচ হিত্র প্রস্তুত হইবা দু এই কথার অহবণ । অভএদ, হে মহামন্। আগনি বনুন, স্টের প্রকাব কি দু বিদিন্ত বিলিলেন, হে মালগুর। অবণ কণ। এই সমত দুজ প্রস্তুত্বর অনাভিত্তিক। তিনি মালগুর। অবণ কণ। এই সমত দুজ প্রস্তুত্বর অনাভিত্ত হাই হিনি মালগুর। যে হেছু নগদিতি দেই হেছু সমুলার শক্তি প্রকৃত্ত কিছে। বিলি মালগুর। মালগুর আর হেছু হাইলে অভিনা ভিনি মালগুর। মালগুর আর হুছু হাইলে অভিনা ভিনি মালগুর। মালগুর আর হুছু হাইলে বিলা রাশ্বর প্রকাশিক ভাষা বিলা আবার তির হুছু ক্রমান্ত ব্যাক্তির বিলা বিলা ক্রমান্ত বিলাল ক্রমান্ত ক্রমান্ত বিলাল ক্রমান্ত ক্রমান্ত বিলাল ক্রমান্ত বিলাল ক্রমান্ত বিলাল ক্রমান্ত ক্রমান্ত ক্রমান্ত ক্রমান্ত ক্রমান্ত ক্রমান্ত ক

অন্নৰ্ধি ৰশিষ্ঠ শাগৰের উল্লেখ আগত্তিকলা শ্ৰহণ করিয়া বণিলেন, এবনও এ সুমন্ত এক। এ ইথিয়ি কলত্ত সুৰ্বাং বিকাৰ নহে। সুমুদ্রে ষণতবদ্ধই সমে, ধূলি মনে নাংশংগ। বেনণ অগ্নিত টুইণতাট্ট বাতীত আর কিছু দৃষ্ট হব না, সেইকগ, আয়াতে এফ ভিন বিতীয় পদার্থ ছিতি লাভ কৰে নাংগ। রাম বলিলেন, এজন্। এফ নির্ঘন্দ, সর্পাছার্থ-বিবর্জিন, কিন্তু ভছ্ৎপন এই বিধ সহন্দ ও অন্তহ্যথপবিপূর্ণ। তাই আমি আপনার তাদৃদী অল্পটার্থ বাক্যের অর্থ অবগত হইতে সমর্থ ইতৈছি নাংগ।

বাল্মীকি কহিলেন, হে ভবলাল। মহান্মা দ্বাম ঐরণ কহিলে মুনি শার্দ্দ বশিষ্ট রাঘবকে উপদেশ প্রদানার্থ অর্থাৎ স্পৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইবাব নিমিত্ত মনে মনে উপায় চিন্তা কবিতে লাগিলেন ১৫। তিনি কিয়ৎকণ নিফওৰ थाकिया िष्ठा क्त्रितम এवः बत्न बत्न दिव क्त्रितन, ब्रागठत्ख्र दुक्ति এখনও বংপরোনাতি নিমাল হর নাই। কেবল বাফ বস্ত পরিতাগে च्यज्ञ পরিমাণে নিতাল इहेशाছে '४। यांशात मन समाक् निजाल, या उठाय 5 व জ্ঞাত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহার চিত্ত অগতেব অভ্ভাব পবিত্যাগ করিয়া চিদেকরসভাব গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই মোক্ষকধার তাংপ্র্যা গ্রহণ করিতে সমর্থ। সেই ব্যক্তিই বিবেকী ও বুরিমান্ । ভাদুশ ধীমানুগণের বিশুদ্ধ বুদ্ধিতে কোনও প্রকাব বিবোধ প্রতিভাত হয় না। প্রত্যাং এই রাঘৰ যাবৎ না স্মাক্ উপ্দেশ লাভ করিবেন ভাবং हेहार विश्वास्ति नाज श्हेरत ना। व्यर्थाय मध्मदानि निवास स्हेर्य না'ণঃ যে বাকি অর্ছ ব্যংশন, "এ দ্নতট্ ব্ল " এ উপদেশ তাহার প্রতি কার্যাকানী নহে। কেন্না, তাহারা তথনও দৃশ্য বর্ণন করিতেছে, তৎ কাবণে তাথাদেব মতি ভল্ববোধন্তই হ্রুংগ। বাহাদের দৃষ্টি অর্থাৎ ফান পরম উৎকর্ব প্রাপ্ত, বাহাদেব ভোগেছা ঝিনিবৃত্ত, "এ সকল ত্রদ্ম" এ বিদ্ধান্ত তাঁহাদিগেরই পক্ষে উপযুক্ত ২ । বিশ্ব প্রবোধনের শীতি এই বে, ওর প্রথমতঃ গুণদাপান শিষাকে শ্রহমাণি সৰ্গুণ শিকা দিয়া বিশোধিত করিবেন, পশ্চাথ ভাহাদিগকে "এ দক্ল ব্রহ্ন " এই মহা বাকা উপদেশ করিবেন ২০। কিন্তু বাহারা অভিগ্রহত, তাহানিশকে "এফই সমত " এ উপদেশ করিলে উদ্ধার করা দূরে থাকুক, ভাংাদিগকে মহা-नतत्वरे निष्यामि s क्या श्य :। याशास्त्र टलालाव्हा कीन, युक्षि निक-পিত, আর্থনা ভিবোহিত, দেই যক্ত মহাত্মা দিশকে "এফ নির্মণ, क्षित्राक्रिक निया वा दाश्चि दिस्त्व," व डेशवन व्यवान स्था

কওঁরা'। সে বাফি পুরিমোহ বরতঃ পরীকা না করিছা পিরাকে উরোপনেশ করে, সে পিরাপ্রভারক বৈ শুফু নছে। মুডরাং কে মাক্য নরক ভোগ করিতে বাগাংশ।

মুনিশার্ত্ন বশিষ্ট মনে মনে উত্রগ চিন্তা করিয়া রামচল্রকে বলি-रान, दर अन्छ। उत्थ क्यम एवेना व्य कि ना, काहा आनि छेपयुक रमाय विनव এবং ভখন ভাষা गृहाच वा प्रशः व्यवश्च शहेरक शांतिरव ৭ । পুনি এবন এই পর্যায় বুদ্ধির কর যে, ত্রহ দশবন্তি, দর্শন বাণী ও দর্মগত এবং তিনিই আনার অংং-বৃচিন্ন অবগাহ। বেনন धैल्लबानित्यता मात्रात पाता विकित कांग्री करत, मश्यक व्यमः व व्यमश्यक শংখ্যণে প্রকাশ করে, নেইজপ্, মারাজীত আন্তাও বালিত মারার বারা माधामधी मध्ये धाकाम कावन। व्यर्थार जिम्म निवार यह नकालड খাণারে একাশ আগু হন। বেমন উত্তবাবিকেরা ঘটকে পট ও পটকে ম্ট্র করে, প্রস্তারে লাভা ও লাভার প্রস্তার ক্রার, কর্তুকে বসুস্তবক ও व्यक्तिय वन मध्यति स्थाव, मध्यं नध्योत यावग्रह वतायना मणाइ ७ ভূতবে আকৃষ্ণ ও আভাপে ভতন এডডি বিবিধ আশুৰ্যা এবৰ্ণন করে. (डाहाँद ग्रांव डिनिअ किंबाकाटम प्रमातात थहे नकत नवार्थ दक्ता कृतिका পাংকনংশৃণণঃ বস্তুতঃই একাষ্ম অবাক্তরণ ইম্বরই বিচিত্ররূপ ধারণ क्दछ: श्राठीयमान क्षरेटाकन । व्यन टिनि नर्सकाण अधीयमान क्षेत्र-ट्याइन, ७६न त्य मुर्लाय मुर्लाम त्यहे अकहे बढ़ विशामान, जाशास्त्र चाद সন্দেহ বি°। দে বিষয়ে হবঁ, অমর্য ও বিষয় প্রানৃতির অবদর কোথায় ? **ই**তিমান তত্ত পুরুষেরা সক্ষত্র সমন্ত করতঃ বিশ্বর, হব ও অমর্ব এইতি বিকাম পরিত্যাগ করেন ৽ ৭ ৽ । খাবং না সমদৃটি বিতি বাভ कद छाबर अन्नरहत विक्रिय उठना एडे स्टेट्ड थारक। उस महायानित श्रीइ रङ्गुर्त्तक विथ बहना करवन नां, छेरगरवद विनामंत्र करवन नाः সাগর বেমন মন্ত্রপূর্কক খবকে তরফ উৎপাদন করে না, উৎপর ভরকের विनामं करव ना. छाहाब जाब डिनिड डेप्शायन छ विनाम करइन নাপ্দাণ্ট। যেমন জ্বে গ্বত, মৃত্তিকার ঘট, ভব্বতে বস্ত্র, বীজে রক প্ৰস্থান করে ভাহার ভার পরমান্তার সমুনার স্প্রশক্তি বিরাজ করে। দকল শক্তিব বধন যে শক্তি প্রাকট্য প্রাপ্ত হয় তথন তাহার উং-পত্তি হইন, এইরণ ব্যবহাব নিশাল্ল হয়। বস্তুতঃ কেং কঠা বা ভোকা

নাই এবং কোন কিছু বিনষ্টও হয় না। দর্মবাফী, নিবানয়, এক ও 6িনাৰ আত্মত বিধামান থাকাতেই এ দকল সম্পত্ন হয়। যেমন দীপ थाकिलाहे खालाक, स्वा थाकिलाहे पित्रम, भूष्ण थाकिलाहे गन्न, दिना-প্রমত্তে জ্বে, তাহার ভার কেবল আয়তত্ত্বের বিদ্যমানতার এই জ্বং জ্ম গ্রহণ করিতেছে °। ° । বেনন স্মীবণের স্পাদ্দই দৃষ্ঠ, তেম্বি, , ত্রদেবই আভাগ জগং। ইহা না সং না অসং। যে বল্ল আয়াব বা আ মূলুত ( অরণাথগঁত) নহে, তাহা কৰাচ কাত বা বিনট হয় নাম্যাংক। श्च त्याः त्याद्ववा अहे त्य, अक्यांज श्वादा। शहर वह ममूनव ममूनिक बहेबाह्य अवर तम नकरत्तव जेनब्रकारन व्यविनाव व्यविकार वहेगाहित। ওত্তলান তথন দৃদতা অবলগন করে নাই, অজ্ঞানত।ই দৃদ হইগাছিল। পরে ভাহা হইতে দংলার নামে এক বৃহৎ বৃক্ষ আবিভূতি হইয়াছে। এই সুক্ষ শতসংশ্ৰ অন্ধাৰ্থাদিসপান, ভভাতত বিচিত্ৰ ফলপ্ৰাং, আশাহ্ৰপ मञ्जरीदिनिष्टे, इःशांति मात्रण ट्यांगणवन्णवादाण शहनगांती, खवामवशांतिकण কুহুমনিকরে শোভিত ও তৃঞালভান্নির দাবা বিল্লভিত হইতেছে। হে ব্দেল। তুমি বারণপতির ওয় উন্মণনের ভার ঐ সকল লভানি উন্মণন अतः वित्यकक्षण कानिव कान्ना के वहन झःथश्रम मश्माववृक्ष्यक छत्ते ক্ৰড: মৃক্ত হুইয়া বিহার ক্ৰণাণা।

একোনচডারিংশ সর্গ সহার।



## চত্বারিৎশ সর্গ।

#### ---()*()---

ষানতক্র মিজাসা করিবেন, প্রতা! এফপদ হইতে কিরপে শ্রীব-শংঘর উংপত্তি ইইরাছে দ ভার্বের সংখ্যা ও বভাবাদি কত ও কিরপ দ ভারা আমার নিকট বিভ্তর্পে বর্ণন ক্লন । বণিঠ বণিশেন, এফ ইইতে বেরপে ভুত্র-খের উংপত্তি হয়, বেরপে ভারারা নাশপ্রাপ্ত হয় এবং বেরপে ভারারা মুক্ত, পরিবর্দ্ধিত, ব্যিত ও অতহিত হয়, আমি ভোষার নিকট তারা সংক্রেপ কীর্ত্তন ক্রি, প্রবণ করং। ।

বর্মণি ভিষ্টা নির্মণা আদ্ধী চিংশক্তি স্বরং (আপনা আপনি ) ব্যুক্তা-ক্ষে ক্লনায়ক চেতা হন°। + চেতা ক্লনার পর তারা খনতা প্রাপ্ত 🖪 অর্থাৎ তাহা হইতে অহংভাবের ক্বণ হর। সেই ক্রিন্থ অহলারই मनः वदः क्षीत्वत लेलाशि । कीत्वत लेलावि चर्याद कीव वशवाद इतेवात উপকরণ। পশ্চাথ উপরি উক্ত ননঃ বাহা বাহা নম্ম করে তাহা ভাহাই তীহার দুপ্তাকারে প্রতিষ্ঠিত হ্রণ। দনঃ ক্ষণনধ্যে সভলের হারা গদ্ধপূথকং ঁ এই অসতা দৃশু বিভার কবেন । চিংখরণ পরমায়া দর্মব্যাণী ও খ-অকান, তিনি প্রথমতঃ অকর্ত্ত আতিবিক্ত শুভাকারে ছুই বা অবভাগিত रन। এই অবস্থাটা সর্জননগ্রাস্ত্র আকাশ⁴। এই আকশিরূপ আধারে চহুৰ্থাদির ও ভূবন সমূহের ক্রনা। তাহার ক্রম বা প্রকার পরিপাটী এইবণ-নাকাশ কলনার পর তিনি গ্রন্থ-স্কলে (প্রথ-এখা বা হিরণা-गठ) चार्गनात्क मध्रवदार्ग मर्गन करवन, उद्दनवत विनि दक्तानि ध्यवा-শতির সহিত বিধিধ ব্তভূতন্দ্বিত চতুর্দশ ভূবনায়ক জগতের পৃষ্টি पदान। ८१ त्रामहता सृद्धि धरे धाकादा मारे हिल्डा यजान हिस **হইতে সমাগত হইরাছে, সেলজ ই**হা চিত্তনগী ও শ্লা স্থতরাং ব্যোল-गैरीबां e मुद्रह्मनृत्रीय मृत्ये। देशव विनामानका लाखिन व्यक्टम

কলনাত্রক চেত্র এ কথার আর্থ—আক্রন বাসনার উলোধ বা প্রকালার
 বশ্ব- ক্রণ বা কলেবের ব্যব- ক্রণ বা করে।

লাকারণা> । এই অসং অগতে কভিগর তৃত্যন্তি নহাগোহরারা সমা-কোর, কতক (সনক প্রভৃতি রজার্থি) ভব্যজানসপর ও কতক নোক লাভার্থ যদুবীল । বদুবীল হইলেও দৃচ বৈরারোর অভাবে প্রঃ পুনঃ বিষের ধারা আকোর হওরার কভকার্যা হইতেছে নাম্ম। সমুদায় ভূত-আহির নধ্যে ভারতবওবানী নুরজাতিরাই শাস্ত্রাবিকানী ও অধিক পরি-মাণে বৈরাগ্যা সপার। সেই জ্লান্ত ইহাবাই উপ্রেশের উত্তম পার্ম্ম।

হে হানচক্র। বহুল আবি-আধি -ভরু মোহ হুংথানিব ধারা নিপীতিত ও সংসাহনয় ইইলেও বে সকল নবজাতি উপদেশ গ্রহণে সমর্থ, নেই গকল বাজনী ও সাহিতী ভাতি কার্তন করি, প্রবণ করু । বিহর্তন নিছুত্ব তরপচাঞ্চল্য গ্রাহিত ভাত দেই অনুভ সন্ধ্রমাণী নিরাম্য অমাধি অনত বিগতভ্রন অনভাগ্য নিম্পান্তব্যু ব্রেছ্যে এক্টেন্সে তদীয় শালন-স্কাবিত চিহ ব্যব্যাধার হয় ১০০০।

খাব্যরপ্রাণ্ডে রামচক্র প্রায় ক্রিলেন, খানত আত্তবের আবার একদেশ কি ? কি নিমিত্ত ভিনি বিকাৰিত। প্ৰাপ্ত হন ? এবং কি নিমিত্ত বা তাঁহাকে অধিতীয়বিক্রম বলে ৫ বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তর করিলেন-नाम। " ७२कर्क्क छ छाहा हरेट्ड ब्लाङ" देखानिर्दिध वहन-प्रहर्मा কেবন শাত্রবাবহারের নিমিত্ত কলিত ছইয়াছে। প্রমার্থত: ভাষাত্ত নংহ>৭১ । বিকাবিত, সাব্যব্ত, দিব্দ্রা ও প্রদেশত প্রভৃতি এতীত হইবেও ঈবরে ঐ সকল সভাবিত হয় না। অর্থাৎ বঞানার কয় यात्र मा। यनन विश्वत वाडित्यक क्लान कत्रना मछत्व ना, ज्यम পূর্বাপর ক্রমের কথা জিল্লালা ক্রা বার্লা। ঐ সকল শব্দ, মাত্র वाबहात कावरण समानाम कृतिशास्त्रभागमा हेशाउ बना वाहना रह, শক অর্থ বাকা সমত করনাই ঈর্থ ইইডে ছাত ও ইবর্মহং । বেমন ৰফি হইতে ৰফি জলো, নৰুল হইতে মনুল, দেইলাপ ওাংগ হইতে যাথ ংয়, সমস্তই তিনি। ইথা জন্ত, তাহা জনক, আ সকল ভেস কেবল कमना अपन । देश देश ब्हेट मनुष्यत, देशानि देशानि स्थ पिडि অর্থাৎ ভের বাংহার কেবলার কিলাপ্তির অভিনয়দ্বক। "ইহা অঞ देश चर्ड " बदल भन्न व वर्ष डेडबर डेडिन्साद चनश्चित विदिध्छ । পত্ৰম গেৰ প্ৰসাত্মাৰ নতে ১৮৮। দেই প্ৰস্ন দেব সন্তুত বৰ্ণিত প্ৰসাতেই मनःगिक इटेटकर मरक्षा खबार नाम मक्त वा दशकान मकत पड़ा

यावर्षिक इस अव: काशावरे पुरु छावनात बांबा कारा हरेएक मानीके पर्य गर इश्रे । य भवन पाय गावशाव-वर्ण; दखरुदा सञ्जनस्थानि क्रम डेक्टिरेडिय माय १०। डिनि यथन अपनाज अनुष्ठ छ नर्शवाणी, তথন তিনি কোণায় কি উৎপত্ন করিবেন ? স্বতরাং তাঁগাতে লভজন-कानि ज्ञा व्याष्ट्रा बनिया व्यवसायित स्वर्ण। डेक्टिय व प्रताय ८ रे रह, रि पाननां डेन्ट्डर नंत्र याज्ञरङानाग्राविद्यावी, छ्डर व विद्यानि मध्या थान्ति विश्वत देशमुक्त या मचक दशा . शहनाव्यं द्यान दशा दम মাং । শরসার্থে বার্থ দৃট হয়, তারা অভিতে উদির ভাগ, দেজ্ঞ প্রিত্যার সে স্কর্ত্তের এক ব্লেন্ড। বিনি এক প্রিলাত ব্রহাছেন. তাঁহার নিকট চিংও এক, মনঃও এক, বিল্লানও এক, একশবও এক, মর্থ ও ১৪৬বের যোগও এক, গাড়ুও এক, দনত বিধ এক, বিধাঠীত . बढ ९ अप । छ। हाता स्थातन, सप्तर दिन ? अप बाकी व किहूरे नाहे < । এই অমূক, তাহা অমূক, এ নকল বিভাগ মিধ্যা জ্ঞানের বিকান। বাকোৰ আহার গঠাত। কি^{০৯} ৫ বহিই বিধার আকারে মনে, সুতবাং শিব। শক শক্ষাত ও খনঃকলনার নানু মাত । বিকল मात्बहे डाक्ताम्तक; त्मबळ त्म मकत्त्व वयुष्टा व्यतिह⁹⁴। दिक्स বক্দ অনুডাঃ মহা নতা হাহা হইতে ভারণ বিকল আত্ত হয়। বিষয়ের প্রস্তি কথাৎ জন্মণাভ বিচল্ল বর্ণনের অহরণ ॰॰। কর্মগামী ও অন্ত ক্ৰ হুট্তে গ্ৰাথান্তৰ লখেব প্তাৰ্না নাই। ক্ৰৱাং যাহা ৰাধা ভক্ষাত ভাষা ভাষাই এজ। ইহ লগতে এজ বাজীত অভ সভা উপপর হয় না এবং "এ স্কল ডক্ত এই ফ্রার্থই প্রসার্থণ। ত

হে আছে। ভোমার কালের সিভায় আর এইবাপ হইবে। বধন আহা হুইবে, অর্থাং বধন সিভালেগবেশ যোগা কাব বা অবহা লাদিবে, তথ্য দিয়ায়ে কথা বহসুকি ও উরাহরণ সব ব্যবিব*া। তোনার অভান সন্মৃত্ কর আঠ হুইবে তুবি "বুজ আঠীত আল কোন কমনা

শাল্লবাধানারোটা অধীং নিলিত বা সপুত হওলা। বেনৰ চট্চ একটা শক্
তলাকত লগ্য বিশেশ আহার অধ্ পরত চচ এই কথাটা ওচ লগ্যে রাষ্ট্র, নিলিত
এক বা অভিন হব লা। হতির উজ্ঞাপ নাতে ওচ কৰাত অর্থ জিলাখার্য ইউ।
অতবা ব্রিভিচ হতির, ঐ কথা কলিও নাজত গাজীত বাজ কিছু নহে।

নাই, " ইহা সমাক্রণে ব্লিতে পারিবে॰ । বেখন অবস্ত সংদীণ হইণে বস্ত প্রথম হয়, তক্রণ, তুলুরিলুই বিশ্ব এলার হইলে তুমি নির্মন এক বিশ্বত প্রথম পদে ভান প্রথম হইবে, সনোহ নাই ১৮,০১। চ্যারিশ ব্যা স্থায়।



#### একচত্বারিৎশ সর্গ।

#### ---()·•()---

রাম পুনর্কার বিজ্ঞানা করিলেন, চে মহর্বে থেনন শরং কালেক্স
বিবা কৰন মেৰাজ্জে কৰন আলোক্সারা প্রকাশিত হইতে থাকে
ভাষার জাম আমি কীবেলাগ্ৰসজ্জ নির্দাণ শণাদ সমূল স্থানিতৰ ও
বিতিত্রার্থানন্দর ত্রবার উপদেশ বারা কৰন মেহাক্সারাজ্য ও কথন
বা জানালোক্সারা প্রকাশিত ইইডেছিণ্যা হে সুনিপুল্ব মহর্বে 
ক্ষানা
সম্বিত হইতে ও থাকিতে পাবেণ্য

বিশির্চ বলিদেন, তোমার উক্ত একার বাধ্যাহ আমার বাক্যবাহে নহে। কেননা, আমার উক্তি সকল বোগার্থপথন। উহাতে অগুলত, বিরুপার্থ বা পূর্বাগেরবিবাধ কিছু মাল নাই। তুমি বুজিমানিত বশতঃ মনীর বাক্যের তাংপর্য্য গ্রহণে অসমর্থ, তাই তোমার বাাধ্যাহ বা সম্পের ইইডেছ। তোমার জানচকুঃ সমাক প্রকৃতিত তু গ্রহাথ স্থায় মন্ত্র সমূক প্রকৃতিত হু গ্রহাথ অবগত ইইডে গাবিবেণাং। আগাততঃ "প্রক বাতিবিক্ত কিছু নাই" এইবারে ইছিছ করিয়া রাথ। উপাল্ডে (উপালেশ্যায়া শিষা) বিশের উপালেশ্ করিয়ার ক্রজ শক্ষার্থস্থান্ত বাক্য রচিত হইয়া আছে, সে সকল করিয়ার ক্রজ শক্ষার্থস্থান্ত বাক্য রচিত হইয়া আছে, সে সকল করিয় হইলেও তল্পারা সত্য প্রতিপত্তি ইইয়া আছে। অত্যব, বাজ্য কলা প্রস্থাপতি বিবেচনার প্রস্থাক বিভাগত বাক্য বিভাগত বিবেচনার প্রস্থাপত বিশ্বাবিধে, অবাধ্য মন্ত্রার ক্রজ বাক্তির বিবেচনার প্রকৃত্ত নাল্য বাক্যকং বোচার হইবে। বাধ্য মন্ত্রার বিশ্বন প্রাব্য হিল্ল সভাল প্রশার, হার্থা বাচার হ্যা বাচার বাক্ত সকল বাক্যের বাক্সির বাক্সের বিশ্বন প্র প্রস্থা। মন্ত্রার বিশ্বন প্র প্রস্থা বাক্স অর্থ। ভ

ৰাকাগ্ৰণক উপৰেশের নিনিত অৰ্থাৎ শিষ্য বুৰাইবাৰ নিমিড (শা^{লাই} শিবো স্ঞারিত করিবার জ্ঞ করিত বা বিব্চিত) স্কুতরাং সে স্ক্র ম্বজানীর পক্ষে দত্য , জ্ঞানীব পক্ষে আবস্তা। * ক্ল্না, নালিস, শেং এ সকল আত্মার অবত্তিত নহে। আত্মা নীনাগ, নির্নেণ, পুরুর ও ত্ৰক। এবং ভাহাই এই জগৎশ । হে অনৰ । আমি এই বিষটী পুনস্নাৰ বিৰিধ ৰুক্তিসহকাৰে বলিব^{১১}। বাক্প্ৰপঞ্চ ব্যতীত নিৰিছা^ছ কাবসুশা হুর্ভেনা অজ্ঞান দ্বীভূঠ ক্রিতে পারা যায় না ১৭। বছ হুন্দের সঞ্চিত পুৰা বাশির বাঝ পরিশোধিত অন্তঃক্বণাকার অবিয়া আপুনার বিনাশ কামনার আয়ংগোবনাশিনী বিদ্যাব উদহ আর্থনা কবিতে ধারে: (বেমন পতিরতা কামিনী পতিবিতার্থে আপনাব মরণ লক্ষ্য করে না, ডাহার স্তায় অবিদ্যাও আন্তহিতার্থে ব্যরণ অধীকান করে।) ১৯। 👯 রাঘব! অন্তরারা অন্ত, মৃদ্যারা মল, বিবহারা বিব ও রিপুর হাবা হিপু বিনাশ আথে হয়। তত্ত্বশ অবিদ্যা আবিদ্যার হারাই কাম এটে ^{হরী}। থাকে। এই অধিন্যা নামী মায়া স্বাহ্যবিন্যশে কাড্যা নহে, প্রামুত্ত অকাতরা। ইহার অণর খতাৰ এই বে, একবার দুট (পূর্রণে হৈছে बाछ) इहेरनहे विनाम आछ इड^{००।००}। मामा अनुछ ভाবে विस्ववहरू काष्ट्रातिक कतिशा सगबिद्धात कत्त्र, शत्रुक, व्यान्त्र्या धहे त्य, वनध বাংগৰ ধাৰা অফুবিত হইতেছে, তাংগ সে কাহাৰও নিকট বাজ করে না। খবচ বে নিজে খবক্তিত ভাবে আক্ষরিত হইতে ধাকে। বি क्यांहिर केशित पृतिशाहरत भट्ड एटन ट्ये खादात निक्रे उरम्बार रिनहे वा अवधान स्वाम्पान । आस्ताः कि ब्यान्तवाः हेन्ती मानार्थः वद्दनी बाह्य निकास समयान्त्रीत्रक समय स्था समय समय समय प्रवर्ध

বিস্তুত হইতেছে দ। অণিক আদ্বাণ এই বে, বে পদ অভিদির্ভেদ, দে পদে দে, ভেদ বিস্তাৰ পূৰ্ব্বক বিবাজ কৰিতেছে। কিন্তু পৰনাৰ্থ পক্ষ---পরম গদে অবিষ্যা নাই। বানা পরন গদে অবিদ্যা নাই, তুমি এইকণ দৃঢ় ভাবনার ছারা বৰন জ্ঞের বস্ত প্রাথা ও প্রাক্ত হইবে তথন আ্যার এই বছজিৰ সাফশ্য ভাৰগত_্হতৈ পাৰিবে^{১৯।২৫}। কিন্তু বাৰৎ মা প্ৰবৃদ্ধ ইইবে, তাৰং ভূমি নদীয় বাকো বিখান খাপন পূলক "আয়ার ষ্মবিদ্যা নাই " এইরুণ দৃঢ় ভাবনা অভ্যান করিতে ক্ষান্ত হইও নাং । মনের যে সকল মনন দৃতাকারে নিবিভিত হইরাছে সে সমগুট অসং মর্থাৎ অভিত্তুছে। কারণ, মনঃই দেই দেই দৃভাকারে বিভূষিত হই-CECइ^{२२}। (र উक्त ब्रह्छ व्यवशंक हरेबाव्ह धवः वाहांत व्यवदत धकावन অক্তাৰ অন্তরণে সংস্থিত, দেই মহাপুল্ব প্রম্মোক্ষভাগী। যে কিছু চশ অচল আকৃতি অধাৎ বাহু বস্তু দে দমস্তই বোক্ষেব প্রতিবৃদ্ধক। धारिशालत रक्कन वस्त्र ज्ञान खनश्यक विकि चयम्बित छात्र तरायन, त्महे ষ্মনাস্ক্তচিত্ত প্ৰল ব্যক্তি কোনও কালে ছঃথে নিণ্ডিত হন না। মিণ্যাভূত ইঞ্জিলদেহাদিকণ বৈতে বাহাদেব অংংবৃদ্ধি বিদামান, তাহারা ব্ছ হংবপ্ৰণায়িনী অবিদ্যাদণিতে নিমজ্জিত হয়। কেননা, বিভাগিতা অভিতি বোধ আত্মায় অধিলামান। পর্যাত্মার ঐ স্কল বোধ স্লিলে পাংগুর ভাগে জানিব। তত্তগণ জগদস্তর্গত নাথের ও নামীৰ ব্যবহার करान वरहे, शबद या मकरण छोडाराव अञ्बद्धना नाहेरणरा

ষাহা বাহা ব্যবহার প্রজোলনে আত্মা হইতে স্ট ইইবাছে, দে দক্ষ্য আত্মার অব্যতিরিক। বেষন বিনা তত্ততে পটের হিতি অসম্ভব, দেইরপ বিনা ব্যবহারে ও বাবহারিক পদার্থে শারাধিব হিতি অসম্ভব। রমুনাধা অবিসায়েল আত্মা উপাণ্ডগোচন হন না। তাংকাশে সকলেবই অবিসানানক আত্মানের প্রজোলন। অত্যব বিনা আ্মানে কুতরা অবিসানাকর আত্মানের প্রজোলন। অত্যব বিনা আ্মানের কুতরা আবিসানাকরি কার আত্মানের প্রজোলন। অত্যব বিনা আ্মান্তানে করা আত্মানের বিনা শার্লাকর্চাছ করা বাহা না। ত্রিকপ, বিনা আত্মান্তানে অক্ষর পদ পাওরা বাহা না। ত্রিকপ, বিনা আত্মান্তানে অক্ষর পদ পাওরা বাহা না। ত্রিকাশ বাহা করিছেই ইউক, অবিগা ক্মিনে তার্থ আত্মানের নান করিছেবছাল। আ্মান্তানের অত্যব করে বে নগরানিনী অবিধার বিতি বাত্ত করে, তার্থা সেই ব্রক্ষণ্য অবন্যনে, (ব্রহ্মণ্যত্থায়া), হ্রি এইনার বিধিত হবৈব। কোবা হইতে দি প্রকারে অবিনা দে

বিচার অনাবশ্রক ° । উথাকে কিরণে বিনষ্ট কবিবে, ভাতারই উপায় অনেষণ কর। বিচারে অধাং উপার বিশেষে অবিদ্যা কীণ ও অন্ত-গত হইবেই ভূমি ব্রিতে পারিবে, অবিদ্যা কোণা হইতে উৎপন্ন হইরাছে, কিসে ও কি প্রকারে অবস্থিতি করিতেছে এবং কিরুপে বিনট बहेगा छेश कान वर्ष महा। खेकानित इत्र ना, मुद्रेत इत्र नाण्याणा বেলপে এই বিস্তৃগঙ্জি অবিদ্যা স্বাত ও প্রোচ্তা প্রাপ্ত হইরাছে, ভাহা তুনি মনেব খারা বলপূর্মক উহাকে বিনষ্ট কবিলেট বুঝিডে পারিবে। অতথা, কে করে কোগার অসতের রূপ জানিতে পাবিয়াছে। অভিশূব হউন বা অভিলাজ হউন, অবিদ্যাবলীভূত না হইয়াছেন, একপ বাক্তি নাই "। " অতএব, বাহাতে রোগত্রপিণী অবিদ্যা ভোমাকে জন্মবরণত থে নিকেশ করিতে না পাবে, ভাহার নিমিত্ত ভূমি বর্বান্ ছও ও তাহার বিনাশচেটা কর। দর্লপ্রকার আগদের দ্ধীপর্পা; অনর্থে স্বার্থবোধদায়িনী ও বছজুঃধঞাদবিনী অবিদ্যাকে সময় সংক্ষীণ কর। তুমি বিবেকবলে সত্তর ভয়, বিষাদ ও আধিব্যাধি প্রভৃতি বিবিধ বিশদ্ धानातिमी, कृत्रत महात्माह्यकेत्वत्र चद्रवसम्मी चित्रात्कः वनपूर्वत विनडे कतिहा खनार्गत्वत भाव आश इ.ड^{००,००}।

A8531विश्न मर्न मधायाः



## দিচন্বারিংশ দর্গ

---()•()----

ধৰিও বলিবেন, হে রম্বংশপাবন রাম। ডুচ্ছ ও (আননাঠা) এবল चित्रमाशाधित छेरत कि छाहा यति, खेरत कहा बत्नारीया विहासार्थ সামি বে রাজ্য ও সাবিক লল্মের বিবরণ বলিয়াছি, এফণে তাহাই পুনঃ বর্ণন করি, মনোদোগ পূর্বক প্রবণ করণং। পূর্ববর্ণিত এক্ষের স্ট্যুদ্ধ হওয়া ডিমি'ড জল সমূভের সংকোতের অধ্রপণ**ে। বেষন সমূ**জগর্ভের ষণ শাস ও অস্পন্ন ভাবে অব্যৱিতি ক্রিতে দেখা যায়, (কোন স্থানে ম্পন্ন অর্থাং গতিবিশিষ্ট এবং কোন স্থানে নিম্পন্ন অর্থাৎ গতিবর্জিত), তাহার স্তায় দর্মশক্তি ত্রদ্ধ লম্পল্যভাব হুইলেও ক্লাচিং কোন এক ^{ম্বা}ৰে শাৰণজিতে আবিভূতি হন। আকাশে বাযু খয়ং প্ৰদায়িত হয়, ভাষার স্থায় আত্তান্ত আপন পতিতে আপনি ক্বনাযুক্ত হন অধাৎ স্টার্থ উন্থ হন । । বেনন দীপ আগন নিবার শালনভিতে উন্নত (পরিবর্দ্ধিত) হয়, ভাহার ভাষ, আয়াও স্বশক্তিস্ট শরীরে বিস্তৃতি ্রাপ্ত হন । বেমন শরংকালের কর্যাকিরণ নাগরলবকে কনকল্রবের ( ক্ৰক্তৰ = গলা শোলা। ) ত্ৰম কলাৰ, তাহাৰ ভাৰ চিৎসমূত্ৰ আয়াৰ ^{প্রশানে} ছগংত্রম জন্মাইয়া থাকেশ[়]। ব্যোম অর্থাৎ **আকাশ** অভিন্তীয়, ভাগ দেখা যায় না, অথচ তহাতে কখন কখন এরণ দেখা বায় যে, ^{বেন} মুক্তামালা গোলিক হইতেছে (ইহা দর্শকের দুরির লোবে)। मिरेजन, दिवाकान यटः अठीखित बरेत्वक डाहाटक वरे बन्नरहाकना দুট হইয়া থাকে। (ইহাও আপন আপন দুটির বা জ্ঞানের দোবে) ''। অর্থবে যে উর্ন্মি দেখা যায়, তাহা অর্থবের সংক্ষোত্ত। তাহার তার চিনার্থনে দৃষ্ট লগংও চিংবস্তোর আঞানিক বংকোত''। আবোক-কোটরে (স্চ্যাধির ছিল্লে) আলোকতী বদ্দপ, চিম্বতে চিচ্চক্রির তফাণ। অর্থাৎ ইল্লিয়বুত্তিগনাবিত চিচ্ছক্তিও নিরুণাধিক চিতের অন্তি-বিক'া এই দেবী (চিচ্ছলি) খীল শক্তিতে কণে কণে প্রস্কৃতিত ইন ও চন্দ্রের ক্লায় শীতশতা শিকার করিয়া আয়শক্তিকে বিশ্বত করিতে

₹.

থাকেন'*। দেশ, কাল, ক্রিয়া, এ সকল শক্তিও সেই টিং শক্তির স্থী হয়। চিংশক্তি বধন আগন স্বভাব বিজ্ঞাত হন তথ্য অনাধি খনও পদে হিতি লাভ ক্ষেন। এবং যথন আয়ুবিশ্বত হন তথন ক্রপাদির ভাবনায় প্রেরুও হন। তবন অসংখ্য দৃষ্যঞ্পঞ্চ তীহার অনু-থমন করিতে থাকে ৭০ । তথন অর্থবের নহবী বিজ্ঞানের ভার প্रमार्थाजितिक काउ मृश्र हिन्नीय निकृष्टिक इटेटक वाटक ११। स्मन ভাবনাৰ প্ৰভেদে স্বৰ্ণ হইতে বলয়াদির ভেদ নক্ষিত হয় ভাষার স্লায় खाबनात त्मात्वहे आञ्चा इहेटठ हिटलत श्रात्वम बावश्र हत्व रहा । त्यसम मीप **ইটতে দীপসমূহ আবিভূ'ত হর, তেমনি, চিদালা হইতে 'এই সম্দাদের** উৎপতি হইহাছে। বলা বাছলা বে, তাদুক্তভাৰ চিদায়া হইতেই দেশকালকলনা প্রভৃতি ভাবিভূত হইয়াছে ১ চিনালা দেশকালগরি-ম্পন্দনক্ষা শক্তির বারা বিশ্বষ্ট ংইরা সহরের অস্থ্যামী হন। এবং क्नमाभन थाछ इस। (क्नमाभन=मृष्टिक्षी भन्)। (ह महानादश! চিতেব যে কণটা দেশ কাল ফিরাদির প্রিকর্ক, সেই রুণটা শাল্রে ক্ষেত্রত আখ্যার পরিভাবিত হইরাছে। (কেত্র=শরীর। তাহার আতা ক্রেজ। দর্থাং চৈতভের কর্যনেত্রী ইত্যাকার ভাব )ংগংগ । ঐ ক্রেজ ৰাধনাত্ত্তপ কল্পার অহত্ততি পদ প্রাথ হর। অহলার পদ তাহার ক্লক স্থানীয় এবং ভাহা বৃদ্ধি শব্দের কক্ষা। আধারাওরের বৃদ্ধি মনোনামেও অভিহিত হয়। মনঃ আবার ঘনবিক্রবারা ইলিংছ প্রাপ্ত दम । देखिय धारे भाविभागानियान त्यत्व आकारत भविषक दम । त्यद-পদার্থ উক্ত প্রকাবে কল্লিত হইলেও সভ্যের সংখ্যবে দতাবং জ্ঞাত, অংশত, মৃত ও লীবিত ২ইতে থাকেংখংগ। সহল ও বাসনা এই হুই বিজ্**ে বেটিত ও মুখলালে বিজ**ড়িও শীৰ ভখন বাহ্ৰয়মূলদিনী চেত্রনার পরিপুঠ হইতে থাকে। তথক সে বেমন বেমন ভাবনায় শরিশার (চিয়ার গাঢ়তা) তেননি তেননি ঘণ অমূত্র করিতে থাকে। দেই দেই রূপে জীবের অবস্থার পরিবস্তন হয়, আক্তির পরিবস্তন ৭। না। অবিদ্যামালিজের পবিবল্পনাম্পারে ভাষার বিভিন্ন যোলি ও পেং প্রাপ্তি হইতে থাকে। অধিক কি বশিব, সভল্লন ন প্রীপ্রাদি पैरोद्यत चाकारा चाक्रियान श्रेता चर्चाः स्मरे साहे अकार्यय प्रति माध क्रिया मत्नावनकण ( बरनावब - बनःकृषि ३ ) इन्हे व महिष्टिव विधर

ন্দানক হ্ব^১০০। তথন দ্বিত সন্থ্য নেনন সাণারের কভিন্তে থাকে নানা হর, বত্বতী গো বেনন ব্বের অহণারী হর, ভাষার ন্তার ভাষার ইছাদি পকি ভাষ্ণ ,িতেরর অহণারী হর, ভাষার ন্তার ভাষার ইছাদি পকি ভাষ্ণ ,িতেরর অহণারের বলে কোবকার কাটের ন্তার কাল্যার বিবিচিত কির তির অব্যার কাল্যার কাল্যার বিবিচিত কির তির অব্যার কাল্যার বিবিচিত কির তির অব্যার কাল্যার কাল্যার কাল্যার কাল্যার বাল্যার কাল্যার বাল্যার কাল্যার কাল্

কণ্ডজানেলিছালৌ ভূতথাৎকানাদশঃ।
 কবিব্যাকানকর্মাণ নিজ' প্রাটক' বিহঃ।

কাবেলির, জানেলির, বহাস্ত, আগ, মন, অধিয়া, কাম ও কর্ম, এই সময়িত্ব কাবেলির, জানেলির, ব্যাস্ত, আগ, মন, অধিয়া, কাম ও কর্ম, এই সময়িত্ব কাব্যকারকে বিল্লানীর, স্কাশ্ব ও পুষ্টক কাহে।

বিশিষ্ট সংসারত্রণ বিষক্ষপ্রাণ ছর্কৃক। চিত্ত চকুবাদির দৃষ্ট হয় না অণ্চ স্থমের অপেফাও গুরুতার ও অত্যন্ত ভয়াবহ°°। এই চিত্তই নিধিন সংগার, আশাণাশবিবাদক ও নিফল বুকের অনুকারী । এই চিওই চিন্তানলে দ্বীভূড, কোগত্ৰণ অৰগৰ কৰ্ড্ডক চৰ্ম্মিত, কামাদি কলোনে উহমান, আত্মণিভামহকে ( আত্মণিভামহ=পরব্রন্ধ ) বিশ্বত, যুধলই মুগের ভার শোকোপহত, বিষয় পাবকে নিপতিত, ছিল্লুল পলের ভার মানি প্রাপ্ত, বিচিত্র ইন্দ্রিরকণ শত্রুকুর ঘারা নিপ্রাড়িত, অনস্ত দশায় নিপ্রিড, বিবিধ দশ্বটে নিয়োজিত, অপার ছঃখদাগরে নিমজ্জিত ও অনাদর রূপ সমুদ্রে উহ্নমান ২ইতেছে। অতএব, হে অমরদভাশ (বেবভাতুলা) মহা-বাহো ৷ তুমি অদীয় এবছিং অনস্বত্বংখলিট চিত্তরণ মাতদকে বিষয়রণ কৰ্দম হইতেউদ্ধাৰ কৰা হে কুপাৰ্ক্ষণৰ অবিক্ষম! কামপলগনিম্ম, ও শীর্ণদেহ বলীবর্দরণ মনকে দত্তর বলপূর্বক উদ্ধাব কর। বে ছেতু ভভাতত বিষয়ে মলিনীকুতদেহ, সর্বাদা বিচলিত, জরামরণবিধানধারা মুদ্ধিত ও স্বীয় উদৃশ সাতিশর ছুর্দশাপর মনেব ছাবে বাথিত হইয়া তাহার উদ্ধারে যে ব্যক্তি যদ না করে, সেই কৃটিনহৃদয় নরাধ্য মরাকাব রাক্সণা । ।

ছিচতারিংশ দর্গ **দদাও।** 



## ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

#### <u>-0@0</u>-

विनिष्ठं विदिश्यन, हिन्नजन खेलाविक छात बीता जीवाडा मानाय क বাদনার অণবাহিত হইতেছে। তাহারা দকলেই কয়িতাকার ও বন্ধ হইতে षाठ । धराधानात्वत्र कीर चमरवा । त्यम निर्वत हरेटा चमरवा सत-रुन। ज्ञान, जारात छात्र अन्त नर इहेटड धनःया जीर जात्राटाइन এখনও মরিতেছে এবং ভবিষাতেও ঋরিবে । যা বাধনার আবেশে বিবশ ও বিবিধ দশাগ্রত হুইরা অনবরত ভিন্ন ডিল দেশে, মানে ও পুৰে অববুদ্ধের ভার অলিতেছে ও বরিতেছে°। কোন কোন জীব এতং করে একটা দাত লগ্ন গ্রহণ করিয়াছে, কোন কোন লীব তাতা-বিক জন্ম ভোগ করিবাছে ও করিতেছে এবং কতকগুণির মধ্যের দংখ্যা নাই। কোন কোন হীবেঃ হুই ৫ তিন হুৱা অটাত হইয়াছে, কোন भीर परिवाद्य सन् जहन कतिरत, त काहात वा सन्न पाठीठ स्टेबारह, **কেছ বা দ্প্রতি হলা এংশ করিতেছে, কের বা আত্র জন্ম এংশ** করে নাই, (এডংকরে) ৭৮। কের ক্রমিক সুহল্ল কর বাাপিয়া ল্লু এইণ করিতেতে, কেচ একমাত্র জন্ম এচণ করিয়াছে ও কেচ বা গোলারর প্রাপ্ত ভররাছে"। কেত্ জাবসভিঞ্ ভ্টয়া নরকে, কেত্ অল चपालागी रहेल मर्कारनाटक, तकर खडाखद्वशी हरेला स्परनाटक, जरा व्हि वा प्रशासादक खबबान कविटाइक। त्कर किया, तकर शक्त (क्ट् विन्ताध्य, (क्ट् माहायत्र), (क्ट् यूर्ग), (क्ट् हेस्त, (क्ट बळन. (वह मह्द्यत कह विकृ, कह बद्धा, कह बाद्धण, कह कृथान, कह প্রির, কেই বৈশ্র, কেই শুদ্র, কেই কুমাও, কেই বেতাল, কেই নক:, বেহ ব্লহ্ম, কেহ পিশাচ, কেহ খপচ, কেহ চভাল, কেহ কিয়াত ও কেই পুরুষ দেই পরিগ্রহ করিয়াছে করিতেছে ও করিবে। (क्ह इन, (कह ध्विम, (कह मन, (कह मून, (कह नडक इहेबार्ड.) स्ट्रेटडाइ ७ इट्रेटन। त्वह नडा, त्वह श्वम, त्वह छेरभन, त्वह वस्य. বেহ দ্বীর, কেহ শাল, কেহ তাল, কেহ তমাল ল্ম পাইয়াছে, পাই-

eেছে ও পাইবে^{১১২}। কেচ বিভবস্পার ন্মী, কেহ সাম্য ভূপান, কেই চীরাধরণাণী নৌনত্রতী মুনি, কেই ভুলস্ব, কেই পতস্ব, কেই ছনি, কেহ কীট, কেহ পিণীলিকা, কেহ মুগেল, কেহ মহিৰ, কেহ মুগ, কেছ ছাগ, কেছ চমরমুগ, কেছ সারস, কেছ চক্রবাক, কেছ बाक, (कह क्वांकिन, (कह क्यान, (कह क्ह्नात, (कह कूपून, (कह করত, কেহ মাডক, কেহ বরাহ, কেহ বুব, কেহ গছত, কেহ অমর, কেহ মশক, কেহ পৃতিকা, ও কেহ কেহ বা দংশ জন পরিএই করি ভেছে^{১৬১৯}। কেছ বিবিধ আপদে সমাক্রাত্ত হইতেছে, কেছ বা মতুন শশদ প্রাপ্ত হইতেছে। কের অর্গপুরে, কের বা মহানরকে বাদ করি-Cote) । (कह नक्षतिक, (कह वृक्तताह, (कह प्रीाश्याक, यन् কেই বা ব্যোমপদে ( আকাশে ) অবস্থান করিতেছে। কেই কেই তুণ, গতঃ ও ওম প্রভৃতির রুদাবাদে নিরত রহিয়ছে ১৮০১ চকান কোন ক্লাণ-ভালন মহাত্মণ জীবস্তুত হট্যা ত্রণ ক্রিতেছেন, কোন কোন মহাত্ম-গণ বিদেহ মুক্তি প্রাপ্ত হইরাছেল। কের দীর্ঘকাল পবে মুক্ত হইবেন এবং কোন কোন ভোগলপট জীব আপনার কেবলীভাব (নির্মাণ) रेप्टा करतन ना १९।४)। त्वह विश्वायकां, त्वह महारवशरकी ननी, কেছ বিলাস্বতী রমণী, কেছ জু জুক্র পুরুষ এবং কেছ বা মপুংস্করণে বিবাদ করিতেছে। কেই গ্রবুদ্দতি, কেই জড়াশ্র, কেই বা সমাধিয়ক, কেত বা জ্ঞানোপদেটা গুরু হইবা অবস্থান ক্রিতেছে^{২২,২৩}।

জীবগণ কেবল বাসনাব আবেশে বৈষ্ম্ম প্রাপ্ত ইইয়া ঐরুপ ঐরুপ বিভিন্ন বিভিন্ন অবস্থার পত পত আপার্মজ্বেরিক্ত ও কোশধারী চইরা পানীর বেমন এক বৃদ্ধ হইতে অন্ত বৃদ্ধে বায় তাহাব দ্রায় এক বেহ ডাগে করিয়া অন্ত বেহ এইবে ভংগৰ রহিয়াছে। কেই মর্মানোকে কেই মর্বে কেহবা নহকে গলাসনা করিকেছে। ইহারা মৃত্যুব কদুক কেন্দ্রুক অব্যানা করিক। আবিষ্যা ঐরুপ অস্ব বা স্কর্মকনারশ নারা উৎপাদন করতঃ এই অগজ্ঞপ ইন্দ্রোল বিতার করিকেছে'। খীবনকন বাবে না আপনাকে বিভিন্ন হল ভাবৰ ভাহারা নৃত থাকে ও সংসাবে প্রবিশ্রণ আব্যান করতঃ পান করি হল ভাবৰ আহার বিভাগর করিবেছি ব সংসাবে প্রবিশ্রণ করতঃ পান পথ প্রাপ্ত হন, আবি ভাহারা দ্রুমার্থণ করেই বাংশ করেই পর পর পার প্রাপ্ত হন, আবি ভাহারা দ্রুমার্থণ করেই বাংশ করেই বাংশ পর প্রাপ্ত হন, আবি ভাহারা দ্রুমার্থণ করেই বাংশ করা প্রবিশ্বক প্রাণ্ড হাইনিয়া স্কর্মার্থণ করেই বাংশ করা প্রবিশ্বক প্রাণ্ড হাইনিয়া স্কর্মার্থণ করেই বাংশ করা বাংশ করেই বাংশ করা প্রবিশ্বক প্রাণ্ড ইইন

য়াও পুনর্বার সংসারসভটে নিগতিত হয়°া কেই দেব, ত্রাহ্মণ ও গৰ্মমাদি উচ্চপদ লাভ কৰিবাও তৃচ্ছবৃদ্ধির প্রাবন্যে পুনর্মার তির্যাক গোনি ও ওদনগুর নরক্প্রাপ্ত হয়" । কোন কোন প্রশন্তবৃদ্ধি মহায়া মাদিহটিতে ব্ৰহণদ হইতে উৎপব্ন হইষা দেই জবেই মোক্ষণদে প্ৰবেশ কবেন^{৩২}। কেছ এই ব্রহাতে ও অভাভ ব্রহাতে ব্রহম ও শিবর প্রাপ্ত ইন • । বংসা এডদ ব্ৰহ্মাণ্ডের ভার অভাভা ব্রহাণ্ডের কেই নাগদ, কেহ অহরহ, কেহ দেবত, কেহ বা বিহণত প্রাপ্ত হইরা থাকেন"। থ কাং বক্রণ বিশ্বভাকার অভাত ব্যংও এডভ্রণ বিশ্বভাকার। এডং মগতের তার অতান্ত জ্গৎও উৎপন্ন, অতীত ও বর্তনাদে হিত হইতেছে। পবেও যে কত হটবে ভাহারও ইছভা নাই 🕫। শ্বীবের বাসনাহসারে খনংখ্য সৃষ্টি হয়। সে সমূদয়ের সধ্যে কেহ গছর্পন, কেহ যক্ষ, কেহ সুরত্ব ৪ কেছ কেছ বা দৈতাত প্রাপ্ত হয়। এই ব্রহাতে জনগণ বেরপ ব্যবহার প্রশ্বায় বিচবদ করে, অভান্ত এক্ষণ্ডেও ওক্রপ ব্যব-হার করত: অবস্থান ক্রে^{ত্রাত}। বে সমস্থ প্রস্থাও পরস্পাব সমস্থাবে মাবিষ্ঠৃত, ভিবোভূত, উন্নাজ্ঞিত, নিমজ্ঞিত ও ভরস্পির উদিনালার ন্তার পরিবার্তিত হয় 🔑। দীপ হইতে আলোকের ক্লার, স্বা হইতে মনীচির ভার, কুত্ব হইতে আনোদের ভার, গাবক হইতে ক্লিলেব স্তায়, বাবি হইতে তুৰাৰ জানের ফায়, অভি হইতে উন্মিৰ স্তায়, কাল **ইইচে বস্ত্তাদি ওতৃব ভায় অসংখ্য জীবরাশি সেই পর্য পদ হইতে** উৎপর হইরা ভাঁহাতেই প্রশ্নুরিত হয়। ভাহারা ক্ষণণা দেহপরশারা উপভোগ কৰিয়া ক্ৰন্য কালে সেই পর্ম প্রেই নিবয়প্রাপ্ত হয়। যেমন তবঙ্গিলীশরীবে বিলোগ লছরী জবো ভাষার ভার পরবন্ধেই মিভ্ৰন**ংচনাকারিণী মোহবপিণী মহামা**রা উক্ত প্রকারে **অ**বিরত **শা**কি পুঁত ও বিভৃতিপ্ৰাপ্ত ও বিনট ধ্টাতেছে^{৫ । ৪৫}।

ক্রিয়ারি শ সর্ব সমার।

# চ কুশ্চম্বারিৎশ সর্গ। ——(•)(০)(•)——

বাম জিজানা করিলেন, হে ভগবন্। যে জীব বেংপরপারা ভোগ করিয়া মহাপ্রমার পরম পানে হিতি প্রাপ্ত হয়, সে জীব আবার কি-রাণে অহিপাঞ্জর বিশিষ্ট দেহত প্রাপ্ত হয় ? 

 বিশিষ্ট দেহত প্রাপ্ত হয় ? 

 বিলিষ্ট দেহত প্রাপ্ত বিশ্ব করিয়াছি। তুমি কি তাহার অর্থাবধারণে সমর্থ হও নাই ? তোমার তাদুনী পূর্মাণর বিচাবংগাগা। নির্মাণ বৃদ্ধি কোধার গ্রমন ক্রিল ? বাহা হউক, প্রক্ ক্ষার বিদ্যা প্রমণ ক্ষাণ্য।

এই যে স্থাবয়য়য়য়য়ড় জগং এবং এই যে দায়ীয়াদি, এ স্বদা কেবল আভাদ মাত্র। স্কুডবাং জনও ও স্থাকয়৽। তে অন্য। হে রাবব; এই সাগোর একপ্রকার মার্য কার এবং বিচক্র বিরয়ের অসুলগ বিবান। যেনন অনাপ্রণত আয় লৈক, ভাষার ভাষা৽। বাহারের
আজান নিত্রা ভক্র ইইয়াছে, বাসনা বিগলিত হইয়াছে, টিভ প্রপুত্র ইইনাছে, তাহারা এই সংলায়য়ল স্থা দেখিয়াও দেবে না॰। হে রামচক্র।
কীপরতাবাসয়িসমিত এই সংলায় আগান আয়ায়ই অতরে বিসামান ছবিয়াছে এবং ইহা মোক্র প্রাপ্তর গ্রহের গ্রহের প্রথমির বাহার প্রথম বাহারের
আবর্তের, বীয়ে অমুরের, অমুরে গ্রহের, গরুবে প্রথম, প্রপো ফ্রের
অব্বিতির ভাষা মনের অপ্ররে বীববিধার বেহের অব্বিতি। সারীর
মনেরই বহুবাসনার দায়া সনুপোর হর প্রতরাং ইহা মনেরই প্রতিভাস,
(ভ্রবিশেব) অভ কিছু নহে। স্প্রের আন্তিত মনের প্রতিভাস কবন
মংগিতের ঘটত প্রাপ্তির ভাষা বাসনাবারা মূর্তি প্রাপ্ত হয়। যদি উত্তম
কর্মের (বাসনার) পরিপাক হয় ভাহা হাইনে উত্তমকের প্রাপ্ত ইইন

परस पर व्यक्ति नाव पृथ्वि, बदा पृथ्वि स्टेरंग च्यात तर शहर प्रवास ना वर्षे
 प्रवास द्वारव मानवा—ता जीव नदांत्रप्रक्ष प्रवत नह आहे हर का कीराज चरार प्रवास वारव मानवा—ता निर्मा अद्यास प्रवास कर का चुंदर उदारावव पूर्वित प्रवास प्रवित्त प्रवास प्रवास
 रहेर का

থাকে'।''। উত্তম কর্মের কল উত্তম দেহ। তাহার প্রথম নির্দেশ পরবোনি একা। পরকোশরণ পৃহে অবস্থিত বিতৃ পর্যক একাও মনঃ-সম্বয়ন্ত্রত। তরীয় এই অধীম স্টে নারারই রচনাবিশেষ।

রান পূন: প্রশ্ন করিবেন, ভগবন্! জীব বেরপে ননংগদ প্রাপ্তে বৈরিক্য পদ প্রাপ্ত হর, তাহা আনার নিকট কীর্তন করন। বনিষ্ঠ বদিনেন, হে মহানতে! জানি তোনার নিকট অলার পরীর প্রথম জন বর্ণন করি প্রবণ করু ১৭০০। এজার পরীর প্রহণ নিবর্ণনে তুনি সংসার হিতি পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে।

ৰাহা দিক্কালকলনারহিত নির্মাণ আত্মতত্ব, তাহাই অসামর্থ্যে লীলা-জনে অর্থাৎ স্বভন্তরতার প্রভৃদিনের সহেতুক ক্রীড়ার (বেচ্ছানারী কর্তার रोहिष्ट्रिक कोड़ात्र) छात्र, कतिङ निक्कानानि चाकात शहरा धातुन्त হয়। এবং ভাহাতেই বিলোল (কলনাময় ও চঞ্চল খভাৰ) মন জন্ম ণাত করে। এই মন বাদনারূপ পরিজ্বে বিভূবিত, জীব সংলার कांत्र ७ कतना विवदत छेत्र्थ। এই मनः मक्ति क्यमस्या जागनात जावि-র্ডাব কলনা করে ১৭১৬। 

ক মনঃশক্তি আন্তত্ত্ব হইতে উৎপদ্ম হইরা ষ্টি কলনার প্রস্তুত হয় এবং ফণনধ্যে আকাশতাবনার দ্বারা শব্দ তন্মাত্র খোমেন্দ্রিয়ত্ব প্রাপ্ত হয়। পরে স্পর্শতবাতামক স্বনিদের ও দ্ববিদ্রি-বের কানো বা প্রান করে। মনঃ উক্তক্রনে চকুর অনুত্র শবতলারার ও শাৰ্ণীলায়ক বায়ুর ঘাত প্রতিঘাতে অনবের ও চফুরিস্তিরের তলন **করেন। এই সমরে আলোক আধিভূতি হয়। অনন্তর আকাশ, বায়** ও অনন, এই তিনের গরশার ব্যতিকরে রশতমাত্রায়ক সনিনের ও ইদনেজিয়ের জন্ম হর। অতঃপর মনঃ সেই আকাশ, বায়ু, অনল ও বিনিধের উপচয় ভাবনার শব, ল্পর্ন, ত্রগ ও রসত্তা বিশিষ্ট গ্রহত্তা-আঘিকা বেদিনীর ও গল্পবীলাক্সক আণেজির ক্ষল করেন। মন: এট-

[•] বে জীর পূর্বকালে এজাহনদি, এবং কংশ অহংগ্রহ উপাদনার দিছ হল, করাপের পে বা তাহার তাবুল সংস্কৃত খন: অবচাহতে যীর বাকে। নীনাবরার করকে বা জীবকে দ্বাপতির বনা বাহা । এই বনংগতি করারতের এখনে আগবার হিবয়প্রতাকারে আরি-ভীব করনা করিছা হিবয়ের্বর অবহি পালর একা আথা বাইব করত: অল্লান্য পুরী
করনা করিতে প্রস্তুত হব।

রূপে পঞ্চ ভূত্তের স্ফল করেন, করিয়া পঞ্চূতাত্মক স্থা দেহ এংগ করেন। এই ভূত সৃষ্টি মন হইতে পুণগুভূত নহে। ঐরপ ঐরপ ভাবনার গান্তভার বা পরিণাকে ননঃ আপনাকে ঐ ঐ রূপে দর্শন করেন মাত্রুণাংখ। বেমন নভোমগুলে বহিকণার প্রক্রুণ হয়, তাহার ভার মনঃ অনত চিদাকাশের একদেশে আপনার বৃত্তব্রবেটিত ও অহং-গর্ত ও বৃদ্ধিবীল সম্মিত শ্রীর অনুভব করেন। মনের (মন শব্দ এণানে হিরণাগর্ডবাটী ) এই শরীর শুল্প দেহ, লিল্পরীর ও পূর্বাইক নানে অভিহিত হয়। পরে সেই ননোরণ এক হকা শ্বীরে ভাকর বৃহহুপু: ভাবনা করতঃ সেই ভাবনার পরিপাক প্রভাবে বিব্যুগের ভাম ক্রমে হুণতা প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ আপনাকে ভূদশরীবী বিবেচনা করেন। বেমন মুখানিকিও গলিত স্বৰ্ণ মুধারই (মুধা⇔ছাঁচ) জহবপ আবারে প্রকাশ পান, তাহার ভার উক্ত মনঃ সেই শৃষ্ঠাকার যোম মধ্যে অকীয় ভাবনার অমুক্রে বিয়াঞ্জ ক্রতঃ ক্রেম ভাবনার ধারা স্ত্রিবেশ অর্থাৎ আপুনকার শারীবিক, অস বিভাগ কর্না করিতে थारकन। উদ্ধাৰণে মতক, অধ্যোদেশে পাদ, পাৰ্থে হত, মধ্যে উদয়, উদ্বেদ্ধ বিপরীত ভাগে পৃঠ প্রভৃতি ক্রনা করিয়া আপনার বিস্থৃচাকার বৃহহপু: স্ফল করেন। এই মনোরপ মহামুকি বাদনা বধতঃ উক্তজনে উক্তবিধ মনোরথফ্ট বৃহ্বপুতে অবস্থান করতঃ একাশিত অর্থাৎ অম্বন-বিগ্ৰহধারী হইয়া আবিভুতি হন^{২৬।৩}°।

হে রামচন্ত্র এই মনোরণ একা বর্ণিত প্রকাবে করিতাকার অপররণবান্ ছইনা প্রমাকাশে অবজান করেন। শান্তকারেরা ইহাকে বৃদ্ধি, সন্থ,
বল, উৎসাহ, বিজ্ঞান ও সিদ্ধি, এই ছর প্রকার প্রথমিশপার, সর্বাদ্যাকণ
নিচামর ও একা এই আবাার অভিহিত করেন। গ্রমাকাশিক্ত ও
মনীত্রক কর্মবঞ্জ এই হিরপাগ্রক কর্মন কর্মনারারা আদ্যাক্ত ব্যাহ উৎপাদন করেন। কর্মন ক্রমন পাবর্জিত (অসীম) পারমব্যাদ প্রপ্রে, কর্মন বা অনাধিখারে (আদি খয়া ও অন্ত নাই, এনন এক অবও) নিম্না সলিল্বাল্প, ক্রমন বা ভাবব্র্যালালাব্যিতিত ক্রান্তক্র ক্রানীন ত্রতাপনরণে, ক্রমন বা ভাবব্র্যালালাব্যিতিত ক্রান্তক্র ক্রানীন ত্রতাপনরণে, ক্রমন হার্যার্থ ক্রমণ অব্যাক্ত ক্রমন্তব্র্যাধিক কর্মক্রপে ও ক্রমন্তব্র্যান্ত্র ব্রহ্মণ তিনি ব্রহা প্রশালকরে ত্র্যালাব্রিক্সরেণ অবস্থান ক্রেন। এইরপে তিনি ব্রহা প্রনীলাকরে ত্রালাব্যিক্সরের ক্রমণ্ড ও ব্রহাণ্ডপাক বিষ্ণু বরণে অব্থিতি করতঃ আপনাকেই আপনি গালন করিয়া থাকেন।

विजाननी धारमधान अन् उन्न धारावनका अवस्थ क्रिक्ट धारम केंक कर प्रकोध रहेश ध्रधानठाअग्रक उद्यान विष्य (धार्यावि विष्य अवस्थारक निविष्ठ रून। गांत्र निवा ध्रभाव रहेरत, श्रोव विष्य चार्य त्यर मन्त्रन क्रिक्ट शांत्रनण्याण्य। व्यान ७ ध्रमान व्यान मन्द्रन ध्रवाहरुक, पृठ्णक्रक विनिर्षिठ, ताभरकाविश्वा भागति, शांत्रित्तर प्रनामिठ, विद्युन, (केंक्य ७ क्रम्प) भ्रम्पत्य धार्या (भ्रक व्यागत्य भ्रम्पत्त व्याप्त १ क्रम्पत १ क्रम्पत १ क्रम्पत १ धार्या (भ्रम्मत व्यागत्य भ्रम्पत १ क्रम्पत १ क्

অনপ্তর তিনি আপনার তাদুশ রন্পীর বেহ সন্দর্শন করিয়া এইরপ 
তিরা করেন বে, এই শানবর্গ অসীন ও নিতৃত আকাশ-কুবরে আনার 
উংগতির পূর্বে কি বিহামান ছিল 
কুবি নিতৃত আর্থা এইবি প্রতিব্যক্তির ও 
সংঘারেতে ভগবানু ক্রয়া এরপ 
তিরা পরায়ে ইইলে, অভীতহারশিলার 
ভবীর আনে আবিতৃত হয়। ধাননিরতিতে তিতি নাইপরশার সন্দর্শন 
করিয়া ক্রমে ধর্মাধ্য প্রভৃতি সনগুট শরণ ও সহর হারা প্রমা সম্পারের 
স্বিশ অব্ধি করনা করেনশালা । তদ্যার ভাহাবের বাবরের নিমিত্ত 
গ্রহ্মনিগরের ভাগ নিবাান্ত বিবিধ আচারপ্রশার ও চতুর্মার্গ নিছিল্প

নিনিত্ব শাস্ত্র স্বর্মার করিতে প্রস্তুত হন।

ং রমুনাথ। বেদন মধুনাদের জ্ঞাগননে পুশালোভা গ্রহাতি হয় ভারার ভার মনোনামধারী বিরিফি হইতে স্টালোভা সমাগত হই-বাছে। হে রমুপুত। পদ্মজ্ঞদাবারী ননঃ কর্তৃক এই সগগস্মী সমানীত ইইয়াছে এবং বিবিধ বিরচনক্রিয়াবিদাসাদির দারা ইহা হিক্তি আগও ইইয়াছে শংশা

চহুকথারিংশ দর্ম দমায় ।

## পঞ্চদ্বারিৎশ সর্গ।

---()*()----

विभिन्नं विकासन, कोरे स्थाप छिरमद वस्तत स्थाप वर्षात वर्षात वर्षात वर्षात वर्षात পন্ন হয় নাই। ইহা শৃশুক্ল ও তাতিভাসাত্মক স্বতরাং ইহার হিডিও মনোবিশাদ ৰাত্ৰ'। এই ব্ৰদ্ধাণ্ডের হারা দেশ বা কাল কিছুই আরুত বা ব্যাপ্ত নছে। ইহা বৃহৎ ও রূপদশাম হইদেও নিতম ও আকাশমণী^ৰ। ইহা স্থল্ম্য ও স্থপুনীর স্বান। ইহা বাহাতে অবস্থিত ভাষাও শূলকর, কেবল ও বোমকপীত। দৃত হইতেছে দত্য; পরত ইহা আধার পট ও রল্পের্রুহিত চিত্রের স্থান। ইহা অকৃত হউক আর রত হটক, এই স্টেমী নডোমগুলে বিচিত্র চিত্রের সমান অর্থাৎ প্রান্তিস্টিতে সমূদিত। তুবনত্র ও ভদত্তর্গত দেহাদি সম্ভই মনাক্লিত (স্বাদি মন হিরণাগর্ত। ইহা তাঁহারই কল্লনাঝাল)। অথবা শ্বত বস্তর নদৃশ। । सपः (करननाज पालान। चलताः यहेनहोति मुख नमूर कीन पृथक् বস্ত নহে°। যেন্ন কোৰকার কীট আন্মররনার্থ কোব (ওটি) নিমাণ करत, जाराव जात जामि यस जायन बामनात वाता जायरकनरकार-স্তরণ এই শরীর রচনা করিয়াছেন । এমন ছত্তর ছর্গমা বা ছ্লোণা विष्ट्रे नाहे याहा किछ कर्डक इन्छ गमा वा खाद्य ना स्व^प। धमन क्लान मक्ति नाहे वाहा नर्जानकिनान शत्रावयत नाहे। व्यक्ति वना बाह्ना; फ्नुट: এवन किहुई नाहे बाहा प्रानाशका आध्य ना करत । স্প্ৰিক বিভূমহাপ্তৰে সমত পৰাৰ্থেএই সতা মন্তাবিত হয়। বিং-र्मन এই दा, मन क्यनावाता चाराय नश बाध स्थ। द वश दून बाम! (आक कांद्रान कन्नमारकहे भुर्त्रमिकमण्ड बना पाव"। कि অমুর, কি নর, কি অবর, সকলেই সংক্ষের প্রভাবে সমূংপর হটাতে-ट्रिन এवर मध्य दिगनत्म मकृष्णहे निःद्यह भौष्णव जाब निर्शाणिक रहेटडरह्न १ । दह यहात्रिक जाता संवर्धक जूनि कानान नहन, क्रमाह विमृत्रण व भीर्ष अध्यव नमान विवश सानित्व भाग नात्र नात्र नात्र देशव विद्वहे साठ ७ ५७ ॥ ना। दाश व्यवटा छाशव वाशव

হওয়া বাওমা কি ? মাহার পরনত্ত নাই তাহা নিখ্যা'"। ইহার বৃদ্ধি নাই, ত্রাসও নাই। যাহার ত্রাস বৃদ্ধি নাই ভাহার ৭ওন (টুকুরা টুকুরা হওরা পরিচ্ছিল হওরা) অসম্ভব>॰। হে রাঘব! ভূনি নোহের বশ্র ररेव ना। जूमि यनि निश्व हरेबा स्वय, छाहा हरेला स्वयिष्ठ शाहेत्व, ভোনার ঐ কায়া হইতে সেই ভুনা বত্ত (ব্রহ্ম) উদ্ধৃত হইয়াছেন। ( जाबार्थ बहे रए, स्पराज्ञिनान जान शहेरल छवन महिलूर्ग हिनुकहे দৃষ্ট হন ) ১ · ৷ বেষন তাপ হইতে মৃগত্ফিকার উদয়, তাহার ভার মনের নিশ্চর হুইতে অনতা ব্রহাণি ভূণাত অগতের উথান গ। থেরপ (मायन्द्रे मृष्टि नाजामश्राम विष्ठळ पर्यन करत, त्नोकारत्राहोत्रा रयमन छोत्र-বর্তী রুক্ষের প্রচলন দর্শন করে, সেইরুণ, অফ্রেরাই এই মনোরধবপুঃ নিধ্যা হ্বগংকে আন্ততিমং বিবেচনা করে খে । বেইবন্ত বলিতেছি, তুনি মনের মনমনির্শিত এই অসমার জগৎকে ইন্সভালের বা শাহরিকী मात्रात्र छात्र छानित्व र । सगर यथन मत्नात्र हिन, ७४न व्यव छ र व्य ধার্যা হইতেছে, এ সমন্তই মনের অণগদে বন্ধ। বে হেতু সমন্তই বন, সেই হেতু পদার্থান্তরের অতিতা অসম্ভব^১। "এই বার্["] "এই পর্মত " এরপ এরপ বোধ বিজ্ঞা সমূখিত ও মনোভাবনার , দৃঢ়তা म्गक। युडताः u नकन चनर। गशता विश्वतिने, नागी ७ ज्यान-তৃষ্ণায় ব্যাকুল, তাহালেরই মলে লগতের হিতি ও বর্মনরকানির আরম্ভ দেখা যার। হে রামচকর ! সেই কারণে আমি পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, অললনগণের মননীভূত লগৎ পরিত্যাগ করিয়া বাহা লগব্লমের আধার (ব্রুত্র ) তাহারই ভাবনা ক্র^{২২}়^{২৬}। বেদন নহা আড়মর যুক্ত স্বপ্ন লাভি • বৈ পতা নতে, তাহার ঞার এই দীর্ঘখন্নসদৃশ চিত্তপরিক্রিত রহৎ লগংকে ত্রান্তি বনিয়া জানিবে^{২৫}। এই সংবারাড়বর আশাভূতদের ৰণতি খান। দেলত ইহার পরিত্যাগ বিধের ి । " ইহা অসং " এই-রপ জ্ঞান করিবে এবং কদাচ ইহার প্রতি ননোনিবেশ করিবে না। কোনু বৃদ্ধিমান লোক জানিরা ভনিরা মুগত্কিকার অহধাবন করে ১০। যে ব্যক্তি স্বল্ল-সমূখিত আগাতরমণীর মনোরখময়ী ভোগজীর অনুগমন করে, সেই মূঢ় ছঃগভালন হয়^{২৫}। 🗗 বাজি বস্তু পরিস্তাপ করিয়া थदश्च कामना कृत, त्र दश्च श्रांश दश्च ना, व्यक्तिक दिनान श्रांश হয়ংদ। স্বত্তকে দর্গ ভাবে গ্রহণ করিনেই ভর কম্পাদি দরে। ভাহার

ন্তায় ইহাকে জগভাবে গ্রহণ করিলেই অর্থনরকাদি ভোগ হয় ১ ইহার স্থায়িত্বও ভাবনাৰ অন্ত্রূপে নিশার। জনান্তর্গত চল্লচাঞ্লোর ভার মিগা। সম্দিত ভাব বিশেষ ছারা মূর্বেরাই প্রভাবিত হয়। পরস্ত ভবাদৃশ আজগণ প্রভারিত হন না^ত। বহি ভাবিয়া ভুবারভূপে শীত নিবা-রণের চেষ্টা আর গুণদংঘাত দেহে স্থুণ লাভের চেষ্টা দুমান জানিবে"। **এই जड़शक्षत्र (प्रशंक्ति कान्य ट्यांगळाका अनुदार नगत नाहे, कांग्र मन** তমধ্যেই নগর নিমাণ করিয়া হব ভুঃবের কল্পনা করেতব। অতএব, গদর্মনগরাকার মিধ্যাভূত এই জগৎ কেবল চিত্তের ইচ্ছাতেই পবিবর্ডিত ও চিত্তের অনিচ্ছাতেই অন্তর্হিত হইরা থাকে। গৃদ্ধর্মনগর (আডি বিশেষ) বেমন কলনা মাত্রে আর্জ হইরা দৃঠ হর তাহার ভার ইহাও করনা নাত্রে আরচ হইয়া দুট হইতেছে^{০০}। হে রামচক্র! প্রোক कांत्रता देवांत्र विनात्म खानीव किंदूरे विनष्ठे दश ना व्यवः देशंत्र ध्यव-হিতিতেও জানীর কিছুমাত হিতিলাভ করে না^{ওত।} মন যে ধ্^{দর} মধ্যে নগর নিমাণ করে, ভাহা সমুদ্ধ হইলেই বা কি ? ভগ হইলেই वा कि॰ ? दयमन की फ़ामक वालक शिरात क्षरत शूख निका विवाहां शि কলনার উদয় হয়, নেইল্লপ, প্রোক্ত মন হইতে অনবয়ত অগতের উদয় হইতেছে""। বেমন এল্রজালিক জনবর্ষণে কাহার কিছু নষ্ট এই ध विध्वत इव नां, रामन পুত्रतिका गुवहात्र विवरत वानकतिरात स्थाकारि হয় না, তাহার আম অগতের উদ্বেও নাশে জানী বিগের শোক বা অভাব বোধ হর নাত । বাহা অসং ভাহার অসভার কাহার কি ক্ষতি হয় ? তাহা হর না। অতএব, সংবারে হর্ষেব ও বিযাদের স্থান বা বস্তু নাই॰৮। যাহা অতাত অসং তাহারও বিনাশ নাই। गादी নাই ভাহাত্র আবাব বিনাশ কি? यहि ভাহা না হয় ভাহা হইলে ছঃংশোকাদিৰ অবসর কোথায় ? যাহা নিতাত সং অধাৎ অনবদ্যভাব ভাহারও নাশ নাই। স্থতগ্রাং ভাহাও স্থবছঃখের স্থান বা কারণ নংং"^৯়ে । যাহা সর্বাদা অসৎ তাহার আবার হাস বৃদ্ধি কি? যদি ত্রাস বৃদ্ধি না থাকে তাহা হইলে ভজনিত হর্যবিবাদের প্রদক্ষ কি ' ? অতএব, এই অনতাভূত বিথা ও প্রণঞ্ভূত সংসারে এমন কি উপাদের আছে, বাহা প্রাজনণের বাহনীর ৫ ? ব্যন স্ক্রির ও বতাভূত এমই **अस्माज वड अवः छाडा मर्स्स विशामान, छ्यन खात अस्म कि १६४** 

पाह, वाहा धाळवात्वत्र वर्धनीव " ? मूर्वववहे वहे मःशास्त्र विनाम-দনিত শোকহংখে অভিচূত হয়, প্রাজ্ঞগণ ভারাতে (স্বধহংখে) শিশু रन ना॰। वाहा शृद्ध कथन छेरशब हब नाहे, छदिवाटछ बहेरव ना, वृथिट बहेरव-अहा वर्खमात्मक माहे। य राक्ति खेळण विहास क्रिक য়াও অনতের বালা করে ভাগার অনতাই দৃষ্ট হয়। বাহা আনে) সতা এবং অত্তেও সত্য তাছা বর্তনানেও সত্য, বিনি এইরপ জ্ঞান করেন धर्भाः बात्नन, डाहात पर्रत्न मनछहे नर्सना मः (भूत्साक धनः सगः এবং সম্প্রতি উক্ত সং ব্রহ্ম) ৽৽। ৽৽। অতএব, হে সাবচল্র! বালকে রাই অর্থাৎ অবোধ মধুবোরাই অসভ্যভূত জলচতের বাসনা করে, উত্তম ব্যক্তিরা অর্থাং অভিজ্ঞ লোকেরা তাহা করে না॰ । বালক-গণই বিস্থতাকার অবস্ত নিশ্বাণে সডোব প্রাপ্ত হয়; কিন্ত ভাহাদিগের সেই অচিমন্তামী সন্তোৰ প্ৰথেম নিষিত হয় না। প্ৰত কটের নিষিতই ইইরা থাকে। প্রাজ্ঞগণ কথনই দেইত্রণ অনর্থ গস্তোবের বাদনা করেন না। 🗷 রাশীবলোচন। তুমি বালকের ভার হইও না। দর্মদা অভিত-চিত হট্যা অবিনখর আত্মাকে সক্রণি কর। জগতের ভায় আমার দেহও অন্য এইরূপ বিবেচনা করিয়া ইহার বিনাশলনিত শোক পরি-ভাগে কর। অথবা এই জগুং আনার ভার সং, এইজুপ বিচার করিয়া নাৰ ভর পরিভাগ কর*গ°°।

বালীকি বলিলেন, তে ভরগাল। মুনিগার্গন বণিষ্ঠ এইরপ করি-তেছেন ইতাবদরে ভগগান সহত্যরাল অঞ্চলনিধরে গমন করিলেন। তদর্শনে ব্যিট্রের সার্থন কার্যা সাধনার্থ সভা হইতে প্রস্থান করিলেন। এবং সভাগণ্ড প্রশার অভিবাদনাদি করতা স্বাস্থ আগমন করিলেন। পর দিন প্রয়োগ্য ইহলে সক্ষেই আবার সভার আগমন করিলেন।

লঞ্চলারিংশ সর্থ সমায়।



# यऐठवांतिर्य गर्ग।

---)(+)(----

বশিষ্ঠ বলিলেন, আপাতরমণীয় ধনে ও পুল্লারাণিতে শোকের খবদর কৈ ? খর্থাৎ ভাষা শোক হান নহে। ইক্রলালের ফণবিধ্বাদিতা দেখিয়া কে কবে রোদনাদি করিয়াছে ? জীপ্তাগণ গদর্মনগরের ভার অনং ও অবিন্যার অংশ। হতরাং ভারারা ভ্রিত হউক, আর প্রিত ছউক, সুধত্তংধের বিষয় নহে^ব। মুগত্ঞানদী পরিবর্দ্ধিত হইলে দশিশাধীর ভাগতে আনল কি ? প্রত্যুত ভাগতে ভাগদের হঃধই পরিবর্দ্ধিত হর°। নেইরপ ধনপ্তাদি পরিবর্দ্ধিত হইদে কেবল ছঃবই পরিবর্দ্ধিত হয়; সভোষ পরিবর্দ্ধিত হর না। কোনু মৃত মহামোহের পরিবর্দনে আঘত হব° ? মাহাতে দুর্থগণের রাগ—প্রাক্তগণের নিকট তাহা বিরাগভান । হে রাঘবঃ নখরখভাব ধনাদিতে হর্বের উপাদান কি. আছে? বিবেকি-গৃ। ঐ नुक्त विवास दिवाशा लाख करतन, इव विवास प्रमुख्य करतन না॰। অতএব, হে রাঘব। তুমিও এই সংসার বাবহারের তবজ হও, হ্ট্য়া নটকে উপেকা কৰ এবং প্রাথকে (সদা প্রাপ্ত আত্মাকে) গ্রহণ কর্ম। পণ্ডিতের লকণ এই বে, অনাগত ভোগের বাদা পরিত্যাগ ও আগত অর্থাৎ বর্তমান ভোগে ভোজ্বাভিমান বর্জন করা। উক্ত লক্ষ্ হয় মুক্ত পৃতিত পুরুষ ছঃবগায়িনী নোহপ্রবায়িনী নেময়ী, নংসার ভূমিতে প্রুদ্ধ থাকিয়া এইরণে বিহার করেনদ-নাহাতে মুচতা পাক্রমণ করিতে নী পারে। তুমিও আততারী সংসার ভুমে এরণ প্রবৃদ্ধ থাকিবে ক্রিতে নী পারে। তুনিও আততার সংগার পুনে অরণ অবুদ্ধ বাবংশ ।

ন্বেন দুড়া আগমন না করে"। প্রাক্তাপ এই সংবারছেম্বর দর্শন করেন না
প্রপাদ্ধরিত তত্বজানকেই স্থাক্ দর্শন গোচরে রাবেন।
বাহারা বাহার বুছ হব, ভারারা অতি স্বাক্তি"। "ইরা অসং "বিনি
এইরাপ নীর্দ্ধারের প্রতি আতা পরিভাগ করিরাহেন, অরাতরী
এইরাপ নীর্দ্ধারে পার্পি আরা পরিভাগ করিরাহেন, অরাতরী
অবিলা ভার্মিনার অহশাসন করিতে গারিনে বিবরায়া নিয়র হব ও
লবনে মুন্ত নির্দ্ধার ব্যক্তি। "আনিই অবিল নাগং " বাহার বিন্দুল

বুদ্ধি এইরণ জ্ঞানের দারা বিভূষিত, ভাগারই বিবরায়া বিনট হয় হত গাং তিনি কথনই ভবগাগরে নিমজ্জিত হন না^{৯৭}। হে হ্মতে ! তুনি সং ও অনং এই ছলের মণাগত ৩০ছ শলাত বৃদ্ধি অবলয়ন 'অৰ্থাৎ নাধ্যস্থ অৰুলয়ন পূৰ্ত্মক ৰাহাত্যস্তস্থ দৃশ্ৰ নিচয়ের গ্ৰহণ বা পরিতাস করিবে নামণ। মর্কলা উলামীন থাকিবে। ভূমি কার্যাবান্ হও চাহাতে ক্ষতি নাই, পরত তবিবরে অচাত অনাদক, খং, বাদনাবিবন্দিত ও নভোমগুলের ভার নীবাগ হইরা অবস্থান করিবে। বে কর্মনিষ্ঠ প্রাজের ভোগে ইচ্ছা ও অনিচ্ছা ছয়ের কিছুই নাই, দে দলিলয়রা পল্পতের ভার ভোগবারা বা কলবারা বিলিও হয় নাংগৃংঙ। ডোমার ইঞিষ্পণ বর্শন বা পর্ণন প্রভৃতি কারী করুক ৰা না ককল; ভূমি সে স্মূলাহে অনিজু ও আগ্ৰবান্ হও । তোমার কিছু করুক আর না করুক, ভূনি ইন্দ্রিরের বিধরে মনত্ব বয়ন ক্ষতঃ নিমল হইও না। কেননা "ইহা আমার" এ বোধ অসং। হে রামচক্র ! বধন ডোমার হচরে ইতিরাধনী আবাদিত না হইবে, (ঐজিয়ক ভূথ ভূনিয়া বাইবে), তথনই ভূমি বিজ্ঞাত-বিজ্ঞান ও ভ্ৰমণগুর হইতে উত্তীর্ণ হইবে?"।> । ইপ্রিয়ন্থ আখা-দনের পর তাহাতে ধণি অফ্চি অংশ, তাহা হইলে ইচ্ছা না করিলেও মৃতি স্থপান হইবে * । তৃমি প্রজাবলে চিত্তকে বাদনা হইতে পৃথক্ ক্রিবে। বিনি ৰাসনাখুপরিসূত বংসারসমূত্রে তর্জানত্রপ তর্ণী আবো-**ষণ করিরাছেন, তিনিই ই**ছা হইতে সৃষ্**তীৰ্ণ হইতে সমৰ্থ, অপরে** ন্ত্^{২১}।^{২২}। ডুৰি কুরধার অংশেকা হল ও উলার বৃত্তি অবলয়ন ও বৈষ্যা সহকারে আয়াতত বিচার কর, পরে তীর পদে প্রবেশ কর্মণ। ৫ রাদচকর জানপ্রবিদ্রিভিতির জীবসুরু প্রায় ভর্বিবৃগণ বেলপে খাণার বিহাবাদি করেন, তুমি ওজুপে আহার বিহারাদি খাবহার ক্রিবে। মৃচেরা ফেরণে কবে, সে রূপে ক্রিবে নাং। ভূমি আচার বিষয়ে জীবসূক মহালা ও মহাবৃদ্ধিখন বিগেবই অমুগামী হইবে। ভোগনস্ট দিগের অহুগামী হইও নাংগ। বাঁহাবা রক্ষতত্ত্ব বা জগত্ত্ব ভাত পাছেন, তীহাৰা জগৰ্গত কোনও ব্যবহার ভ্যাগ বা বাখা করেন না। পদার্থের উপস্থিতি অহমায়ী শমুদায় ব্যবহারের অহ্ববর্তী ইন। তবদশীরা প্রানুষাভিমানের যশ ও ভোগলন্দীর অভিলাধী হন

নাংশংশং । তাঁহাবা সর্প্রনাশে কিন্ত ও দেরোলানে হাই হন না। তাঁহারা নিয়তির অর্থাৎ প্রাবদ্ধ ভোগের অনুষতী হইরা প্রের্থার ভাষ অবস্থান করেন^২শ। তাঁহারা দেহরূপ রথে অবস্থান করেন^২শ। তাঁহারা দেহরূপ রথে অবস্থান করেন²শ। হে বান। তুনিও বিবেক প্রাপ্ত হইরাছ, প্রভাবের অনুষ্ঠনা করেন²শ। হে বান। তুনিও বিবেক প্রাপ্ত হইরাছ, প্রভাবের অনুষ্ঠনা করেন²শ। হে বান। তুনিও প্রাপ্ত হইরাছ। ভাই তোমাকে বানি-তেছি, তক্ষণিগণেব ভার ভাব প্রাপ্ত হইরাছ। ভাই তোমাকে বানি-তেছি, তক্ষণিগণেব ভার ভাব প্রাপ্ত হইরা পৃথিবীতালে বিহরণ কর, ভাহাতে তোমার নিছি প্রাপ্তির বাধা হইরে না। হে অনব। তুনি সম্বায় বাছিত বিষয় পরিভাগে ও কৌতুক দুর্নন বাননা গহিহার করতঃ অনুষ্ঠ ও প্রম্ শীতল হইরা নহীতলে বিচৰণ করণ। তা

বাদ্মীকি কহিলেন, হে ভরবাল। বিন্যাণয় নহামুনি বনিঠ এই প্রকার আবাত বাকে) রান্চপ্রকে সমাযানিত করিলে মহামতি লগরথায়ক দেই দকল বাকালাবা প্রিমাজিতাতাক্ষণ হইয়া দর্শণের ভাষ প্রতা প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই জানামুক্তর মধুব উপদেশবাবা বিযা-বিতাতাক্ষণ হইয়া পূর্ব প্রধাব ভার প্রবাদীক্তা প্রাপ্ত ইইলেন^ত।

ব্টচ্ছারিংশ সর্গ সভাপ্ত।



#### সপ্তচন্বারিৎশ সর্গ।

---()•()---

আডাপর রাষ্ট্রন্ত্র বশিষ্টান্ববলে "হে বেশবেশারপারগু হে সর্মধর্মবিশাবে হে তত্ত্ববিদ্ হে তগ্রবন্ ! " এইলগ সংখানন করতঃ বলিনেন,
আনি তবলীর নিমান বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ বিশাবলাকী আনপ্রাস্থ্য হার্মন আবত্তপ্রার হইরা অবস্থান করিতেছি।
আগনার এই বিবিক্ত বিবিধ রুক্তিযুক্ত হনিমান উপবেশগাক্যরণ অমৃত
ব্রবণপাত হার্মা পুন: পুন: পান করিয়াও পরিস্থা হইতেছি না।
অগিচ, হে তগ্রব্য আগনি রাল্ফিক ও বাবিক আব লাভির ও
ক্রণোত্রব পিডানহের উৎপত্তি কীর্তন করিনেন, উহা প্নর্মার মুল্লাইরণে তনিতে ইজ্য করি, কীর্তন কর্মনাণ।

বণিঠ বণিলেন, রাবব। লক লফ বজা, শত শত বিহু, নংখর ও ইল্ল, নংখর ও ইল্ল, নংখন নারাবণ অঠাত কইলা গিরাছেন। এখনও এই ব্রহাতে ও অভাভ ব্রজাতে বিবিধাচার হ্রল্লের বিরাধ করিবেছেন। এখন ও এই ব্রহাতে ও অভাভ ব্রজাতে বিবিধাচার হ্রল্লের বিরাধ করিবেছেন। এখা তবিবাতেও অন্তর্জাতে এইলেশ ভূমি তুরি ত্র্রাহ্র্র্র্লের বারার ক্ষেত্রতাতে এইলেশ ভূমি করেবেলার ভালি বিভিন্ন। মেই সমূনর হারিব বারার ক্ষত্রতাণ হার বিভিন্ন। কেই সমূনর হারিব বারার ক্ষত্রতাণ হার বিভিন্ন। বেই সমূনর হারিব বারার ক্ষত্রতাণ হার বিভিন্ন। ব্রজাকর্ত্ত্র, করেবেলা ক্ষত্রতাল ব্রজাত করেব বারার ক্ষত্রতাল করেবেলা করেবেলা তর্ত্তাত ও করেবাতা বারার বারার করেবলা করেবেলা ব্রজাতে বিরল্পন করেবেলা ব্রহাতে প্রক্রাবিজন বারার ইয়া বার্লের করেবলা করেবেলা হারিব হর্তাল ব্রহাতে প্রক্রাবিজন বারার ইয়া বার্লিব ব্রজাতে ব্রহাত প্রক্রাবিজন করেবলা করেবেলা ব্রহাতা নাই, বেলা করেবেলা করেবেলা করেবেলা ব্রহাতা নাই, বেলা করেবেলা করেবেলা করেবেলা করেবেলা করেবেলা ব্রহাতা নাই, বেলা করেবেলা ব্রহাতা নাই,

याध्या प्रमायत राहे अलामाय्या अलालाठिय राहायात हहेराउ परि প্ৰশারা আৰ্ডিত হয়। ভাষার ক্রম এই বে, ভাষার মুধাবয়ৰ হইতে ব্রাকণাদি শব্দ এবং দে দকলের অর্থ অর্থাং ভজাতীর মহবাদি উং-পর হয়। কোন কোন কলে পদাব্যব হটতে, কোন কোন করে পুরোভাগ ২ইতে এবং কোন কোন কল্লে পশাদ্রাগ হইতে স্টাারত্ত হয়। কোন কোন কলে নেজভাগ হইতে এবং কথন বা হতাবহব হইতে স্ট্রারড হয়"»। কোন কোন কলে সেই নারায়ণাধ্য পুরংবর নাভিভাগে প্রথম চঃ পল্ল লবে, এবং তংপল্লে প্রলাপতি ত্রলা পরিবর্দ্ধিত হন। পল্লে পরিবৃদ্ধিত ধন বলিয়া তারাকে পল্লভ পল্লেনি প্রভৃতি আগা व्यक्तन कहा इपरा रान। अक्यार अधीर आधनाआधिन वा विना **হেড়তে প্রস্থাণ**তির জন্ম ঘটনা কি প্রকারে হইতে পাবে ? এরণ আপত্তি ছইতেই পাবে না। কারণ এই বে, সমস্তই মারার প্রভাব। মারার বচনা অপ্লের ভার ও ভাত্তির ভার নিখা। নারার রচনা মনোবাজ্যের অমুদ্ধণ । বণি আপনাএই নাভিপলো আপনার জলা সভব হয় ত # অনুস্বভাব জ্ঞারিল ব্রেল লগুরাকার আবিভুতি হয় এ তথা অনুস্তব হইবে কেন ? বালকের মনোবালা (বেরাল) হয় কেন ? এ আপজি অকিকিংকর । কথন কথন মনতাথের অনুরঞ্জনার সেই তদ নির্দা চিনাকাশে আগনা আগনি স্বর্ণময় ব্রহার অওপ্রতে আবিভৃতি হয়⁶⁰। क्षम या रमहे मानामाक शुक्य जाननारक जनवरण एडे क्रिया আপুনিই ভাহাতে বাল্লকণী হন ও সেই দ্লিলে দেই বীল (স্টিনীন) রোপন করেন। ভাহাতে নেই বীজ কথন পলাকারে কথন বা অও-কণে পরিণত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড নামে বিখাত হয় **। দেই অও ইইতে ক্থন একা, কথন ভাস্তর, কথন বক্ষ, কথন বাষু প্রভাপতি নাম

[•] নাবালপ ও বাধা তর্তঃ একই পরার্থ। অতর বর্গাৎ বাহিক উপাধি অমুবারে 
থ একের হিং করনা হয়। আপনার নাভিগ্নে আপনার আবির্তার, এ কথা ঐ
ভাবের কথা। যেনব আলা এক পরস্ক দরীর ভির বালিঘা পিতা ও শুন এই সার্গ্রার করে বাকিন। পারভারের। বলেন, 'আলা বৈলায়েতে প্র' আলাই পূর রহণা
হারেন। এই দেনন দুরীত, ভারার নারা বারালাই তরা ইব, বা নারালা ইইতে
করা লমেন। অর্থাং বছালার একটা উপাধি নার বৃদ্ধি হয়, বনা কির হর না।

ধারণ করতঃ আবির্ভূত হন°। হে রান । এইবংশ একাষর প্রভাক্
আয়ার এববিধা অগ্ন ও বিচিত্রা স্থিপিবশ্বরা ও রন্ধার বিচিত্র উংপরিপরশার। অত্যাত ই্ইরাছে ॰। আনি তোনার নিকট দৃষ্টার প্রগদ্দির নিমির একটানার প্রশ্লোভির উংগতি বর্গন করিনান। ফনতঃ
স্থাহিবিধেরে কোন নিমন নাই ॰। এই সংখার কেবল ননেরই বিভূতণ, এইনার ব্রাইবার লগ্ন স্থাহিক্দ বর্গন স্থিলান। বল্পতঃ স্থাইর
কোন নিমত ক্রম বা উদ্দেশ্ত নাই ॰। স্থাই ক্রমনার নধ্যে আমি ধে
সাম্বিদী রাহানী প্রভূতি জাতি ও বর্ণ বিষয়ক বর্ণনা ক্রিয়াছি, ভাষাও
ব্রুল আনিবং ॰।

सृष्ठि भूनः भूनः छेरभद्र ७ विनीन स्त्रः त्करण सृष्ठि नत्स, कि रहि, नान, पूर्व, इःव, कि वज्जद, कि जब, कि वह, साक, स्वर, আলেহ, সকলই পুনঃ পুনঃ আবির্ভুত ও তিরোভূত হইতেছে^{ং০}়ং । দেহাদির উৎপত্তি ও বিনাশের সহিত দীপের উৎপত্তি বিনাশ উপনিত হয়। বীপ অলকাল স্থায়ী, একাৰ দেহ না হয় অধিক কাল স্থায়ী। ব্ৰহার দেহেৰ উংশতি ও বিনাশ বিষয়ে একাগ কালত্বত প্ৰভেগ বাডীত উৎপত্তি বিনাশ কালে কোনত্রণ প্রভেগ নাই ৫। ত্রবাং এই উৎপত্তি ও বিনাশ ভাব পরার্থের অবস্থা বিশেষ বাতীত অন্ত কিছু নরে। সভা, মেডা, বাপর, কৰি, সমতই প্নঃ প্নঃ আবিভূতি ও অভহিত হইতেছে। বৰণংও চক্রের ভায় পুনঃ পুনঃ আহিউত হইতেছে^{৩৬}। মধতবের পারস্ত, স্টের আবস্ত, কি ক্রপরম্পরার উদ্ধ, নানা প্রকার কার্যাদশা, শিবা ও রাত্রি, সমতট পুন: পুন: আবি**র্জার ও ডিরোভার অব**শস্ক স্বিদা চিদাকাশে আবর্ত্তিত প্রবর্ত্তিত নিবর্ত্তিত হইতেছে। এই প্রাতঃকাদ भारत काराज क्यांजः काल कारित, धरे दिन शान, साराज दिन कारिन, অ স্ক্ল কেবল আন্তর পৰিছেদ জনিত ব্ৰান্তি মাত্ৰ। বস্ত**াই এ** সমুদায়ই আন্তর। বেমন লোহ পিণ্ডেব আঘাতের অভাব কালে প্রস্তবে (চব্নকীর পাধ্রে) বহ্নিকণা লুকামিত থাকে, তাহাব ভাগ এই সমস্ত ভাব চিদাকাশে মানা ভাবে অবহিতি কবিতে থাকে শেশে। ডাই কথন ব্যক্ত কথন ৰ অব্যক্ত°়। বাহা চিছিবর্ত, ভাহা দর্মায়ক। এবং তাহা দৰ্বালা ঈদুৰী। যেমন লোচন হইতে বিচল্লেৰ উদর তাহার স্তার চিবিবর্ত হউতে স্কটির উদয়°দ। বেমন চক্র হউতে মরিটিমালা

বুর্ণারিকরিত আনাশনতার তার অন্তা। নুর্বের বুরিতে অকম হইরাই দে সকলের সভাতা অনুত্র করে । স্টিরিবলে তর্ত্তগণের
দৃষ্টি এই দে, এই বিচিনাকার ব্রহ্মাওশহকি জনন হইতে রুটির
কার প্রবন্ধ হইতেই আবিত্তি হর এবং বেনন সনিল ও রুটি উভর
জাতা বা একই বন্ধ, তাহার তার স্টে ও ব্রহ্ম ওবতঃ এক বা
জাতির। অনিচ, স্টে উংকুটিই হউক বা নিরুঠিই হউক, তাহা হে
পরনাকাশ হইতে উংগ্র দে বিবলে সংশ্র নাইণ্ণাণ্য।

বে রানচন্দ্র কোন করে প্রথমে নভোষগুলের স্টে হয়, পরে সেই ব্যোদ হইতে ৰোানদ প্ৰৰাণতি এছা আৰিছুভ হদ°। কোন কোন क्रिक अथरम बायू आर्थिक्ठ हत, शद्य तारे बातू हरेटक बायूक अला-পতি বলা উংশর হন৺°। কথন প্রথমে তেজের স্কুট হয়, পরে দেই C3ছ হটতে প্রদাপতি একা কর্তারণে আবিসূতি হন°°। কথন প্রথমে বারির কৃতি হয়, পরে সেই বারি হইতে একাণতি ত্রকা বারিক नाम डेरलम इन १०। कथन वा खलरारे गृषियी काम आध वर्षार ষাবিত্তি হয় প্রতরাং সেই পূথী হইতে পার্থি প্রলাণতি মাবিভূতি **হন^{০৬}। যবন প্রত্যেক ভূত অপর চারি ভূতের অংশ এহণ ক**রিছা পৰিবদ্ধিত হয়, অৰ্থাং পূল হইতে থাকে তথন দেই প্ৰথমেংশন প্ৰভা-পতি ভদারা বাং। কর্ত্তবা ভাহা করিতে এব্ত হন (মুণ স্ট বা ৰাবহার বোগ্য ক্টি আরম্ভ করেন)^{৩০}। • পূর্মকলে উপাসনাপ্রভাবে অহতিনীন উপাদক-আল্লা এতংকলে আপনার বাদনাছবায়ী ভাবে আবি-^{ভ্}ৃত হওয়ার নিরম থাকার কেহ বাব্র আধিকো, কেই ডেলেব আধিকো, কেই বা জল ভূতের আধিকো খাংং-গভিমানধানী হন। সেইজন্ম তাঁহাদিগকে সেই সেই ভূতে উংগর বনিয়া নির্দেশ কয়া

[•] उद्योविको गुविको नोब बाईलि ७ एवांक व्यक्ति उद्यावक क्टब्स वाद्य उक्क विकास वर्ष कविका विद्या वर्ष च व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति वर्षा इव द्वा अदेशा क्ष्म नेता वर्षिक वर्षा वर्षिक वर्षा वर्षा

এইরূপ অস্তান্ত ব্যাত্তেও ফানিবে। ক্ত শত স্থ্যাধির ভার প্রকাশ পদার্থ ও কতে শত অপ্রকাশনর পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে ক্ষবস্থিতি करिटउटइ छात्रावध देवछा नाहे । यद्भाग नवूटम सहतीनानाव हेनव **ও ল**য় হয় তাহাৰ তায় এক অক্সতন্ত্ৰণ মহাকাশে অসংখ্য জগ^২-পরম্পরা কথন আবির্ভূতি ও কথন তিবোতৃত হইতেছে। বিশ্লী সম্জে তরকের ও মজভূমিতে মৃগদ্ধিতের ভাষ প্রজেই বিদানান, অভত নৰে। যেমন ক্ৰীয়ভিছে তদরেগু অদংগোর, তেমনি, ব্ৰহুড়ৰে ভ্ৰদাওলাল্ভ অনংখ্যের গা । যেমন মণককুল ব্রাকালে উংগর ও বিনট হয়, দেইত্রণ লোকস্টেও কালে কালে উৎপন্ন ও বিনট হট-তেছে । উৎপত্তিবিনাশধর্মা স্প্রিপরক্ষরা বে কবে বা কোন্ কান হইতে প্রবৃত্ত হ্ইরাছে ভাহা কাহার জানগমা হর নাম্। কেন্ তবল্টী আৰ্ণম ? কোনু সময়ে তৰলেৰ প্ৰথমায়স্ত ; ভাহা বেমন ধানা যার না, সেইরুণ, স্টিতবঙ্গেবও গ্রথমতা বা আদিনত জানা বার না! এইনাত জানা বায়-স্টে উৎপন্ন পদার্থ বটে; পরত তরকের ভার ষ্মনাদি প্রবাহে প্রবাহিত। (বেষন এক ভরকের উপান, ও তংপুর্মবরী তরদের পতন, তাহার ভার এক স্টের আবিভাব, তংপুর্নস্টের হিরোভাব, এইমাত্র তথা বৃদ্ধিত্ব করা বার) ভাবিতে গেলে, এ স্টের পুর্বে এইরণ অভ কৃষ্টি এবং দে কৃষ্টিব পূর্বেও ভদ্রণ অভ কৃষ্ট ছিল, এরণ অনাণিভাবই প্রাপ্ত হওয়া বার^{১৯}। বেমন নদীব তর্ম হয় পার যায়, তাধার ভার স্বাহ্ব প্রভৃতি অবংশ্য ভূতলাল পুনঃ পুনঃ আবিভুতি ও বিলীন ইইতেছে^{২০}৷ বেমন বংসরে সহল সহল ঘটকা জৃতিবাহিত হইতেছে, ভাহাব ভাগ ব্রশ্বতত্ত্বে সহল্প ব্রহা, ইন্ ও বলাও পনিকীণ হইতেছেং<u></u>। এই বন্ধগুরের অধাৎ বন্ধ স্ব**ট বন্ধা**ওেই উর্দ্ধে বিতৃত ব্রহ্মদান, তাহাতে এইকুণ অনেক অফাস্ত ব্রদাও পর্কে विश्वमान प्रशिशाहरू । वक्तभ मध आकृति छेरशत श्रेश आवात्मह বিশয় প্রাপ্ত হয়, ডক্রণ, ব্রহে অন্তান্ত ব্রহণ্টী (ব্রহাও) উংশন প বিনীন হইতেছে ^{২৩}। মুর্ণাতে ঘটের ও অনুরে প্রবেধ অবছিতি ভার বন্ধান্থাকৈ স্টেপরশারা বিনীন হইয়া থাকে, কালে ভারা প্রক-টতা আগু হয় ^{কু}। অম্বচিধাকাশে অনস্ত বিভ্ত ব্যাওপত্তি দৃষ্ট ^{হয়} बाउ, गत्रस मि मक्त पृढे इहेरल ब बढाटा मठा नार्वे । तम मक्त

দুর্বণরিক্রিত ছাকাৰ্শনভার ভাগে অনভা । নুর্থেণ বৃদ্ধিতে ছকন হইযাই দে সকলের সভাতা অন্তভন করে । হারিবিয়নে ভর্তজাণের
ঘূরী এই দে, এই বিচিন্নাকার ব্রহ্মাওপত্রকি অনল হইতে রারির
ভাগে পররক্ষ হইতেই জাবিত্রতি হয় এবং বেদন সনিল ও রাই উভয়
ছাত্র বা একই বয়, তাহার ভাগে স্টেও ব্রহ্ম ভবতা এক বা
ছাত্রন। ছাপিচ, হারি উৎকৃত্রই হউক বা নিরুইই হউক, তাহা দে
প্রমানাশ হইতে উৎপন্ন দে বিষয়ে সংগ্র নাইং ৭। ১০।

ए रामप्रम । त्यान करत थावान नालामधानद गृष्टि हर, शांत तरहे বোদ হহৈতে ব্যোগদ প্রদাপতি বলা আবিভূতি হন । কোন কোন কলে প্রথমে বায়ু আবিভূতি হয়, পবে সেই বায়ু হইতে বাযুল প্রদা-পতি বদা উংপর হন°°। কবন প্রথমে তেমেব কৃষ্টি হয়, পরে দেই CBB हरेटड প্रकार्गाठ उला क्लांबरण चानिकृष्ठ रूनण। क्दन अध्य বারির স্থাটি হয়, পরে দেই বারি ছইতে প্রলাপতি ব্রহা বারিদ নামে উংপন্ন হনত। কৰন বা প্ৰথমেই পৃথিবী ক্ষায়তা প্ৰাপ্ত অৰ্থাৎ ষাবিভূতি হয় হতনাং দেই পৃথী হইতে পাৰ্থিব প্ৰদাপতি মাবিভূতি হন । বধন প্রত্যেক ভূত অপর চারি ভূতের অংশ গ্রহণ কবিয়া পৰিবন্ধিত হব, অৰ্থাং বুল হইতে থাকে তথন সেই প্ৰথমোংপর প্ৰদা-' পতি তস্থারা ঘাহা কর্তব্য ভাহা করিতে প্রত্তত হন ( দুল স্টি বা বাৰহার যোগা ফট্ট আরত্ত করেন) ॰ । ॰ পূর্বকরে উপাসনাপ্রভাবে অহতিশীন উপাদক-লাল্লা এতংকরে লাগনার বাসনাস্থায়ী ভাবে আবি-^{র্ত} হঙ্গার নির্দ থাকার কেহ বাযুর আধিকো, কেচ ডেমেব पारित्वा, त्वर दा बग कृत्वत वारित्का पर्श-प्रविधान गरी रन। সেইম্বর তাঁংানিগকে সেই <u>কেই ভূতে</u> উৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করা

মার্ণা। অন্তর দেই প্রথনেংপর প্রজাপতির দেহাবয়ৰ হইতে স্টি প্ৰশাসা প্ৰবৃত্তিত হয়। ভাহাৰ ক্ৰম এই যে, ভাহাৰ মুধাৰয়ৰ ইইতে ব্রাস্থণাণি শব্দ এবং সে সকলের অর্থ অর্থাৎ ডজাতীয় মসুব্যাণি উৎ-পদ হয়। কোন কোন কলে প্রধাবয়ব হইতে, কোন কোন করে পুরোভাগ হইতে এবং কোন কোন করে পশ্চান্তাগ হইতে স্প্রাারম্ভ হয়। কোন কোন কলে নেজভাগ হইতে এবং কথন বা হতাবয়ৰ হইতে স্ট্রারড হয় । কোন কোন করে দেই নারায়ণাথ্য পুরুষের নাভিডাগে প্রথমতঃ পল জলে, এবং তংপলে প্রভাপতি একা প্রিণ্ডিত হন। পথে পবিবর্দ্ধিত হন বলিয়া ভাহাকে পল্লজ পল্লব্যেনি প্রভৃতি আধা প্রদান করা হয়°°। রানা অকলাৎ অর্থাৎ আপনাআগনি বা বিনা হেতৃতে প্রকাপতির লগ্ন ঘটনা কি প্রকারে হইতে পারে ? এরপ আপত্তি इटेट भारत ना। कातन धरे रद, ममखरे माशत अजाद: मारात রচনা প্রপ্রের ভাষ ও ভাতির ভার মিখ্যা। মাধ্বে রচনা মনোগাল্যের अध्यान । यनि जागना । हे नाजिमरण जामनाय सम मस्य हम छ । অসম্প্রতার অধিরণ ব্যক্ষ জগনাকার আবিত্তি হয় এ তথা অসম্ভব হইবে কেন ? বালকের মনোরাল্য (বেয়াল) হয় কেন? এ আপত্তি **অকিঞিংকর°ং। কথন কথন মনতত্ত্বে অনুরঞ্জনার সেই ভ**দ্ধ নির্মাণ চিবাকাশে আগনা আগনি স্বৰ্ণময় বন্ধগৰ্ভ অগুৰ্ত্তপে আবিভূতি **হয়**°°। **ক্ষ**ণ বা শেই মনোনামক প্রুব আগনাকে ধ্বক্ণে স্ট করিয়া আপনিই তাহাতে বীলৱপী হন ও সেই দশিলে দেই বীল (স্টিবীল) রোপন করেন। ভাহতে সেই বীল কথন পল্লাকারে কথন বা অও-ক্ষণে পরিণত হইয়া ব্রহ্মাও নামে বিখ্যাত হর৽৽। দেই অও হইতে ক্ষন ব্ৰহা, ক্ষৰ ভাত্তৰ, ক্ষন ব্ৰুণ, ক্ষন বাযু প্ৰজাপতি নাম

नाशान च उक्षा जदार अन्दे नाश्या चडा चर्चार मादिन डेनारि अपनाद अस्ताद के अस्त देव चता देव। चानाव नाजिनाव चानिया चारियार अन्त अं चाराव विकास करी के चाराव विकास करी के चाराव विकास करी के चाराव करी करी के चाराव कर चाराव करी के चाराव करी के चाराव करी के चाराव कर चाराव कर

ধাৰণ কৰত: আৰিভূঁত হ্ন°। হে রান। এইরপে একারর প্রত্যক্ষ প্রায় এববিধা অন্তাই পালাম এববিধা অনুনা ও বিচিল্ল উংশ্বিরপার এবিধা অনুনা বিচিল্ল উংশ্বিরপার প্রত্যান বিচিল্ল উংশ্বিরপার প্রত্যান কর্মান ক্ষানি বে ব্যামিকা রাজ্যী প্রভৃতি লাভি ও বর্গ বিব্যুক্ত বর্ণনা করিয়ানি, ভাষাত্ম প্রত্যান কর্মান ক্ষানি বে ব্যামিকা রাজ্যী প্রভৃতি লাভি ও বর্গ বিব্যুক্ত বর্ণনা করিয়ানি, ভাষাত্ম প্রামিকাশ লানিবেশ্যা

অটি পুন: পুন: উৎপল্ল ও বিলীন হয়। কেবল ফটি নছে, কি ব্টি, নাশ, ছখ, ছ:খ, কি অভড, কি ভড, কি বছ, মোক, খেছ, মমেহ, সকলই পুনঃ পুনঃ আবির্ভুত ও তিরোভূত হইতেছে । • ।। দেহাদির উৎপত্তি ও বিনাপের সহিত দীপের উৎপত্তি বিনাশ উপনিত হর। দীপ অলকাল ভাগী, এজার দেহ না হর অধিক কাল ভাগী। বন্ধার দেহেব উৎপত্তি ও বিনাপ বিবরে ঐরপ কালতত প্রডের বাডীভ উংপত্তি বিনাশ অংশে কোনত্রণ প্রভেদ নাই"। প্রভরাং এই উংপত্তি ও বিনাশ ভাব পদার্থের অবহা বিশেষ ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। সৃত্যু মেতা, দাপর, কলি, সমতই পুনঃ পুনঃ আবিভূতি ও অন্তর্হিত হইডেছে। ষ্পৎও চক্রের জায় পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইতেছে । মধ্যবের পারত, স্টের আবত, কি কল্পরপারার উনর, নানা প্রকার কার্যাদলা, ৰিবা e য়াজি, সুমতট পুনঃ পুনঃ আহিভাৰ ও তিয়োভাৰ **অব্যয়**ন ৰিবিয়া চিলাকাশে আবৃত্তিত প্ৰবৃত্তিত নিৰ্ভিত ইইতেছে। এই প্ৰাতঃকাল (गन, आवाद आठ: कान आतिन, अहे बिन गान, आवाद बिन आतिन, ৭ বৰণ কোল আছর পরিছেল জনিত ভারি মান। বস্তত:ই এ শুৰারই আয়ার। বেনন নৌহ পিতেব আঘাতের অভাব কালে প্রস্তার (চৰ্নকীয় পাথৱে) ৰহ্নিকণা নুৱাৰিত থাকে, তাহাৰ ভাৰ এই সমস্ত ভাব চিৰাকাৰে নায়া ভাবে অবস্থিতি কবিতে থাকেংগুংকঃ ডাই पर्न राउन कथन वा अवाउन । वाहा हिविवर्छ, जाहा मुसीयक। এবং ভাষা স্প্রির উনুশী। যেদন লোচন হইতে বিচম্রের উনন্ন ভাষাস্ত बाब हिरिवर्छ इट्ट एडिव डेनगण्ण। स्पन्न इख इट्ट बार्बिहमाना

আগমন করে, তাহার ভার চিং হইতে এই সুমত্ত আগমন করিয়া ডাহাতেই অভিভাত হর°°। রাম! যদিও এই সংসার সেই দর্মণক্তি চিদায়ার প্রতিভাত হইডেছে, তাহা হইবেও তাহা কিছু নহে। কেননা, তাঁহাতে অবংশারশকিই শতারূপে বিদ্যান। বে হেতৃ তাঁহাতে সংগার সভারণে নাই দেই হেতু দৃষ্ট সংসার মিখা। ছে সাধো। এই লগংকে ব্দাপাতত: যে ভাবে দেবা যায়, এ ভাব ইহার প্রাকৃত বা ঘণার্থ নহে। ওবে এরণ দেখা বার কেন ? ইহার প্রচাতর এই বে, দর্মণিজিতার মধ্যে একপ দংদারণকিও নিহিত আছে, পরত তাহার মর্যানা বা সার চিংশক্তি। যে হেডু চিংশক্তিই সার, সেই হেডু আননৃত্তির বারা দর্শন করিলে দর্বত ত্রহ্মখত্রণ দৃষ্ট হয়, দংলায়য়ণ দৃষ্ট হয় না। তাহা উপপন্নও হর না। মোক হইলে সংসার থাকিবেক না, ত্তরাং সংসা-বের অবধি বা দীমা মোক, এ কথাতেও বুরা বার, সংদার এখনও প্রপতঃ নাই। হেতু এই বে, দংলার অজ্ঞান বিরচিত ব্লিয়াই জান তাহাকে বিদ্বিত করে। বাহা বান্তৰ সং গলার্থ ভালার বিনাস অসং ছব। তবে বে ইচা সতা বলিলা মনে হল ভাছা সভাত্রত্তরণ (প্রধি-টানের) আধারের মহিনা। সভ্য এক্সে সংসারের আবোপ বলিয়া, সংসাবের প্রতিও সভাতা বোধের উদর চয়ত । কিন্তু অজ্ঞান দ্বিতে दर्नांश्रंट श्रांत दक्वन व्यनवत्रक मश्नात्रक्रभृष्टे वृद्धे वृद्धे । व्यक्ष वृद्धिः व्यक्तिः অনবরত দৃষ্ট হয় বলিয়া এই সংসারমারা প্রকারান্তরে নিত্যা, এবং পুনঃ পুনঃ ল্বানে বলিয়া দে ভাবে অনিত্যা। নীমাংদকেরা যে বলে, জগৎ-প্রবাহ নিতা, তাহা উক্ত কারণ বশতঃ। দল্লদান বিগ্রামানার ভাষ অনায়ত উৎণল্ল ও বিনষ্ট হইতেছে, ইহা সহজে উপপত্ন করা দার ( ফুলি দিয়া বুঝান বায়)। ভিএকাশ স্থানকংগ ও স্বাত্ত ক্র্যা ভক্ত উদিত रत, निक् काम वित्रकाम आह्य, खन्नदेश निञ्जकाम विवासान, देश कर्य-নও বিনাশী নহে, এই যে কল্লনা, এ কল্লনা বা ক্রমণ বোধ কল্লনামান্তের বিশাস হইলেও দত্যের ভার প্রচলিত রভিয়াছে "। " এ স্কল সতাতুল্য প্রতীতিও পর্মকারণ পর্মাস্থার উপপন্ন হয়। বলা বাহল্য বে, এমন কোনও কল্লনা বা আলোগবৃদ্ধি নাই-খাহা বেই পূর্ণ পর-माश्चक्रण क्यिकीरन ना इटेस्ड शास्त्रका। এই खश्र, এडमञ्चगड स्म, मद्रण, ख्र्य, इ:थ, कर्डा, क्यू, क्रूब, ब्रिक, काल, आकांत्र, ममूप्त, धर्राण,

সমত্ই পুন: পুন: অবলে ও বিনত হয়। কৃষ্টি ও প্রবয় পুন: পুন: **ইইয়া পাকে। বেনন একই স্থোঁৰ কিবণ নানা গৃহে**র নানা গ্**ৰা**কে নানা আকারে দুট হইয়া থাকে, তাহার ভার একই পরনাথা নানা विद्यित श्रवार्थ नाना ভाবে প্রকট প্রাপ্ত इत। देवजा, मानव, शाक. लाक मम्द्र वावशात क्या, चर्ग, धनवर्ग, हेळ, ठळ, नातात्र, ८मव, এ বকন যে কতবার আবিভূতি ও তিরোভূত হইয়াছে ও হইবে छाहात हेबता नाहे। विक्नकन, हकनथना विदार, हस, प्रां, वक्र, बायूम्ब, देशामञ्जल खेवस ७ व्यवसीन, विद्यारणत खेवरतत ७ व्यवसीतनत छोद काना भाष्य। এই यে রোধনীরপ নলিনী (উপরে বর্গ, নীচে पृथियो, नमुनारवद नाम द्यानगी।), खरमक देशव कर्विका, नशानि **गर्स**ङ हेरात टक्शत, ध्यानिशृद्धात शूना हेरात श्रनक, ट्यांग मरुतन, ध নিশিমীও অন্তল্প প্রকৃষ্টিত ও বিগলিত হইয়া আনিতেছে^{০৩}ঃ এই বে ভাত্তরপ বিংচ, এ বিংহও পুন: পুন: আকাশরণ কানন আক্রম করতঃ কির্ণরণ নথব বারা অভকাররণ হতিবৃথ বিনাশ করিতেছে '। চত্রও বে কতবার শীর অ্নর করে দিগদণা দিগকে বিভূষিত করিয়া-ছেন ভাহার গণনা নাই *। স্ববত্তবৃক্ত হইতে ভোগবার। প্রাকর্ম-ক্ষরকারী রাশি রাশি জীবল্লপ পূলা পুণাক্ষরকণ নহাবাতে বিশীপ হটরা নিশতিত হট্ডেছে १। কাশকণ কণিত্রৰ পক্ষী কার্যাক্রীয়ারণ পক মারা সংসার স্থান আরম্ভ করিয়া বংকিফিংকাল পট পট রব করিয়া ষ্মাৰাৰ চলিয়া ষাইতেছে । পৰ্যলোকৰণ পল্লে এক ইজ ব্যৱ স্থানিয়া বসিন, কিঞ্চিৎ ফাল পরে লে আথার চলিয়া গেল, অপর এক ইফ্র-অময় আদিয়া ব্ৰিণ'দ। এইজণ, এক কণি আদিয়া প্ৰিজভা নই ক্রিটেছে, অব্যার সত্য আসিয়া পৰিত্রতা স্থাপন ক্রিটেছে • । এই-রণে কালত্রণ কুপ্তকার নালবংসরাধি চক্রের আবর্তনে অধ্য ভৌত্তিক শরীরাদি প্রস্ত করিতেছে^{৮৫}। এই মগৎ বে ক্রবার ঋণ্ডতগ্রন্থ ও তক কাননের ক্লার তক হইরাছে ও হইবে তাহার গণনা কে করেছ। কতবার যে আদিতাগণ উদিত হইয়া লগতের সর্কা বস্ত হয়ে করিয়া ইহাকে প্রশানসম করিয়াছে ও করিবে ভাহারও গণনা নাই৺। তত-বার পুষরাদি মেঘ উদিত হইবা লল বর্ষণে লগংকে একার্ণৰ করি-মাছে। কভবার এই লগং বায়ু তেজ লল পুণিৰী পরিশুক্ত হটরা

प्रक्रम रहेशांह व स्टेंदर । जीदना किंगन रस्म नाम नोरम स्ट ज्य किंदरी म्यानीत कीर्याह स्टेंग व्यक्तिया वादाह व्यक्ति स्ट । वादाह व्यक्ति स्ट । वाद्य जीर रनम पूछ प्रकृतियान कहना करन छात्राह नाम पून प्रकृत वादाह वाद पून पून प्रकृत वादाह नाम पून प्रकृत वादाह वाद पून पून प्रकृत वादाह नाम प्रकृत वादाह नाम प्रकृत वादाह नाम प्रकृत वादाह वादा

বর্তমারিকে বর্গ স্থার ।



## অউচদ্বারিৎশ সর্গ।

---()•()----

विश्व विशासनः याहाता मुख्या त्योक्कि देविक कावा कार्य तल, মাধানের আশর ভোগ ও এবর্বা (উচ্চ জীবের পক্ষে এবর্বা - অণিমাদি फरेनिदि। माधायत कीरवत नाक केथरा धन प्रशासि।) पात्रा साहज, বারাঝা সভাবিধ্যু মহে, দেই সকল আয়বঞ্জ ও গরবক্ত শঠের। ত্রমত্ত্ব স্নুর্পনে সমুখ হল না । বাহালা ভোগবিলত, বাহালা বৃদ্ধিদ পার প্রাপ্ত হটলাছে, ঝহারা ইন্তিরগণের বর্ত নতে, ভাষারাই এই গনত জগৰাকালে দুঞ্চদানা নারা উত্তন্ত্রণে বুখিতে শবর্থ হর। विष्ठाश्वराम् कीव " धहे सगर दक्षण माधात तहमा " এই तथ वृद्धि উদিত করত: ইহার প্রতি উদাদীন হন এবং ইহাকে অভিশয়িত হের ভাব করেন। সেই জল তাহারা অভংগ্রতি বে অংকারন্থী নামা পর্বাং বাহা করং মন ইত্যাদি নানা ভাবের মূল, ভাহাকে অনায়ানে বর্ণের জীর্ণ তকু পরিত্যাগের ভার পরিত্যাগ ভরেন°। বেমন ভৃত বীল ষীর্ঘকাণ ক্ষেত্রে নিশন্তিত থাকিলেও অনুবোৎপাধন করে না, পহত বধা কালে মৃতিকা দীল হইয়া বাল (পচিরা মৃতিকা হয়), ভাহার ফাফ पर्-वन-काशी बनावक बीव भीर्यकात कीविज बाविस्वड कर्यावश हम भा ध्यद फालह मात्मक श्रेष चार बच छार्न करवन ना । बाहांका चळ ठाइ।काइ व्याविगाविनिगीकिक क्यविनामी मनीविक विकटाईं। करव : অকত আহিংতির তেওঁ। করে না°। বে বাঘণা ভূমি আন্তের ভার অঅ শরীরের সমীহিত (চেটিডগরশারা) পূর্ব করিবার চেটা করিও না। কেবল যাত আলুগৰায়ণ হইবে॰।

রাবদের বলিলেন, আতো ! আগনি বলিলেন বে, নংগ্রহত্ত কেবল ননাকরিত, স্তত্তাং নিখা। বা সাবপুত। অপিছ, এই দুজ বাগানে ব্যেপ্ত আধান্তিকার সমান। হে বন্ধন্! আনি বুঝিতে গারি-তেছি না বে, ইহা কিছপে বাপুব আধান্তিকার সমান। তাই আদি প্রা নিজাসা ক্রিতেছি, বাপুর আধান্তিকার সমান। তাই আদি বোধ বৃদ্ধির নিমিত্ত সেই দাশুরোপাখ্যান কীর্ত্তন করুন°। বিশিষ্ঠ বনি-লেন, রাম ! অগৎ মারাময়, এই ওধোর বর্ণন ব্যপদেশে আমি বাশুর আধ্যায়িকা বর্ণন করি, ননোনিবেশ পূর্বাক প্রবণ করুণ।

এই বহুধাতদের কোন এক স্থানে অতিবিত্ত ও মনোহম এক 

ন্ধান্দ্ৰ আছে, তাহার নাম নগ্ৰ'। তাহার কোন কোন স্থান
ক্ষম-বন; এবং কোন কোন লানে তালনোনী পরন শোডা বিপ্লার
ক্ষমিতচে। তর্যু বৃক্ষে বছ বিচিন্ন বিহল নির্মন্ত মধুব্যরে গান
ক্ষিয়া থাকে এবং সে হান সর্ব্ধান বছ আচ্চর্যু স্থানের পরিবাধা এবং সে
ক্ষমে থাকে এবং সে হান সর্ব্ধান বছ আচ্চর্যু স্থানের পরিবাধা এবং সে
ক্ষমের অনুত্র আচ্চর্যুপুর্ব ও শোডামর উপবন সমূহ বিয়ামিত রহিয়াছে। সেই স্থানের তর্গনি গ্রুক্ত ক্ষমে কছেরে পরিবাধি বিচিন্ন
পুশ সমূহে শোডমানা) । তত্ত্বা উল্লান সকল খোলাবিদালে ও
অসনাগণের গানে উংস্বাধিত । এই জনপ্রের কোন এক স্থান
এক পর্যাত আছে। তাহার তট ভূমি ক্ষিত্রা স্ক্রে, ক্ষণীবনে ও
অসম্প্রেরিতে সর্ব্ধান গোডমানা। তত্ত্ব সুক্র স্কল ধর্মরা পুশ মনে
পোডমান এবং তরিক্টছ স্বোবর সকল হংস কারওব এক্তি প্রিগণের কল কল রবে পরিপুর্ণ । ।

ক্ষরিধ বিশেষণ সম্পন্ন প্রন্ন রন্ধীর ও ব্রুপরোনারি বিচিত্র সুখা।
বির ও বিংল্নাবির আলেটাভূত প্রতোগরি এক প্রম ধার্মিক ও
মহাতপথী মুনি বাস ক্রিতেন। ওচিংার নাম হাশ্র। হাশ্র অতীববীতরাগী ও বিভন্ন বুলি সম্পন্ন ছিলেন এবং ওাহার বাসহান এক
ক্ষরস্কে ছিল। অর্থান তিনি এক ক্ষরস্কর বাবোপরি অব্যান
ক্ষরত স্বাধা মহাতপোলোলো নিম্ম থাকিতেন বাবোপরি মহ্যান
ক্ষরত স্বাধা মহাতপোলোলো নিম্ম থাকিতেন বাবোপর

কর্ম স্থান ব্যালগোলোলা নিম্ম পালিতেন-গণ্যাল মান্ত থানিলেন, ছে ভগবনা এই ভগসী কি নিমিয় বিশিন মধ্য বাদ করিতেন গু এবং কি নিমিতই বা ক্ষমভদ্যুক সংখ্যান স্বিত্রনাণ্য বিশিন্ন বাদ্যজন্ত মাণুর দুনির শিলা লাবনোমা নামে সমিত হিলেন এবং বিনি হিতীয় ব্রহার আই উজ পর্যাত বাদ ক্ষাত্রনাণ্য ব্যাল বিশ্ব বিশ্ব ক্ষমার পুলে কর, তেননি উজ স্নিত্র একনার পুর সাপুরঃ সুনিবর শ্রামান বিজ্ঞান পুর মানুহের স্থিত ই ক্ষাণ্যা বীন্ন বাশ্র ক্ষাত্রনাণ হ্রিবর পর-

বোদা প্রিয় সন্তান ধর্মায়া দাশুবের সহিত সেই গিবিবনে বছ বংসর অতিবাহিত করিয়া যথাকালে মুক্তনীড় বিহুপের ভার আদেহ পরিতা।গ ক্রত: হারলোকে গমন করিলেন^{২০}। দাশ্র পিতৃবিয়োগে নিচায় পাতর হইয়া পিতৃবিব্রহিত কুরবপক্ষীব ভার উলৈঃখরে বোদন করিতে বাগিবেন 👀 পুর্বের মাতৃবিয়োগ, গবে গিতৃবিয়োগ, এই উভয় বিয়োগে দাশুর দাভিশয় কাতর অর্থাৎ পরম মানি প্রাপ্ত হইলেন এবং শোক্ষয়প্ত-िरि दिस्य भद्रदात जात निन निन एक हरेट नागिरनन⁴⁴। अनखत, পদৃখ্পরীরিণী বনদেবী দেই বালক অধিপুত্রকে এই বলিয়া সমাখাদিত পরিবেদ যে, ছে ঋষিকুমার! ভূমি প্রাক্ত হইরাও অঞ্জের ভার রোদন ব্রিতেছ কেন 📍 তুমি কি ব্রিতেছ না বে, সংসারের অধিরতা বাতা-বিকী ১৭১৭ চে সাধো এই সংবারে বাছারা আগমন করে তাহা-দের গতি ও ভিতি সর্বাদাই ঐবল অশাখত (অনিতা)। বাবধার षृद्धिक भाषित भनार्थ छेरभन्न इहेन्रा किছूकात श्विक वार्थ हन, भन्ठार णारा दिनहे हरेग्रा यात्र^{६०}। ८६ मनमणीताः **এ**ই मश्मारत ८६ किছू मृढे হঃ, এমন কি ব্রহ্মাদি মহা মহা প্রাণী, সুষত্তই বিনাশের অধীন ১৯: মতএব, হে মুনে । তুনি মাতা পিতার মবণে বুণা শোক করিও না। त्यम निवाकत जैनिक हरेंद्रण खाहात काळ अवश्रवादी, खाहात छान, মাত বস্তু মাঞ্চেরই বিনাশ অবখ্যস্তাৰী। বাহা অবখ্যস্তাৰী ভাৰার নিমিত শোক বা জুঃধ বহন করা উচিত নহে ১৭। বেমন শিবতী (মবুর) मिन्सिम अवत् म्याचे स्व, ठाहां छात्र बरुगक छ स्थान्त नान्त्र উক্ত অশ্রীরিণী বাণী (আকাশ বাণী) প্রবণ করিয়া বৈধানিশ্বন করি-বেনং৮। অভঃপর উথিত হুহুরা যত ও শ্রহা বৃহক্তরে পিঞার ঔজ-নেহিক কার্যাপঞ্চলরা নির্বাধ করিলেন এবং উত্তৰ পদ (মুক্তি)লাভার্য দুঢ়তা সহকারে ভলভার মনোনিবেশ করিবেন ১৯। সেই বিলিন মধো তিনি ব্রাহ্মণোচিত ওপতা করিতে করিতে লোতিবতা নাত করিলেন. ক্ষর্বাৎ বেনার্থবিচারনিট ধ্ইলেন°°। প্রোত্তিগুল লাভে গ্রিক ধ্ইলেও জেয়তত্ত্ব ( এক্ষতত্ত্ব ) অব্জাত পাকার তাহার চিও এই ধরণীংলে বিশ্রাপ্তি লাভ করিলনা। অর্থাৎ পৃথিবীতবে বাস ওাহার অফ্চিএনক रहेग°। स्वाटतात नवड दान छक रहेरनड छिनि "दान अछक" এইরশ ল্লানের বোবে সুত্রাণি রতি লাভ পরিতে পারিবেন না^ত।

পরে বৃক্ষাতা শুদ্ধ, এইরপ মনে ক্বিয়া বৃক্ষাতো বাদ মনোনীত কবিলেন। কিন্তু বুক্ষাগ্র বাদ নিতান্ত হুঃদাধা, সেত্রক উপায় চিতা করিতে লাগিলেন। পবে ত্বির করিলেন, আমি এরপ কঠিন তপতা করিব-নাহাতে পক্ষীৰ ভাষ অনাথানে বুক্ষেব শাখা, প্রশাধা, পর্মব ও পত্র সমূহে অবহান কবিতে পাবা বারু^{০০}। ৩৪।

দাশর মনে মনে ঐলপ চিতা অর্থাৎ কর্ত্তবা ভিত্র করিয়া তথার যক্ষোপবোগী বহ্নি সংস্থাপন পূর্বাক ভাহাতে মনোবর দিন্ধি কামনার আপুনার স্বদ্ধান্ধ হইতে মাংল উৎকর্তন করতঃ দেই ভীম ত্তাশনে আছুতি থাদান ক্ষিতে আগত ক্ষিলেন্ত । অনতার ভগবান ছতাশন নেধিলেন, ত্রাহ্মণ অতি ছক্ষ কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইরাছে। বেবগণ যদি এই বিপ্রের কণ্ঠনাংগ মধীৰ মুবছারা ভোলন করেন, * তাহা ष्टेरन वह विद्धात कर्शनाश्तमत महिल मुम्य तनवग्रतान कर्शनम विमंद्रे ছইবে। ভগবান পাবক ঐরণ চিত্তা করিবা, পুর্বের বেমন বৃহম্পতির সমুধে আবিভূতি হইবা ছিলেন, তাহার ভায় দাশুর সমুধে আবিভূতি হইলেন এবং ধীর বচনে কহিলেন, হে মুনিকুমার। তুমি অভিনত 👊 প্রার্থনা কর। হে নাধো। বেমন ভাঞাবখামী খার ভাগার হইতে छैरकृष्टे मिंग धर्ग करत, टब्मिन जूनिय जामान निकंग रहेटक यौद অভিনত বৰ গ্ৰহণ কৰা, জোনার অভিত অবশ্রই অণিত হইবে^{ক্তাক} !

ভগবান ত্তাশন ঐকণ কৃথিলে বিপ্রকুমার পালা ও অঘ্যাদির ঘারা তাঁহার পুলা কবিনেন এবং তার তাতি অত্তে বিনরনম বচনে কহিলেন, হে ভগবন্। আমি এই ভূত শবিপূর্ণ বহুধামগুলেব কোন স্থান পৰিত মনে কবিতেছি না। দেইজন্ত, আপনি অনুগ্ৰহ পূৰ্বক আমাকে এই-দ্ধণ বর প্রদান করন, বাহাতে আদি অনারাদে বৃক্ষেব উপরিভাগে প্রেরান ক্রিতে পারি^{৩৯}। ৽ ।

দেবগণের মুখসকণ ভগবান ত্তবহ মুনিপুত্রের প্রার্থনা এবণ করিয়া " छथाख " विषया रमरे वत्र श्रवान कविरान श्रवर खनम्पहेरण विद्या-ন্নালার ভার নিমেবনংখ্য অদুভা হইলেন। ভরবান্ ঈখর অন্তহিত

শাল্লকারের বলেব, অলিমুণা দেবাং অলিই বেবতাদের ওক্পদাধন মুধঃ মাৰ্থ বেবতার। মান্নিতে বিবিশ্বাক প্ৰক্ৰিত যুৱাৰি মধ্য তোৱন করেন, করিয়া ভূত হন।

ইইনে বিগ্রক্ষার কাম্য লাভ মনিত সভোৱে পূর্ণেশৃস্পত ব্যবকারি । থাবা ফরিনেন। ভদীর ইবং হাতে সেই ছাতিমান্ ব্যবহন সংগ্রিকিনিত ও স্থান ক্ষামানিক বিভাব পূর্মক অফ্র ক্ষণের তাহ শোতা ধারণ করিব। কোন কবি উহার সে মুখপোতা গেখিলে অব্যই বনিতেন—তদীর ভাল্প ব্যবন বেন মুখপং পণি ও পশ্ল নুম্পিত ইইয়াছে ১০০০।

অইচডারিংশ সর্গ স্যাধ।



# একোনপঞ্চাশ সর্গ।

---)(*)(----

বণিঠ বণিণেন, বিপ্রকুষাৰ ভাভিৰত বর আগু হইলা তণ্ডা হইতে বিবত হইলেন এবং খীয় বাদোপধোগী বৃক্ষের অলুসফানে ইতত্তঃ দৃষ্টি পরিচালন করিতে লাগিলেন। ধেবিলেন, সেই কাননের সধাভাগে এক বৃহৎ কদখণুক বহিবাছে। এই বৃক্ষ এত উচ্চ ধে দেখিলে মনে হয়, যেন গগনখণ্ডল ভের করিয়া উর্দ্ধর মেহমণ্ডল স্পর্শন कविटिक एक अध्यासन वर्षन मशाकारन आगमन कटबन, उथन वन ত্দীয় অহ এই বুক্ষেব ব্যৱদেশে পদ ভাপন করিয়া কথঞ্চিৎ শ্রমাশ-त्मामन कतिया छ्यो दश्र'। देशत विषेण नकण अमन ख्रुनीर्य ७ खनि-विष त्य मिथिता त्यांथ हत्र, এहे तुक त्यन व्यागन क्यीर्थ ७ व्यान्था বাহ বিস্তুত ক্রিয়া অনারত দিক্তুকির বিভানকার্য নির্মাহ করিতেছে। শাখাৰ পাথার অসংখ্য সুলা প্রাকৃটিত হইয়াছে, তাহা দেখিলে মনে হয়, বুক বেন কুলুমূদ্ধণ নয়ন উন্মাণিত ক্রিয়া বিঅ্তব বর্ণন করিতেছে। ভ্ৰম সকল বাষ্বিৰ্ত হইয়া ইত্ততঃ ভ্ৰম ক্ৰিডেছে, যে দৃখ দোশাৰ-মান মুখড়িত চঞ্ল কুওবেব সহিত তুলিত হইতে পারে। বায়ুর বার। পলবাগ্ৰ এক্লণ মঞালিত হইতেছে যে, কোন কবি ভাছা দেখিলে বিশি-তেন, বৃক্ষ যেন মেহণরবশ ছইয়া দিগলপাদিগের মুধ প্রমার্জন করি-তেছেন। দতাবিশেবে বিঅভিত পরবাগ্রভাগে অরুণবর্ণ কুরুম ফুটরা রহিয়াছে, দেখিলে মনে হয়, বৃক্ত ভাগুলয়াগযুক্ত বহাত আতে ধন-দালিকা দিগকে উপহাস করিতেছে । এই বৃক্ত অর দ্বর্ণপূপরেগ্রামা অংশাভিত ও পূৰ্ণচল্লেৰ আৰ দীয়িমান এবং ইহাৰ শিবংপ্ৰদেশ মণ্ডণা-কার ও বিভ্তত। ইহার বিটপজাল বেন সিদ্ধগণের গমনাগমন পথ অবরোধ কবতঃ উদ্প্রায়েশে দিতীয় ব্রহ্মাণ্ডের ভার অবস্থান করিতেছে"।"। ইধার বিস্তৃত বিটপ শংক্তির উপরিভাগে ও গতাবিল্লড়িত শাধাসংকটে চকোর পক্ষিপ্ত গান করিতেছে এবং স্কলেশে ম্যুরগত শ্রেণীবন্ধ হইলা थाकात वक्ष वृक्ष दहेवाहि त्य, त्यम, व्ययमयाम त्रामथप्र विद्याहि।

ভত্তবৰ্ণ চনৰ মৃশোৰা ইছাৰ প্ৰভ্যেক ক্লকোটাৰে অৰম্ভান পূৰ্বকৈ কথন বহিবাগত হইতেছে, কথন বা কোটারে প্রবিষ্ট হইরা স্বীয় দেহার্দ্ধ বাহির क्विटिंड्स, क्थन वा এकवादि क्विछित्रमध्या श्रीविष्ठे बहेश अहम हहे. তেছে। কণিল্প কুলেৰ কলবৰে, কোকিল কুলের কাকনীতে ৫ घोरधोर भक्तीत कर्श्वनित्त अनः हरकात्रनिहस्त्रत कुल्यन सह उक्त गर्स-দাই প্রতিধানিত হুইতেছে?। অসংখ্য কর্বংদ এই বুকে কুলায় নির্মাণ ক্ষতঃ বাস করিতেছে। অহো ু সে ক্রমা দেখিলে মনে হয়, বুকটা বেন অৰ্থবিপ্ৰান্ত নিজগণেৰ ছাতা বা বেৰ-*। এই মহানু বুক নৰণয়ৰ मेखिक ও विस्तान मञ्जवीमनृत्ह भतिनृत्त । এ चरणा धारानश्य विस्तान মণবোগণসমাকীৰ্ণ বাদের অনুকার করিতে সমধ্যা। ভাষবৰ্ণ নঞ্জী ও পত্ৰ পৰ্হে খামীক্কত এবং মাজতহিলোৰে অভ্ৰিত অকণবৰ্ণ কুল্ম-रापुनरकून नज्ञमपुर विमधिकः व एक देखनस्विमधिक सनस्वपटितात ছব্দা তিরভার কৃষ্টিত গাবক্ষ্ণ। ইহার সহস্র সহস্র শাধা আকাশ-কোটর পরিবাধ্য করিয়া বহিরাছে, তাহাও চক্র বর্ষারণ কুওনালয়ত ভগবান বিষ্ণুর বিশ্বরূপ সমুষ্ঠ। ইতার তল্প্রেলেশে নিবর নাগেল্লগণ, উপরে গ্রন্থ নক্ষরগণ, মধ্যভাগে শতা প্রপাধি মধ্যে পক্ষিত্ন অব্ডিড । এই তিন্ ভাগই নাগেক্সংকুণ পাভাবের, গ্রহণণ পরিপূর্ণ বোদনওণের ও বৃহদতা ধাণী প্ৰভৃতিতে পৱিপূৰ্ণ ভূতণবিশিষ্ট ব্ৰহাণোৰ্যাকাণের দহিত উপনিত হইতে পারে । ইহাব পরব অংশের পুশরেপুনমাজন কলিকা-মাল ভারানিক্রমত্তিত ব্যোধমগুলের সহিত, এবং চঞ্ববিহ্নপ্রিপূর্ব কুন। হতুদ্দ তুল ক্ষরেশ কনপরিপূর্ণ ক্রণক সমাজ্য ভূতবেব সহিত. তথা মল্লয়ীরূপ প্তাকাসম্বিত পুলক্ষণ বস্থবিষ্ঠিত খেতংশ পুল্বায়া ধৰণীয়তে চ্ৰোৰ ভ্ৰণৰ ওক কোকিব ও সারিকা এভ্ডির সুখন ও অভিকুলনমুক্ত নিৰিড় লভাকুৰের অন্তরালরণ স্বাক্ষবিশিষ্ট ও পশ্চিরণ चनश्रवद धनम्कात्रमुलाव बनाववजाश्यव चावःभूरवत महिक वृष्टेश्वीतः **ইইটে দাছে:••• অবিয়ত গুলকেণ্ড নিশ্চিড হওয়াতে এই বুফ** অধিবত নিশ্তিত নদীসমূহশকুল পর্কতেও ভার ও মল মল ব্যারণ খারা বিচলিত পত্র পুলা সমূহে আছোদিতখন হওয়াতে বাছবিচলিত भाजभावतातृह पृथवत अध वाजीवयान स्टेटलाइ। शनाठ वयन नशोद्राम दोबशान, जाशत क्षत्र दहे कृष गानकादी पृत्रदानी गतिरनाधिक भूम-

ধারণ করও: ছায়া, পূপ ও ফল গুণান বাবা সমস্ত ভূতবর্গেরই
শবন সক্ষপ হইরা রহিরাছে। ইহার শাধাসমূহ বিক্ষিত ও মুক্লিত
পূপে পরিশোভিত, দলবাজিতে অ্লোভিত এবং বিবিধ কুমুমগিরপূর্ব
শতানিকরে বিমণ্ডিত হইরা রম্বীর মণ্ডণ সমূহের ভার ও বিবিধ
বিচিত্র বিহ্নসূক্ষের অনবরত গ্রমাণ্যমন ছারা নাগবগণের ভার প্রতীয়নান
ইত্তাতে এই বৃক্ধ নেন বিবিধ মণ্ডণ গরিপূর্ণ ও নগরবাসিগণস কুল
ব্যাবপুরের ভার প্রতীয়নান হইতেছে তাংগণ।

এ ভারণভাব সর্ময়ায়া



#### পঞ্চাশত্তম দর্গ।

<del>---()()()---</del>

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘৰ! ভূষি অপবিত্র, এত্তরিধ বুজিশালী দাশুর তাদৃশ ফলণল্লৰশাধাযুক অত্যুক্ত কদ্মবুক সক্ৰণন কবিয়া দাতিশয় আন-লিত হইলেন। অনতঃ ভগৰান বিষ্ণু বেমন একাৰ্ণৰকালে বটবুকে चारवार्ग कतिशाहित्वन, जारात छात्र, मानून उन्हूर्व्ह दमरे चानानखर সমৃণ উন্নত কৰম্বৰূকে আবোহণ কৰিবেন^{্তাৰ}। এই বৃক্ষের একটা ব্যো<del>ন</del> সংলগ্ন অত্যত শাখা, বাশুর তাহারই প্রাত্তিরত পরবে আরোহণ পুর্ব*ক* তণভার্থ উপবিষ্ট হইলেন, তথ্ন আৰু ভাষার অপবিত্রভালনিত তংগা-বিশ্নকর চিত্তবিক্ষেণের সম্ভাবনা থাকিল না°। সেই বৃক্ষেব একটা অভি-নব কোমল পল্লৰ উচ্চার আসন হইল, ভত্পৰি উপবেশন পূৰ্বক তিনি কৌতুক বলতঃ ক্ষণকালের নিমিত্ত একবার চতুদ্ধিক অবলোকন করি-লেন। দেখিলেন, দিক্দমূহ যেন অপুৰা দুৰ্বী অঞ্না, তাহায়া বাব পর নাই অত্ত প্ৰমা বিভাগ করিয়। রংহিলছে। শৈলগাবের অত্যক শিশর বেন ভার্দের তন, স্বিৎসমূহ ভার্দ্রের একাবলী বার, নীব নভোষ্টল ভাহাদের কবরী, চঞ্চ মেবলেনী বেন ভাহাদের অলকাবলিং, নিবিভিত বুকের ভাষণ প্রবাধনী বেন তাহাদের ব্রম, পুলারাশি তাহাদের কর্ণভূষণ, দাগর বেন তাহাদের বিষ্ত পূর্বকুত, প্রভূর পল্লিনী-হুল বেন ভাগাদের করবিধৃত পুলাওছ, প্রন্থাহিত কুত্মগদ্ধ যেন তাহাদের মুধ মাক্ত, পক্ষিগণের কর্মরব বেন ডাহাদের অন্টুট কঠ-নিনাদ, নির্বর পাতের অগাড় নিখন বেন ভাষাণের নুপরধানিশা, বর্গ বেন ভাহাদের মত্তক এবং পৃথিবী বেন ভাহাদের প্রত্ত, বন স্ক্র र्यन द्यामध्यकी, खायन धारान धारान छेक्यून, इस व पूर्वा स्वन ठाशास्त्र . সুলেশ, শালী প্রভৃতি শতের ক্ষেত্র সমূহ বেন ভারাদের প্রতাদ বিভাগ, পর্যতলিধরসংখ্যা তল নেম থক সমূহ বেন ভাহাদের স্কণস্থ CACME श्रावहन", लिशपूर्व महानमूख त्यन छाहातम्ब मर्गन, नक्षत्रहृत्य त्यन

প্ৰাণ্ডত সূৰ্য সহায়।



বোচনা, নিবোংপ্রভূবিডা, আমোদশালা, কগলাব্যার্ডী, লোকন্যামভূডা কানিনী ঠাংবার সমুখে লভার উপরিভাগে কুদৃমভাবাবনত লভার ভার चरन इरबरत ए अध्याना विश्वाहर जिनि शरे व्यनिविज्ञायो गम्हानीना ध्ययमञ्चयनमा वनारववीरक मर्गन कवित्रा मध्यावन भूर्तक कविरणन, छूमि কে ? কি নিনিএই বা চুনি পূলগণের ব্যন্তারণিণী হইরা এই লডা-ধণে অবনতবৰনে অবস্থান করিতেছ ৷ নহাতপথী দাশুর ঐরপ নিজাসা कतिरत, ८महे मृशभावाको ८शीववर्गा शीनभरवायता वनस्वता मृहमपूर चरत ৰকামাণ বিশ্বকেরমূক ৰচনপ্রশারা বলিতে লাগিবেন^{মাণৰ}। এই ধরা-তলে বে কিছু বাঞ্চিত অথচ ছুপ্রাণ্য, সে সমতট একমাত্র মহতের শেবার লাভ করা বার। কেননা মহতের নিকট আর্থনা অবার্থ বা অমোধা হে একন্। আদি এই বঙাকীৰ্ও ভৰণীয় ক্দৰ্যমণ্যত বিশিনের বনদেবতা। চৈজনাদে তরুগক্তে এলোধনী তিথীতে নলনবনে মধনোৎস্বোপ্সকে বনদেৰীগণের সমাগম হইরাছিল। আমিও সেই অিলোকল্লনাগণের নভার প্রন ক্রিয়াছিলাব^{৯৭}০^০ । যে ভাবে গিরা আমি দেখিবাম, মনীয় সমস্ত বয়তাই পুলবতী। কেন গ তাহা জানিনা. আমার মনে তদর্শনে আপনার অপুত্রবতীয় নিবয়ন সাতিশর ছঃথের অধ্বদ্ধ উপস্থিত অগিলাছিল। ওদৰ্ধি আমি বৃঃৰকাত্রা ব্টলাই সাছি। ডাই আল আনি ভাবিলান, দর্রাধিবিভিগ্রন কলতক্ষ্মপুশ আগনি এই স্বাদে বিৰামান থাকিতে আমি কি নিমিত অপুত্ৰিকা থাকিয়া অনাথায় ভার শোক্ষরপ্ত হই ১৭১৭ গু অতএব, হে ভগবন্। অমূকশ্পাবিভরণ পূর্বক আমাকে প্রকণ প্রদান করন। মচেৎ আমি ছবীয় সমুখে পুত্র ১:খনাহের পারি বিধানার্থ ববীয় এই বেহ প্রঅ্লিত অগ্নিতে আছতি প্রেরান করিব হল।

বুনিশার্থন সাপুর সেই ভবলী হনবেবীর উজবিধ দকরণ বাক্য ব্রিশার্থন দ্বার্থ ইইলেন এবং হাত সহকারে তাঁহার হতে একটি পুশ প্রধান করিয়া ব্রিলেন কর কোনালি। তুনি স্বয়নে সমন কর। যজে উৎক্রই লতা প্রস্থন প্রন্তন করে তাহার ভার তুরি এক নামের পর একটা স্থলর প্রস্তরক্ষননন লগংশুলা পুর প্রস্তর করিবেং। কিন্তু তুনি কইকর অবস্থা প্রাত্তে নবংশ হত্তসম্ভ্রম ও বীতরাগিনীর ভার হইবা প্রান্তর নিকট পুল প্রার্থনা করিয়াহ সেই কারবে তোনার প্রজনী

তৰ্জানী হইবে, মজ বনদেবী পুত্রদিগেব জার ভোগলপট হইবে নাং। माभुत खेलम कश्टिल धामनवमना वनएमती "आगि धहे छान থাকিয়া মৃনিপ্সবেব পবিচর্যা৷ কবিব " এ ভাব পরিভ্যার করিলেন এবং অবিলয়ে সভবনে গমন করতঃ একাকিনী বাস করিতে লাগিলেনংখং। পরে বণাকালে তাঁহার একটা উৎকৃত পুত্র জ্বিল। ক্রমে মাদ ঋতু ও সংখ্যের অভিবাহিত হইল। দীর্ঘকাল পরে প্রস্তুত পুত্র ছাদ্পবর্ষীয় **२**इल । উৎপলনয়না বনদেবী এই সময়ে পুত সর দাশুর মুনি সমীপে সমাগতা হইলেন^{১৬}। অনতব প্রণামাতে, ভ্রমরী বেমন সহকার (আত্র-বুক্) দনীপে মধুব নিনাৰ করে তাহাব ভার তিনি বিনয় মধুর বাক্যে-চন্দ্রনিভানন মুনিপুদ্ধবের দ্বীপে উপবেশন ক্ষবতঃ নির্লিথিত বাক্য-भरुष्यया मुक्त विवास नाभित्वन है। '' न्यवन् । अहे दमहे जाभनात्र ও আমাৰ অধাৰত পুতা! আমি ইহাকে সমত বিলায় পণ্ডিত করি-রাছি 🕶। কেবল এই বালক দে জ্ঞান লাভ কবে নাই—যে প্রানে জীব পুন: সংসার ৪কে পরিবর্ডিত হয় নাৰণ। হে বিভো। অধুনা আপনি কুপা কবিয়া ইহাকে জ্ঞানে উপদিষ্ট ককন। কোন্ ব্যক্তি বংশবর পুতকে নুর্ব কবিয়া রাখিতে ইচ্ছুক হয় ২৮ ৪ / यमरमयी खेळाल कहिरण भशाखा मानुब बनिरमन, व्यवस्त ! ट्यामात्र :

্বনদেবী উরপ কহিলে কিংলা গাপুর বলিলেন, অবনে । তোমার এই পুন আমার শিরা হইল, তুনি ইহাকে এই হালে রাখিয়া অবানে গানন কর। নুনি এই বলিলা বনকেবীকে বিবার করিলে, বনকেবী পুদ্রকে নুনিব হতে সমর্পণ করিলা অবানে অহান করিলেন । এই বলিলা বালক সুনির শিরা ইইলেন বলিয়া তলীর সমূর্বে অতি সংঘ্রতানে উপবেশনাধি কবিতে লাগিলেন। এবং অফণ্ডক্রা ও অচহর্যা। অচ্তিত ক্লেপ পরশারার সহিত সম্বাভিপাত করিতে প্রপূত্র ইইলেন । অহংপর তিনি অধনতঃ অক্সর বিচিত্র উতিপরশারা ববে প্রেলিক প্রস্থান লাভ করিলেন, "মনস্তর দীর্ঘকান পরে তারা করিলেন । বাহাতে তারার তর্যান অহুতি বাগে দুল্টা বার্থা হয়, মুনি ভর্গব মর সহলারে বিবিদ্ধ চুইায়, আধানিকা, উতিহ্নিক সুরায় ও সহল সহলারে বিবিদ্ধ চুইায়, আধানিকা, উতিহ্নিক সুরায় ও সহল সহলারে বর্মিকা চুইায়, আধানিকা, উত্তিন্তিক লাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থারে বাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানে ব্যাসিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানে বাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানে ব্যাসিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানের বন্ধনা, প্রত্বিত্র কাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানের বন্ধনান, প্রত্বেত্র কাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানের বন্ধনান, প্রত্বেত্র কাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানের বন্ধনান, প্রত্বেত্র কাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধণ চুটা বার্থানের ক্রিকা চুটার নিম্নের বন্ধনান হার্থান, প্রত্বেত্র কাগিলেন। গাহার নিম্নের বন্ধনান হার্থান, প্রত্বেত্র ক্রেম্বের স্বাস্থান, প্রত্বেত্র ক্রেম্বের স্বাস্থান করিলেন হার্থান স্বাস্থান করিলেন হার্থান স্বাস্থান করিলেন হার্থান স্বাস্থান করিলেন করিলেন স্বাস্থান করিলেন কর

ভাবে ভাবিত হইহা বাহি বিবিধ প্রকার কথাকুন পর্বাৎ শার ও যুক্তি উত্তাবিধ কথা বোধারলে বনিতে নাবিদেন^ত।^{৩৩}। ভাহাতে প্রেরও কানা বোধ যুদ্ধি প্রাপ্ত ধ্বৈতে দাগিব^{৩৩}।

**4**रुपश्चित्र वर्ग नवाच ।



দাশুর ঐকপ কহিলে প্রসরবদনা বনদেবী "আমি এই সানে থাকিয়া মুনিপুরবের পরিচর্য্যা কবিব " এ ভাব পবিভ্যাপ করিলেন এবং অবিলয়ে সভবনে গ্ৰন করতঃ একাকিনী বাস করিতে পাগিলেন^{২২।২৬}। পবে যথাকালে তাঁহার একটা উংক্লাই পুত্র জ্বিল। ক্রমে নাগ ঋটু ও

তবজানী হইবে, শভ বনদেবী প্তদিগেব ভার ভোগলম্পট হইবে নাং ।

সম্বংগর অতিবাহিত হইল। দীর্ঘকাল পরে প্রস্তুত পুত্র দ্বানশব্ধীয় इटन । डे॰ भननश्रमा यमानवी अहे समाज भूत सह सामृत मूनि समीत्य সমাগতা হইলেন ১০। অনতব প্রণামাতে, লমরী বেমন সহকার (সাম-বুক্ষ) দ্মীপে মধুব নিনাদ করে ভাহাব ভার তিনি বিনয় মধুর বাকো-চক্রনিভানন মুনিপুসবের সমীপে উপবেশন ক্রতঃ নিম্নলিথিত বাকা-भवल्यदा नक्न वनिट्ड वागित्नन १ " खनवन् ! এই तिरे व्यागनाइ ও আমাব মুধাবছ পুত্র! আমি ইহাকে দমত বিদ্যায় পভিত করি-माहि १ । (करन धरे वानक म खान नाम करत नारे-प खान লৌব পুন: সংসার চক্রে পরিবর্তিত হর নাংগ। হে বিভো। অধুনা আপনি স্থপা করিয়া ইহাকে ভ্রানে উপদিষ্ট ককন। কোন বাঞি

ষংশধর পুত্রকে নর্থ কবিয়া রাখিতে ইচ্চক হয় ১৮ ৪

ভাবে ভাবিত হইরা প্রদি বিশিষ প্রকার কথাকুন অর্থাৎ শার ও মুকি উচ্চবিধ কথা বোণারলে বনিতে বাসিলেন*গ•°। ভাষাতে প্রেরও কবশং বোধ সৃদ্ধি প্রাপ্ত হুইতে ঘাসিল*।

একপ্রশার্থ সর্গ সমার।



### দিপঞাশত্তম দর্গ।

#### ····(*)(>)(*)----

ৰণিও বনিলেন, একথা আমি কৈলাগনিলয়া মন্থাকিনী গণিলে মান কৰিবার মানৰে অনুজভাবে নেই মাণুর মুনির ক্ষমতক্ষর উপরিভাগত গগন পথে গবন করিতে ছিলাম। নেই মান উপলক্ষ্যে আমি নতো-মওলাত্তপতি সংগ্রিমঙাল হইতে বিনিত্তাত হইয়া রাজিকালে নেই মাণুর মুনির উন্নত ক্ষমতক্ষ প্রাপ্ত হইলাম। দেই অভ্যুক্ত তক্ষর প্রাপ্ত ইবলৈ, বেমন গলকোষ মধ্য হইতে অন্তর্ধনি ভানা বার তাহার ভার দেই তক্ষ কেটির হইতে মাণুর মুনির বক্ষমাণ বধুন্ন ব্যনপ্রশার আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলংক।

দাশুর বলিতেছেন, পুত্র ৷ আমি ভোমাব নিকট এই সংসারেব উপমা অরপ এক আশুর্য্য আখ্যারিকা ব্রিভেডি, প্রবণ কর°। এই দগতে মহাবীৰ্যাশালী খোখ নানে এক ভুবনবিধাতে বালা আছেন। এই রাজা জীমান ও তিতুবন জাক্রমণে সমর্থণ। তুবননায়কলণ দেবগণ অর্থাৎ ত্রখাদি দেবতারা এই রাজার অনুশাদন (আদেশ) অবনত মতকে বহন বা প্রতিপালন কবিয়া থাকেন»। এই রালা এরূপ সাহনী, নাংন প্রিয় ও কৌশলন লাল যে, তিতুবনে কেহট তাঁহাকে বশীসূত করিরে নমর্থ নছে। তাঁছার জ্বতঃখপ্রদ কার্যাসংরম্ভ এত অধিক মে, भना क्रिया काहायक गाथा नरहर । जिल्लान व्यमन वीशामानी दक्रहें नाहै, विनि धरे अञ्चरीया बाराया बाबादक नव, बख वा शावक बारा আজ্মণ করিতে সমর্থ হন। আকাশ বেমন অনাক্রমণ সেইরূপ এই (बाय ब्राह्मी अ अवाधित अनाक्रमा: । देनि गीमाक्रस्य स मगढ स्टि क्रबन, कि इत्र, कि इति, कि मरहता, क्रिक्ट छाहात मछारानत धकारन নির্দ্ধানে সমুর্য নহেন ১০। এই ফছাবাছর উত্তম, আগম ও মধ্যম, তিবিধ পেছ বিনামা, সমত অগৎ উক্ত বেহুবারে আক্রান্ত রহিরাছে । এই মিশটার সাধা অভিবিশ্বত আকালে সমুংশন হটরা ভারাতেই স্থিতি দাত করত: প্রীর ভাষ তাহাতেই পরিষ্ণ করেন। ইনি মাপনার

উৎপত্তির ও স্থিতির স্থান অনত আকাশে স্থলমা মহানগর নির্মাণ করিয়াছেন। তদীয় বিনিশ্বিভ উক্ত মহানগর ভিনু ভাগে বিভক্ত, চড়ু-র্দশ মহারণ্যে বিভূষিত, বন ও উপবন সমূহে পরিবৃত, অভ্যুক্ত জ্রীড়া-পর্বতে পরিশোতিত, বিলোল মুকালতার বিলড়িত, ও সপ্তবাণীবিশিষ্ট। তাহা একটা শীতন ও একটা উষ্ণ অসীণ দীপদক্ষে আলোকিড এবং উর্দাতি ও মধোগতিরণ ভূষে হব এই ঘিবিধ বাণিজ্যের গণে হংশা-8িত ক্রিরাছেন^{১৬},১০ ৷ ভূপতি এব্যিব[°] অতিবিশাল নগরে লল্ম **দী**বের সঞ্চরণ বোগ্য অনেক প্রকার অপবরক (স্বকীয় আচ্ছাদ**ন সান** वर्षीर गृह) निर्माप कतिहाहिन be। ताहे नमछ व्यपदारकत वर्षाद. গৃহের মধ্যে কোন গৃহ উর্জে, কোনদী অধ্যাত্রদেশে ও কোনটী বা মধাতানে সংখাপিত। দে সকলের মধো কোন কোন গৃহ বিলয়ে বিনই ৰয় এবং কোন কোন গৃত শীভ বিনষ্ট ব্যুম্প। ঐ সমত গৃত ভাষবর্ণ ত্ৰসমূতে আচ্ছাদিত, লবছাত্ৰযুক্ত, বহুবাভাৱনবিশিষ্ট, নৰ্মধা বাযুদ্ধার-মুক্ত, পঞ্ৰীপপ্ৰকাশিত, ছুণাঅলে ( অৰ্থ মন্ত্ৰ্য পাতাল এই তিন্ স্থানে) नमरिष्ठ। এই मुकल शृह्दत कांक्षे मुकल शहरार्व, खवा विश्व मप्टरा মুবিকালির ঘারা প্রালিপ্ত, এবং বহির্গনন পথ সমূহে পরিবৃত সৃহি-রাছে । । বাজা ভাষার বকাবিধাবের নিষিত লালোকতীক (বে আলে। দেখিলে ভর পায়। প্লায়ন করে।) মহাবক্ত বমুবর মাধার বারা. निर्याप कतिशास्त्रक, छात्राचा मुर्त्तवारे छेराव बच्चवारवच्च करववन।

প্তঃ। মহীপতি এই নগরে এতবিধ বফগণগংগদিত ক্ষ ক্ত মুন্না গুৰু সুম্বর প্রপ্রত করতঃ নীড়নগো বিধ্বনের ভার দেই বক্দ মুক্রের মধ্যে কৃত প্রকার ক্রীড়া করেন তাহার ইংরা নাই। তর্তাঃ মুস্পণ্যের মৃথিত ক্রীড়ার বনীড়ুত ধ্ইয়া কিবংকাণ বিহার করতঃ তথা ইইতে পুনঃ প্রায়ার ক্রিয়া থাকেনং। ১৯

বংস। এইডপে সেই অব্যবহিত্তিত রাধা গেই নহানগতে অব্যান করত: কবন কথন ইছো করেন থে, অত নগর নির্যাণ কবিব এবং অব্রেণ্ড পুত্র নাস করিব। ঐত্রণ বাসনা করিরা তিনি ভূতাবিহ্ন ব্যক্তির স্থায় সংলা পুত্রী বইতে বেগে বহির্গত হন এবং গ্রহর্জনিথিও নগরের তার নংনিথিত পুত্রীতে অবেশ করেন^{১৯}০। এই চঞ্চন্দতি বানার ম্ববের কথন কথন বিনাশবাদনাও স্থাত্তিত হয়। অন্তর সেই

भाउ हरेराहे এ नकन खत्त्र এवः छाहाब्रहे विनाम हरेरन এ नकन বিনষ্ট হয়। স্থতরাং বৃঝিতে হইবে, যথন মনের থাকা না থাকা অসু-नारत्र এ नकरनत्र बाका ना शाका मध्यक्रेन इत्र, उबन अ नकन मस्त्रहें ক্লপ বিশেষ, অন্ত কিছু নহে°। বেমন শুলাও শাখা সহীধরের ও মধী ক্লেবে অবয়ব, নেইরুণ, ব্রন্ধা, বিষ্ণু, ইস্ত্র ও ক্রন্ত প্রভৃতি উক্ত মনের ক্ষণাস্ত্রর অর্থাং অব্যব বিশেষণ। অর্থাৎ সেই আদি মনের ক্ষিত। যাহাতে কোন হুগৎ নাই ও ছিল্না ও থাকিবে না, তাদুশ ব্হাকাশে তিনিই বিরিঞ্জির পদ প্রাপ্তির পর এই লগত্ররূপ পুব নির্দাণ করিয়া-ছেন। উক্ত মন নিজে অচেতনখভাব হুইলেও ব্ৰহ্মটৈতভাৱ অমুগ্ৰহে চেতন বিরিঞ্চি (প্রজাপতি ব্রহা) হন। তাহার জগরিয়াণ্ড তক্রপ অর্থাৎ মিথা। প্রতিভাগ (বিবর্ত্ত বা করনা) বাতীত অক্ত কিছু নংং*। বিরিঞ্চি খকলিত মহাপুরে অর্থাৎ উচ্চার সভল্পর ব্লাণ্ডে বে চতুর্দশ মধাব্যা বা মহানাৰ্গ আছে বৃণিয়।ছি, ভাহা হুৰ্যাদি এভার প্ৰণীপ্ত চহুৰ্য ভূবন। চতুদিশ ভূবনে জীব দিগের প্রনাগ্যন হর ব্লিয়া সে স্ক্র महामार्थ । समनामि जेमान शबल्शवाटक यन ७ जेशवन वना बहेबाटह । পূর্বে বে ক্রীড়া পর্বতের কথা বলিয়ছি, সে দক্ষ দহ, মন্দর ও স্থ্যেক প্রভৃতি লক্ষা করিয়া বণিয়াছি। উঞ্চলর্শ ও শীতলর্শ ছইটী भीरात कथा वना हहेबारक, जाहाब अकी स्वी अ चनकी ठळा वा भी নদীস্থ তরস্পংকি সুর্যাধন্মিশ্রতিফ্লিত ধ্ইয়া মুকামালার স্তায় প্রতীয়দান হর, দেই প্রতীতি অনুধারে আনি নদী সমূহকে মুকালতা বলিয়া উল্লেখ করিবাছি ২। কীর গমুদ্র ইকু সমুদ্র প্রভৃতি সমুদ্র স্বাক্তে क्षे नगरवद मरवादद वा वाणी वृतिवाहित्य। वृतिवाहि रह, डेस्ट पूरी जिशा विष्ठल, लाशाह मञ्च-मशः छेइ अ मशा व्यासामात्र पृथिशी, छेइ-कांश चर्त व्यवः नशास्त्र अञ्जत्तेकः। देशबंदे नावा प्रा छ नानवन धान धनी नत, अनुत व भूगानिविद्व उसक्त बिनिटको बाविया या भद्रभ्यक्त कर বিক্রম (পাপ পুণা অর্থন ও প্রান্তাঞ্জন) করিতেছে "। উক্ত সম্মপুরুষ दा त्याच श्रामा श्रीह अञ्चाधनगृत्व नद्भवात चांडा विक्रिय व्यनवहत्र व्यर्थार ক্রীভাগুর অন্তত করিয়াছেন বলা হইয়াছে। বে দক্ষ গুরু বের বাতীত अञ्च किहू नहरू। दरर अमरवादिन, श्रष्टश्रीर विक्रित। स्पद्यक् छेद विकार्ता, मण्यारवृद्ध अरवादिकारम, नानानित्वक अरवादिकारम (भाषाराम)

এবং বেচরবের নধা বিভাগে (অন্তরীক্ষে) দ'ভাণিত রহিয়াছে । १ । । पर (नश्क्रण क्रोडागृह श्विन व्यानवाद्यक्त वाज्यक्र पात्रा नकातित स्त्र। ইহার গাত্রে মাংদত্রণ মৃত্তিকার প্রদেগ আছে এবং গুলুবর্ণ অন্তি ইহার कार्ध। प्रक् आहात्र जेनतिजानतक मण्य कतिया वार्वियाहरू । क्षेत्रकत জীড়া গৃহের মধ্যে কতকওলি ৰীয় ও কতকওলি বিলম্বে বিনট হইরা খাকে। ধনিয়াছি বে, ঐ সকল গৃহ ভাষণ ভূপে আফাদিত, দে দকল স্থানল ভূণ কেশ ও লোন । নরটা বারের কথা বলিরাছি, সে গুলিকে ষ্টি কৰ্ণ কৰিল নাগিকা প্ৰভৃতি নয়টা ভান বুবিবে। ঐ সকল ৰাডা-বন স্থানীর, কেননা ভালারা অনবরতঃ পুরমধ্যে বাবুর সঞ্চার রহিলাছে। इष्टानि वह श्रद्ध व्यक्तानो (बाबान) वनः गीठ खानिवित्र जनशाप्त পাঁচ প্ৰদীপ^{১৯}০ । খোল রালা নারার (নিল কলনা শক্তির) **যা**রা মহাৰক ক্ষান কৰিলা ভাছাদিগকে পুলবক্ত কবিবাছেন, তাহাৰা প্ৰম-মালোক-ভীত, এ ক্থার অর্থ-অর্থ বন ইবং অভিযান বক ও তথ্যান তাহাবের বিনাশক। ভাবিলা দেব, অহংকারই শরীর বিশ্বত রাধিরাছে কি নাণ মরণকালে অহণ-ছভিষান ভাগের পর তক্তের আর থাকে ना, निनद्वे इटेशा यात्र । के जबाब चहर चित्रान उत्पर जात कतिया ষষ্ঠ এক ভাবন্য বৈহ আশ্রহ করে। (করনা করিয়া বইরা তদার্থা হিত হয়)৷ প্রম আলোক আতাতত্তান, তাহার উপত্তে ঐ সকল শভিমান অভ্যানের ভার ভরে প্রাথন করে। অথবা মরিয়া বার। এ ইংফ শব্রিজ মাত্রেই বিধিত আছেব ১১। অত্বণরাক্তব খোখ রাজা দেংকণ ক্রীডাগুরে মিধ্যাদভলসমুখিত অর্ভারকণ মহাবক্ষপণের দহিত পহকণ জীয়া করিয়া থাকেন ১৫। বেনন কুখনে (ধারাধারে) নার্ফার, ভত্তার বাহু এবং ওজিতে বুজা, গেইকুণ বেংহ অহঞার। অধাং অহ-कात्र त्मर मार, त्मार व्यवश्चित ও त्यर व्हेटि अञ्चरण। केवन शामा উক্ত দেহগুছে অহস্কাত্রাদি যক্ষগুণের সহিত কথন বিচরণ কথন বা বিশাস করেন। ক্বন বা ধীপের ভার শান্তিপ্রান্ত হন^{৩৪}। পূর্বে বে বলিয়াছি, ৰখন ভালার ইচ্ছা হয় তখন তিনি ভবিষ্যং নুচন পুর প্রস্তুত করেন, তাহার অর্থ এইরণে অবগত হইবে বে, সায়য়িক বস্তুই ভবি-ব্যং বস্ত ব্লিছা উৰাধ্যত বা উল্লিখিত হয়। বৰন তিনি, কান বস্তুর শংস করেন তথন ভাগা ভিনি ভংকণাৎ প্রাপ্ত হন

বাসনার বারা ভিনি অভিনাৎ ব্দগরের স্তিত বিনাপ প্রাণ্ড বন।
প্রনাপ লগ বইতে ভরকের উষ্গতির ভার আগনা হইতে বা আগনা
আরা ইইতে আগনি পুনর্গণত হইরা পুনরং বাবহারে প্রয়ত হন¹¹।
কথন বা ইনি অবহারগরশারা প্রত্ত হইরা পুরাই ইছাহাবা শত্ত,
তোপ ও মারিয়াটিব ভারা অভিত্ত হন এবং " আদি অত, এমদ
আমি কি করি, আমি এবন অত্যত্ত হ্যএলই ইইছাহি" এইবা লোক
করিতে বাকেন। কথন বা প্রের্টিক্টান নহীবেগের ভারা পুর্বাহর্ত
প্রথম কলিগা পুর্বাহৎ অ্বাল্ডনী ইইরা হর্নে অভিনর প্রয়া হব।
স্থান কেন ইনিটি বাম্বিভাজিত ব্রিংগভির সার করে
কর্মিত, কথন ভূতিত, কথন বা প্রাক্তির হন, কথন বা অপ্রাণ্ডনী
বা সুক্রিভালার হন্ত্রণ্ডাল ভ্রন্ত্রণার হন।
বা স্ক্রিভালার হন্ত্রণ্ডাল

विगरांगस्य वर्ष प्रवास ।



#### ত্রিপঞ্চাশত্তম দর্গ।

#### ---)(+)(----

বণিঠ বনিলেন, সান ৷ সেই মহারজনীতে এবং সেই নধুবীপাতর্গত বৃহৎ ক্ষত্তকে অতি পবিআগর ও গিতা গুল্ল উভরের ঐত্তপ কলেপ ক্ষান ক্ষান্তি। পিতা ঐত্তপ কৃষ্টিলে, পুত্র সেই পবিআগর গিতাকে নিয়োক প্রশ্ন কৃষ্টিলেন?।

পুর কৃষ্ণি, পিড: । আগনি বে বোখনামে বিধ্যাত উত্তমান্ততি
মহারামার কথা বলিলেন, তিনি কে? আগনি ওৎকথা উপলব্যে
আনাকে যে কি বলিলেন? কি উপদেশ প্রধান করিলেন? তাহা
আনাকে পাঠ করিয়া বলুন। আমি তাহা ভালরূপ বৃথিতে পারি নাই।
ভবিষাং পুরীই বা কোথার? এবং বর্তমানে ভরগ্রেকেনই বা কি?
ভবিষাং ও বর্তমান একাথারে বা এক সবরে সংঘটন অতার বিষয়।
ইতহাং আপনার কথার মুর্গ আমার বৃদ্ধিনা না হওয়ার আদি
মোহ অহন্তব করিছে। অত্তর্গ, আমার বোহ ভদের নিমিত
আগনি উহা বিশ্ব করিয়া ব্লুন্থ্র।

निहा करिरानम, भूत। आपि ट्रामारक खेरात्र उपवधी करिटलिए, स्वर करा। छात्रा छितिरा च्रिम क्रामारम मर्शनाकरकत पथ करमण देरेट गारिदर । आपि काथात्रिकाकरण मार्थन कथा विश्वाम, छात्रार प्रिम प्रवस्त दुवा खांत्रज्ञम्यात्र ७ व्याप्त व्याप्त विश्व मार्थन व्याप्त कथां प्रवस्त मार्थन विश्व मरामा विश्व विश्व मरामा विश्व विश्व मरामा विश्व विश्व मरामा विश्व विश्व स्वाप्त मरामा मरामा विश्व विश्व विश्व विश्व मरामा कथा। भाव विश्व विष्य विश्व व

য়াছে, তিনি তথনই ভবিষাৎ ও নবনির্শিত-পুবী প্রাপ্ত হইয়া থাবেন ''। এই বাজা দেহগৃহন্দো বিবিধ ক্রীড়া করতঃ সাতিশয় পরিপ্রাস্ত হইয়া যধন প্রমণান্তির নিমিত্ত বেচছা পূর্বাক স্বয়ুপ্ত হন, ওখনই সর্বাসন রহিত হইয়া বিনাশপ্রাপ্তপ্রায় হন। তিনি স্বীয় সম্বন্ধাত ছারা লাভ হইয়া কেবল অনম্ভ জ্বাৰ্ট ভোগ করিয়া থাকেন, কথনও ভাহার প্রমান্ত লাভ হয় নাংগ। বাল্ক ক্লিত যক (ভূত প্রেড) বেংন যালক্দিগের সভ্রমাত্তাহত, সেইজ্লা, থোখ রামাও আলম সভ্রমাত্রে উংশন্ন। ভাহার এ উৎপত্তি হৃঃখের বৈ আনক্ষের নহে * । এই বে বিতীর্ণ লগদু:খ, ইহাও কল্লনার বা সকলের প্রভাব। যদি কথন তাহার ( मद्रात्त ) चनद्वाव परेना दत्र, छन्न त्यथा गाउ, सन्तम्। द्यव गद्रमाण्ड থাকে না। অৱকারই ব্রদর্শনাভাবরণ আল্লোর হেতু, অরকারের খভাবে ভাহাব খভাব অর্থাৎ তাহা থাকে নাংখ। বেমন কোন চঞ্চন কৃপি একদা ভক্ষকর্ত্তক অভিবিদায়িত কার্ত্তমধ্যে ব্রব রভ হওয়ার আপনার্ট চেটার ঘারা প্রোণিত কান্ত উৎপাটিত করিয়া পরিশেবে মহাবরণা ভোগ করিয়াছিল, ভাহার ক্সার এই বোপ রামাও অর্থাৎ মনাও বয়ং বেচ্ছাপূর্বাক অকীর ছাধ্য চেটার ঘারা ছাবিত হইবা বোদন করিছা থাকেন। বেদন কোন গছিত একদা বনুষ্টাক্রমে উর্ভূধে অবস্থান করিতেছিল, দেই ন্নয়ে ভাহার সুবে অক্সাং কোথা হইতে এক্ৰিশু মধু নিগতিত হওয়ার সে তাহার আবাদে আনল করনা कदिया मर्सनारे छर्छ मूल थाकिक, ट्यानि, धरे त्याच बाबाध वनमम-ষ্ঠিত কিঞ্মাত বিষয়ানৰ অহতৰ কবিলা নিবতৰ ভাৰাৰই অহসভাবে धारुख विश्विष्ट १०१० । यसन क्षणम्कि नानक्षत्र कान कार्यात्र शिव्छ। नाहे, ভাষার ভার ইহারও ছিবত। নাই অর্থাৎ দে কথন বিবৃতি, কথন ষ্ঠি ও কখন বা বিকার প্রাধা হইয়া থাকে । পুত্র ! তুমি ইহাকে (মনকে) মন্ত্ৰপূৰ্ত্তক ভাৰ (বহিন্দুৰ বৃত্তি) হইতে বিভিন্ন কৰিয়া দাও। व गाराट चनायात वार्यम कार्य वर्षाय वाद्यानिम्यी दर, जारा कार-"। वहें नक्ष मनान स्थाप दावात कारम, देखन व महाम स्वर चाहि बना **६**ইরাছে, তাছার অর্থ তম: সত্ত ও রজ:। এই ডিন্ই লগংছিতির कांत्र १ व छिन् दनदश्य नत्या बाश छानम दनह छाहात्र विवास धरे ে, তবঃপ্রতাবে আতৃত চেটাপরশ্রাধারা অর্থাং বাভাবিক অবৃতি

শরশারা বাবা কার্পনা অর্থাৎ নবক ভ্রম্ব ভোগ করে, পরে কৃমিকীটারি (नर आश्व इत्र । माचिक प्राट्ट विववन धरे द्व, मच ध्वानरमा धन्य-পরায়ণতা লাভ কবিয়া মোকের স্রিহিড হইতে থাকে। রাজসিক বেহের বিবরণ এই বে, রজোগুণের উত্তেজনার লোকব্যবহারগরারণ হটরা দ্রীপুত্রণণের সহিত সংসারে অবস্থান করে, ডাহাতে ডাহারা চুলাবণে হরবতা বা অ-অবভা আতা হর "।" । তে বুদিশানিন্! সভল-ময় খোপ রাজা বধন ঐ তিন্ প্রকাবই পণিত্যাগ করেন, তখন তিনি षागनाटक भन्नम भरमन्न निरक् ब्याधमन करतन, कतिन्ना भन्नम भन धारा হন । অভ এব, হে পুত্র । ভূমিও , জিবিধ বেহস পর সকললপ মনকে निर्स्तिक समःवाता विनष्टे कत, बाद्य मृष्टि ও आसास्त्रवीय बावशांत्र मृष्टि উভয়ই পরিত্যাগ কর, এবং সঙ্কল সমুদ্র কর ক্রমণ্ডে। তুনি হদি দহত্র বংগ্র বংপরোনাত্তি কঠোর তপোহঠানে রত থাক, বদি ভূমি বিভ্ত শিলাখণ্ডে আপনার অবেংকে চুর্ব বিচুর্ব কর, ববি ভূবি প্রজ্লিত হুতাশনে অথবা ভীন বাড়ৰ ৰহিতে অবিট হও, বলি তুমি কণ্টক-নমাকীৰ খ্ৰুমধো নিণতিত হও, বলি ভূনি প্ৰচণ্ডবেগৰিষ্ণিত প্লা-शास्त्रत शाता अप्रतर थण थण कत्र, वृषि कृषि मर्द्श्यत, बन्ता, व्यथवा বিষ্ণু কৰ্ত্বক পৃথীতমন্ত্ৰ বা উপৰিষ্ট হও, বৰি তোৰাৰ হঃখে লোকপতি मरहत्त्व कल्लाकुछ इन, चाद यदि Colगार महत्र कर ना इय, उरद ভোমার পরিতাণ নাই, ইहा নিশ্চিত জানিবে। ভূমি পাতালে যাও चात्र पार्त गांक, चलवा এই द्वारनचे व्यवदान कत्र, এकनाज मस्त्र ক্ষু ব্যতিরেকে কোন প্রকারে ও কুত্রাণি তোমার শ্রেয়োণাত হইবে লা। দ্বর বিনাশ ৰাতীত হঃখোণশ্যের অফ উপার নাই**।*১। অতএব, তুমি পৌক্তৰ অবশ্যন পূৰ্ণাক ৰাধাৰতিত, বিকারশুঞ্চ ও পরম गारन महत्र छिन्मरमद कन्न बहुवान् १७°ा ८६ व्यनमः এकमाव শহররণ তন্ততে নিবিল ভাবণরশ্বরা আবদ্ধ রহিরাছে। সেই শহরতস্ক বা বাদনাতত্ত ছিল হইলে দেখিৰে, বিষয়তাৰ দক্ত কোথায় প্লায়ন কবিরাছে। কোণার বেল, কি হইল, ভারাও ঝানিতে পারিবে না॰।। छन्नर स्वतः इरेबाल नर अवः नर इरेटनल नवमार्यतः व्यनर। यथन ইহা দল্প বাতীত অন্ত কিছু নহে, তথন ইহার সভাতা কোধার 🗈 (হ ডাত। সমূল খালা ৰাহা বৰ্ণন কলিত হল, তৰন তাহা সং

বলিলা প্রতীত হুইলা থাকে। ডাই বলিতেছি, তুলি কোনও বিধরের সকরে করিও না। সভর কীণ হুইলেই চিং চেতাখ পরিত্যাগ করিব। খতএব, তুনি সভর পরিত্যাগ পূর্বক বর্ণাগত ব্যবহারে অভ্যনম্বর ভার প্রস্তুত্ত পাকিবে^{*}। মতা ত্রপ্ত অস্বত্য নারার প্রভ্যাসনে ঘোনি পরক্ষার ইইতে প্রাণিকলে সম্বিত হুইলা থাকেন এবং অনাখনর ও অনর্থন ইইতে প্রাণিকলে সম্বিত হুইলা থাকেন এবং অনাখনর ও অনর্থন ইউতে প্রাণিকলে সম্বিত হুইলা থাকেন ভিত্ত ক্রম্মরণাদি সামারহুংবপরক্ষার হুগা ভোগ করিবা বাহর আব্যায় ক্রমের বাহা আত্মস্কুল নাহে, অর্থা ভোগ করিবার ক্রমের্যার, শেই অন্যত্ত সমার্যার ক্রমের্যার ক

তিপ্ৰশাৰৰ বৰ্গ সমাধা।



### চকু:পঞ্চাশত্তম সর্গ। —000—

পুর কহিল, হে পিতঃ ! সভয় কি প্রকার ? কি প্রকারে উৎপদ্ধ হয় ? কিলে তাহা বৃদ্ধি পার ? এবং কিলে তাহা বিনট হয়৽ ? নাশুক रिगित्तन, अभीम आञ्चल्यत इश महामामाछ । यहेमछा, मर्द्रमुखा, नदी-সন্তা, নৰদন্তা, ভূধবদত্তা, এ সকলকে বিশেব দত্তা বলে। ঐ সকল विश्व महाद ए बहाति विश्वत मानद चाटक छात्रा विश्वति वहेटन एव ষ্ণনীম নির্ব্ধিশের সভা খাটী হয়, তাহাকেই আমরা সভাসামান্ত বলি। ঐ সন্তাসামাল আৰু চিং-তত্ত ভুল্য কথা। চিংতৰ বে অবিদ্যা সম্পন্ত মরণাবস্থান ভ্যাগ করিয়া চেভ্যোলুগ হয়, পণ্ডিতেরা দেই চেঁড্যোলুখ-তাকে অবিদ্যাধীজোত্তৰ বছল বুকের অধন অধুন বলিয়া বর্ণন করেন। (চেতা=চিতের প্রকার। চিং বা চৈত্র কোন প্রকার অবিধ্যাবিকারে অতিবিশ্বিত হওয়া অর্থাং প্রথম বিকারকে প্রকাশ করিছে প্রযুক্ত হওয়া আর চেত্যোত্মৰ হওয়া সমান কথা।) ধেশনাত্র প্রাপ্তমতা সেই অভুর খনে খনে বাড়িতে থাকে এবং নেখের ভার সর্বাহোভাবে চিত্তাকাশে পরিবাধি হইতে থাকে"। এডারুশ সম্বর্ক চিতের অনত জ্বের নিমিত্ত শ্বয়ং জাত বা উত্ত হয়। এবং পরিবর্ত্তিও হয়। সময়বুলের ন্দ্র क्तांड चूर्थव निमित्र नरह। स्यम बीमरे चयुवठा थाथ स्व, रूपि, চিংশক্তিও আগনার হত্তপাতিরিক চেত্য ভাবনা করে, করিয়া বিশাই সম্মভাব ধারণ করে। ক্রনে এক সম্ম হইতে আর এক স্থম। ध्यरकृत्य मद्भाव प्रश्न अ क्विमिक वृद्धि वृद्धे अ थाकि । अर्थव स्वयन জনমাত্র, তদ্রুপ এই জ্বংও সভল মাত্র। অতএব, সহল্লই সংসার, সমনই হংব, 'ডভিল সংসার বা হংব নাই"। এই অবং স্কল্মার বটে, নগড়ফা গলিলের ও হিচল্লের ভার অস্তার বটে, পরুর তাল স্ভোর তার লাভ ও বড়িত হব। ইহার লাল কাকতালীর ভালে a বিলমন্ণক'৷ হে পুর! বাতুলিজ নামে এক ধণ আছে, তাহা

ভক্ষ করিলে চাকুষ শিত্ত ধৃষিত হইরা বার। চাকুষ শিত ছুঠ হইনে বেতেও কনক অর্থাৎ পীত ল্রম জল্পে। এই বেমন দৃঠায়, তেমনি, চিৎ অন্নমাত অভ্যাৰ লেহে গুট বা কলুবিত হওয়ার অগতা ৪৯৯ শেন কোণা হইতে আগন। আগনি আগনন করেণ। তাই বলিতেছি ডোনাব হ্বদ্বস্থ সহল অন্তঃ, ভাষার ক্রও অণ্তঃ, বিভিৎ অন্তা। এই বছত জানগোচর হইলে তখন আর দে অনতাতাও থাকে না। যাহ। কেবল সভা প্ৰনাম্মা, ভ্যাত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত থাকে। এই আনি, ইহা আমার, এই সমত ভাব অর্থাৎ গদার্থ বা বস্তু, এ সকল প্রথের কাথবা ছংথের হুইলেও মিণা। ক্রতরাং ঐ সকলেব প্রতি অনাতা জলিলে তথন আর পরিতাপের কিছুই থাকিবে না> । তুনি খীর সম্বর্ম বশ-তঃট " আমি ক্লাভ " এইবণ লাখিব ভাবা বিমোচিত চইতেচ। তোমার আবাৰ জন্ম কি ? ভূমি কলাচ ঐকণ দিখা। সহল করিও না। সর্বাদ ব্ৰহ্মভাৰনা কল্প ভালতে প্ৰম ঐপৰ্যা প্ৰাপ্ত হইবে ২০১৭। সভলপবি-ভাগের ভঁড় বে থাবর, ভাষা দর্কাশ্রকার ভবের বিনাশক। ভাবনার অভাব হইলেই সভল সংক্ষীণ বা বিনাশ প্রাপ্ ভইবে । শিনীবসুর্থ দশন করিতে বলং কথকিৎ কট আছে ত দহল্পবনে কিছুমাল কট মাই '। কেননা, সভল ভাবনামাত্র পরিত্যাগে বিনট্ট ইইয়া থাকে। অতএব, হে পুত্র। সভলত্রণ শিবীয়পুলা বিদন্দের নিমিত করম্পদর্শ ষ্ট্র ক্রিতে হর না। কেবল মাত্র ভাবনাপবিভাগে উহা অর্থনিমের কাল মধ্যে বিনট হইয়া থাকে ২০। তে আলে। ডোমাৰ সভল এশ-মিত ও তুমি বীর আহার হিতি প্রাপ্ত হইলে তোমার ন্কন অনাধাই ত্মণাণা হইবে, তথন ভোমাছ কিছুই ভ্রুণাণ্য থাকিবে নাম্প। তুরি ष्यानमात्रहे मदनव वाताः ममदक ও मदद्वत्र वाता मद्रत्यक विमाध करित्न, ভাহাতে আবার জ্বরতা কি ? স্বরের দারা সকরেব ছেবন, এ কথার অর্থ-সম্বন্ধ করিব না, এইড়াপ স্কল্পের হারা এবং মনের হাবা মনের ছেদন, এ কথার অর্থ-- নির্বিকর মনঃशারা সবিকর মনকে প্রশমিত করা। হে মহামতে ! সম্বন্ধ উপশ্নিত হইবেই নিখিল সংবারহংথ সমূলে खेल्ला वा विनाटे श्रेरव भागा मन, ब्लीव, हिछ, बृद्धि, बामना, এ ममखरे गुरस्तत्र क्रमारूव। गुक्रवार्थ बाठीक खे मक्रावर चात्र रहान वर्थ नाहे। रह ধেতু সময় বা হীও অল পদার্থ নাই, সেই ছেতু তুরি পৌরুষ ভবনম্বনে

হৰয়ত্ব সংকল্ল ছিল্ল কৰ; বুলা শোক কৰিও নাংগংগ। এই আকাশ যেনন শুক্ত, জগংও এতেজ্বপ শুক্ত। উক্ত উভয় বিকল্লসমূখিত হতেয়াং আনং বা আলীকংং। । এট জগং কথনও হয় নাই। কেবল মাল ভাবনারূপ দংকল্প ইহাকে প্রস্তুত ক্রিয়াছে। যে ভাবনা ইহাকে প্রস্তুত कतिप्राष्ट्र (म ভाবনা' क्रम हहेता हेशत कि शाकित रण ? हेश पा मण्गुर्ग अमृश जाहा महत्व विकास ६७वा गावा अवरश्ला मृष्टिस देशांक অবস্ত ভাবে দর্শন করতঃ আয়ানাত্রের ভাবনা করিলে ইহার অবতা প্রত্যকীকৃত হয়। তাহা হইলে তথন আর দ্বীপুত্রানিতে মেং বা আহা প্রবর্ত্তিত হর না। এখন আহা কর হইলে তুবজুৰে ও ভাবাভাব নমুং-পর হয় না, তথন বে প্রতঃথারি - কেবল বিভ্রম্বক ও অগং অসং, সে বিষয়ে আর দলেহ থাকে নাংণাংগ। বাদনাবলিত ও উত্তপক্তি व्यविमा। श्रञ्ज मानाज्ञण बीच बामनाज बाजा चूछ, छविचार ७ वर्तमान অপক্রপ মানস নগর বিভৃত ক্রিতেছে। কংন বা বিনট ও কংন বা উৎপদ্ন করিয়া তদ্বাবস্থায় প্রবর্তিত হইতেছে। श्रीव श्रवश्रकानन्त्र মর্কট। বে আযুদদুৰ ক্ৰীড়াল রত হইয়া কথন দীৰ্ঘতা এবং কথন বা হুৰতা প্রাপ্ত হইতেছে ১ । বেমন অনিকণার ভূগ নিশিপ্ত করিলে, তাহা প্রদীপ্ত চ্ট্রা নিঃশেষ হয়, সেইরণ, এই জগৎও দংকর দারা বিভুত হট্যা অবশেষে দংকলেব বিলামে ধ্বংস আগু হয়। হে প্রা: দংকল वस्त उड़िनधित छात्र करविताःगी, वमअत, बड़ ख वड़ाकांत्रक धवाः भनगार, कथन देशात किविश्ना कता नर्सट्याबादन कर्ववा। जूमि सना-बार्त हेशत हिनिद्शा कतिछ नवर्ष। कात्रम, बाहा व्यन्त छांदा कथनहे সং হইতে পারে না। বাধা সং ভাছার চিকিৎসা ক্বাই ছঃসাধ্য, কিব যথম ইয়া নিতাত অসৎ, তথন ইয়ার চিকিৎসার পরিশ্রম কি ? আছার मध्याबनामिल यपि धकादाव भागिमवाब छात्र मठा रहेड, ठाहा हहेटम

একটা দুখ বা নাৰ আছে, গৱন বল নাই। বল নাই তথাপি নাৰ তানিকে এক আছা আন বা নাবান্তি বলো। দে আন, বছ বা বাদাল দিখা, খনং ও আৰ বিশেষ, বেল বাভিছে বাৰ আছি, বছ নাই। আকাশকুমৰ নাৰ আছে, বছ নাই। তেনা বল কৰা নাকৰবান্ত্ৰীক আৰু বিশ্বভাৱত ও আছে। এই বাংও নাই বৰ্জ নাৰ আছে ও আন কইবিচেই। কামেই লগংও বিভালনিক ও বিশ্বা।

তাহা পুরুষার্থসলিল দারা (পুক্ষার্থ=মুক্তি) গৌত হুইত না। কিই খণন ইহা আয়ায় ডভুলে তুবকঞ্কের ভার অবস্থিত, তথন ইহা পৌত্য-অন্ত্রে অব্ভাই থোঁত বা বিন্ত হইবে। হে পুত্র ! এই সংসাহ্রমন কেবল অজ্ঞগণের হৃঃবের নিমিত্তই তাহাদিগের নিকট অলারে মলিনতার ভার সভাভাবে সমৃদিত হয়। কিন্তু প্রাজগণের নিকট ইহা তামে কালিমার ভার ও ওপুলে ভূষের ভার বত্র দারা অচিবাৎ বিন্ট হট্রা থাকে। নেই কারণে পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, বহু বারা ইয়া অবস্তই विमष्ठे दहेरत, कृषि हेशाच विनात्न खेनाळ रूकण्याण्या यथम এहे मश्नाव অনৎ বিকল আনে সমূখিত হইয়াছে, তথন ইহা অভ্যন হয়েই নয়-व्याख बहेरत, मत्त्वह नावे। कान्, व्यमच्छ मीर्चकान विनामान थारक ? ८९मन भीशात्वादक अक्षकांत्र दिनहे इव, त्यमन छक् निर्धन इहेता वि• **ठक्षत्रम जिल्लाहिङ इत, छक्रम, ब्लाबुविहात ममुमिङ इट्लाहे এই अन**र मध्मात्र विनीन हदेश थादक । । এই मध्मात मछान्य पृठे हहेला अ যথন ইহা মূলতঃ অসত্য, ভখন তোমার ঈরুশীরংষারের ভাবনা পরি-ভাগে করাই শ্রের:। বস্ততঃ এই সংসারে তোমার বা আমার বলিতে কিছুই নাই। এবং ভূমিও এই সংসাবের কিছু নহ। খতএব ভূমি व्यक्तित्व यह व्यन्धवाधि भविशान कता (ह भूख। त्यामात्र व्यव **बहेटठ महाविष्ठव विद्यागाणि खाडि ममुख्य मञ्जू छेन्यम व्याख देवेक परा कृषि योध मर्श्रश्रकात दिलात्मत महिक आञ्चलप्रक्रण भदन भर**न रिवास कडम्भम्म

हरू:पश्चादवय **वर्ष वदा**खाः



## পঞ্চপঞ্চাশত্তম সর্গ।

<del>---()*()---</del>

বৰিঠ বৰিবেন, আনি সেই বাতে কংখ্যত দাশুর ও ডংগুত উত-বের বর্ণিত প্রকারের করে।পাকধন প্রবণ কবিরা নভরণ হইতে সেই ক্ষমতক্র স্মিতিত আদেশে বৃটিবিহীন নেমের পর্বত পুলে ও নভোগত শ্মীর বুজারে গুডুনের ভার নিঃশব্দে ফ্রপুশ্বরূপ ক্ষরবুকের অগ্র-ভাগে উপস্থিত इटेबाहिलामे। । विश्वतान, बहामूनि वागुत देखिबनिधाह মহাশুর ও তপভেজে হতাপনের ভার তেলখী°। অধিক কি বলিব, তাঁহার শরীর হইতে বিনিগত আলা তেল অধিক্ৰিল সমূহের ভাষ ধরাতণ কাঞ্নীত্রত করিতেছে। অণিচ, হুর্বাদের বেবন ভুবনকোর প্রতিপ্র করেন, ভাহার ভার দাশুর খীর তেজঃপ্রভার দেই কুল প্রজ্ঞ-ণিতপ্রায় করিয়া ছহিবাছেন^ত। অনপ্রর তিনি আমাকে দেবিগামার भेजानन दिखाद कदिशा विद्यान এवः शास्त्र ७ व्यर्थारिय चात्रा भागात्र মথোচিত সংকার করিলেন । কিরংকণ পরে আমিও তংসর সংসার-ভারণক্ষ তত্তানগুর্ভ বাকানিচর বলাবনি করিলান, ভবনমূর কৌতু-श्ताकाछ हरेश ताहे महामूनित कावाधातत ठठुविक निशेषण परिता गांगिनाम। त्नश्विनाम, महाया वानुत्वत अगात्म मृगत्रन स्वानूनिटिहित्स নেই লতাম্ত্রিত বুক্ষের কোটর আদেশে অবস্থান করিতেছে গুণ। আরও বেধিবান, ঐ বুক শশাভগবন চনরপুছেবমূহে ও ভরবর্ণ মেখনওলে পরিবৃত হইরা শরৎকানীন নভোষগুলের ভাম প্রতীয়মান ইইডেছেশ। ভাষা হিমবিলুসমূহত্বণ মুক্তামালাত্র ও পূল্পনিকরত্রণ অধভারসমূহে বিকু-বিডা"। ক্রমপুশের রেণ্রণ চলনরেণ্ডে বিচর্ফিড। বৃহ্চী বেন শিশুবৰৰ প্ৰবন্ধৰ ব্ৰুৱাৰ্ডধাৰী ও পুপ্ৰাণাৰ বিভূষিত ইইয়া গতাখনাৰ मस्डि दिवाशाची वज्ञादन बादन कडिबाइक्काक्त मझडीनवाकीर्य कडा-मध्यमनुदृद्ध विवृश्चित इरेबा यजाकाकीर्य जेवेब समूदर यविद्याश महारू বৰত্ত পুৰীর কার প্রতীয়দান ছইতেছে "। আহও বলিতে পারি.

মুগগণ তগঙ্গে গাত্র কণ্ডুখন করার তত্ত্ত পুপাণকল বেণু পরিতা।গ করিয়াছে, দেই দকল তেওু ভাছার (বৃক্তের) দ্র্মাণবাণী হওয়ার দেবিতে এরপ হইয়াছে বে, বনবাণীয়া বেন এক ধুলিবৃণর উত্তুপ রুৱ-মলকে উপাত্তা বনে বাবিয়া রাধিয়াছে 📲 তক্তত মহুবগণ পূল্পয়াপে भावेतवर्ष । डाश्विशतक प्रविद्या यदन इब, निक्वेवर्की भूर्सट्डवा स्वन সভাগ নেবের শিক পুত্র দিগকে (সভ্যা বেবের শিক পুত্র অর্থাৎ পুত্র কুত্র মেববও) এই বৃক্ষের নিকট নিক্ষেপ ক্রিয়াছে । আরও মনে ध्य, এই दृष्क त्यन এक विचानी भूकव, किवा वनत्वती, प्रथवा वन-(मरी मिश्यन निश्व। (द (द चः निश्व दिनामी भूक्रदेव 3 दन-বেৰতার সহিত তুলনা হর ভাহা বলিতেভি। ইহার নধ পল্ল থানি বেন অনকক ভ্রফিত করশাগা, ফুল পুশা ঈবং হাজ, পুশানধু মধু-শানের বিজ্ঞার, (ভূংকার করিলে বে বিন্দু বিন্দু বা ক্বা নিগত হব ভাগাকে বিঞৰ বলে) পুশের উপরিভাগত কেশর পুলক, বাযুদমান্দো-বিত পূব্দ ভারাধিত শাধাগ্রের এচলন মধুণান্যভ্তার এখান্ন, মুকুৰ সকল নিজালন চকু, অফীভুত পুশুঞ্জর অন, পুশুগরার সমাহারিত নর্মাদ কুর্মরলিত ব্বনের (পরিধানের) অনুকারী, প্তাবিভানের ন্ধা-ভাগ বাগহান, ভাষার মধ্যগত অবকাশ (ফাঁক) বাঙারন, পুল প্রানির Dयगडा सामाविमान, भक्षीत करावर आलाल, भूरणागविष्टे खर्बर नवन চকুর নীলবর্ণ তারক (মণি) ১০৭^৯ । তে রাখব ! ভারার স্বদার কথা चात विषदः चनत ७० पृत्यत वर्षता ७३- ८६ चनावा उदाव सम्ब-মিধুন বেন পরশার আবয়োচিত ধানি সহ্রারে ভখন পুশাররণ चयः गुरत धारन धारः करन वा छना इहेट वहिडाश्यम एवडः मानस्य वे दुष्मद हर्नुद्रिक कोज़ा कदिश (नज़हेटडाइ) नीवर्ग मिन्ना ( বৌনাছি ) গণ যেন উপাত্ম বনের সংবার বিভেছে। ক্ষণকারের निधित 'डाबादा दान डेरवर्न कटिया कि अनिटडएका कपन वा सनाअ-भारत दिल्लान, क्यन वा चायत भाषात चरवान, क्यन वा भारपुर मास भरतान, कथन या निर्मान छाटर धरशान फडिएडएक्। ५६ गामर মুণেরা বেন বনত্তীয় সহত্তভার বিশ্ব পুষ্ট এই ছানের শহিচ্য निरमञ्चार प्रविचयकारम कृतास्थाला चन्त्रिकः देशक भग परन ध्रमक ६६रा निगडित ६६, ६४न देशायांपूर (निवर्डेक्टी) मुधानि हर्वय

ণার্থ আগদন করিয়া নওলাকারে অব্যান করেইণাংশ। ব্যরগণ বেন
অরিগণের তবে চুপ্ কবিয়া পুশগুডে অবরিতি করিতেছে। প্রবন্ধিত
পুশগুডে সন্ধ্রে প্রপত্তি করিতেছে। প্রবন্ধিত
পুশগুডে সন্ধ্রে প্রপত্তি করিতেছে। প্রবন্ধার বন
ও ক্লাদির ধারা পরিবার্তা। অধিক কি বলিব, এই তক্তেরের এনন
পত্র নাই, বাহা ভত্তত্ত প্রাণিগণের উপকারী নহে। নুগগণ বিধতভাবে ইহার প্রতিত্ত পত্তে শয়ন করিয়া রহিয়াছে এবং পঞ্চিগণ
নিঃপছচিত্তে ইহার প্রতিত্তাক কছেগ্রেশে (কছে=পত্তের নিয়ভাগ)
নিলীন সহিয়াছে ব্যাণ

আনেষগুণিবিদিট তালুল বুজ দেখিতে আরম্ভ করিলে আমার পক্ষে দেই তমিবিনী মহোৎসবস্থুনী আনন্দবন্ধিনী হইরাছিল। অনপ্রস্থ আমি ঘটিটিরে বিষ্ণংকাল দেই বুজের চতুর্ষিক বর্ণন করিয়া পরে মহায়া দাশুরের সহিত বাক্ষালাপে প্রব্ধ হইলাব। কিবংকাল পর্যন্ত মহায়তি দাশুরের সহিত বাক্ষালাপে প্রব্ধ হইলাব। কিবংকাল পর্যন্ত মহায়তি দাশুরের সেই সর্প্রভাগতা বিষ্যুক্ত ইলাব। কিবংকাল আনপর্ক উপদেশ প্রদানের করিয়ান্দ্রালাপ । তালাতে সেই বন্দেবীর পুরু পর্যন বোধ প্রাত্ত হইল। বিজ্ঞানগোল আগ্রামনে তারকানিকর কাল্যের আপ্রত্বাহিত হইল। প্রভাজকালের আগ্রামনে তারকানিকর কর্মান প্রথ ইইল। ক্ষাম ভাশুর মূনির নিকট বিশার প্রথণ করিয়া অমরকারীতে প্রথম করবঃ বানাদি যাতিমত কার্যাক্ষাণ সম্পান্দ করিয়ান এবং পুনর্প্রার নতোনার্থে ব্যথিবগুল ভেম্ব করিয়া অমরকারীত বানাক্ষাণ সম্পান্দ করিলান প্রথম প্রবান প্রথম বানাক্ষাণ স্বাক্ষাণ স্বাক্ষাণ্য স্থান প্রথম বানাক্ষাণ্য স্থানি প্রথম বানাক্ষাণ্য স্থান প্রথম বানাক্ষাণ্য স্থান প্রথম বানাক্ষাণ্য স্থানিক্ষাণ্য স্থানিক প্রথম বানাক্ষাণ্য স্থানিক্ষাণ্য স্থানিক্ষাণ্য স্থানিক্ষাণ্য স্থানিক প্রথম বানাক্ষাণ্য স্থানিক্ষাণ্য স্থানি

হে রমুন্দন । আনি তোনার নিকট দাশুরোপাথান কীর্ত্তন করিনাম। মহায়া দাশুর বাহা কহিনছেন, সে সমগুই সভা। দাগুং
প্রাভিবিস্কুশা অসতা ও অসং। লশকের উক্তবিধ রহত বিভাগনাধাই
আমি তোনার নিকট দাশুরাখারিক। কীর্তন কহিলাম। এফণে তুনি
দাশুর বুনির দুটাত ভারা অবাত্তব বল সহিত্যাগ ও বাত্তব বহু এহণ
করত: উনারালা হও। তুনি দাশুরসিভাত অবল্যন পূর্বক আরু
ইইতে বার করনা সকল পরিত্যাগ ও আহুতত্ত সামেংকার করতঃ
ঘাঠাং পরম সক প্রতি হও°। তুনি

ধাপুরোপাথানি স্নাপ্ত। গ্রুপ্রাপাথান স্নাপ্ত।

# सहेशकाम मर्ग ।

-000-

ৰণিষ্ট ৰণিবেন, এ সকল কিছু অৰ্থাৎ কোন বল্প নহে, এইরণ 'নিশ্চর করিয়া ভুনি এ সকলের অনুভঞ্জনা পরিত্যাগ কর: খাধা নাই তাহার প্রতি বিচারশীল দিলের আহা কি ? যদি কেয়া যাম বৃদিয়া পেহাদির কোন সন্তা থাকে ভবে দে সভা তুমিই, কেননা, তুমি আছ বলিরাই তোমার নিকট সে সকল আছে। অভএর ভূমি আগনাতে ব্যবস্থাবনা হও, লভ জগতের ভাবনার আন্মাকে বদ্ধ করিও না^ব। যদি ইহার সত্তা অসতা উভয় থাকা অব্ধায়ণ কর, তথাণি ভাষনার আনোজন নাই। বাহা চলাচলকভাব ভাহার ভাবনার বছ হওয়া কি যুক্তিনস্ত^ত ? বাম। যদি ঋড জগতের শুভয় অভিভা না থাকে, তাই। **হইলে ব্ৰিৰে বে, নিম্মণ আয়তত্ত্ব উদৃশভাবে বিভৃত হইয়াছে**'। ইংা কোন ক্ঠার ক্বতি বা কাষ্য নহে এবং ইহাতে ক্তৃক্থাবির কোনরণ ক্রমণ নাই। অমৃক কর্ত্তা অমৃক কর্ম, এরণ প্রতীতি পাভাবদাত অধাৎ বৃদ্ধি বিলাট বাত। বৃদ্ধি বিলাট বা বিপ্রায भाकपिक'। अवर्क्करे रुउँक बात नक्क्करे रुउँक, जुनि किछ रेशंव ভাবনা,রাখিও না॰ঃ আরা বধন নিরিক্রির তথন বৃথিতে হইবে বে, হদি **দাল্মা ইহার কর্তা হন ভবে জাহার বে** কর্তৃত লড়ের কর্তৃত্বের শহরণ। (বেমন বোকে ববে, নঞ্কাচ্কোচ্ শল করিতেছে। কিন্ত ভাবিলা দেখিলে, নঞ্ছে শক্তক্ত্ব উপচার ব্যতীত বাত্তব নহে >। বেষন কাক গ্রন্থে পর ভাগ ধবের পত্তন ধেবিলে গোকে বার্ণ কাক তাল কেবিয়া গোল, বল্লতঃ কাক ভাষা ফেলে নাই, সেইরেপ লগংকেও গোকে আন্তাত্র কৃত বলে, অথচ আন্তা ইয়াকে করে নাই। देष्हा, कान, एक, এই जिल्ला मात्रा गांदा कुछ, जाहारे धाक्रछ कुछ चरीर कार्य। ध्वर मिहे कार्याद्र कर्त्वाई श्वकुठ कर्त्वा। सगर कारा বে একিয়াৰ হুও বা নিপাল না হওয়াৰ ইহাকে আক্ৰিক বাতীও

একত কর্তৃকত বলা যার না। বাহা কাকতালীয় ভারে ভারে তাহা বংকিতিং অর্থাং তুক্ত। প্রভরাং তাহাতে ভাবের (অভিভার) অসুসদান নিঠার মধ্যে ব্যতীত অভ কেহ করে নাগণ।

হে ব্রানচক্রণ বর্তমানে ইছা অফুক্রণ দেবা বাইডেছে ও ভবিবাতেও देश पूनः भूनः मृहे हहेरव । এ ভাবে (এরণ দেখা অমুদারে) हेहा चाएए ७ व्यक्तिभी। जारात हेहाछ त्रथा रात रा, हेहा निवस्त क्व व्याध इटेल्डाइ, विनडे इटेटाइइ, युज्जाः देशन नाउद महा नाटे। भर्याः हेबाद प्रविष्ठ कान्त काल नाहे। चलित, हेबा मर्सनाहे चलु-मान व्यवद्वाम करत शुख्वार देशात विमान्त व्यवाद्यवनान्त यथन देशाव विनाम ও অবিনাদ উভয়বিধ অবহা हुट रब उथन म्यहेरे दुशा यात्र. देश थक चिकिश पुष्ट ७ चनिसीछा। यारा नायन नठा छाहात कि কখন হুর আছে? না বিনাশ আছে? থাকে থাকুক, তাহাতে হৃতি নাই , কিন্তু হিনি আগ্যন্তৰ্জিত বিভাৱ ও সর্বপ্রকার ইন্সিয়ের অঠীস তিনি (প্রমায়া) কেন ইহাতে বুখা কর্ত্যাতিমান করিয়া খেল প্রাপ্ত হটবেন । তালা কদাচ সম্ভব নছে। ভাব ও অভাব উত্তর অবস্থাবিত-मेन्त मृक्ष मृत धकरे मिथा। श्रेट विश्वताह। देश यवरे ध्यीत, यठहे मोर्स, ध्वः वठहे दिवा इंडेक, चाचा देशव मित्रधात चाहन ৰণিয়া ইহার ভন্মবায়ী বভা বা অভিতা আছে। তিনি কর্তা হন হউন, পুরুত্ব ইহার সহিত একলোন হইরা হু-গাহতব কর। উচিত নতে। মলুয়ের পর্যায়ু শত বংগর, তাহা অনপ্তকালের নিকট নিমে-বের বক্রিক ভাগ অপেফাও অর ও ভুছে। কেনই বা আগাল্যহিত - প্রমাত্ম তাদুদ শত বংগরের নিমিত নিখা বিষয়ের অন্থামী হইবেন? যদি এমনও হয় যে, লগতেয় ভাব স্কল (গদার্থ) হিরবভাব, তাহা হইবের চৈত্রখভাব আত্মার ইহাতে আত্ম করা লোভা গার না। কেননা, অগতের ভাব হুড়, কিন্তু ডিনি চেতন। হুড় ও চেতন এই ছই বিষদ্ধ ভাবের পরতার সংগ্রেব কিরুপে সক্ষত হইতে পারে ১৭১০ ৮ यनि हेशहे दिन हन या, समझात व्यक्ति, व्यक्ति क्रनाकारमी, छाहा হইলে ভ ইহার প্রতি আহা প্রবর্তিত হইতেই পারে না। কেননা ফেনতুণা নধর প্রার্থের প্রতি আহা স্থাপন করিলে হুঃব পাওয়ার ত্বিচাই আছে । অভ এব হে নহাৰাছ সামা ধৰুং স্থায়ী হউক.

# यहेशकाम मर्ग ।

--0<u>0</u>0---

বিশিষ্ট বলিবেন, এ সক্ষ কিছু অর্থাৎ কোন বস্ত নতে, এইরণ 'নিশ্চর করিব। তুমি এ সকলের অন্তরভ্রনা পরিত্যাগ কর। বাহা নাই তাহার প্রতি বিচারশীল দিলের আতা কি 🐤 যদি দেখা যার বলিয়া পেহাদির কোন সভা থাকে ভবে দে সভা তুথিই, কেননা, তুদি আ**ই** বলিরাই ভোষার নিকট দে সকল আছে। অভএব ভূমি আপনাতে আব্রভাবনা হও, জড় লগতের ভাবনার আ্রাকে বরু করিও না^{ং।} যদি ইহার মতা অমতা উভর ধাকা অবধারণ কর, তথাশি ভাবনাৰ প্রয়েজন নাই। বাহা চলাচলমভাব ভারার ভারনার বহু হওয়া বি মুক্তিবস্ত ? রাম ! যদি লড় জগতের স্তব্ত অভিতা না ধাকে, তার ্ধইলে বুঝিবে যে, নিশ্বল আবাতভুই ইনুপভাবে বিভৃত হইয়াছে'। रेश कान कड़ीन क्रिंग नार्या नार्य अवः हेशाल कर्ड्क्यानिन কোনরণ ক্রমণ নাই। অমৃক কর্তা, অমৃক কর্ম, এরণ প্রতীতি আভাদনাত অর্থাৎ বৃদ্ধির বিলাটু নাত। বৃদ্ধির বিলাটু বা বিপ্র্যাই আকমিক'। অকর্ত্বই হউক আর নকর্ত্বই হউক, ভূমি চিত্তে ইংবি ভাবনা, রাধিও না॰। আত্মা যখন নিরিফ্রির তথন বুরিতে হইবে বে, বলি পান্তা ইহার কর্তা হন ভবে তালার সে কর্তৃত লড়ের কর্তৃথের অহরণ। (বেমন বোকে ববে, নঞ কাঁচ্ কোঁচ্ বস্ব করিতেছে। কিত্র ভাবিষা দেখিলে, মঞ্চের শন্তক্ত্র উপচার ব্যতীত বাস্তব নহে)। বেমন কাক গ্রমনের পর ভাল ফলের প্রন দেখিলে লোকে বর্গে কাক তাল কেনিয়া থেন, বস্ততঃ কাক তাহা কেলে নাই, দেইরুণ দর্গৎকেও গোকে আত্মার কৃত বলে, অথচ আত্মা ইহাকে করে নাই। देखा, स्थान, यह, এই जिस्तत बाता बाधा कुछ, छाधारे व्यक्टड इट भर्पार कार्या त्वरः सुद्दे कार्यात कर्त्वाहे शाकु कर्त्वा। सगर कार्या বে এক্ৰিয়াছ হত বা নিপাল না হওয়াৰ ইহাকে আক্ৰিক বাডীড

বেমন ইচ্ছারহিত দীপের দলিধান মাজে আলোক প্রবর্ত্তিত হয়, বেমন ইচ্ছারহিত রত্তের সমিধানে অস্ত্রকার তিরোহিত হয়, বেমন ইচ্ছাবহিত মর্যোর স্বিধান মাত্রে জগং-ব্যবহার প্রবর্তিত হয়, বেনন মেছেব উদ্য **কাবে নিরিচ্ছ কুটল পুলা প্রাক্টিত হয়, তদ্রগ ইচ্ছারহিত দেবের** শতাসরিধান মাতেই এই জগং অয়ং প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহাই মনে পরিতে হইবে বে, আত্মা ইচ্ছারহিত, স্থতবাং অকর্তা এবং তাঁহার সমিধান আছে, তাই যে ভাবে তিনি কর্তা। বস্ততঃ দর্মপ্রকার ইন্দ্রি-রের অতীত বলিয়া তিনি কর্ত্তা নহেন, ভোক্তাও নহেন। আবার শমর এবং দর্মপ্রকার ইন্দ্রিয়ের অন্তর্গত হওরার কর্তাও বটেন, ভোকাও বটেন^{ংখাতং}। হে অন্য**় আন্তাতে উক্ত প্রকারে কর্তৃর ও অক**ত্তহ উভর্ম বিদানাল আছে। উভরের নধ্যে বভারা তোনার শ্রেরোলাভ হয়, তুমি তাহারই আশ্রর লও অর্থাৎ ভাহাই বির কর^{০০}। বদি তুমি " আমি কর্তা নহি " এইলগ ভাবনাকে অবৃঢ় করিতে পার তাহা হইলে যদৃচ্ছাক্তমে সমুপদ্ধিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেও ভূমি ভাষাতে নিও रहेरत ना। गहात जानि कड़ी नहि, किছू कतिना, धरेना निन्छ जाएह, চিত্তের অপ্রবৃত্তি হেতৃ তাহার চোগদংশক্তি কমে না^{৩৫}। গোকে দেখে বটে যে, যেন সে ভোগ করিতেছে বা ভোগ ভাগ করিয়াছে, **१९३६ डेळ डेड३ डाट्यरे म्य बनामक । डामृन देवतागायान् महाश्रक्त** ভোগ সমূহ কৃত্ৰক ৰা না কৃত্ৰক, ভাষার নিকট উভয় পক্ষ স্থান: ভাই বলিতেছি, "আমি অকলি" নিতা এইকণ ভাবনার চিত্ত বাগ-हीन इहेरत मुख्य अरु मुद्याखन भदमामुख खबनिहे वा विग्रमान थाएन। আর যদিও "আমিই সমত করিতেছি" এইরণ মহাকর্ততা অবলয়ন কর, (ব্রহের স্থায়) ভাষা হইলে দে ভাবও মন্দ নহে; প্রভ্যুত ভাষাও উত্তম। কেননা, তাহাতেও শ্রেছোলাত হইবে। আনিই লগতের এক-मांक कर्ता, हेशांट कन कर्ता नाहे, अखात धात्रण पृष्टिकत हेराल মাগদেবাদি থাকার সম্ভাবনা কি ? স্থানি জগতের কেংই নহি. পাতাৰিকী নিষ্ঠির ছারাই আমি এরণ হইরাছি, আমার এই দেহ অত কর্তৃক লাত, অভ কর্তৃক বাবিত, অভ কর্তৃক পাবিত ও অভ कर्ड्क मध बरेटडाइ, बाबाब এकम बाकर्ज्ञाव मृहोच्छ बरेटाव वर्षा मर्रकत्त्रम ग्रहारना थाक्य नाः अल्मान यामावहे व्यवाद्य विद्यादय

थात्र प्रशारी इडेक, हेबाटड काया दालन इता डेडिंड नहर । हातत्र পর্মত স্থায়ী হউক, আর অস্থায়ী হউক, বুলিমান লোক তংগ্রতি ध्यस्त हम ना ( ठाश्राद धार्याश्य करत ना। दक्तना, करन छात्रिश राहेर्द छाहा माना दाव ना ) > । चाचा हेहाद कादन गठा : किंद्र वर्श नरश्न । भीभ द्यान च्यालारकत कात्र बहेरलक करा नरह, टक्निन, श्रामाध सपर कार्यात कादन क्टेंरनल कर्या नाह, श्राप्तिक छिनि खेनात्रीन²⁹। एवं। बहेटठहे निवश बहेटडहा, अवह दुर्ग निवनकार्या चित्रिक्त मा। विन वाहरकाइ किन्न तकि वाहरकाइन ना। विनि व्यागनावरे व्याप्पान (कारन) बहिनाएकन। स्थन व्यवसाननीत्र व्यापत थान्यं, त्मरेवन वरे वमत्वत्र दिवि व निष्ठति । दर प्रापन्। रहि छूनि ध्यमानगतिक किन्द्र निश्त इहेश केंद्रण निहास अ ध्यरशहर কৰিয়া থাক, তথাপি ভোমাকে বলি, ভূমি পদার্থ তাবনা করিও না। কে খ্লাড্ডভের, স্থের ও ভ্রের ভাবনা করিল তেব পার্গণ্^১ ? भीर चामना चामनि चारुत्रिक जात चानिशास, त्रवञ् ता तोशार्षय भाव नरहः खाविमनिङमुद्धव थाति काहात शोहास बारक^{६०} १ रापन শীতকাতর বাজি উক্তরাধিনত চলে, তাপার্ত বাজি শীতবরাত্তিক অর্কে ও ফুঞার্ত জীব নুগৃত্জিকা লবে আত্ম ত্যাগ করে, ভাষার ভাগ তোমারও অপতের আলা ভাগে করা উচিত। বেমন স্করপুরুর, বন, বেমন বিচন্তরন, তেমনি এই অগন্তাৰ। অতএৰ ভূমি যে হও গে হও, কিছুনান ভাবিবে না, এবং অন্তর্গ এই সকল দুল্লের ভাবিও না। ভাবনা পরিভাগে করিবে এবং দীলাগৃহকারে বিহার করিবে।

শ মহানিধীর তীর বজাবতঃ নিগাসভাইকুলা পারে নেরপ শিবাবছট বংগত গেউবানীন। অর্থাৎ তে আহা করে নাই। এপার হানের পারিবাধিক নিগাস্বাহী, ত্রু গুলেক সে ইনানিবা অর্থাৎ আহাও বে করে নাই। কিন্তু তাহার তাহার তীর ও বলের অপুন্র উত্তরে সাহিত্য কনতে বোত্র আহার আহার তাহার প্রতি করে। তাই বলিহা কি উল্ল নাই আহার আহার করি ইইন। এইজা বনে করা উটিক বে, কোর এক অকার আহারিক কারণে ই আহার ক্লার করিবাহে, অলগা তাহার করে আহারিক কারণে ই আহার ক্লার বাত করিবাহে, অলগা তাহা করে নাই। এইজা, চিং ও এক হুরের সহিবাদে এই আহার ৬ আকার তুল রেকং) আহারিক করিবাহে সাল, আরা ইহা করেন নাই। আয়ার উপার কর্তৃতার বানন সিরাহ অন্তর্গ। করেন নাই।

বেষৰ ইছারহিত নীপের সলিবাৰ মাত্রে আলোক প্রবর্তিত হয়, দেমন ইভার্হিত রবের স্বিধানে অন্তকার তিরোহিত হয়, বেমন ইছার্র্হিও পূর্ব্যের সন্মিধান মাত্রে জগৎ-বাবহার প্রবর্ত্তিত হয়, যেমন মেবের উন্ম · বালে নিরিছে কুটল পুলা প্রাকৃতিত হয়, তত্রণ ইচ্ছারহিত দেবের ঁ সভাসহিধান মাত্রেই এই লগং অলং অব্যতিত হইলাছে। ইহাই মনে ় করিতে হইবে যে, আল্লা ইজারহিত, প্রতরাং অকর্তা এবং তাঁহার महिशान चाहि, डाहे ता चादा डिनि क्छी। बढाडः मर्स्यकात हेल्डि-বের অতীত বলিয়া তিনি কঠা নহেন, ভোকাও নহেন। আবার শম্ম এবং দর্মপ্রকার ইন্সিয়ের অন্তর্গত হওরার কর্তাও বটেন, ভোকাও ইটেন^{২৬}। হে অন্ধ। আন্তাতে উক্ত প্রকারে কর্তৃত্ব ও অক্ট্র। উভরই বিদ্যমান আছে। উভরের মধ্যে বভারা তোনার শ্রেমোলাভ ^{হয়}, তুমি তাহারই আলর লও অর্থাৎ তাহাই রির কর^{৩৩}। বণি তুমি " মানি কঠা নহি " এইছপ ভাৰনাকে স্বৰ্চ কয়িতে পার তাংা হইলে <del>ষ্ট্ছাফ্মে সমুপদ্িত কাৰ্যের অষ্ঠান করিবেও তুনি ভারাতে লিও</del> ररेत ना। यादात चानि कडी नहि, किडू कदिना, धरेदन निकत चाहि, চিত্তের অগ্রন্থতি হেতু তাহার ভোগদংশক্তি করে না^{৩৬}। লোকে শেপে বটে যে, যেন সে ভোগ করিছেছে বা ভোগ ত্যাগ করিছাছে. পরস্ক উত্তর ভাবেই দে অনাগ্রু। ভার্ব বৈরাগ্যবান নহাপুক্ত ভোগ সমূহ কৃত্ৰু বা না কৃত্ৰু, ভাহার নিকট উভয় পৃত্ৰই সমান। তাই বলিতেটি, "আমি অকর্ডা" নিতা এইরণ ভাবনার চিত্র বাগ্ন-হীন হইলে দর্মত এক দনতারুণ পরনামৃত অবশিষ্ট বা বিদ্যানান থাকে। আর বদিও "আনিই সমত করিতেছি" এইরণ মহাকর্তা অবলয়ন কর, (অম্বের প্রায়) ভাষা হইলে সে ভারও মন্দ নহে; প্রভাত ভাষাও **উढर। दक्तना, ভाशास्त्रक ट्याद्यामाज श्रेट्य। श्रामिरे बगर**ज्य वक्-মাত্র কর্তা, ইহাতে অন্ত কর্তা নাই, অন্তরে এরণ দৃঢ়নিক্তর হইলে রাগবেধারি থাকার সভাবনা কি ? আমি জগতের কেংই নহি. খাতাবিকী নিয়তির ছারাই আমি একণ হইরাছি, আমার এই দেহ খন্ত কর্তৃক ভাত, খন্ত কর্তৃক নানিত, খন্ত কর্তৃক গানিত ও খন্ত কর্ত্বদ হ হাতেছে, অন্তরে এরণ অকর্ত্তার দৃঢ়ীতৃত হইলেও হ্যা-নৰ্বক্ৰের স্তাবনা থাকে না। একমাত্র আনারই অ্থায়ৰ বিভারের

निभिष्ठ यात्रिहे धहे सश्रहत करतास्त्र कार्या मन्नामन कतिरहि, पर्दर এমণ এককর্তার দৃতভরীভূত হইলেও খেদোলাদাদি তিরোহিত হব ৩%। । এরণ এককর্তার হারা খেলোলাগাদি বিনীন হইলে এক্ষার সমতাই অবশিষ্ট থাকে। দেই দতা পরা দমতার বাহার চিত অব্ধিত, শেই সভাপরারণ বাজি কথনট অ্যানরণ ছ বে নিশ্তিত Ru না । অধ্বা হে রাঘর। তুমি কর্ত্ব ও অকর্ত্ব উভয় পরিস্থাবি করিয়া অবস্থান कर। " এই आमि, डेहा आमि नहि, आमि हेश क्तिएडिंह, आमि উহা করিতেছি না " অনগণ খীর ছুত্থের নিনিত্তই একপ ভাবময়ী দৃষ্টির শমুদদান করে। আনি দেথী, এইরণ নিশ্চর করতঃ বাহার। দেহে রিতি প্রাপ্ত হয়, তুমি দেই রিতিকে কালত্ত্ত নামক নয়কে বিকি, মহাবীচিনামক নরকের বন্ধনী ও অসিপত্রবন নামক নরকের ব'লিতি বলিয়া জানিবে। অতএব দর্জনাশ সমুপ্রিত হইলেও বছুদহকারে ঐক্লণ হিতি পরিত্যাগ করা ধর্মচোতাবে কর্তবা। কেনাকাজ্মিগণ ঐরণ কুরুমাংধ্ব। হিনী চণ্ডালিনীসদৃশী মাংগভারবাহিনী বেহলিতি হইতে দুরে শব্যান করেন। এই অনর্থণায়িনী ছিভিকে দৃষ্টিপথ হইতে দূরে পরি হার করিতে পারিলে দৃষ্টি তখন মেখবিহীন জ্যোৎলার ভার পর্ম নিমাণা হইরা প্রকাশ পার। তথন নেই বিষ্যু দুটি বারা অনারাণেই ভবসাগর উতীর্ণ হওয়া যার বাংল। হে সাধো। আমি কর্তা নহি, এই দেহাদি আনার নহে, ভূবি অন্তবে এইরূপ ৰুঢ় নিশ্চয় কবতঃ অবস্থান কর, অথবা আমিই একমাত্র কর্ত্তা, সমত জ্গৎই আমি, এইরণ নিশ্চর করতঃ সর্বোত্তন পদে স্থিতি প্রাপ্ত হও। অধবা আদি (क १ चामि तक्हें नहि, धहेक्य छान धर्कन कदिश प्रस्थ छेखन माधुगण वर भारत व्यवकाम करवन, माहे भवम भारत व्याव्यव धारत करते.

বটপঞ্চাপ সূৰ্য সমাপ্ত।

## সপ্রপঞ্চাশতম দর্গ।

### 

যামচল বলিলেন, হে এখন ৷ আগনি বে বলিলেন, খাঝা অকর্তা হইরাও কর্ত্তা ও অভ্যেকা হইরাও ভোকা, কিছু না করিলেও ভূত হং, বৃথিলান, ভাহাই সভা ও সম্পূর্ণ বৃক্তিযুক্ত। ভিনি উক্ত প্রকারে ় বর্কেখর ও দর্কগামী। এই পৃথিবাতে বেমন চলুর্বিধ জীব শরীরের चरहान, ভাষার छात्र मেই हिनाब দেবে এই সকলের ও ভূবনের অবাইতি; অধচ তিনি সর্বভূতের অতরে অত্যামিরণে অবাইতে । এ রহত আদি এখন আপনার উজিপরলারা প্রবণে বোধগমা করিতে পারি-য়াছি°। সভা বটে; সেই দেব উদাধীন ও নিবিচ্ছ; প্রভরাং তিনি कान किछ करतम ना धारा खागा करतम ना, ख्या छै। हातह मछाप সমগ্র লোক দত্তা প্রাপ্ত অর্থাৎ প্রকাশ প্রাপ্ত, ও ভাবে তিনি কবেন ध्याः (खान् करवन, ध्वन वना बावः। किंख दर खनवन् ! खेश छाजा चामात छत्रा थात अर महान् मश्मत सागक्रक विवाहत । चाउ धर, ত্ব্য খেনন আলোক দাবা অছকার বিনত্ত করেন, তাবার ক্রার উপ-দেশ প্রদান ছারা আমার বে বংশর দুরীভূত করন॰। হে একন। "हेश तर, हेश चतर, छाश वहे, वहे चामि, डेश चामि नहि," है जानिविध चळानमूनक कत्रनामांग त्यहे अकावत भवत्रक्ष किवृत्य जान লাভ করে ! বেষদ কর্বো অরকারের করনা যুক্তিবিক্তম তেমনি বদ্ধ থগোঁও ঐরণ অভানিক করনাও বৃত্তিবহিতৃতি বৃদ্ধি আনার বোধ হইতেছে। তাই আনার বিজ্ঞাত্ত-নিতাত ওছ ব্ল আলার প্রথম কলনা কিল্লগে উৎপর ইইলাছিলখা।

বনিট বনিনেন, আমি নিছাত কালে তোমার এই প্রান্তের এমন অকাট্য উত্তর প্রধান করিব বাহার দারা দুমি ঐ তত্ব অনারানে বোধ-গমা করিতে গারিবেশ। রাম! যত বিন না মোকোগালের নিছাত্র প্রাথ হও, তত্ত বিন কুমি প্রকশ প্রান্তের প্রেছাত্রর বোধগমা করিতে গারিবে নাশ। রাম! বেমন সুবকেরাই কারাগীতবাকা প্রবাস্তে বার্কু গার, সেই- an, निर्देशांतव भूक्ष्यहे खेळल धाद्यव मध्यव धारातव जेमनुष्ट नाय'"। ष्यप्रशाक्ति वाल्यक निक्षे दुश इत। छाशत आहे परिवादरान् बार्कित निकृष्ठे देवात कथा द्रथा बहेबा बाटकरूर। नतरकात जैनविक ६६८म ८४न नाग्रदण का 🥫 हर्यन्य एम ६६८७ (नथा याह, यमस्राध्य नरह । धारे रामन पृक्षेत्र, अञ्चल, भूदरमद मयरक जेलरन अस्त्व सर्गा-एत्व गम्ह भारतकृष्य हर स्वयन निष्यत यात्र केंद्रपाल गानम इस र्मानन राष्ट्र नार, टाहाड छाड, डेनाड निष्णान कथा परिवृद्ध दृष्टि व्यक्तिमान इष, मानन दृष्टिक नाइ १०। धानि इंडिश्ट्स धक्रांड बारे बादब देवह माध्याल कीठन करिवादि, किंड दिवहहतल यान मा कताब कृषि डासाः मन अवगठ शहेटक गात माहे का दवन कृषि थानन बायळाटन बाननाटक थरगठ इट्रेट लादिल, ७५नटे पूनि पदा देशव नवानात दहेक शादिवाता वयन पृति व्यक्ति हरेग निर्दन आधात व्यवदान कहित्व, एवन आमि मिहात्य अनुख श्हेर ध्दर उपनदे ध्दे धाद्मत डेवत निवादकत्व वर्गन कहित। त्राम। बाह्म चर्राव वृद्धि ज्ञात्रत वृद्धाराहे उदावा चाशनाटक बाना पात, देश निक्त মানিবে। তিনি কঠা কি অকঠা, তাহার বিচার এগানী বদা হইব। वमा इटेन वर्षे, किन्न गांवर अथश्वत्रक्षायकात्वर जेवह ना इत्र जांवर বিচার করিলেও বাদনা ক্ষম হয় না। দেহাত বাদনা ক্ষের ক্তিপ্র উপায় বর্ণন করি, অণিছিত হও । ১৮।

বংশ রাম । বাদনার ধারাই বছন, এবং বাদনার করেই মোক।
অতএব প্রথমে তুনি সংলার বাদনা পরিত্যাগ কর, পতাং মোক কামনাম বাদনাকে (সংলারকে)ও পরিত্যাশ করিবে ১০। বাদনা বিনাশের প্রথম নীঠিকা বৈরাগা। গুতরাং প্রথমতং বাহাতে ভামনী বাদনা
অর্থাং প্র্যতিবাদক তনঃপ্রধান ও নাগুবাহিবাদক রবঃপ্রবান বিবর্থর
বাদনা পরিত্যাগ হয় ভাহার চেটা করিবে। পরে নৈত্যাদি বিবর্জ নিশ্বন বাদনা অবন্ধন করিবে। ত ভংগরে যে বাদনাও পরিত্যাগ

চুপতিয়নক বাদনা—লরকোংশাধক কর্প্তে ইছ্ছা অধাং পাপাচরণ এর্ডি।
নাধুবাদিরনক রল্পেখান বিবরের বাদনা—সকাম কর্প্তে অধ্যা পুর্যাপ নিবিত কর্প্তে
এর্ডি। নির্মানাসনা—নিকাম কর্পে বিতি এবং বোজনালোকে সৈতা, করণা, মুদিতা
ও উপেকা, এই ওপচ্ছুল্লে স্থিকঃ সর্কস্থাত ব্যার নাম দৈতা, তাহাদের হৃত্তর

করিয়া চিবাদনাতংপর হইবে। বধন ভূমি মন ও বুদ্ধি সমনিত চিবা-ননাকেও বিনান কবিতে পারিবে তখন তুমি নিরবছির আয়ত্তে সম্প্র-দ্রাত নবাধি লাভ করিবা বিলান্তি গবে দ্বিত হটতে পারিবেং ।। ১১। ঘতএব, বাহাতে ভূমি প্রাণশালন, কলনা, কাল, প্রকাশ ও তিমিয়ানি, ইত্যাৰিবিধ ৰাদনাবাদিত বিৰয় ও ইন্তিয় সমূৰণকে ও সমূল অহলারকে উমূৰিত করিয়া ব্যোনের ভার অশাভননোত্তি হতবাং কেবল চিনার रहेट भाव, छाहात यह कतिदव °ावा। दह मशमट ! यिनि सनव ইইতে সমত ভাষাভাৰ উদ্দিত করিয়া অব্যাপ্র অবস্থার অবস্থান করেন, ভিনিই মুক্ত এবং তিনিই পরনেশ্বর^{২৫}। বিনি জনর হইতে সমত আতা বিভাড়িত করিয়াছেন, পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি নমাধি বা অভাল কার্যারি ক্রুন বা লা করুন, মুক্ত হইরাছেন, সে বিবয়ে দলেই নাই। হারাত্র মন হইতে বাসনা বিগণিত হইরাছে, তিনি কর্ম করি-দেও কর্মকলে লিপ্ত হল না, এবং কর্ম না ভরিবেও অকরণ্যানিত व्यक्ताराच व्याध इन ना। व्यक्ति कि प्रतिन, ठिनि नमापि ७ जगाति षादां इन छाछ इन नारभारा पछित्रम मीर्चकांग विहादाद शद এট দিল্লাস প্রাপ্ত হটরাছেন বে, বাসনাগরিত্যাগপুর্বাক মৌনত্রত অব-सम्बत् ना कदित्त क्यांठ डेडम शर आध रेडम बांद नारेम। स्मिनिक धून: भून: भहिल्लम कहिया भारतरक कातक श्रापन राहे, किन्न रह দেখেল, এক্ল লোক কঃটা লোকং» ? বিনিই হউন, তাঁহারা চাতা **८मध्येन छाहा चारिमामान। अधीर वाहा (मध्येन छाहा नाहे। मुख्या** আছট বৃহি: গৃত্ততিবিশিষ্ট, সেই কাংণে তাহালা বাহিরে ইট ও অনিট্র 'এবং ভদরের প্রাপ্তি ও পরিহার উদ্দেশে চেটিত হর**। ভাহারা বাগ যল্ল বান ছোম পূলা পরোপকার প্রভৃতি যে কিছু কার্যা করে সমস্তই ভাহারা দেহপ্রেনের প্রেরণার করে, আত্মানলের জন্ত নহেত। কি পাতালে, কি ব্ৰহ্মনোতে, কি বৰ্ষে, কি বস্থাতলে, কি অস্থ্ৰীকে এরণ প্রাক্ত অতি বিরল, বাঁচাদিগের অস্তঃকরণে হেরোপাদের প্রভৃতি ক্ষপত্ৰিত নিশ্চর পরম্পারা বিগলিত ইইয়াছে। জনগণ ত্রিভ্বনেশ রাজভ

হ:বিত হওয়ার নাম করণা, অংহাদের হথে হবী হওয়ার নাম মুদিতা এবং গ্রাহা-বের মুঞ্জতাদ উলাশীন বাতাইই নাম উপেহা।

প্রাপ্তই হইক, জনধর মধ্যেই প্রবেশ কক্ক, অধবা সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ কর্মক, আয়োজান লাভ বাতীত কুলাগি বিলাধি লাতের সন্তাবনা নাই। যে সমস্ত মহামতি জরা ও জন্ম বিনাশার্থ ইক্লিয়ক্স মহাশত্রুব সহিত মুক্তে করী হইয়াছেন, তাঁহারাই পূজাত্যাত্র।

वर्ग वन, भाजान वन, ज्ञन वन, य श्रात गांध मर्सवहे भक्तृत्र পাইবে, ষ্ঠবন্ত পাইবে না, হাডবাং কোন্ মহাত্মা অর্গে বা মর্তে গিয়া রতি প্রাপ্ত হয় ৽৽ ় আজ লোক ভত্ত্বুক্তিয় সহিত বিচৰণ করেন, ডাই তাঁহাদের নিকট দংসার গোষ্পদ ভুন্য। অক্ত বোক দেরণে বিচরণ কবে না, সেই কাবণে ভাহারা দেখে, সংগার উন্মন্ত মহার্থব তুল্য^{৬৭}। ধাঁধানের চিক্ত বিজ্ত হইয়াছে, তাঁহাণের নিকট এই ব্রহাও ক্ষরগোল-কের ভাষ অভিকৃষ স্বতবাং সমন্তই তাঁহাবের প্রাপ্ত: প্রাপ্তবা কিছু নাই। দেল্প তাঁহারা দান, আদান, ভোগ, কিছুই করেন না^{ওদ।} (ই মামচক্র বাহাদের বৃদ্ধি নহতী নতে, তাহাদের স্থকে এ সমত আবি স্বরপ। এই সকল ভুচ্ছ বিষয়ের নিমিত মূচুগণ বে লক্ষ লক্ষ প্রাণিবিনাশন সমরাদি ভীষণ কার্য্যে তাবৃত হয়, তাহাদিগের দেই কার্যাকে ও তাহা-দিগকে ধিক্"। "। তত্ত্ত ব্যক্তি জানেন যে, অর্থাধির ধাবা আআর কোনত্রপ উন্নতি বা অবনতি হব না। হুতরাং ত্রিজগৃং প্রাপ্তে ওাহার कि दन वृद्धि इटेरव १ १ थक बिटक देनल अवाश ए अनविदिक अन-ৰাণ্ড এই পৃথিৰী পরিদাণে কত্টুকু বে তন্ত্বারা দর্কত্যাগী বিপুশাশ্ম मश्यूक्रस्य मानामानत शूवन कतिएक शादव १९ व सन्दर्क, शाठानकाम अ খৰ্মনোকে এমন কিছু নাই বাহা ভব্লগ্ৰ প্ৰবোদন বোধ করিবেন^ত। र्दे महान्द्र । अकबाधाध, विश्वित्रमा, त्यामवर विष्ठ, पर अ

হৈ মধ্যনতে। একভালোগ, বিগলিতননা, বোধৰণ বিস্তুত, অস্থ এ
আঘ্রত তব্জগণেশ নিকট নিজন ও ভাগন একট জনল সমুত। এই
সমুস আকাশকোট্রসনিত জণার, অণ্ডাঞ্জ অভিবিক্তা এ সম্প্র
সমারকাশ নীধ্যনালে বিবলিত, এলোকঞল বিগুল তটে পরিবেটত ও
ক্যাচনকণ কেনবালা মত্তিত ও ক্টেলাকিল তরপে রিপিত। ইবা ইইহেই জম্পুন শ্বনা কল্পন্নতল সম্পিত হুইলা শান্ত্রীকণ বাহিদালা
বুইল ক্রিলা লাক্তি বিশ্ব ভট-নালেশ চি-সংগান নথান
বুইল ক্রিলা লাক্তি বিশ্ব ভট-নালেশ চি-সংগান নথান
আলোক এবা লাল্ড ইবারই বিশ্ব ভট-নালেশ চি-সংগান নথান
আলোক এবা লাল্ড ইবারই বিশ্ব ভটনা স্বাল্ড ক্রানিত হুইলা
ব্বে সংগ্রাণ্ডলারে প্রবাধিত হুব্বেড এবা স্থানা সাম্ভূত হুইলা
ব্বে সংগ্রাণ্ডলারে প্রবাধিত হুব্বেড এবা স্থানা স্বান্তি হুইলা

কামতোগরণ তৃণভোষী এবং তৎস্ট সংগাররণ অরণ্যে সুরাস্তরনরাদি ব্দরণাচারী মুগগণ বিচরণ করিতেছে। চন্দ্র ক্র্যা ক্রি. এ সুকল ভদীয় **দানোককণায় আলোকিড, অর্থাৎ প্রকাশিত⁸⁰। ৪**ই বনে কডক-তানি চর্মপুতিকা বা প্রনিকা (চামডার পুত্র) অবোধ দিলের বৃদ্ধি বিনোদনের উপায় সকলে সংখাশিত মহিয়াছে। ঐ সকল প্রিকা (পুত-নিকা) এক একটা পেট্রা মধ্যে নিহিও বা হাপিত। পেট্রাব অর্গল ষ্টিবিও, মতক্ষণাৰ (নাথার খুলি) তাহার শিধান, লাযু তাহার শিকলং 📭 ৷ কিন্তু বাহারা মহাবৃদ্ধি ও উদাব্যনা উহিবা এ দকল চর্মপুত্রিকা (পুত্রলিকা) হইতে সভয়। বাবু বেমন পর্মতকে বিচলিত পরিতে পারে না, দেইত্রপ, ভোগসমূহ ভারালিগকে বিচলিত করিতে পারে নাংখ্ তানীরা একগ অতাচ্চ পদে অবস্থান কবেন যে, যে পদ বা যে 'ভান হইতে চক্রত্যাদির থান পাতাল অপেকাও নিম'."। লোকপাল সকল যে আলোকে সমালোকিত হন, ওওপ্ৰগণ সেই আলোভে বিয়াজ করেন^০।

হে নহানতে ৷ আকাশে অৰ্দের উদর হঁব কিন্ত অধুৰ আকাশের অহুব্রন করে না। তাহার ভার জ্বরাকাণে জ্বভাব ব্যুদ্তি হয় বটে: কিন্তু ভাহা ভব্ললগণৰ অনুবঞ্জনে সমর্থ হয় নাংং। পুর্বের পার্বাড়ী ব্রুবাড়েও মহেখারের অন্থবঞ্জন কবিতে সমর্থা হন নাই. * ভাষাত্র ভায় এট অগংকীও ভয়জগণের সমুধে নুতা করিয়াও তাঁহাদিগকে র্ত্তিত করিতে সমর্থ হয় না। ভাহারা কেবল মর্কটের লার অন্থ নৃত্য ক্ষিতে থাকে **। রাজহংস বেরণ তুচ্ছ শৈবালে অমুবক্ত হয় না, তদ্রপ আত্মত্ত বাজি কলাচ এই কণ্ডপূব ভুচ্ছ বিলোল বিষয়স্থভোগে অভবক্ত হন না ৷ অধিক কি. কোনও লগতাব তব্তেব মনোর্জনে সুমুর্ হয় নাংগ্রাং

স্থাপ্রশাস্ত্র সূর্য স্থাপ্র।

দক্ষরতো সতী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় কয়া হইয়া য়য় য়য়ঀ করেয়। হিমানর কন্তার অপর নাম পার্বকী। যে দিন শতী প্রাণ ড্যাগ করেন সেই দিন হইতে নহেম্ব মহাযোগ অবলখন কবিয়া কালাতিপাত করিতে প্রবৃত্ত হন। এ দিকে পার্ব্বতী বহুঃ প্রাপ্ত হুইলে দেবতাদেব অনুহোধে শিবের ধ্যান ভক্ত করিতে বুহুবতী হন। কিন্তু কিছুতেই তিনি তাহা পারেন নাই। অধিকৃত্ত শিবের কোপে কানের বিনাশ ঘটনা হব। এ ইভিবৃত পুরাণে বিখ্যাত।

## অফপঞাশত্তম সর্গ।

<del>----</del>)(•)(<del>----</del>

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাম ৷ এই বিষয়ে বৃহস্পতি পুত্র কচ যে গাণ (গাথা= মোক বিশেষ) গান করিয়াছিলেনন বলিভেছি, এবে কর। অনেকর অন্তর্গত কোন এক গহন খনে অরগুরুপুত্র কচ ব্রহ্মবিদ্যার পভাাস করিতেছিলেন। অভ্যানে পটুতা জরিলে সহসা একদিন তিনি আখার বিশ্রান্তি লাভ কবিলেন। অর্থাৎ আয়তব্যাক্ষাৎকার করিয়া কুতার্থ হইলেন^১। ওাহাব বুদ্ধি তব্জানকণ অমৃতে প্রিপারিত ই<del>ও</del>-য়ায় ডাঁহাৰ য়তি পঞ্জুত দুখালাৰ হইতে বিচ্ছিয় হইব'। তাদৃশ নির্বেদ প্রাপ্ত কচ দর্বত একনাত্র ভাত্মাই অবস্থিত, এই বৃহস্ত বা ব্যাপার অবলোকন ক্বডঃ যুগগৎ বিশ্বর ও হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং থ্ৰী ভ্ৰমনে হৰ্গদ্গদ্ধচনে আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন*, অংগ! আদু আমার ক্রণ, গমন, গ্রহণ, ত্যাপ, ব্যতই অক্ সর্পের তার তিরোধিত হইরাছে। যেমন নহাকরে সমগুই বলে পরিপূর্ণ হয় ভাষার স্তায় আজু এই বিখ আন্নায় পরিপূর্ণ দেবিতেছি॰। সংহা! আদি দেখিতেছি, সুবও আত্মা, জ্বেও আত্মা, আশাও আত্মা, আকাশও আত্মা ও সমস্তই আলা। আলু আনি লাগনা আগনি নটকট (মাহার রেশ নাই দে নইক্ট) হইয়ছি। বাহিরেও আয়া, অত্তরেও আয়া, নিয়েও षाचा, উर्द्धः याया, मगढ भिरक्टे याया, वशान याया, धशान আহা, শর্মতই আহা, সমতই আহমর, ও আহাই সমত, আহা নতে অমন কিছুই নাই শ । আমি এখন আস্থাতেই অবস্থিত। এমন কোন बद्ध दिनामान नाहे याश आया श्हेरङ अञ्जिक । कि ८५ ७न, कि পচেতন, সুমত পুণাবহ সুমুদ্র আত্মারই কুপাতর। যে হেতু আমিট সমত, সেই হেতু আনার আর কোন কিছুর অতাব নাই, আনি একার্ণবের ভার সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া স্থবে অবস্থান করিতেছিল। ।

হে রামচজ ! বৃহম্পতিপুত্র কচ দেই কনবাচল অনেকর অন্তর্গত কুর্মধ্যে এইরণ চিলা করিতে ক্রিতে খণ্টানিনাদখনে ও ধনি ষ্ঠিদেন। বৈষক সেই স্থানির বিষাধ ষ্টবা, তেখনি তিনি তুর্গাদ আর ষ্ট্রেন এবং বাছারুরবিহীন ষ্ট্রা অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁধাই চ্বায়ে সর্প্রাঞ্জার কান্যক্রম বিধানিত ও আগবায়ুর সুতিনিচর অর্থিনীন ষ্ট্রা। তথন তিনি বিধাত্ম্ম, তার ও নিমান ধ্ট্রা বেখ-বিহীন স্বেশ্যানের তার গান্য শোতা ধারণ করিবেন শুমণ।

**% इंगरान्यम् यदं समात् ।** 



## একোনষষ্টিতম সর্গ।

---(*)(©)(*)----

विश्व वितालन, वापव । याहाता अत्रभान वा छीमछात्रामित्य विष्ट्रि শ্রেয়ো নাই বলিগা পরিজ্ঞাত হইগাছেন, তাঁহারা এই অগতে কি বাছা করিবেন : পঞ্জা, পক্ষীরা ও অসাধু মৃচ মানবেরা আদি মধ্যত-ভদুর বিবর ভোগের জত লালায়িত হর^৩। এক বিকে কেশ ও এক দিকে রক্তমাংসাদি। ভাষারই সমবারে প্রমদাতত (নারীমূর্ত্তি)। যাধারা ভাহাই বাঞ্ছা করে, ডাহারা নবগর্ষভ°। কুকুরেরাই ভাহা পাইয়া পরি-ভূষ্ট হয়, যাহারা প্রকৃত মানব, ভাহারা নহে। সমুদার মহী মৃত্তিকাম্মী, দমত তক কাঠময়, এবং দম্দায় দেহ মাংদময় । নীচে মৃতিকা, এবং পৃষ্ঠে আকাশ, ইহাতে এমন কি অপূর্ম্ম বস্ত আছে—বাহা সুথ দিতে পারে ? সমন্তই ইঞ্জিয় স্পর্শেব অসুদারী, বিবেকের নিকট ভঙ্গপ্রবণ, মুতরাং কেবল মাত মোহপ্রদ, অবিচার রমণীয় ও ব্যবহার মাতের আপেল। বলা বাহলা যে সমত্তই পরিণাম বিবদং। । যেমন দীপের ' মালিত কজন, তেমনি, ভোগের মালিত জুংগ। মনেব ও ইচ্ছিয়ের কার্য্য মাত্রেই ছংখপ্রদ, আগমাণায়ী ক্তরাং অনিত্য⁹। বিষয় স^{লার} পুনঃ পুনঃ ভোগে ভোগে হতিপদ বিদলিত লতার ভাগ কয় প্রাপ্ত হয়। অহো! মোহের কি অমূত ক্রন! যাথায়া অভিরচিত তাথাদিগকে মকনাংদময়ী পুত্ৰিকাকে দেহ এনে আলিদন করাইতেছে। (ভাষাতে আমার আমি ইত্যাকার অভিমান জনাইতেছে। ) হে রাহব ! যাহারা ষ্ণজ্ঞ তাহাদেব নিকট ঐ নকন হিন্ন, সতা ও হথেব দ্বান। কিউ যাহারা স্থানে ভাহাদের নিকট এ সমস্তই অস্থিব, অস্ত্য ও অতুষ্টর স্থান। এই দুখ্যজাল অতি হ্বত বিষা এ বিষ ভক্ষণ না করিনেও ইহার স্মরণ (ভাবনা) বিষমুক্তি প্রদান করেশ^{১৩}। দেই*লয় ভ*োমাঞে পুন: পুন: বলিভেছি, তুষি ভোগের আহা দূরে পরিতাগ করিয়া একমাত আত্মগতিৰ ভজনা কৰ। আত্মধনী ভাৰনা বিধানান থাকিলে বিষয়ভোগ নিক্টবর্তী হইতে সুনুর্থ হয় না। চিত্ত ব্ধন অনায়ভাবনার

হিতি প্রাপ্ত হয়, তথনই এই জগজ্ঞান আবিভূ'ত হইয়া থাকে। বলিতে কি, ব্ৰন্ত অনাম্বভাবনায় কল্লিত বৃহহপু প্রোপ্ত হন ২০১২।

वाम दनिरलन, रह ब्रञ्जन ! मन दिविकिशम + खाश इरेबा कान् क्या प्रथीर त्कान् अनाना व्यवनथ्यन धरे बन्नश्यक हर्ज़िक्ष बीव স্টির মারা নিবিডিত কবেন ভাহা আমাব নিকট বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ ৰলিলেন, সেই প্ৰথম শিক পদ্মবোনি বিবিঞ্চি পদ্মকোৰ্ত্মণ শ্যা হইতে সমুখিত হটরাট "ওঁ এফ " এই শব্দ করিলাছিলেন, তাই ঠাহাব বন্ধা নাম হটয়াছে। তথন ইহাব আকৃতি কোটা কোটা সভল্নর মনের সমষ্টিমাত্র ছিল। পবে তিনি আপনাব করনার আগনার চতু-মুখতা নিলাদন করিরাছেন। তংগরে তিনি পর পর করাব স্থল করিছাছিলেন^{১৬}। ভাহাতে প্রথমতঃ সহাঞ্জাযুক স্থভবাং আবোকপ্রধান ও দর্মনভোবাাণী এক মহাতেছ আবিভূতি হইরাছিল। শরংকালের অবসানে তুষারধবল লভাচক্র বেমন দিগ্বিভাগ পবিবেটিত করে তারার লাভ দেই মহাতেজ দর্মত্র পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। তংপবে ণেই মহাশ্রভ তেলেব উভর পার্ঘ দিরা শত শত তেল বিচ্ছবিত (নির্গত) ষ্টতে লাগিল। পক্ষারা পক্ষ বিভার করিলে বেমন ভাষাদের পক্ষে শত শত কুত্র পালক গ্রথিত থাকা দৃষ্ট হর তাহাব ফার মনোব্রনার উভর ভাগ হইতে বিনিঃস্ত সেই সকল নহাতেজ বেন সেইক্রণে প্রিদ্ধ হইতে লাগিল। অর্থাং দেই মূল তেলেমগুলের চতুঃপার্থে কর্মগোলকে

কেশবের ভাষ অসংখ্য কিবণ সাঁথা বহিষাছে বলিয়া বিবেচিত হইতে ণাগিব। সেই সকল বিপ্রস্ত তেজ অদীম, পিঞ্বরর্ণ, বিশুদ্ধ কাঞ্নের ফ্রার ভাহর ও ত্রন্ধজ্ঞানের স্থায় নির্মল্^{২০}।^{১৭}। পদ্মর ত্রন্ধা ^{চাহার} মধাগত হওয়ায় তিনি দেই প্রভালানাত্মক মধলকে আপনার শরীর ৰণিয়া স্থির করিলেন। তেলোমগুলমধাগত দেই দেব অদ্যাণি ণিতা-কৃতি দিবাকর হইরা লোকের প্রত্যক্ষ হইতেছেন^{১৮}।^{৭১}। খনতর তিনি প্রামণ্ডণ নির্মাণের পব অভাত তেলোমণ্ডলও প্রদন করিলেন। অধি নামা তেজ দেই স্থ্যাংশুর প্রাথবিভংগ। পরে দেই পূর্ব্বোক্ত তেজের শংশ বিশেব হইতে তদীয় সকলে মরীচি প্রভৃতি অবাতার প্রলাপতি · ক্ষিলেন। তাঁহারাও প্রজের সহত্রে প্রজের ভার দিবদ্রন ও তুলা ক্ষমতা সম্পন । তাঁহারা বধন যেক্রণ সম্ভন্ন করিতে গাগিলেন তৎক্পাৎ ভাহাই তাঁহাদের সমুণে আণিভূতি হইতে বাগিব। ভাহাতেই দ্রুমে বর্তমান ভূডগণের অর্থাৎ প্রাণিগণের আদিপুরুষ স্কল জন্ম এছণ ক্রিয়াছিল ১ ৭০ । পরে নৈথুনধর্শেব ছারা গেই সমত ভূতগণের প্র-পৌতাৰি ক্ৰে হৃতি হইতে লাগিল। * বহল প্ৰভাৱ ক্লন হইন **বেখিয়া ভাষাদের নিমিত পূর্ককরাধীত বেদ শ্বরণ করি**য়া প্রকাশ-প্রাপ্ত করিশেন, পশ্চাৎ ভদম্বায়ী ক্রমে বঞাদি কার্য্য হইতে বাণিব এবং অভান্ত শান্ত মৰ্যাদাও স্থাপিত হইন ১৫।

बहेल्ला (गहे विध पृश्वन कर्जा मतावचा महस वांत्र। मवसक्षम बहे विवनमण्यात मृश्यूकाल निष्ठ किताहरून। हेर्दा ममूल, भर्तल, गुण, सानाविध (सांक, स्मरू, स्मरूनीर्ड, सून, ह्रांच, ह्या, स्वत, मत्रम, आर्थि, वांति, मांग, स्वत, हेर्द्यल हेट्डावि वह्डाद्य शिवपूर्वभूष्य। हिति आत्मिर्ट्यल द्वा व्यवन क्रमामियों एडि विक्ड किताहिस्सम, अन्तानि जांत्रा मृहे हरेट्डिह्थि। हर वायहत्त्वा पूनि खानिया ह्वा, यथन हेर्द्य सत्माक्षम मन्नदालन महत्व ममुक्ठ, ज्वन हेर्द्या महत्व राजीज क्षम किह

अत्रक्षकार अनुष्ठ धीव ताथ विभीव कियां गांत प्रसा कर्याव्य कर्याव करण पति थीव त्रकांव मानव गृंद ७ शतनो गृंदी उरण पावितृष्ठ हरेगा। तथा क्रयक पति क्ष हरेर विशिष्ठ हरेगा पुरावणात किहू कांग्र पावित्य प्रत गृह गृह महाराज्य कर्यांचा तक त्रकांचावित्य कर्यांचा त्रकांचा तक त्रकांचा विश्व करण क्ष्मा क्रिक्म क्ष्मा क्ष्मा

नरह। अक्रमात्र मद्रवाहाहे वह बनन्द्रात व दननकानकियानि मनुःभन्न, হইবাছে। বেবগণও সভলে সমুংপর হইবা নিম্ভির নিয়নে অবস্থান পরিতেছেন। অভত্তর, নোংই এ সকলের হিয়তা বৃদ্ধির মুধ্য অধিক कि बिनिब, स्थार्टक मस्ताह कार्याहे महत व्हेटड खर्ड। शहामन्द्र अञ् उद्या रहोर्थ रचन याहा हिया करतन उथनहे जाहा डीशांत्र मन:-म्मान्त प्रथीर मद्राह्म शृष्टे इत। अवः क्रेक्ट क्रान्से अहे विक्रियावशादर मधी एडि मन्त्रत हरेबारक। क्या. देखा, केरणा, बरदात थाएडि स्वरहा ৫ শৈন, দাগর, পাতাল, ঘর্ণ, অধ্যীক আভৃতি, সমতই ভণীয় সম্বরিত স্টির কোটরে অব্রিচ^{৬৬}। * । সেই পছার একা যথন স্টেকে আপ-नात्रहे मुद्रमञ्जात अवश्वित अञ्चला मात्रिक वा विशा विविद्या सार्तिन, তথন আরু তিনি সৃষ্টি কলেন না। সৃষ্টি হইতে বিয়ত হন। আমি আর এরণ বিকল্ল কলনা করিব না, এইলগ নিশ্চর করিয়া তিনি भनर्थमप्रव कहानीबात शहेट विमुक्त शहेश चार्यनिहे चार्यनाटक चनाति অন্ত প্রম মহুং পদে প্রতিষ্ঠাণিত করেন্ত্রাত্ব। তথ্ন তাঁহার মনো-বৃত্তি বিগ্ৰিত ও খড়খার তিরোহিত হল এবং তিনি খলং নির্মাণ পত্রম অশাস্ত অধিকৃত হট্যা বিশ্বত অশাস্ত নহানমূত্ৰের ভার অপাব অপর্যান্ত नियम नाव काशास भक्तम अर्थ व्यवसान करतन। बहेतरण ठिनि कथन সম্ম দারা স্টেক্রনা করেন এবং ক্ষন বা স্টেক্রনা পরিভাগ পুর্বক শাত পরমান্তার অবহান করেনত। তেই প্রের ভগবান কথন কথন এলপে ধ্যান হটতে বিষত হন, এবং কথন বা প্ৰবৃত্তি সময়িত শত শত আশাপাশে বিবলিত এবং বাগ ঘেব ভয় প্রভৃতিতে ক্লিষ্ট হট্যা সংস্কৃ রের তথা বিচার করেন^{ত শৃত}। অন্যার তিনিই করণাক্রায় হইয়া প্রাণী-দিশের মদলার্থ বিধিধ মহার্থবৃক অধ্যাত্মজানগর্ত শাল্ল, বের ও বেরাল धात्रक्षित मध्यह धनः भूनांगानि धक्छे क्टबन १ । १० पाद भूनव्हाद আবার তংশর অর্থাং এরণণ অবলম্বন করিয়া এই পর্ম আশের হইতে উটার্থ, বয় ও শান্ত হইরা অবস্থিতি করেন । কমলণীঠি ব্রুলা এক এক বার অগতেটো দর্শন ও ন্র্যাদা ভাগন করেন এবং পুনঃ কেবল আয়ার অবস্থান করেন°ে। সেই স্বর্গরিহীন পামুজ ব্রহ্মা কৃথ্ন কথ্ন যদুছোক্রমে লোকাস্থ্রাহী হন°°। অপিচ, ত্রাগ, শরীরগ্রহণ, কৃতিক্রণে নানাম, পরে খিতি, শান্তর অব্যতি, ইত্যাদি ইত্যাদি প্রকার বিশিষ্ট

নানা ভাবের সমারত (অর্থাৎ মহান্ আড়খর) যে কিছু বলিবে, স্কর্ম অবস্থায় বা দকল দমরে তিনি পরমার্থকয়ে মৃক্ত ও পরিপূর্ণ একার্ণর-ভুলা ° । " । তিনি যে কখন কখন আবুদ্ধ হন ভাহাও জীবাসুগ্রহার্থ ° ।

হে নহানতে! আনি যে ভোনার নিকট এই পবিত্র আমী ছিডি বর্ণন করিলান, এ খিতি প্রজাপতিগণ ও দেবগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভরণো প্রস্থাপতিগণ ব্রহার মানদী চিতার কলমরণ, দেই হেতু তাঁহার Cशांक ब्रह्मावरे अध्वत्रवं १००। अर्थाः यक्तांविद्यानिनम्बद्धाः। পরে তাঁহানের দারা থাহারা স্ট হন তাঁহানের নধ্যে কেই হার, কেই रक, उँहित्रा छेनरमन अपन मार्ट्य अकड नाट्ड मन्दर्गना कत यथी এই যে, দেৰ হউক, আর নত্রা হউক, দকলেই সর্গুণাহ্নারে নোকভাণী হইয়া থাকেন । তথা সত্তথাত্সারে ভোগলপাট ও ভোগ-বিমুখ হন। নোক্ষও তবস্বারে শীঘ ও অশীঘ হয়। হে রাম্ভর ! এই লগংখিতিকে তুনি এইবণ লানিবে বে, ইহা ফুট, প্রাকট ও গর্কট, এই তিবিধ কম্মের বারা লক্ত হইরাছে। ক্টক্ম=তানবহণ কর্ম प्यशीर छेपामनानि । अक्षेत्रक व्यशीर मर्स्यन अभिष याग रख मान ও তণতানি ক্ষা সহটকর্ষ মধাং অধোগতির কারণীসূত অবৈধ কর্ষ। নিপ্ৰকল্পত এতলাৰো নিৰিট আছে বৰিবা জানিবে। ঐ সঙ্গ কমের অনুগরণ, ভলনিত বিবিধ প্রারক্ষের উৎপত্তি, সে স্ক্রের বেগ, ভদমুৰালী আহার বিহার, জীড়া কৌতুক, তর্থটেত ক্রোধ ও লোভ প্রভৃতির উपत्र वा डेटकान्सा, उत्पत्रिक वावश्वत गतन्त्रता, अवस्त्रत्य अहे स्मीक दशाल राष्ट्रि अस्ति कत्रनाय भरताय साविकृषि अ विकि आध स्टेसाए * 1 * 1 .

कावानवे देश वर्ग नवाय।

युनेक प्रदेश विस्तर वहें त्यू अथन विश्वान बहार नरीशाहि अभागिताहर पृष्ठे। उरणां मिनून बाप यागाउ प्रानिक क्यार रश्य प्रमा व एक मार्गाता इस्पात १ होद करीक प्रश्ना क पत्र अवृति। এक्ष्माण अवस वरीक इराई क्सीर (एक) कारण कर रह, दह बनीक द्रशांद शाखाद मान्य पुत्र। त्रष्ट वारात हैद प्रदेश यह अनेत्रक सञ्चलक व्यक्ति जना त्य स्वत्रहे क्यार पहि रामायान बक्रप्राप्तः स्वतं तुत्रः। स्मृत् कारात तह समीक पडारिकव्यानीः। विश्वीय समीव प्रमापः नीवर वर्ग एन, व्यवस्थि अनुष्यान यमाय क्षेत्रक अञ्चलारावर्गात् व्यवस्थानमे नागार अवस क्षेत्रात्रात प्राप्त क ज्ञाहरा बाम्ब कर्रवाह नववेश हुत्तीह मधील बहत्र ह नाहत वह दर, हहारह tin diring brite bem bem mit mindiet de mie affet gere ent

## ষ্টিতম্ সর্গ।

दिन वित्तन, दर महांदारहा ! कहा प्रकार विकास निरुद्ध ( महाधानाद चौराग उत्त नीन इट्डा थारक । भारत आवार डीहा इट्डेंट বহিরাগত হয়) ব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন হইয়া যে প্রকাবে বা বে ক্রমে *দেল* পরিগ্রহ কবে, সে ক্রম বলিভেছি, এবণ কর। ভগবান পিতামহ এলার ন্দাধি ভদ · হইলে অধাৎ তিনি প্রবৃত্ত- হইলে স্প্রির বা কলাস্তরের প্রারন্ত হয়। অর্থাৎ যেনন প্রদর্থো ব্রহ্ম থেবুদ্ধ হইলেন, অমনি অন্ত क्षित्र ध्यावस हहेन। क्षाव धावस हहेन, ध क्थाव पर्श धहे रा. জীবলগং যেন এক অপূর্ব ঘটীবত্ত, ভাহা একণে পুনর্বার আপন ব্যব-द्यात्र वा भूक्त्वर वहमान क्टेल। क्जांबमुङ कीरनाप खादात्र पहे, कीतिछ-एका वर्षाः भूनस्तात त्वर धरानव रेक्ता जारात तस्त्र, त्यर भीविछ থাকা তাহাব জল[।]। জনকথা-জীববিগের পুনঃ আবোহ অবহোত অর্ধাং উৎপত্তি বিনাশ ও উর্দ্ধগতি অধোগতি হওয়া আরম্ভ হটল। पेश्रदात थापम भूख व्य व्याम व्यवीय मनःतमहिद्या बन्ना, जीश्रदाहे मधा-গত প্রবাহবিদীন বাটি মন। সে নকবেব মধ্য হইতে কতকপুলি পক্ষীর স্তায় ডবপিঞ্জবে প্রবেশ করিন। কডক ব্রহ্ম লাভার্মে বিচলিত হইতে লাগিল, কতক অগি হইতে কুলিজ বিনির্গণের সার বিনির্গত হইতে লাগিল, এবং কেহ বা অনুধ্রের স্কার তাঁহাডেই বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইল[ু]। ( অর্থাৎ অসংখ্য জীব নলাপ্রবারে রক্ষে একীভূত বা দিলিত প্রায় হট্যা-

এ ব সমাধি পূর্ককানের সমাধি। বে উপাসফ অভাষ্থনীয় একংগুজাবে সমাধি মধ ইইবাছিনের, সেই উপাসক লে কানের সমাধি পথাও সেই জানেই ছিলের। উাহার তংকানের বেয়াবি লয় আন হইবাছিল, কেবল উাহার অবাধানগোরত্বে সামোনার বিবামান হিল। সমাধি বলগা লে বলওে প্রয়েবর ভার বা নাথিপ্রায় ইইবা-হিল। একংগ তিনি প্রযুদ্ধ ইইবান, অর্থাৎ তাঁহার সেই সমাধি বা বোসনিরা অবাধ্ হার। একংগ তিনি প্রযুদ্ধ ইইবান, অর্থাৎ তাঁহার সেই সমাধি বা বোসনিরা অবাধ্
তার বল হবে।

ভাষাবিগের শরীরে রেডোভাব প্রাপ্ত হয়। ভদনত্তর পেই রেড স্ত্রী गर्ड निविक श्य, ७२णात त्वह शतिश्रह शूर्यक जनविशक खारेनवर्गा ইইরা ধরু এরণ করে। ভূতীর অনীকের উৎপত্তি এবং শিস্পরীরের ও হব শরীরের উংপত্তির ক্রম এইরপ। । একণে বিতীয় অনীকের উংপত্তি ক্রম বলি প্রবণ কর। বিতীয় অনীকের লিগদেহোৎপত্তি একই ক্রমে অর্থাং প্রোক্ত ক্রমে হইরা পাকে। তৎপরে তাহারা যাগ रखाति कार्यात मध्यात यान वर्षाय च च चमुरहेत रहस्य धुमाति मार्ग চক্রম এলে অনুধ্রবিট হয়। বাহারা চক্রমগুলে গমন করে তাহার।ই দেবতা ও দ্বিতীয় অনীক। অবান্তর ক্রম এই বে, বাহারা এবধি বা বনম্পতিতে প্রবেশ পূর্মক ফলপুনাদি রূপে পরিণত হয় তাহারা ঘলমান কার্ত্র অধিতে আছত হট্যা আছতি সমুখ ধ্নের সহিত স্থান।গল প্রাপ্ত হয়। ভদনত্তর প্রাম্ভণ হইতে চন্ত্রাবিতে নিপতিত এবং দেই ইন্দ্কিরণের সহিত রসভাব আগু হইরা করবৃক্ষ (বেবলোকের বৃক্) फनन्द्रश अटबन करता हा नकता पूर्वाविद्यवद्या पविषक इहेटन मिर्ग कर्डक एक्टिंग इरेग्रा लालाव मंग्रेस स्टालान व्याध हह। তদনত্তর দেবীশণের গর্ভে নৃচ্ছিতিপ্রায় ও স্থাবাদন ( স্থাবাদন ল সম্বদ্ধ-সংখ্যার) হইয়া অবস্থান করে। পরে দেবলর পরিগ্রহ করতঃ জীবযুক্ত ছইয়া বিচরণ করে। বিতীয় স্থবানীকগণের ও তমে। গুণমুক্ত রাজদ সাত্তিক জাতির অধ্যথ তৃতীর অনীকের (সহবাদির) কটি এইরণ। হে त्रामहळा । द्यमन कारके व्यक्ति, बठे वीस्त्र बठे छ मुखिकाम घटे शास्त्र. -পরে বিবিধ ক্রমে লে স্কল বহিলাগত হল। আহার ভার প্রোক্ত

মংখের হইতে জীব সকল নানা জনে বছিলাগত হইলা থাকে। বাঁধারা পুরাগমে ত্রাপুরাণি অবশোকন করেন নাই, অর্থাৎ আকুমার এমচারী हित्तन, वैद्याना अत्रम भगान मन्तराज्या विवाध हित्तन, छाहाबाँहे भन-ছবে তবজানপ্রাপ্ত ও জীবসুক্তি লাভ কবিরা উদার বাবহারে প্রবৃত্ত থাকেন "। "। ঐকণ দেবজন ও মনুষ্যক্র সাবিক ক্র বলিয়া গণ্য। কিন্ত হে মহাবাহো। থাঁহারা দেবঘোনি প্রাপ্ত হইয়াও ভোগণম্পট হন, তাঁথালিগকে তুনি বাজন্দাবিক বলিবা জানিবে। হে বামচল্ল। আমি ভোমার নিকট প্রথম জাত বিধানীকের অর্থাৎ পিতামহতৃ দাত্ত্বিক প্রজাপতি গণের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। তাহাদেব মধ্যে প্রায় কেহই পুনর্কাব জন্ম গ্রহণ কবেন নাগণ। বালস্সাবিক পুর্বণণ জন্ম প্রহণ করতঃ অধ্যাত্মশালের আবোচনাবারা আত্মবোধ প্রাপ্ত হট্মা ধনন সাবিক্ত প্রাপ্ত হন, তথন আর ওঁহোরা লগ্ন এংগ করেন না। তথন সেই সমত মহাতাণালী ছলভ পুর্যগণ জীবছুক ছইয়া পরমায়াতেই অবস্থান করেন। বাহারা ভানস্প্রধান অর্থাৎ রাক্ষ্ পিশাচ ভিৰ্যাগাণি, ভাহারা স্থাবরভুলা আন্থীন। বেল্ল আ্যুঞ্জান বিচার ভাহাদিগের নিকট বিলাল কবে না^{৫৬}।

**ব≹তন স**র্গলবার ।



## একষষ্টিত্য দর্গ।

-----

বশিষ্ট বলিলেন, হাঁচারা ভালস্মাত্রিক উপার্থনে জন্ম লাভ করেন ওঁহোৱা নিডাপ্রদৃদিত ও প্রকাশগুণায়িত?। আকাশ বেমন দর্মণাই নির্ম্বল ভাহার ভার ভাঁহারাও অমলবভাব: দেবজ তাঁহারা কলাচ বা কোনও সময়ে থেব আঠে হন না। বেদন ত্বৰ্ণপথ রাতিকালেও অমান থাকে ভাৰার ভার তাঁহারা নিবা রাত্র অমান থাকেন, নম্ভ আপরেও মান ধন নাখ। বেবন পাদপগণ আরম্ভ ভোগ বাতীত অক্ত কিছু আকাজ্ঞা করে না, তথ্য জাঁধারাও আবর্ধেয়ায়ী ভোগ বাতীত ভোগাছেরের আক্রিয়া করেন না এবং সর্বাবা স্বাচারে অবস্থান করেন°। ছে রামচন্ত্র। যেমন শীতলতা হিনাংতকে পরিত্যাগ কবে না, ভারার ভার মোক্রারিনী শান্তিভ্গাগরিপূর্ণা তর্থীরপা শশাহত্বরী বিপদেও তাঁহাদিগকে পরিভাগে করে নামঃ অভাত বছুব ভার তাঁহাদিগের অভ-গমন করে। দেই সমত সাধুয়া অভাৰতঃ বৈতা ও করণা প্রভৃতি नन् uce नर्सना विवाधिक, काळात छात विवयम्पेन, नर्सक नमखावाशम e দর্মগুণার্থর। সমুদ্র বেনন মধ্যারা (ভীরভূমি) উল্লেখন করে না, তাহার ছাম তাঁহারাও বেধবিহিত সীমা উল্লেখন করেন না। হে মহাবাহো। সেই কারণে তাঁহারা আপদ শুল পথে গমন করিতে নক্ষ। যে পথ বা বে পদ নিবাপদ, শেই পথে বা সেই পদে গমন করাই উচিত। বাহা কেবল আপদেব সমুদ্র তাহাতে সমন কয়া উচিত নহে। লণতে এড়াদৈ বিহবণ ক্রিবেক বাহাতে আগদেব সমুদ্রে পড়িয়া খেদ প্রাপ্ত হইতে না হয় । দ্বতএব, ভূমিও দ্র্মাণ দ্বিবন্দিত রাজণ-মারিক পদে অবতঃন কবতঃ সর্রাধের পবিত্যাগ পুরতে বিহার কর। হে মঘুনাৰ ! বাঁহাৱা বজঃজনযুক্ত দাবিক, ভাঁহাৱা বেমন বেমন আয়ো-হতির বিকে অথসর হইতে থাকেন তেমনি তেমনি পুন: পুন: **গং**-শাত্রার্থ বিচাবে অগ্রান্ব হইরা থাকেন। তাঁহারা বিচার প্রায়ুত হইরা শীঘট এই বিচিত্র ভাবনিচয়ের উপাধান ও তাহার অনিতাতা বোধ-

গনা করেন। ভদন্তে তাঁহাবা চিত্তগুদ্ধি লাভ কবতঃ ঐহিক ভোগের উপযুক্ত অগ্ৰপানাদি ও ৰশঃ কীৰ্ত্ত্যাদি ও পারগৌকিক হুথ ভোগের উপযুক্ত স্বৰ্গ, বিমান ও অপারঃ প্রভৃতি, এ স্কলকে নিতায়ই চুছ ও আপদু স্থান বিবেচনা করেন। তাদুশী বৈরাগ্যযুক্ত সাধু তথন সোমি কি ৪ এই সংদার আভ্যর কিনে হইল ৫ এই সকল বিষয়ের বিচার করেন, কবিয়া ক্সতার্থ হন। অব্থি একপ বিচাবে মিথ্যা জ্ঞানের অপনয়ন হয় স্থভরাং এ সকল অজ্ঞানেবই সম্ভত্তি (বংশ) এইরূপ অবধারণ হয় "১ ৷ সেইজভ সাধুবা ও প্রাক্ত পূব্বেরা অনভভাশবণ পরম পুরবার্থলাভ প্রাধিব আশাব আমি কেণ এ আডবর (সংগার) কোণা হইতে কি প্রকারে আদিন? দর্শকণ এই চিন্তায় রত থাকেন। অপিচ, তাঁহাৰা নাধুগণের সহিত ঐকণে ঐ স্কল বিচার করতঃ অনর্থসভুল কার্য্যে মগ্ন হন না এবং তৎনত বস্তি অর্থাৎ সময় স্থাপনও করেন না১২।১৯। অভএব, মধুর বেমন বেবের অস্থামন করে, তাহার ভার সংসারত সমুদার প্রিয় বস্তব বিনাশ অবভাতাবী জানিরা ভবাবৎ পৰিভ্যাগ পূর্বক নাধু ও সংদলের অভ্যমন করা কর্তবা''। বার্থ বোধে অহতার, দেহ ও বংদারাদি পরিভ্যাগ পূর্বক নাহা সতা ভাগারই দর্শনে (ত্রন্ম দর্শনে) নিম্ম হঙ্গা বিধেয়। অনিতা পেটের ভাৰনা পরিত্যাগ করিয়া নিতা চিন্মাত্রেব ভাবনাই শ্লেবছব^{১৫}০১ विष-एयरे निष्ठा, छाहा यात शत नाहे व्यक्ति विष्ठुड, नर्सग, नर्सकावन, শিব্ধরণ, দর্বতা ও দর্বনয় বলিয়া উদায়ত হয়। পুতে যেমন মুক্তা-নিচয় অণিত থাকে তাহার লায় একনাত্র চিংতত্তে এই ত্রিভূবন এবিত 'ब्रहिबाह्दः'। (व टेडठळ जुवननव्टर्ड, (व डि२ (बाम मधरण, रा डि२ ধ্বাবিবরকোরে (অর্থাৎ পাতালাদি লোকে) দেই চিং অভিমুদ্র কীটে विश्राम कतिरहरू । दायन प्रतिकात्मत प्रतिक महाकात्मत स्वत मारे, একট আকাশ ঘটে, পটে, তথা অত্তত অবস্থিত, সেইরুণ, শুরীরাব্দিঃ চিং ও অনব্যদ্ধি চিং এক বা অভিন। একট চিং শহীরে শহীবে ও শরীরের বাহিরে বিরাজ করিতেছে^{১৯}। ববন সম্বার জীবেরই **ডিফ** কটু কৰায়াদি বিধাৰে একই অঞ্ভব, তথন আৰু চিতেল বা তৈ এলের একঃ পক্ষে সংশয় কিংঁ ? যখন একনাত্র সন্বস্ত বর্ণায় বিদাসান क्षत " व माज, व मुठ, " व भनग जाय दाय। यादा दय व यात्र,

ভাষা বস্তু নহে। ভাষা আভাসমাত ও অনির্মান্ত । যথন মোফ কালে এ সকলে বিধামান থাকে না অর্থাং এ সকলেব অন্তিতা হছত্ব সর্পের ভাষা তিবোহিত হইয়া যাহ এবং এ সকল গুরুর্ভে ছিল না, তথন ইহা অসং। আবার ইহাত ধলা বাষ পে, ধথন ইহা আনোক অপ্রশাস্ত চিত্র ছারা প্রকাশভাবে গৃহীত হুইডেছে, তথন ইহা সং। অতএব, ইহা সংও বটে; অসংও বটে। তর্মান অস্থ্য ক্ষায় প্রকাশ করেব বার্থ অবং সংগ্রুদ্ধ কেবল ক্ষেত্র বার্থ অবং সংগ্রুদ্ধ কেবল ক্ষায় বার্থ করেব ক্ষায় করেবল উহ্যানংক্রুদ্ধ করেব ক্ষায় বার্থ করেবল ক্ষায় করিবল কর্মানংক্রুদ্ধ করেবল ক্ষায় করিবল ক্যায় করিবল ক্ষায় করিবল

একবছতম সূৰ্য সমাধা

## षियक्ठिं जग मर्ग।

#### · ---)(+)(--

বনিষ্ঠ বনিনেন, বীর বাকি প্রথমতঃ বিচারপরারণ হইরা শান্তলান-সম্পার মহাপুক্রের সহিত লাল্লাবণখনে শাল্লার্থ বিচার করিবেন। বাঁহাছ দহিত বিচার করিবেন তাঁহার গৌরক ও অনুক্রা তার থাকা আব-ক্রক। তারুপ মহাপুক্রের সহিত তর্বিচার করতঃ যোগাবদরী হইনে মহং পদ পাওরা বায়ুগুং। যিনি বেববেদাপ্রায়ণ নর্ম্মণারার্থবৈত্তা-ম্মুলন শুক্রর উপরেশে সংস্কুপরারণ ও বৈরাগ্যান্তাগ্যায় সংস্কৃত হইয়া-ছেন, দেই তবারুপ মহালাই আয়বিলান বাজের তালন"।

হে মহাবাহো। তুমি গল্পতি উধাবাচার, ধীর, সন্তথাকর ও সর্জ-বিল্লমহতিত হবঁরা জাল্লাতে প্রথে অবস্থান করিতেছ, তবতাবদাবিমুক্ত ও পরিস্নায়ক হবঁরা নিশ্চমই ঘেষমহিত সহবাকাশের ভার নির্মন হবঁ-মাছ, তোমার মন তিলামুক্ত, কমনামুক্ত, মুক্তবিতাগ ও মুক্ত হবঁ-মাছে, দেশের নাই। একংক এই সুক্তবোর নহগণ ভোনার ঘৃইাত্তে মাগ্রেম্ব্রিটান হবঁরা চোমার গগণী অব্যান্ত করিবেম্ণ। বাধার মন্তি তোমার মতির অব্যাক্ত, যে ডোমার ভার ঘ্রমন ও সংবদী, দেই মাকিই আনার অভিহিত জানগৃত্তী পাতিক বোসা। ভারারা বাহিছে নোম্বোচিত আহার বিভাবে বিচরণ করিবেল সেই সম্যু ধীনানু আহু-জানসদ প্রের্মার বভাবে বিভাব ভারণির উঠাণ হবঁরে, সক্তের নাইণ্ড।

হে রামতজ্ঞ বাবং দেহ, তাবং তুমি রাগদেব বিহীন হটয়া বাহিছে লোকোচিত আচারে অবস্থান করিবে প্রস্তু অন্তরে যেন ভোমার এবণা- . वश পরিতাক থাকে * । ( এবণা এয়—ধনাদির ইচ্ছা, ত্রীপুতাদির ইচ্ছা, विदिध भिन्न विमानि भिन्नात ७ वनः मान डेलाब्ड्रानत हेळा) खन्मांगी মহাপুরুষেয়া বেরুপে পরমা শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ভুমিও তাঁহাদের স্থায় দেইকণে প্রমা শান্তি লাভ কর। বাধারা পুগালধর্মী অর্থাৎ পরবঞ্জ শঠ এবং যাহারা শিশুদ্র্মী অর্থাৎ অবেধ ও হথেষ্টাচারী, তাহার৷ অবিচার্যা অর্থাৎ ভাহাদেব কোনও দুটাস্ত শ্বরণ পর্যায় করিতে নাই "। তুমি গৃথীত লঘ মহাপুরুষ দিগের দেই দেই উৎক্ল খভাব ভলনা কবিবে ११। হে প্রাক্ত! লক্তাণ ইহলোকে উৎকৃষ্ট হউক আর নিরষ্ট হউক, যেকণ জাতির (বেরণ জনবিনিট লোকের। নীচ মুন বিশিষ্ট বাক্তির অথবা উৎকৃষ্ট জন্ম বিশিষ্ট বাক্তিব। অভিহিত নীচতা ও উচ্চতা স্ব্ৰহ্মভোগ্ৰামুগারে গ্রাহ্ম ) ভল্লা কবে, প্রবোকে তক্ষণ জনই বাভ কৰিয়া থাকে। জীবগণ অকর্মবশে আক্রন ভাবপরলারী প্রাপ্ত হয়। পৌরুষদারাই যে স্বাভিনত কল উৎপর হয় তাহা বলা বাছল্য। অন্তগণ নিকৃষ্ট জাতিতে অন্ম গ্রহণ করিলেও তাহার নোক-লাভের নিমিত্ত গৌরুষ প্রকাশ করা অবস্ত কর্তব্য। কেননা, এক^{মাত্র} নীতিশাস্ত্রান্থনাবী পৌক্ষ বলে (পুরুষকারের প্রভাবে) কি মনৈত পরা-জাস্ত রাজা, কি নিবিড় বনসংকুল ভীবণ পর্বত, সমস্তই নির্জিত হইবা থাকে ' । ' । কি রাল্সী লাতিব, কি ভাষ্সী লাতির ও কি अ জাতির, সকল জন্তগণ্ট (সকল ব্যক্তিই) ধৈর্য্য সহকারে পৌরুব অবলয়ন পূর্বক বুলিকে পঞ্চনিমল গাভীর ভাষ বিষয়ভোগ হইতে উল্ভ করিতে পাবিলেই বিবেকবলে ভ্ৰুদাত্মিক জাভিতে অবস্থিত ও জীবলুক হইতে পারে । । হে রাঘব। অন্তর্গ চিড্রাপ মণিতে যে অবস্থান '9 তথ্যত, তাহাই উৎকৃত বিভব ও উত্তম পৌরষ। ঋণশালিগণ সেই পৌরুষ প্রায়ের ছারা সাজিক ৩৬ জাতিও লাভ করতঃ মুমুক হইয়া থাকেন। কি পাতালে, কি ভূতবে, কি মর্গে, এরণ ছম্মাণ্য বিছু मारे, यादा अवाधिक श्रम (शोक्य बटन व्याख ना रन। হে সর্পান্তবাম বামভন্ত ব্রহ্মর্থ্য, বিশ্ব, বীর্থা, বৈলাগ্য, বেগ-

হে স্কাগুণাভিবাম বাম্ভন্ত া অখচর্য্য, বৈধ্য, বীর্য্য, বৈষাগ্য, বেগ-সম্পন্ন ও মৃতিমৃত পৌল্ব অবশ্বন করিতে না গারিলে অভ্যন্ত চল্ল হলপ্রদ আয়ত্র বাতে সমর্থ হইবে না। অতএব, একণে তৃনি
মহানবগুণাবিত বৃদ্ধি হারা বিচার করত: গৌকর অবল্যন পুরক
আয়েজান শাভ করিরা বীতশোক হও। তৃনি আয়ত্র গবিভাত এ
বীতশোক হইবে ইংলোকে খনগণ তোমার দুটায়াহেসাতে বীতশোক
ও মৃত হইবে, সন্বেহ নাই। তাই বলিতেছি, তৃমি বিবেক মহিমায়ক
সাধিক পর লাত ক্রতঃ বীবস্কুত হও। আশীর্জার করি, ভ্রমঙ্গরণ
বিযোগ্রিফা তোমাতে বেন ভান-প্রার্গ না হর্ণশুন্ত।

বিষয়তন সৰ্গ সমার। স্থিতিপ্রকরণ সন্দূর্ণ। পুরাক্দি সমার।

-----

### উৎপত্রিপ্রকরণের ১০১ দর্গেব টিগ্ননী।

पांचरांचांचात्र प्राप्त कांच क्षण कहाना नाहि। वांचाहिकार्ति वह साज उद्दर्भ कांचाहिक वह व्यवस्ति के वह स्वतंत्र क्षण्यस्ति के वह स्वतंत्र क्षण्यस्ति के स्वतंत्र के स्

ঘটা মন ইবা এই বিলু আন। কাৰণ কাৰী কিন্টা তুত ভবিচাৰ বঁটাৰ বঁট কিবাল । ১১ মেণ তবুৰ—এগাৰ বলিত কাৰা তিন্টা তৰ আহিবলা লোগ একছা কৰি। আইবা কাৰিবলা লোগ একছা কৰি। আইবা কাৰিবলা লোগ একছা কৰি। আইবা কাৰণ এক অস্থানিতিই। ইয়াই বাটা কৰা, কৰা একছা কৰা, কৰিবলিত বলা, কৰাবিলিত বলা, কৰাবিলিক বলা, কৰা

### হিতিপ্রকরণের ২৯ সর্গের টিয়নী।

এখনে উল্লেক বা উৎপত্তি, পৰে তাহার সহার বা হিতি, ওংপার ভাষাই বৃদ্ধি पन्छ। वा नाइकान, एन्हांब्राक्तिमारनम अर्दे जिन बन्द्रा (स्वामाजिमान केरिक हरेग पेठहे बांक छठहें और बांकहांत्र। इह, हहेंत्रा दृ:थ हहेंट हृ:शांहर बहुठर कार विज्ञान अधिवारिकार है। जा नाम राजा वह, रहता द्वार रहा छ प्राया प्रमायन महिरा प्राया महिरा है। जा नाम कि कि कि कि वाद , जार नामी कि मानिक के राहि । ক্ষতা পরিচালন করিলা নীব বার্থাভিমান চরিতার্থ করিতে পর্ত হয়। জনে গ্রহ अवदाह टक्कारीन रहा। अनवह पाठक अवहाह अवनह दया शामानि अवदावालत क्रिक डेड करहाजत १९४। छार छ।हारांव अथस्य भाग्नीतिक वर्ग (१), वीध (২), শিকা (৩), উৎসাহ, তের (৪) আরোগ বা পরিচালনা (৫), নআরোগ (৯) व्यक्तियाश (१), विशा (४), नीठि (०) निवन (३०), এই ३० अवाह अवा मानिक ট দশ প্রকাব, তথা বাচিক ই লশ প্রকার অসুসারে ৩০ প্রকার ক্ষমতা বিভার কৃতি।; ছিল। পরে খিতীরাবয় মানিলে হীবতের হইখাহিল। নামুব বতই হীবতের হর कठरे इत ७ दोनन नका कवित्व पारक। बानावि क्यादारां होनाउव रवता हात रात कान कोनान कार्याकात्रत छो। कविशाहिल। त चरशाह छाराता सम्बं विश्वत्व मध विटड चक्य, कारवरे वध गडिस्टाक मात्र, बान, त्वत्र, मिंब, विश्वर, धरे नीड देनिक डेनात अनः माधापृष्ठ, कुछेपुष्ठ, अवर्शान, श्रामन कुछ, कुछ अब, कुछ नीडि, बाक्विक्का थ निक्त बाक्किका, बहें म अस से मकावहरे खवाबत बालाइन साम क्का वसन्त्रका वृद्ध देवमूण, अप्रकाह, लावि, देवम्या, गारमाह, स्थेलता, मुण्डि, विश्र अधि अहे ३० वना करनात उद्यादा व्यवस्थियात्तर शास्त्रात नारह व्यक्ति महि शास सामांत यहन पात, मारे विश्वास थ अपन का उन रहेना यह आहा, मनाहन, मास्त्रविद्धि भवन मध्या, पांठका कवा (मात्रिक मा रिमाम आईना कवा), तम्नाम, बनाहि लुडिजाम, बाराका लडिकान, शैनका, भोनका, नमूडा क कान्कर, वह रेर असारदे चीकार महितादित । अध्य अवडा ७० वस्ता, विशेषावदा सरमा ३० विन. अवर ल्याबाक्ष सम्बा ३६ क्नि, अ क्याब वर्ष छक्न अकारत वृद्धित समप्रक्रम १६ मा स्थवा व मकाव क्रमक किराब्स कदिला क्रमण क्य ना, बना बाहुक बर्ग्न मानाहि सहत कवित्मत स्थाप ना क्षेत्र्यत हुई नी ह